

# LA ÚLTIMA MODA

AÑO X

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 485

PRECIOS DE LA 1.<sup>a</sup> O DE LA 2.<sup>a</sup> EDICIÓN  
*Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.  
 Semestre..... 6 „ — „00 „ — 1.600 „ — 10 „  
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „  
 Núm. corriente: 25 cénts. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS  
 Oficinas: Velázquez, 56, Madrid.—Apartado 24.—Teléfono 2.205  
 Madrid 18 de Abril de 1897.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA  
*Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.  
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.000 „ — 20 „  
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „  
 Núm. corriente: 40 cénts. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



LA PUNTUALIDAD  
 CENTRO DE SUSCRIPCIONES  
 Y ENCUADERNACIONES  
 DE  
 QUINTE CLARAMONT  
 83, PALMA, 23  
 MADRID

Núm. 1.—Traje de recepción.

M



## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurin acuarela.—Cartas abiertas: Preludios de boda, por Mob.—Los Patrones cortados.—Crónicas de Primavera, por El Abate.—Vida práctica, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes de recepción (dos modelos).—Trajes para señorita (tres modelos).—Trajes de novia (cuatro modelos).—Panorama de trajes de Primavera para señoras, señoritas y niños (doce modelos).—Traje para visita.—Cuerpo para traje de señorita. (Delantero y espalda).—Cuello-esclavina. (Delantero y espalda).

HOJA DE PATRONES (para la Primera edición y la Edición completa).—Chaqueta de Primavera.—Traje para niña de 10 a 12 años.—Chaqueta fantasía.—Gabancito para niño de 6 meses a 1 año.

HOJA DE DIBUJOS (para las tres Ediciones).—Jacinta y Gabina, para sábanas.—Olivia, Dorotea y Perfecta, para almohadas.—Enlace M-C, para mantelerías.—Enlaces B-V, R-B, S-L y F-B, para pañuelos.—Enlaces A-G y E-Q, para lencería.

FIGURIN ACUARELA (para la Edición completa).—Traje de Primavera.

PATRONES CORTADOS (para la Segunda edición y la Edición completa).—Uno de cuerpo para traje de señorita y otro de cuello-esclavina.

PLIEGO 22 de la quinta serie de Retratos de Mujeres (para la Primera edición y la Edición completa).

## Crónica.

CUANDO llegue este número a manos de las lectoras, habrá terminado la Gran Semana, triste y solemne, consagrada por los pueblos católicos al recuerdo de la Pasión y Muerte de Jesús, y las campanas, llenando el espacio con sus ecos argentinos, celebrarán el sublime misterio de la Resurrección.

Después del recogimiento y la oración, son naturales y consoladoras la expansión y alegría que experimenta el ánimo al celebrar la Pascua; pero esta transición, que se manifiesta en las poblaciones que aún conservan la costumbre tradicional de permanecer durante el jueves y viernes Santos silenciosas y abstraídas, entregadas por completo a las prácticas religiosas, es desconocida en París, por lo menos en la exterioridad; pues si bien en el seno de las familias sinceramente cristianas se rinde culto al sentimiento religioso en la apariencia nada se altera, la animación es mayor, y en otras épocas del año, porque la Semana Santa coincide con la Primavera; y la apacible melancolía de las almas creyentes se pierde en el ruidoso concierto de los intereses, placeres y vanidades de la vida.

Las Carreras de caballos; el Concurso hípico, más brillante este año que los anteriores; estación a las que en otras épocas análogas han sido objeto de entusiastas elogios, y hasta los escándalos que producen las nuevas acusaciones de que son blanco los diputados y senadores que se dejaron sobornar para ser cómplices de los que devoraron los ahorros de las clases laboriosas de Francia, haciéndoles creer que duplicarían su fortuna, interesándose en la malhada empresa del istmo de Panamá; todos estos elementos de recreo y vanidad, de zozobra y ludibrio, contribuyen a conservar al París mundano su habitual fisonomía.

Así continuará hasta fin de Junio, que es cuando empieza la dispersión, y ya tendré ocasión de cumplir mis deberes de cronista. Hoy voy a continuar el estudio pendiente.

Anuncié a mis queridas lectoras que, informada de la publicación en la importante revista *La Escuela Moderna*, de un notabilísimo artículo del distinguido catedrático y escritor D. Urbano González Serrano estudiando el *feminismo* quise leerlo, lo que me ha sido fácil realizar gracias a los buenos oficios de la Secretaria. Este trabajo es sin duda el más lógico, el más desasosado, y por lo mismo, en mi concepto, el mejor de cuantos se han dedicado al examen de la cuestión que tanto nos preocupa.

De acuerdo con las enérgicas y sinceras afirmaciones que contiene, creo útil reproducir algunas, las que más pueden interesarnos, para que nada falte en esta información y nos sea posible formar una opinión sólida y a la vez sincera y enérgica acerca de lo que debemos aceptar y lo que debemos rechazar de cuanto entraña al feminismo.

Sin desconocer la indubitable ley de la evolución, marca el Sr. González Serrano los límites en que debe encerrarse.

«Demos a la evolución todo el alcance que se quiera—dice—pero no pretendamos convertir a una golondrina en ostra. La mujer hombruna, la que buscando insectos para los Museos de Historia Natural siente como carga pesada ahora las faldas y luego el pudor, es repulsiva en el mismo grado en que lo es el hombre afeminado.»

Y combatiendo la tendencia de educar de la misma manera a la mujer y al hombre, añade:

«El error del feminismo, cuyas consecuencias se tocan en el estado de ánimo de los individuos que forman el tercer sexo, tiene su más hon-



Núm. 2.—Traje para recibir.

da raíz en el aspecto pedagógico de los problemas que agita en la co-educación.

«La co-educación, prosigue, (igualdad completa de instrucción y educación para los individuos de uno y otro sexo) no se halla expresamente defendida ni aún por Babel, cuyas obras, con la de St. Mill, constituyen la Biblia del feminismo; y sin embargo, es la tendencia que impera como primordial en todos los ensayos de reivindicaciones feministas. Con ella no se mejora la condición de la mujer; se trata de convertirla en hombre, queda desconocida su naturaleza, alterada su misión y predisuelta (como siempre que se prescinde de lo exigido por lo natural) a un desequilibrio, del cual se duelen con Le Bon algunas de las que han agostado la flor de su vida en una prolongada labor universitaria.

«Desde luego la co-educación es novedad muy añeja. Ya la defendió Platón, pidiendo que fuese común la educación de los individuos de uno y otro sexo para obtener de ellos una completa identidad de afectos y tendencias, como si el amor (que radica en el contraste), la amistad (que combina lo desemejante con lo semejante) y todo vínculo emocional, no descansarán en el acuerdo de la voluntad y del ánimo más que en el de la inteligencia.»

Estos argumentos son irrefutables, y no hay persona en sano uso de razón que los contradiga. Pero por si fuese necesario, destruye el Sr. González Serrano en los siguientes elocuentísimos términos todas las objeciones que pudieran hacerse:

«De no borrar, como se tacha una errata, la significación real, plástica y viva que justificadamente se atribuye a lo *varonil*, distinta de la que se concede a lo *femenino*, equivale a ladrar a la luna, prescindir en lo intelectual (que es el factor primero de toda educación) de la diferente constitución de la sensibilidad del hombre y de la mujer, tanto más eficaz cuanto que los elementos *cualitativos* de la inteligencia se hallan íntimamente ligados a la manera de sentir.

