

LA ULTIMA MODA

AÑO X

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 486

PRECIOS DE LA 1.^a O DE LA 2.^a EDICIÓN
 Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „00 „ — 1.600 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS
 Oficinas: Velázquez, 56, Madrid.—Apartado 24.—Teléfono 2.205

Madrid 25 de Abril de 1897.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA
 Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 y 2.—Trajes para ciclistas.

M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Patrones cortados.—Crónicas de Primavera, por el Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Libros nuevos.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para ciclistas (dos modelos).—Trajes para *soirée* (cuatro modelos).—Sombreros de paja (tres modelos).—Cuellos fantasía (tres modelos).—Accesorios.—Trajes para paseo (seis modelos).—Trajes para visita y para recibir (seis modelos).—Trajes de novia (dos modelos).—Cuello fantasía.—Canesú alta novedad.—Chaqueta y traje para niña.

HOJA DE LABORES ARTÍSTICAS (para las tres ediciones).—Quince labores (veinticuatro grabados).

PATRONES CORTADOS (para la Segunda edición y la Edición completa).—Chaqueta y traje para niña.

FIGURÍN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes de niñas y niños (siete modelos).

Crónica.

Por los artículos que he dedicado al estudio del feminismo, han podido mis queridas lectoras conocer en detalle y a fondo las aspiraciones que para mejorar la condición de la mujer formulan las partidarias de la emancipación femenil, y las opiniones que por iniciativa propia ó á ruego de las interesadas han emitido sobre tan importante como transcendental asunto filósofos, publicistas, novelistas, poetas, fisiólogos y legisladores de diversos países.

No es posible negar que desde los tiempos más remotos, la indispensable compañera del hombre viene sufriendo las consecuencias de una injusta desigualdad ante la ley que preside y dirige en el orden civil las acciones humanas.

Condenada á eterna tutela bajo el punto de vista de su personalidad jurídica, sólo es considerada como el hombre por el Derecho penal. Buena para sufrir los castigos que inflige la ley á los que delinquen; buena para pagar los tributos, soportar las cargas y las molestias que se imponen á los ciudadanos; no se la reconoce aptitud para administrar por sí misma sus bienes, cuando vive en familia y no ejerce las funciones de jefe, ni para comparecer como testigo en los actos que corresponden al Derecho civil.

Puede darse el caso, de que habiendo aportado la mujer con su dote la fortuna al matrimonio, y teniendo por marido un holgazán, vicioso y derrochador, no pueda por sí sola administrar sus bienes. Para los actos que causan estado, es necesaria la autorización de su marido, ausente del hogar con frecuencia; y que, dominado por los más perversos instintos, suele hacer pagar caras las autorizaciones indispensables para que la buena esposa y la amorosa madre salve el bienestar y el porvenir de sus hijos de sus garras; pues sin ser declarado pródigo por la ley ó no estar legalmente separado de su consorte, situaciones que por decoro y por bondad no arrostra la mujer más que en casos extremos, el marido es siempre tutor y curador de su compañera.

Es de esperar que los legisladores se apresuren á reformar el Código civil en un sentido equitativo para la mujer, y que en el próximo siglo conseguirá la hermosa mitad del género humano disfrutar de los mismos derechos civiles que el hombre. Ya se han presentado en las Cámaras francesas proyectos de ley en este sentido; y en algunos países no sólo se han concedido á la mujer derechos civiles, sino políticos, que para nada necesitan, que la estorban, la perjudican; y que es posible, por añadidura, que para nada la sirvan, puesto que el sistema parlamentario, representativo ó como quiera llamarse, con sufragio universal ó restringido, avanza tan de prisa á su desmoronamiento, que dentro de poco cesará de existir lo que hoy llamamos política, volviendo á practicarse, como pasa con las creaciones de la Moda, costumbres antiguas embellecidas con el sello del modernismo.

De manera que para ser prudentes y justas las aspiraciones femeniles, deben limitarse á pedir y obtener en el orden civil, no por la violencia y el rencor, sino por la bondad, la dulzura é invocando la equidad, que como personalidad jurídica sean considerados el hombre y la mujer con derechos y deberes idénticos.

Querer ser electoras y elegibles, influir ostensiblemente en la política; no sólo por la inveterada ley de la costumbre

peca de ridiculez esta pretensión, sino que produciría en el caso de ser realizable continuas luchas. Es cosa demostrada, y una verdadera desdicha para los pueblos, que cuantos se consagran á la gestión de la llamada cosa pública buscan la satisfacción de pueril vanidad ó de apetitos y codicias. Si alguno, inspirado en nobilísimos y sinceramente patrióticos sentimientos, penetra en ese campo de Agramante, pronto sucumbe ó se retira, porque carece de las aptitudes que requiere esa lucha sólo comparable á la que tradicionalmente existe entre perros y gatos y entre gatos solos y perros solos cuando se disputan un manjar por mísero que sea.

La mujer saldría siempre perdiendo en esta lucha, donde el que más grita, el que más fuerza tiene y el que más fácilmente se desprende de las aprensiones, es quien triunfa, si quiera sea momentáneamente, para caer en el abismo después de vivir entre las miserias de la vida ocultas bajo el oropel de la influencia y de un poderío minado interiormente por la conciencia y exteriormente por la envidia y los apetitos de los que empujan á los que toman parte en el festín para ocupar su puesto.

Aunque no necesitaban recordárnoslo, hemos visto lo que

patrio, que no es otra cosa que la manifestación ostensible del amor de la familia.

¿Cómo ha de ser la educación que se dé á la mujer para que pueda conseguir y ejercitar los derechos civiles y lograr que en el orden social y político sea acertada, provechosa y fecunda esa influencia íntima y misteriosa que se la reconoce, se explica, se comprende y se juzga como factor indispensable, por los filósofos y estadistas imparciales y desapasionados?

El distinguido catedrático D. Urbano González Serrano, cuya doctrina me parece en extremo razonable, según indiqué en mi Crónica anterior, responde categóricamente á la pregunta que acabo de formular.

«Si la mujer ha de ser educada—dice—preciso es que se conozca su cualidad, indispensable es examinar su valor y dignidad, y que se renuncie de una vez para siempre á la empresa utópica de deshacer las leyes naturales, violando la constitución y carácter de la sexualidad y cambiando la naturaleza de la mujer. La igualdad uniforme de los dos sexos ahoga la contrariedad, que es fuente de toda vida, del mismo modo que la identidad del hombre y la mujer borra la oposición de caracteres, que es origen de múltiples contrastes, negando así los atractivos de ambos y entregando al mundo á ser víctima del fastidio.»

Con no menos razón añade el distinguido psicólogo, que no puede haber educación que prescinda de la naturaleza del educando; pero la afirmación más importante es la que, al abarcar lo que hay de justo, práctico y posible en las aspiraciones femeniles, formula en el penúltimo párrafo de su notable artículo, que reproduce en mi Crónica anterior, y que empieza con la frase que no debemos olvidar: «Deberes y derechos, no iguales, sino equivalentes, para la mujer y el hombre.»

Otro escritor y jurista, también español, D. Francisco García Cuevas—lo que demostrará á las lectoras que en Francia no pasa inadvertido lo que se piensa y se escribe en España—en un precioso libro que todas las clases sociales deberían saber de memoria, y al que llama *Cartilla del ciudadano español*, á la pregunta: «¿Debe concederse al marido alguna superioridad ó imperio sobre la mujer?», da la siguiente razonable, justa y hermosa respuesta: «No debe concedérselle superioridad; pues teniendo ambos cónyuges, por regla general, las virtudes peculiares de su respectivo sexo, estas ventajas se compensan y se modifican en el matrimonio para bien de ambos esposos; así, la mayor fuerza y rudeza de carácter del hombre se neutraliza y contiene ante la dulzura y delicadeza de la mujer; la sencillez y candor de ésta se ampara de la experiencia de aquél; el uno, con su laboriosidad, adquiere, administra y acrecienta los recursos para atender á las necesidades de la familia; la otra, con su economía doméstica y con su vigilancia y esmero, los distribuye, auxiliando y secundando los deseos de aquél. En una palabra: él es la cabeza, ella el corazón; él, el rey de la familia; ella, la reina del hogar; faltando ella, el hogar pierde su gobierno, su encanto y alegría; faltando él, la familia queda en la orfandad. Y de esto se infiere que ambos se necesitan el uno al otro, y que siendo dos consocios unidos por

el amor y concertados por medio de recíprocas transacciones, merecen iguales respetos, y la sociedad los juzga igualmente acreedores á idénticos derechos y consideraciones.»

¡Cuán dichosa sería la vida conyugal, si la teoría que acabo de copiar se observase en la práctica! Pero como por desgracia hay diferencia entre lo vivo y lo pintado, terminará este estudio manifestando á las lectoras, que lo que nos conviene es seguir siendo el eterno femenino y conservar la serenidad necesaria para no incurrir en el absurdo de las que renegando de su sexo aspiran á hombrearse, y para no ser cómplices ni auxiliares de los que buscan en el feminismo un arma contra la Religión, la Familia y la Sociedad, para aprovechar el movimiento de la opinión á fin de conseguir la igualdad civil que no puede negársenos sin notoria injusticia y para adquirir una instrucción que nos permita ser dignas compañeras de nuestros padres, esposos, hijos y hermanos, no emulas ni rivales. Con ésto y con ser buenas, justas, cariñosas y sufridas hasta la abnegación, cumpliremos nuestro deber y nos harán justicia.

Blanca Valmont.



Núms. 3 y 4.—Trajes para «soirée».

muchos sagaces y experimentados observadores creen respecto de la indudable y eficaz influencia de la mujer en la vida política y social de los pueblos.

La mujer, que en la intimidad del hogar influye sobre su esposo, sus hijos, sus hermanos y hasta sus amigos y logra de este modo que no se cometan muchas iniquidades; si hasta ahora sólo ha conseguido esos triunfos, que no por ser oscuros dejan de ser satisfactorios, en lo que se relaciona con la religión y la moral, cuando esté educada y haya recibido la instrucción compatible con las condiciones esenciales de su naturaleza, seguirá influyendo é inspirará las leyes, la interpretación y la aplicación de esas mismas leyes, y desempeñará cerca de los hombres unidos á ella por los lazos del afecto, el papel de conciencia, que es el que la está encomendado. De modo y forma, que rechazando los derechos políticos que las emancipadoras desean; sin caer en el ridículo, sin exponerse á las luchas, cultas en la forma, groseras en el fondo, que constituyen la vida política, será poderoso, sano y eficaz factor de cuanto se relacione con la vida social y política de la nación á que pertenezca, contando desde luego con que nadie como ella conservará y fomentará el amor

Carnet de la Moda.

En los primeros bailes y soirées celebrados en París después de Pascua, han sido lucidos preciosos trajes, dignos de que les dedique algunas líneas por su elegancia y novedad.

Uno de los modelos que más llamó la atención general es el reproducido por el núm. 9 del presente Carnet, en el que se advierte una original combinación de colorido que está muy dentro del gusto actual. Para la falda, que es redonda y montada en frunces en torno de la cintura, se emplea seda glaseada verde mar. El delantero, liso, luce en el bajo del lado izquierdo dos grandes lazos de crespón de seda de acentuado rizado, violeta el primero y azul turquesa el segundo. Cuerpo corto, con delanteros cruzados, aprisionado por ancho cinturón drapeado que recuerda los lazos de la falda. El escote, redondo, está adornado con una especie de guirnalda de lazos de crespón de los matices antes citados.

Otro modelo, no menos interesante que el que acaba de describir, es el representado por el núm. 10, confeccionado con seda de la India de tonos blanco plata y rosa asalmonado. La espalda de este traje es de forma Princesa y de los delanteros, el que corresponde al lado izquierdo modela el talle, y el del



NÚMERO 5.

lado derecho, drapeado, cruza sobre el izquierdo, fijándose en la cintura por medio de una hebilla de oro cincelado. La falda tiene por todo adorno una quilla compuesta de cinco volantes escalonados, de muselina de seda blanco plata, rizados mecánicamente y montados sobre un fondo de seda rosa asalmonado. El adorno del cuerpo consiste en un pequeño canesú de encaje blanco, un doble lazo de muselina rizada, y una media guirnalda de celindas prendida sobre el hombro derecho.

La muselina de seda rizada mecánicamente, ha alcanzado tanto apogeo que la mayor parte de los trajes de baile, soirée y teatro se confeccionan con tan lindo elemento. Para señoritas y señoras jóvenes, estos trajes resultan verdaderamente ideales, tanto por el vaporoso aspecto del tejido á que aludo, como por los adornos consistentes en ramas de flores primaverales, artísticamente colocadas sobre los cuerpos y las faldas. Citaré como ejemplo un traje de



NÚMERO 6.

muselina deseda nacarada, rizada mecánicamente. La falda se forma con tres anchos volantes escalonados, montados sobre un fondo de seda verde agua é interrumpidos en el delantero, sitio donde la muselina está dispuesta en ligerísimas draperías sostenidas por ramas de jazmines entrelazadas con ramas de rosas tempranas. Cuerpo frunciendo en la cintura, cruzado por dos

guirnalda de rositas y jazmines, anudadas sobre el lado izquierdo de la cintura para formar un fantástico lazo. El escote luce en los contornos una gola Enrique II de muselina rizada; y las mangas, forma pantalla, se adornan con rositas y jazmines sueltos, sembrados á capricho sobre el fondo.

En los accesorios que sirven de complemento á los trajes de baile y soirée, constituyen novedad los collares compuestos de cinco ó siete sartenas de perlas, cerrados por detrás con lazos mariposa de gasa de seda del color del traje; los abanicos de gasa y marfil, con rameados delicadamente pintados sobre el país y parte del varillaje, sembrados de brillantes lentejuelas multicolores; los guantes de cabritilla blanca realzados por aplicaciones de encaje, y los aderezos Luis XV, cuyos collares, broches y brazaletes representan guirnalda y grupos de florecitas de esmalte y pedrería.

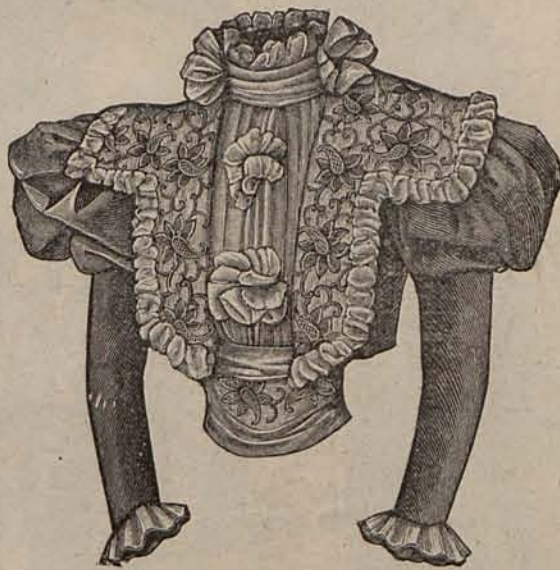


NÚMERO 7.



NÚMEROS 9 Y 10.

Los sombreros de paja de seda han alcanzado un éxito muy lisonjero, y son muchos los modelos de altísima novedad que



NÚMERO 11.

hoy comparten los favores de las señoras elegantes. Para calle y mañana se recomienda por su graciosa sencillez el modelo número 6, que es de paja de seda rizada color cobre oscuro. El ala, plana delante, se levanta acentuadamente en los costados para dejar al descubierto dos grupos de rosas, blancas las que corresponden al lado derecho, y rosadas las del lado izquierdo. Cincomagníficas plumas amazona de otros tantos tonos del color de la paja, cubren la copa, y están reunidas en el lado izquierdo de ésta con un broche de oro bruñido y acero esmaltado. El



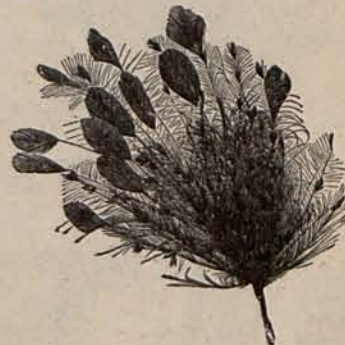
NÚMERO 8.

modelo reproducido en dos de sus aspectos por los grabados números 7 y 8, debe ser elegido para paseo en carruaje, teatro ó concierto. El ala es de paja de seda rizada, de tonos azul pálido y verde agua combinados, formando un precioso mosaico. La copa no es otra cosa que un amplio bullón de seda

brochada, fondo blanco con enramados verdes, y está adornado con un fantástico lazo de cinta de faya azul pálido, prendido por un ramo de campanillas blancas. Un segundo ramo de las citadas flores, ocupa el interior de la parte de detrás del ala. Las campanillas blancas, las celindas, espiritas, jazmines, azucenas y demás flores de inmaculada blancura, desempeñan importante papel en el adorno de los sombreros de paja de seda.

Se emplean solas en grupos y guirnalda, ó combinadas con follaje verde muy pálido formando lindos ramitos iguales ó parecidos al representado por el grabado núm. 5. El grabado núm. 12 reproduce un modelo de *esprit* de pluma de pavo-real, que figura en primer término entre los adornos de los sombreros de viaje.

Este año se ven contados modelos de esclavinitas y confecciones de Primavera. En cambio alcanzan un éxito fabuloso los modelos de cuellos-esclavina y cuellos fantasía aparecidos estos días con carácter de novedades. Los primeros son de muselina rizada negra y pasamanería de azabache ó pasamanería metálica; los segundos se confeccionan indistintamente con terciopelo, faya, encaje ó muselina. Los dos modelitos de cuellos fantasía, grabados números 13 y 14, constituyen la última palabra de la Moda. La base del primero es un cuello recto de terciopelo color zafiro, con entretela de linón y forro de seda blanca. En el borde superior de dicho cuello se monta una gola de muselina de seda blanca y cuatro cocas de terciopelo color zafiro, dispuestas en forma de abanico. Dos grandes escarapelas de terciopelo, y dos caídas de muselina blanca, realzadas por aplicaciones de encaje, completan tan linda adición. El segundo modelo se compone de un cuello ondulado de terciopelo malva, y dos largas caídas de faya del color del terciopelo en tono más pálido. Los contornos de cuello y caídas están acentuados por rizaditos de muselina de seda crema de un centímetro de ancho. Las caídas se unen al cuello por medio de escarapelas de terciopelo y terminan con dobles



NÚMERO 12.

volantes de muselina crema, que tienen cabezitas rizadas.

El grabado núm. 15, reproduce una novedad más, aplicable á *toilettes* de amazona, ciclista y traje corte de sastre. Se trata de un cuello de batista blanca, caprichosamente cortado en picos de estrella, adornado con triplesenefitas ejecutadas á punto calado. El cuello á que me refiero está almidonado y planchado con brillo, y bajo él se anuda una corbata de seda escocesa.

Las granadinas de lana brochada de seda, constituyen el tejido alta novedad de la presente Primavera y las hay lindísimas formando listas sombreadas, cuadrículadas escoceses, rameados, etc. En su colorido do-

minan en absoluto las combinaciones de los tonos verdes con los azules y violeta, de los tonos grises con los tonos rosados y pajizos, y de los tonos cereza y amapola con los tonos blanco hueso y mordorado.

Ningún tejido compacto disfruta por el momento del favor de la Moda: todas las fanillas, batistas, crespones y demás tejidos destinados á los trajes de Primavera y Verano, cuentan con listas ó motivos calados que alteran graciosamente la monotonía del conjunto. Estando como están de moda los tejidos calados, se explica perfectamente que adquieran notoria importancia los forros de los trajes.

Un forro de satén ó percalina, al transparentarse por uno de los bonitos tejidos antes citados, destruye por completo sus buenos efectos; y para que esto no suceda es preciso que los forros sean de seda ligera.

También son utilizables en el caso de que se trata, los trajes de seda lisa, antiguos ó deslucidos; detalle que no carece de importancia para las señoras que desean vestir bien, con elegancia, y economizando todo lo posible. El color del forro llamado á desempeñar el papel de viso, puede ser uno de los que dominen en la tela exterior, y también un tono opuesto á aquellos, ya que la Moda se muestra este año muy tolerante en materia de colorido; lo cual, dicho sea de paso, es consecuencia natural de la libertad que concede, sin más condición que la de que rindan culto al arte y hagan alarde de buen gusto, las que disfrutan de tan hermoso privilegio.

Clementina.

Pensamientos.

El corazón de un ingrato es semejante á un desierto, que bebe con avidez el agua del cielo, la absorbe enteramente, y no produce nada. (Máxima oriental.)

Con la felicidad que se malgasta ó pierde en este mundo, podrían ser felices muchos que realmente no lo son.

Pitágoras.



NÚMERO 15.



Núms. 16 á 21.—Trajes para paseo.

Ayuntamiento de Madrid



Núms. 22 á 27.—Trajes para visita y para recibir

Nuestros grabados.

1 y 2.—Trajes para ciclistas.

El modelo núm. 1, es de cheviotte azul oscuro. Falda semi-larga menudamente plegada. Cuerpo corto, adornado con cenefas bordadas con *soutache* de seda negra. Los delanteros se cierran por medio de una orejeta abotonada y cruzada sobre una camiseta fruncida de *surah* azul pálido. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja azul pálido, adornado con un doble lazo de terciopelo azul oscuro. Altas botinas de paño azul oscuro, con chanclos de charol. Tela necesaria para el traje, 7 metros de cheviotte y 1 de *surah*. Precio del patrón: 4 pesetas.—El modelo núm. 2, se compone de un amplio pantalón de paño cuadrado, de tonos beige y marrón, y un cuerpo corto de terciopelo del color últimamente citado. Los delanteros del cuerpo se abren sobre una camiseta de seda escocesa de tonos grana y verde agua, rayada por cinco sardinetas de pasamanería de seda marrón. Mangas lisas. Cinturón de cuero amarillo. Altas botinas, haciendo juego con el cinturón. Sombrero de paja labrada beige, adornado con una drapería de terciopelo marrón y un grupo de plumas rojizas. Tela necesaria para el traje, 4 metros de paño, 5 de terciopelo y 50 centímetros de seda escocesa. Precio del patrón: 4 pesetas.



Núm. 28.—Cuello fantasía.

3 y 4.—Trajes para soirée.

El modelo núm. 3, está confeccionado con moaré antiguo verde esmeralda. Falda acanalada y cuerpo corto, acentuadamente escotado en forma puntiaguda. Una ancha greca bordada con menudas perlas adorna los contornos del escote. Mangas semi-largas, con hombreras y puños perlados. Cinturón drapado, cerrado en la espalda por un broche de oro. Tela necesaria para el traje, 16 metros de moaré antiguo. Precio del patrón: 4 pesetas.—El modelo núm. 4, es de piel de seda rosa pálido. El adorno de la falda consiste en un ancho volante y siete entredoses de encaje, los últimos cosidos planos sobre el fondo, dibujando acentuados zig-zags. Cuerpo fruncido. El escote, cuadrado, luce una caprichosa



Núm. 29.—Traje de novia.

berta, en la que se reproduce el adorno de la falda. Mangas cortas. Cinturón drapado de terciopelo verde esmeralda. Tela necesaria para el traje, 16 metros de piel de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

16 a 21.—Trajes para paseo.

Núm. 16.—Traje para señorita.—De lana verde gris. Falda acanalada, con delantero. Chaquetita entallada, adornada con un cuello-fichú de la misma tela bordeado de un volantito rizado. Los delanteros se abren sobre un plastrón de seda color salmón, velado por una doble pala de encaje. Mangas lisas. Gola y vuelillos de encaje. Sombrero de paja de seda color salmón, adornado con plumas, rizados de gasa y lazos de terciopelo, de tres tonos del color del traje. Tela necesaria para éste, 8 metros de lana y 50 centímetros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—Traje para señora joven.—De paño de damas gris ceniza. La falda luce en los costados del delantero compacta fila de botoncitos de acero, adorno que se repite en los delanteros de la chaqueta. Esta es corte de sastre, con cuello vuelto; solapas y carteras de los bolsillos, guarnecidos con filas de pespunte; y se completa con un chaleco de piqué de seda gris perla sembrado de arabescos de pasamanería de seda azul zafiro, color del que también es la corbata de muselina de seda que cierra el escote. Mangas lisas. Sombrero de paja de seda azul, adornado con un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño de damas y 1 de piqué de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—Traje para señora.—Es de faya negra. La falda está guarnecida con trencillitas y aplicaciones de pasamanería de seda negra, dispuestas en torno de la parte superior. Cuerpo-fichú. Tanto éste como las mangas, lucen idénticos adornos que la falda. Cuello *Eiffel* y cinturón corselete de pasamanería de seda negra. Sombrero de encaje de paja negro, adornado con grupos de rosas amarillas y follaje verde pálido. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 19.—Traje para niña de 8 a 10 años.—Falda de bengalina color pergamino y cuerpo abullonado de *surah* del mismo color. Este último aparece listado por anchas cintas de terciopelo color cereza, que se prolongan en largas caídas rematadas con escarapelas, que sirven de adorno a la falda. Mangas abullonadas. Sombrero de paja de seda color pergamino, con el ala forrada de terciopelo color ceniza. La copa desaparece casi por completo bajo un gran lazo de cinta escocesa de tonos cereza y pergamino. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 20.—Traje para señorita.—De lanilla azul japonés. Amplia falda, guarnecida en el bajo, con una cenefa de terciopelo azul oscuro. Cuerpo corto, acentuadamente abierto sobre una camiseta de crepón de seda rosa muy pálido. Los delanteros del cuerpo lucen en calidad de adorno, cenefas de terciopelo, botones de esmalte y acero, y rizados de encaje. Gola y vuelillos de encaje. Sombrero de paja de seda azul japonés, adornado con un grupo de rosas y una pluma negra. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, 3 de terciopelo y 1 de crepón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 21.—Traje para señorita.—Falda de lana mordorada y cuerpo fantasía, del mismo tejido, colocado sobre un cuerpo-blusa de seda ver-



Núm. 30.—Traje de novia.

de agua, plegado en pliegues de lencería. Cinturón corselete de terciopelo marrón. Mangas de seda haciendo juego con el cuerpo-blusa. Sombrero de paja labrada verde agua, adornado con dos plumas mordoradas y dos grupos de rosas de tonos matizados. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana, 6 de seda y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

22 a 27.—Trajes para visita y para recibir.

Núm. 22.—Traje para recibir.—De bengalina de lana color reseda. Falda lisa y cuerpo-blusa, plegado en palas huecas. Su adorno consiste en un delantero rizado de crepón de seda del matiz de la bengalina, y un canesú de encaje escotado en forma cuadrada, realizado por dos escarapelas de crepón. Mangas de bengalina, ajustadas, con hombreras de crepón, abullonadas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de bengalina y 2 de crepón. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 31.—Canesú alta novedad.

Núm. 23.—Traje para visita.—De seda jaspeada de tonos maíz y Corinto. Falda lisa y cuerpo corto cerrado de un modo invisible. Mangas semi-huecas. Sobre el citado cuerpo se coloca un lindo cuello-esclavina

de muselina rizada de los colores del traje, montado en un ancho canesú de pasamanería perlada. Sombrero de paja de seda Corinto, adornado con un escarolado de cinta del mismo color, y dos grupitos de jacintos pajizos. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda jaspeada. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón del cuello-esclavina, 1,50 pesetas.

Núm. 24.—Traje para recibir.—De lanilla color lirio. Falda acanalada y cuerpo plegado, cerrado al través. Su sencillo adorno consiste en un volante plegado, con cenefa de seda color lirio; tejido que también se emplea para el cuello y el cinturón. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 1 metro 50 centímetros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 25.—Traje de casa para niña de 12 a 13 años.—De lanilla beige. Falda plegada a palas. Cuerpo corto, listado por tres anchas cenefas de terciopelo azul rodeadas de rizaditos de encaje y prendidas con auxilio de escarapelas de lo mis-



FIGURIN ACUARELA
DE
La Ultima Moda

Administracion: Delazquez, 56, Madrid.

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Enviase la forma de J. P. Laroze.

El Jarabe de denticion Delabarre empleado en fricciones sobre las encias evita todos los accidentes de la denticion.

Pildoras de Blancard eficacissimas contra la Clorosis (Colores Palidos)

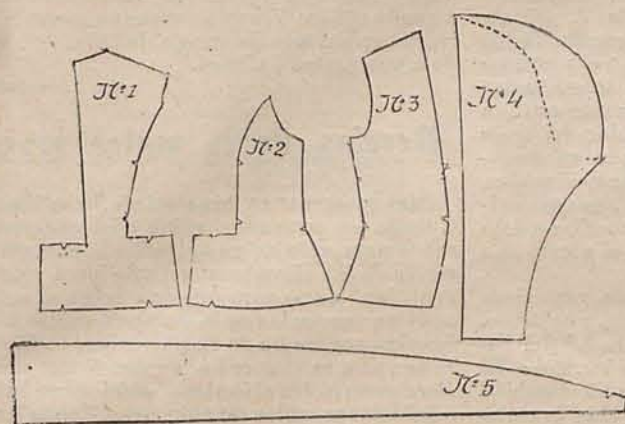
y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas

Ayuntamiento de Madrid

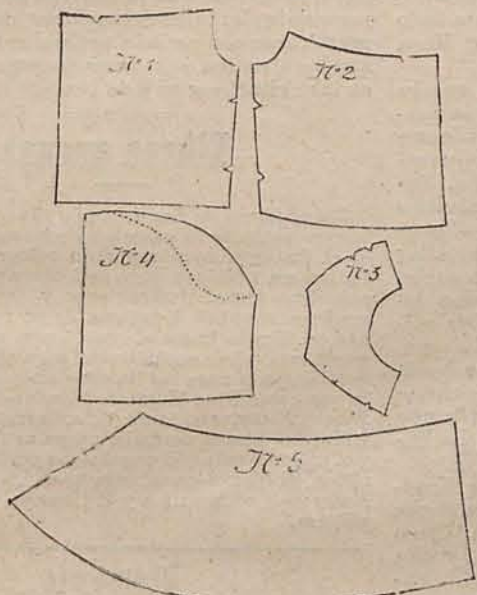


PATRONES CORTADOS (correspondiente á la Segunda edicion y á la Edicion completa).

CHAQUETA Y TRAJE PARA NIÑA



Croquis de las piezas del patrón de la chaqueta.



Croquis de las piezas del patrón del traje.

EXPLICACIÓN

CHAQUETA PARA NIÑA.—Esta linda prenda, á propósito para niña de 7 á 8 años, es de paño azul turquesa, y se compone de cinco piezas: Pieza núm. 1. Espalda formando aldeta, cuyos pliegues están marcados por picados.—Pieza núm. 2. Costadillo, unido á la espalda por dos picados.—Pieza núm. 3. Delantero abierto, unido al costadillo por un picado.—Pieza núm. 4. Manga de una sola pieza. El corte de la sisa está marcado en el patrón por una línea trazada con la rodaja.—Pieza núm. 5. Solapa plegada. Esta pieza representa la solapa lisa antes de proceder á su plegado.—Tela necesaria para

mo. Mangas lisas, con puños de terciopelo. Gola y vuelillos de encaje. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 26.—**Traje para recibir.**—De terciopelo verde musgo. Falda lisa y cuerpo plastrón, ajustado por ancho cinturón de cinta rosa. Sobre los hombros y por medio de lazos de cinta rosa, se prenden dos fruncidos de encaje blanco que sirven de adorno á los delanteros. Cuello drapeado, de seda rosa. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 27.—**Traje para recibir.**—De lanilla heliotropo. Falda acanalada y cuerpo corto. El delantero derecho del segundo, se drapea graciosamente sobre el pecho, y está prendido en el lado izquierdo de éste por medio de una hebilla de plata antigua, adorno que se completa con un ancho canesú de encaje Renacimiento, escotado en forma cuadrada. Cinturón de terciopelo verde oscuro. Mangas lisas, con hombreras fruncidas y vuelillos de encaje. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

28.—Cuello fantasía.

De muselina de seda malva, rizada mecánicamente, adornado con encajes de un acentuado tono amarillento. Precio del patrón: 1 peseta.

29.—Traje de novia.

De piel de seda blanco nieve. Amplia falda prolongándose en larga cola redonda. Los costados del delantero lucen anchas quillas de muselina de seda, prendidas sobre el bajo por dobles guirnalda de flores de azahar. Cuerpo corto, graciosamente adornado con draperías de muselina de seda, que parten de los hombros y los costados, anudándose sobre el pecho y formando un lazo mariposa cuyo nudo está reemplazado con un ramo de flores de azahar. Mangas lisas, con hombreras huecas. Velo de tul ilusión, prendido sobre el peinado por una diadema de flores de azahar. Tela necesaria para el traje, 24 metros de piel de seda y 4 de muselina de seda. Precio del patrón: 5 pesetas.

30.—Traje de novia.

De faya, blanco leche, forma Princesa. Los delanteros, fruncidos, se cierran por medio de tres sardinetas de la misma faya sobre un pequeño plastrón de encaje. Mangas drapeadas. Gola y vuelillos de muselina de seda blanca, rizada mecánicamente. Velo de tul ilusión, prendido sobre el peinado por medio de un pequeño ramo de flores de azahar. Tela necesaria para el traje, 24 metros de faya. Precio del patrón: 5 pesetas.

31.—Canesú alta novedad.

El fondo se forma con entredoses de encaje, que alternan con biesses de crespón de seda ligeramente fruncidos. Los volantes que adornan el canesú, son de encaje con viso de seda. Precio del patrón: 1 peseta.

El Figurín acuarela.

Trajes de paseo para niñas y niños.

Modelo 1.º—**Traje para niña de 10 á 12 años.**—De muselina de lana jaspeada, de tonos rosa y gris plata. Falda semi-larga, guarnecida en el bajo con dos volantes fruncidos bordados de estrechas puntillas. Cuerpo-blusa, entallado por ancho cinturón de seda crema. Su sencillo adorno consiste en dos entredoses de encaje, dispuestos en forma de V. Man-



R091

Modelo de la chaqueta.

la chaqueta, 1 metro de paño de 120 centímetros de ancho y 2 metros de muselina de 12 centímetros.

TRAJE PARA NIÑA.—Este traje puede confeccionarse con velo ó crespón de lana de un pálido matiz, y se compone de cinco piezas: Pieza núm. 1. Espalda fruncida, cortada de una sola pieza, con la tela previamente doblada.—Pieza núm. 2. Delantero fruncido, unido

gas lisas, con dobles hombreras fruncidas, haciendo juego con los volantes de la falda. Sombrero de encaje de paja, adornado con grupos de rosa y lazos de cinta rosada. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Modelo 2.º—**Traje para niño de 2 á 4 años.**—Blusita de terciopelo mordorado plegada, y cerrada por doble fila de botones de esmalte. El caprichoso cuello que rodea el escote, el cinturón y los puños de las mangas, son de piel de seda blanca con cenefitas bordadas. Gorra de terciopelo mordorado, adornada con un lazo de cinta blanca. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 3.º—**Traje para niña de 1 á 3 años.**—De crespón de lana, moteado de seda de un delicado tono azul pálido. Espalda y delantero están montados en torno de un puntiagudo canesú de encaje blanco, rodeado de una graciosa berta de lo mismo. Mangas semi-huecas. Capelina de encaje, adornada con lazos de cinta azul pálido. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 4.º—**Traje para niña de 5 á 7 años.**—Es de linón escocés de tonos blanco, azul y verde musgo. Faldita y cuerpo fruncidos. El adorno del segundo consiste en un canesú abullonado de muselina blanca, guarnecido á su vez con dos volantes de encaje. Mangas cortas con puños de encaje. Cinturón de terciopelo negro. Sombrero de paja de seda negra. La copa desaparece por completo bajo un doble lazo y un grupo de plumas blancas. Precio del patrón del traje: 2 ptas.

Modelo 5.º—**Traje para niña de 9 á 11 años.**—De lanilla azul eléctrico. Falda semi-larga, guarnecida con quillas bordadas con trencilla de seda blanca. Chaqueta recta, abierta sobre una camiseta del mismo tejido. Esta, el cuello que rodea el escote y las mangas, lucen cenefas y motivos bordados de igual modo que las quillas de la falda. Sombrero de paja rizada, azul eléctrico, adornado con escarolados y draperías de muselina de seda blanca, prendidos por lazos de cinta azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 6.º—**Traje para niña de 8 á 10 años.**—Es de lanilla beige. Tres volantitos, con cenefas de terciopelo coral, adornan la falda. Cuerpo-blusa, con canesú y cinturón de terciopelo coral. Una berta de encaje blanco rodea el canesú y sirve de hombreras á las mangas. Sombrero de paja labrada, coral, adornado con un lazo de cinta del mismo color y un grupo de amapolas y florecitas azules. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 7.º—**Traje para niña de 13 á 15 años.**—De lanilla gris ceniza. Falda acanalada respuntada en el bajo. Cuerpo corto, adornado con un alto corselete y dos anchas solapas, realzados por cenefas de piel de seda crema. Cinturón de seda crema graciosamente anudado en la espalda. Mangas lisas formando bocamangas acampanadas. Sombrero de paja labrada adornado con lazos de cinta crema, plumas negras y grupos de violetas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Geonías de Primavera.

Después de los rezos.—En la Pasqua.—Espectáculos.—El abono de los toros.—La Exposición próxima.—Noticias.—Esperanzas.

Los días que han pasado no han dejado muchos asuntos para la Crónica. Consagrados á la oración y al recogimiento han abierto un paréntesis al mundanal ruido, siendo grato descanso para el alma, que al conmemorar los sacrosantos sucesos de la Pasión, se eleva á Dios implorando su misericordia. En Madrid se celebraron con la tradicional pompa los Di-



Modelo del traje.

á la espalda por dos picados.—Pieza núm. 3. Canesú cortado doble, sin costura y unido á la espalda por dos picados y al delantero por uno.—Pieza núm. 4. Manga hueca. El corte de la sisa está trazado con la rodaja.—Pieza núm. 5. Falda ligeramente nesgada.—Tela necesaria, 1 metro 50 centímetros de un tejido de 1 metro 20 centímetros de ancho.

vinos Oficios. Los Caballeros de Santiago acudieron al templo de las Comendadoras de su nombre, los de las demás órdenes militares á las Calatravas, los del Santo Sepulcro al Carmen y el Ayuntamiento á la Catedral. Pero la solemnidad mayor fué en el Real Palacio, donde se desplegó todo el aparato de la Corte en la procesión del Domingo de Ramos, en el Lavatorio y comida de los pobres el Jueves Santo y en la Adoración de la Cruz el Viernes.

Los aficionados á las obras de arte antiguas han admirado los magníficos tapices que todos los años se exponen en la capilla del Obispo; y los madrileños netos no han dejado de presenciar el desfile de los pasos de la procesión del Santo Entierro, aunque ésta sea más propia de un villorrio que de la capital de España.

Por más que en esos días santos se conserva mucho de lo tradicional, no tienen actualmente el carácter de solemnidad que revestían en el reinado de D. Isabel II, sin ir más lejos.

La nota más saliente de la pasada Cuaresma en el gran mundo, ha sido las rogativas por la paz que se han celebrado todos los viernes en la capilla del palacio de los duques de Denia, predicando el P. Mendia, y ejecutando inspirados fragmentos de música religiosa el Sr. Bardés.

El orador sagrado que más se ha distinguido, ha sido el P. Calpena, un valenciano, joven de mucho talento é instrucción, que ha recibido del Señor el don de la elocuencia.

La temporada de Primavera, que comenzó con la Pascua de Resurrección, promete ser animada. La compañía de ópera que actúa en el Teatro del Príncipe Alfonso es bastante regular, y se ha cubierto todo el abono del primero y segundo turno. El Circo de Price, tendrá sus días de moda los martes y los viernes, y el Teatro de la Comedia promete también estar muy animado, pues el simpático y distinguido actor Paco Ortega se propone estrenar muchas obras, y poner en escena otras que obtuvieron mucho éxito y que no se han representado hace muchos años, como *El hombre más feo de Francia*, aquel precioso arreglo del francés, tan primorosamente hecho por Ventura de la Vega, y que tan admirablemente representaron Florencio Romea y Manuel Catalina, de grata memoria.

El abono á los toros ha sido considerable, habiéndose renovado todo el que desde la plaza vieja viene sosteniendo la aristocracia antigua que conserva sus palcos.

Son famosos en la plaza, el del duque de Veraguas, donde se ve todas las tardes de corrida al veterano *Regatero*, único torero que vive de los que tomaron parte en las fiestas reales de la boda de la reina Isabel con D. Francisco de Asís; el del duque de Rivas, que está próximo, y que ocupan ahora sus hijos el marqués de Viana, el de Bogaraya y sus nietos el conde de Urbasa y Aranda; el de los marqueses de la Puente, donde se ve á sus hijas la señora de Cánovas del Castillo y la condesa de Casa Valencia; el del duque de la Roca á donde va su hermana la marquesa de la Laguna con sus hijas; y en otros lados de la plaza, el de la duquesa de Denia y de su hija la condesa de Valdelagrana; el de los Fernan Núñez, ocupado por sus hijos y por la duquesa de Alba; el de la duquesa del Infantado; y en fin, los de las principales familias de la aristocracia, que dan mucho carácter á la plaza de Madrid.

Una de las corridas más notables de esta temporada, será indudablemente la del Dos de Mayo, puesto que matarán Guerra, Reverte, Mazzantini y Bombita.

Otro de los atractivos de esta Primavera, será la Exposición de Bellas Artes, en la que tomarán parte nuestros principales artistas, y en la que veremos el cuadro de Villegas la *Dogaresa*, la *Romería del Rocio* de Viniegra, una escena de *El Quijote* de Moreno Carbonero, las *Hembras valencianas* de Sorolla, y otras muchas maravillas.

También figurarán por vez primera en la citada Exposición las industrias artísticas, ó sea los muebles, la tapicería y todo lo relativo al decorado; ramos en que no se puede negar que se ha adelantado mucho en España.

El anunciado beneficio de María Guerrero, con el estreno de un drama nuevo de Echegaray, se suspendió misteriosamente, y la compañía del Teatro Español irá definitivamente á América.

En los primeros días de Mayo se celebrará la boda del joven oficial de artillería Sr. Melgar con la hija segunda de los condes de Montarco.

La duquesa de Alba, con la señora de Osmá y don Alberto Sedano, después de pasar los primeros días de feria en Sevilla, se embarcarán en Cádiz en el yates de la emperatriz Eugenia, para acompañar a esta augusta dama en una expedición por mar que durará hasta que comience el Verano.

La embajada de Italia ha vuelto a abrir sus salones después de Pascua, representando comedias en francés y en italiano.

No serán estos los únicos salones que se abran, y todo hace creer que la temporada de Primavera va a ser muy animada.

El Abate.

Preguntas y Respuestas.

Heliotropo.—Es V. muy buena al agradecer tan insignificante favor.—Tendré presente sus indicaciones.

Una Perchero.—Celebro que suceda así; pues en ello se cifra uno de mis más ardientes deseos.—Las modas actuales se prestan a las mil maravillas al objeto, y aconsejo a su hermana un traje de hechura igual o parecida al modelo grabado núm. 25 del núm. 480 de nuestro semanario.—Quedo a sus gratas órdenes.

A. A.—Contestación a sus preguntas: 1.ª Las niñas de 1 a 3 años usarán durante la Primavera y el Verano lindos sombreros de muselina de seda, rizada mecánicamente, blanca, crema, rosa o azulina, adornados con lazos de cinta o encaje.—2.ª Recomendando a V. el modelo reproducido por la figura 1.ª del *Figurín acuarela* repartido con el núm. 478.—3.ª Depende de la forma y colocación de los adornos. Fijese V. en los modelos de nuestro semanario, y establezca una comparación que decida si el sombrero es o no moderno.—4.ª De tres a seis meses.—5.ª Sí, señora.

M. A. C. de A.—Mil gracias por la nueva suscriptora que debemos a su amable propaganda.

Pasionaria.—Sentimos mucho no poder complacer a V., por haberse agotado la mayor parte de los pliegos de la novela a que V. se refiere.

G. de G.—Las telas cuyas muestras me remite V., ni son antiguas, ni tampoco constituyen la alta novedad: son tejidos que se usan siempre, y que si no llaman la atención por su novedad, tampoco hacen mal papel en ninguna parte. El único inconveniente serio que las encuentro, es resultar un poco pesadas para un traje que ha de ser usado en la presente y próxima estación.—Muchísimo.—Doblados.—Fué V. complacida.

Una futura artista.—Felicito a V. por sus aficiones.—Pues si es así, sólo tengo motivos para estar contenta de la conducta observada por mi humilde persona.—Se pulveriza en un mortero de mármol o cristal de roca, pasándolo después

por un pedazo de nansú o batista muy fina. Se echa al tiempo de pulverizarlo para que adquieran bien el aroma.—El *Agua de los Alpes*, es infalible para obtener los resultados que V. apetece. El precio de un frasco de dicha preparación es 8 pesetas en Madrid.—Sí, señora; admita muy bien esa reforma.—Un galón de pasamanería o bias de la tela de adorno cosido plano sobre el fondo.—Lo uno y lo otro son dos cosas que resultan incompatibles.—No hay de qué.

Mil flores.—El nombre de *Carmen*, en tamaño a propósito para ser bordado en sábanas y almohadas, figura en los núms. 420 y 443 de nuestro semanario. El mismo, para pañuelos, está anotado en la lista de encargos, y no tardará en aparecer.

Me gusta un moreno.—Sí, señora; no hay el menor inconveniente.—De 6 meses o 1 año.—Puede V. adoptarlo desde luego, con la sola condición de que sea negro.—Lejos de lo que V. supone, sus cartas me son tan gratas que ruego a V. me favorezca con ellas a menudo.

C. D. A.—De cuatro a seis de la tarde.—Supongo en poder de V. el patrón de la bata.—La espalda se entalla por medio de costuras, y los delanteros, fruncidos, están montados en un pequeño canesú que desaparece bajo el cuello de encaje.—Lo que a V. le parezca, que será siempre lo más acertado.

Gallega cartagenera.—Las suposiciones de V. son ciertas: la chaqueta de que se trata tiene costura en la espalda.—Botones redondos o de muletilla.—Tomo nota del seudónimo que me indica V. deseando tener que escribirlo con frecuencia.

Mariposa.—Demasiado sabe V. que eso no sucederá nunca.—Haga V. el cuello vuelto montado en una tirilla bastante ancha.—La seda escocesa cuya muestra me remite V. es utilizable para una blusa igual o parecida al modelo número 52 del núm. 483, empleando en su adorno puntillas de encaje de un acentuado tono amarillento.—No es costumbre.—El gusto es mío.

Zaida.—El patrón de un lindo gabancito de franela para niño de 6 meses a 1 año figura en la Hoja de patrones repartida con el número 485.—Festones bordados con seda lavable azul pálido.—Una cretona floreada estilo Luis XV.—No es necesario forrarlos.—Un volantino con cabeza rizada de unos cinco centímetros de ancho.—El piqué blanco se usa mucho para trajes de niños de la edad que V. indica.—Si la blusa marinera no es de su gusto, puede V. completar la faldita plegada con una chaqueta recta, guarnecida con un estrecho cuello vuelto y dos solapitas, respuntados en los contornos. Los delanteros ampliamente cruzados, se cierran por medio de doble fila de grandes botones de nácar planos y redondos.—Lo creo, y por

lo tanto agradezco a V. doblemente los momentos que me dedica.

B. D. U. Zaragoza.—Puesto que es V. suscriptora de la Segunda edición, puede V. utilizar para el trajecito de la niña el segundo de los dos patrones cortados repartidos con el presente número.—El crespón de lana me gusta como tejido; en cuanto al color, puede ser rosa azulina o blanco.—Un lazo de cinta del color del traje prendido en la parte superior de la cabeza.—Los bucles de la melenita deben ser desiguales, y no pasar de los hombros.—Es V. muy indulgente en sus juicios; pero al reconocerlo no dejo de apreciar en lo mucho que vale el afecto que me demuestra usted.

Agata.—Para el traje que proyecta, recomiendo a V. como muy nuevo en hechura y colorido, el modelo representado por la figura 1.ª del *Figurín acuarela* repartido con el núm. 484.—El sombrero del citado modelo resulta también muy inédito y elegante.—Uno o dos brazaletes.—Cadena corta de oro esmaltado.—Los cinturones de cuero blanco reaparecen, y se usarán mucho con blusas de mañana.—Sobrepuerto.—No es tan difícil como V. se figura; sobre todo cuando se tiene la suerte de poseer el buen gusto que caracteriza a V.

L. B. de U.—Los velillos de butaca de encaje inglés no suelen tener viso de seda.—Las chaquetas que se usan en calidad de abrigos de entretiempo son más cortas que las del año pasado, y tienen la aldeta completamente lisa. Están cortadas al hilo y bordeadas de un volantino rizado.—Para viaje son indispensables.—Zapatos a la inglesa de cuero Rusia.—Para entallar la blusa de seda listada, aconsejo a V. un ancho cinturón de cinta de moaré cerrado por dos correas blancas.—Cuesta 2,50 pesetas.—Los peinados altos siguen muy en favor.—Es indispensable la ondulación; pero tan ligera, que basta ocuparse de ella una o dos veces por semana.—Muchas gracias por su amable propaganda, que nos demuestra que está V. satisfecha de *La Última Moda*.

Casia.—Remito a V. una caja de polvos *Kremelin*, porque no hay duda de que son los mejores para limpiar y conservar la dentadura. Como cuestan 5 pesetas y V. ha enviado tres, faltan dos y lo que interesen por el porte. El Administrador dirá a V. el total al remitirla el paqueto.

Nardo amarillo.—Contestación a sus preguntas: 1.ª Plegados o fruncidos, es indiferente; pues de los dos modos se usan.—2.ª Las colchas de damasco de seda, se forran como V. indica.—3.ª Un fleco estrechito o un agremán de pasamanería de seda del color del damasco.—4.ª Prefiero lo segundo.—5.ª Tan pronto como V. la reciba.—No hay de qué.

Marzo del 87.—En el *Figurín acuarela* repartido

con el presente número encontrará V. muy lindos modelos de trajes de niñas a propósito para Primavera y Verano.—Los cubre-fruteros a que se refiere V. son de etamine bordada, encerrados en marcos de encaje de Almagro.—Quedo a sus gratas órdenes.

La Secretaria.

Recetas de la mujer casera.

Para conservar en buen estado las alfombras.—Cuando se extienden sobre pisos de madera o sobre paja, sólo exige cuidados la superficie exterior de las alfombras; y tanto para que no se apolillen, como para que conserven el colorido, conviene rociarlas cada quince o veinte días con bencina por medio de un pulverizador. El olor de la bencina se evapora a los dos o tres minutos. Pero cuando las alfombras están sobre baldosas o baldosines, antes de colocarlas deben llenarse las hendiduras que forman en las juntas baldosines o baldosales con bencina o petróleo. No hay que olvidar que la bencina es inflamable, y por consiguiente las operaciones indicadas deben practicarse con cautela prohibiendo fumar a los que las ejecuten o procurando que no haya fuego en las chimeneas ni más luz que la natural.

Libros nuevos.

Con el título de *Los deberes y conocimientos útiles*, tercera parte de *El pensamiento infantil*, ha publicado el distinguido y reputado editor D. Saturnino Calleja un precioso libro de lectura para los niños, que como texto, ilustraciones y condiciones tipográficas, aventaja a cuantos de su misma índole se han publicado hasta ahora. A esta obra recreativa e instructiva han contribuido: para el texto el mismo Sr. Calleja, y para las ilustraciones, artistas tan célebres como Díaz Huertas, Méndez-Bringa, Angel, Picolo, Riudavets, Amat, Vela, Carretero, Sampietro y Matute. Es una verdadera joya artística-literaria, y el mejor y más útil regalo que puede hacerse a los niños. El libro a que aludimos es aprobado por la Autoridad eclesiástica y el Consejo de Instrucción pública.

Memento.

En esta estación es en la que es preciso ensayar los productos preconizados para los cuidados del cutis. A pesar de las intemperies, la cara y las manos permanecen intactos, si se emplean la *Crema Simón*, los *Polvos de arroz Simón* y el *Jabón Simón*. La *Crema Simón* no es un afeite, es el *Cold-Cream* por excelencia. Exíjase en cada frasco la firma *J. Simón, 13, rue Grange Batelière, París*.

◆◆ Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París ◆◆

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARÍS, y en todas las Farmacias.
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PÉCHO y de los INTESTINOS.

EL APIOL de los JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS.

VINO AROUD
MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MÉDICOS.
DOS FÓRMULAS:
I — CARNE-QUINA
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles e Influenza.
Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendados por el mundo medical.
CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARÍS, y en todas Farmacias.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR
Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal.
Prescrito por los Médicos en los casos de **ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES**
Acritud de la Sangre, Herpetismo, Acan y Dermatitis.
CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARÍS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

OBESIDAD
trata con éxito desde hace 30 años en las principales Farmacias.
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
del Dr. SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial.
Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARÍS, 31, Rue de Seine.

PATE EPILATOIRE DUSSE

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE
Curadas por el Verdadero
Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO
PASTILLAS y POLVOS **PATERSON**
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendadas contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Fructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rótulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARÍS.

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Señores PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rótulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARÍS.

El mejor Calmante
JARABE BERTHÉ
contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.
PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.
EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:
FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARÍS.

CEREBRINA
REMEDIO SEGURO CONTRA LAS JAQUECAS, NEURALGIAS
Suprime los Cólicos periódicos
E. FOURNIER FARM^o, 114, Rue de Provence, n^o 114, PARIS
La MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias
Desconfiar de las Imitaciones.

CÁPSULAS DE Quinina de Pelletier
ó de las 3 Marcas

ADOPTADA por todos los médicos, en razón de su eficacia, contra Jaquecas, Neuralgias, Fiebres intermitentes y palúdicas, Gota, Reumatismo, Lumbago, fatiga corporal, falta de energía, Soberanas para detener el estado febril de un resfriado ó una enfermedad en su principio. Una cápsula representa una copa de Quina.
Más solubles, más fáciles de tomar que las píldoras y grageas, han resuelto el problema de la Quinina barata. Frascos de 10, 20, 100 cápsulas.
En PARÍS, 8, rue Vivienne y en todas las Farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DE DETHAN**
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFELICA
para ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPILLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOSES, EFLORESCENCIAS, ROJECES
Pose y conserva el cutis limpio y terso
CANDÉS et C^{ie} 81, St-Denis, 140

Dentición
JARABE DELABARRE
Jarabe sin narcótico.
Recomendado desde 30 años por los Facultativos
Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.
Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del Dr. DELABARRE.
FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, París, y Farmacias.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en caja, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILVORE DUSSE**. 1, rue J.-J. Rousseau, París.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda»