

LA ÚLTIMA MODA

AÑO X

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 488

PRECIOS DE LA 1.ª Ó DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.600 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 cént. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid.—Apartado 24.—Teléfono 2.205

Madrid 9 de Mayo de 1897.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 cént. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



LA PUNTUALIDAD
 CENTRO DE SUSCRIPCIONES
 Y RECAUDACIONES
 DE
 MARTIN CLARAMUNT
 23, PALMA, 23
 MADRID

Núm. 1.—Chaqueta de entretiempo.

M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Cartas abiertas: El gobierno del hogar, por Mob.—Conferencias del doctor: Higiene del cabello, por el Doctor Alegre.—Patrón cortado, explicación.—Crónicas de Primavera, por el Abate.—Vida práctica, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Servicio de Patrones.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Chaqueta de entretiempo.—Trajes de soirée para señoritas (dos modelos).—Trajes de soirée para señoras (dos modelos).—Traje novedad.—Sombreros (cuatro modelos).—Capuchones de Primavera (dos modelos).—Blusa.—Sombrillas (tres modelos).—Cinturones (dos modelos).—Trajes para recibir (dos modelos).—Trajes para visita (dos modelos).—Traje para carreras de caballos.—Trajes para paseo (cinco modelos).—Sombrero Marcela.—Sombrero Amella.—Chaquetita torera.—Capelina para niña.—Sombrero para niña.—Trajes para niños (cuatro modelos).—Sobretodo para niña.

LENCERIA ELEGANTE (para las tres ediciones).—Sesenta y siete modelos y veintidós enlaces.

PATRÓN CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Traje para niños de 2 a 3 años.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes de Primavera (dos modelos).

Crónica.

Los caballeros que tanto se complacen en criticar á las señoras porque se preocupan de las nuevas modas con que han de engalanarse para agradarles, de vez en cuando experimentan vivos deseos de imitar á las damas, sin duda con el mismo propósito, y conversando unos con otros en los Casinos ó conferenciando seriamente con los sastres, aspiran á alterar la monotonía del traje masculino.

Reconozcamos con pesar, que por más que meditan, estudian y solicitan los favores de la inspiración, no consiguen sus fines, limitándose las novedades que aceptan á ligeras y sencillísimas modificaciones en los eternos fraques, gabanes, levitas, chaqués, sobretodos, pantalones, chalecos, etc. y en el sempiterno sombrero de copa alta que si algún día desaparece, será en los museos históricos del porvenir la nota cómica del siglo XIX y el testimonio del poco gusto artístico de los europeos en la centuria que la aplicación del vapor y la electricidad hará célebre y admirable.

Por fortuna nuestros trajes y adornos, que se conservarán en los numerosos é importantes periódicos de modas que se publican, harán perdonar lo rutinario y anti-estético del traje masculino.

Debo, sin embargo, indicar que recientemente se ha hecho en Cannes una tentativa de reforma, no muy amplia ni muy ingeniosa; pero al fin y al cabo hay que aplaudir las buenas intenciones.

La junta directiva del *Golf-Club* que preside el Gran Duque Miguel de Rusia, dió en los primeros días de Abril último un baile, al que asistieron los socios con calzón corto de fino paño negro, medias negras de seda, escaupines de charol con hebillitas de plata oxidada, chaleco y corbata blancos, y el irreemplazable frac con cuello, solapas y carteras en las mangas de moaré encarnado.

Las señoras acogieron con gratitud la innovación; pero no podían menos de dirigirse unas á otras miradas confidenciales, como diciendo:

«Pero señor, que timidez tienen los caballeros para idear sus trajes: ven que nosotras buscamos los elementos de los nuestros en la historia y en la fantasía, y no se atreven á presentarse en un baile, ya que no lo hagan en público, con el airado traje de Francisco I, los complicados ceremoniosos y brillantes de Luis XIV y Luis XV, ó el atildado de Luis XVI; no como fueron, que nosotras tampoco imitamos servilmente el pasado, sino combinando lo bello de los tiempos en que florecieron, con lo bello moderno.»

Y no podían menos de reírse con discreción, es decir de labios adentro, de las solapas, cuello y carteras de moaré rojo sobre un fondo completamente negro.

Meintras no se decidan los caballeros á dar una batalla decisiva á la rutina, estarán condenados á enfundarse, no á vestirse.

En París hay un literato que pasa por excéntrico, y que en realidad es un hombre que conoce las debilidades humanas y las explota en su provecho, no sin desplegar verdadero ingenio en las obras que publica y en las conferencias que da á menudo al numeroso y escogido público que ha logrado conquistar. Conoce sus admiradores por el seudónimo de Sar Peladan, y últimamente se ha presentado á su auditorio, para dar una conferencia, con medias blancas de seda, calzón corto de raso negro, chaleco amarillo, también de raso, y frac negro. Bajo la blanca corbata lucía en el pecho una chorrera de encaje, idéntico al de los vuelillos que reemplazaban á los puños.

Al presentarse fué muy aplaudido, no siendo las señoras las que con menos entusiasmo batieron pal-



Núms. 2 y 3.—Trajes de «soirée» para señoritas.

cerla, sirven para quitarse el polvo de los pantalones. Esta mal llamada moda, se debe á los snobs, que son en Francia los que, si no estoy equivocada, se llaman en español *señoritos cursis*. Como comprenden las lectoras, esta costumbre, que ha de ser pasajera, de llevar los guantes como podría llevarse un plumero, como nosotras llevamos el abanico, no se ha generalizado más que entre los jóvenes que se empeñan en ser esclavos de la novedad, aunque la novedad pague de exageración, excentricidad ó ridiculez.

Los guantes son para cubrir las manos, y los caballeros sólo debieran quitárselos para dar la mano á las señoras y llevarla respetuosamente á sus labios, como se hacía en los dos siglos anteriores al nuestro, en los que dicho sea de paso estaban de moda las pelucas, que no sobrarían en nuestra época, en la que las tres cuartas partes de los galanes, incluyendo á los jóvenes, ostentan alabastrinas calvas.

Pero volviendo á hablar de las escasas novedades del traje masculino, diré que se ha renunciado por completo al *smoking*, que tanto favor ha disfrutado durante mucho tiempo, y que ha quedado reducido á ser complemento indispensable del traje que usan los niños para el solemne acto de la primera Comunión. Para este uso se hacen con paño labrado negro ó azul muy oscuro. El cuello y las solapas son seda del mismo color del paño. El chaleco que se lleva con el *smoking* es de idéntico paño ó de piqué blanco, cerrado hasta arriba. La corbata es de batista lisa.

Como estamos en el período en que niñas y niños se acercan al altar á recibir la primera Comunión, hermoso, santo y memorable acto de nuestra vida, indicaré que se ha generalizado la costumbre de que los padres de los que celebran este acto, envíen á sus relaciones un recordatorio que consiste por regla general en una estampita simbólica en cuyo reverso aparecen, impresos ó escritos, la fecha de la ceremonia, el nombre del comulgante, una oración y un pensamiento ó máxima morales.

Es una especie de esquila dando cuenta del acto que se ha realizado, y los que la reciben deben corresponder con una tarjeta de felicitación á los padres de la niña ó el niño que han cumplido uno de los más puros y agradables deberes religiosos.

Es una especie de esquila dando cuenta del acto que se ha realizado, y los que la reciben deben corresponder con una tarjeta de felicitación á los padres de la niña ó el niño que han cumplido uno de los más puros y agradables deberes religiosos.



Núms. 4 y 5.—Trajes de «soirée» para señora.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

La Moda no nos escasea este año las novedades, y son tantas y tan lindas las que á diario aparecen que no podemos menos de estar agradecidas á nuestra graciosa soberana que tanto se afana por complacernos.

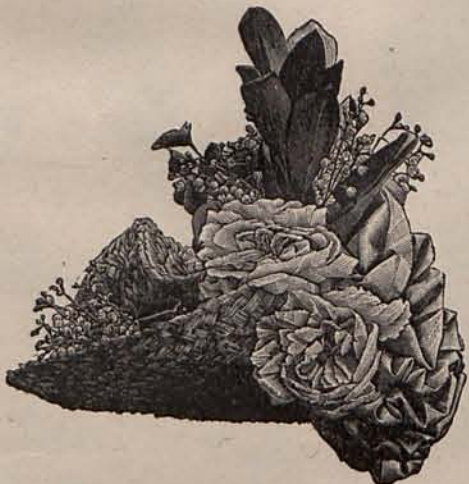
En trajes constituye alta novedad el modelo reproducido por el grabado núm. 6, que está confeccionado con seda de la India de tonos verde acacia y verde abeto. Falda fruncida, de seda verde abeto, semi-oculta por un delantero sobrepuesto de seda verde acacia plegado en pliegues escalonados. Cuerpo-blusa, formando aldeta, de igual tejido que el delantero de la falda. Espalda y delanteros, plegados, están montados en un canesú de seda verde abeto, velado por aplicaciones de encaje Renacimiento de tonos crudo y oro viejo; canesú que se completa con un fantástico cuello. Las mangas son ajustadas, con cuádruples hombreras de los dos tonos antes citados. También figuran entre los trajes alta novedad, unos elegantísimos modelos confeccionados con linón crudo, que sirve de fondo á dibujitos, motas, listas, etc., de seda blanca, negra, azul, malva ó cereza, brochados sobre el fondo imitando los bordados al pasado. Estos trajes se forran por completo de seda del color de



NÚMERO 6.

los dibujos brochados, y lucen en calidad de adorno entredoses y volantes de linón bordados con sedas de colores.

En sombreros para paseo, á pie y en carruaje, son muchos los

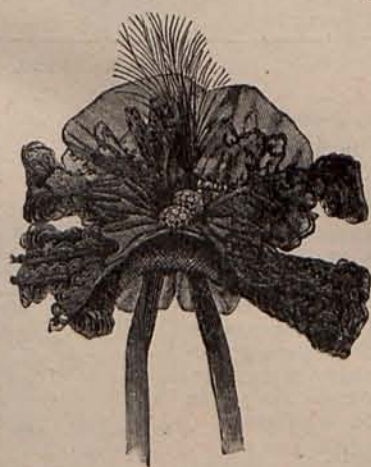


NÚMERO 7.

lado de paja de seda, que luce entre sus pliegues grupitos de violetas de Parma. La parte de detrás de copa y ala, desaparecen por completo bajo un grupo compuesto de un grupo de plumas lisas blancas y negras, dos ramas de mimosas, cinco rosas matizadas y un rizado de cinta color salmón.

El modelo de capota para señora, representado bajo dos aspectos por los grabados números 8 y 9, resulta en extremo distinguido. La formita que sirve de base á la capota á que me refiero, es de tul de paja negro. Un gran bullón de tul de seda, también negro, oculta la copa y está prendido por un grupo de rosas encarnadas, del que parten seis plumas negras, adorno que se completa con un alto *esprit* de pluma negra y dos broches fantasía.

El modelo grabado número 10, es de altísima novedad; pero en mi humilde opinión peca de demasiado exagerado y sólo debe ser adoptado para carreras de caballos ó paseo en carruaje. Es de paja de seda, jaspeada de tonos rosa pálido y color cereza. El ala, sumamente ancha, se levanta airoso en la parte de delante para dejar al descubierto un grupo de florecitas blancas, que simula estar prendido sobre los bucles del cabello. La copa tiene por todo adorno un lazo de muselina de seda, verde agua, con cenefitas negras; lazo del que parten dos largas bridas que se anudan bajo la barba formando un lazo de grandes proporciones.

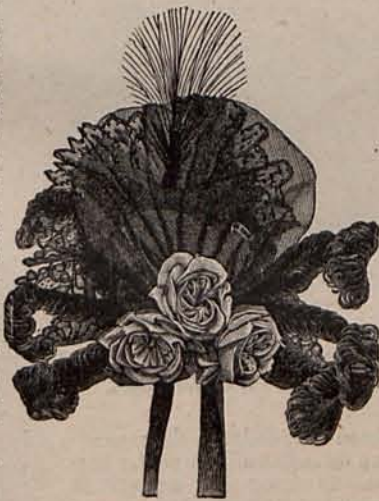


NÚMERO 9.

No menos nuevo que el modelo que acabo de citar, y mucho más moderado, es el sombrero grabado núm. 11. La forma, de paja de seda verde musgo, tiene la copa sumamente

alta y el ala estrecha, graciosamente abarquillada en los costados. En torno de la copa se dispone una drapería de granadina de seda color crema, bordada de plata, de cuyos pliegues se escapa un grupo de plumas verdosas y rosas encarnadas. Cocas de cinta verde, ocupan

El modelo reproducido por el grabado núm. 7, á propósito para señora muy joven ó señorita, es de paja de seda color salmón. El ala, ligeramente vuelta delante, se abarquilla en los costados y se levanta por completo en la parte de detrás. La copa no es otra cosa que un escarolado



NÚMERO 8.

alta y el ala estrecha, graciosamente abarquillada en los costados. En torno de la copa se dispone una drapería de granadina de seda color crema, bordada de plata, de cuyos pliegues se escapa un grupo de plumas verdosas y rosas encarnadas. Cocas de cinta verde, ocupan



NÚMEROS 12 Y 13.

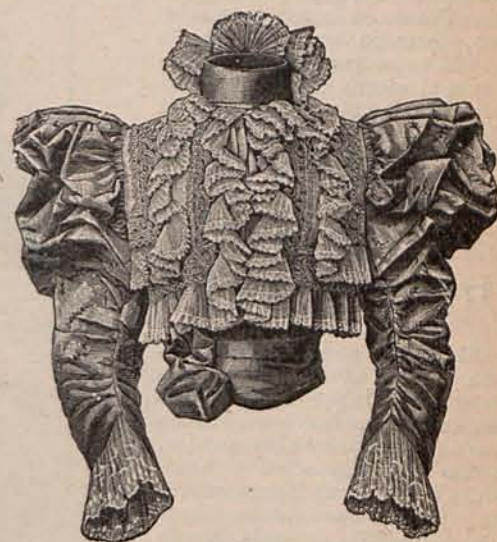


NÚMEROS 10 Y 11.

los huecos que forma el ala al abarquillarse en los costados.

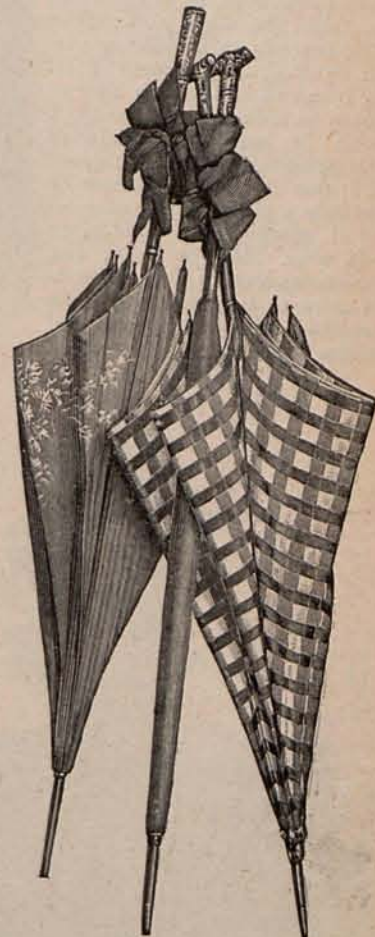
No quiero terminar el capítulo de los tocados, sin fijar la atención de mis lectoras en unos lindos capuchones de Primavera, ideados por la Moda como una especialidad para salida de baile y teatro (véanse los grabados números 12 y 13). Los mencionados capuchones son de *surah*, seda de la India ó raso maravilloso, de un pálido matiz, y se adornan con aureolas de volantes de muselina de seda rizada mecánicamente, cenefas bordadas, lazos de tul, cintas, encajes, etc., etc.

Las blusas de seda, linón y batista se usarán muchísimo durante la Primavera y el Verano, y prometo á mis lectoras dedicar por completo uno de mis próximos *Carnets* á tan lindas y prácticas prendas. Entre tanto, citaré como muy digno de ser reproducido el modelo de blusa, grabado número 14, que por su mucha elegancia debe ser adoptado para teatro, concierto ó recepción. El tejido empleado en su confección, y que casi desaparece bajo los adornos, es seda brochada fondo azul, turquesa sembrado de ramitas verdes. Espalda y delanteros, fruncidos, sirven de viso á una torerita, formada por entredoses de encaje crema, que alternan con volantes de finísimo encaje crema, dispuestos en forma de cascadas. El cuello recto que rodea el escote, luce en la espalda un gracioso escarolado de encaje. Mangas fruncidas, terminando con anchos vuelillos de encaje.



NÚMERO 14.

Las sombrillas, que tan importante papel desempeñan en las *toilettes* de Primavera y Verano, son este año más bonitas que nunca. Para paseos matinales, gozan de marcada preferencia las sombrillas de seda escocesa de delicados matices, las sombrillas arco iris de seda tornasolada, y las sombrillas de seda lisa del color del traje, guarnecidas con ligeros rameados bordados sobre el fondo, ó aplicaciones y volantes de encaje ó tul bordado. Los puños, de esmalte y marfil, lucen grandes lazos de cinta (véanse los modelos números 15, 16 y 17). Para paseo por la tarde á pie ó en carruaje, carreras de caballos, toros, etc., la alta novedad, consiste en sombrillas de muselina rizada, adornadas con volantes de lo mismo, dispuestos en los contornos, cruzados sobre el fondo ó colocados á modo de listas; volantes que son del color del fondo ó de un matiz diferente. Su adorno consiste en lazos de encaje y alguno que otro grupito de flores. Los puños, de oro, plata y pedrería, afectan forma de serpientes, cabezas de dragones, lazos, flores, etc., y están guarnecidos con grandes escarapelas de muselina.



NÚMEROS 15, 16 Y 17.

Citaré por último, como una novedad de exquisito y buen gusto, una sombrilla aformada por repetidas cintas de raso verde agua, sembradas de guirnalda de aplicación de finísimo encaje. Dichas cintas están extendidas sobre la armadura de manera que entre cinta y cinta queden libres espacios de un milímetro de ancho, por los que se filtran rayos de luz que trazan en el interior de la sombrilla una aureola luminosa de ideal efecto. El puño de esta sombrilla es de oro y esmeraldas.



NÚMERO 18.

En los cinturones de piel, que se usan como complemento de las blusas de calle, mañana, campo y playa, dos modelos comparten el favor de la Moda: el cinturón de piel de cocodrilo, cerrado por una hebilla de oro ó acero bruñido (véase el grabado núm. 18), y el cinturón de piel de Suecia color masilla, reproducido por el grabado número 19 que se cierra por medio de dos correitas de piel blanca y otras tantas hebillas de acero bruñido. Ambos modelos son prácticos y elegantes, y les auguro éxito muy feliz. Los cinturones de elástico de seda se usarán también, aunque menos que en años anteriores, distinguiéndose por sus bonitas hebillas de bronce dorado y esmaltes de colores.



NÚMERO 19.

Clementina.

Las señoras que recien el periódico con faja impresa, al cambiar de residencia remitirán con el aviso 25 cts., como indemnización del juego de fajas que hay que inutilizar.

Nuestros grabados.

1.—Chaqueta de entretiempo.

Paño asargado de dos tonos beige, con espalda y delanteros ajustados, cerrados los últimos por medio de una orejeta abotonada. Un cuello vuelto prolongándose en caprichosas solapas, forrados uno y otras de moaré color pergamino, constituyen el adorno de esta elegante prenda. Mangas ajustadas, con dobles hombreras fruncidas. Sombrero de paja de seda color pergamino, adornado con un abullonado de gasa verde y un pájaro fantasía. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

2 y 3.—Trajes de «soirée» para señoritas.

El modelo núm. 2 es de crepón de lana azul pálido. La falda está listada por repetidos biesses de seda verde musgo, adorno que se reproduce en las mangas, cortas y abullonadas. Cuerpo-blusa escotado en forma redonda y ajustado por ancho cinturón drapado de seda verde musgo. Un gracioso escarolado de muselina de seda azul pálido guarnece los contornos del escote. Tela necesaria para el traje, 11 metros de crepón y 4 de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

El modelo núm. 3, confeccionado con muselina de lana blanca, sembrada de dibujos brochados de seda rosa, se compone de una falda acanalada y un cuerpo corto cerrado en el lado izquierdo. Tanto el cuerpo como la falda, lucen en calidad de adorno cintas de seda rosa, colocadas á modo de cenefas y anudadas graciosamente para formar escarapelas de múltiples coas. El cinturón y el cuello que completan el cuerpo, son también de seda rosa. Mangas lisas, con hombreras huecas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de muselina brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 21.—Traje para recepción.



Núm. 20.—Traje para visita.

4 y 5.—Trajes de «soirée» para señoras.

El modelo núm. 4 es de granadina de seda verde agua sobre viso de tafetán de seda asalmonado. La falda está

adornada con tres quillas escalonadas de cinta de raso color salmón, que terminan formando grandes escarapelas. Cuerpo-blusa, con forro escotado, listado por cintas de raso salmón, agrupadas de igual modo que en la falda. Mangas fruncidas, con hombreras plegadas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de granadina de seda y 14 de tafetán. Precio del patrón: 8 pesetas.

El modelo núm. 5, de piel de seda color marfil, tiene la falda lisa, formando en la parte de detrás grandes pliegues acanalados, y el cuerpo fruncido ajustado por un caprichoso cinturón de seda color lino. El escote del cuerpo, los delanteros y las mangas lucen guirnalda y grupitos de jazmines, adorno que se completa con una guirnalda de lino prendida en el hombro izquierdo. Abanico de pluma blanca. Tela necesaria para el traje, 15 metros de piel de seda marfil y 1 de seda color lino. Precio del patrón: 8 pesetas.

20.—Traje para visita.

De seda violeta. Falda lisa y cuerpo corto, escotado so-



Núm. 23.—Traje para paseo.

bre una camiseta de muselina de seda heliotropo. La parte superior del cuerpo se oculta bajo un fantástico cuello almenado, perlado de acero, adornado con un volante y dos grandes escarapelas de muselina de seda heliotropo. Mangas lisas. Sombrero de paja violeta, adornado con una guirnalda de camelias blancas, cerrada por un lazo de cinta heliotropo. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda y 4 de muselina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

21.—Traje de recepción.

Falda formada por cinco volantes de seda verde almendra, montados sobre un fondo liso. Cuerpo-blusa de seda brochada de tonos verde y azul zafiro, entallado por ancho corselete drapado, de terciopelo del color últimamente citado. Mangas semi-huecas. Corbata, gola y vuellillos de muselina rizada verde agua. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda lisa y 4 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

22.—Sombrero Marcela.

De paja de seda color cobre. El ala forma ligeras ondulaciones y la copa, alta, se adorna con una guirnalda de flores azuladas y un grupo formado por dos plumas negras y un lazo de cinta de terciopelo negro.

23.—Traje para paseo.

De lana verde gris. Falda acanalada, con de-



Núm. 22.—Sombrero Marcela.

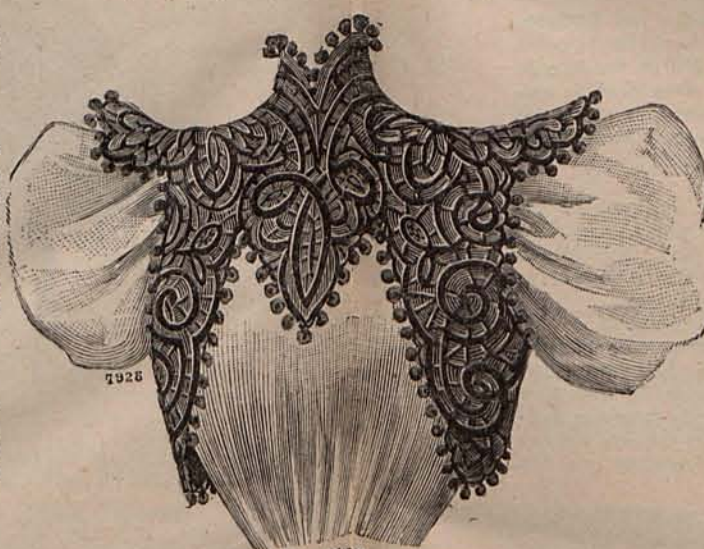
lantero. Cuerpo fantasía, adornado con anchas trenzas de seda color guinda, colocado sobre un primer cuerpo-blusa, con mangas semi-huecas, de seda del color de las trenzas antes citadas. Gola y vuellillos de encaje. Sombrero de paja verde gris, adornado con un escarolado de muselina rizada y un grupo de rosas encarnadas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana y 5 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

24.—Traje para carreras de caballos.

De seda color dalia. Falda acampada, cuyo adorno consiste en un ancho volante de la misma tela, que después de rodear el bajo sube en el lado izquierdo del delantero hasta la misma cintura. Cuer-



Núms. 25 y 26.—Trajes de paseo para señora joven y niña de 6 á 8 años.



Núm. 27.—Chaquetilla torera.



Núm. 28.—Sombrero Amelia.

cinturón que rodea el talle. Sombrero de paja rosa pálido, velado por grandes escarolados de muselina de seda color vino de Burdeos, y adornado con plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda y 1 metro 50 centímetros de crepón. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 29.—Traje para paseo.

El segundo modelo, de bengalina crema, se compone de una falda lisa unida á un cuerpo muy corto, ambos adornados con rizados de encaje y lazos de cinta de terciopelo color cereza. Las mangas son lisas, con hombreras fruncidas. La capelina es de muselina de seda crema, adornada con un gran lazo de terciopelo negro. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

27.—Chaquetilla torera.

De pasamanería de seda verde acacia tramada de acero, formando cuello y hombreras. Precio del patrón: 1 peseta.

28.—Sombrero Amelia.

De paja rosa. El ala es plana todo al rededor, y la copa, alta, se adorna con dos guirnalda de hojitas verdes, cerradas en el lado izquierdo con un gran lazo de terciopelo del mismo color.

29.—Traje para paseo.

De lanilla azul pizarra. Los contornos del delantero se acentúan con dos filas de *soutache* de seda negra. Cuerpo corto. Las solapas y las mangas lucen filas de *soutache*, y los delanteros están sueltos sobre un plastrón de seda crema, plegado en su mitad superior y velado en la mitad inferior por un ancho encaje negro, dispuesto plano sobre la seda. Toca de paja de seda negra, adornada con caprichosos lazos formados con guirnalda de florecitas azules. Tela nece-

po plegado en pequeñas palas huecas, ajustado por medio de un cinturón de terciopelo color dalia. Mangas lisas, con hombreras y vuellillos rizados. Sombrero de paja color dalia. La copa luce una drapería de seda verde muy pálido y un grupo de plumas del color de la paja. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

25 y 26.—Trajes de paseo para señora joven y niña de 6 á 8 años.

El primero es de seda color vino de Burdeos. Falda lisa y cuerpo-blusa, realizado por ligeros agremados de pasamanería de acero. Los delanteros están originalmente abiertos sobre una camiseta de crepón rosa pálido, con la que hace juego el



Núm. 31.—Traje para recibir.

saria para el traje, 9 metros de lana y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

30.—Traje para visita.

De seda color cobre. Una quilla formada por una cascada de encaje crema, constituye todo el adorno de la falda. Cuerpo-blusa, plegado en pliegues de terciopelo. Los delanteros y las mangas lucen anchos entredos de encaje crudo colocados al través. Sombrero de paja cobrizo adornado con un doble lazo de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

31.—Traje para recibir.

Es de lanilla malva. Las dos terceras partes inferiores de la falda están listadas por repetidas cintas de terciopelo negro, cosidas planas sobre el fondo. Cuerpo *Figaro*, cruzado sobre una camiseta de encaje crema. Cinturón-corselete de terciopelo, cruzado en la espalda con un lazo de flotantes caídas. Mangas lisas en las que se reproduce el adorno de la falda. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

32.—Traje para paseo.

De lana gris lino. Falda acanalada unida á un puntiagudo corselete colocado sobre un cuerpo corto. Los delanteros de este se abren sobre un plastrón de terciopelo esmeralda, y están adornados, lo mismo que las mangas y la falda, con agromanes y aplicaciones de pasamanería verde tramada de acero. Toca de pasamanería, adornada con un grupo de rosas y un lazo de gasa verde. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

33.—Capelina para niño de 6 meses á 1 año.

Es de cachemir de seda blanco, adornada con bordados á la inglesa y grandes escarapelas de cinta de raso blanco.



Núm. 32.—Traje para paseo.

34 y 35.—Traje para niña de 5 á 7 años. (Delantero y espalda.)

De lanilla azul. Falda plegada, y blusa marinera con ancho cuello de encaje crudo. Los delanteros de la blusa

Núm. 30.—Traje para visita.

se abren sobre un plastrón de raso azul pálido, realzado por dos botoncitos de nácar. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

36.—Traje para niña de 13 á 15 años.

De sarga color reseda. Tres cenefitas de terciopelo guarnecen la falda. Cuerpo-blusa, cerrado en el lado izquierdo. El canesú que le completa, el cuello y las bocamangas, lucen cenefas haciendo juego con las de la falda. Sombrero de paja adornado con un lazo de cinta brochada. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

37.—Traje para niña de 9 á 11 años.

De velo rosa. Tres jaretitas escalonadas adornan la falda. El cuerpo, corto, se abre sobre una camiseta plegada, de seda rosa, rodeada de anchos entredoses de encaje irlandés.

Mangas lisas con hombrecillos abullonados. Sombrero de paja suiza, adornado con un lazo de cinta rosa. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.



Núm. 33.—Capelina para niño de 6 meses á 1 año.

por doble fila de botones de nácar. El cuello, las solapas, bocamangas, carteras de los bolsillos y contornos de esta prenda, se adornan con filas de pespuntos. Precio del patrón: 2 pesetas.

40.—Traje para niño de 2 á 3 años.

Este lindo traje puede ser usado indistintamente por un niño ó una niña y es de lanilla azul pálido, Espalda y delanteros, fruncidos, están montados en un pequeño canesú rodeado de una cuádruple berta de muselina rizada azul pálido. Mangas cortas. Capelina de muselina rizada, adornada con lazos de cinta. El patrón cortado de este traje se reparte con la *Segunda edición* y la *Edición completa* de nuestro semanario.

El Figurín acuarela.

(Este Figurín se reparte con la *Primera edición* y con la *Edición completa*).

Trajes de Primavera.—Modelo 1.º De muselina de lana heliotropo. Falda acanalada, guarnecida con dos rizados de encaje crema. Cuerpo menudamente plegado, velado por una toerita de encaje crema rodeada de volantitos de muselina. Cinturón drapeado, con hebilla de plata antigua. Mangas ajustadas, cubiertas de encaje y guarnecidas con graciosos bullones de muselina. Gola de encaje. Sombrero de paja negra, adornado con grupos de rosas y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 9 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2.º De seda brochada color cobre. La falda luce en el bajo volantitos fruncidos que dibujan una caprichosa cenefa. Cuerpo corto, con delanteros cruzados sobre una camiseta-chorrera de muselina de seda cobriza. Mangas lisas. Esclavina de faya beige, adornada con fruncidos y volantes de encaje crema chispeado de oro. So-



Núms. 34 y 35.—Traje para niña de 5 á 7 años. (Espalda y delantero.)

bre el fondo, aparecen sembradas guirnalda de rosas y lirios bordadas con sedas matizadas. Toca de encaje de oro adornada con rosas y lirios y un alto *esprit* de pluma pajiza. Sombrilla de seda crema. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Cartas abiertas.

El gobierno del hogar.

Madrid 30 de Abril de 1897.

QUERIDÍSIMA ELENA: Ya habrás podido comprobar, conforme te indiqué y de acuerdo con lo sucedido, que no se puede recomendar al peluquero, después de habernos cortado el cabello, que nos lo deje un poquito más largo. Afortunadamente en este caso no hay motivo para reformar nada de lo hecho. Pepe y tú os queréis, nuestros padres y los suyos están satisfechos, y las lagrimitas de mamá son el tributo obligado en estos trances.

»Me parece mente fonoy fotografiada en el gabinete tanto que al carta me parela presencia-también muy prudente material de pavyestro matril-la forma en presta; celebraciones de los re-en una palatipio de vuest-gria. ¡Cómo quiero tanto á

»Lo que sí ría es que no case la boda yo pueda volencia para ciarla y para lir tu de casa de tan sola mento nuestra má. Los ena-sois un poco y estoy seguro tú ni Pe-pensado

»A pun-de ser un boda no cerían nas algu-observa-que te in-mi carta

»No sé leído que es una es-pequeño que en haberuna ción gumen-tal la de las

aunque sin elecciones ni diputados á Cortes. Poder ejecutivo exclusivamente, en el que marido y mujer se repartan los distintos ministerios, excepción hecha de los de Guerra y Marina que no tienen en el hogar una gran representación. No me refiero, como supondrás, al matrimonio Codorniu, que si no vive en perpétua guerra sostiene la paz armada como cualquier potencia europea.

»El esposo tendrá á su cargo el Ministerio de Negocios Extranjeros representando á su casa en el exterior; hará tratados de amistad y de comercio; tendrá como obligación preferente la defensa del honor y del prestigio de la familia y cerrará las fronteras cuando lo tenga por conveniente.

»También le corresponde en el ramo de Hacienda velar por los ingresos; pero una vez obtenidos éstos, la mujer, y aquí entras tú, tendrá á su cargo la casi totalidad de los demás servicios: el cuidado de hacer unos buenos presupuestos para que los gastos no excedan nunca de los ingresos, contando sólo con los de carácter permanente y no con los eventuales; evitando los empréstitos que son laraina de los estados y de las familias; procurando crear un fondo de reserva para los queridos acreedores que en el porvenir te pidan pan, vestidos é instrucción; reduciendo á lo puramente preciso la plantilla del personal á vuestro servicio, que deberá ser inamovible; ejerciendo de tribunal en el examen de todas las cuentas, aun las menores, y procurando evitar todas las filtraciones é irregularidades de tus criados; haciendo las adquisiciones por el sistema que resulten más baratas y concurriendo, en lo que dependa de tí, á perpetuar y aun á acrecentar el crédito de tu casa.

»Como encargada de los ramos de Gobernación, velarás por la policía y por la higiene; sostendrás el orden público, para lo cual es muy recomendable el sistema preventivo, y evitarás que tu casa sea espectáculo público ó lugar de re-



Núm. 36.—Traje para niña de 13 á 15 años.

perfecta-grafiada la escena de casa, leer tu cía que ba; creo natural y el auxilio pá para monio y que os lo los anun-galitos y bra, par-tra ale-no, si os todos!

celebra-se verifi-hasta que ver á Vapresen-que al sa-no seque-por el mo-pobre ma-morados egoístas, de que ni pe habéis en esto.

to, pues, hecho tu me pare-in oportu-nas de las ciones dicaba en anterior. dónde he la familia pecie de estado y ella debe organiza-berna-análoga á naciones,

creo al que acudan varios desocupados y murmuradores. »Como encargada de la cartera de Fomento, protegerás las artes y las letras en la medida prudente que tus recursos bien administrados lo permitan, teniendo pocos, pero buenos cuadros para no convertir tu casa en preñería, y cuidando mucho la elección de los libros que hayan de constituir tu biblioteca á fin de que sean por sus condiciones de los que, proporcionándote ahora honesto esparcimiento, puedan en lo futuro ser consultados sin peligro por los *marinillos* y las *marinitas* que indudablemente te harán compañía, cuando, pasados los primeros años de tu juventud, entres serenamente en otra categoría social que ha de proporcionarte nuevos y sagrados deberes.

»En el ramo de Gracia y Justicia, que comprende como sabes lo religioso y lo jurídico, mamá te dirá mejor que nadie, acaso mejor que Mosen Vicente, cuáles son los deberes religiosos de una esposa y de una madre; yo sólo te recomendaré que en las cuestiones de derecho sostengas siempre el que te asista, pero evitando á la vez todo pleito imprudente y temerario.

»Nada te digo del ministerio de Ultramar porque al hablar de tus adquisicio-nes y com-pras, quedan incluidas en ellas las de los géneros ultramarinos, único aspecto que tiene para tí seme-jante depar-tamento.

»Esto es cuanto, en líneas generales, se me ocurre acerca del gobierno de tu casa; ahora, si quieres más completo estudio, apúntame en una cuartilla todas las dudas, objeciones y consultas que quieras hacerme; que si ellas no son muchas podrán motivar la contestación en una sola carta y si lo reclamasen iré contestándolas á medida que mis ocupaciones me lo permitan.

»Te reitera la enhorabuena y te abraza tu hermano: Luis. Por la copia, Mob.

creo al que acudan varios desocupados y murmuradores. »Como encargada de la cartera de Fomento, protegerás las artes y las letras en la medida prudente que tus recursos bien administrados lo permitan, teniendo pocos, pero buenos cuadros para no convertir tu casa en preñería, y cuidando mucho la elección de los libros que hayan de constituir tu biblioteca á fin de que sean por sus condiciones de los que, proporcionándote ahora honesto esparcimiento, puedan en lo futuro ser consultados sin peligro por los *marinillos* y las *marinitas* que indudablemente te harán compañía, cuando, pasados los primeros años de tu juventud, entres serenamente en otra categoría social que ha de proporcionarte nuevos y sagrados deberes.

»En el ramo de Gracia y Justicia, que comprende como sabes lo religioso y lo jurídico, mamá te dirá mejor que nadie, acaso mejor que Mosen Vicente, cuáles son los deberes religiosos de una esposa y de una madre; yo sólo te recomendaré que en las cuestiones de derecho sostengas siempre el que te asista, pero evitando á la vez todo pleito imprudente y temerario.

»Nada te digo del ministerio de Ultramar porque al hablar de tus adquisicio-nes y com-pras, quedan incluidas en ellas las de los géneros ultramarinos, único aspecto que tiene para tí seme-jante depar-tamento.

»Esto es cuanto, en líneas generales, se me ocurre acerca del gobierno de tu casa; ahora, si quieres más completo estudio, apúntame en una cuartilla todas las dudas, objeciones y consultas que quieras hacerme; que si ellas no son muchas podrán motivar la contestación en una sola carta y si lo reclamasen iré contestándolas á medida que mis ocupaciones me lo permitan.

»Te reitera la enhorabuena y te abraza tu hermano: Luis. Por la copia, Mob.

Conferencias del Doctor.

HIGIENE DEL CABELLO

El cabello, que no es un cuerpo inerte como la ignorancia supone; por lo mismo que tiene vida propia, necesita aire, luz, y todos los cuidados que aconseja la higiene. Hasta que no entra en tratos con tijeras ó tenacillas, disfruta por lo regular de la más completa salud. Por eso la cabellera *flotante* es, para los higienistas, la cabellera *ideal*, y de vez en cuando deben las señoras dejar flotar la suya para que disfrute de algunos momentos de libertad.

Como el cuero cabelludo exhuda una sustancia sebácea, que sirve para nutrir y vivificar la raíz del cabello y al mismo tiempo produce la caspa, conviene el frecuente uso del batidor, á fin de evitar que la cabeza se ensucie y que dicha secreción forme con el polvo una capa perjudicial al buen estado del cuero cabelludo.

Los peines metálicos, que soportan perfectamente la acción del agua hirviendo, son los mejores para la limpieza de que hablo; pero sea cual fuere la clase de peine que se use, debe procurarse que sus puas sean iguales y que no tengan la punta muy aguda. Las lendreras, que son tan á propósito para la operación de que se trata, ofrecen el inconveniente de no poderse limpiar con el esmero necesario.

Para peinar á los niños, el cepillo debe reemplazar al peine; empleándole también los adultos como el mejor medio de completar la limpieza del cabello; pero la consistencia del cepillo debe variar según el estado del cuero cabelludo y su grado de irritabilidad.



Núms. 39 y 40.—Sobretudo para niña de 10 á 12 años. (Espalda y delantero.)

Para facilitar el desprendimiento de la caspa, tan frecuente en los niños pequeños y en las personas que cuidan poco de su aseo, hay ante todo que ablandarla con aceite, coldcream ó vaselina; aunque lo mejor es hacer una decocción de madera de Panamá ó de raíz de saponaria con una yema de huevo batida en 150 gramos de agua caliente, y humedecer con ella la cabeza, no quitando la caspa hasta que se desprenda por sí sola.

Cuanto menos pomadas y cosméticos se apliquen al cabello, mayor será su energía, su vigor y por lo tanto su excelente salud. Conviene, sin embargo, para desenredar las bien pobladas cabelleras, un poquito de aceite de almendras dulces con el perfume que cada cual prefiera.

Para conservar el cabello en buen estado además de los momentos de libertad que he aconsejado antes, es necesario lavarlo dos veces al mes ó por lo menos una. Los retorcidos violentos, el contacto con los alfileres y peines de metal, y sobre todo las tenacillas calientes, son los más funestos enemigos del cabello y los verdaderos causantes de las calvas parciales que tanto afean y que es preciso ocultar con los productos del arte de la peluquería.



FIGURIN ACUARELA
DE
La Ultima Moda

Administracion: Velazquez, 56, Madrid.



Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Jarabe de denticion Delabarre empleado en fricciones sobre las encias evita todos los accidentes de la 1ª denticion.

Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos)

Ayuntamiento de Madrid

y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas

El cabello es uno de los atractivos del bello sexo; por más que han pasado los tiempos en que los adoradores consideraban como reliquia la trenza de los cabellos de la mujer amada, todavía se considera en la esfera de la prosa como síntoma de salud *estar buen pelo*.

Es de absoluta necesidad conservar el que deben las bellas a la Naturaleza, porque el que venden los peluqueros es caro y representa una falsedad, que por fuerza se descubre tarde ó temprano.

Dr. Alegre.

Crónicas de Primavera.

La labor de la muerte.—Pérez Escrich, Asmodeo, la marquesa de Santa Ana, Stagno.—Animación.—Saraos y boda.—Para Mayo.

Les morts vont vite como dicen nuestros vecinos los franceses y tenemos que abrir un paréntesis en medio de las alegrías de las fiestas de Primavera, para dar cuenta, aunque algo tarde por las exigencias de la numerosa tirada de nuestra revista, del fallecimiento de personas ilustres y muy conocidas en la sociedad de Madrid, como Enrique Pérez Escrich, el fecundo y popular novelista, D. Ramón Navarrete, el distinguido escritor decano de los cronistas madrileños que hizo famoso el seudónimo de *Asmodeo*, la marquesa viuda de Santa Ana señora de grandes virtudes, el celeberrimo tenor Roberto Stagno que de tantas simpatías gozaba en Madrid, el joven diplomático D. Carlos España y una niña encantadora hija de la señora viuda de Bermejillo y nieta de la condesa del Pilar.

Enrique Pérez Escrich, tuvo una época de gran popularidad, que recordarán de seguro muchas de mis lectoras. Se representó en el teatro Español su conmovedor drama *El cura de aldea*, desempeñando el papel de protagonista el inolvidable D. José Valero, y en seguida el aplaudido autor, se consagró a la novela por entregas, publicando conmovedoras páginas en las que por medio de acciones dramáticas é interesantísimas se hacía la apología de la virtud y resultaban siempre vencedores los buenos contra los malos.

En los hogares de la burguesía madrileña, en los obradores de las modistas, en las bohordillas, asilo modesto de la trabajadora honrada, se esperaban con impaciencia las entregas de las novelas de Pérez Escrich y en ellas han aprendido á leer muchas jóvenes.

Reveses de la fortuna le hicieron perder lo mucho que había ganado escribiendo por entregas, según indicaban sus iniciales *E. P. E.* pintadas en la portezuela de su coche (pues tiempo hubo en que se permitió el lujo de poseerlo) coincidencia que reveló al público un festivo escritor. Pasados algunos años en modesta aunque honrosa medianía, halló un refugio en la dirección del Asilo de Nuestra Señora de las Mercedes, y allí ha pasado tranquilo y feliz los últimos años de su existencia consagrado á aquellas pobres huérfanas, que le llamaban con cariño el *abuelito*, y que han experimentado con su muerte una verdadera pérdida.

D. Ramón Navarrete, el famosísimo *Asmodeo*, fué uno de los cronistas más notables de Madrid; autor dramático en sus mocedades; distinguido funcionario público que desempeñó la dirección de la *Gaceta de Madrid* y fué administrador de la Imprenta Nacional; novelista muy notable; todo, en fin. Postergado con el transcurso de los años, y dueño de un regular capitalito, se consagró á su afición predilecta, que era escribir crónicas de salones, género al que dió gran relieve en las columnas de *La Epoca* cuando fué redactor de este importantísimo diario á poco de publicarse.

Era muy querido en la sociedad madrileña, por haber sido el cronista de las alegrías y de los pesares de tres generaciones; pues empezó á escribir desde muy joven y ha llegado á la avanzada edad de ochenta años sin dejar la pluma ni abandonar hasta último momento su género de vida. Asistió á la recepción de la condesa de Pardo Bazán y de su hija la eximia escritora, cuando se despidieron de sus amigos para marchar á sus posesiones de Galicia; dió cuenta de esta

Deja muy buenos recuerdos, y á su sobrina la señorita de Quirós y Navarrete, que con él vivía, un capitalito de 75.000 duros.

La marquesa de Santa Ana, esposa que fué del fundador de *La Correspondencia de España*, era señora de gran modestia y de muchas virtudes, y estaba consagrada desde que murió su esposo á obras de piedad y de caridad, sin salir apenas de su casa donde disfrutaba del cariño de sus hijos y de sus nietos.

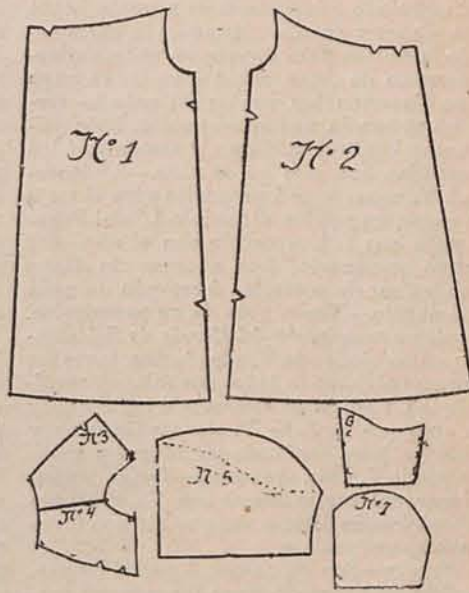
Stagno, el tenor famoso, disfrutó en Madrid por los años de 1872 á 1874 una época de gran apogeo. Unía á su hermosa voz una figura arrogantisma, y se presentaba en escena con una elegancia que hacía recordar al famoso Mario.

Sus triunfos amorosos corrieron entonces pareja con sus éxitos artísticos, y las crónicas contaban de él muchas cosas y narraban historias, á las que se mezclaban los nombres de damas muy conocidas, abonadas al Teatro Real. Ha muerto en Génova de una afección cardíaca, y aunque apenas contaba cincuenta años se había retirado de la escena.

Núm. 40.—Modelo de traje para niño de 2 á 3 años.

PATRÓN CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa).

TRAJE PARA NIÑA



Croquis de las piezas de este patrón.

EXPLICACIÓN

Este lindo trajecito cuya descripción figura en la explicación de los grabados, se compone de 7 piezas.

Pieza núm. 1.—Espalda fruncida, cortada doble de una sola pieza.

Pieza núm. 2.—Delantero fruncido unido á la espalda por dos picados.

Pieza núm. 3.—Canesú de la espalda, unido á ésta por un picado.

Pieza núm. 4.—Canesú del delantero, unido á éste por dos picados.

Pieza núm. 5.—Bullón de la manga.

Pieza núm. 6.—Hoja de debajo de la manga.

Pieza núm. 7.—Hoja de encima de la manga.

Tela necesaria para el trajecito, 1 metro 50 centímetros de lanilla de 1 metro 10 centímetros de ancho.

des y desesperaciones que si puede eludirse la ley humana no sucede lo mismo con la ley divina.

Mario Lara.

Preguntas y Respuestas.

Celinda.—Mil y mil gracias por su extensa y cariñosa carta, que me ha proporcionado un buen rato y que me prueba lo sincero de su amistad, que dicho sea de paso, nunca puse en duda.—La lanilla brochada de seda cuya muestra me remite V., es lindísima, y el traje resultará muy elegante si reproduce V., como hechura, el modelo figura 1.ª del Figurín acuarela que acompaña á este número.—Encajes muy finos.—Los pliegues de lencería se aplican mucho para el objeto á que V. alude.—En cuanto me sea posible.—8 pesetas.—Quedo á sus gratas órdenes.

Concha.—El luto á que se refiere V. dura un año: seis meses de rigoroso y seis de alivio.—El mismo que tenga V. costumbre de usar á diario.—Diríjase V. al Administrador, acompañando el importe de la suscripción en libranza del Giro Mutuo, letra de fácil cobro ó sellos de franqueo, certificando la carta en el último caso.—Muchas gracias por su amable propaganda.

Una triste que ric.—Yo si que estoy orgullosa y contenta de haber alcanzado su amistad!—Siento decir á V. que el específico que desea no existe: todos los de su especie requieren un uso constante, pues sus resultados sólo son momentáneos. El que V. me cita goza de buena fama; pero tiene el mismo inconveniente que los demás.—Tiene V. razón, es muy triste, y lamento sinceramente que no me sea dado mitigar su pena.

J. S. Coruña.—Como V. supone muy bien, la etamine cuya muestra me remite es demasiado gruesa para tapete. Si posee V. cantidad suficiente, puede utilizarla para cortinajes de comedor ó antesala, guarneciendo los contornos con anchas cenefas bordadas á punto de cruz ó punto ruso con lanas de colores.—Ya ve V. que no tengo inconveniente en complacerla, contestando á su consulta con entera franqueza.

C. G.—Por esta vez ha sido más afortunada, pues su cartita llegó á mis manos sin el menor tropiezo.—En contestación á su pregunta diré á V. que no existe traducción alguna de los libros á que se refiere.—Quedo esperando impaciente el cumplimiento de su promesa.

N. R. San Sebastián.—Nos es imposible publicar el abecedario que desea V. en el corto plazo que nos indica.—Si V. quiere decirme las letras y tamaño de la inscripción que necesita, comunicaré á V. el precio del dibujo hecho expresamente para V. por uno de nuestros dibujantes.

Amalia.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Las blusas de linón con dibujitos ó listas calados, requieren forro de seda.—2.ª Encajes muy finos.—3.ª Los corsés de tul griego de la marca Leprina de París, son sumamente cómodos y frescos y no ofrecen el inconveniente que me cita V.—3.ª Puede hacerse una esclavinita corta de seda otomana negra, sembrada de bordados de azabache y rodearla de un doble volante de muselina rizada.—4.ª Desaparecen por completo lavándolas con leche.—5.ª El borax en el almidón, no tiene más objeto que dar consistencia á los cuellos, puños y pecheros. El perfecto brillo del planchado solo depende del ruido con el huevo de hierro ó la plancha convexa.—No hay de qué.

Triguera de ojos negros.—No, señora; esa clase de tul sólo se usa para velillos de sombreros.

Siempre disgustada.—En el pasado número tuve el gusto de contestar á las amables cartas de V.

Gardenia Africana.—Su efecto es momentáneo.—Puede V. aromatizarla con algunas gotas de vinagrillo de tocador.—Por la noche, antes de acostarse.—Nada de eso; tengo verdadero placer al ocuparme en su servicio.



Reverso del Figurín acuarela.

reunión en una crónica que publicó *El Tiempo*, periódico en el que escribía últimamente, y fué, como todas las noches, á escuchar una ópera en el teatro del Príncipe Alfonso, recorriendo durante los entreactos todos los palcos donde había amigas suyas. Se retiró á su casa, y á la mañana siguiente se sintió atacado por la hemiplejía que en veinticuatro horas le condujo al sepulcro.

Madrid continúa animadísimo con corridas de toros casi todas las tardes, sin que en una sola deje de estar la plaza llena; sobre todo si matan el Guerra, Reverte y Bombita, que son en los presentes momentos históricos los ídolos de los aficionados.

Las representaciones de ópera en el Teatro del Príncipe Alfonso son otros tantos éxitos para la notable compañía que en él actúa, y las noches de turno par especialmente, está el teatro brillantísimo.

Los lunes de la marquesa de Aguiar animadísimos, siendo verdaderamente angelical el corro de jóvenes hechiceras que allí se reúne.

Se anuncian bailes grandes en dos embajadas.

La señora marquesa viuda de Valdeiglesias ha pedido la mano de la bella señorita de Kilpatrick para su hijo el marqués y distinguido escritor que dirige *La Epoca*.

Han regresado ya la mayor parte de los expedicionarios de Sevilla, y el mes que empieza promete ser animadísimo en la villa y corte.

El Abate.

Vida práctica.

Las señoras y señoritas que me han favorecido respondiendo á la *interview* acerca del noviazgo, han coincidido en afirmar que ante todo y sobre todo es de absoluta necesidad que los que han de ser compañeros durante toda su vida se conozcan á fondo y se persuadan de que teniendo en cuenta las cualidades y los defectos respectivos, se profesan el suficiente afecto para sacrificarse mutuamente el uno por el otro. El noviazgo, pues, si dificultades de otro género no influyen en su mayor ó menor duración, debe limitarse al tiempo indispensable para que adquieran los futuros el conocimiento de que su unión puede ofrecerles la felicidad.

Como en su ingeniosa y simpática carta indica *R. N. la Aldcana*, la mujer puede contribuir á que la dicha soñada no se evapore, á que las ilusiones sobrevivan á la realidad. Dice mi incógnita amiga: «El matrimonio no es una cruz tan pesada como suponen los que no saben llevarla. Lo es para la que no acierta á ser á la vez esposa y amante. Nuestra misión es sufrir, sacrificarnos. El sacrificio y el sufrimiento nos embellece, y malo ha de ser el hombre que no agradezca y pague los sacrificios que por él haga la que consagra toda su vida á amarle.»

Esta teoría es en efecto la base de la felicidad conyugal, y *Fantasia*, que á última hora me comunica su opinión, está de acuerdo en el fondo con todas las que creen que la bondad es la base de la ventura de la mujer, cuando con mucho ingenio dice que la agrada tanto el noviazgo, que por su gusto hasta le convertiría en sacramento.

Mi opinión, en breves palabras porque me falta espacio para extenderme, es que lo que se siembra se recoge. Inspirado el amor conyugal en el desinterés, en la generalidad, en el sacrificio, es fuente de venturas, porque hasta las contrariedades de la vida las aumentan. Cuando obedece á cálculo, egoísmo, capricho, vanidad ó pasión material es semillero de desdichas. El tiempo necesario para hacer un escrupuloso examen de conciencia, basta para decidirse á ganar la felicidad con el sacrificio, ó á comprender á fuerza de penalidad

Unarubia Gallega.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Un viso de seda verde agua, heliotropo ó azul turquesa.—2.ª Un peinado alto, en el que el cabello, ondulado y levantado en aureola sobre la frente, sienes y nuca, se reuna en la parte superior de la cabeza para formar un rodete estrecho, compuesto de cinco cocas huecas, en cuyo centro se disponen de las puntas del cabello formando un grupo de pequeños bucles. Este peinado es muy bonito y moderno, y armoniza á las mil maravillas con sus pocos años.—3.ª Recomendando á V., como muy á propósito para el traje cuya muestra me remite, el modelo 1.º del Figurín acuarela que fué repartido con el núm. 482 de nuestro semanario. Los adornos de dicho traje pueden ser de muselina ó crespón de seda blanco, ó encaje.—Contestación de su encargo.

Una antigua suscriptora del Barrio de Salamanca.—Las suposiciones de V. son ciertas: tanto los dibujos como el colorido de los dos fulares, resultan antiguos. Pero como se trata de tejidos muy frescos, creo que no debe V. desperdiciarlos y si emplearlos para confeccionar blusas y *matinées* que puede V. usar para casa.—Tengo verdadero placer en comunicarme con V., y espero que no será ésta la última vez que me vea favorecida con sus consultas.

C. D. Murcia.—Son de nansú ó percal blanco.—El modelo más cómodo tiene las mangas perdidas, y los delanteros y la espalda rectos y muy amplios, sin más forma que la indispensable para el escote y las faldas.—Un traje de marino de piqué listado de tonos azul y blanco.—Pantalón corto ajustado bajo la rodilla por medio de elásticos interiores.—Es preferible el sombrero redondo.—No, señora; no sólo han pasado de moda, sino que nunca alcanzaron el favor de las señoras elegantes.—En blanco, con algodón de mediano grueso.—No hay de qué.

Zulima.—Servido patrón.—Tiene V. que añadir á todas las piezas la tela necesaria para las costuras.—El forro de seda resulta más fresco; pero es de menos duración que la percalina.—Las bocananas almenadas, puntiagudas, cortadas en forma de pétalos de rosa etc., tienen por complemento anchos volantes de muselina ó encaje, de los que no se puede prescindir.—Efectivamente, me tenía V. muy olvidada; pero demasiado comprendo, ahora que sé el motivo de su silencio, que no habrá V. tenido tiempo ni gusto para nada.—Reciba V. mi enhorabuena y disponga de mí como de una constante amiga.

Mayo del 90.—Los sombreros de paja de seda se usan muchísimo y ofrecen la ventaja de ser en extremo ligeros.—Se bordan al pasado con sedas matizadas.—Seis ó siete lazadas en cada una de las esquinas.—Pluma, encerrada en un saquito de satén de forma cuadrada.—No, señora; las dos pinzas están cortadas.—Esclavinas cortas de paño muy fino, adornadas con cenefas

bordadas con trencillas y cordoncillos de seda.—Guantes muy claros de cabritilla ó piel de Suecia.—Quedo á sus gratas órdenes.

A. B. D.—El patrón de un traje para ciclista costará á V. de 4 á 5 pesetas, según el modelo.—Las camisetas á que alude V. son sobrepuñadas, sostenidas por un cuello y una cintura, y admiten como adorno jaretitas, bullones, volantes, rizados y entredosos de encaje.—No soy de sus más entusiastas partidarias; pero tampoco me permito censurar á las aficionadas á ese *sport*, que, después de todo, ha sido impuesto por nuestra graciosa soberana la Moda.—Pues no se conoce, porque la carta de V. nada deja que desear.—Tendré mucho gusto, y será para mí la mejor prueba de que acepta V. la amistad que con tanto gusto le ofrezco.

Flor de estufa.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Se fruncen y cosen sobre el fondo, ocultando la cabecita de los los volantes con un agremamiento de seda.—2.ª Si la tela es estrecha, conviene á V. mejor el segundo modelo.—3.ª Los delanteros del forro se cierran en el centro.—4.ª Para lavar las esponjas de tocador, el mejor procedimiento consiste en impregnarlas por la noche con zumo de limón, aclarándolas al día siguiente con agua pura.—5.ª Su amiguita tiene razón; los trajes muy oscuros no son á propósito para Primavera y Verano. Si los tonos claros no son de su agrado, puede V. elegir una combinación de un medio color con uno ó varios tonos claros, que los hay de muy bonito efecto. Citaré á V. como ejemplar el traje modelo 1.º del Figurín acuarela repartido con el núm. 484, cuyo colorido no peca de claro ni de oscuro, y es de alta novedad.—Todos los gustos son respetables y más el de V., que está tan bien fundado.

R. V.—Tengo mucho gusto en complacer á V.—Para reproducir el modelo de puntilla á que V. se refiere, se necesitan 39 bolillos de mediano grueso conteniendo hilo fino, y un dibujo picado, que puede V. hacer por sí misma si es V. práctica en labores de encaje, ó mandarlo hacer á un dibujante. El dibujo se coloca sobre una almohadilla de forma alargada, y sobre él, y siguiendo sus indicaciones, se van cruzando trenzando los hilos de los bolillos, sosteniendo los puntos con alfileres.

Ramo de lilas.—Las mangas fruncidas de gasa y muselina de seda, se montan sobre forros ajustados de seda. Sólo en las mangas de los trajes de *soirée*, teatro ó comida de ceremonia se suprime este forro, dejando que el brazo desnudo sirva de sonrosado viso á la muselina.—Los cinturones que cita V., se confeccionan con la misma tela que el cuerpo.—Agradezco infinito á V. su amable atención, que no debe V. repetir pues sin saberlo me priva V. de uno de mis mayores gustos.

La Secretaria.

Recetas de la mujer casera.

Para evitar que las heladas tardías deteriores ó destruyan las plantas.—Estas heladas primaverales, son las que más temen los labradores y las señoras que se complacen en cultivar plantas y flores en tinas ó jardines; pero hay un medio sencillo y eficaz de evitar sus maléficis efectos: basta regar con abundancia las plantas que inspiren temor de ser destruidas por las heladas. El agua conserva el calor más fácilmente que la tierra, y regando á la vez tierra y planta se produce un vapor que forma en torno de ellas una especie de fanal preservando las plantas de la terrible influencia de las heladas. No hay más que hacer el experimento regando unos tiestos y otros no, y se verá que las plantas regadas prosperan en tanto que las otras se secan y sucumben. El procedimiento es sencillísimo, y estoy segura de que las lectoras aficionadas á la jardinería se alegrarán de conocerle. También los hortelanos pueden aprovechar la receta; pero tendrán que comunicársela las lectoras, porque es seguro que ellos no leen periódicos de modas.

Servicio de patrones.

LA ÚLTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patrones para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesitan con las medidas que deseen.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas:

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ÚLTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas; y en todo caso si el modelo elegido no se ha publicado en LA ÚLTIMA MODA, lo remitirán ó indicarán claramente lo que desean para evitar dudas, teniendo presente que si por falta de claridad en su explicación se comete algún error, no se admitirá la devolución del patrón, siempre que esté cortado con arreglo á las indicaciones recibidas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

LARGO DE DELANTE, DESDE EL ESCOTE Á LA CINTURA.—LARGO DE LA ESPALDA, DESDE EL CUELLO Á LA CINTURA.—CONTORNO DEL CUERPO, Á LA ALTURA DEL PECHO.—ANCHO DE LA ESPALDA.—ANCHO DEL PECHO.—LARGO DESDE EL SOBACO Á LA CINTURA.—LARGO DE LA MANGA.—CONTORNO DE LAS CADERAS.—LARGO DE LA FALDA.

4.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido ó un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.ª Todos los patrones de LA ÚLTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

6.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

LAS SEÑORAS QUE DESEEN EN MADRID UN PATRÓN Á LAS VEINTICUATRO HORAS, Y EN PROVINCIAS Á LOS DOS Ó TRES DÍAS DE RECIBIR EL AVISO, SEGÚN LO QUE TARDE EL CORREO EN LA EXPEDICIÓN, con solo indicarlo serán complacidas, porque para ello hemos montado un servicio especial.

Memento.

Cuando se ha visto una sola vez la acción maravillosa de la Crema Simón contra las grietas ó las picaduras de mosquitos, se comprende que no haya ningún Cold-Cream más eficaz para mantener el cutis en buen estado. Los Polvos de arroz y el Jabón Simón, completan los buenos efectos de la Crema. Hay numerosas imitaciones ó falsificaciones: para evitarlas, asegurarse de que los frascos llevan la firma del inventor, J. Simón, 13, rue Grange Batelière, París.

En la Administración de LA ÚLTIMA MODA, y exclusivamente para las Sras. Suscriptoras, hay de venta los siguientes artículos de Perfumería: CREMA DE LA MECA, 6 pesetas. AGUA DUSSE, para devolver al cabello su primitivo color, 7 pesetas. POLVOS KREMLIN, los más acreditados y mejores para conservar la dentadura sana, limpia y con el más bello esmalte. Una caja grande, equivalente á cuatro de las ordinarias, 5 pesetas. Además hay ONDULADORAS MARGARITA, con dos ó cuatro horquillas á 2,50 pesetas y horquillas para rizar el cabello: PRINCESA GALES, á 3,50; PATTI, á 2,50; MIGNON, á 1,75 y ANGÉLICA para hacer tirabuzones, 2,50 pesetas.

Los precios indicados, son en Madrid. A los pedidos de provincias habrá que añadir el coste del porte por ferrocarril. Las horquillas pueden remitirse por el correo en paquete certificado.

LA COCINA MODERNA PERFECCIONADA.—Tratado completo de cocina, pastelería, repostería, economía doméstica y floricultura de ventanas y balcones. Ilustrado con numerosos grabados.—Un tomo de más de 500 páginas.—Precio en Madrid: 3 ptas. En provincias, certificado, 3,75 ptas.—Pídase en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

REGLAS PARA LOS BAILES DE SALÓN, por J. Lagus, profesor y director de los bailes del Casino de Biarritz.—Un elegante libro ricamente encuadrado con multitud de grabados.—Precio en nuestra Administración: 1,50 pesetas. Se envía á provincias certificado, por 1,75.

◆◆ Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París ◆◆

VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE - QUINA
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Fibriles e Influenza.

II — CARNE-QUINA-HIERRO
En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebre de las paludales y Malaria.

Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendadas por el mundo médico.

CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

EL APIOL de los JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO de BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El JARABE de BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTENTINOS.

ROB BOYVEAU L'AFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal
Prescrito por los Médicos en los casos de

El mismo como IODURO DE POTASIO
Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó accidentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

OBESIDAD

trata en 10 días desde hace 30 años con las

PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

del D^r SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS. 31. Rue de Seine.

PATE EPILATOIRE DUSSE

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD Curadas por el Verdadero Unico aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con DISMUTIO y MAGNESIA

Recomendadas contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Fructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS de DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente contra los Sars Predicadores, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

El mejor Calmante

JARABE BERTHE

contra: Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHE, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

CEREBRINA

REMEDIO SEGURO CONTRA LAS JAQUECAS, NEURALGIAS

Suprime los Cólicos periódicos

E. FOURNIER Farm^a 114, Rue de Provence, 11 PARIS

LA MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias

Desconfiar de las Imitaciones.

DEHAUT

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

A LAS SEÑORAS APIOLINA CHAPOTEAUT

La Apiolina Chapoteaut, tomada dos ó tres días antes de las épocas, regulariza el FLUJO MENSUAL, corta los RETRASOS y SUPRESIONES así como los DOLORS y COLICOS que suelen coincidir con las épocas y comprometen á menudo la salud de las señoras.

Deposite en Paris, 8 rue Vivienne.

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPHELIQUE —

LA LECHE ANTEFELICA

pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPILLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

GADES et C^{ia} 8^a St-Denis, 16

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, Paris, y Farmacias.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSE. 1, rue J.-J. Rousseau, París.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda»

LENCERÍA ELEGANTE



Núms. 1 y 2.—Enaguas y pantalones.



Núm. 6.—Camisa de dormir.



Núms. 17 y 18.—Chambras.



Núm. 3.—Enaguas.



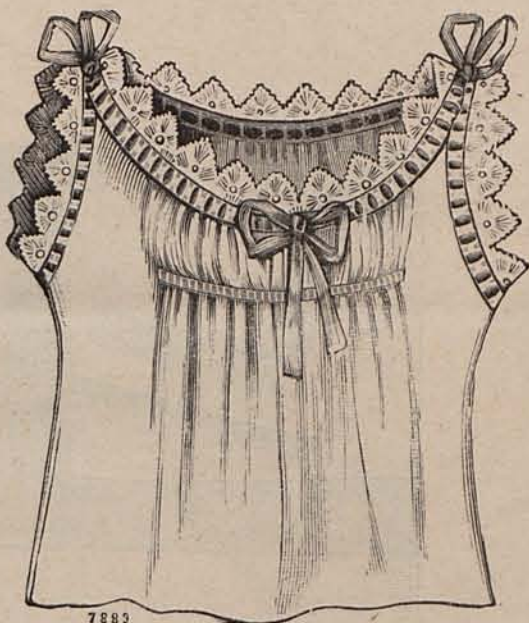
Núm. 7.—Enlace de las cifras T-H para lencería.



Núm. 8.—Enlace de las cifras Y-M para lencería.



Núm. 9.—Enlace de las cifras B-S para lencería.



Núm. 10.—Camisa de día.



Núm. 19.—Enaguas.



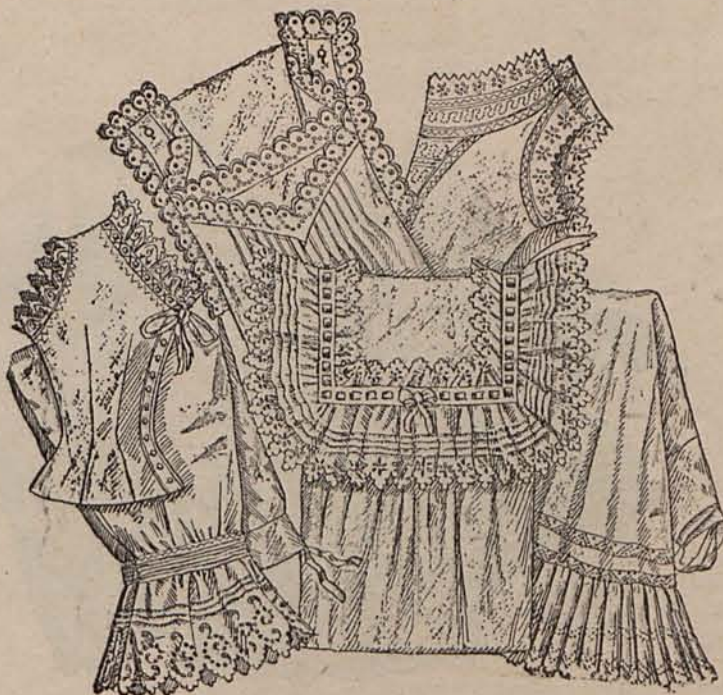
Núm. 4.—Enlace de las cifras B-W para lencería.



Núm. 20.—Enlace de las cifras A-H-B para lencería.



Núm. 5.—Delantal para señorita.



Núms. 11, 12, 13, 14, 15 y 16.—Grupo de lencería elegante.



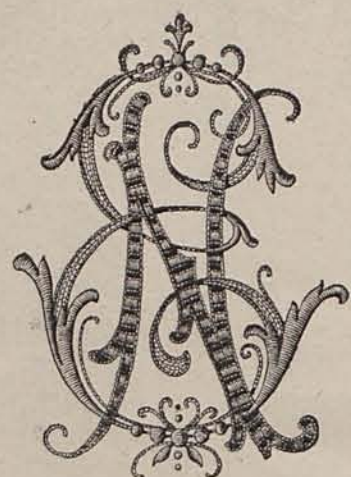
Núm. 21.—Cunita portátil para recién nacido.

Modelos de LA ÚLTIMA MODA.—1897.





Núms. 22 y 23.—Trajecitos para niños de 1 á 6 meses.



Núm. 30.—Enlace de las cifras E-N, para lencería.



Núms. 36, 37, 38 y 39.—Camisitas para niñas de 1 á 6 años.



Núm. 4.—Enlace de las cifras A-R, para lencería.



Núms. 51 y 52.—Trajecitos para niños de 1 á 6 meses.



Núm. 24.—Delantal para señorita.



Núm. 25.—Enlace de las cifras G-L, para lencería.



Núm. 31.—Enlace de las cifras H-W, para lencería.



Núm. 40.—Enlace de las cifras M-K, para lencería.



Núm. 41.—Cunita Molés para recién nacido.



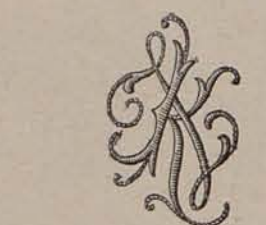
Núm. 45.—Enlace de las cifras A-J, para lencería.



Núm. 53.—Enlace de las cifras F-M, para lencería.



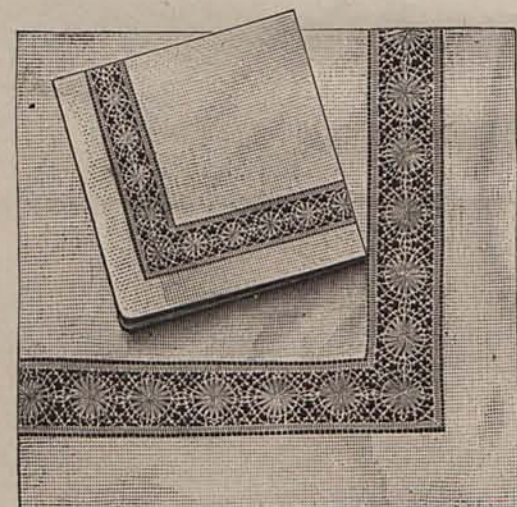
(Núm. 54.—Delantal para señorita.



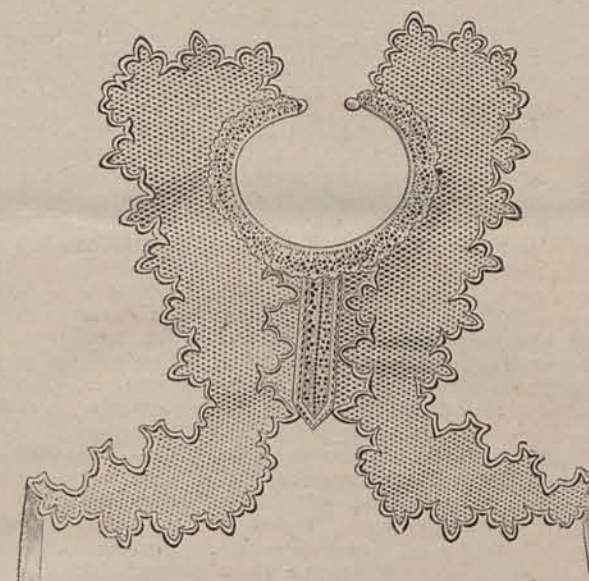
Núm. 27.—Enlace de las cifras Z-K, para lencería.



Núm. 28.—Enlace de las cifras A-B, para lencería.



Núms. 32 y 33.—Sábana de encima y almohada cuadrada.



Núm. 46.—Babero para niño de 6 meses á 1 año.



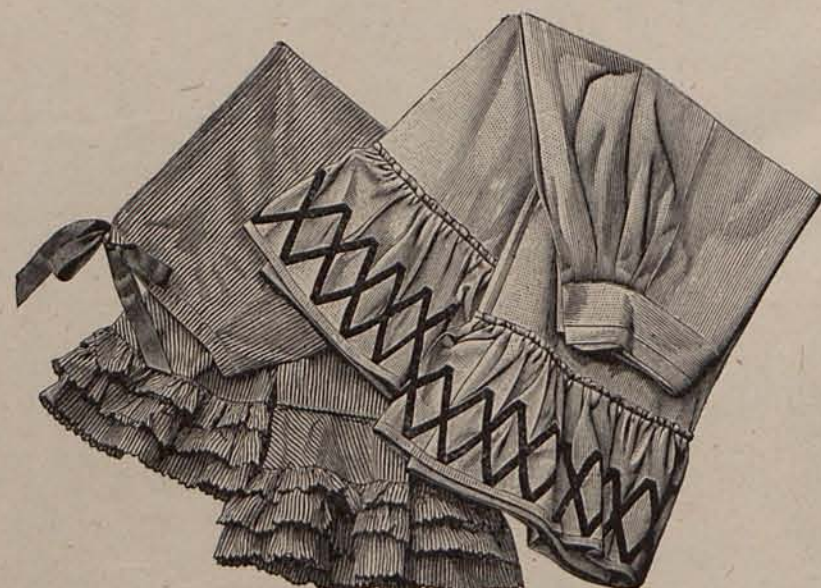
Núm. 55.—Enlace de las cifras S-G, para lencería.



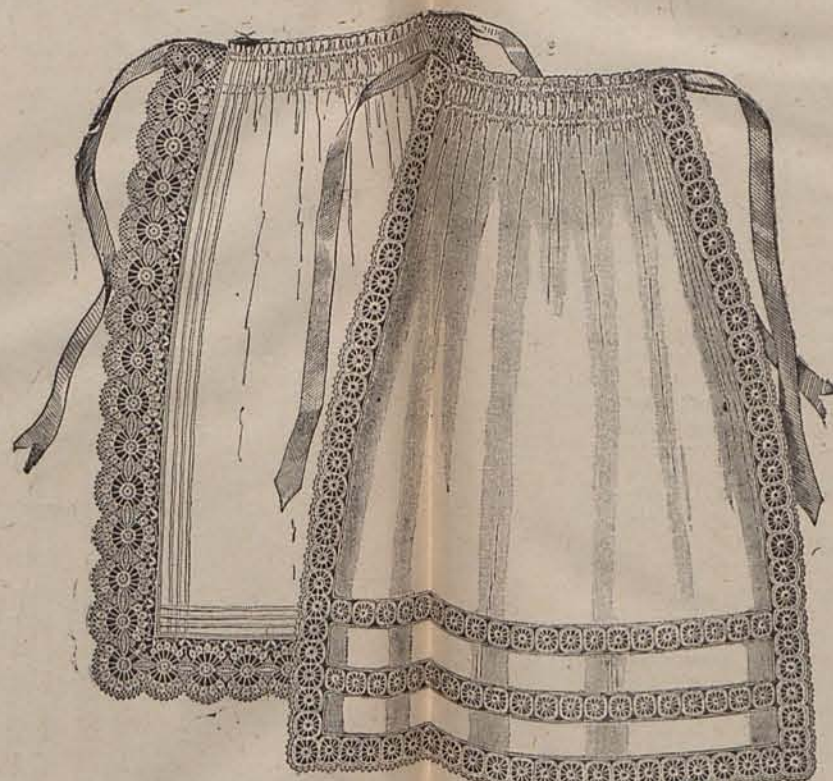
Núm. 56.—Enlace de las cifras W-K, para lencería.



Núm. 29.—Delantal para señorita.



Núms. 34 y 35.—Faldas interiores.



Núms. 42 y 43.—Delantales para nodrizas y niñas.



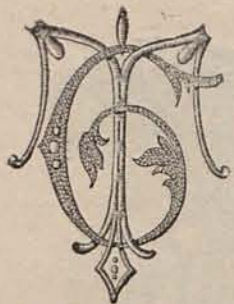
Núms. 47, 48, 49 y 50.—Faldas interiores.



Núm. 57.—Enlace de las cifras D-F, para lencería.



Núm. 58.—Delantal para señorita.



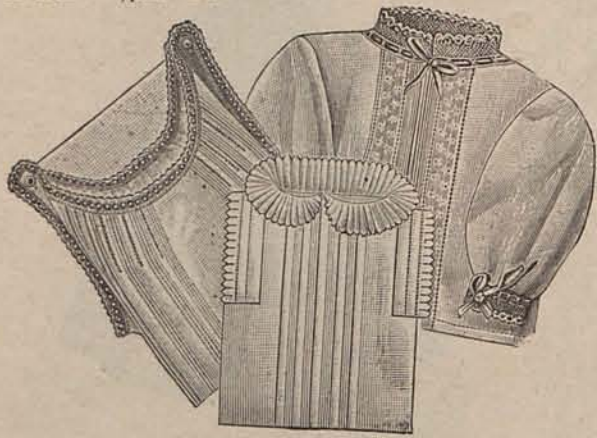
Núm. 59.—Enlace de las cifras G-T, para lencería.



Núm. 60.—Enlace de las cifras P-N, para lencería.



Núm. 61.—Enlace de las cifras B-W, para lencería.



Núms. 62, 63 y 64.—Camisitas para niños de 6 meses á 1 año.



Núms. 65 á 88.—Prendas de Canastilla para recién nacido.



Núm. 89.—Festón para lencería.



Núm. 90.—Enlace de las cifras A-C, para lencería.

Explicación de la Hoja de lencería elegante.

Núms. 1 y 2.—*Enaguas y pantalones*.—Unas y otros son de percal francés, sencillamente guarnecidos con anchos jaretones y volantes fruncidos bordados á la inglesa. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 3.—*Enaguas*.—De nansú blanco, con ancho volante ligeramente fruncido, adornado primorosamente con entredoses y puntillas de encaje de Almagro. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núms. 4, 7, 8, 9, 20, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 40, 44, 45, 53, 55, 56, 57, 59, 60, 61 y 90.—*Enlaces de las cifras B-W, T-H, Y-M, B-S, A-H-B, G-L, M-G, Z-K, A-B, E-N, H-W, M-K, A-R, A-J, F-M, S-G, D-F, W-K, G-T, P-N, R-W y A-C, para lencería*.

Núm. 5.—*Delantal para señorita*.—De surah azul pálido, plegado y montado en una cintura de cinta graciosamente anudada en la espalda. Los contornos lucen un ancho encaje, cosido por medio de un entredós, por cuyos calados se pasan cintitas cometa azul pálido. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 6.—*Camisa de dormir*.—Es de nansú blanco. Espalda y delanteros están rayados por anchos entredoses de encaje. El escote se adorna con un ancho cuello vuelto de forma cuadrada, realizado por entredoses y puntillas de encaje. Mangas huecas haciendo juego con el cuello. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 10.—*Camisa de día*.—De fina Holanda, con espalda lisa y delantero fruncido. El escote y las bocamangas están guarnecidos con tiras de bordado inglés y entredoses calados, por los que se pasan estrechas cintas de seda color malva. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núms. 11, 12, 13, 14, 15 y 16.—*Grupo de lencería elegante*.—Los modelos núms. 11 y 15 representan otros tantos cubre-corsés, de percal francés, adornados con tiras y entredoses bordados á la inglesa. El modelo núm. 12, representa unos pantalones, también de percal, con puños plegados y volantes festoneados. Los modelos núms. 13 y 14, son camisas de día, de batista. De los dos modelos, el primero tiene el escote en forma de corazón rodeado de una tira de bordado inglés, y el segundo, con escote cuadrado, luce en calidad de adorno una ancha berta bordada y festoneada. El modelo núm. 16, representa unas enaguas de brillante blanca, que lucen en el bajo dos entredoses de encaje y un volante fruncido, guarnecido á su vez con otros dos entredoses. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núms. 17 y 18.—*Chambras*.—Ambos modelos son

de nansú blanco, adornados con plieguecitos de lencería y estrechas tiras de bordado inglés. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 19.—*Enaguas*.—De nansú blanco. Su guarnición consiste en un ancho volante, realizado por anchos entredoses y puntillas de encaje. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 21.—*Cunita portátil para recién nacido*.—Es de franela blanca con entretela de muletón. La colchita que sirve de complemento á la cuna, luce en los contornos entredoses y puntillas de encaje de Almagro, y está sostenida por lazos de cinta azulina ó rosa. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núms. 22 y 23.—*Trajecitos para niños de 1 á 6 meses*.—El modelo núm. 22 es de brillante blanca, compuesto de un largo faldón y un cuerpecito corto, guarnecido con un plastrón de encaje. El modelo núm. 23 está confeccionado con nansú blanco, y adornado con un delantero y una berta de encaje. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 ptas.

Núm. 24.—*Delantal para señorita*.—De surah verde hoja seca, graciosamente adornado con tres entredoses y una puntilla de encaje crema. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 29.—*Delantal para señorita*.—De seda gris, guarnecido con cenefas bordadas á la inglesa sobre fondo de seda color cereza. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núms. 32 y 33.—*Sábana de encima y almohada cuadrada*.—Una y otra son de fina Holanda, con anchos jaretones sobrepuños. Su lindo adorno consiste en entredoses de encaje de Almagro, realizados por cintas de seda de un pálido matiz, hilvanadas por el revés.

Núms. 34 y 35.—*Faldas interiores*.—El modelo número 34 es de seda listada, sencillamente adornado con tres volantitos fruncidos picados en los contornos. El modelo núm. 35, de seda lisa, luce en el bajo un ancho volante de la misma tela, realizado por un doble zig-zag, trazado con terciopelos negros. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núms. 36, 37, 38 y 39.—*Camisitas para niñas de 1 á 6 años*.—Los cuatro modelitos son de batista blanca. Los dos primeros, guarnecidos con plieguecitos cosidos á punto calado, y estrechas tiras y entredoses de bordado inglés. Los dos modelos restantes están adornados con lindos canesús de encaje. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 41.—*Cunita «Moisés», para recién nacido*.—De mimbres barnizados, guarnecida con abullonados de surah blanco, lazos de cinta y volantes rizados, sembrados de ligeros motivos bordados al pasado.

Núms. 42 y 43.—*Delantales para nodrizas y niñas*.—Ambos modelos son de percal blanco, fruncidos en la cintura. El adorno del modelo núm. 42 consiste en jaretitas respunteadas y una ancha puntilla de encaje de Almagro. El modelo núm. 43 está guarnecido con dos entredoses y una puntilla de encaje irlandés.

Núm. 46.—*Babero para niño de 6 meses á 1 año*.—De etamine color crema, guarnecido en los contornos con festones bordados con algodón azul ó encarnado. Precio del patrón: 1 peseta.

Núms. 47, 48, 49 y 50.—*Faldas interiores*.—El modelo núm. 47 es de franela listada de tonos gris y azul, sencillamente guarnecido con un jaretón respunteado. El modelo núm. 48, de seda listada crema y coral, luce en el bajo un volante festoneado. El modelo núm. 49 es de seda brochada, y carece de todo adorno. El modelo núm. 50 es de punto de algodón, formando anchas listas de tonos coral y verde musgo. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núms. 51 y 52.—*Trajecitos para niños de 1 á 6 meses*.—El modelo núm. 51 es de piqué blanco. El escote y las bocamangas lucen estrechos festones. El modelo núm. 52, de surah crema, está adornado con una berta, unas manguitas de encaje y un cinturón de cinta de raso color crema. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

Núm. 54.—*Delantal para señorita*.—Es de batista azul. Tanto el pechero como los contornos del delantal, están adornados con grecas bordadas con trencilla blanca. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 58.—*Delantal para señorita*.—De seda violeta, guarnecido con un volante plegado, cinco entredoses de encaje perlado y un lazo de cinta verde agua. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núms. 62, 63 y 64.—*Camisitas para niños de 6 meses á 1 año*.—Los tres modelos son de batista blanca, adornados con plieguecitos, calados, festones y puntillas de encaje. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta.

Núms. 65 á 88.—*Prendas de Canastilla para recién nacido*.—Los cinco modelos de baberos que figuran en este grupo, son de piqué blanco guarnecidos con tiras y aplicaciones de bordado inglés. Las camisitas son de batista y encaje. Los gorritos, de encaje y nansú, están adornados con escarapelas de cinta cometa. Las chaponas, de piqué labrado. Las fajas, de etamine bordada, piqué y tranela; y las mantillas, de piqué, festoneadas en los contornos. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta.

Núm. 89.—*Festón para lencería*.—Se ejecuta con algodón blanco, sobre fondo de nansú ó percal.