«La mujer ve y percibe la realidad a través de lentes, si no contrarios, al menos distintos de los que nosotros usamos. La mujer sin superioridad ni inferioridad, discurre a su modo, que no es contradictorio, sino complementario del que tenemos nosotros de discurrir. Se considere el matrimonio ó no como *institución de refugio* para la mujer, ella, casada ó no, siempre es mujer, y las exigencias de la educación a que ha de adaptarse no las ha de copiar del varón, sino que, atendiendo al desarrollo más completo posible de la individualidad constituida ante todo por el sexo, no ha de caer en el absurdo de igualarse con el hombre, sino que ha de aspirar a diferenciarse de él, completándose ambos.

«Deberes y derechos no iguales, sino *equivalentes* para la mujer y el varón, han de constituir el núcleo ideal de cuantos noble y sinceramente, sin utopías irrealizables, aspiren a mejorar la condición privada y social de la mujer; porque ella y el hombre no son unidades abstractas, que existen cada una para sí con exclusión de la otra, son individualidades que se complementan, y sobre la oposición imborrable de su naturaleza hay que afirmar la solidaridad sexual (la ley universal del amor) como nexo que concreta y enlaza sus funciones diferentes.

«Distanciarse de lo que hasta ahora hace el feminismo (la co-educación) no es defender el *statu quo*, ni negar la necesidad de nueva y más completa instrucción para la mujer, instrucción siempre adaptada a su naturaleza y en previsión de contingencias que puedan sobrevenir, que la capacite para sobrellevar las cargas de la vida en profesiones que no alteren su misión propia, si por desgracia ha de aumentar el número de los individuos que constituyen el forzado celibato ó tercer sexo. De llegar a ver cumplidos su destino propio al cual le inclinan de consuno la historia, la naturaleza y la incontestable ley del amor, la mujer debe considerar el matrimonio, no como un mero contrato de interés, sino como consorcio de vida superior, donde logra su más augusta función, la de la maternidad, poema de sacrificios amasados con sublimes placeres, con dolores, hasta cruentos, y con el pago inexorable del préstamo recibido de la especie, la existencia individual, que se conserva, como el fuego, en cuanto se transmite y comunica. La abnegación recíproca de ambos cónyuges ha de aspirar, dentro de él, a la equivalencia de bienestar y de dignidad, en medio de la desigualdad de funciones.»

Conserven las lectoras en su mente estos conceptos que marean y puntualizan la esfera de acción en que debe moverse la mujer para sentir las sublimes energías que pueden permitirle realizar su admirable y bienhechora misión.

En mi próxima Crónica terminaré este estudio.

Blanca Valmont.



Núms. 3, 4 y 5.—Trajes para señoritas.



## Carnet de la Moda.

Qué lindos trajes de novia han sido confeccionados estos días en los obradores más acreditados de París! Nunca como ahora han desplegado los hábiles modistos parisienses tanta elegancia en las hechuras ni tanta gracia en la colocación de las flores de azahar, clásico é invariable adorno de los trajes de desposada.

Como modelo verdaderamente ideal, citaré el reproducido por



NÚMERO 6.

el grabado núm. 6 del presente Carnet, confeccionado con seda glaseada blanco nieve. Falda lisa, prolongándose en larga cola redonda. Cuerpo corto, cerrado de un modo invisible, escotado en forma puntiaguda sobre un doble plastrón de encaje punto de Inglaterra, realizado por ligeras draperías de muselina de seda blanca, tejido que también se emplea para el cinturón que aprisiona el cuerpo. Este luce en el lado izquierdo tres ramos de flores de azahar con follaje verde muy pálido. Del último ramo, que resulta prendido sobre el cinturón, parten tres guirnalda que caen sobre el costado izquierdo de la falda. Mangas ajustadas, formando hombreras ligeramente ahuecadas. Las bocamangas están guarnecidas con vuelillos de muselina y encaje.

El modelo que los grabados núms. 7 y 12 reproducen en dos de sus aspectos, es digno de ser lucido por una Princesa. La falda, de faya francesa blanco leche (los tonos marfil y hueso no están por el momento de moda) forma amplios pliegues acanalados, y se completa con un ancho volante barrera, de muselina y encaje, colocado interiormente. El delantero luce en el bajo un ancho volante con



NÚMERO 7.



NÚMEROS 8 Y 9.

gas semi-ajustadas, guarnecidas en las hombreras y bocamangas con abullonados de muselina de seda. He citado un traje de seda glaseada y otro de faya, y sólo me falta describir un traje de moaré antiguo, para que mis lectoras puedan juzgar los efectos de estos tres tejidos, únicos admitidos por nuestra graciosa soberana para la más interesante de las toilettes femeninas.

De moaré antiguo blanco mate y brillante, es pues el precioso traje de novia que el grabado núm. 13 tiene la grata misión de reproducir. La falda, completamente lisa, luce en los contornos del bajo un ligero abullonado de la misma tela, al que sirve de cabeza una guirnalda de flores de azahar abiertas y en capullo, con follaje menudo de un tono verde sumamente pálido y delicado. Cuerpo coraza, cerrado en el hombro y costado izquierdo por medio de corchetes interiores. Su adorno se reduce a una guirnalda de flores de azahar que parte de la gola que rodea el escote (véase el grabado número 11), se prende floja en el lado izquierdo de la cintura y baja hasta el borde de la falda convertida en dos flotantes caídas. Mangas ajustadas, con hombreras alas de mariposa, de cuyos pliegues se escapan guirnalda de flores de azahar. El cuerpo coraza del traje que acabo de describir, puede ser reemplazado por un cuerpo-blusa de muselina de seda rizada, adornado con el canesú y la chaquetita torera de encaje representados por los grabados núms. 8 y 9.

Los largos velos de tul-ilusión, son hoy el indispensable complemento de los trajes de novia; los velos de rico encaje no se usan ya más que en contadas ocasiones, pues tienen dos defectos que les perjudicarán siempre: ser muy caros y resultar un poco pesados. En los velos de tul-ilusión, la única variación introducida esta Primavera consiste en rematar su borde inferior con anchos jaretos calados. Su colocación obedece mucho al gusto personal. Hay quien prefiere el velo caído sobre el rostro y sostenido por una corona ó guirnalda de flores de azahar, como lo tiene puesto la figura grabada núm. 6, y quien juzga mejor colocarse lo a la india (véase la figura número 13). Para obtener este último modelo, se forma con uno de los extremos del velo un lazo mariposa que se prende en la parte más alta del peinado con auxilio de un grupo de flores de azahar, dejando caer el resto del velo sobre los hombros y la espalda.

Otro modelo completamente inédito, de puro estilo ruso, consiste en colocar sobre el peinado una gran corona de capullos y ramos de azahar, semejante a la reproducida por el grabado núm. 10, en cuyo interior se coloca uno de los extremos del velo, prendido formando altos bullones, por medio de grandes alfileres de perlas.

Los peinados adoptados con preferen-



NÚMERO 10.

cia para toilettes de novia, brillan por su sencillez y son más bien altos que bajos, para facilitar la colocación del velo.

Digno de especial mención por lo bonito y moderno es el modelo de peinado que a continuación describo.

El primer detalle de su ejecución consiste en ondular todo el cabello en ondas grandes apenas acentuadas, que imitan a las mil maravillas la ondulación natural. Una vez ondulado el cabello, se levanta en todas direcciones, reuniéndolo en la parte más alta de la cabeza



NÚMERO 11.

para formar un rodete cuyo centro es un bucle for-

mar con el estrellado, de tro y con parten nuboles forlas puntas llo. La sienes se también con ligeros bucles sueltos.

Otro modelo, de altísima novedad, consiste en ondular el cabello en la forma antes indicada, levantarlo en aureola hueca sobre la frente, sienes y nuca, y disponerlo en la parte más alta de la cabeza, formando cinco bucles Luis XV, prendidos en opuestas direcciones, que reunidos componen un artístico rodete.

En clase de calzado, siguen en auge los zapatos escotados de raso y moaré blanco, guarnecidos con lazos de encaje prendidos por grupitos de flores de azahar. Como novedad en el artículo, mencionaré los

cabeza rizada, sostenido por una guirnalda de capullos de flores de azahar. Un lindo detalle del adorno de esta falda, consiste en tres lazos Luis XV de cinta de raso blanco prendidos sobre el centro del borde inferior de la cola, lazos que lucen en los nudos grupitos de flores de azahar, con follaje de filigrana de plata.

Cuerpo corto, con espalda y delanteros plegados en abanico. Un alto corselete y un cuello vuelto bordado de aplicaciones de encaje de plata, constituyen su adorno. El segundo está encerrado en un marco forma-

do por guirnalda de flores de azahar, y montado en un cuello recto, con alta gola de muselina de seda rizada mecánicamente. Man-



NÚMERO 12.

zapatos de finísima cabritilla blanca, cubiertos de artísticas aplicaciones de encaje Renacimiento ó encaje de plata.

Las medias son de seda blanca, lisas ó realzadas por ligeras aplicaciones espirales de finísimo encaje.

En cuanto a joyas, la mayor parte de las novias tienen el buen gusto de dejarlas en sus estuches, excepción hecha de unos pen



NÚMERO 13.

dientes de perlas, algún sencillo broche de oro, y la pulsera que el novio le regala cuando sus padres hacen la formal petición de su mano, y que por tanto debe ser inseparable compañera de la desposada.

Clementina.



## Nuestros grabados.

### 1.—Traje de recepción.

Amplia falda de piel de seda color malva. Cuerpo-blusa de muselina de seda rizada, del mismo color, escotado en forma cuadrada sobre un plastroncito de encaje unido a un alto cuello, que se completa con una gola de lo mismo. Una escarapela y un cinturón de terciopelo color malva, completan el adorno del cuerpo. Tela necesaria para el traje, 10 metros de piel de seda y 6 de terciopelo. Precio del patrón: 3 ptas.

### 2.—Traje para recibir.

De crepón de lana y seda color lino. Amplia falda guarnecida en el bajo con tres volantes fruncidos. Cuerpo-blusa, escotado en forma cuadrada y entallado por medio de un cinturón ruso de terciopelo color lino, en tono más oscuro que el crepón. Sobre el cuerpo-blusa se coloca una chaquetita torera de terciopelo, bordeada de cenefitas perladas, con cuello escarolado de muselina de seda color lino. Mangas de terciopelo, guarnecidas con vuellos de muselina. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crepón y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 ptas.

### 3, 4 y 5.—Trajes para señoritas.

Las figuras números 3 y 5, reproducen el delantero y la espalda del mismo modelo. Este es de lanilla a sarga verde álamo. La falda luce en el bajo una original

cenefa compuesta de repetidos motivos bordados con *soutache* rizada, verde muy oscuro. Cuerpo-chaqueta, en el que se reproduce el adorno de la falda. Los delanteros se entablen sobre un estrecho plastrón de piel de seda hoja de rosa. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja de seda verde oscuro, adornado con lazos de cinta y grupos de rosas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 4 está confeccionado con crepón de lana heliotropo. El adorno de la falda consiste en una cenefa de seda verde agua, listada por cordoncillos de pasamanería de seda negra. Cuerpo-blusa, con delanteros cruzados. El cuello, la solapa, el cinturón y las carteras de las mangas, hacen juego con la cenefa de la falda. Tela necesaria para el traje, 10 metros de crepón y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 25.—Panorama de trajes de Primavera para señoras, señoritas y niños.

Núm. 14.—Traje para señora.—Amplia falda de

faya francesa color cobre. Cuerpo corto, plegado en pliegues de lencería, velado por un segundo cuerpo de guipure amarillenta, escotado en forma puntiaguda y rodeado de escarolados de seda color cobre. Mangas semi-huecas, con hombreras plegadas. Toca de paja

de seda color cobre, adornada con lazos de cinta y grupos de rosas florecitas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—Traje para señorita.—De lanilla azul gris. Falda acanalada, con estrecho delantero. Cuerpo-blusa, con cuello *Valois*, solapas y delanteros bordados de aplicaciones de pasamanería de seda azul oscuro. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja de seda azul oscuro, adornado con gasa azul gris y draperías de encaje crema. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—Traje para niño de 5 á 6 años.—De terciopelo azul Rey. Pantalón corto y blusa larga abotonada en el lado izquierdo, ajustada por ancho

cinturón de piel blanca. Mangas ajustadas. Cuello vuelto y puños de encaje Renacimiento. Gorra de terciopelo, guarnecida con una escarapela de cinta y dos plumas rectas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 17.—Traje para señora.—De terciopelo inglés verde botella. Falda acanalada, careciendo de todo adorno. Chaqueta entallada, con delanteros sueltos sobre un plastrón de seda color salmón, velado por dobles cascadas de muselina de seda rizada, de tonos salmón y verde botella. Los delanteros lucen en calidad de adorno solapas redondas forradas de seda color salmón. Mangas lisas. Cuello y puños haciendo juego con las solapas. Sombrero de muselina de seda, verde botella, adornado con draperías y lazos de lo mismo, combinados con grupos de rosas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—Traje para niña de 6 á 8 años.—De lana labrada color pan tostado. Espalda y delanteros, plegados en palas huecas, parten de un ancho canesú bordado de *soutache* azul turquesa y encerrado en un marco formado por ligeros bulloes de terciopelo del color de la *soutache*. Mangas huecas. Cuello recto y puños, bordados como el canesú. Sombrero redondo

Núms. 14 á 25.—Panorama de trajes de Primavera para señoras, señoritas y niños.

Ayuntamiento de Madrid



de paja color pan tostado, adornado con un gran lazo, mitad de cinta beige y mitad de terciopelo azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 19.—*Traje para niña de 7 á 9 años.*—Es de bengalina gris perla. Cuerpo corto y falda plegada, unida al cuerpo por una ancha pala cónica que sirve de delantero. El cuerpo se adorna con un plastrón y dos solapas de guipure blanca, unidas las últimas por un lazo de terciopelo color cereza. El bajo de la falda está guarnecido con cinco terciopelitos color cereza, cosidos á modo de cenefas. Mangas semi-huecas. Cinturón de terciopelo. Capelina de paja de seda del color del traje, adornada con plumas y lazos color cereza. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 20.—*Traje para señorita.*—Falda acanalada y cuerpo corto de terciopelo esmeralda. Este último sirve de fondo á un segundo cuerpo, de seda verde agua, calado, cuyo adorno consiste en ligeros motivos bordados al pasado con seda rosa pálido. Mangas ajustadas al brazo, formando hombreras huecas y bocamangas acampanadas. Gola y vuelillos de muselina de seda rosa. Tela necesaria para el traje, 15 metros de terciopelo y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 21.—*Traje para señorita.*—De lana glaseada color piel de Suecia. Falda acanalada, guarnecida en el costado derecho con una caprichosa quilla formada por dos bieses de terciopelo marrón, separados por una palita sobrepuesta, de piel de seda color marfil. Cuerpo corto, cerrado al través por broches ó botones, ocultos bajo una ancha cenefa que hace juego con la quilla de la falda. Cuello y cinturón de terciopelo. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja de seda color piel de Suecia. Su adorno consiste en ligeras draperías de muselina de seda color marfil, prendidas por grandes ramos de violetas de Parma de tonos matizados. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana glaseada, 2 de terciopelo y 1 de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 22.—*Traje para señorita.*—De sarga gris pizarra. La falda está sencillamente guarnecida con trencillitas labradas, de seda color pizarra, y orejetas de terciopelo del mismo color aplicadas sobre los costados del delantero. Chaquetita entallada, en la que se reproduce el adorno de la falda, abierta sobre una camiseta de encaje crema, rayada por anchos bieses de terciopelo. Gola y corbata de encaje crema, la segunda graciosamente prendida sobre el lado izquierdo del escote. Sombrero de paja de seda color pizarra, adornado con plumas del mismo color y grupos de rosas amarillas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga y 1 metro 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 23.—*Traje para señora.*—Es de seda tornasolada verde gris. Cuatro volantes escalonados, rizados mecánicamente, cubren el fondo de la falda. Cuerpo chaqueta, escotado en forma redonda sobre una camiseta plegada, y adornado con cenefas y aplicaciones de terciopelo verde oscuro. Mangas lisas con hombreras ala de mariposa de seda rizada. Sombrero de paja de seda verde gris, adornado con escarolados de muselina de seda verde oscuro, y dos alas Mercurio, de pluma blanca. Tela necesaria para el traje, 20 metros de seda tornasolada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 24.—*Traje para señorita.*—De lanilla color lirio. Falda acanalada, con delantero. Cuerpo-blusa, ajustado por ancho corselete de terciopelo negro. Los delanteros lucen anchas solapas de encaje y escarolados de terciopelo negro, que sirven de marco á una camiseta-chorrera de encaje. Mangas lisas. Sombrero de paja de seda color lirio, adornado con plumas negras y rosas blancas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 25.—*Traje para señora.*—Falda fruncida, de seda sombreada de tonos vino de Burdeos y negro. Chaqueta almenada de terciopelo del color primeramente citado, cerrada por medio de botones de esmalte. Los contornos lucen ligerísimos abullonados de muselina de seda crema, adorno que se completa con caprichosas aplicaciones de pasamanería de seda negra. Mangas lisas. Sombrero de terciopelo color vino de Burdeos, adornado con plumas del mismo color y abullonados de muselina de seda crema. Tela necesaria para el traje, 10 metros de seda sombreada y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### 26.—Traje para visita.

De piel de seda azul japonés. La falda forma en el bajo dos anchas jaretas escalonadas, montadas sobre un fondo liso. Cuerpo-fichú, adornado con una solapa plegada, cruzada sobre el pecho. Dos grandes escarapelas de terciopelo cierran los delanteros en el lado izquierdo de la cintura. La solapa antes citada y las hombreras de las mangas, están guarnecidas con aplicaciones de finísimo encaje blanco. Corbata y vuelillos de encaje blanco. Toca de paja de seda azul japonés, adornada con profusión de rosas amarillas de tonos matizados. Tela necesaria para el traje, 18 metros de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas

### El Figurín acuarela.

**Traje de Primavera.**—De seda brochada de tonos rosa y negro. La falda está guarnecida con seis volantes de muselina de seda negra, agrupados de tres en tres é interumpidos en los costados. Cuerpo corto velado por una camiseta de muselina, sobre la cual se abren los delanteros de una torerita de terciopelo rosa, guarnecida con un ancho cuello de encaje. Cinturón de seda rosa. Mangas de muselina, fruncidas sobre un forro de seda brochada. Sombrero de paja de seda, adornado con plumas negras, un lazo de terciopelo rosa y una guirnalda de rosas rosadas y amarillas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda brochada, 5 de muselina y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

### Cartas abiertas.

#### Preludios de boda.

Valencia 6 de Abril de 1897.

Querido hermano Luis: Te escribo á escondidas de papá y de mamá; pero no creas por eso que se trata de algo que no deban saber. Lo que voy á confiante lo sabrán de un

momento á otro; y hasta presumo que se lo figuran ya sin que yo se lo haya manifestado. Si me dirijo á tí es por la mayor confianza que como hermanos debemos tener, y por la posibilidad de que ocurra en mi vida algún suceso de esos que con razón calificamos de trascendentales.

Vamos á ver; si yo tratara de casarme ¿qué te parecería Pepe Mariño como cuñado? Juntos estudiasteis la segunda enseñanza en esta población, separándoos luego por tu marcha á Madrid para seguir la carrera de abogado. El había obtenido, como sabes, mediante oposición una plaza en la sucursal de este Banco, y como domina la contabilidad, lleva también los libros en una importante casa de comercio. Creo, pues, que con sus ingresos y lo que papá me dé, puede resolverse el problema económico de la vida y por esta parte no tengo cuidado.

En cuanto á otros particulares, sólo puedo decirte que creo que Pepe me quiere mucho; que siempre está pendiente de mi voluntad y que evita cuidadosamente darme motivos de enojo.

A mí, para serte del todo franca, tampoco me es indiferente: creo que será dichosa con él; pero no sería mi felicidad completa si mi elección no fuese aprobada por nuestros padres, por tí y por todas las personas que me quieren bien.

Te pido, pues, una opinión terminante acerca de mi elección; y si fuera ésta favorable y en virtud de ella el proyectado matrimonio se realizase, desearía además que me aconsejes y alecciones; tanto respecto del vínculo matrimonial en sí mismo, como acerca de los mil detalles sociales que preceden y siguen á este solemne acto.

Ya te avisaré cuando se verifique la petición de «mi blanca mano», que creo será mañana ó pasado.

Recibe entre tanto muchos abrazos de tu hermana, Elena.

Madrid 8 de Abril de 1897.

Queridísima hermana: Recuerdo haber leído, no sé donde, un chascarrillo en el que llevaba la palabra una muchacha, diciendo á su padre:

—Papá, cumpliré tu voluntad y me casaré con quien tú dispongas... siempre que el elegido sea mi primo Arturo.

Sustituye á Arturo por Pepe Mariño, y la situación resulta en un todo análoga: pues si ya el asunto está resuelto y tu mano habrá sido pedida probablemente cuando recibas estos párrafos, no sé yo cómo podría influir mi opinión para torcer el curso de los acontecimientos.

—Caballero—decía un barbero á un parroquiano, después de cortarle el pelo al rape,—¿está á gusto de usted? ¿Quiere usted alguna reforma?

—Sí—contestó el parroquiano,—déjeme usted... un poquito más largo.

Quiero darte á entender con esto, que tu consulta, como tal consulta, me parece un poco tardía. Afortunadamente tus relaciones con Mariño no eran un secreto para ninguno de nosotros; papá, que en este asunto es la primera é indiscutible autoridad, las ha aprobado con su tolerancia, y aunque en alguna ocasión ha solido expresarse con ciertas maliciosas reticencias al hablar de las visitas de tu pretendiente á nuestra casa, lo positivo es que las aprueba, y que después de su opinión y de la de mamá, la mía carece de todo valor. Sin embargo, como quieres conocerla, estoy en el deber de complacerte; pero para ello haré de ser algo extenso, dividiendo mis trabajos en tres partes, que pueden titularse: «El pretendiente», «El matrimonio», «Detalles complementarios».

¿Mi opinión sobre Pepe Mariño? Le creo un muchacho excelente, lleno de laboriosidad, no escaso de talento y que, desde el momento en que te quiere, tiene muchísimo adelantado para que le queramos todos nosotros.

Ahora, el reverso de la medalla, porque todas ellas tienen dos caras. Hay algo en él que á tí

te satisface y que á mí no me gusta; y ese algo es la completa anulación de su voluntad al lado tuyo, su personalidad borrosa, su escaso carácter. No basta á mí entender, para la felicidad, el mútuo cariño de los conyuges: el matrimonio es una sociedad á la que debe aportarse algo más, ó sean los prestigios públicos del marido y las virtudes privadas de la mujer.

Yo de mí se decirte que no me resignaría á ser nunca el marido de D.<sup>a</sup> Fulana, pues aspiro á que ella sea la esposa de D. Mengano.

No quiero insistir sobre este asunto, por temor de molestarte, y hasta te ruego que leas mis opiniones y rompas el papel en que las consigno.

Ahora bien; como tú eres una muchacha de talento, quieres á Pepe, te conviene la boda, y el problema del porvenir lo tienes asegurado con los ingresos del futuro y la dote de la futura, que pueden constituir unidos, si no la riqueza, por lo menos el bienestar, aún podes llegar á la perfección matrimonial con un poquito de trabajo que te tomes tú, procurando eclipsarte para que luzca tu esposo, y haciendo que recaigan sobre él todos los prestigios que debe tener para que realice mi ideal.

Por ejemplo, elogian en el mundo un vestido tuyo.

—Lo ha elegido Pepe—contestarás.

Tienes hijos traviesos.

—Pues no pueden ustedes figurarse lo que trabaja Pepe para corregirlos.

Que son excelentes.

—Es natural... Han salido en todo y por todo á su padre.

Si vuestra fortuna aumenta, atribúyesele á Pepe; si tenéis un fracaso, culpáte á tí ó á las



Núm. 26.—Traje para visita.



## PATRONES CORTADOS (correspondientes á la Segunda edición y á la Edición completa).

1.º CUERPO PARA TRAJE DE SEÑORITA.—2.º CUELLO-ESCLAVINA



(DELANTERO)

(ESPALDA)

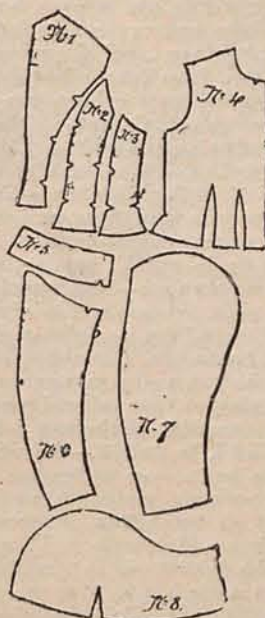
Cuerpo para traje de señorita.



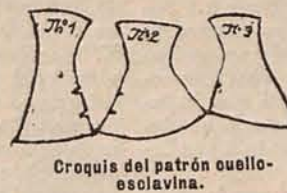
(DELANTERO)

(ESPALDA)

Cuello-esclavina de entretiempo.



Croquis del patrón del cuerpo.



Croquis del patrón cuello-esclavina.

Cuerpo para traje de señorita.

Se compone de ocho piezas: *Pieza 1.ª* Espalda.—*Pieza 2.ª* Costadillo de la espalda unida á ella por tres picados.—*Pieza 3.ª* Costadillo del delantero, unido al costadillo de la espalda por dos picados.—*Pieza 4.ª* Delantero unido al costadillo 3, por un picado.—*Pieza 5.ª* Cuello recto: se corta doble, sin costura y se une al delantero por un picado.—*Pieza 6.ª* Hoja de debajo de la manga.—*Pieza 7.ª* Hoja de encima de la manga.—*Pieza 8.ª* Hombreira unida á la hoja de debajo de la manga por un picado.—Tela necesaria, 2 metros de un tejido de 1 metro 20 centímetros de ancho.

Cuello-esclavina.

Consta de tres piezas, puesto que el canesú y el cuello son una sola: *Pieza 1.ª* Espalda del canesú.—*Pieza 2.ª* Costadillo del canesú, unido á la pieza 1.ª por un picado.—*Pieza 3.ª* Delantero del canesú, unido á la pieza 2.ª por un picado.—El volante, de un tejido rizado mecánicamente, debe tener 2 metros 10 centímetros de mitad, medido estirado.

acreditado cerca de nuestra Corte, un número tan escogido de juveniles bellas. Las hijas del embajador de Alemania, señor conde de Radowitz, son una admirable representación de la poética belleza de las niñas de tez blanca y cabellos de oro que nacen en las orillas del Rhin y se adornan con las flores delicadas del migoso this, azules como sus ojos. La hija del embajador de Rusia es un acabado tipo de la hermosura moscovita. Mademoiselle de Reverseaux es digna representación de la gracia, de la belleza y de la elegancia de las francesas, y la señorita de Renzi de las italianas. Madame Barclay, la esposa del secretario de la embajada inglesa, tiene todos los encantos de las heroínas de Tennyson y una gracia adorable; y la condesa Wedell es un portento de elegancia. Con estos elementos, reforzados por la gracia española de la señorita de Valenzuela y de la señorita de Casamoreno, no es extraño que la pantomima resultase preciosa, y que el *Baile de las muñecas* se recuerde con gusto.

Después de Pascua se repetirán estas agradables fiestas en la embajada de Italia; y como para entonces es posible que los triunfos de nuestro ejército en Filipinas y las corrientes favorables á la paz que vienen de Cuba, nos hayan de volver el buen humor, se puede anunciar que será animada la temporada de Primavera.

Por de pronto, las victorias de nuestros soldados han permitido que se celebren las funciones de Semana Santa en Palacio con todo su tradicional esplendor. Este año ha figurado en ellas la infanta D.ª Paz, quien después de ocho años de ausencia ha vuelto á su patria acompañada de sus hijos. La hermana tercera del malogrado rey D. Alfonso XII, inspira viva simpatía por su bondad y su talento; poetisa de alma delicada, escribe preciosos versos inspirados siempre en los recuerdos de su patria, á la que nunca olvida.

Sabido es cómo recibe á los artistas españoles en su palacio de Munich, y cuánto la conmueve todo lo que se relaciona con España.

Por eso aquí se la admira y se la considera, y se le ha dispensado una acogida cariñosísima.

La señora marquesa de Polavieja está recibiendo muchas felicitaciones por los triunfos de su esposo, el caudillo victorioso de nuestro ejército en Filipinas.

Estas manifestaciones son la merecida recompensa de los afanes, de las zozobras y de los desvelos que experimenta la esposa del marido ausente expuesto á los peligros de la guerra y á los rigores de un clima pernicioso para los europeos.

¿Cuánto habrá sufrido la noble dama desde que vió partir á su esposo para cumplir su deber y servir á su patria! ¿Cuántas lágrimas habrán brotado de sus ojos y cuántas oraciones de sus labios! La vida entera pendiente del cable que transmite los despachos; las noches sin sueño pensando en el ausente; los días sin tranquilidad, esperando noticias. Pero ahora ¡qué dulce recompensa y qué gratas satisfacciones!

El nombre querido, el que llevan sus hijos, es por todos aclamado y por todos bendecido. El esposo surcando los mares cargado de laureles para buscar en el seno del hogar, henchido por el cariño, el reposo bien ganado, mientras la patria le otorga la recompensa bien merecida.

Indudablemente la marquesa de Polavieja puede considerarse estos días muy dichosa.

Otra casa ilustre donde reina también la alegría, es el antiguo palacio de Cervellón. La hermosa marquesa de la Mina, que se casó con el primogénito de la noble familia, ha dado á luz con toda felicidad un hermoso niño, que viene á heredar los timbres de los Fernán-Núñez, uniéndolo á su sangre y á la de los príncipes Pío de Saboya, la no menos ilustre de los Alvarez de Toledo.

Se llamará Manuel como su abuelo paterno, el inolvidable duque, y como su padre, y crecerá entre el cariño de su madre y de su noble abuela, á quien ha regocijado mucho la venida al mundo de este nieto, que ha de ser el primogénito de su casa.

En Sevilla reina estos días gran animación, siendo numerosísimos de extranjeros distinguidos que allí han acudido este año; y como casi todos á la ida ó á la vuelta pasan por Madrid, esto nos hará participar de la animación de la hermosa capital de Andalucía, cuando reine por completo en nuestros dominios la Primavera, tan accidentada este año.

En Roma ha fallecido el conde de Coello de Portugal, que fué un diplomático muy notable y una de las glorias del periodismo español.

Su cariño á Italia, donde representó durante mucho tiempo á España, y la profunda pena que le causó la pérdida de su único hijo que murió en Madrid á la edad de diez y nueve años, le hicieron alejarse de nosotros y fijar su residencia en las orillas del Tiber, donde ha fallecido. En la actualidad era comisario de los Santos Lugares. El Sr. Coello fué, con el inolvidable D. Ignacio Escobar, primer marqués de Valdeiglesias, fundador de *La Época*, el diario de la buena sociedad de Madrid y el más leído y conocido en Europa de cuantos se publican en España.

El Abate.

## Vida práctica.

## EL NOVIAZGO

HORA es la época en que las señoras necesitan más modelos de trajes y accesorios; y como complacerlas es el mayor deseo de nuestra revista, tenemos que ceder el campo, los que nos ocupamos de las modas del alma, á nuestras queridas compañeras que se dedican á describir las que se relacionan con los cuerpos bonitos. Me limitaré, pues, á dar cuenta de dos cartas con que me han favorecido *Una Valenciana* y *Amorcillo*.

La primera se coloca también en el justo medio fundándose en el adagio que dice: *á bodas largas barajas nuevas*. Refiere que en los albones de su juventud pensaba que las relaciones amorosas debían ser cortas; pero las que así opinen pueden muy bien enamorarse de su galán que desee de llevarlas al altar se vea precisado á relatar dos ó tres años la realización de este deseo. Por otra parte las relaciones cortas le parecen peligrosas.

«Los hombres—dice—tienen más conchas que el mar y no son siempre perlas lo que estas conchas guardan.»

Por lo que ha meditado en el asunto de que se trata juzga que las relaciones deben durar un año como minimum y dos como maximum.

*Amorcillo* se aparta de las teorías emitidas por las señoras que han tomado parte en la *interview*, y sienta un principio que no carece de originalidad:

«Las relaciones amorosas—dice—deben ser cortas para la generalidad de los hombres, y para la mujer que no sufra los rigores de la suerte y esté cuidada y defendida por una inteligente y amorosa madre, deben prolongarse el mayor tiempo posible.»

Desde luego se comprende las razones en que *Amorcillo* se funda para establecer esa diferencia; pero ¿cómo compaginarla? Oigamos sin embargo las razones que alega en favor del noviazgo largo para la mujer:

«No es—dice—porque los futuros puedan conocerse á fondo, pues creo firmemente que nosotros mismos no acabamos nunca de conocernos; sino para disfrutar de ese período de la vida en que está en todo su esplendor el amor ideal.»

La frase con que *Amorcillo* termina su carta es en extremo pesimista:

«Mientras no ofrezca el matrimonio perspectivas más halagadoras, optaría, de ser posible, porque la mujer fuese novia toda su vida.»

En el próximo artículo que dedique á este asunto, completaré las opiniones de mis colaboradoras con las de los literatos franceses que ofrecí reproducir.

Mario Lara.

circunstancias, nunca á tu marido; y haz de modo (que para esto las mujeres os pintáis solas) de que llevando tú el timón aparezca que no es así, y que tu marido llegue á creer lo mismo que el mundo.

«Está escrito, querida Elena, que en la sociedad conyugal la voluntad de la mujer predomine siempre sobre la del marido; no es mucho pedirnos que nos engañéis un poquito, permitiéndonos decir en voz alta:

«En mi casa no manda nadie más que yo!—Y esto, aunque os sonriáis hacia dentro para que no nos enteremos.

«Tu discreción suplirá lo mucho que podría añadir, si no me lo vedasen los límites que debe tener una carta. Por la misma razón no examino el punto segundo que me había propuesto tratar y que tampoco sería muy pertinente mientras no me anuncies que el proyecto de que se trata está en camino de próxima realización.

«Te abraza tu hermano, Luis.»

Por la copia,  
Mob.

## Crónicas de Primavera.

En la embajada de Italia.—Bellezas juveniles.—Victorias.—La Infanta D.ª Paz.—La marquesa de Polavieja.—Un recién nacido.—En Sevilla.—El conde de Coello.

Las representaciones de la pantomima bailable *El hada de las muñecas* en la embajada de Italia, fueron las últimas reuniones del gran mundo madrileño antes de la Semana Santa. El barón Renzi de Montano, representante del rey Humberto en Madrid, su distinguida esposa y su bella hija, han sabido captarse las simpatías de la sociedad madrileña, á la que obsequian con fiestas tan brillantes como las citadas.

Pocas veces ha reunido el Cuerpo diplomático extranjero

tas agradables fiestas en la embajada de Italia; y como para entonces es posible que los triunfos de nuestro ejército en Filipinas y las corrientes favorables á la paz que vienen de Cuba, nos hayan de volver el buen humor, se puede anunciar que será animada la temporada de Primavera.

Por de pronto, las victorias de nuestros soldados han permitido que se celebren las funciones de Semana Santa en Palacio con todo su tradicional esplendor. Este año ha figurado en ellas la infanta D.ª Paz, quien después de ocho años de ausencia ha vuelto á su patria acompañada de sus hijos. La hermana tercera del malogrado rey D. Alfonso XII, inspira viva simpatía por su bondad y su talento; poetisa de alma delicada, escribe preciosos versos inspirados siempre en los recuerdos de su patria, á la que nunca olvida.

Sabido es cómo recibe á los artistas españoles en su palacio de Munich, y cuánto la conmueve todo lo que se relaciona con España.

Por eso aquí se la admira y se la considera, y se le ha dispensado una acogida cariñosísima.

La señora marquesa de Polavieja está recibiendo muchas felicitaciones por los triunfos de su esposo, el caudillo victorioso de nuestro ejército en Filipinas.

Estas manifestaciones son la merecida recompensa de los afanes, de las zozobras y de los desvelos que experimenta la esposa del marido ausente expuesto á los peligros de la guerra y á los rigores de un clima pernicioso para los europeos.

¿Cuánto habrá sufrido la noble dama desde que vió partir á su esposo para cumplir su deber y servir á su patria! ¿Cuántas lágrimas habrán brotado de sus ojos y cuántas oraciones de sus labios! La vida entera pendiente del cable que transmite los despachos; las noches sin sueño pensando en el ausente; los días sin tranquilidad, esperando noticias. Pero ahora ¡qué dulce recompensa y qué gratas satisfacciones!



## Preguntas y Respuestas.

**Gardenia Africana.**—Tengo mucho gusto en contestar á sus amables consultas: 1.ª Para conseguir los resultados que apetece V. se emplean con buen éxito las pulverizaciones de agua boratada.—2.ª Todos los que conozco tienen el mismo inconveniente que V. indica.—3.ª Use V. el *Auxiliar Pils* para humedecer el cabello antes de rizarlo.—Quedo á sus órdenes para cuanto se la ofrezca.

**Una asturiana.**—Alguna que otra; pero las más nuevas y elegantes son de muselina de seda negra rizada mecánicamente adornadas con pasamanería de azabache.

**N. V. de U.**—Para la combinación á que se refiere, puede V. emplear un tejido de seda: crespón, *surah* ó muselina.—La paja de seda es ligerísima y muy á propósito para sombreros de vestir.—Se sostiene con auxilio de una cinturilla abrochada en la espalda.—Gasa blanca.—El piqué se emplea mucho para confeccionar trajes de niños.—Las puntillas alta novedad, son sumamente finas gozando de marcada preferencia las de fondo de tul con motivos y cenefas de aplicación de encaje.—Se prueba el forro y cuando está bien se monta sobre él la tela.—No es tan fácil como V. se figura.

**Estrella.**—Contestación á sus preguntas: 1.ª Deben lavarse con agua de salado.—2.ª El encañado *fin de siècle* se ejecuta con unas tenacillas del grueso de agujas de hacer media.—3.ª La alpaca de seda se usa siempre para confeccionar trajes de viaje.—4.ª La aldetta queda lisa.—5.ª Botones de nácar del tamaño de monedas de 5 pesetas.—6.ª En primer lugar no está V. todavía en ese caso; pero aunque así fuera el adorno á que alude estaría bien admitido.—No hay de qué.

**Viva Galicia!**—Las indicaciones de V. serán cumplidas.—No se recibió la carta.—Aconsejo á V. un lindo modelo compuesto de falda acanalada y cuerpo blusa, con delanteros cruzados sobre una corbata chorrera de muselina de seda crema. El adorno del cuerpo se completa con una toterita y un cinturón corselete de encaje perlado de azabache.—El modelo grabado número 18 del número 475 reúne las condiciones que V. desea.—Para que la ondulación y rizado resulten perfectos y de duración, basta humedecer el cabello con el *Auxiliar Pils* antes de hacer uso de las tenacillas calientes, ó las onduladoras Margarita.—Quedo á sus órdenes.

**X. Y. y Z.**—Para el traje cuya muestra me remite V., me parece muy lindo y á propósito el modelo representado por la figura 1.ª del Figurín acuarela repartido con el pasado número.—Sí, señora; puedo encargarme de facilitar á V. un corsé de tul griego igual al que remitimos á V. hace dos años. Pero debo advertirla que en virtud del alza de los cambios, los corsés de tul griego cuestan actualmente en Madrid 22,50 pesetas. La esclavina quedará muy linda, adornada como V. indica.—Se colocan encañastillas de mimbres.—Cristalería blanca.—Ya sabe V. que en mí tiene una verdadera amiga, siempre dispuesta á procurar complacerla.

**123.**—Lejos de lo que V. supone, sus cartas son muy gratas para mí.—No aconsejo á V. ese adorno, que peca de demasiado vistoso.—Me parece muy bien.—Para completar el segundo traje, debe V. hacer una camiseta móvil de muselina blanca con ancha pala central rodeada de volantitos rizados, con la cual puede V. reemplazar algunos días el chaleco á fin de dar alguna variedad á la *toilette*.—Guantes de fina cabritilla gris perla, con cadenas negras.—Una pala sobrepuesta sostenida en la cintura por doble fila de botoncitos, y terminando en forma de aldetta.—Hablando á V. con entera franqueza, debo decirle que la toterita de pasamanería negra no armoniza bien con el traje á que se refiere. El cuerpo de éste, debe tener los delanteros sueltos sobre un plastrón plegado de la misma tela, ó bien fruncidos y cruzados á modo de *fichú*.—Son de acero repujado ó oro y pedrería.—Corbata de seda otomana ó de piqué de seda blanco, formando nudo á la marinera ó nudo plastrón.—Queda V. absuelta de sus imaginarias culpas.

**Portecelo.**—Mil gracias por la nueva suscriptor que debemos á su amable propaganda.—Sí, señora; estamos conformes.—En el próximo número contestaré á su última pregunta, pues tengo que enterarme del precio del dibujo que usted necesita.

**Dos rubias risueñas.**—Suelen quedar como nuevas, frotándolas enérgicamente con una esponja humedecida en agua clara, y planchándolas al aire por el revés.—Puede V. confeccionar una linda blusa, con espalda lisa y delanteros fruncidos, listados los últimos por tres cascadas de muselina de seda ó encaje crema, de las cuales la que corresponde al centro baja hasta el cinturón y las dos restantes, que parten de los hombros, terminan sobre el pecho.—Sí, señora; puede V. usarlo, porque resulta moderno y elegante.

**Tengo verdadero gusto en complacer á ustedes tanto más cuando participo de su opinión.**

**G. S.**—Tomo nota de su encargo.

**E. B. de L. Zaragoza.**—Para las primeras aconsejo á V. unos trajes cortos de sastrería de lanilla gris, compuestos de falda lisa y chaquetita entallada con delanteros sueltos sobre chalequitos de seda otomana ó camisetas de muselina blanca. Para las segundas resulta muy lindo y moderno el modelo grabado núm. 32 del número 473 de nuestro semanario, que puede V. reproducir con lanilla blanca ó gris perla ó lanilla fantasía jaspeada ó cuadriculada, de tonos blanco y negro.

**Rosa de Alejandria.**—Cuerpo corto.—Se montan en gruesos frunces.—Crespón de seda color crema, en forma de camiseta.—No hay de qué.

**P. B. de R.**—El Administrador me encarga diga á V. que se recibieron las 9 pesetas, y fueron cumplidas sus acertadas indicaciones.

**Resignada.**—Siento mucho la causa que impide á V. escribirme más á menudo, y hago fervientes votos por su completo restablecimiento.—Cumpli gustosa su encargo, y en contestación á su consulta diré á V. que el Doctor Alegre opina que un cambio de aires y de clima sería muy conveniente para su salud.—Tiene V. sobrada razón, y agradezco en el alma la confianza que me demuestra.—No, señora; se confeccionan con arreglo á modelos iguales ó parecidos á los publicados en estos últimos números.—Más que nunca.—En breve plazo repartiremos con uno de los números de nuestro Semanario un Figurín de trajes para niñas y niños, en el que encontrará V. seguramente el modelo que necesita para el traje de su hermanita.—Sólo en el bajo.—Deshacerlas por completo y cortarlas de nuevo con auxilio de un patrón moderno.—La chaqueta del modelo núm. 26 del número 480, me parece muy á propósito para el caso.—¿Qué mal pensada es V.! Tanto es así, que sólo la absuelvo de sus culpas si me promete V. reincidir.

**A. T. de C.**—Puede V. hacer un lindo tapete de peluche de lino verde musgo, adornado con un motivo central y anchas cenefas bordadas con *soutache* rizada verde pálido y verde muy oscuro, en combinación con trencillas metálicas.—Mil gracias por sus amables frases é inmejorables deseos.

**Para mi sobrina.**—Contestación á sus preguntas: 1.ª El traje á que se refiere V. debe ser de lanilla negra, compuesto de una faldita acampanada guarnecida en el bajo con cuatro jaretas

escalonadas, y un cuerpo-blusa escotado en forma redonda sobre una camiseta fruncida de crespón liso. Manguitas de crespón, con dobles hombreras ala de mariposa de lanilla, tejido que también se emplea para el cinturón drapeado que oculta la unión del cuerpo y la falda.—2.ª Recomiendo á V. el lindo modelo de peinado reproducido por el grabado núm. 18 del *Carnet* del núm. 475.—3.ª Horquillas de concha, con cabeza cuadrada ó redonda.

**Odio la guerra.**—No tengo inconveniente en complacer á V., y tan pronto como me indique qué es lo que desea, escribiré á V. facilitándole noticias y precios.—Muchas gracias.

**Alicia.**—Me parece que no tardaremos mucho en ser buenas amigas, pues su carta ha cometido la indiscreción de revelarme que es V. sumamente simpática.—No puedo atribuirlo, ni V. tampoco, á otro motivo que á un completo desconocimiento de las leyes sociales.—Para V. es facilísimo; tiene V. buen corazón y buena cabeza, según confiesa ingenuamente; pues entregue V. el mando de su persona á ambos generales, relevándolos de su cargo según las circunstancias y puede estar tranquila de que sus resoluciones serán siempre las más acertadas.—Quedo incondicionalmente á sus gratas órdenes.

**C. R. D.**—Los peinadores se hacen indistintamente con mangas perdidas y mangas ajustadas.—Un nansú ó percal francés muy fino.—Encajes ó tiras y entredoses de bordado inglés.—Las mismas que para un cuerpo.—Cuando V. guste.

**Mayo.**—La pasamanería perlada sobre fondos de tul griego, se usará mucho para adornar trajes de Primavera y Verano.—Cinco volantes de anchos escalonados.—El mismo adorno que la falda.—Necesita V. 18 metros de seda estampada.—No hay de qué.

La Secretaria.

## Memento.

Cuando una especialidad posee una gran reputación, sucede que algunos vendedores al por menor, poco escrupulosos, proponen y hasta sustituyen, á lo que se les pide, una imitación que les deja más beneficio. Esto es lo que sucede con la Crema Simón, que es á la vez que el Cold-Cream más eficaz, el que sin embargo es más barato. Por lo mismo las personas que tengan empeño en poseer la verdadera Crema Simón, habrán de comprobar la firma de J. Simón, París.

◆◆ Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París ◆◆

**OBESIDAD**  
trata con éxito desde hace 30 años con las  
**PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD**  
En las principales Farmacias  
del D. SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial  
Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

**VINO AROUD**  
MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.  
DOS FÓRMULAS:  
I — CARNE - QUINA  
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.  
II — CARNE-QUINA-HIERRO  
En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.  
Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendadas por el mundo medical.  
CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

**NUEVOS PERFUMES**  
para el pañuelo  
de **RIGAUD y C<sup>ia</sup>**  
VIOLETA BLANCA  
Perfumes de Birmania.  
Flores de Auvernia.  
Luis XV. — Lucrecia.  
Ascanio. — Ylang Ylang.  
Graciosa. — Rosina.  
Melati de China.  
Lilas de Persia.  
JABONES y POLVOS de ARROZ á los MISMOS OLORES  
8, rue Vivienne, á PARIS

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEHAUT**  
DE PARIS  
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.  
DEPOSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE**  
Curada por el Verdadero  
Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

**ROB BOYVEAU LAFFECTEUR**  
Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal  
Prescrito por los Médicos en los casos de  
**ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES**  
Acritud de la Sangre, Herpetismo, Aña y Dermatitis.  
El mismo con IODURO DE POTASIO  
Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este medicamento igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó accidentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.  
CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

**El mejor Calmante**  
**JARABE BERTHÉ**  
contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.  
PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.  
EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:  
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> Saint-Denis, PARIS.

de los Dres **JORET y HOMOLLE** regulariza los **MENSTRUOS**

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
PASTILLAS y POLVOS  
**PATERSON**  
con BISMUTO y MAGNESIA  
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Fructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Frasco 5 fr.  
**PUREZA DEL CUTIS**  
— LAIT ANTÉPHELIQUE —  
**LA LECHE ANTEFELICA**  
pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPILLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES  
Pone y conserva el cutis limpio y terso  
CANDES et C<sup>ie</sup> B<sup>o</sup> St-Denis, 46

**CEREBRINA**  
REMEDIO SEGURO CONTRA LAS JAQUECAS, NEURALGIAS  
Suprime los Cólicos periódicos  
E. FOURNIER Farm<sup>o</sup>, 114, Rue de Provence, PARIS  
L. MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias  
Desconfiar de las Imitaciones.

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**Dentición**  
**JARABE DELABARRE**  
Jarabe sin narcótico.  
Recomendado desde 30 años por los Facultativos  
Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.  
Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.  
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> Saint-Denis, Paris, y Farmacias.

**PATE EPILATOIRE DUSSEY**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el *PILVORE DUSSEY*. 1, rue J.-J. Rousseau, París.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda»