

LA ÚLTIMA MODA

AÑO X

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 484

PRECIOS DE LA 1.^a O DE LA 2.^a EDICIÓN
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre.... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.600 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 idem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS
 Oficinas: Velázquez, 56, Madrid.—Apartado 24.—Teléfono 2.205
 Madrid 11 de Abril de 1897.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre.... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.400 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 idem.—En América fijan el precio los Agentes.



LA PUNTUALIDAD
 CENTRO DE SUSCRIPCIONES
 Y REQUERIMIENTOS
 DE
 MARTIN CLARAMUNT
 23, PALMA, 23
 MADRID



Núm. 1.—Traje para paseo

M

Ayuntamiento de Madrid

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—El Patrón cortado.—Crónicas de Primavera, por el Abate.—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para paseo (tres modelos).—Trajes para visita (cinco modelos).—Trajes para calle (dos modelos).—Trajes para recibir (seis modelos).—Sombreros, tocas y adornos (16 modelos).—Faldas novedad (tres modelos).—Traje para teatro.—Cuello alta novedad.—Sombreros para señorita (dos modelos).—Sombreros para niñas (dos modelos).—Trajes para niñas y niños (tres modelos).

HOJA DE DIBUJOS (para las tres Ediciones).—Enlaces E-A para mantel y servilletas.—Enlaces S-Y y S-T para toallas de diario.—Lola, Beatriz, Hilario, Isolina, Celinda y enlaces J-E, L-F, F-A y L-Y para pañuelos.—Clemencia y Engracia para sábanas.—Felisa y Herminia, para almohadas.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes para paseo (dos modelos).

PATRÓN CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Cuerpo corte de sastre, complemento de la falda con quillas cuyo patrón se repartió con el núm. 483.)

Crónica.

Entre las numerosas cartas que las amables lectoras han dirigido á nuestra querida Secretaria para que me dé cuenta del interés que la tarea que voy desempeñando despierta en las que se preocupan del presente y del porvenir de la mujer, hay una que me anuncia la publicación en una importante revista española de un notable artículo del distinguido catedrático de Madrid, D. Urbano González Serrano, estudiando el feminismo bajo todos sus aspectos. He procurado leer, este por todos conceptos admirable trabajo, y de acuerdo con las tendencias que revela, reproduciré sus plausibles afirmaciones en el próximo número, destinando mi Crónica de hoy á dar á conocer los juicios de las escritoras contemporáneas que no puden incluir en la anterior.

Miss Oliva Schreiner, directora de una importante revista inglesa, amplía la doctrina sustentada por Julia Daubié y Zula Maud, que ya conocen las lectoras.

«El abogado ó el juez—dice—no necesitan para cumplir su misión más que saber el Código; el químico no necesita saber lo que sucede más allá de los límites de su laboratorio; pero la mujer, para cumplir bien su misión, necesita poseer múltiples y diversos conocimientos, ó sea el completo conocimiento de la vida bajo todas sus fases y aspectos.»

Y contestando al argumento que se opone á las tendencias del feminismo, anunciando al hombre que ni será amado por la mujer nueva, ni podrá amarla:

«Ciertamente—añade—el hombre egoísta y dominador por naturaleza, tendrá motivos para no mostrarse satisfecho de la mujer futura. El ocioso, el calavera, el buscador de dotes, lo pasarán bastante mal. Pero estos seres son la escoria social. También se afirma que cuando el hombre y la mujer



Núm. 3.—Traje para visita.

sean iguales, se acabará el amor, puesto que ni lo inspirarán ni sabrán corresponder á él las mujeres demasiado instruidas. Este es un gran error. Un alma noble y generosa atrae y es atraída con más intensidad que un alma pobre y mezquina. Precisamente lo que nosotras queremos es que el amor no sea un medio de vivir, una necesidad material; que no sea ni vendido ni comprado.»

Mad. Schemahl, directora de una revista francesa, coincide con Miss Oliva Schreiner, en el deseo de elevar el sentimiento del amor á la altura en que la escritora inglesa quisiera verle colocado.

«No pudiendo ni queriendo olvidar que somos mujeres—dice—en vez de sustituir la poesía, que es nuestra esencia, con lo que en sentido despreciativo suele llamarse prosa, nuestra gran aspiración debe ser mantener ese nimbo poético que rodea á la que en todo tiempo ha sido calificada como hermosa mitad del género humano.»

«Debemos, pues, exigir á los hombres nobles y bellas aspiraciones, y no limitarnos á ser consideradas por ellos como frívolas y coquetas. La mayoría de las mujeres poseen en su alma tesoros de emoción, de bondad, de abnegación; y en vez de darlos á conocer, los ocultan creyendo de este modo agradar más á los hombres, porque en honor de la verdad, los hombres hallan mayor encanto en las puerilidades femeniles que en los grandes movimientos del alma de las que están llamadas á ser sus compañeras.»

Sería interminable este estudio, si citase cuanto han escrito en pró de la emancipación femenil las numerosas señoras que en todos los países de Europa y América se preocupan de cuanto interesa al bello sexo en general y de cuanto en particular puede contribuir á conseguir prosélitos en favor del feminismo. Pero si renuncio á reproducir nuevos textos; antes de resumir este debate para fijar, en medio de tantas y tan diversas opiniones, las verdaderas reformas que debemos desear, pretender y conseguir, creo oportuno y conveniente copiar algunos párrafos de la carta que poco antes de morir escribió Alejandro Dumas, hijo, á Mad. Chéliga, contestando á su *interview*. Aludí á dicha epístola al comenzar esta información, y como en ella se consignan de una manera clara y elocuente las razones en que se funda la pretendida igualdad civil de los dos sexos, y la extensión y límites de los derechos que debe recabar la mujer, viene á ser una síntesis que nos conviene tener presente para formar un juicio exacto en el pleito que entraña el asunto que nos ocupa.

«Mi opinión—escribió Dumas—es que los derechos civiles y políticos de las mujeres, deben ser idénticos á los que disfrutaban los hombres, toda vez que la igualdad existe ya en el cumplimiento de los deberes. ¿No pagan contribución como los hombres? ¿No son perseguidas y embargados sus bienes

cuando no pagan lo que deben? Si cometen alguna falta ó algún delito ¿no las detienen, las aprisionan, las juzgan y las condenan? Pues quien está á las duras, como se dice vulgarmente, debe estar también á las maduras.

«Nos vanagloriamos de poseer escritoras, artistas, mujeres en fin, de gran talento, de justa notoriedad, y les negamos los derechos que disfrutaba el portero de su casa, el doméstico que está á su servicio, y el saboyano que limpia las chimeneas de su hogar.

«Alegan los adversarios de la igualdad, que si las mujeres carecen de ciertos derechos, en cambio están dispensadas de prestar el servicio militar. Es verdad; pero no lo están de tener hijos, sin los cuales no habría milicia; ni de sufrir horriblemente al darlos á luz; ni de experimentar espantosas zozobras y crueles angustias cuando arrancan esos hijos de sus amantes brazos para llevarlos á perecer en lejanos países, víctimas de las balas ó de las epidemias.

«Todos los argumentos que se oponen á la igualdad civil y política de la mujer y del hombre, son restos, ó mejor dicho, resabios del Derecho romano, que no tardará en ceder el puesto en los pueblos modernos al lógico Derecho natural. La mujer es por sí un ser que piensa y obra como el hombre; su origen es el mismo que el de éste. ¿La consideramos como madre, esposa ó hija, un ser sagrado por excelencia? ¿La imponemos al mismo tiempo tantos deberes, y en ciertos casos mayores responsabilidades que al hombre? ¿Sí? Pues entonces declarémosla y considerémosla civil y políticamente igual al hombre.

«En cuanto á su igualdad social y moral con nosotros, nada tenemos que hacer; ellas solas se encargarán de conseguirla; y al paso que vamos no tardarán en obtenerla. Dementes han sido y son los que, queriendo la libertad para el hombre, no han previsto que, por ser justo, sería necesario otorgársela también á la mujer.»

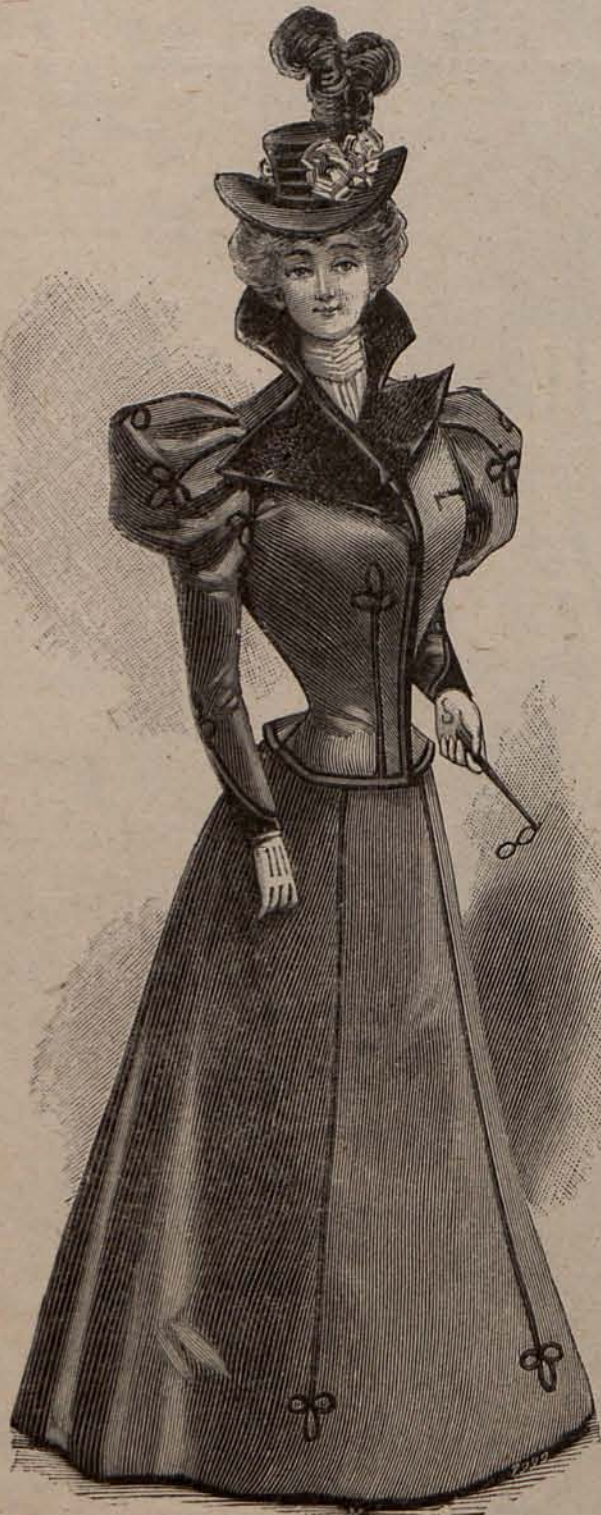
Todo lo que Dumas afirma es lógico, y sin las exageraciones y extravagancias de las que pretenden lo absurdo, y por tanto, lo imposible, la opinión del inolvidable escritor habría ganado á estas horas mucho terreno en la conciencia pública.

Suspendo mi tarea al llegar aquí, prometiéndome terminarla en breve; y la suspendo, no sólo porque me faltaría espacio para insertar las reflexiones que me propongo hacer en vista de lo expuesto, sino porque al comenzar la Semana Santa creo oportuno y necesario á nuestros sentimientos religiosos, si no olvidar, dejar al menos por unos días en segundo término nuestras aspiraciones para mejorar de condición, y elevar nuestro espíritu sobre las pequeñeces y miserias de la vida.

La Religión ha sido y es la amorosa madre que en todo tiempo ha consolado nuestras aflicciones y nos ha dado fuerzas para soportar las penalidades á que estamos sujetas. En su inagotable piedad encontramos nuestras mayores venturas, y lo mismo cuando la tristeza nos oprime, que cuando la felicidad nos sonríe, volvemos á ella nuestros ojos con esperanza ó gratitud.

Recojamos nuestros espíritus, reconcentremos nuestros sentimientos en las prácticas religiosas, y con la Santa Madre Iglesia conmemoremos la Pasión y Muerte del Redentor, seguras de experimentar inefables consuelos.

Blanca Valmont.



Núm. 2.—Traje para calle.



Núm. 4.—Traje para paseo.

Carnet de la Moda.

La mayoría de los sombreros de Primavera que la Moda nos ofrece con carácter de novedad, son de paja de seda lisa, trenzada, rizada, etc., material tan lindo y ligero, que sólo la muselina de seda puede competir con él en atractivos.

Las formas de los sombreros que me ocupan, brillan por su originalidad, y de ellas darán idea exacta a mis amables lectoras los grabados números 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15 y 16. El modelo núm. 7, es de paja de seda maíz, imitación de paja de Italia, y se compone de una copa alta, de forma cónica, y un ala ancha enteramente plana.

El modelo núm. 8, de paja de seda rizada verde musgo, consta de una copa semi-alta y redonda, y un ala plana delante, que forma en la parte de detrás dos fantásticos pliegues.

El modelo núm. 10, es de paja de seda trenzada, verde almendro, con la copa redonda, y el ala plana delante y ligeramente levantada en los costados.

El modelo núm. 11, de paja de seda rizada color mordorado, tiene el ala plana, y la copa, lisa en su mitad inferior, termina formando una especie de aureola ondulada.

El modelo núm. 14, es de paja de seda labrada verde prado; y los modelos números 15 y 16, de paja de seda, imitación de crin, en tonos verde yedra y verde agua.

Como mis favorecedoras habrán juzgado por sí mismas en las formas que acabo de enumerar, dominan los tonos verdes, fondo que no puede ser más propicio a los adornos, consistentes en profusión de flores, solas ó combinadas con caprichosos grupos de plumas. Los lazos están un tanto en desfavor, y son muchos los sombreros de Primavera que carecen de ellos, sin que sea de lamentar su ausencia. Citaré como ejemplo los dos sombreros que sirven de complemento a los trajes de paseo reproducidos por el *Figurín acuarela* que acompaña a este número, modelos que nada dejan que desear bajo el doble punto de vista de la elegancia y la novedad. Pero como hay bastantes señoras que no admitirían fácilmente sombreros sin lazos, la Moda, siempre indulgente con sus súbditas, admite alguno que otro lazo entre los adornos antes citados, con la sola condición de que sean en extremo caprichosos y estén hechos con cinta escocesa, cinta brochada ó cinta de tul (véanse los modelitos grabados números 5 y 9.)

Los grupos y *esprits* de pluma, ofrecen la particularidad de que las plumas de que se componen son de dos colores diferentes, dominando en los segundos los *esprits*-lluvia, colocados muy altos. Los grabados números 6, 13 y 19, reproducen otros tantos modelos de grupos y *esprits* de pluma alta novedad.

Otro modelo no menos inédito, es de paja de seda azul ceniciento. El ala, muy estrecha, está rizada mecánicamente, y se levanta en los costados para dejar al descubierto un ligero abullonado de muselina de seda verde agua, colocado interiormente. La copa de este modelo desaparece por completo bajo un escarolado de muse-



NÚMERO 8.

20.

19.

18.



NÚMEROS 21, 22 Y 23.

terioso, citaré un sombrero para paseo en carruaje, que tiene la copa de paja de seda, rizada verde acacia. El ala, plana, se forma con tres anchos entredoses de encaje de paja que alternan con ligeras guirnalda de lilas de Persia. El adorno de la copa, consiste en un gran lazo cuyas cocas no son otra cosa que guirnalda de lilas, y se prende con un grupo de rosas.

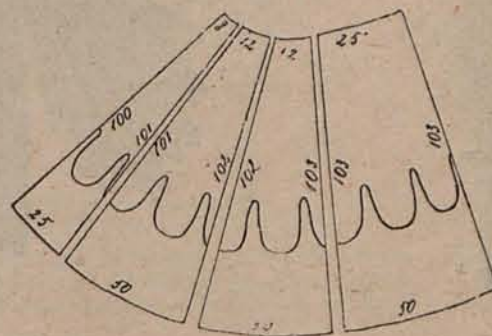
Otro modelo no menos inédito, es de paja de seda azul ceniciento. El ala, muy estrecha, está rizada mecánicamente, y se levanta en los costados para dejar al descubierto un ligero abullonado de muselina de seda verde agua, colocado interiormente. La copa de este modelo desaparece por completo bajo un escarolado de muse-

vo y bonito. El modelo número 17, es de muselina de seda color lila muy pálido, con la copa drapada y el ala menudamente abullonada. Su adorno consiste en un grupo de rosas matizadas con follaje verde pálido, prendido en la parte más alta de la copa.—El modelo núm. 18, de muselina de seda azul zafiro, se adorna con draperías de encaje y un precioso grupo de plumas blancas y azules dispuestas en forma de sauce llorón.—El modelo núm. 20, es de muselina de seda verde oscuro, drapada en la copa y fruncida en el ala, y fruncida en la parte de detrás para dejar al descubierto el peinado. La segunda luce en calidad de adorno draperías de encaje, plumas verdes y un grupo de rosas blancas deshechas.

Pasando del capítulo sombreros, al capítulo faldas, voy a dedicar algunas líneas a la descripción de tres modelos muy nuevos y elegantes, que los grabados números 21, 22 y 23, tienen la grata misión de reproducir. El primero de los citados modelos es de muselina de lana rosa pálido sembrada de dibujitos brochados de seda verde esmeralda. Las dos terceras partes inferiores de la falda en cuestión, desaparecen bajo un ancho volante de muselina de lana lisa del color del fondo de la muselina brochada, con cabeza rizada. Esta falda, en lugar de cintura tiene un ancho corselete de terciopelo verde esmeralda, cerrado en la espalda por broches interiores. El segundo modelo puede ser reproducido con seda lanilla ó crespón de un medio color, y se completa, de igual modo que el modelo precedente, con un cinturón corselete. Su adorno consiste en cinco volantes de muselina de seda del color del fondo, rizados mecánicamente y colocados en la graciosa forma que indica el modelo. Las escarapelas que completan el adorno de esta elegante falda, son de ancha cinta de raso de igual matiz que el fondo y los volantes. El tercer modelo, de faya negra ó de cualquier color oscuro, consta de un delantero y cinco paños (véase el croquis grabado núm. 24). El bajo se rodea con un volante rizado que mide 25 centímetros de ancho en el delantero y 50 en los paños de los costados y parte de detrás de la falda. Sobre este volante se coloca un segundo volante más estrecho, que dibuja graciosas ondas. Cintura corselete de terciopelo, cerrada en la espalda por un lazo de flotantes caídas.



NÚMERO 25.



NÚMERO 24.

Para el próximo Verano se anuncian dos novedades que seguramente han de alcanzar gran éxito en playas y estaciones veraniegas donde hay más ocasiones que en ninguna otra parte de acreditar las cualidades de distinción y de elegancia que se poseen. Las novedades a que aludo, son unas medias de seda del color del traje, rayadas por entredoses de encaje negro ó crudo dispuestos al través, y unas faldas interiores de *surah* y crespón rizado, color de amapola.

Clementina.

Nuestros grabados.

1.—Traje para paseo.

De lanilla verde almendro. Amplia falda y cuerpo corto, ambos fruncidos en torno de la cintura. El segundo está abierto sobre una camiseta de seda rosa pálido, rayada por anchos entredoses de encaje, y luce en calidad de adorno un fantástico cuello, prolongándose en solapas plegadas, guarnecido a su vez con entredoses de encaje y dobles filas de cinta de terciopelo verde oscuro. Cinturón de análogo tejido, anudado en la espalda formando un gracioso lazo. Mangas lisas. Sombrero de paja rizada verde almendro, adornado con lazos de terciopelo verde oscuro y grupos de rosas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

2.—Traje para calle.

De lanilla gris acero. Falda acanalada, sencillamente guarnecida con dos trenchillas de seda gris oscuro, cosidas planas a lo largo del delantero. Chaquetita ajustada, cerrada por medio de broches interiores. Su adorno consiste en un cuello



Núm. 26.—Traje para calle.

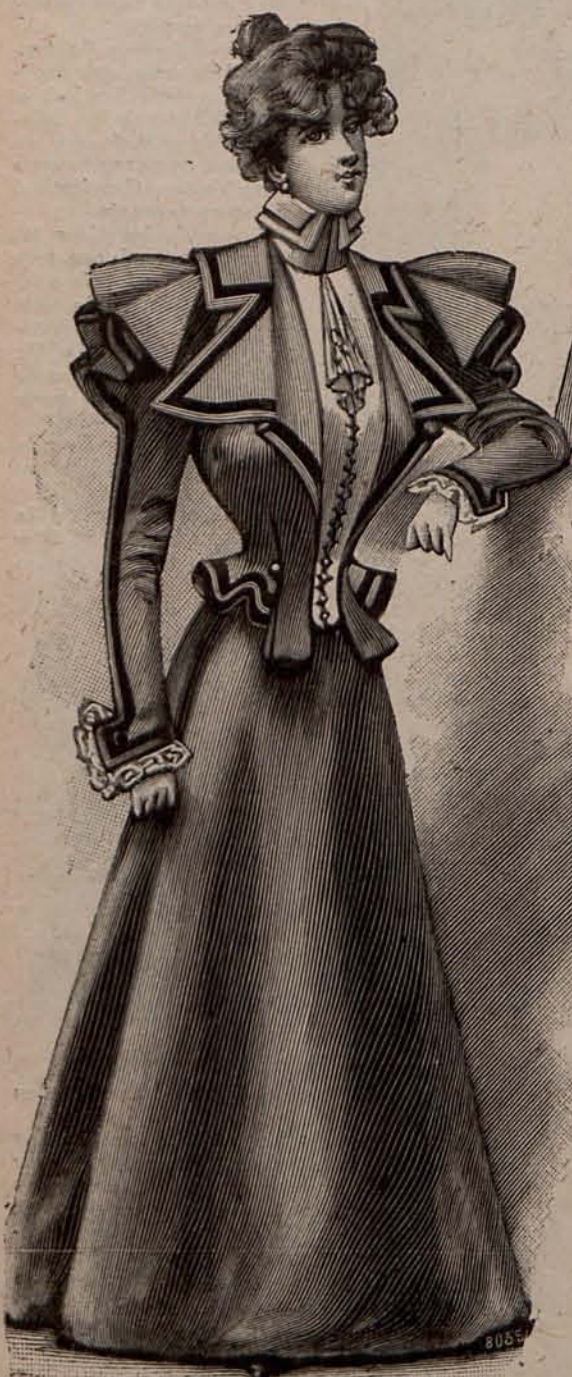


Núm. 32.—Traje para recibir.

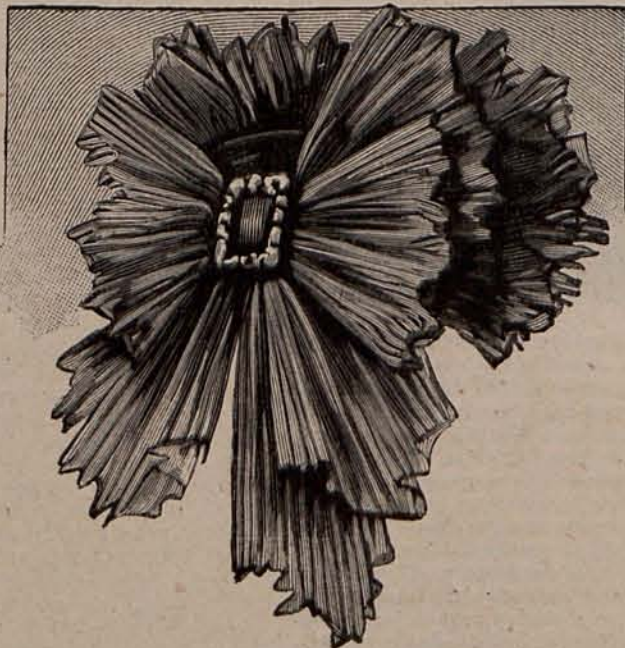


Núms. 28, 29 y 30.—Trajes de visita y de recibir para señoritas.

y dos solapas de terciopelo gris oscuro, cruzadas las últimas sobre una camiseta de crepón de seda azul pálido. Mangas semi-huecas, con carteras de terciopelo. Las hombreras de las mangas y todos los contornos y costuras de la chaqueta, lucen filas de trenchilla de seda. Sombrero de paja de seda y terciopelo de dos tonos grises



Núm. 27.—Traje para recibir.



Núm. 31.—Cuello alta novedad.



Núm. 33.—Traje para visita.

adornado con un grupo de plumas y una rosa azulada. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

3.—Traje para visita.

De faya mordorada. Falda lisa y chaqueta entallada. Los delanteros de la chaqueta se vuelven para formar anchas solapas rectas, bordeadas de cenefitas de terciopelo verde musgo, y guarnecidas con filas de grandes botones de esmalte. Una camiseta de gasa de seda color crema, entallada por ancho cinturón de terciopelo, completa la chaqueta. Mangas semi-huecas, con puños haciendo juego con las solapas. Toca de paja mordorada, adornada con lazos de cinta verde musgo y un alto *esprit* de pluma crema. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya, 1 metro 50 centímetros de terciopelo y 1 metro de muselina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

4.—Traje para paseo.

De lanilla listada de tonos heliotropo y negro. Falda acanalada. Cuerpo-blusa montado en un canesú de seda heliotropo y encaje, bordeado de un ancho agremán de pasamanería de seda negra perlada de acero, del que parte un fleco-lluvia que lista los delanteros. Cinturón de terciopelo, prolongándose en una corta aldeta,



Núm. 34.—Traje para recibir.



Núm. 41.—Traje para teatro.



Núm. 35.—Traje de paseo para señora mayor.



Núms. 36, 37 y 38.—Trajes de visita y de recibir para señoras jóvenes.
Núms. 39 y 40.—Sombreros para señoritas.

Mangas ajustadas. Cuello, hombros y bocamangas de terciopelo. Toca de terciopelo negro, adornada con un lazo mariposa y dos plumas heliotropo. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla listada y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 5 pesetas.

26.—Traje para calle.

De sarga color pizarra. Falda acanalada y cuerpo-blusa, cerrados de un modo



Núm. 42.—Traje para recibir.



Núm. 43.—Sombrero para niña de 5 á 7 años.

mi-huecas, listadas por cenefitas de terciopelo. Chaleco de piel de seda gris plata, adornado con una chorrerita de encaje. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana asargada y 1 de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

28, 29 y 30.—Trajes de visita y de recibir para señorita.

Núm. 28.—*Para visita.*—Está confeccionado con lanilla labrada azul záfiro. Falda acanalada, guarnecida con tres anchos bieles escalonados. Cuerpo plegado, ajustado por alto corselete de terciopelo azul oscuro. Su adorno consiste en un volante rizado y una compacta fila de botones de nácar. Mangas de terciopelo, con triples hombreras de lana, bordeadas de volantes rizados. Gola y vuellitos de muselina crema. Sombrero de paja de seda azul záfiro. La copa desaparece por completo bajo un alto escarolado de terciopelo azul oscuro, y el ala, plana y lisa delante, luce en la parte de detrás un pájaro fantasía de tonos rojos y azulados. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla labrada, y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 29.—*Para recibir.*—De muselina de lana verde reseda. Falda lisa y cuerpo corto, formando en los delanteros dos palitas huecas. En torno del escote del cuerpo se coloca un ancho cuello vuelto de piel de seda rosa muy pálido, encerrado en un marco de encaje blanco. Cuello drapado cerrado por medio de una corbata de muselina de seda escocesa de tonos rosa pálido y verde reseda. Mangas fruncidas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de muselina de lana y 1 metro 50 centímetros de piel de seda. Precio del patrón: 3 ptas.

Núm. 30.—*Para visita.*—Falda de lana lisa color piel de Suecia. Chaquetita torera de lana brochada de seda de tonos Suecia y mordorado, con anchas solapas de lana lisa, realizadas por dobles bieles de terciopelo mordorado. La citada chaquetita se coloca sobre una camiseta de encaje blanco, con viso de seda color salmón, que se completa con un cuello y un cinturón corselete de terciopelo mordorado. Mangas de lana brochada. Gola y vuellitos de encaje. Toca de terciopelo mordorado, adornada con una drapería de encaje y un grupo de plumas matizadas. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana lisa, 4 de lana brochada, 2 de seda y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

31.—Cuello alta novedad.

De muselina rizada mecánicamente, cerrado delante con un gracioso lazo que luce en el nudo una bonita hebilla de oro y pedrería.

32.—Traje para recibir.

De crespón de lana azul japonés. Falda fruncida en la cintura. Cuerpo-blusa de seda brochada de tonos azul y crema, abierto sobre una camiseta de igual tejido que la falda. Mangas fruncidas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de crespón de lana y 3 de seda brochada. Precio del patrón: 3 ptas.

33.—Traje para visita.

De faya verde musgo. Cuatro cintas de terciopelo verde



Núms. 44 y 45.—Traje para niño de 2 á 4 años. (Espalda y delantero.)

oscuro dibujan otras tantas VV sobre el fondo del delantero. Cuerpo fantasía, caprichosamente cortado al través para dejar al descubierto una camiseta de encaje. El cuello recto que rodea el escote, se cierra con una corbata, también de encaje. Mangas ajustadas formando hombreras huecas. Su adorno consiste en cintas de terciopelo, colocadas al través sobre el fondo. Capota de terciopelo verde oscuro, adornada con un grupo de plumas verde musgo y un lazo de encaje. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

34.—Traje para recibir.

De lana color madera de rosa. Falda acanalada, con ancho delantero y dobles quillas, uno y otros realizados por trenillas de seda dispuestas en forma de cenefas y sardinetas. Cuerpo coraza, en el

invisible. El adorno del segundo consiste en bieles de piel de seda color pizarra, dispuestos en forma de V. Mangas semi-huecas. Cuello vuelto, hombreras y bocamangas, guarnecidos con bieles de piel de seda y terciopelo color pizarra. Sombrero de terciopelo color pizarra, adornado con dos alas de pluma y un gran lazo del mismo color. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

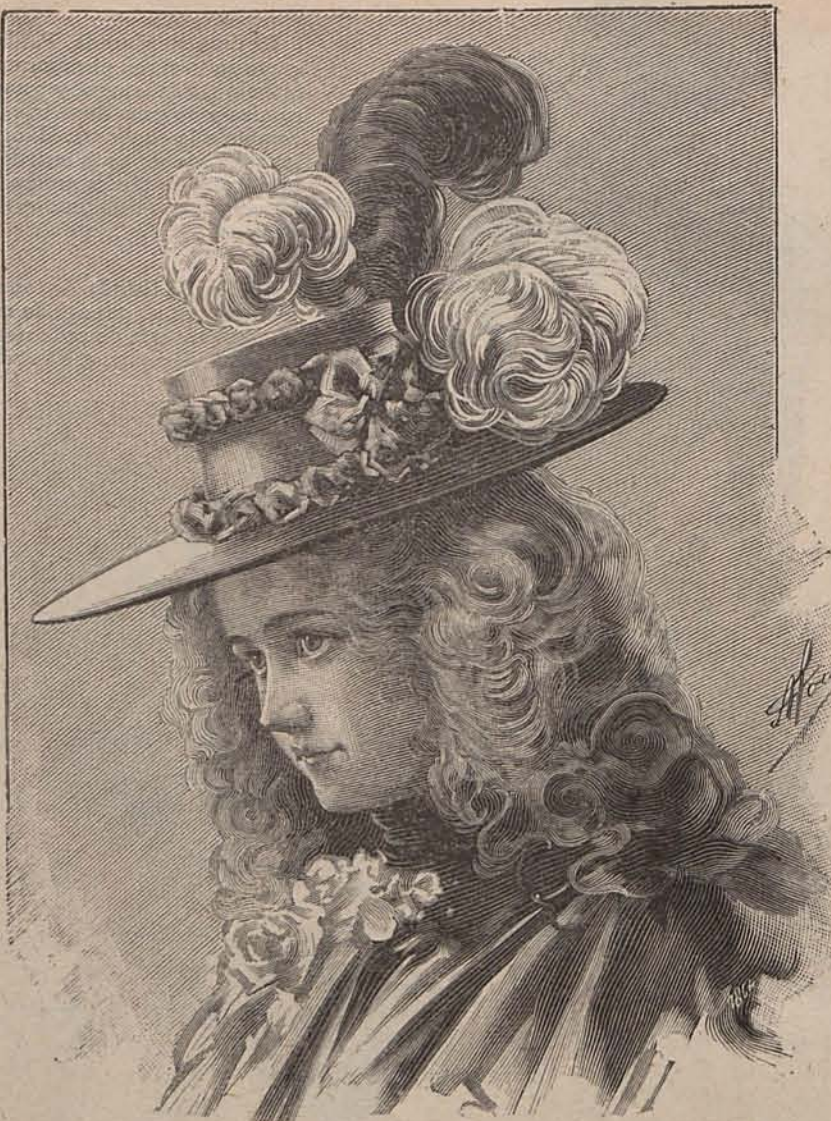
27.—Traje para recibir.

Falda acanalada y chaquetita ajustada, de lanilla glaseada color grosella. La chaquetita luce un ancho cuello vuelto, prolongándose en solapas plegadas; uno y otras guarnecidos, lo mismo que el borde inferior de la prenda, con cenefitas de terciopelo negro. Mangas sem-

que se reproduce el adorno de la falda. Mangas semi-huecas, terminando en bocamangas acampadas. Gola de encaje. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

35.—Traje de paseo para señoramayor.

De sarga verde mirto. Falda acanalada y chaqueta semi-larga con aldetas almenadas. Los delanteros forman anchas solapas forradas de seda heliotropo, veladas en parte por una corbata-chorrera de encaje amarillento. Mangas huecas. Capota de terciopelo verde mirto y pasamanería de azabache, adornada con un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 48.—Sombrero para niña de 8 á 10 años.

36, 37 y 38.—Trajes de visita y de recibir para señoras jóvenes.

Núm. 36.—*Para visita.*—De piel de seda color ciruela. La falda luce una caprichosa cenefa de pasamanería, y el cuerpo, sembrado de arabescos bordados con *soutache* de seda negra, está escotado sobre una camiseta de crespón de la China verde agua. Mangas lisas, con hombreras drapeadas. Sombrero de terciopelo color ciruela, adornado con lazos y plumas de varios tonos del citado color. Tela necesaria para el traje, 14 metros de piel de seda y 2 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 37.—*Para recibir.*—Amplia falda de terciopelo marrón. Cuerpo-blusa de tul bordado, montado sobre un forro ajustado, de tafetán de seda coral. El canesú y el cinturón, que completan el cuerpo-blusa, son de faya coral. Las mangas hacen juego con el cuerpo-blusa, y lucen hombreras drapeadas, de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 10 metros de terciopelo, 3 de tafetán de seda, 2 de tul bordado y 1 metro 50 centímetros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 38.—*Para recibir.*—De seda verde almendro, forma Princesa. El cuerpo está escotado sobre una camiseta de seda moteada de tonos rosa y negro, tejido que también se emplea para las mangas. Tanto el cuerpo como la falda, lucen en calidad de adorno lazos y arabescos hechos con un fino agremán de tul perlado. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda lisa y 2 de seda moteada. Precio del patrón: 3 pesetas.

39 y 40.—Sombreros para señoritas.

El modelo núm. 39, se compone de una copa de terciopelo azul y un ala de encaje, y está adornado con un lazo de cinta brochada del que parte un alto *esprit* de pluma.

El modelo núm. 40, de terciopelo negro, tiene por todo adorno una cinta de pekin de seda de tonos rosa y verde, y un pájaro fantasía.

41.—Traje para teatro.

De muselina rizada color maíz. Falda redonda y cuerpo-blusa, velado por ancho cuello de encaje, cerrado delante con lindos lazos de terciopelo violeta. El cuello y el cinturón son también de terciopelo violeta. Mangas de seda listada de tonos maíz y violeta. Tela necesaria para el traje, 15 metros de muselina rizada y 2 de seda listada. Precio del patrón: 3 pesetas.

42.—Traje para recibir.

De lana gris acero, con listitas de seda grana. Falda acanalada, con quillas de cinta de terciopelo negro. Cuerpo corto, adornado con una graciosa berta rizada, sostenida por hombreras de terciopelo negro. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana listada. Precio del patrón: 3 pesetas.

43.—Sombrero para niña de 5 á 7 años.

De paja azulada. La copa se adorna con un lazo de seda azul pálido, cuyas cocas lucen cenefitas de terciopelo azul oscuro, y dos plumas gemelas también azules.

44 y 45.—Traje para niño de 2 á 4 años. (Espalda y delantero.)

De lanilla escocesa, plegado en anchas palas huecas. Su adorno consiste en un ancho cuello vuelto de piel de seda color marfil. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

46 y 47.—Traje para niña de 9 á 11 años. (Espalda y delantero.)

De lanilla azul. Falda acampada y cuerpo-blusa escotado en forma redonda sobre una camiseta de seda azul pálido, plegada en abanico y rodeada de una berta



Núms. 49 y 50.—Traje para niña de 3 á 5 años. (Espalda y delantero.)



271.

FIGURIN ACUARELA

DE

La Ultima Moda

Administracion: Velazquez, 56, Madrid.



Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Jarabe de denticion Delabarre empleado en fricciones sobre las encias evita todos los accidentes de la 1.ª denticion

Pildoras de Blancard eficacissimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas

Ayuntamiento de Madrid

PATRÓN CORTADO (correspondiente á la Segunda edicion y á la Edición completa.)

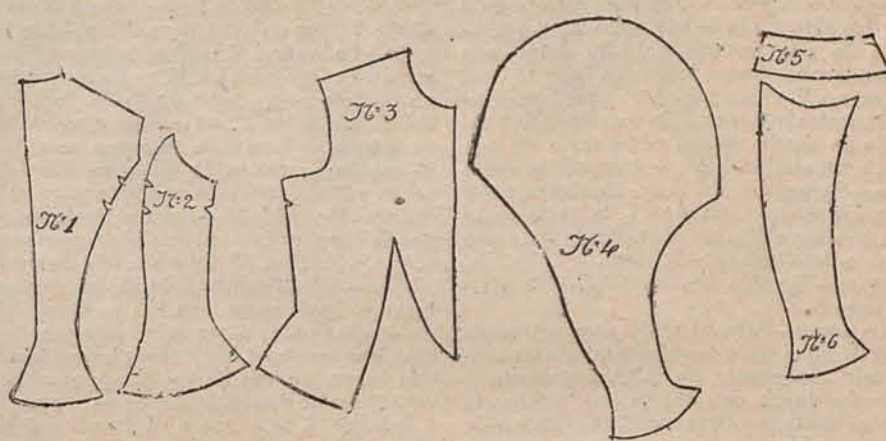
CUERPO CORTE DE SASTRE (Para llevar con la falda del patrón que acompañó al núm. 483.)



(DELANTERO)

(ESPALDA)

Cuerpo corte de sastre.



Croquis de las piezas de que se compone el patrón.

EXPLICACIÓN

PIEZA 1.^a—Espalda con aldeta ondulada.—PIEZA 2.^a Costalillo unido á la espalda por dos picados.—PIEZA 3.^a Delantero unido al costadillo por un picado.—PIEZA 4.^a Hoja de encima de la manga.—PIEZA 5.^a Cuello recto.—PIEZA 6.^a Hoja de debajo de la manga.—Tela necesaria, 1 metro 80 centímetros en tejido de 1 metro 20 centímetros de ancho.

todas las sublevaciones, ya no habrá que mandar más refuerzos á aquella apartada tierra, sino que, por el contrario, volverán algunas tropas á la Península, y podrán vivir con más tranquilidad las madres de los soldados, las esposas y las hijas de los militares. ¡Bien lo ha hecho el general Polavieja, y bien le ha secundado el general Lachambre!

La marquesa de Polavieja, que es una dama muy distinguida y una sevillana muy guapa, está recibiendo estos días muchas felicitaciones, y su casa es muy visitada. La noble dama no está, sin embargo, tranquila; anhela, como es natural, que llegue á Madrid su esposo para enterarse del verdadero estado de su dolencia crónica; para cuidarle y proporcionarle esas medicinas únicas que nacen del cariño, y que son tan eficaces para el alma como para el cuerpo.

El general Lachambre también es casado; pero éste no proporcionará á su familia la satisfacción de tenerle á su lado, porque continuará en Filipinas. Pero ya no correrá tantos peligros como ha corrido hasta ahora, de los que ha salido, á Dios gracias, ileso.

La marquesa viuda de Arzacollar y su hermana la señorita de Primo de Rivera, han abandonado las habitaciones de la Capitanía general, donde vivían con su padre, y se han instalado modestamente, para hacer una vida retirada hasta que cumpla su misión en Filipinas el marqués de Estella.

Dele Dios tanta suerte como á su antecesor, escuchando los votos fervientes que le dirigen sus hijas, y con ellas la nación entera, que está interesada en el éxito de los caudillos de su ejército.

Las señoras, que no pueden menos de tomar viva parte en todo lo que se relaciona con la gloria de la patria, preparan un cariñoso recibimiento al general Polavieja para cuando llegue á Madrid; y de esto se habló mucho en uno de los últimos banquetes de la duquesa viuda de Bailén, que es una de las damas que más entusiasmo siente por el insigne caudillo que tan rudos golpes ha dado á los tagalos, haciendo que la bandera española ondee victoriosa en todos los sitios donde la rebelión había levantado su infame estandarte.

Entre estas noticias gratísimas, y las emociones causadas por los cambios bruscos del tiempo, vamos pasando la Cuarema, que ya toca á su término.

En la embajada de Francia se ha celebrado un gran banquete, al que siguió un notabilísimo concierto, en el que la figura principal fué la insigne artista y bellísima compatriota nuestra Mercedes Rigalt, una catalana del campo de Tarragona que vale más oro que pesa.

Y nótese de pasada que de Tarragona y su provincia han salido en estos últimos tiempos muchos artistas notables. De Reus era el gran Fortuny, de Reus es la estrella coreográfica de la ópera Rosita Mauri, de Tarragona el distinguidísimo pianista Emilio Sabater, y el notable compositor y organista de la Capilla Real D. José María Benaiges, y paisana de éstos la admirable Mercedes Rigalt, que ha sido la figura artística más saliente de Madrid en esta temporada.

En los conciertos del Príncipe Alfonso ha sido muy aplaudida y en los salones de la embajada de Francia causó la admiración y la delicia de la sociedad aristocrática. Estaba muy elegante la bella artista con un traje de raso color botón de oro, que la sentaba admirablemente; y su bondad cuando se la trata iguala á su talento. Marchó muy jovencita á París á estudiar en aquel Conservatorio donde ha obtenido los primeros premios y en la capital de Francia tiene establecida su residencia con sus padres, de los que no se ha separado nunca.

Pero en cuanto llega el verano ¡Adios orillas del Sena! La joven artista y los autores de sus días, vuelven á respirar los aires nativos ocupando una preciosa cásita que poseen en el hermoso campo de Tarragona, sombreada por los olivos, los avellanos, los granados, y los algarrobos, y tapizada por las verdes hojas de las vides. Y allí pasan en dulce calma los meses de calor.

Mercedes Rigalt ha vuelto ahora á París, de donde irá á Londres á cumplir la contrata que tiene pendiente para la season. ¡Que vuelva pronto! Este es el deseo ardiente de cuantos la han admirado y guardan de ella gratísimos recuerdos.

El viernes 9, santo de las Dolores; el 16, de las Soledades y de las Angustias; el día 11, Domingo de Ramos; el 18, Pascua de Resurrección.

No es mal programa el de la primera quincena del mes y sus días serán animadísimos para las señoras; pues entre prepararse para la Semana Santa, y el cumplimiento de los deberes religiosos, no queda tiempo para nada.

La Semana Santa da siempre mucho que hacer, porque los Divinos Oficios son muy largos y la mañana hay que pasarla toda en la iglesia, para volver luego por la tarde á rezar las Estaciones el Jueves Santo, y á escuchar el Viernes el sermón de Soledad, el de las *Siete Palabras* y el *Misericordia*.

En esos días no se puede hacer otra cosa que rezar y por los rezos se interrumpe la vida corriente, hasta que suenan las campanas que tocan á Gloria el día de Sábado Santo y vuelven á abrirse los teatros y se inauguran las corridas de toros.

Mucha gente se va este año á Sevilla donde ya hay numerosos extranjeros de distinción procedentes de Niza. De París á Sevilla han establecido las compañías de ferrocarriles viajes de ida y vuelta al precio inverosímil, por lo barato, de 200 francos en primera.

Las Cofradías parece que van á desplegar este año mucho lujo en las procesiones, y la ciudad del Guadalquivir estará verdaderamente hermosa con sus galas primaverales.

En el último Concierto que se ha dado en el teatro del Príncipe Alfonso á beneficio de los heridos, tomó parte el joven y distinguido violinista Sr. Figuerido; y como no podía menos de suceder teniendo en cuenta su extraordinario mérito, alcanzó una entusiasta ovación.



Reverso del Figurin acuarela.

María Tubau ha regresado de su expedición artística por América; pero viene con muchos deseos de descansar, y no la oiremos hasta el próximo Invierno, Dios mediante, que trabajará en el Teatro de la Princesa.

En esta Primavera la gran novedad será la compañía de García Ortega y de Mendieta en la Comedia, y la de ópera italiana en el Teatro del Príncipe Alfonso.

También actuará Parish, que ya ha abierto en su elegante Circo abonos especiales para los martes y los viernes.

De modo que no faltarán diversiones ni buen humor, si continua llegando, como es de esperar, buenas noticias de Cuba y Filipinas.

El Abate.

Por falta de espacio aplazamos para el próximo número la publicación de las «Cartas abiertas» y de la «Vida práctica».

almenada. Mangas semi-huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

48.—Sombrero para niña de 8 á 10 años.

De paja de seda color salmón. El ala, plana, carece de todo adorno. La copa luce dos abullonados de seda crema y un grupo formado por dos plumas color salmón y una pluma negra.

49 y 50.—Traje para niña de 3 á 5 años.

(Espalda y delantero.)

De lanilla crema, con espalda entallada y delanteros rectos, formando en su centro una doble pala adornada con una aplicación de encaje. Mangas huecas, con hombreras ala de mariposa. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

El Figurin acuarela.

(Corresponde á la Primera edición y á la Edición completa.)

Trajes para paseo.—Modelo 1.^o—Para señorita.—De lanilla brochada color vino de Burdeos. Falda lisa y cuerpo corto, escotado en forma puntiaguda sobre una camiseta de crepón de seda color masilla, rodeada de dobles solapas de encaje del mismo color. De las sisas parten dos largas cintas de terciopelo negro, que después de anudarse sobre el pecho, se cruzan en la espalda, sitio donde se anudan por segunda vez, formando un lazo de largas caídas. Mangas ajustadas, con vuelillos de encaje. Sombrero de paja de seda verde musgo, adornado con guirnalda de violetas y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.^o—Para señora joven.—De bengalina azul gris. La falda luce en el bajo dos entredoses de encaje y otros tantos bieses de terciopelo violeta. Cuerpo corto, oculto bajo una esclavinita de la misma tela, rayada por repetidas filas de entredoses de encaje, adornada con lazos y aplicaciones de terciopelo violeta. Mangas lisas. Gola y vuelillos de encaje. Sombrero de paja de seda azul gris, adornado con dos plumas violeta y un grupo de rosas té. Tela necesaria para el traje, 12 metros de bengalina. Precio del patrón del traje y la esclavina: 4,50 pesetas.

Crónicas de Primavera.

Buenas noticias.—Triunfos de nuestras armas.—La marquesa de Polavieja.—La señorita de Primo de Rivera.—Lo que se prepara.—En la embajada de Francia.—Mercedes Rigalt.—El programa de Abril.—A rezar.—Sevilla.—Para Pascua.

Loado sea Dios! pues tenemos por qué darle gracias con toda nuestra alma, celebrando sucesos felices para la patria. La toma de Cavite, el baluarte más formidable de los insurrectos filipinos, y la prisión de Rius Rivera, sucesor de Maceo en el mando de los rebeldes cubanos más aguerridos y numerosos, son victorias importantísimas para España, que después de tantos pesares disfruta de algunas alegrías.

La insurrección filipina puede darse desde luego por vencida, y aunque queden en el vasto Archipiélago las partidas de bandoleros que son consecuencia natural de

Preguntas y Respuestas.

Pensamientos negros.—¿Qué equivocada está V.! No sólo no la he olvidado, sino que en más de una ocasión eché de menos sus amenas y cariñosas epístolas, por lo cual excuso decir a V. si me será o no grato que reanudem nuestra interrumpida correspondencia. —Un traje de sarga negra, compuesto de una falda lisa y un cuerpo-fichú ó chaquetita corte de sastre. —Sí, señora; no hay inconveniente; pero bueno será que certifique V. la carta como medio de que haya alguna probabilidad de que llegue a nuestras manos. —Gracias.

Malva rosa.—Servida reclamación. —No olvidaré sus deseos.

Mariposa ideal.—Para el traje cuya muestra me remite V. encuentro muy á propósito un sencillo modelo compuesto de falda acanalada y chaqueta semi-larga con aldeta lisa, adornada con grandes solapas y filas de botones de nácar. Los delanteros de la citada chaqueta estarán sueltos sobre una camiseta de seda blanca plegada en la parte superior en menudos pliegues de lencería que dibujen un puntiagudo canesú. —Una esclavina semi-larga de seda, rizada mecánicamente, adornada con rizados de lo mismo y aplicaciones de pasamanería perlada de azabache. —Quedo á sus gratas órdenes rogándole me eunte en el número de sus buenas amigas.

H. de la V.—El patrón de un traje para niño, compuesto de pantalón largo, chaleco, y americana costará á V. 3 pesetas. —No admite más adorno que filas de pespuntos hechos á máquina. —No hay de qué.

P. R. de M.—Fué V. complacida. —Se usan muy poco. —Las colchas más modernas, en clase de labor, son de encaje inglés combinado con seda; pero no en tiras ni cuadros sino en diversas formas tan lindas como nuevas. Un modelo que se recomienda por su lindo efecto, consiste en un gran motivo central y cuatro más, también de gran tamaño, formando esquinas, de encaje inglés aplicados sobre un fondo de moaré antiguo maíz, verde agua, heliotropo ó azulina, que se recorta bajo los motivos para que éstos resulten al aire. —Lo mismo digo á V.

A. A.—La carta á que se refiere V. llegó oportunamente á nuestras manos.

La más inútil del mundo.—Peca V. de demasiado modesta; pero ese es un pecado que lleva en sí la más completa absolución. —Se diferencia mucho, no sólo en la manera de preparar los motivos, sino también en la dirección de las puntadas. —Para rellenar las flores, hojas y motivos, unas bordadoras emplean seda, otras algodón inglés del color de la seda; otras algodón de zurcir, y otras algodón en rama; entre tanto procedimiento, puede V. elegir el que sea más de su gusto. —Terciopelo verde mirto para el fondo, y trencillas metálicas lisas y rizadas para el bordado. —La carta de V. no llegó á tiem-

po para poder ser contestada en el pasado número. —Espero y creo que no será esta la última vez que me vea favorecida con sus consultas.

C. F. de R.—No he contestado á la carta á que alude V., por no haberla recibido. —Los trajes de índole de los que V. indica, se hacen sumamente sencillos. Describiré á V. como muy á propósito un modelo compuesto de falda lisa y cuerpo-blusa, montados en un canesú plegado al través en menudas jaretitas. Mangas semi-huecas. —El patrón de una falda moderna cuesta 1,50 pesetas, y 3 el patrón de una bata para señora.

J. 3 de Abril del 94.—Para el traje en cuestión puede V. reproducir el modelo representado por el grabado núm. 25 del núm. 480 de nuestro Semanario. —Las camisetas de satén para caballero siguen haciéndose con las pesheras plegadas en anchas palas ó menudos plieguecitos. También hay modelos tan nuevos como caprichosos, que lucen, en vez de los pliegues citados, seis volantitos de dos centímetros de ancho, dispuestos á lo largo, á lo ancho ó al través sobre las pesheras. Estos volantitos se encañonan á la fin de siecle, con auxilio de tenacillas muy delgadas.

Maria Antonia.—El tejido á que alude V. no admite más hechura que la de corte de sastre; ó sea una falda lisa con ancho jaretón respuntado y una chaqueta ajustada, guarnecida con cuello vuelto y solapas respuntadas en los costados. Los delanteros de la chaqueta pueden estar vueltos ó cruzados sobre una camiseta-chorrera de muselina de seda crema, luciendo en los dos casos doble fila de botones de esmalte, planos y redondos. —No, señora. —La «Crema de la Meca» es excelente para el cuidado del cutis.

M. D.—Nos es de todo punto imposible complacer á V. con la premura que desea; pero tendremos en cuenta sus indicaciones para atenderlas lo antes que sea posible.

Fué ilusión encantadora!—Mil gracias por su amable propaganda. —LA ÚLTIMA MODA se felicita de contar á V. en el número de sus más constantes y buenas amigas. —Para conseguir esos resultados se emplean con buen éxito las lociones de agua destilada adicionada con ocho ó diez gotas de tintura de benjuí.

R. S. S.—En los grabados que ilustran el presente número, encontrará V. la contestación á sus amables consultas.

Lila en capullo.—En la Hoja de labores artísticas repartida con el núm. 418, encontrará V. un modelo de caja para guantes que reúne todas las condiciones por V. indicadas.

L. A.—Tomo nota de su encargo. —Se recibieron carta y libranza.

A. Luisita.—V. lo sentirá; pero yo me alegro, porque á sus continuas dudas debo la fortuna de comunicarme con V. con alguna frecuencia. —Los sombreros de paja de seda constituyen la última palabra de la Moda y acerca de ellos encontrará V. minuciosas noticias en el Carnet del presente número. —¿Quiere V. un traje de altísima novedad para lucirlo en Sevilla? Pues

copie V. el modelo que á continuación describo que parece ideado expresamente para realizar su poético tipo. Tanto la falda acanalada y de moderado vuelo, como el cuerpo corto y fruncido en la cintura, son de seda estampada de tonos verde agua, verde musgo y verde oscuro, confundidos en caprichoso dibujo. La falda luce en el delantero tres volantes de muselina de seda rizada, cada uno de uno de los tonos antes citados, dispuestos en igual forma que los volantes que adornan el segundo de los tres modelos de faldas que figuran en el Carnet del presente número. El adorno del cuerpo consiste en otros tres volantes análogos á los de la falda, que rayan la espalda y los delanteros, guarnición que también se reproduce en las mangas. Como complemento de este traje aconsejo á V. un sombrero de paja de seda, verde musgo, adornado con draperías y escarolados de muselina de seda verde oscuro y ramas de lilas blancas con follaje verde muy pálido. —Por lo que al sobretodo se refiere, mi respuesta es afirmativa. —Guantes de piel de Suecia muy claros. —Mil gracias por sus cariñosas demostraciones.

J. A. de A.—El nombre á que se refiere V. figura en la lista de encargos y será publicado tan pronto como le llegue su turno.

Fidelina.—Remitido Catálogo. —Si está en mi mano complacerla, tendré en ello muchísimo gusto. —Lo celebro infinito.

M. M. A.—Recibida carta y libranza. —Muchas gracias.

Dos hermanas morenas.—En uno de estos últimos números tuve el gusto de contestar á sus consultas. —Los nombres que de sea V. serán publicados tan pronto como les llegue su turno.

X. Y. Z.—Las chaquetitas toreras de encaje se usan con cuerpos-blusa de crepón de la China ó seda brochada. —No es necesario que sean del mismo color. —Vellillo blanco ó negro. —En el brazo izquierdo. —Festones bordados á la inglesa con torzal azul pálido. —Tiene V. razón y celebro que coincidamos en pareceres.

Una morena del Valle Miñor.—Nada de eso. —Muchísimas gracias por su amable propaganda.

N. de la N.—Contestación á sus preguntas: 1.ª La falda á que alude V. consta de un delantero, cuatro nesgas y un paño doble, también nesgado, que corresponde á la parte de detrás de la falda. —2.ª En la misma forma que los volantes, pueden colocarse cenefas de terciopelo, entredoses de encaje ó agremados de pasamanería; adornos que no tienen el inconveniente que V. encuentra á los volantes. —3.ª No merece la pena que V. cavile para cortarlas de idea, pues un patrón de manga novedad sólo cuesta 1 pseta. Además todos los modelos de cuerpos y chaquetas que figuran en las Hojas de patrones repartidas con nuestra revista, tienen mangas modernas y puede V. sacar el patrón, con la rodaja que posee. —Quedo á sus gratas órdenes.

14 de Diciembre.—Nos fué imposible servirle el

número por V. reclamado, porque olvidó indicarnos las señas de su domicilio. —Puede V. creer que el gusto es mío. —La primera visita corresponde á la persona á quien alude. —Se espera el regreso de los novios para enviar las esquelas de participación y ofrecimiento de casa. —Sólo los tres. —El color amarillo se usa; pero en tono mucho más pálido que el de la muestra que me remite V. —Forma marinero. —Sí, señ ora; estarán muy bien con ellos. —Calcetines negros y zapatos á la inglesa, de charol para vestir y de piel de Rusia para diario.

M. M. de B.—Como V. supone muy bien, los patrones que se reparten con la Segunda edición están cortados con arreglo á medidas generales; porque, como V. comprenderá con su claro juicio, sería imposible hacer un patrón especial para cada una de las señoras suscriptoras. —Sus indicaciones fueron cumplidas al pie de la letra.

Ruego á todas mis buenas amigas, que dispensen cualquiera falta involuntaria que se cometa, hasta que pueda hacerse el servicio con la exactitud que deseamos.

La Secretaria.

Las señoras suscriptoras á la **Primera edición** deben recibir con el presente número una Hoja de dibujos para bordar y un figurín acuarela; las suscriptoras á la **Segunda edición**, una Hoja de dibujos para bordar y un Patrón cortado cuerpo corte de sastre, y las suscriptoras á la **Edición completa**, la Hoja de dibujos, el figurín acuarela y el Patrón cortado.

Memento.

Cuando se ha visto una sola vez la acción maravillosa de la **Crema Simón** contra las **grietas** ó las **picaduras de mosquitos**, se comprende que no haya ningún Cold-Cream más eficaz para mantener el cutis en buen estado. Los **Polvos de arroz** y el **Jabón Simón**, completan los buenos efectos de la **Crema**. Hay numerosas imitaciones ó falsificaciones: para evitarlas, asegurarse de que los frascos llevan la firma del inventor, **J. Simón, 13, rue Grange Batelière, Paris.**

REGLAS PARA LOS BAILES DE SALÓN, por J. Laus, profesor y director de los bailes del Casino de Biarritz. —Un elegante libro ricamente encuadernado con multitud de grabados. —Precio en nuestra Administración: 1,50 pesetas. Se envía á provincias certificado, por 1,75.

SALDOS DE PERFUMERÍA, Mayor 15, principal, derecha. **BLANCO DE LAS SULTANAS**, que da una transparencia al cutis como el nacar, 3 pesetas frasco. Hay un gran surtido de **AGUA DE COLONIA**, **ROM Y QUINA**, **VINAGRILLOS** y **EXTRACTOS** de las mejores marcas, y **AGUA MARAVILLOSA** que sirve para quitar los granillos del cutis y refrescar la tez.

ALBUM DE CONFIDENCIAS.—Un cuaderno con 27 preguntas: 25 céntimos.

◆◆ Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias.
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECO** y de los **INTESTINOS**.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR
Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal.
Prescrito por los Médicos en los casos de **ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES**.
Acreditado de la Sangre, Herpetismo, Acne y Dermatitis.
CH. FAVROT y C^{ia}. Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

OBESIDAD
trata con éxito desde hace 30 años los
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
En las principales Farmacias.
del Dr. SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial.
Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin dolores.

PAPEL WLINSKI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

VINO AROUD
MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso **REGENERADOR** prescrito por los MÉDICOS.
DOS FÓRMULAS:
I — **CARNE - QUINA**. En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.
II — **CARNE-QUINA-HIERRO**. En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.
Estas dos fórmulas existen también bajo forma de **Jarabes** de un gusto exquisito é igualmente muy recomendados por el mundo medical.
CH. FAVROT y C^{ia}. Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD
Curadas por el Verdadero **HIERRO QUEVENNE**
Único aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de éxito.

A LAS SEÑORAS
APIOLINA CHAPOTEAUT
La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres días antes de las épocas, regulariza el **FLUJO MENSUAL**, corta los **RETRASOS** y **SUPRESIONES** así como los **DOLORES** y **COLICOS** que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.
Dépote en Paris, 8 rue Vivienne.

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHELIQUE —
LA LECHE ANTEFELICA
pura ó mezclada con agua, disipa **PECAS**, **LENTEJAS**, **TEZ ASOLEADA**, **SARPULLIDOS**, **TEZ BARROSA**, **ARRUGAS PRECOSES**, **EFLORESCENCIAS**, **ROJECES** y **conserva el cutis limpio y terso**.
Pone y conserva el cutis limpio y terso.
CANDÉS et C^{ie}. — 8, rue de la Harpe, en Paris.

EL APIOL de los Dres **JORET y HOMOLLE** regulariza los **MENSTRUOS**

El mejor Calmante
JARABE BERTHÉ
contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.
PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.
EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:
FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

Las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
no titubeen en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el caudal que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

CEREBRINA
REMEDIO SEGURO CONTRA LAS **JAQUECAS y NEURALGIAS**
Suprime los **Colicos periódicos**.
E. FOURNIER Farm^a 114, Rue de Provence, en PARIS.
La MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias.
Desconfiar de las imitaciones.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS PATERSON
con **DISMUTHO y MAGNESIA**
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Colicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

Dentición
JARABE DELABARRE
Jarabe sin narcótico.
Recomendado desde 30 años por los **Facultativos**.
Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.
Exljase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del Dr. **DELABARRE**.
FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, Paris, y Farmacias.

PATE EPILATOIRE DUSSEY

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda».