

LA ULTIMA MODA

ANO X

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 487

PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.600 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid.—Apartado 24. —Teléfono 2.205

Madrid 2 de Mayo de 1897.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.000 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núm. 1.—Esclavina María Antonieta.

M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—Cartas abiertas: El gobierno del hogar, por Mob.—El Figurín acuarela.—Crónicas de Primavera, por el Abate.—Patrón cortado.—Vida práctica, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Esclavina María Antonieta.—Traje de *soirée*.—Trajes para visita (dos modelos).—Trajes novedad para señoras y niñas (seis modelos).—Mangas (ocho modelos).—Trajes para paseo (cinco modelos).—Blusa alta novedad.—Traje para recibir.—Traje para casa.—Trajes para calle (dos modelos).—Traje de mañana.—Cuerpo-blusa.—Sombrero Aliana.—Sombrero Anita.—Traje para señorita.—Sobretudo de entretiempo para niña.—Traje de entretiempo.

HOJA DE PATRONES (para la Primera edición y la Edición completa).—Cuerpo para traje de calle.—Chaqueta de Primavera.—Traje para niño.—Manga para traje de visita.

HOJA DE DIBUJOS (para las tres ediciones).—Enlace A-P, y Clara y Angeles, para sábanas.—Enlace A-L, y Victoria, Luciana, Galay Severina, para pañuelos.—Narcisa y Eduarda para almohadas.

PATRONCORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Chaqueta fantasía.

PLIEGO 23 de la quinta serie de *Retratos de Mujeres* (para la Primera edición y la Edición completa).

Crónica.

Con la Pascua florida ha comenzado el período del año en que París despliega todos los atractivos, magnificencias y esplendores que contribuyen a la reputación de que goza en el mundo entero. Mayo y Junio son el *crescendo* de esa brillante sinfonía que simboliza la vida parisense, febril siempre, admirable por el trabajo que representa, encantadora por el culto que rinde al arte, seductora por los placeres que ofrece, horrible por las miserias que entraña, mezcla de bien y mal, de virtud y de vicio, de luz y sombra que fascina y asusta.

La actividad llega al período álgido en todas las esferas; regresan del litoral, donde han pasado en agradable temperatura el frío y triste Invierno, las familias aristocráticas ricas y sin más ocupación que la de darse buena vida; y con ellas vienen las familias extranjeras similares, hospedándose en los más suntuosos hoteles. Los palacios abren sus puertas y balcones, y a la soledad y el silencio sucede en ellos la animación. Los banquetes, los *five ó cloks*, los grandes bailes, convierten comedores y salones en cuadros de comedia de magia; los boulevares parecen la Torre de Babel, porque en ellos se hablan todos los idiomas del mundo; los escaparates de las tiendas deslumbran, atraen y seducen; y en el Concurso hípico, en las Carreras de Auteuil ó de Longchamps, y en el salón de los Campos Elíseos, donde ya ha comenzado la Exposición anual de Bellas Artes, se reúne la sociedad que forman los parisenses de las altas clases, confundidos con los parisenses que brillan y pasan rápidamente por la esfera donde sólo se vive de la ociosidad, del placer y del vicio, y los extranjeros ricos, caprichosos, hastiados, en busca siempre de algo que llene el vacío de su insignificancia y de su ociosidad.

Todas las creaciones de la Moda, todos los primores del arte, todas las magnificencias del lujo, la ostentación en fin del buen gusto ó de la riqueza, aparecen en esas fiestas del *sport* hípico y en las salas, donde más que a ver cuadros y esculturas, acuden damas y caballeros a tomar parte activa en la comedia social, donde cambian á menudo los personajes, pero no los accesorios ni el argumento, que son siempre los mismos.

El gran acontecimiento de estos últimos días ha sido el *barnizado*, prólogo indispensable en todas las Exposiciones de Bellas Artes. Las lectoras conocen esta fiesta, porque ya se ha aclimatado en todos los países donde se celebran certámenes pictóricos, y porque en otras ocasiones la he descrito con todos sus detalles.

Este año ha habido una novedad, ó sea un doble *barnizado*. Como al corriente asiste lo más granado de la sociedad parisense, llenándose los salones, vestíbulos, jardines, y siendo en algunos momentos literalmente imposible la circula-

ción; á pesar de lo democrático de los tiempos en que vivimos, ha habido un *barnizado* exclusivamente dedicado al Presidente de la República, á su familia, á los ministros, cuerpo diplomático y algunos personajes del sexo bello y del sexo fuerte, que podríamos llamar *la crema de la crema*. De modo que la Exposición de este año ha tenido dos prólogos, y esto ha disgustado á los excluidos del primero.

Por desdicha, las obras de arte que forman parte de la actual Exposición, no sólo no representan progreso sino que marcan cierta decadencia. Los pintores viejos se resienten de cansancio ó por lo menos se duermen sobre sus laureles; los jóvenes, á fuerza de querer ser originales, incurrir en extravagancias; y aunque en detalle hay cuadros bonitos, ideas ingeniosas, cualidades muy apreciables, el conjunto revela un período de duda, de vacilación respecto de los artistas del porvenir y de esterilidad ó agotamiento en los que con justicia han sido y son considerados como maestros.

gloria y un mediano pasar. Necesitan ganar mucho, tener hoteles, casas de campo, realizar los caprichos que el fausto y el lujo inspiran á su fantasía. Scribe y Dumas haciendo comedias han sido millonarios, Zola y Daudet se han enriquecido también y viven como príncipes; Wagner por la munificencia de un rey, y Gounod por las generosidades del público, no tuvieron que envidiar á los Cresos antiguos ó los Rothschilds modernos; y todos quieren ser Dumas, Zola y Gounod, olvidando que Behetoven vivió en una medianía cercana á la pobreza, y que un modesto bienestar unido á la consideración y al aprecio que alcanzan el talento y la inspiración, valen más que las fabulosas riquezas con que todos sueñan en nuestros tiempos, lo mismo en la esfera del arte que en las de la política, la milicia, la industria y el comercio y en todas las demás en que se manifiesta la codiciosa actividad humana.

Las rápidas ganancias obtenidas por los norteamericanos, esas millonadas que la leyenda exagera, adquiridas en poco tiempo, seducen y fascinan á los empedernidos europeos.

La noble y pura satisfacción que producen la consideración y el cariño que inspiran los que con el pincel, la palabra, los sonidos ó los descubrimientos científicos, son útiles, agradables y simpáticos á las generaciones de que forman parte, no significa nada, si la fortuna no satisface al mismo tiempo la vanidad, la sed de goces, la fiebre de riquezas que devora á los ambiciosos de nuestros tiempos.

Nadie se ocupa de los millares de hombres que sucumben en la lucha; los que triunfan son los únicos que fijan la atención, y los ambiciosos se dicen: «¿Por qué no he de ser yo un Vanderbilt? ¿Por qué no he de alcanzar los millones de los nababs y de los norteamericanos, heredados los de aquéllos y adquiridos los de éstos gracias á una idea feliz, á una constancia heroica, ó al sacrificio de la juventud para ser poderosos y envidiados en la edad madura y la vejez?»

De cuando en cuando insertan los periódicos apetitosas reseñas de las fabulosas fortunas que se hacen en América. Estos días, sin ir más lejos, ha referido una de las más importantes revistas el origen de unas cuantas fortunas debidas á la observación ó á la casualidad.

Un aldeano de un Estado de la América del Norte, viendo que sus cinco hijos destruían los zapatos por las puntas, ideó reforzarlos con una chapa de latón, lo que después se ha generalizado; pero pidió privilegio de invención, y en pocos años ganó un millón de duros.

Otro ciudadano del mismo país, observó que una hija suya, niña de cinco á seis años, con taruguitos de maderase entretenía formando casas, puentes, jardines; se le ocurrió la idea de fabricar esos juguetes conocidos con el nombre de rompecabezas, hizo alfabetos por el mismo procedimiento, y hoy es uno de los yankees más ricos.

Otra porción de detalles no menos insignificantes han producido fortunas colosales; y los que no pueden hacer ferrocarriles, acaparar minas ó emprender negocios en gran escala, buscan una idea que les permita realizar sus ensueños ambiciosos.

Hasta el escándalo es filón que se explota. La desdichada princesa de Chimay, que anda en len-

guas por todo el mundo, y de quien seguramente han oído hablar las lectoras, ha estado á punto de formar parte del espectáculo del Teatro *des Folies Bergere*. El empresario la contrató para exhibirla en una serie de cuadros plásticos, y las localidades se vendieron con prima. Seguro estaba el empresario de hacer en breves días un buen negocio; pero la autoridad pensó que debía evitar á la excéntrica y viciosa millonaria la vergüenza de aparecer en público, y fué preciso devolver el dinero á los que, en vez del desprecio que merece, iban á rendir el tributo de la curiosidad á esa desdichada mujer que ha perdido el pudor.

Doloroso es el espectáculo que recuerdan las indicaciones que acabo de apuntar; pero producen una saludable reacción en las personas que, dotadas de nobles sentimientos, comprenden que sólo practicando las virtudes cristianas se puede disfrutar en el mundo de la tranquilidad de espíritu, que es la felicidad.

Blanca Valmont.



Núm. 2.—Traje para *soirée*.—Núm. 3.—Traje para visita.

Es verdad que hoy no se hace el arte por el arte; que el pintor como el político, como el negociante, aspira á adquirir pronto una fortuna. Mientras que los norteamericanos y los rusos han pagado sumas exorbitantes por los cuadros ha habido estímulo; y la seguridad de alcanzar el premio merecido, ha contribuido á desarrollar cualidades latentes, proporcionando honra y provecho á muchos artistas.

Pero la producción excede á la demanda; hoy se compran menos cuadros y los que se compran son los que tienen un mérito superior; motivo por el cual los maestros descansan, dormitan ó revelan la decadencia de sus facultades, y los jóvenes, más que con lo bueno, procuran llamar la atención con lo nuevo, aun á riesgo de pecar de extravagantes ó de excéntricos.

Lo mismo pasa en el teatro, en el libro y en la música. Ningún poeta que vale, ningún novelista de verdadero mérito, ningún compositor inspirado, se conforma con mucha

Carnet de la Moda.

Los trajes corte de sastre, adoptados como una especialidad para viaje, calle y mañana, gozan esta Primavera del mismo favor que alcanzaron en años anteriores. Pero es de advertir, que los trajes corte de sastre modernos se diferencian bastante de los antiguos; diferencia que estriba principalmente en los adornos. Como modelo tipo sumamente elegante, citaré el reproducido por el grabado número 4 del presente *Carnet*, que está confeccionado con lana ligera de un tono azul porcelana. La falda, de moderado vuelo, luce en los contornos del bajo una ancha cenefa de lana glaseada, blanco hueso, y una segunda cenefa bordada con *soutache* de seda negra. Chaquetita corta con aldeta lisa, entallada en la espalda y guarnecida en los contornos con dobles cenefas que hacen juego con las de la falda. Los delanteros carecen de broches y botones, y están sueltos sobre un chalequito de lana glaseada, blanco hueso, ajustado y cerrado por compacta fila de menudos botones de azabache. Bajo el cuello que completa el chalequito, se anuda á la marinera una corbata de *surah* negro. Mangas semi-huecas, con puños de lana glaseada y cenefitas bordadas. El sombrero que hace juego con este traje, es de paja inglesa azul porcelana, adornado con un airoso grupo de plumas negras prendido por una hebilla perlada. Los sombreritos de paja forma masculina se usarán muy poco este año como complemento de los trajes corte de sastre, y no es de lamentar que esto suceda, porque dicho modelo favorece á contados tipos.

La lana lisa, el terciopelo y la muselina de seda rizada, son tres tejidos que se ven juntos muy á menudo en los trajes de paseo y visita alta novedad. El modelo núm. 16, confirma prácticamente mis indicaciones, y difícilmente puede idearse otro en que estén más armoniosamente combinados los tres tejidos á que me refiero. La falda es de muselina de lana heliotropo muy pálido, forrada por completo de tafetán de seda verde agua, y está adornada en su mitad superior con tres cenefas de terciopelo verde hoja de violeta. El cuerpo es corto, ajustado por medio de un cinturón de terciopelo drapeado, cerrado en el lado izquierdo del delantero por un lazo japonés también de terciopelo. Un plastrón de análogo tejido, oculta los broches que cierran los delanteros, y luce en su centro ligeros arabescos bordados con *soutache* de seda heliotropo tramada de llo recto que cote, sirve de gundo cuello longándose muselina de tropo pálido, nicamente. cidas de muna. Las homcamangas escidas con riselina de se-rique II de seda. Toca de

NÚMERO 4.



NÚMERO 5.

heliotropo y terciopelo verde hoja de violeta, adornada con un fantástico pájaro de tonos verdosos y negros. Dediquemos ahora algunos párrafos á los trajes y adornos de las niñas. Para casa, colegio y paseos matinales, las niñas no deben usar en Primavera y Verano más que trajes de batista lisa, floreada, rizada, calada, etc., de pálidos colores, tan bonitos como fáciles de lavar y planchar. Un modelo sumamente gracioso consiste en una falda ligeramente acampanada, de batista listada de tonos rosa y blanco, guarnecida en el bajo con tres volantitos fruncidos de batista lisa color de rosa. Cuerpo-blusa, formando en la parte superior de espalda y delanteros pliegues de lencería de tamaños escalonados, que dibujan un puntiagudo canesú. Los contornos del ancho cuello vuelto que rodea el escote, las hombreras y bocamangas, lucen volantitos análogos á los de la falda. Cinturón



NÚMEROS 6 Y 7.

drapeado, de batista rosa, cerrado en la espalda por un lazo mariposa de lo mismo. Otro modelo no menos lindo es de batista rizada azul pálido. Dos entredoses de encaje crudo alternando con otros tantos grupos de cinco jaretitas pespunteadas, adornan la falda. Blusa fruncida, con delanteros *fichú* cruzados sobre un puntiagudo plastrón de encaje, sin forro, y anudados en la espalda formando un gran lazo. Las mangas son ajustadas, con hombreras ala de mariposa de encaje.

Para paseo resultan de altísima novedad los modelos reproducidos por los gra-



NÚMEROS 8 Á 15.

da fruncida y cuerpo-blusa, sostenido por medio de hombreras de cinta de raso verde almendro, sobre un ancho canesú de guipure blanca sobre viso de seda rosa. El cinturón que oculta la unión del cuerpo y la falda, es de cinta de raso verde almendro y forrada en los costados caprichosos lazos cuyas largas caídas listan la falda. Mangas ajustadas, con hombreras almenadas bordeadas de rizados volantitos y sostenidas por botones de esmalte verde. Sombrero de paja co-

lor de rosa, adornado con un lazo de cinta escocesa de tonos rosa y verde.

El segundo modelo, de lanilla lila muy pálido sembrada de motitas de seda azul, se compone de una falda lisa y un cuerpo corto montado en un ancho canesú cortado en picos de estrella. Dicho canesú es de seda lila rayado por cinco entredoses de encaje blanco y encajado en un marco formado por ancha berta de seda que luce en los contornos ligeras aplicaciones de encaje. Mangas semi-huecas. Cinturón de seda azul anudado en la espalda formando un lazo de largas caídas flotantes. El sombrero es de seda azul, adornado con un lazo abanico de muselina de seda lila. El tercer modelo está confeccionado con muselina de lana color cereza. Falda plegada todo al rededor en menudos pliegues que imitan el plegado mecánico. Cuerpo corto, con delanteros cruzados cerrados en el costado izquierdo por doble fila de botoncitos de nácar blanco del tamaño de gruesas perlas. El cinturón, el cuello y el plastrón que constituyen el adorno del cuerpo, son de raso blanco. Mangas lisas. Sombrero de paja rizada color cereza adornado con lazos de cinta de raso blanco.

Las mangas de los trajes modernos se confeccionan con arreglo á tantos modelos, que resulta difícil precisar cuales el modelo tipo de última moda. En el grupo de mangas, grabados 8 á 15, figuran los modelos que se ven más reproducidos. El modelo núm. 8 es una manga para traje de visita, de seda lisa con hombrera bordada de ligeras aplicaciones de pasamanería perlada y vuelillo fruncido de muselina de seda. El modelo número 9, á propósito para traje de paseo, es de crespón de seda, fruncido sobre un forro de seda ajustado al brazo. La hombrera luce graciosos bullones del mismo crespón, y la bocamanga un vuelillo bastante ancho. El modelo núm. 10, para traje de calle ó mañana, es de lanilla lisa sencillamente adornado con filas de pespuntos hechos al través sobre la hoja de encima. El modelo núm. 11, para traje de baile, se compone de un amplio bullón de seda tornasolada, sostenido por una escarapela de lo mismo. El modelo número 12, para traje de viaje, se confecciona con alpaca de seda, tiene la bocamanga guarnecida con un vuelillo de *surah* y tres botones de acero, y se completa con una amplia hombrera plegada en palas huecas. El modelo número 13, puede ser utilizado para traje de teatro ó concierto y es de muselina de seda negra, fruncida sobre un forro ajustado, de seda color salmón. Dos bullones escalonados de este último tejido, forman la hombrera. El modelo núm. 14, para traje de visita, es de seda lisa, con vuelillo de muselina crema y hombrera sobrepuesta en forma de lazo mariposa.



NÚMERO 16.



NÚMERO 17.

sa. El modelo núm. 15 para *soirée*, es de gasa blanca fruncida. Su gracioso adorno consiste en un lazo de terciopelo color turquesa prendido sobre la hombrera.

Pondré punto final á mi tarea de hoy, con la descripción de un elegante traje para recibir (véase el grabado número 17) confeccionado con bengalina verde abeto, matiz de última moda. La falda es lisa, prolongándose en media cola, y el cuerpo, corto, está fruncido en frunces huecos. El delantero de una y otro, se ocultan bajo una doble pala recta y sobrepuesta, completándose el segundo con una torerita plegada, de encaje punto de estrella con viso de seda color lino. Mangas fruncidas. Cuello, puños y cinturón de terciopelo color lino. La hechura y colorido del citado traje, resultan tan lindos y modernos, que ó mucho me equivoco ó ha de captarse por completo las simpatías de mis amables lectoras.

Clementina.



Núm. 18.—Traje para paseo.

gran ramo de margaritas y follaje. Sombri-
lla de seda verde agua. Precio del patrón
de la esclavina: 1,50 pesetas.

2.—Traje de
soirée.

De seda bro-
chada de tonos
blanco y lirio.
Falda fruncida
en la cintura y
guarnecida en el
bajo con una an-
cha cenefa de
seda color lirio.
Cuerpo corto,
acentuadamente
escotado en for-
ma cuadrada. Su
adorno consiste
en un cinturón
corselete y una
berta haciendo
juego con la ce-
nefa de la falda.
Mangas forma
pantalla, de seda
brochada. Aba-
nico de pluma
color lirio. Tela
necesaria para
el traje, 15 me-
tros de seda bro-
chada y 4 de se-
da lisa. Precio
del patrón: 4 pe-
setas.

3.—Traje para
visita.

Amplia falda
de seda, listada
de tonos verde
musgo y cobre.
Chaquetita, en-
tallada, del pri-
mero de los dos
tonos citados,
cerrada por me-
dio de sardine-
tas abullonadas
sobre una cami-
seta-chorrera de
encaje crema.
Mangas semi-
huecas, forman-
do bocamangas
acampanadas,
guarnecidas con
vuelillos de en-
caje. Sombrero



Núm. 20.—Traje para recibir

de paja de seda verde musgo, adornado
con un doble lazo de cinta brochada color
cobre y un ligero *esprit* de pluma negra.

Sombrero de
Primavera, de
encaje, guar-
necido con un
ramo de flores
prendido por
un lazo de cin-
ta de terciopo-
lo negro. Tela
necesaria para
el traje, 9 me-
tros de seda
listada y 5 de
terciopelo. Pre-
cio del patrón:
3 pesetas.

18.—Traje para
paseo.

De lanilla
oéige, combi-
nada con seda
color hueso.
Falda de lani-
lla, abierta en
el costado de-
recho para de-
jar al descu-
bierto una qui-
lla cónica de
seda. Chaqueti-
ta torera, de
lana, adornada
con una fila de
botones de es-
malte y pun-
tiagudas sola-
pas de seda.
Esta chaqueti-
ta se coloca so-
bre un cuerpo-
blusa de seda,
fruncido en la
cintura y abu-
llonado en el
escote. Mangas
lisas. Toca de
paja de seda
oéige, adorna-
da con dos plu-
mas mordora-
das. Tela nece-
saria para el
traje, 8 metros
de lanilla y 4



Núm. 23.—Traje para calle.



Núm. 19.—Blusa alta novedad.

Nuestros grabados.

1.—Esclavina María Antonieta.

Es de seda otomana verde musgo, guarnecida
con triples volantes de muselina de seda
rizada mecánicamente y una ancha cenefa
bordada con fina *soutache* de seda negra. Los
delanteros se cruzan sobre el pecho á modo de
fichú, anudándose graciosamente en la espalda.
Sombrero de paja de seda, verde pálido, con el



Núms. 21 y 22.—Trajes para paseo.



Núm. 24.—Traje para casa.

ala ondulada y la copa, alta, adornada con un
de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

19.—Blusa alta novedad.

De muselina de seda heliotropo, sobre viso de
seda verde agua. La espalda, los delanteros y
las mangas, lucen en calidad de adorno agrema-
nes de pasamanería de seda verde agua, tra-
mada de plata. Cinturón de cinta de raso verde
agua, cerrado por un bonito lazo de lo mismo.
Precio del patrón de la blusa: 1,50 pesetas.



Núm. 25.—Sombbrero Aliana.



Núm. 27.—Traje para mañana.



Núm. 28.—Cuerpo-blusa.



Núm. 31.—Sombbrero Anita.



Núm. 26.—Traje para calle.

20.—Traje para recibir.

De lana azul turquesa y seda rayada de tonos azul y salmón. La falda, de lana, forma en el costado izquierdo una pala hueca, y luce en el bajo una ancha cenefa de seda rayada. Cuerpo-blusa, de seda rayada. Mangas de lana, con carteritas puntiagudas de seda. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana y 4 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

21 y 22.—Trajes para paseo.

El modelo núm. 21, es de lana labrada color cobre. Falda lisa y cuerpo corto, listado por anchas palas sobrepuestas. Su adorno consiste en un fantástico cuello y un ancho cinturón de terciopelo color dalia. Mangas semi-huecas. Toca de paja rizada color cobre, adornada con un doble lazo de terciopelo color dalia. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. El modelo núm. 22, está confeccionado con lanilla glaseada y terciopelo de dos tonos verdes. La falda, de lana, luce siete volantitos de terciopelo, interrumpidos en los costados por un ancho canesú abullonado, al que sirve de marco un volantito de terciopelo. Mangas de lana. Cuello y puños de terciopelo. Sombbrero de paja de seda verde pálido, adornado con lazos y plumas verde oscuro. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla glaseada y 8 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núms. 29 y 30.—Trajes para paseo para señora y niña de 11 á 13 años.

23.—Traje para calle.

De muselina de lana color Corinto. Falda plegada á palas. Cada una de éstas, luce en el bajo una ligera aplicación de pasamanería de seda negra. Cuerpo corto, caprichosamente



Núm. 32.—Traje para visita.

cerrado por medio de broches interiores. Los delanteros y las bocamangas están guarnecidos con ligeros bordados de pasamanería. Toca de paja de seda Corinto, con copa abullonada de terciopelo negro, adornada con un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 11 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

24.—Traje para casa.

De granadina de lana escocesa de tonos rosa y verde oscuro. Falda lisa y cuerpo-blusa entallado por un ancho cinturón de terciopelo negro, cerrado delante con un gran lazo de lo mismo. Una pequeña torera de pasamanería de seda rosa, sobre fondo de terciopelo negro, cubre la parte superior del cuerpo-blusa. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de granadina escocesa y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

25.—Sombrero Aliana.

De paja de seda verde almendro. El ala se oculta con una bonita guirnalda de violetas de tonos matizados, y la copa está adornada con un doble lazo de cinta de terciopelo negro, prendido por una hebilla de oro cincelado.

26.—Traje para calle.

De lanilla azul pizarra. Trece filas de trencilla de seda del citado color, colocadas sobre una ancha cenefa de seda granate oscuro, guarnecen el bajo de la falda. Cuerpo-blusa, de lanilla, con anchas cenefas de seda. El cuello que rodea el escote, y las mangas, son de seda escocesa de tonos granate y azul pizarra. Toca de paja de seda y terciopelo granate, adornada con un pájaro fantasía de tonos azulados. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla y 2 de seda escocesa. Precio del patrón: 3 pesetas.

27.—Traje de mañana.

De batista azul gris. Falda acanalada, guarnecida en el bajo con dos volantitos fruncidos. Cuerpo-blusa, escotado en forma cuadrada sobre una camiseta-plastrón rayada por cintas de terciopelo azul oscuro. El adorno del cuerpo se completa con anchas cenefas de terciopelo, realzadas por volantitos de batista. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja azul gris, sencillamente adornado con una cinta de terciopelo y un grupo de plumas azules. Tela necesaria para el traje, 12 metros de batista. Precio del patrón: 3 pesetas.

28.—Cuerpo-blusa.

De seda glaseada color cereza. Los delanteros, plegados en la parte superior, forman dos graciosos rizados que sirven de marco a una camiseta de encaje crema. Mangas lisas, con triples hombreras fruncidas. Cuello de encaje. Cinturón de terciopelo negro con hebilla de plata antigua. Toca de paja de seda negra, adornada con lazos de terciopelo y grupos de alielis encarnados. Precio del patrón de la blusa: 1,50 pesetas.

29 y 30.—Trajes de paseo para señora y para niña de 11 á 13 años.

El modelo núm. 29, está confeccionado con faya francesa verde botella. Amplia falda, adornada con guirnalda de flores de pasamanería de acero aplicadas sobre el fondo. Chaquetita torera plegada en palas huecas y almenada. En la que se reproduce el adorno de la falda. Dicha chaquetita se coloca sobre un cuerpo fruncido, de seda gris acero, cerrado por botoncitos de esmalte verde oscuro. Mangas semi-ajustadas. Gola y vuelillos de muselina rizada. Toca de paja de seda gris acero, adornada con grupos de plumas verdes y guirnalda de violetas de Parma. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya y 2 de seda. Precio del patrón: 3 ptas.

El modelo núm. 30, de lanilla color pergamino, se compone de una falda acampanada, con delantero, y una chaquetita recta con anchas solapas forradas de seda azul turquesa, tejido que también se emplea para la camiseta plegada que dejan al descubierto los delanteros. Cuello y cinturón de terciopelo azul oscuro. Mangas lisas. Sombrero de paja color pergamino, adornado con plumas azules. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

31.—Sombrero Anita.

De paja rizada color cobre. El ala, estrecha y plana, se oculta con una guirnalda de miosotis. La copa, escalonada, luce en calidad de adorno un gran lazo de cinta de terciopelo negro, de cuyo nudo se escapa un alto *esprit* cobrizo.

32.—Traje para visita.

De seda color ciruela. Falda acanalada, con estrecho delantero cónico. Seis cenefitas de trencilla labrada del color de la seda, en tono más oscuro, constituyen su adorno en unión de dos lazos de terciopelo. Cuerpo-blusa rayado por filas de trencilla labrada. Su sencillo adorno consiste en una berta y un cinturón de terciopelo. Mangas haciendo juego con el cuerpo. Toca de paja de seda color ciruela, adornada con jacintos azulados y pajizos. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

33.—Traje para señorita.

De crespón de lana color reseda. Falda acampanada, adornada con dos volantes de seda de igual matiz que el crespón. Cuerpo corto, abierto sobre una camiseta-*fichú* de seda, cuyos delanteros se cruzan sobre un plastrón de encaje unido a un cuello fantasía. Mangas ajustadas, de crespón, con hombreras de seda. Sombrero de paja reseda, adornado con un fantástico pájaro. Tela necesaria para el traje, 11 metros de crespón y 5 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

34.—Sobretudo de entretiempo para niña de 9 á 11 años.

De lanilla gris perla, con espalda y delanteros rectos, cerrados los últimos por doble fila de grandes botones de esmalte. Un cuello vuelto, prolongándose en solapas, adornan el escote. Mangas lisas. Capelina de paja gris perla, forrada de raso azulina y adornada con plumas. Precio del patrón del sobretodo: 2 pesetas.

35.—Traje de entretiempo.

De lana color tierra cocida. Falda acanalada, guarnecida

con trencillas de seda. Chaqueta ajustada en la espalda con delanteros sueltos sobre una camiseta de muselina rizada azul záfiro. Un ancho cuello vuelto rodea el escote y todos los contornos de la prenda lucen trencillas análogas á las de la falda. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja color tierra cocida, adornado con un bonito lazo de muselina rizada. Precio del patrón del traje: 3 pesetas. El patrón cortado de la chaqueta de este traje, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

Cartas abiertas.

El gobierno del hogar.

Valencia 25 de Abril de 1897.

QUERIDO hermano Luis: ¡Qué contenta estoy! El suceso que te indicaba en mi carta anterior, marcha perfectamente, y tu aprobación y la de papá y mamá han venido á desvanecer todas mis dudas y vacilaciones. Permíteme que hoy por hoy haga caso omiso de algunos de tus consejos, lo cual no quiere decir que no los estime en lo mucho que valen, ni que renuncie á seguirlos: todo lo contrario, los tendré muy en cuenta para que me sirvan de guía en la vida, y me prometo los mejores resultados de ellos. Pero, *no adelantemos los sucesos*, como dicen los novelistas.

Ayer, una hora después de recibir tu carta, llegaron á casa los padres de Pepe y se encerraron en el



Núm. 33.—Traje para señorita.—Núm. 34.—Sobretudo de entretiempo para niña de 9 á 11 años.

gabinete con los nuestros. Muchos deseos se me pasaron de escuchar su conversación; pero no fué posible. Ya sabes que el gabinete no tiene más comunicación que con la sala, y entrar en ésta me pareció una imprudencia. Por fin, después de un cuarto de hora (un siglo para mí) tocó papá e timbre, y me avisó por medio de la doncella que los señores de Mariño deseaban verme. Entré en el gabinete palpitante y encendida, y no sé decirte cuáles fueron los saludos de presentación. Sólo recuerdo que papá dijo, con el tonillo irónico que le es peculiar:

—Hija mía, los señores de Mariño nos han dado á tu mamá y á mí una verdadera sorpresa...

—¿?...

—La de que su hijo José siente hacia tí cierta inclinación, y la de que tú no eres insensible á la misma. Yo hubiera debido sospechar algo vista la insistencia de sus visitas; pero mi falta de mundo me ha tenido ciego. ¿Qué dices tú á esto?

—Yo tenía los ojos llenos de lágrimas; pero aun así me pareció ver que los padres de Mariño se sonreían, y oí que mamá decía á papá en un aparte:

—¡Vamos, hombre... no seas cruel!

—Y como no acertaba yo á coordinar mis ideas ni á pronunciar una palabra, siguió papá diciendo:

—Yo he manifestado á estos señores lo mucho que nos honra su hijo aspirando á unir su suerte á la tuya; he ade-

lantado la opinión de que tú eres una niña muy obediente é incapaz de negarte á una unión que á todos nos satisface; pero también he dicho que en nuestra familia, apegada á las rancias tradiciones españolas, no nos parece que debemos proceder á nada sin conocer la opinión de tu hermano, ausente de casa por estar siguiendo sus estudios en Madrid.

—No hace falta papá—me atreví á decir entonces;—Luis aprueba mi elección...

—¡Ah! El te ha dicho espontáneamente...

—No, papá; yo se lo había consultado.

—La risa de los padres de Pepe se unió entonces á la de los nuestros, y pasado un momento dijo el Sr. Mariño:

—Creo que Elenita ha contestado ya á la pregunta que antes se le ha dirigido, y ha satisfecho á la vez el escrípulo del Sr. D. Mariano. Esto me autoriza á ofrecerte un pequeño recuerdo, que si en sí mismo carece de todo valor, puede tenerlo y muy grande en el porvenir.

Y sacando del bolsillo un estuche, lo abrió, y me entregó una pulsera de muchísimo gusto y gran sencillez, aunque labrada artísticamente, en cuya parte interior se leía la fecha de ayer: 24 DE ABRIL DE 1897.

Me abrazaron los padres de Pepe, y levantándose se dispusieron á retirarse.

Papá dijo entonces al Sr. Mariño:

—No detengo á ustedes, porque comprendo que estas visitas solemnes no deben prolongarse... sobre todo cuando es posible que haya alguien impaciente por conocer su resultado. Yo iré mañana á ver á usted, y hablaremos de una porción de insignificantes detalles en que para nada necesitan intervenir los muchachos. A Pepe, después que le echen ustedes un sermón por la reserva que ha venido observando con nosotros, añádanle que no le guardamos rencor, y que puede venir por aquí si tiene que comunicar á Elena alguna impresión que se relacione con la fecha grabada en ese brazalete.

Tal fué, á grandes rasgos, la escena de ayer, á la cual siguieron muchos abrazos y lágrimas de mamá, que no cesaron hasta que papá dijo:

—No es ninguna desgracia, mujer; los muchachos se quieren como nosotros nos queríamos hace treinta años, y siguen la ley natural de la emancipación. Además, esas lágrimas son ofensivas para mí, pues pudieran interpretarse como una declaración de que no has sido feliz en tu matrimonio.

Mamá estrechó cariñosamente la mano de papá, enjugó sus lágrimas y dijo con su dulce resignación:

—¡Hágase la voluntad de Dios y la vuestra!

Hoy han estado juntos el padre de Pepe y el nuestro; creo que han decidido que el matrimonio se verifique dentro de un par de meses lo más pronto, y que papá nos asigne por ahora, para ayudarnos, una cantidad igual en un todo á la que te consagra á tí para la carrera, dándonos gratis habitación en una casa suya, sin contar los gastos necesarios para ponerla y para que entre yo convenientemente equipada en mi nuevo estado.

Pepe está loco de alegría, yo lo mismo; y nuestros buenos amigos el médico y el sacerdote, me han hecho ya indicaciones de importancia. El primero, como hombre práctico, me ha dicho que tiene que buscar por su casa unas cuantas onzas viejas «para ver si puedo pasarlas ahora que tendré que hacer varias compras»; y el segundo me ha indicado que «creo recordar que conserva un medio aderezo de «brillantes de su madre, que, aunque muy antiguo, aún tiene buena vista.»

En fin, querido hermano, que la fecha de ayer ha de ser decisiva para la felicidad de toda mi vida. A Pepe le dejé leer... las dos primeras hojas de tu carta; pero no la tercera... porque tuve la desgracia de perderla. Pero puedes estar seguro de que tus consejos no seguirán la suerte del papel.

Te abraza tu hermana: Elena.

Por la copia,

Mob.

(La respuesta aparecerá en el próximo número.)

El Figurín acuarela.

(Sólo para la Edición completa.)

Traje para paseo.—De velo, heliotropo pálido. Falda menudamente plegada. Cuerpo fruncido, con canesú y cinturón de encaje crudo, semi-oculto por una chaquetita fantasía de piel de seda color masilla, adornada con ligeros bordados de oro. Mangas de piel de seda, con hombreras de velo fruncidas. Gola y vuelillos de muselina de seda heliotropo. Sombrero de paja inglesa verde musgo, adornado con un grupo de cinta tornasolada y un ramo de claveles encarnados. Tela necesaria para el traje, 11 metros de velo y 3 de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Crónicas de Primavera.

Animación.—Corridas de toros.—Bailes y teatros.—La marquesa de Aguior.—Manifestaciones de españolismo.—Artista español.—En los Circos.—Un libro notable.—Buen tiempo.

En una semana de la Pascua florida se celebraron en la Villa y Corte cinco corridas de toros, hubo funciones de inauguración en el Teatro del Príncipe Alfonso, en la Comedia, en el Circo de Parish, en el de Colón, un baile aristocrático, varias bodas y muchos banquetes. Madrid estuvo animadísimo y la segunda parte de la Primavera comenzó de una manera brillante.

El baile aristocrático se celebró en casa de la señora marquesa de Aguior. Esta distinguida dama, que tanto se afana por obsequiar á sus amigos, no había abierto sus salones en todo el invierno, porque no quería que en ellos se bailase cuando tantas calamidades pesaban sobre la patria. Pero después de los triunfos obtenidos por nuestro valiente ejército en Filipinas, y en vista de las corrientes favorables

Á la paz que reinan respecto á Cuba, la amable marquesa ha levantado su prohibición y reúne todos los lunes por la noche á sus amigas, que llevan á sus hijas y se baila casi sin descanso en las elegantes estancias de la calle de Fomento, que á sus habituales adornos unen el de profusión de flores que embalsaman el ambiente.

Y las jóvenes, con sus primaverales vestidos de gasa, con claveles en el pecho y en la cabeza, están lindísimas en medio de aquella decoración encantadora, haciendo exclamar á las señoras mayores que contemplan con envidia el precioso cuadro:

—¡Oh juventud! ¡Primavera de la vida!

Hay este año verdadero delirio por asistir á las corridas de toros. Cinco se celebraron en la semana de Pascua, tres en día de trabajo entre ellas y en todas estuvo la plaza llena, despertando verdadero entusiasmo la fiesta nacional.

Y es que las penalidades y victorias de nuestro ejército y los males que han agoviado á la patria, y que todavía nos hacen pasar algunos ratos amargos, han acentuado la nota de españolismo.

A cada momento y por cualquier motivo se repite la marcha de Cádiz, y la facilidad con que sale de todos los labios el grito de ¡viva España! es manifestación de este sentimiento, al que corresponden las señoras adornándose con claveles rojos y amarillos, los colores de la bandera de la patria.

Una florista que tiene su puesto en un sitio céntrico, me decía días pasados que ningún año ha vendido tantos claveles como en el actual, y que apenas puede atender á los pedidos que le hacen, á pesar de que recibe diariamente muchos cientos de Valencia, de Murcia y de Barcelona, que son las capitales que surten á Madrid de esa flor tan eminentemente española, que necesita para crecer mucho sol, mucha agua y una tierra de mucho jugo, según reza la copla popular que dice:

Morenita debe ser
la tierra para claveles,
y la mujer para el hombre
morenita y con desdenes.

Nuestra compatriota la señorita Fons, ha obtenido un gran triunfo cantando en el Teatro del Príncipe Alfonso el papel de Carmen en la famosa ópera de Bizet.

La bella cantante ha comprendido de un modo admirable el tipo de la apasionada cigarrera sevillana que creó, tomándola del natural, Próspero Merimée, tan aficionado era á las cosas de España, y le da gran relieve, sobre todo en escenas como la del baile, que tantos escollos ofrece á las artistas extranjeras.

Los martes son este año, como los anteriores, los elegidos por la sociedad elegante para asistir al Circo de Parish á presenciar los ejercicios gimnásticos y las gracias de los clowns, que nos rejuvenecen, porque son los mismos, con poca diferencia, que presenciábamos en los días felices de nuestra infancia.

Ya no vemos á la *ecuyere* que salta el aro y las cintas; pero no falta la artista que hace equilibrios sobre el alambre flojo, ó la que nos presenta los pajaritos ó los perros amaestrados, todo de un modo muy candoroso.

El Teatro de la Comedia se ha visto muy animado, empezando muy bien la temporada para la notable compañía que dirige García Ortega, y que forma un cuadro muy agradable.

Se ha celebrado con gran solemnidad la boda de la señorita D.^a Carmen Aguilera, hija del popular ex-gobernador de Madrid y ex-ministro de la Gobernación, con el rico propietario D. Francisco Ruano, recibiendo los nuevos esposos muchos y preciosos regalos de sus parientes y amigos.

Los recién casados se fueron á Sevilla, donde se celebró con gran alegría la famosa feria, á la que ha acudido gran número de extranjeros.

La duquesa de Alba y la Sra. de Osma han salido de allí para embarcarse en Cádiz en el *yate* de la emperatriz Eugenia, que las conducirá á Cap-Martin, donde se unirá á ellas la augusta dama para emprender en su compañía una expedición por los mares del Mediterráneo.

En el Real Palacio se han celebrado banquetes y representaciones dramáticas en honor de la simpática infanta Doña Paz y de su esposo el príncipe D. Fernando.

La compañía del Teatro Español representó de un modo admirable *Lo Positivo*, de Tamayo; y los antiguos servidores de la Casa, no podían menos de hacer algunas consideraciones al ver figurar como primer actor al nieto y heredero de aquel conde de Balazote, que fué su jefe en los tiempos de D.^a Isabel II, y que tan inflexible era en las cuestiones de etiqueta.

El Sr. Díaz de Mendoza y su esposa, con los actores de su compañía, se embarcarán muy pronto para América, donde pasarán lo que para nosotros es el Verano y en aquellas tierras el rigoroso Invierno.

El libro de Monte-Cristo y de Francen *Los salones de Madrid*, editado con mucho lujo por la empresa *El Album Nacional*, ha obtenido gran éxito; pues son muchos los que le adquieren á pesar de que cuesta la no despreciable suma de cincuenta pesetas.

Bien es verdad que es un libro curiosísimo, en el que se reproducen los principales salones de Madrid con sus dueños y contortulios más asiduos, formando animados grupos, sorprendidos en medio de la *soirée*, lo cual será un dato interesantísimo para conocer en el provenir la sociedad de nuestra época.

El tiempo que se disfruta en Madrid cuando escribo estas líneas es bellísimo, permitiendo gozar de todos los encantos de la Primavera.

Con buen tiempo y algunas distracciones, se olvidan fácilmente los pesares cuando no son muy hondos; y cuando lo son, se amortiguan, porque Dios, que es muy misericordioso, puso al alcance del hombre muchos medios de consolarse, haciendo que la vida no sea tan triste como suponen algunos pesimistas.

El Abate.

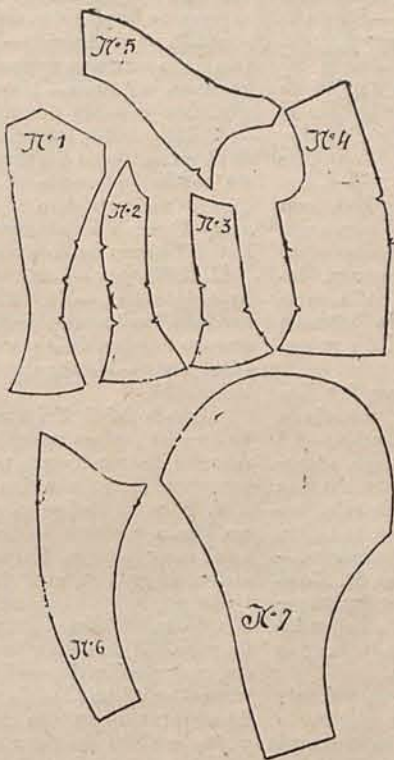
Vida práctica.

EL NOVIAZGO

Aunque hemos aumentado el tamaño de las páginas de nuestra revista; el deseo de ofrecer la mayor cantidad posible de modelos, el figurín y la explicación del Patrón cortado nos obligan á suprimir otras secciones, que como es natural deben ceder el puesto á las que en publicaciones de

PATRÓN CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa).

CHAQUETA FANTASÍA



Croquis de las piezas de que se compone el patrón.

EXPLICACIÓN

CHAQUETA PARA TRAJE DE ENTRETENIMIENTO.—El Patrón cortado repartido con este número es el de una linda chaqueta, perteneciente al traje de entretiempo representado por el grabado núm. 35, cuya descripción se encuentra en la explicación de los grabados. La espalda, costadillos y mangas de esta prenda, se forran con percalina. Los delanteros deben forrarse de seda ó tener, por lo menos, vistas del citado tejido.

Pieza 1.^a—Espalda formando aldeta.

Pieza 2.^a—Costadillo de la espalda, unido á ésta por tres picados.

Pieza 3.^a—Costadillo del delantero, unido al costadillo de la espalda por dos picados.

Pieza 4.^a—Delantero, unido al costadillo del delantero por un picado.

Pieza 5.^a—Cuello. Se corta doble sin costura, y está unido al delantero por un picado.

Pieza 6.^a—Hoja de debajo de la manga.

Pieza 7.^a—Hoja de encima de la manga.

Tela necesaria para la chaqueta, 2 metros de lana de 1 metro 20 centímetros de ancho.

la índole de la nuestra son preferentes por derecho propio. En esta época del año lo principal para nuestras queridas suscriptoras es conocer las creaciones de la Moda, enterarse de las novedades, ver muchos y variados modelos para elegir y combinar, con formas y detalles, el traje y el adorno predilecto. Después, en los períodos de calma, cuando las naturales y legítimas preocupaciones de la mujer que quiere rendir culto al arte y la elegancia, si no se extinguen, por lo menos reposan; no sólo en las columnas del periódico, sino en los *Suplementos artístico-literarios* que preparamos, hallarán ocasión de satisfacer los gustos y deseos de su alma como ahora encuentran la de realzar con los primores de la Moda sus naturales atractivos.

Prometí completar el estudio que entraña la *entrevista* que nos ocupa con el extracto de las opiniones de algunos escritores parisienses, y voy á cumplir lo ofrecido.

Mauricio Barrés, filósofo no muy optimista; pero que gracias á un estilo que fascina y encanta sabe dorar las más amargas píldoras, no es partidario de la costumbre establecida en algunos países y particularmente en Alemania é Inglaterra de los noviazgos de larga duración, previa una promesa que no puede romperse sin una causa que redunde en desdoro de los prometidos. Fúndase esta costumbre en la necesidad de que se estudien y se conozcan los futuros esposos; pero como empiezan para entrar en este género de relaciones por darse palabra de casamiento y hasta el anillo simbólico, cualquiera que sea el resultado del estudio que hagan de sus respectivos caracteres, inclinaciones y sentimientos, no tienen más remedio que cumplir la promesa. Juzga por tanto preferible el sistema francés, considerando que los primeros años de matrimonio son los que revelan verdaderamente si la pareja se ha engañado ó no, y si es ó no feliz. ¿Lo es? Pues adelante y dé gracias á Dios. ¿Reconocen marido y mujer que sus caracteres no son compatibles? Buscan la solución en el divorcio, y punto concluido.

Seguramente no aceptarán las lectoras esta teoría como yo no la acepto; porque el divorcio es siempre una solución triste, y funesta cuando hay hijos.

Naquet, á cuya iniciativa y tenaz constancia se debe la ley que ha establecido el divorcio en Francia, opina que las relaciones amorosas deben ser lo suficientemente largas, á condición de que las jóvenes, como sucede en Inglaterra y en la América del Norte, disfruten de la libertad indispensable para tratar y conocer á fondo al aspirante á su mano. «El matrimonio no debe ser un negocio—dice.—Para que realice el bien individual y social, debe inspirarse en la mutua y probada inclinación de los cónyuges.»

Como no cree que esto sea posible, se congratula de haber introducido el divorcio en la ley francesa, el único medio en su opinión de romper la madeja que enredada causa el martirio de dos personas condenadas de otro modo á odiarse perpetuamente.



Hay que advertir que Barrés y Naquet son solteros y el segundo de edad avanzada.

El conde Roberto de Montesquiou, que en su calidad de solterón elegante y de hombre de salón y de casino, ha sido consultado; afirma que en el capítulo de las relaciones amorosas los tipos modelo son Laura y Petrarca, Beatriz y Dante, que pasaron toda su vida amándose y suspirando.

Marcel Prevot es quien en mi opinión pone el dedo en la llaga como suele decirse vulgarmente. Las relaciones amorosas no labran la ventura de los esposos por su mayor ó menor duración. Pueden ser largas ó cortas, según las circunstancias en que se encuentren los aspirantes á la unión conyugal. Cortas ó largas labrarán la ventura ó la desgracia de éstos, según que la sinceridad sea ó no la base de sus relaciones. «El dote, el horrible dote—dice Prevot—es la causa de todas las desdichas y hasta del lamentable estado social en que vivimos. Cuando el dote no es incentivo para el adorador, éste tarda muy poco en conocer á fondo si la elegida merece ó no su sacrificio, y ella no tarda tampoco mucho en convencerse de que su adorador merece ser correspondido con el mismo desinterés.»

En efecto; cuando la codicia ó la necesidad inspiran nuestros deseos ó nuestros actos, procuramos engañarnos los unos á los otros. El amor desinteresado es leal, y como no tiene nada feo que ocultar, se revela tal cual es sin temor á la luz.

Por último, el general Gallifet, un veterano que si como soldado tiene justa fama, no deja de gozar también la de rendir homenaje al bello sexo; contestó á la *entrevista* con una frase que le caracteriza. «¿Que cuánto debe durar el noviazgo?—Toda la vida.»

En el próximo número, si los figurines lo permiten, resumiré el debate utilizando una carta que á última hora me ha remitido R. N. la *Aldeana*... y pasaremos á otro asunto.

Mario Lara.

Preguntas y Respuestas.

Flor marchita.—Las esclavinas á que alude V. se adornan con aplicaciones de encaje y arabescos bordados con cordoncillos de pasamanería de seda. Un modelo sumamente elegante es de lana glaseada color masilla. Los contornos lucen un volantito fruncido de la misma tela y el fondo está adornado con aplicaciones de encaje blanco rodeadas de bordados hechos con fino cordón de seda negra. Fondo lila ó verde agua. Los encajes que este año gozan de más favor son sumamente finos y de un tono crema poco acentuado. Muchas gracias por sus buenos deseos, de los que participo en sentido recíproco.

Adoro á mi Alberto.—Las medidas necesarias para el patrón del traje del niño son las siguientes: ancho del pecho, ancho de la espalda, contorno del cuerpo debajo de los brazos, cintura, largo de la manga y largo del pantalón. Libranza del Giro Mútuo, letra de fácil cobro ó sellos de franqueo, certificando la carta en el último caso. No las merece.

Una presumida.—Las blusas de seda y batista calada, se usarán muchísimo durante la Primavera y el Verano. De ninguno puedo responder en absoluto; pero tengo buenas noticias de la Vegetaline, específico que se emplea para conseguir los resultados que V. desea. Quedo á sus gratas órdenes.

Siempre disgustada.—Contestación á sus consultas: 1.ª No sé quién ha podido decir á usted semejante cosa; pues lejos de haber pasado de moda, siguen muy en favor, sobre todo con zapatos escotados. 2.ª Gola prendida en el centro, sobre la parte más alta del peinado, de manera que forme una especie de rizada cresta. 3.ª Sí, señora. 4.ª Depende del modelo. 5.ª Las batistas caladas de delicado colorido. 6.ª El traje de lanilla brochada puede V. adornarlo con encajes crudos, y el de lanilla lisa, con terciopelo ó seda del mismo color en tono más oscuro. 7.ª No hay inconveniente; pero debe V. emplearlo con sobriedad, pues el tejido no admite muchos adornos. Nada tiene V. que agradecerme.

No hay caída más coqueta que la de una bicicleta.—Las libranzas á nombre del Sr. Administrador de LA ÚLTIMA MODA, y las cartas de consulta dirigidas á la Sra. Secretaria de LA ÚLTIMA MODA. Sí, señora; y puede V. escribirme cuando guste, segura de proporcionarme un placer.

Una abuelita joven.—Receta casera no conozco ninguna aplicable con éxito al objeto que usted indica; pero si quiere V. nos encargaremos de facilitarle un específico de los mejores en su clase.

Una gota de rocío.—Tendremos presentes sus justas pretensiones, procurando atenderlas en

el plazo más breve que nos sea posible. Los tonos verde almendro y verde hoja de violeta están más de moda, y son muy á propósito para los trajes á que alude V. Apruebo los adornos de gasa rosa para uno de los trajes, y aconsejo á V. para el otro adornos de gasa heliotropo ó azul pálido, combinaciones mucho más modernas que la que V. me cita. Mucho. El de la tela exterior ó los adornos. Pasamanería perlada de azabiche y muselina de seda negra rizada mecánicamente. Me parece tan amena la primera como linda la segunda, dicho sea sin el menor asomo de adulación.

A una morena de la Ciudad del Sol.—La índole del traje á que V. se refiere no se presta á hechuras complicadas. La falda debe ser lisa, con ó sin jaretón respuntado, y el cuerpo corto con delanteros fitchi. Este último puede reemplazarse por una chaquetita corte de sastré, con delanteros sueltos sobre un chalequito de la misma tela, cerrado por compacta fila de botones de pasamanería, redondos ó en forma de muletila.

C. S.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Lavados frecuentes con agua de borax, mezclada con una corta cantidad de zumo de limón. 2.ª Una falda de seda ó lanilla verde musgo, armonizará muy bien con la blusa cuya muestra me remite V. 3.ª Vea V. si puede reformarlo, tomando por modelo el bonito traje corte de sastré que figura en el *Carnet* del presente número. Nuestro corresponsal en Santiago es D. José Gali Camps, Rúa Mayor, 44. No hay inconveniente. Ruego á V. que deseché sus infundados temores, y me escriba siempre que lo juzgue necesario, segura de serme agradable.

Esmeralda.—Su carta no llegó á tiempo á mis manos para poder ser contestada en el pasado número. En el *Carnet* del núm. 495, encontrará V. interesantes noticias concernientes á las *toilettes* de novia alta novedad.

Una hija de Asturias.—Supongo en su poder los patrones que se sirvió encargarnos. Los cinturones de este año son bastante más estrechos que los del año pasado. Granadinas brochadas, crespones y batistas. En unos modelos sí; en otros el lazo que los cierra carece de caídas. Gracias á V., por la confianza que la merezco.

A. N.—12 pesetas en Madrid. Si V. quiere, por nuestra parte no hay inconveniente.

Marcela.—Tiene V. que descoserla por completo, plancharla y cortarla de nuevo con auxilio de un patrón moderno. Los volantes de muselina rizada no se plegan á mano, se compran ya rizados. En los escotes y las bocamangas. Forro de seda color cereza. El sombrero á que alude V. tiene la copa muy alta. Lilas y mimosas. De encaje blanco y terciopelo negro. Los guantes para paseo son de cabritilla ó piel de Suecia de tonos muy pálidos. Celebraré que su

nueva residencia sea á V. propicia bajo todos conceptos.

V. L. B.—Se almidonan y planchan con brillo. Ese inconveniente se evita montando la parte inferior del plastrón en una cintura de la misma batista, ceñida al talle y cerrada en la espalda por medio de corchetes. Dos filas paralelas de botoncillos de nácar blanco, colocadas sobre la pala central. Los velillos moteados de felpa, no son una especialidad para el Invierno: se usan en todo tiempo, y los hay con motas grandes y motas pequeñas. Debe V. escribirla de todos modos, segura de que su atención agradará en extremo á quien V. desea complacer de un modo indirecto. Lo comprendo tan bien, que no me extrañan sus dudas ni sus vacilaciones. Cuente V. siempre é incondicionalmente con mi deseo de complacerla.

C. B. Burgos.—Las chaquetas modernas tienen la aldeta lisa. En todas las costuras. En ese modelo, los botones desempeñan papel de adorno, puesto que los delanteros se cierran con broches interiores. Muchas gracias por su cariñosa felicitación.

¿Cuándo irá á Trigueros?—Por esta vez no sucederá así, pues aseguro á V. que verá realizados sus deseos lo más pronto posible. Lejos de estropearlo, lo suaviza y hermosea. Aconsejo á V. para el trajeito que piensa confeccionar, un lindo modelo de finísimo crespon de lana azul muy pálido. Espalda y delanteros, fruncidos, lucen en el bajo un ancho jaretón que tiene por cabeza un entredós de encaje blanco, cosido sobre una cinta de raso blanco que sirve de viso. El canesú que adorna la parte superior del trajeito, es de encaje con viso de raso blanco, forma puntiaguda. Manguitas semi-huecas, con hombreras de encaje prendidas por lazos mariposa de cinta de raso blanco. No tengo inconveniente en darle gusto: lo segundo. Ni siquiera se me ha ocurrido pensarlo, pues tengo de V. la buena opinión que se merece.

A una militar.—Mil gracias por sus bondades. El modelo de traje corte de sastré que figura en el *Carnet* del presente número, parece ideado expresamente para V., y la aconsejo su reproducción sin introducir en él más reforma que hacer de la misma tela del traje los adornos que en el modelo son de piel de seda. Sí, señora; es utilizable. Debe V. forrarla de seda verde musgo y adornarla exteriormente con bordados de trencilla de seda negra. Quedo, como siempre, á sus gratas órdenes.

R. G. Lerviza.—Encajes crema y lazos de cinta malva. Se forran por completo. No es necesario. Supongo en poder de V. el patrón del traje que se sirvió encargarnos.

Sufrida.—Servidos patrones. Muchas gracias por su amable propaganda. *Villa de Algine.*—Un dibujo del nombre de

Pura que como V. indica, la costará 5 pesetas. Si la pasamanería del fondo es ligera, no hay inconveniente. Quedo á sus órdenes.

Fátima.—Tiene V., mucha razón. Por lo general el luto á que se refiere V. se lleva durante un año; seis meses de rigoroso y seis de alivio. Será V. complacida.

La Secretaria.

Recetas de la mujer casera.

Para quitar las manchas de tinta de las alfombras y tejidos de lana.—Se echan sobre la mancha unas cuantas gotas de leche y se restriega la alfombra ó la tela con un trapo de algodón ó una muñequita formada con algodón en rama. Después de repetir varias veces la operación indicada, se lava con agua de jabón la parte de la tela manchada y se enjuga con un pedazo de lienzo. Se tarda más ó menos en limpiar la mancha, según que sea reciente ó antigua; pero al fin y al cabo desaparece.

Con el número 491 repartiremos el patrón cortado de una nueva falda plegada en el costado, que seguramente será del agrado de las señoras suscriptoras.

Memento.

Cada día se ve surgir algún específico para el cutis. Todas estas panaceas, que no son sino afeites, hacen la fortuna de la Crema Simón, á la que se está obligado á recurrir si se quiere volver á tener la frescura y la belleza. Desde hace treinta y cinco años, Crema, Polvos de arroz y Jabón Simón, son la última palabra de la higiene en perfumería. J. Simón, 13, rue Grange Batelière, París.

EL PLEITO DEL MATRIMONIO.—Pocas son las personas que no han saboreado el precioso libro ideado hace años por Ricardo Sepúlveda y Teodoro Guerrero, autores de peregrino ingenio que con todas las reglas del procedimiento judicial entablaron un pleito sobre el matrimonio, utilizando el testimonio de los poetas y novelistas que más se han distinguido en los últimos veinte años. El libro es un estudio ameno, interesante, útil; se han hecho de él varias ediciones y ocupa un puesto distinguido en todas las bibliotecas de los aficionados á la buena lectura. Cuesta 4 pesetas, y hemos podido obtener de su editor que el precio para nuestras queridas lectoras sea 3 en Madrid y 3,50 en el resto de la Península, franco de porte y certificado. Las señoras que deseen adquirir tan interesante libro pueden pedirlo á nuestra Administración.

Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París

VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I - CARNE - QUINA
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

II - CARNE-QUINA-HIERRO
En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen tambien bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Lagneau, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES DEL PECHO y de los INTESTINOS.

ROB BOYVEAU LAFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal
Prescrito por los Médicos en los casos de

ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES
Acritud de la Sangre, Herpetismo, Ane y Dermatitis.

El mismo con IODURO DE POTASIO
Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó accidentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

PILDORAS DE REDUCCION DE MARIENBAD

OBESIDAD tratada con éxito desde hace 30 años en las principales Farmacias

del D^r SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPOSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Curado por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Fructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Electos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

CEREBRINA

REMEDIO SEGURO CONTRA LAS JAQUECAS, NEURALGIAS

Suprime los Cólicos periódicos E. FOURNIER Farm^a, 114, Rue de Provence, PARIS MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias

Desconfiar de las Imitaciones.

Kananga del Japon

RIGAUD y C^{ia}, Perfumistas

Proveedores de la Real Casa de España 8, rue Vivienne, PARIS

Agua de Kananga de RIGAUD, la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cutis, perfumándolo delicadamente.

Extracto de Kananga de RIGAUD, suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

Polvos de Kananga de RIGAUD, blanquean la tez con un elegante tono mate, preservándolo del soleo.

Jabon de Kananga de RIGAUD, el mas grato y untuoso, conserva al cutis su nacarada transparencia.

Depósito en las principales Perfumerías.

PILDORAS DEHAUT

Las Personas que conocen las PILDORAS DEHAUT DEL DOCTOR DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

PUREZA DEL CUTIS

LA LECHE ANTEFELICA para ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

FRANCO 5 fr. en Paris

GADES et C^{ia} B^{is} St-Denis, 16

El mejor Calmante JARABE BERTHE

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHE, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^a Saint-Denis, PARIS.

Dentición JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION DES FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^a St-Denis, Paris, y Farmacias.

MEDALLAS + LONDRES 1862 + PARIS 1889 + AMBERES 1894 +

DE APOIOL DE JORET y HOMOLLE

REGULARIZAN LOS MENSTRUOS EVITAN DOLORES, RETARDOS

DEPOSITO GENERAL FARMACIA BRIANT PARIS 150 R. RIVOLI Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, París.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda»