

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid, 31 de Enero de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 213

Sumario — Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.— Explicación de los grabados.— Labores.— Vida práctica, por Mario Lara.— Preguntas y respuestas, por La Secretaria.— A la luz de la lámpara, por El Abate.— Una obra de arte.— El regalo de este número.— Recetas culinarias, por Migno i e Blonde.— Pasatiempos.— Soluciones.— Correspondencia.— Anuncios.

CRÓNICA

No debo ni puedo dejar pasar inapercibidas las variaciones que de continuo se introducen en los usos y costumbres de la vida social, también interesantes porque contribuyen como los trajes y los adornos á caracterizar los tiempos en que se producen.

Dedicaré mi crónica de hoy á estas menudencias para no faltar á la divisa de este periódico, que es tener al corriente á sus lectoras de la última moda, en todo cuanto se relaciona con la vida social.

Los conciertos de la llamada música de Cámara, gozan este año de gran boga, y esto merece aplauso, porque la buena música tiene el privilegio de pulir el gusto y despertar los más delicados sentimientos.

Pero los conciertos han variado de horas. Ya no es de moda darlos por las noches, sino por las tardes. Con las inspiraciones de los grandes maestros, se han enriquecido los *five ó klok*, y fácilmente se comprende cuán agradable es el tiempo que transcurre oyendo buena música, con-



Núm. 1.—TRAJES PARA BAILE Y RECEPCIÓN

versando en los intermedios y saboreando los mejores vinos generosos, el más esquisito té, las más sabrosas pastas; porque eso sí, como no quita lo cortés á lo valiente, es de rigor lo mismo en las reuniones vespertinas que en las simples visitas, tomar algún refrigerio.

También se celebran muchos banquetes; pero las señoras que los dirigen procuran darles carácter histórico ó cosmopolita.

Organizar un *menú* es en la actualidad más fácil para un arqueólogo ó un viajero que para un discípulo de Vatel ó Brillat Savarin.

O la comida se compone de platos que en la antigüedad gozaron de gran fama, en cuyo caso el banquete es histórico; ó de platos especiales de los diversos países del mundo, en cuyo caso el banquete es cosmopolita.

Anfitriones y comensales deben hacer gala de erudición, y recordar que tal plato fué el predilecto de Cleopatra, tal otro de Alejandro Magno, este de Clodoveo, aquel de Luis XIV, etcétera, etc. Del mismo modo es preciso saber que se come lo que más caracteriza el arte culinario de los chinos, de los persas, de los árabes ó pura y simplemente de los italianos, los alemanes, los españoles, ó los noruegos.

Comer como puede comerse en el café Inglés ó en casa de Belfour, es una vulgaridad. Lo selecto es comer con cierta erudición.

Año V.—Núm. 213.—M

Otra novedad más. Hasta ahora lo corriente era que en los teatros los caballeros visitasen á las señoras en sus palcos. Las amigas podían hacerse señas y saludarse, pero no estaba bien visto que se visitasen unas á otras.

Ahora sucede todo lo contrario, lo cual no deja de ser agradable; porque así se paga una visita con gran facilidad ó si no se trata de pagar una deuda social, pueden hacerse muy agradables los entreactos, formándose breves y amenas reuniones.

La afición á las flores es cada día mayor en París. En particular las crisantemas han llegado á su mayor apogeo. En todas partes, lo mismo en los salones elegantes y espléndidos que en las modestas casas de la clase media, aparece esta preciosa flor con sus múltiples variedades. Nada es más bello que un gran ramo de crisantemas bien combinadas, pero procurando que parezca ser la casualidad quien las combina.

La afición que se ha desarrollado por esta flor, tiene todo el aspecto de una verdadera pasión; bien es verdad que hay especies encantadoras de pétalos originales, que parecen enredarse los unos en los otros, ondulados y rizados como los mechones del cabello; otras admiran por su perfecta simetría; otras por el contrario, parecen ligeras bolas balanceándose sobre sus tallos; algunas alcanzan grandes proporciones, y poseer una colección de las más completas, de todas las variedades de la flor japonesa, es uno de los caprichos que con más placer realizan las señoras de buen gusto.

Nada hay más fácil que el cultivo de las crisantemas. Un insignificante tallo partido y sembrado en buena tierra, produce en el mismo año una planta magnífica que apenas exige cuidados. Hace ya tiempo que en Inglaterra se cultivan las crisantemas, habiendo obtenido resultados maravillosos los que se dedican á su cultivo.

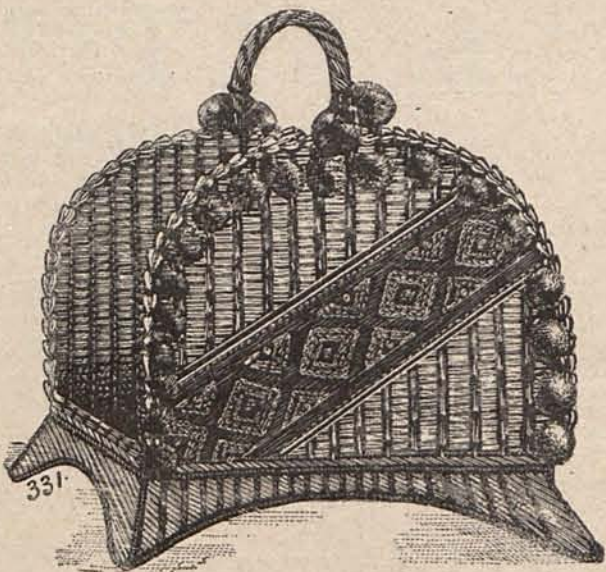
Como los ingleses son tan cachazudos y al mismo tiempo tan minuciosos en las tareas que emprenden, ha habido algunos floricultores que se han trasladado al mismo Japón para estudiar allí el cultivo de las crisantemas, partiendo de esta base para producir especies que, no sin razón, maravillan y encantan.

En Francia hemos aprendido de los ingleses. El favor que alcanza en todas las clases sociales la preciosa flor japonesa, ha contribuido en los últimos tiempos á la fortuna de varios floricultores, y sobre todo á la de los que comercian con este artículo, hoy de primera necesidad.

El capítulo de las bodas, como todos los años por esta época, es uno de

los que más preocupan. Casi todos los días se celebran uniones en las altas esferas sociales, y los jóvenes que se enlazan, prosiguen practicando la costumbre que ha aclimatado la Moda, de ir á pasar los venturosos días de la luna de miel en los castillos de sus mayores, renunciando á los viajes de novios que tanta boga alcanzaron en época no muy lejana.

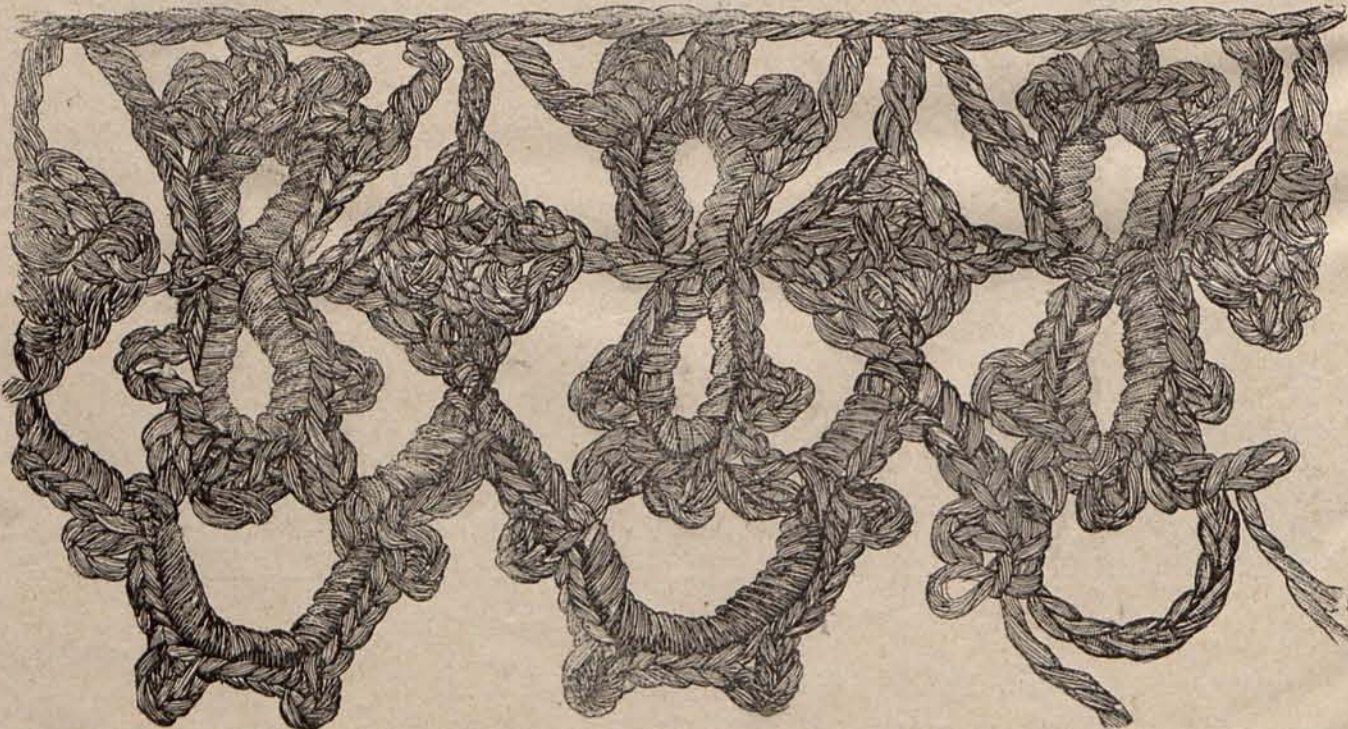
Es el mejor modo de que el amor que une á dos almas, se arraigue en el



Núm. 2.—PORTA LEÑA.



Núm. 3.—DETALLE DEL PORTA LEÑA.



Núm. 4.—PUNTILLA AL CROCHET.

corazón de los que Dios bendice.

Para no dejar nada en el tintero, como suele decirse vulgarmente, indicaré que se ha celebrado un concurso culinario, al que asistieron muchas encopetadas damas y numeroso público de todas clases.

El espectáculo ofrecía cierta novedad. En un espacioso estrado aparecían veinticuatro hornillas económicas. En el fondo, una ancha y larga mesa provista de las primeras materias que debían servir para la confección de los platos, que los concurrentes debían guisar y condimentar en presencia de los espectadores. El profesor presentó primero veinticuatro discípulas y después otros tantos discípulos. El primer ejercicio fué freir un huevo, cosa que parece facilísima, y que según los inteligentes es el gran problema del arte culinario. Un jurado premió á la autora del mejor huevo frito, y dió además accesits y menciones honoríficas.

El público presenciaba todas las operaciones con la mayor atención, y con cierta envidia las tareas de las señoras y señores del jurado, que probaban todos los platos para emitir su opinión con conciencia... estomacal.

Algunas amigas mías que asistieron á la solemnidad culinaria, me aseguran que resultó curiosa y agradable. El profesor daba explicaciones muy pintorescas, y sólo faltó un poco de música para los intermedios.

Todos los platos que se confeccionaron sirvieron para el festín final, en que tomaron parte jurado, profesor y discípulos.

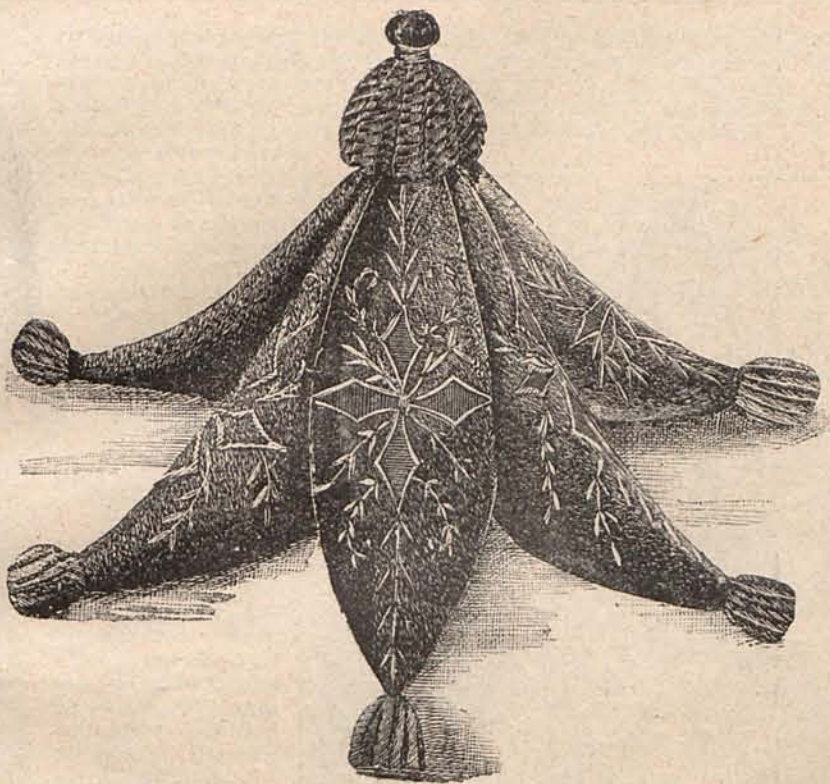
Este año hay, como de costumbre, mucha animación en Niza y en las demás poblaciones, donde los ingleses ricos y los parisienses privilegiados suelen pasar el invierno; pero á pesar de la excelente temperatura de que se goza en tan confortables parages, no deja de causar estragos, y más que estragos aún, temores é indisposiciones molestas, esa famosa *influenza*, que tiene el desdichado don de *influir* á un mismo tiempo en casi toda Europa. Pero como se abriga en Niza la esperanza de que el sol que allí luce, alejará al fantasma que sólo vive bien entre nieves y nubarrones, se preparan como de costumbre á celebrar el Carnaval, en cuyas fiestas habrá, según me dicen, muchas novedades que sorprenderán.

Seguramente gran número de mis lectoras, conocerán por lo ménos algunas de las obras que tan justa reputación han alcanzado á Guy de Maupassant, y como los periódicos diarios en su afán de contarlo todo, no perdonan ni las más grandes desventuras, sabrán también que el célebre novelista se halla en un manicomio, porque habiendo atentado á su vida,

la ciencia ha creído, con razón que estaba demente.

Por fortuna, todo hace creer que recuperará la salud, aun que no es de esperar que recupere la serenidad de espíritu tan necesaria para vivir en medio de la prosa de la vida.

Maupassant, ántes del suceso que ha obligado á sus amigos á ponerle en cura en casa de un doctor alienista, era un verdadero misántropo; huía de los amigos, del trato de las gentes, vivía sólo, casi



NÚM. 5.—ACERICO CHINO.

sin creencias, y de todo esto ha resultado lo que no podía ménos de resultar; desesperado de vivir en la cárcel, que él mismo se había forjado con su carácter, quiso abrirse las puertas de la eternidad.

Este triste ejemplo demuestra que no basta el talento que conquista la gloria, para labrar nuestra ventura; y confirma una vez más la frase de Shakespeare: «Cada cual lleva su destino en el corazón.»

BLANCA VALMONT.

CARNET DE LA MODA

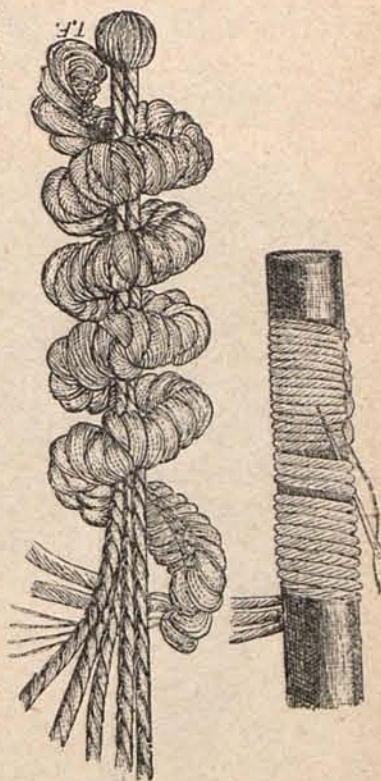
Voy á permitirle fijar la benévola atención de mis lectoras en una *toilette* muy de actualidad y en extremo elegante: la *toilette* de concierto. Por regla general no se le concede notoria importancia, y sin embargo en mi humilde opinión, su carácter debe ser tan marcado como el de una *toilette* de teatro, visita ó paseo. Para asistir á un concierto, y sobre todo si éste se celebra por la tarde, debe ser elegida una *toilette* elegante, graciosa, pero no vistosa y llamativa, guardando á ser posible, un poco de armonía con el género de música que se va á escuchar. Pero, no se asusten mis lectoras; no pretendo que sea necesario oír á *Beethoven*, con un traje de tejido y formas diferentes del que se adopte para oír á *Wagner* ó *Listz*; no; sólo quiero decir que al vestirse para un concierto, es conveniente tener en cuenta si ha de celebrarse en un teatro, un salón ó un jardín. Como quiera que los celebrados en el sitio primeramente indicado, están hoy á la orden del día; describiré dos *toilettes* adecuadas para este objeto y recomendables por su novedad y distinción. 1.º *Toilette para señora*.—Es de faya francesa de un bonito tono gris acero. Falda recta y nesgada formando media cola. El delantero se guarnece con tres galones

de fina pasamanería de acero, dispuestos en forma de V, y separados por intervalos iguales. Del galón colocado en la parte inferior del delantero, parte un largo fleco formado con sargas de menudas perlas de acero. Chaqueta larga, adornada en la espalda con galones de pasamanería de acero. Los delanteros, cortados á la altura del talle, se cruzan sobre una camiseta chorrrera de gasa de seda gris plata. Cinturón ruso de pasamanería de acero, terminando en lluvia de flecos. Mangas huecas. Las bocamangas se guarnecen con galones de pasamanería dispuestos al través. Capota de pasamanería de acero y gasa de seda, adornada con un grupo de plumas, del que parte alto *esprit* de plata. Guantes de cabritilla gris. 2.º *Toilette para señorita*.—Traje de lana fantasía de un tono beige claro. Falda recta. El bajo se rodea con dos estrechos biejes de Pekín de seda formando menudas rayas de tonos beige y oro. Cuerpo corto, ajustado por medio de un cinturón japonés de Pekín de seda. Los delanteros, muy estrechos y adornados con menudos botoncitos de filigrana de oro, dejan al descubierto una linda camiseta de crespón de la China azul muy pálido, graciosamente drapeada. Mangas huecas con puños de Pekín. Sombrero de tonos beige y oro, con bridas de faya azulina. Guantes beige pálido.

La forma de las mangas tiende á modificarse, pero esto no quiere decir que pierdan nada de su adquirida importancia; muy lejos de eso, cada día es más complicada y esmerada su hechura. Imposible me sería precisar á las lectoras cual es el modelo tipo, pues se usan igualmente mangas fruncidas, drapeadas y abullonadas, ofreciendo originales combinaciones que pueden ser apreciadas en los grabados de nuestro semanario. Sólo puedo indicarles como regla general, que las hombreras han disminuido un tanto sus exageradas proporciones.

Los trajecitos de vestir que usan el presente invierno los niños de 5 á 9 años, son notables por su elegancia y buen gusto. Tres son los modelos considerados como alta novedad; el traje estilo ruso, el fantasía y una graciosa variación del traje marino.

Trasmitiré á las lectoras mamás dichos modelos, á fin de que puedan juzgar sus buenos efectos. 1.º Es de terciopelo verde muy oscuro. Pantalón corto, ajustado bajo la rodilla por medio de pequeñas hebillas de acero cincelado. Blusa larga, cerrada en el lado y adornada con tiras de piel de *petit gris* y cenefitas bordadas con fina *soutache* de acero. Mangas lisas. Cuello y puños de piel. Cinturón de terciopelo cerrado con hebilla de acero cincelado. Gorra de terciopelo y piel. Medias verde oscuro. Botitas de cabritilla y charol. 2.º Traje de fino paño marrón. Pantalón corto. Chaquetita larga y semientallada, con cuello vuelto, solapas, puños y carteras de terciopelo nutria. Chalequito alto de faya beige, guarnecido con bordados hechos á punto lanzado y punto ruso, con torzales de tonos beige, marrón y nutria. Honguito de castor beige, con cinta marrón. Medias nutria y botitas de cabritilla mate. 3.º Es de paño ó *Cheriotte* azul. Pantalón bombacho de fino paño azul, ajustado bajo la rodilla con estrechos galones de faya cerrados en el lado, bajo pequeñas escarapelas de lo mismo, de las que parten dos flotantes caídas. Chaqueta larga, adornada con compactas filas de botoncitos de oro. Los delanteros están sueltos sobre una blusa de fulard maíz, con ancho cuello vuelto. Sombre-



N.º 6.—DETALLE DEL ACERICO CHINO



NÚM. 7.—TRAJE PARA RECIBIR.



NÚM. 8.—TRAJE PARA RECIBIR.

ro de fieltro azul. Medias azules. Zapatos de charol.

Un fichú novedad. Es de gasa de seda fondo plata, con listas diagonales de tonos

Los contornos de los volantes, cortados en ligeras ondas, aparecen festoneados con estrechos bordes de finísima pluma de tonos rosa y heliotropo. Este fichú se coloca en torno del escote, cruzándose sobre el

de mesa hoy más en boga. Son consideradas como las más lujosas y ocupan el primer término, las vajillas de plata labrada estilo Luis XV y Luis XVI; se encuentran en segundo término las vajillas de fina porcelana blanca con cifras y filetes de oro, y el último lugar corresponde á las de porcelana fantasía. La cristalería, afecta formas cada vez más caprichosas, y los cubiertos de plata con mangos de porcelana japonesa ó porcelana de Sevres, constituyen la alta novedad del momento.

CLEMENTINA.

EXPLICACIÓN

DE LOS

GRABADOS

Número 1.—Trajes para baile y recepción. (1) Es de terciopelo rubí y crespón de la China marfil. Cuerpo de terciopelo abierto sobre una camiseta de crespón de la China, escotada en forma de corazón. La parte inferior de los delanteros, aparece adornada con sargas de perlas color rubí. Falda de crespón de la China, en la que se repite el adorno del cuerpo, con larga cola de terciopelo. Tela necesaria para el traje: 12 metros de terciopelo y 10 de crespón de la China. Precio del patrón: 5 pesetas. (2) De seda brochada. Cuerpo cerrado de un

modo invisible y ajustado por medio de un corselete de faya unido á dos pequeños pañeros. Falda de faya y seda brochada, prolongándose en media cola. Tela necesaria: 10 metros de faya y 8 de seda brochada. Precio del patrón: 4 pesetas. (3) Es de seda rosa y encaje blanco. Cuerpo Watteau escotado en redondo y semiculto por graciosas draperías de encaje prendidas en el centro del pecho con un grupo de rosas. Falda de seda, con larga cola plegada, guarnecida con draperías de encaje. Tela necesaria: 25 metros de seda rosa. Precio del patrón: 5 pesetas. (4) Traje de seda brochada. — Cuerpo ajustado, adornado con galones de pasamanería perlada y aplicaciones de encaje. Mangas lisas. Falda recta. El bajo del delantero se rodea con un alto volante de encaje. Tela necesaria: 17 metros de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas. (5) Traje para novia. — De faya blanca. Túnica Prin-

cesa prolongándose en larga cola. Los delanteros forman pañeros y se abren sobre un plastrón liso. Mangas huecas. El escote y la parte superior de los delanteros, se adornan con guirnalda de flores de azahar. Tela necesaria para el traje: 28 metros de faya. Precio del patrón: 5 pesetas. Número 10.—Traje para niña de 11 á 13 años. — Falda de lana moteada, guarne-



Núm. 9.—TRAJES DE CEREMONIA

rosa pálido y heliotropo. Se forma con dos anchos volantes del mencionado tejido montados en un largo y estrecho galón de seda, cubierto por un ligero escarolado.

pecho y fijando los extremos sobre los costados de la cintura con lacitos de seda.

Algunas noticias acerca de los servicios

queta larga, guarnecida en el borde inferior con un largo fleco de pasamanería. Los delanteros y los costados de la chaqueta, se adornan con estrechas tiras de piel y con lazos de cinta dispuestos en forma de aplicaciones. Mangas hue-



Núm. 10.—TRAJE PARA NIÑA DE 11 Á 13 AÑOS.



Núm. 11.—TRAJE PARA RECIBIR.



Núm. 12.—GRUPO DE SOMBREROS NOVEDAD

har. Falda recta, abierta sobre una primera falda y guarnecida con grupos y guirnalda de flores de azahar. Largo velo de tul ilusión, prendido con un grupo de flo-

cida con un ancho galón de terciopelo. Chaqueta de lana lisa abierta sobre un plastrón moteado y ajustada con un estrecho cinturón de terciopelo. Mangas de

lana moteada abullonadas en la parte superior y lisas en la inferior. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Número 11.—*Traje para recibir*.—Túnica Princesa de lana beige, guarnecida en los contornos con un galoncillo de seda y una estrecha tira de astrakan, abierta en la parte de falda sobre un delantero de faya ó terciopelo núa. Un plastrón de este mismo tejido, adorna la parte superior del cuerpo. Mangas huecas, con carteras de faya ó terciopelo. Tela necesaria para el traje: 11 metros de lana, doble ancho y 3 de faya ó terciopelo.

Número 12.—*Grupo de sombreros novedad*. (1) *Sombrero para paseo*.—Es de terciopelo y faya. El ala, levantada delante, forma en la parte de detrás tres pliegues poco acentuados. La copa se adorna con un grupo de flores de seda. Bidas de seda anudadas bajo la barba. (2) *Sombrero para calle*.—Es de fieltro sedoso color núa. La copa se adorna con *cabochons* de azabache, y la parte de delante del sombrero con un doble lazo formado con anchas cocas de cinta de tonos beige y núa. (3) *Sombrero para visita*.—De terciopelo negro. El ala, vuelta, se adorna en los contornos con menudas perlas. La copa desaparece bajo un abullonado de terciopelo prendido con una mariposa fantasía. (4) *Toca para mañana*.—Es de piel de núa, adornada con una escarapela de cinta, de la que parte un alto *esprit* de pluma de gallo. (5) *Capota para concierto*.—El fondo es de terciopelo verde mirto, sembrado de arabescos de *soulache* negro y oro. La copa se adorna con dos plumas del color del terciopelo, y los contornos del ala, se rodean con una guirnalda de pluma de un pálido tono rosa. Bidas de seda rosa.

LABORES

Número 2.—*Porta leña*.—Es de junco dorado ó barnizado, y afecta la forma de una caprichosa cesta. La parte exterior se adorna con pompones de seda y con dos bandas diagonales de peluche de un tono oscuro bordadas á punto de Malta.

Número 3.—*Detalle del porta leña*.—Representa parte de una de las bandas bordadas á punto de Malta. La labor se ejecuta con perlas de tonos armonizados.

Número 4.—*Puntilla al crochet*.—Para esta labor, se emplea lana no muy gruesa y un crochet de hueso. Presillas de punto de ca, festoneadas y adornadas con piquitos, forman los motivos centrales y las ondas de la puntilla.

Número 5.—*Acerico chino*.—Para confeccionarlo, se empieza por cortar ocho pedazos de peluche, terciopelo ó paño de 12 centímetros en cuadro. Estos cuadros se adornan con originales motivos bordados á punto lanzado y punto ruso con torzales de vivos colores, y se forran de satén de algodón. Cada uno de los cuadros se dobla en forma de pañuelo de tres picos, uniéndolos sus bordes después de haberlo rellenado con serrín, y los ocho se unen en la forma que indica el modelo, completando su adorno con borlas de pasamanería.

Número 6.—*Detalle del acerico chino*.—Representa uno de los flecos de la borla superior, ejecutado con grueso torzal ó un fino cordón de seda.

Vida práctica.

La mayoría de las respuestas que se han dado á la PREGUNTA CUARTA, coinciden en el modo de apreciar á las jóvenes de carrera artística ó científica. Como los que debían responder son individuos del sexo feo, nada tiene de extraño que, sobre poco más ó menos, piensen del mismo modo. Sólo una bella ha contestado, y acaso acaso ha puesto el dedo en la llaga.

«Los hombres, dice, no se avientan á casarse con las mujeres que han estudiado una profesión, porque si la mujer sin ciencia domina, ¿qué no hará con ciencia? Todo menos que aparezca Adán supeditado á Eva. Esto no debe disgustarnos, si como sucede por regla general, en el misterio del hogar Adán hace lo que quiere Eva, que siempre es lo mejor, cuando la mujer domina como debe dominar, con el cariño.»

Pasemos á lo más importante.

A la PREGUNTA SÉPTIMA, que es á la que aludo, han contestado en Inglaterra, donde se publica la revista que formuló la interrogación, que todo soltero de la clase media que gane lo menos 50 chelines por semana, es decir, unas 10 pesetas diarias, debe atreverse á contraer matrimonio, en la seguridad de que podrá atender á sus obligaciones. La mayoría de las respuestas señalan como mínimum dicha cantidad.

Otra revista parisiense, tomando nota de la anterior afirmación, asegura que los franceses la considerarán seguramente un tanto arriesgada. «Y mucho más, añade, si se recuerda que en Inglaterra no es costumbre dotar á las jóvenes. Allí, en efecto, la novia no aporta al matrimonio más que su equipo y los regalos que la han hecho sus parientes y ami-

gos; si bien es verdad que estos regalos pueden representar una cantidad considerable cuando la que va á contraer matrimonio tiene parientes ricos.

»En Francia, prosigue la revista parisiense, es costumbre que la mujer aporte un dote equivalente á la fortuna con que cuenta el que va á ser su marido. Cuando carece de dote, por regla general se halla en condiciones de aumentar con su trabajo los recursos de la familia: ó da lecciones, ó hace labores de aguja, ó cultiva algún arte, encontrando en estas tareas medios que la permiten ayudar á su esposo al sostén de la casa.

»Los ingleses (y en esto digo yo que hacen muy bien), los ingleses de la clase media no consienten que la esposa les ayude á ganar la vida de la familia. Aceptar este concurso, sería para un inglés reconocer públicamente que era incapaz de cumplir los deberes de jefe de su casa. Por nada del mundo permite ese concurso de su cara mitad. Este escrúpulo, que parte de una noción muy justa de la utilidad de la mujer en el hogar, donde desempeña una misión importantísima, degenera en preocupación cuando se trata de un matrimonio sin hijos ó cuando la madre puede poner al cuidado de sus hijos á una pariente ó á una amiga de toda su confianza.

»De todos modos, hay que reconocer que en Inglaterra, donde la vida es más barata que en Francia, la perspectiva de sostener á una familia con un sueldo ó una renta de tres mil pesetas al año, asusta á los jóvenes, razón por la cual el número de los solteros de uno y otro sexo aumenta cada día.»

A esto principalmente obedece la propaganda que con su pregunta ha hecho la revista inglesa; y como es un asunto que afecta del mismo modo á todos los países de Europa, en Francia ha despertado vivo interés, y es de esperar que también en España sea objeto de estudio y controversia.

Encarándose la revista inglesa con los solterones miedosos:

—«¡Cómo!—les dice.—Pretendeis que no teneis derecho á pensar en el matrimonio hasta que no conteis lo menos con cinco mil francos de renta, y os considerais mártires de vuestra delicadeza, pretendiendo que no os casais porque deseais ante todo rodear á la que elijais por esposa del bienestar á que está acostumbrada en casa de sus padres, y sin una renta como la indicada no esperais conseguirlo. Todo eso no es más que un pretexto, y las jóvenes no agradecen semejante sacrificio, que más que generosidad, les parece egoísmo de vuestra parte. Juzgan, no sin razón, que si os decidierais á cumplir vuestros deberes, como ellas están dispuestas á cumplir los suyos, vuestra aritmética sería menos rigurosa.»

Tal es la filípica que endereza la revista británica á los recalcitrantes solteros.

Continuaremos en el próximo número esta interesante controversia, en la que de seguro tomarán parte algunas de nuestras lectoras y también algunos caballeros que nos han preguntado si les damos voz y voto.

Si, por cierto. Este asunto es del mayor interés y hay que estudiarlo á fondo.

MARIO LARA.

Rogamos á las señoras que nos escriben, que se sirvan indicar el punto de su residencia y las señas de su domicilio. Así mismo, tendrán la bondad de decir si son suscriptoras directas ó de centros. Muchas veces nos vemos en la imposibilidad de complacerlas, y no es por culpa nuestra. Ya hemos dicho que si bien lo mismo las suscriptoras de centros que las directas, son iguales ante nuestra consideración, ignoramos por completo los nombres y señas de las primeras, que sólo constan en los Registros y listas de los correspondientes y repartidores. A las directas, con mucho trabajo de nuestra parte, podemos servirlos, aunque no tan pronto como quisieramos; pero á las de centros nos es imposible si no indican sus señas. Una amable suscriptora de Madrid, cuyo nombre y apellido corresponde á las iniciales T. de la R. y A. nos dice, y es verdad que nos ha escrito tres veces, reclamando el pliego 12 del *Castillo Negro*, ó sea desde la página 89 hasta la 96. Pues bien, debe recibir el periódico por algún Centro, porque no consta en nuestras listas. No debe por lo tanto incomodarse, sino decirnos sus señas, y será servida en el acto con el mayor gusto de nuestra parte.

Preguntas y respuestas.

M. B. de M. Almería.—Deseosa de complacer á usted, he recorrido infinidad de comercios en busca de tela igual á la muestra que me remite. Por desgracia, no he sido afortunada; pues no me ha sido posible encontrarla. Opino, pues, que no tiene V. más remedio que adquirir una lana lisa del color de la motita y hacer el traje en combinación. No tengo nada que dispensarle, y celebro haber entablado con usted amistosas relaciones.

J. B. Vigo.—Su encarguito fué servido.

Lila Blanca.—Se le remitieron los números por segunda vez.—Muchas gracias.

Una ilusión ó un sueño.—Supongo en su poder los patrones. Su precio es 2 pesetas cada uno.—Trasmití su encarguito al Administrador.

Sayda Mirian.—Recibida la carta y el importe del certificado.

Mariposa.—No se lo aconsejo á V., porque rara vez produce buenos resultados.—Cuento con el

cumplimiento de su promesa.—Todavía pasará algún tiempo antes de que dejen de usarse.—Agradezco el recuerdo.

P. L. de B. de C.—Pedido patrón.

J. G. Badajoz.—Trasmiti sus reclamaciones al Administrador y fueron atendidas inmediatamente.

L. B. de L. B.—Elija V. una franelita rosa ó azul pálido.—Las cenefitas debe V. bordarlas á punto ruso, con torzal blanco.—No hay inconveniente.—Está V. obligada á visitar á esa familia.—No hay de qué.

A una admiradora de Eifel.—Lo suponía.—Necesita V. por lo menos siete metros de terciopelo.—En el *Carnet* de este número encontrará V. la descripción de tres elegantes trajecitos apropiados para niños de la edad de su sobrinito.—Recomiendo á usted el uso de la *Crema de la Meca*.—El enlace debe V. colocarlo en el centro del tapete.—No tenga usted cuidado, que no lo olvidaré.

Impertinente.—Contesto á V. con este pseudónimo puesto que así lo quiere; pero no puedo menos de reconocer que es á por demás injustificado.—Remitimos á V. á vuelta de correo el patrón completo de *Canastilla* para recién nacido.—Sí, señora; no hay inconveniente.—Al efectuar el encarguito, no deje V. de precisarme cuál de los precios indicados por mí es el que conviene á V., así como si el corte de zapatillas está destinado á una señora ó caballero.

A Bernardina.—Creo que con un buen patrón, su confección no ofrecerá á V. la menor dificultad.—Depende en mucho del clima.—Son muy largas y modelan el talle.—También se confeccionan con paño, pero resultan más elegantes de terciopelo.

Violeta de Otoño.—Su carta del 25 de Diciembre no ha llegado á nuestras manos, y esta es la causa de que no la haya V. visto contestada.

A. de P.—Reciba V. mi más sincero pésame por la triste desgracia que acaba de experimentar.—Sí, señora; el traje puede ser de crespón de lana negro carbón.—El astracán se usa mucho para el adorno de trajes y abrigos de riguroso luto.—Me parece mejor que adopte V. desde luego capota de crespón inglés con largo velo flotante.—Guantes de cabritilla negra.—Cuando V. guste.

X. Y. y Z.—Será V. complacida.—Me gusta más la muestra de brocatel.—Una combinación de tonos grises y color de cereza, produce efectos elegantes y de cierta novedad.—Dígale V. que á mi parecer, no debe conceder importancia á un hecho tan insignificante.

Viuda de P. Q.—La *pate epilatoire* se emplea con bastante éxito para conseguir los resultados que usted desea obtener. Su precio es 11 pesetas la media caja en Madrid.

Una Geltrunense.—Le fueron remitidas.—Cumplí su encarguito.—Mil gracias.

F. S.—Tomo nota de los deseos que V. me manifiesta.

A una Trigueña.—Tengo mucho gusto en acceder á su justa pretensión.—Si; pues mucho me alegraré de que resulte cierto.—Muy difícil me sería, desde el momento en que no existen.—El gusto es mío.

x: 23 de Abril.—No, señora; la dirección del sobre está bien puesta.—Es indiferente.—En el segundo de los casos debe V. certificar la carta.

Tórtola del Ulla.—No tengo por qué dispensarla, y crea V. que tenemos mucho gusto en complacer á usted—0,80 pesetas.

Vida de Martirio.—Traslado á Salvi su encargo.—Las supongo en su poder.

A. O de B.—Pedido patrón.—El gabinete dormitorio á que V. alude, debe amueblarse con una cama, una mesa de noche, un armario de espejo y un lavabo de madera de limoncillo. Cuatro butaquitas *Maria Antonieta*, de cretona de tonos azul claro y marfil, una mesita escritorio de señorita, un costurero y algunas *etageres*, conteniendo caprichosos *bibelots*, completarán el mobiliario. Cortinas y colgaduras del mismo tejido que se emplee para tapizar las butaquitas.

P. L. de L. B. Barcelona.—Me parece que debe usted escribir á su amiga excusándose y explicándole las poderosas razones que impiden á usted complacerla.—No tengo inconveniente en facilitársela á V. si así lo desea.—Las faldas cortadas al biés continúan muy de moda.

Rosa.—Fije V. su atención en los grabados de este número y encontrará seguramente modelos de su gusto.

Una Vilancosteña.—Fué V. complacida.—Agradezco en extremo sus cariñosas frases.

Una Serrana.—Mil gracias por las dos recetas culinarias, las cuales se publicarán en breve plazo.

Recuerdos.—¡Cómo ha podido V. suponer semejante cosa! Muchísimo gusto tengo en contar á V. en el número de mis predilectas amigas, y si antes no se lo he manifestado, sin duda ha sido por un olvido involuntario, para el que reclamo su indulgencia.—Entregué los pasatiempos á Sibila.

P de las H.—A la persona por V. enviada, le fueron entregadas la *Crema de la Meca* y las *Onduladoras Margarita*. No se le dió la caja de papel, por no tenerla en la Administración.

D. L. B.—Espero que no dejará V. de enviármela.—Su tamaño es moderado.—No me parece apro-

pósito para el objeto, y opino que debe V. dar preferencia á un tejido de seda.—Botitas de cabritilla y charol.—Me temo que no se aclimate fácilmente.—Jardinera de junco dorado de forma muy caprichosa.—Sí, señora; está bien admitido.

Perla Española.—Crea usted que de ello estoy muy satisfecha.—En vista de lo que usted me dice, me inclino también á creer, que se trata de un don de la naturaleza, difícil ó imposible de conseguir de un modo artificial.—Hablando á usted con entera franqueza le diré que la pregunta es de índole muy delicada y muy difícil de dirijir, sobre todo para mí, y en estos momentos en que mis amistosas relaciones con la persona de quien se trata, se encuentran un tanto interrumpidas.

C. G. G.—Es un poco difícil, pues no hay pliegos sueltos de la novela á que alude y sólo quedan algunos ejemplares de los números en que aparecieron los primeros folletines.

M. C. S. Aoi.—Recibida carta.—No tiene usted nada que agradecerme, pues es usted acreedora á eso y mucho más.

Jú y yo.—Para perfumar el papel de cartas, basta guardar los cuadernillos en un *sachet* de raso capitonado.—Al confeccionar el *sachet* y sobre el algodón que sirve para el capitonado, se extiende una capa de polvos de violeta y lirio de Florencia.—Puede usted esiar segura de que nunca me molesta, así como de lo sincero de mi amistad.

A. M. y G.—Le fué remitida la madeja de hilo filipino.—El precio de una madeja doble de seda torzal, es 50 céntimos.—Traslado á Salvi sus deseos.

M. B. Campillo.—Siguiendo sus amables indicaciones, dejo en suspenso su encargo, no por las molestias que éste pudiera ocasionarme, que no tienen la menor importancia, sino porque el envío de un objeto tan delicado resultaría difícil y costoso.

Suplicio de Jántalo.—El Administrador me dice que para contestar á usted necesita saber las señas de su domicilio.—No puedo decir á usted su precio, porque no nos encargamos de esa clase de trabajos.

La gripe.—Esté usted por completo tranquila, en nada me ha ofendido; la falta debe ser mía; pero ésta puede en parte ser disculpada por el trabajo extraordinario de la entrada de año.—Tantas cartas han pasado por mis ojos durante estos últimos días, que por más que hago no puedo recordar exactamente su pregunta.—¿Será usted tan buena que la repita?—Según asegura el fabricante, es preciso usar las dos preparaciones al mismo tiempo.

Una Donostiarra.—¡Reirme! ¿Por qué? Muy lejos de eso, encuentro tan bien dicho cuanto usted expone y tan razonadas sus opiniones, que me he apresurado á entregar su carta á Mario Lara.—Ya sabe usted que en mí tiene una verdadera amiga que la aprecia en lo mucho que vale.

Una jaquecosa.—No puedo facilitar á usted en estos momentos los datos que desea; pero no dejaré de enterarme y trasmitir á usted el resultado de mis averiguaciones.

LA SECRETARIA.

A la luz de la lámpara.

Continúa la *raggia*.—Las siete hijas del marqués de Santiago.—La condesa de Puñonrostro.—Un año nacional.—Lo que pueden hacer las señoras.—El Teatro Real.—La duquesa de Montellano.—Esperanzas.

Continúa para la sociedad de Madrid la sombra negra, que la obliga á vestir de luto en la época que debía ser la más animada del año. Los bailes del marqués de San Carlos, que venían siendo la nota culminante en el mundo elegante, se han suspendido, y una gran parte de la aristocracia española viste luto por la muerte de D.^a Agueda Bernaldo de Quirós, condesa viuda de Puñonrostro.

Era la ilustre finada la tercera de las siete hijas que dejó al morir el marqués de Santiago, y que tanto figuraron en los salones de 1846. Jóvenes, hermosas, de singular ingenio, formaban un grupo verdaderamente encantador, quedando todas huérfanas desde muy niñas y al cargo de su hermano D. Antonio. Todas hicieron buenas bodas, la mayor con el conde de Sástago, la segunda con el marqués de Valleumbroso, la tercera con el conde de Puñonrostro, la cuarta con el marqués de Perales, la quinta con el barón de San Petrillo, la sexta con el conde de Giraldeí, y la séptima con el coronel Loygorri.

¡Casar siete muchachas! Los padres que tienen hijas solteras saben lo que es esto, y hay que advertir que la fortuna del marqués de Santiago, dividida entre nueve hijos, pues los varones fueron dos, no era muy considerable. Pero las siete jóvenes eran, según dicen sus contemporáneos, un encanto; y antiguamente la gente se casaba con más facilidad que en estos tiempos *fin de siècle*, en los que los hombres se van volviendo muy egoístas y las mujeres un tanto exigentes.

Amarse, convenir bajo el punto de vista del carácter y del cariño, era todo lo que se buscaba antiguamente. Ahora se miran mucho las cosas, se piensa mucho en lo que podríamos llamar la parte material ó financiera del asunto, y de esto resulta el gran número de jóvenes solteras que se vé en la

sociedad contemporánea y el no escaso de solteros que pasan sus ratos de ocio en los casinos.

La condesa de Puñonrostro se conservó siempre una mujer de su época; amiga de frecuentar la sociedad, no dejaba de asistir á ninguna fiesta del gran mundo, haciendo siempre gala de un buen humor inalterable y de un clarísimo ingenio. Ha sido la dama española más fiel al miriñaque que he conocido; le llevaba aún estos últimos tiempos, y era graciosísimo oírle criticar, con su singular gracejo, los trajes escurridos que están actualmente en uso.

Queda una heredera de su talento y del especial tipo de belleza de las mujeres de la casa de Santiago: su hija la señorita D.^a Rosalía Puñonrostro, una de las jóvenes más distinguidas de la sociedad de Madrid, y ella es ya, la única habitante del palacio de la calle del Noviciados de donde han salido en poco tiempo los cadáveres de sus padres.

**

En la crisis económica porque actualmente atraviesa el país, la mujer puede hacer mucho, y por eso no me canso de dirigirme al corazón y al patriotismo de mis lectoras, seguro de encontrar en ellas eco.

Hay que ser proteccionistas: la industria nacional lo exige, y no se pueden desatender, no ya son ruegos, sino sus necesidades.

Hay que gastar telas tejidas en España y confeccionadas por manos españolas; hay que favorecer á nuestro comercio y protestar contra la tiranía extranjera.

No estaréis por eso ménos hermosas, y habréis realizado un acto de patriotismo, contribuyendo á conjurar la terrible crisis en que nos hallamos. Yo sé que son muchas las damas que no piensan hacer este año su acostumbrado viaje al extranjero, permaneciendo durante todo el verano en España, donde se puede pasar agradablemente la época del calor.

El próximo Otoño, será el del tercer centenario del descubrimiento de América, y hay que prepararse para dejar el pabellón nacional bien puesto en ese importante acontecimiento que festejarán con nosotros Italia, nuestras hermanas las naciones de América, y en general todos los pueblos de la raza latina.

La mujer puede hacer mucho para el mayor brillo de los festejos, en los que ha de tomar activa parte.

**

El teatro Real que conserva su aspecto brillante, es el punto de reunión de la sociedad distinguida que no está de luto ó que no tiene que guardar cama, por las indisposiciones que son ahora tan frecuentes. No pocas se adquieren en ese mismo coliseo, cuya calefacción y confort dejan este año mucho que desear.

En el palco de los duques de Fernan-Núñez, ha hecho su aparición la bella duquesa de Montellano, casada con el hijo segundo de la ilustre familia. Después se ha presentado en el segundo baile de los marqueses de San Carlos, con un precioso traje color verde Nilo, y el escote rodeado de rizadas plumas. Estaba bellísima, cumpliendo de señora casada aquellas promesas que hizo cuando siendo muy niña la vimos en Madrid con el nombre de señorita de Escandon.

Los violines han vuelto á enmudecer, después del segundo baile de los marqueses de San Carlos, y sólo suena el piano en algunas reuniones particulares, como las de la señora de Dotres. Se habla de un baile, con cuadrilla de trajes caprichosos, en la nueva morada de los marqueses de Alcañices, y como la temporada hasta Carnaval es larga este año, hay esperanza de que las cosas cambien.

Bien lo desea para tener algo agradable que contar vuestro amigo

EL ABATE.

Una obra de arte.

El distinguido escultor D. Juan Samsó, profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes, ha terminado una estatua del *Salvador*, que expuesta en el estudio del ilustre artista, ha llamado la atención por la admirable perfección del trabajo que representa, por la pureza de líneas y la maestría de dibujo que acusa y por lo inspirado de su composición. La estatua, destinada á un altar del notable templo de las Monjas Salesas de Vitoria, es de mármol blanco de tamaño mayor del natural. El Redentor, de una belleza severa y una expresión de inefable dulzura, aparece envuelto en un traje talar de gran mérito, con una hermosa corona en la cabeza y colocado sobre un mundo que le sirve de pedestal. Toda la obra revela un profundo sentimiento artístico, una gran corrección de dibujo y un gusto esquisito en la disposición del ropaje, que justifican y aumentan la fama de que goza el ilustre escultor. S. M. la Reina, S. A. la Infanta Isabel, y un numeroso y selecto pú-

blico, han acudido al estudio del Sr. Samsó á admirar su obra, que á estas fechas ha partido ya para su destino.

El regalo de este número

Hoja de tres patrones de tamaño natural, y al dorso hoja de dibujos para bordados, por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes: Números 1 y 2. Nombres para pañuelos.—3. Cifra para ídem.—4. Nombres para pañuelo.—5. Continuación del abecedario para bordar sábanas.—6. Enlace para pañuelo.—7. Nombre de *Clotilde*, bordado artístico para sábanas, ejecutado con seda *Sagrado Corazón*, de color blanco.—8 y 9. Nombres para bordar pañuelos.—10. Nombre para pañuelo.—11. Enlace A S para pañuelo.—12. Nombre para camisa.—13. Nombre de *Julita* para almohadas.

Recetas culinarias.

REMITIDAS POR LAS SRAS. SUSCRIPTORAS

JAMÓN EN DULCE.

Después de cortadas las orillas y la parte inferior del jamón para redondearlo, se tiene en agua dos días, cuidando de cambiarla dos veces al día y procurando que quede completamente limpio. En seguida se pone á cocer cada jamón en seis cuartillos de vino blanco y tres libras de azucar morena, un palo de canela y dos hojas de laurel. Si el vino no cubre el jamón, se le añade agua hasta cubrirlo, se deja cocer, dándole vueltas para que no se queme, y cocido ya se aparta del fuego, y antes de que acabe de enfriarse, se le quita el hueso con cuidado, para que salga entero y sin deteriorar el jamón. Después se le quita la piel con la punta de un cuchillo, tirando con la mano para que salga sin deshacerse, se le envuelve con un paño y se le coloca entre dos tablas, poniendo encima de la superior el peso necesario para que se preñe. Así prensado, se le deja una hora ó dos, y después de sacarlo y colocarlo en una fuente redonda de porcelana ó cristal, se le cubre con azucar blanca, se le tuesta con una plancha ó una pala de hierro bien caliente, y se le adorna con huevos hilados, frutas secas en dulce y grajeas.

Mignotise [Blonde.

PODER

Es cierto, no lo supongo,
es un imán la pasión
de los que usan el jabón
de los **Príncipes del Congo**.

Jabonería de Victor Vaissier, París.

De venta en las principales perfumerías.

Dibujos artísticos para sábanas, publicados en LA ÚLTIMA MODA

NOMBRES: Amparo, núm. 137.—Andrea, núm. 147.—Angelita, núm. 52.—Angeles, núm. 116 y 171.—Antonía, número 166.
Camino, núm. 174.—Carmen, núm. 35.—Carolina, núm. 171.
Clotilde, núm. 76.
Delfina, núm. 97.—Dominica, núm. 166.
Elena, núm. 71.—Encarnación, núm. 142.—Enriqueta, número 62.—Eugenia, núm. 91.—Eulalia, núm. 52 y 120.
Isolina, núm. 120.
Josefa, núm. 60 y 115.—Juana, núm. 112.
Laura, núm. 115.—Leonora, núm. 157.
Manuela, núm. 48 y 137.—María, núm. 116.—Mercedes, número 129.
Natalia, núm. 94.—Natividad, núm. 142.
Octavia, núm. 178.
Paula, núm. 81.—Pilar, núm. 43 y 161.
Rita, núm. 133.—Rosalía, núm. 174.
Sara, núm. 142.—Socorro, núm. 137.—Sofía, núm. 112.
Teodora, núm. 174.—Teresa, núm. 81.—Trinidad, número 125.
Victoria, núm. 178.—Virtudes, núm. 161.
Precio del número atrasado: 0,50 pesetas.

ONDULADORAS MARGARITA.—Aparato el más sencillo y eficaz para ondular el cabello en breve tiempo. Cada caja de 2 ó 4 horquillas, 2 pesetas en Madrid. Se remiten á todas partes por el correo, con el aumento de una peseta para porte y certificado.

CREMA DE LA MECA.—Inventor, Dusser.—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de la ÚLTIMA MODA, sólo á las señoras suscriptoras, al precio de 5 pesetas en Madrid. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

AGUA DUSSE.—Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color en los tonos castaño claro, castaño obscuro y negro. Su empleo no produce ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga á un uso diario como las tinturas progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtener el resultado que se desea. Precio en Madrid, en nuestra Administración para las señoras suscriptoras: 6 pesetas cada frasco, con su correspondiente caja y cepillos. Se remite á los puntos donde hay estaciones de ferrocarril por cuenta del comprador.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

141

ACRÓSTICO

● Raíz.
● Ciudad.
● Nombre de mujer.
● Planta.
● Mueble.
● Baile.
Acróstico. Nombre de mujer de la antigua Ley.
PILAR Y ALMEJITA.

142

ANAGRAMA

—CARÉNATE.
—NO.

Con el diálogo anterior, formar el nombre de un poeta griego.

143

ACERTIJO

Soy invisible,
soy una nota,
y negativa
y afirmación.
Nadie me ha visto,
todos me tienen,
son mis efectos
dicha o dolor.
Nazgo contigo,
contigo muero,
y aunque no quieras
contigo estoy.

De mi influencia
nadie se libra,
y á donde vayas
contigo voy.

SUPICIO DE TÁNTALO.

144

FUGA DE VOCALES-CHARADA

{D. s-pr.m. c.i.d.s-t.r.c..!
{V..lv. l.s.j.s!
V.r.s q..n. l.r.c.r.
v..n. m. T.d.

BURRINA.

SOLUCIONES

Al núm. 133.—CHARADAS.

Rosario.—Caracas.—Minero.

La han remitido las señoras y señoras: Ama-
lia Lubary.—R. T. S.—María Camino Subiza.—
Cela de Cambre.—A. de la V. Ch.—Mosaico de
Cambre.—Piriri.—Pilar y Martina Torre.—
Fatima.—Isolina y Elvira Baamonde Alvarez.—
May.—Miosotis.—Pensamientos y violetas, 23
de Enero.—Clave de sol.—Rosario Hombre.—
Severa Lubary Placeres.—Cristobalina.—x: 23
de Abril.—Recuerdos... del trancazo.

Al núm. 134.—ACRÓSTICO.

Ramona.
Alicia.
Mónica.
Ofelia.
Nieves.
Andrea.

La han remitido las señoras y señoras: Ama-
lia Lubary.—R. T. S.—María Camino Subiza.—

Cela de Cambre.—A. de la V. Ch.—Mosaico de
Cambre.—Pilar y Martina Torre.—Fatima.—
Isolina y Elvira Baamonde Alvarez.—Pensa-
mientos y violetas, 23 de Enero.—Rosario
Hombre.—Cristobalina.—Severa Lubary Place-
res.—Recuerdos... del trancazo.

CORRESPONDENCIA

May.—A mi nombre, con las señas de la Re-
dacción.

Cela de Cambre.—Siento no poder utilizar
una de las charadas que me envía, muy bien he-
cha por cierto, pero ya habrá usted visto que
recientemente hemos publicado una análoga que
me remitieron hace tiempo. Las otras apareze-
rán en breve.

Suplicio de Tántalo.—No tiene usted nada
que agradecerme, antes bien, soy yo la que le
estoy agradecida y es para mí una satisfacción
complacerla.

M. G.—Las soluciones puede usted enviarlas
á mi nombre con las señas de la Redacción. Po-
niendo en la parte superior del sobre original
para imprenta, y enviándolo abierto, no nece-
sita más que un cuarto de céntimo de franqueo.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene nú-
meros modelos de última novedad en trajes,
sombrosos, adornos, peinados, labores, dibujos
artísticos para bordados, etc., revistas de modas
y salones; estudios sociológicos, consultas so-
bre cuanto concierne á las modas, labores, hi-

giene, educación, y demas asuntos que interesan
al bello sexo. Es el único periódico de los de
su clase que se publica en España todas las
semanas, el más completo y el más barato. Re-
gala figurines acuarelas, cromos, labores en co-
lores, hojas de patrones, hojas de dibujos para
bordados, modelos de ornamentación y deco-
rado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3'50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Para recibir el periódico dentro de un cilin-
dro de cartón, se abonará un suplemento de 50
céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las
suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—
Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 fran-
cos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el
precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO Á DOMI-
LIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN Ó ADQUI-
RIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: 25 CÉNTIMOS.—
NÚMERO ATRASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid
TELÉFONO 2.205.

Sucursal: Casa Salvi, Clavel, 1.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.
VINO AROUD con QUINA
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE
CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este
potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**,
de un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apoca-
miento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones**
del **Estomago** y los **intestinos**.
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las
fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las
epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de**
Quina de Aroud.
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

LICOR LAVILLE GOTA
del Dr. **REUMATISMOS**
Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores
los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

PILDORAS DE BLANCARD
CON
Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.
PARIS Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.
1853 1855
Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen espe-
cialmente en las enfermedades tan varia-
das que determina el germen escrofuloso
(tumores, obstrucciones y humores frios, etc.),
afecciones contra las cuales son impotentes
los simples ferruginosos; en la **Clorosis**
(colores pálidos), **Leucorrea** (flor blancas),
la **Amenorrea** (menstruación nula ó difi-
cil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.
En fin, ofrecen á los prácticos un agente
terapéutico de los mas energicos para esti-
mular el organismo y modificar las consti-
tuciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
N. B.—El Ioduro de Hierro impuro ó al-
terado es un medicamento infiel e irritante.
Como prueba de pureza y autenticidad de
las verdaderas **Pildoras de Blancard**,
exijase nuestro sello de
plata reactiva, nuestra
firma adjunta y el sello
de la **Unión de Fabricantes**.
Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la
Garganta, Extinciones de la Voz,
Inflamaciones de la Boca, Efectos
perniciosos del Mercurio, Irritación
que produce el Tabaco, y especialmente
á los Señs PREDICADORES, ABOGA-
DOS, PROFESORES y CANTORES
para facilitar la emision de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN,
Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES
DEL
ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones
del estómago, Falta de Apetito, Di-
gestiones laboriosas, Acedias, Vómi-
tos, Eructos y Cólicos; regularizan
las Funciones del Estómago y de los
Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

JARABE y PASTA
de H. AUBERGIER
con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)
SOCIEDAD de Fomento Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.
Aprobados por la Acad. mia de Medicina de Paris é insertados en la Colección
Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.
« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente com-
probada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**,
Reumas, **Tos**, **asma** é **irritación** de la garganta, han grangeado al
JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama. »
« (Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la
Facultad de Medicina (26.ª edición).—Venta por mayor: COMAR y C.ª,
28, Calle de St-Claupe, PARIS. DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Las
Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo
necesitan. No temen el asco ni el
causancio, porque, contra lo que su-
cede con los demas purgantes, este
no obra bien sino cuando se toma
con buenos alimen os y bebidas for-
tificantes, cual el vino, el café, el té.
Cada cual escoge, para purgarse, la
hora y la comida que mas le conve-
nen, segun sus ocupaciones. Como
el causancio que la purga ocasiona
queda completamente anulado
por el efecto de la buena ali-
mentacion empleada, uno se
decide fácilmente á volver á
empezar cuantas veces
sea necesario.

Juan B Barros.—Agente general de peri-
dicos nacionales y extranjeros y centro de
uscripciones en Santa Marta (Colombia.)

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART. EN 1856
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

PAPEL WLINSI Soberano remedio
para la rápida curacion de las
Afecciones del pecho, Mal de
garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos,
Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de
este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.
Depósito EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine,

JUEGOS Y DISTRACCIONES DE SOCIEDAD

I

LA SIBILA

El juguete, cuyo diseño puede verse en la figura número 1, es uno de los que más distraen á los niños, y también á las personas mayores que conservan el buen humor de los verdes años. *La Sibila* predice el porvenir de cuantos la consultan, con la misma exactitud que las gitanas que se dedican á decir la buena ventura. Como sucede en estos casos, si la adivina se equivoca, no hay que atribuir el error á su falta de sabiduría. Nosotros, simples mortales, somos los que interpretamos mal sus predicciones.

El juguete de que se trata no es difícil de fabricar. Se compra un cartón y se le corta para que forme un círculo de 10 á 15 centímetros de diámetro. Se forra el cartón con papel blanco y en una de sus superficies se trazan 20 líneas iguales; desde el centro á la circunferencia que dejan 20 espacios idénticos. En estos espacios y en su parte más ancha, se trazan los guarismos, 1 á 20 inclusivos. En el centro se practica un agujero, que sirve para colocar el cartón sobre un pie que permite que el juguete pueda ponerse sobre una mesa. El pie tiene una espiga de madera ó de alambre, en torno de la cual, gira el cartón. Sobre esta espiga se situa, sujetándola á ella, una muñequita que la niña más hábil y laboriosa de la reunión habrá vestido con el traje característico de las sibilas ó nigrománticas. El grabadito puede dar una idea de este traje á las que no lo hayan visto en los paseos durante el Carnaval ó en los bailes de máscaras. La muñequita debe tener sujeto á la mano derecha un alambre inclinado hacia el disco de cartón, para simular la varita mágica con la que la adivina, marca el número de la repuesta que da á la pregunta que ha formulado la persona que ha hecho girar el disco, deseosa de satisfacer su legítima curiosidad.

Hay quien fabrica este juguete fijando el cartón al zócalo y haciendo que sea la muñeca la que gire. Lo mismo es de un modo que de otro para los efectos del juego.

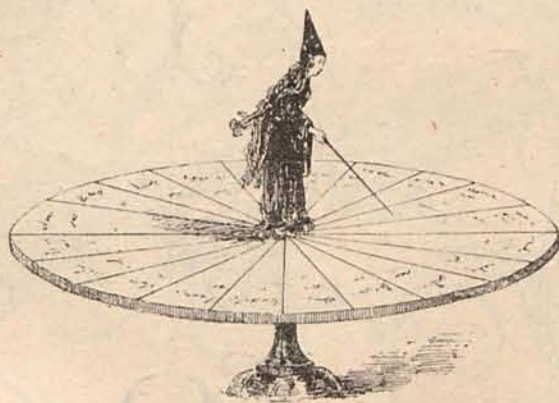


FIG. 1.ª—LA SIBILA.

16.ª Fijate bien en tu modo de ser, y se fijarán en tí.

17.ª Todo acabará en boda.

18.ª El mayor ensueño es querer realizar lo que se sueña.

19.ª Tres veces vendrá la fortuna á tu encuentro y la despreciarás por no conocerla.

20.ª Ama con sinceridad y te corresponderán del mismo modo.

La persona que desee consultar á la *Sibila*, coge al azar una de las hojas que contienen las preguntas, interroga á la adivina acerca de lo que desea saber, hace girar el disco, mira el número que marca la varita mágica, busca en la hoja la pregunta que corresponde al número, y se alegra ó se entristece; por supuesto en broma, porque hartos saben los que juegan á este juego infantil, que al preguntar no hay que meterse en honduras. Las respuestas consignadas en las hojas, no deben contener más que pronósticos vagos susceptibles de diversas interpretaciones; de lo contrario, corre peligro la reputación de infalibilidad de la *Sibila*.

II

Figuras trazadas de un sólo rasgo.

Como se comprende, se trata de dibujar una figura correcta sin levantar la mano, es decir, comenzándola en un punto y terminándola en el mismo sin separar la pluma ó el lápiz del papel.

Este entretenimiento, que requiere mucha habilidad, se puede ver practicado en los dos ejemplos que señalan los problemas figuras 2 y 4, y las soluciones, figuras 3 y 5.

III

Problema geométrico.

Un labrador murió dejando cinco hijos; y en su testamento dispuso que su heredad, en la que había diez árboles se repartiese por partes iguales entre los cinco, de manera que tocasen á cada uno el mismo espacio de

terreno y dos árboles, dejando únicamente indivisa la casa.

Este problema, como otros muchos de su género, necesita meditación, cálculo; y al mismo tiempo que distrae la imaginación,

ejercita la inteligencia.

Tanto en éste pasatiempo como en el de las figuras de un sólo trazo, colocamos al lado del problema la solución; porque nuestro propósito aquí, sólo es dar á conocer el juego. Si alguna de nuestras lectoras quiere poner en prensa la imaginación de alguna

amiga, respecto del problema del reparto de la heredad, puede doblar la hoja y presentar la figura 6.ª á quien haya de buscar la solución. No necesitamos añadir que la figura 7.ª, demuestra como debe repartirse la heredad con arreglo á la voluntad del difunto.

Si estos pasatiempos agradan á nuestras lectoras, alguna que otra vez reincidiremos, publicando juegos de cálculo, de combinación, de precisión, no sólo para el recreo en los gabinetes y salones, sino también para ejerci-

tar la habilidad y la destreza en los jardines y en el campo.

Aunque á algunas personas parezcan pueriles estos entretenimientos, la verdad es que ofrecen agradables distracciones.

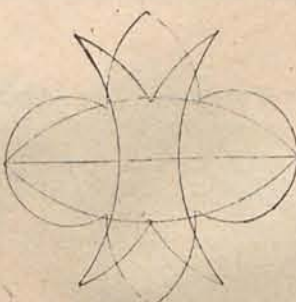


FIG. 2.ª—PROBLEMA.

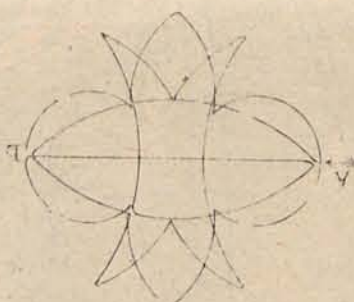


FIG. 3.ª—SOLUCIÓN.

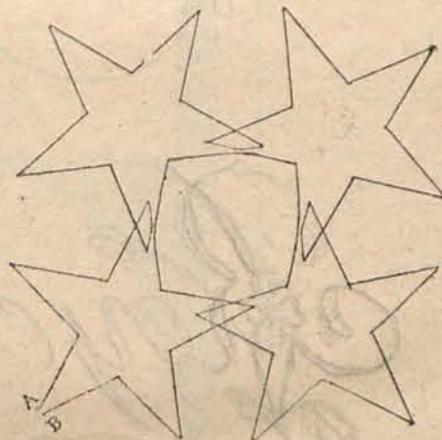


FIG. 4.ª—PROBLEMA.

FIG. 5.ª—SOLUCIÓN.

Cuando el juguete ha sido elaborado, los que toman parte en el juego se proveen de hojas de papel blanco y escriben en cada una veinte repuestas distintas. Si por ejemplo son 8 los que juegan, cada uno escribirá en un papel veinte repuestas que no deberán parecerse á las que tracen sus compañeros. A cada respuesta debe preceder el número de orden. Citaremos como ejemplo veinte repuestas en la forma en que deben escribirse:

1.ª Desconfía de una persona que anda cerca de tí y no te quiere bien.

2.ª Eso depende de las circunstancias.

3.ª Después de la tempestad viene el buen tiempo.

4.ª Quizás más de lo que desees.

5.ª Todo sucederá como es tu anhelo.

6.ª En este mundo no hay que esperar más que desengaños.

7.ª Sé prudente, y realizarás tus planes.

8.ª No hay placer sin dolor.

9.ª El pasado prepara el porvenir.

10.ª De tí depende.

11.ª Querer es poder.

12.ª Con la perseverancia todo se consigue.

13.ª No hay rosa sin espinas.

14.ª Sé leal y no temas la deslealtad porque podrás vencerla.

15.ª Se recoge lo que se siembra, pero es preciso cultivar bien la planta.

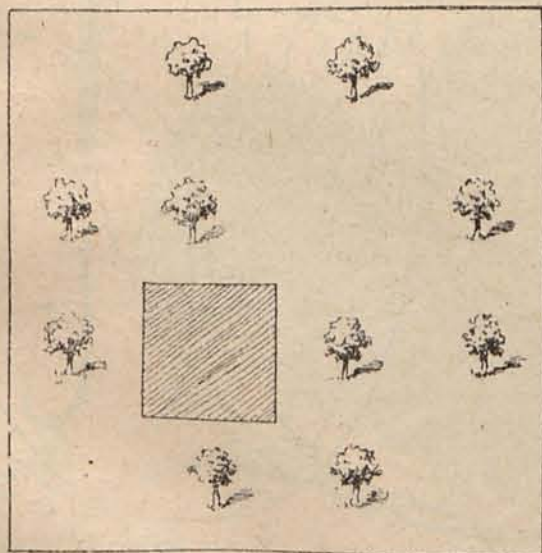


FIG. 6.ª—PROBLEMA.

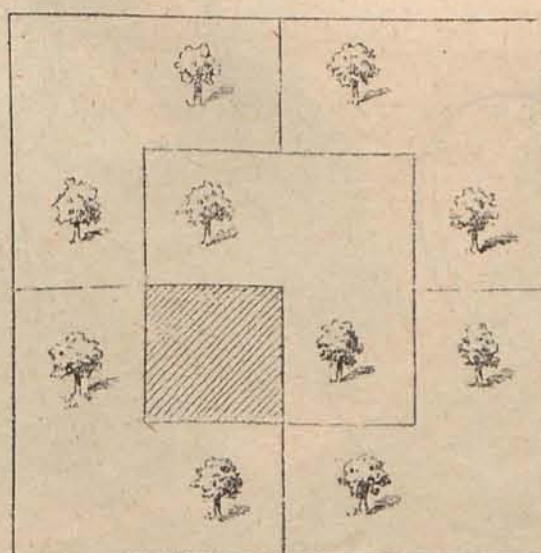
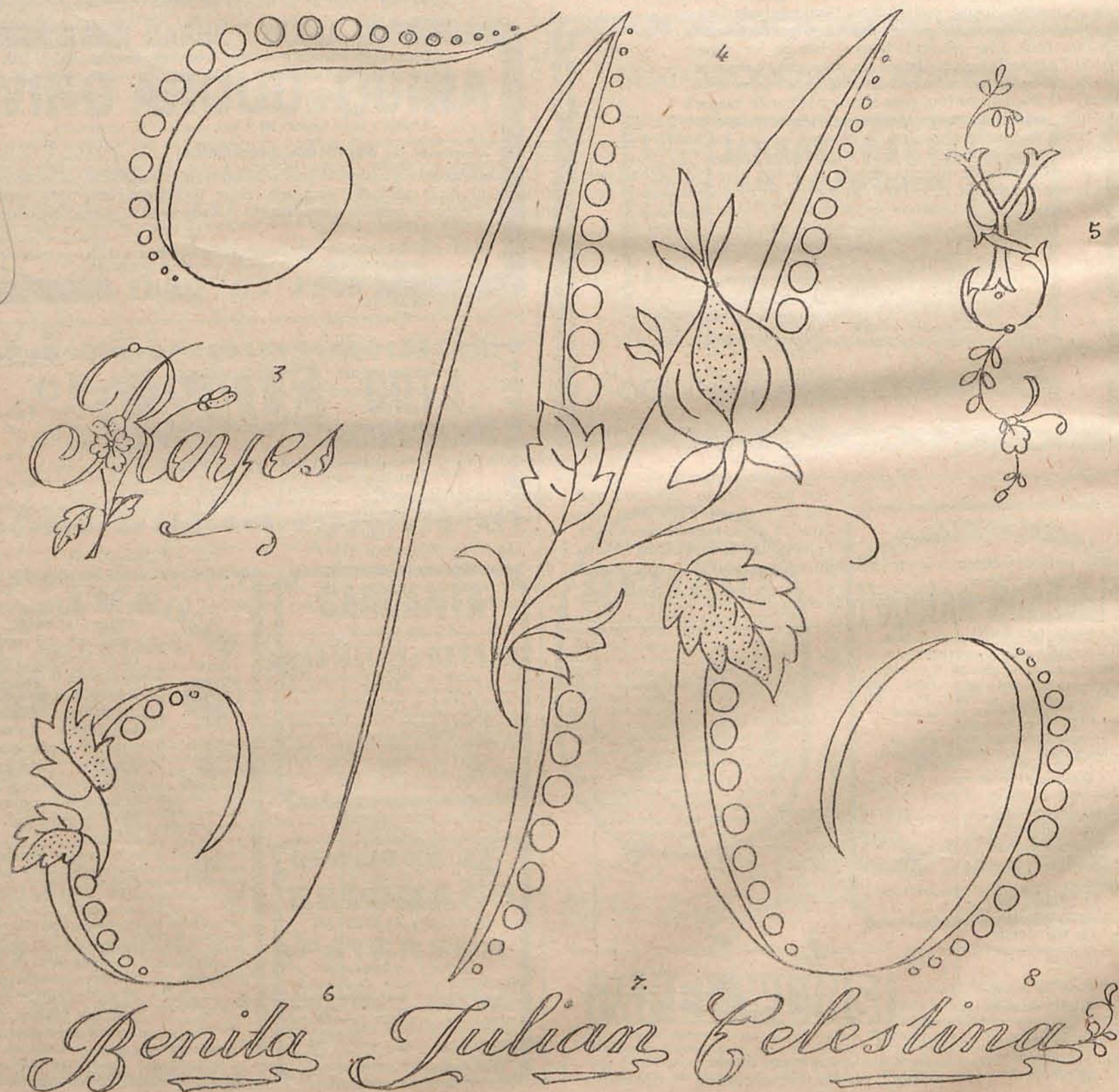


FIG. 7.ª—SOLUCIÓN.



CASA SALVI. 1 Clavel 1 MADRID Dibujos, Labores, Armaduras, OBD. SEDAS, LANAS ALGUDONES, BASTIDORES.



Número 1.—Principio de abecedario para bordar almohadas.—2. Enlace para servilletas.—3. Nombre para pañuelos.—4. Continuación del abecedario para sábanas de diario.—5. Enlace para pañuelos.—6, 7 y 8. Nombres para pañuelos de niños.