

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer

Se publica los Domingos

Madrid 21 de Febrero de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 216

Sumario.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Curiosidades. El saludo en diferentes pueblos, por Daniel García.—Vida práctica, por Mario Lara.—Bailes de sociedad. El Cotillón. Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Explicación del figurín acuarela.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Recetas culinarias.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

CRÓNICA

Los efectos de la desastrosa *influenza*, que tan quebrantada ha dejado la salud de los que han podido librarse de sucumbir á sus ataques; las pérdidas que la industria y el comercio franceses han comenzado á experimentar con motivo de las dificultades que los nuevos Aranceles oponen á sus relaciones con los demás países de Europa y particularmente con España, la carestía en fin de los artículos de primera necesidad, no han logrado abatir el espíritu parisiense, y á juzgar por las fiestas que se celebran, por los animados banquetes que se verifican en los más suntuosos hoteles, y sobre todo por los preparativos que se hacen para solemnizar el ya próximo Carnaval, cualquiera pensaría que la prosperidad y la ventura eran en estos momentos nuestras compañeras de... infortunio.

La lucha por la existencia no es sólo una ineludible necesidad física; en París es una necesidad moral. Los ricos, en su gran mayoría, cumplen el precepto de administrar la fortuna de los pobres, y al gastar su dinero en beneficio de los que trabajan, procuran divertirse, medio eficaz de alejar las tristezas, de dominar las preocupaciones y de convertir en sonrosados los negros horizontes que nos rodean.

En el Bois de Boulogne se ha patinado como de costumbre; pero con más afición que otros años, porque el *sport*, bajo todos sus aspectos, está de moda. Esta diversión ha durado poco, porque el invierno actual tiene más afición á los vientos que á la nieve y la congelación del agua no se ha verificado en condiciones sa-



Núm. 1.—Traje para calle,

tisfactorias para que puedan deslizarse por su tersa superficie los patines de las damas y caballeros á quienes agrada este ejercicio vertiginoso.

Pero si no por el hielo rápidamente, por la fina arena de las alamedas de los bosques de Boulogne y Vincennes, durante las primeras horas de las apacibles y casi primaverales tardes que nos está ofreciendo el mes de Febrero, han paseado y pasean gran número de señoras y niños. Quizás como acertada medida higiénica, para recuperar las fuerzas perdidas por las enfermedades más ó menos graves de que ha sido víctima la población parisiense en Diciembre y Enero últimos; quizás por rendir doble homenaje á la moda practicando el *sport* y luciendo los preciosos modelos que ha inventado para calle y paseo, lo cierto es que se ha desarrollado la afición á pasear; pero no por los Campos Elíseos, el Jardín de las Tullerías, el Luxemburgo ó el parque de Monceaux que se hallan en el perímetro de París, sino fuera del radio de la población, convirtiéndose los paseos en largas escursiones de tres, cuatro y cinco horas.

Las señoras llegan en carruaje hasta el Bois y se apean para pasear, lo que es en estos momentos de buen tono. Pero antes visitan la Exposición Artística Volney, donde admiran los notables cuadros y la numerosa é interesante colección de retratos antiguos y contemporáneos que llenan las paredes de los elegantes salones. En el mismo local hay algunas tardes conciertos, y los parisienses, tan aficionados á todo lo que es arte, olvidan en presencia de las creaciones del genio los sinsabores propios y ajenos que con tanta frecuencia nos mortifican.

No se celebran todavía grandes bailes en los salones, pero sí se reúnen los privilegiados personajes de la comedia de la vida elegante para entretener agradablemente, á fuerza de ingenio y de novedad, la forzosa ociosidad á que se ven condenados.

—¿Por qué goza París de tanto prestigio?—preguntaba

Año V.—Núm. 216.—M

una linda señorita tomando parte en el *Juego de las Confidencias* que tanta boga alcanza.

—Porque sabiendo vivir, no es posible aburrirse en París le contestaron.

En efecto; no sólo los que trabajan y hallan el premio de su fatiga en el bien estar, sino hasta los que no tienen más misión que divertirse, pasan aquí la vida agradablemente.

Jamás falta una Exposición curiosa ó instructiva y siempre amena, donde pasar las primeras horas de la tarde. Las Conferencias ofrecen otro poderoso atractivo en ese mismo período del día; pero qué conferencias! Los oradores ó lectores eligen asuntos que puedan interesar á las señoras, que las ilustren deleitándolas; y presentando á la imaginación y al sentimiento del especial auditorio, en su mayoría femenino, los asuntos al parecer mas vulgares, con esa forma artística que es distintivo de los tiempos prosaicos y materializados en que vivimos, cautivan el ánimo, consiguen que transcurra el tiempo sin sentir y contribuyen al mismo tiempo que á la distracción, a la cultura.

El servicio domestico, la mendicidad en las calles, el trato social, las bases de la educación que en nuestra época requiere el bello sexo, las costumbres intimas de los diversos países, la ampliación de los sucesos que más interes despertan, el examen de la novela ó la comedia que más éxito alcanzan; todos estos asuntos y otros parecidos, aderezados con anécdotas, frases chispeantes, pensamientos originales, constituyen las conferencias que ahora se dan en la bonita sala del Teatro de aplicación.

Algunos días, estas sesiones tienen un carácter especial, y cuando esto sucede, el teatro se llena y hay que adquirir los billetes con anticipación. El conferenciante recuerda las óperas y operetas del repertorio, explica someramente el argumento y las situaciones de las que más éxito alcanzaron; y al citar el dúo, el aria, la romanza que tuvieron el privilegio de entusiasmar á los espectadores, los artistas mas celebres, que están sentados en torno del conferenciante, se levantan por turno y, acompañados al piano, interpretan aquellos fragmentos musicales que se oyen con delicia.

He indicado antes que goza de gran apogeo en los salones el *Juego de las Confianzas*. Consiste en preguntar las señoras a los caballeros acerca de sus ideas, sus opiniones, sus creencias, sus sentimientos, y el deber de éstos es contestar con sinceridad... hasta donde les es posible, con ingenio y con la gracia y la cultura propias de la buena sociedad, á las preguntas que les dirigen. A su vez, tienen el derecho de interrogar á las damas, y de estos escarceos resultan, cuando los que juegan tienen la suficiente ilustración, agradabilísimas veladas. Los novelistas modernos que buscan, como ellos dicen, documentos humanos, podrían aprender mucho en estos juegos de la inteligencia y el corazón.

Mientras llegan los grandes bailes de Máscaras que están anunciados

en algunos de los suntuosos palacios de la antigua nobleza y en los más principales hoteles de la moderna aristocracia del dinero, muerden los banquetes en que es necesario presentarse con la cabeza disfrazada, esto es, lo que aquí llamamos *diners de têtes*.

Uno se ha celebrado que ha tenido mucha resonancia por lo admirablemente que los comensales caracterizaron á los principales personajes de la Corte de Luis XIV. Se sentaron á la mesa diez señoras y diez caballeros. Cada cual se encargó de

arreglarse el rostro de manera que se asemejase al de la persona á quien debía representar. Los retratos que se consultaron y la complaciente habilidad de los pintores amigos, realizaron el milagro.

Estos banquetes, inventados por la Duquesa de Uzés, se han generalizado. Es grande la afición que tenemos á parecer lo que no somos, y hay quien con gusto sacrifica momentáneamente su personalidad para representar las ajenas.

Lo mismo en estas comidas características, que en los bailes, conciertos y reuniones de todas clases, hacen furor las flores teñidas.

No contentos con disfrazarnos nosotros, queremos también disfrazar á las flores.

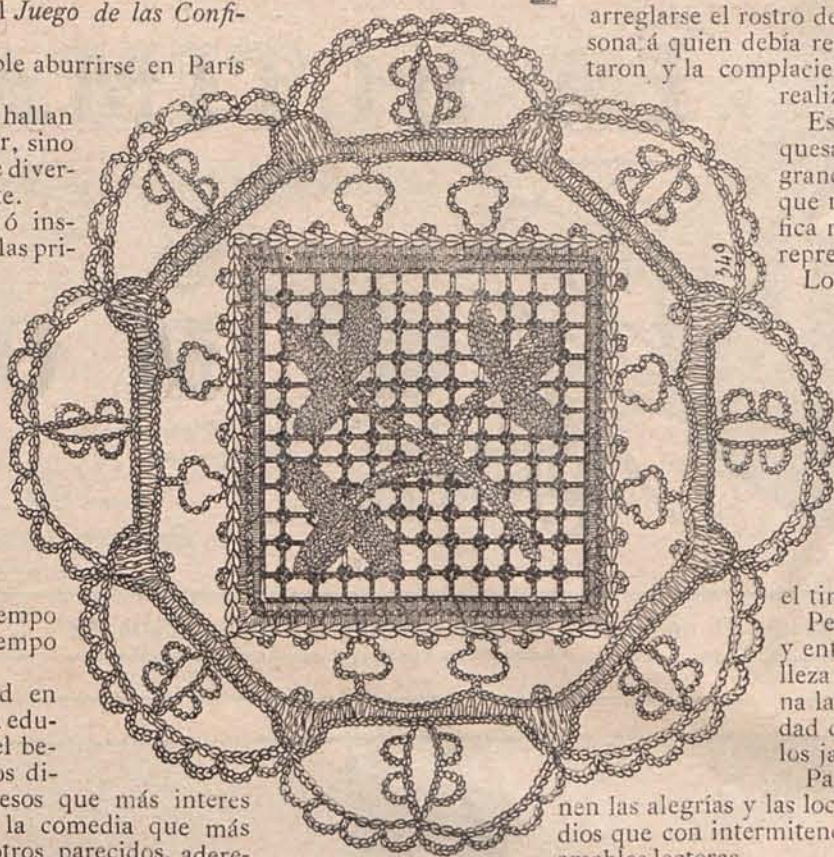
A los claveles verdes han seguido las otras flores también enmascaradas. Como se trata de un capricho y además nos aproximamos al Carnaval, no es extraño el éxito que ha alcanzado el tinte de las flores.

Pero pronto lucirá sus galas la Primavera, y entonces cesará el capricho, porque la belleza natural de esas joyas con que se adorna la Naturaleza, pondrá de relieve la falsedad de las rosas azules, los claveles verdes y los jazmines encarnados.

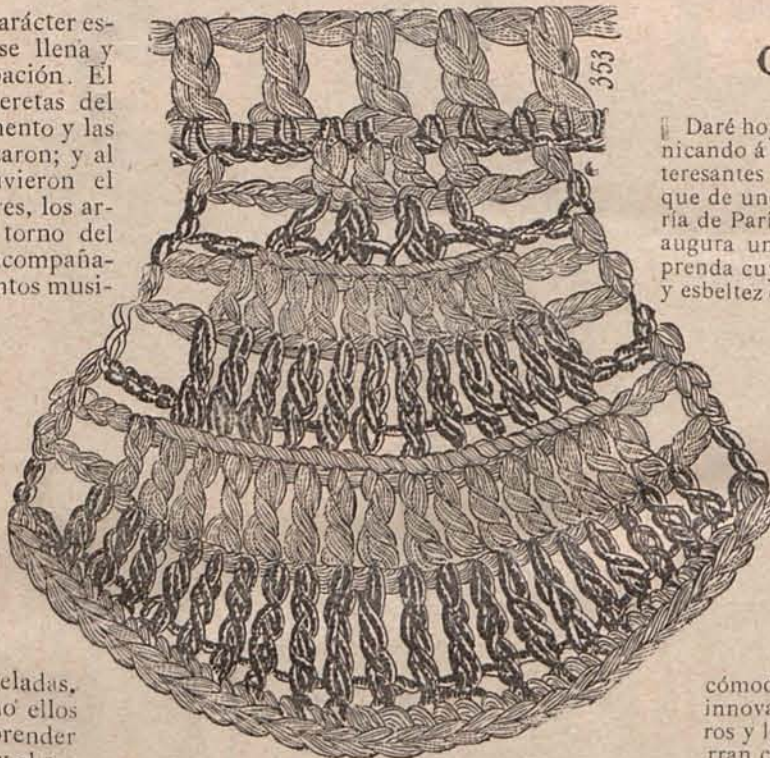
Para cuando pasen estas ficciones y terminen las alegrías y las locuras del Carnaval, dejaremos los estudios que con intermitencias necesarias, vengo ofreciendo á mis amables lectoras.

Cada cosa en su tiempo.

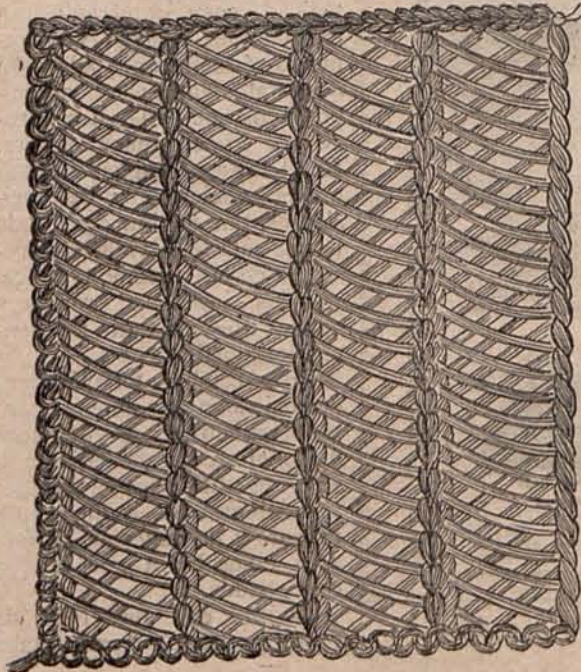
BLANCA VALMONT.



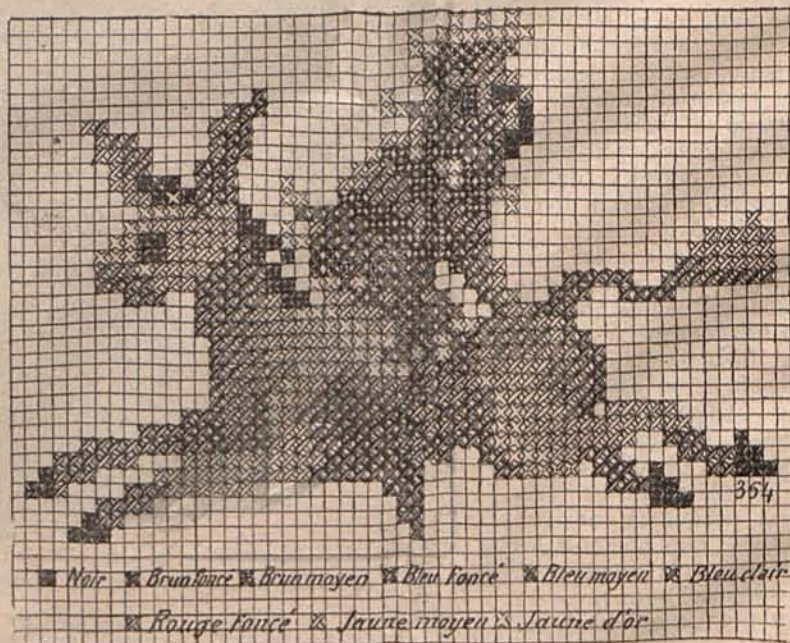
N. 2.-Velillo para acerico



NÚM. 3.-PUNTILLA AL CROCHET.



NÚM. 4.-MOTIVO Á PUNTO DE AGUJA.



NÚM. 5.-Motivo fantástico de tapicería.

Carnet de la Moda.

Daré hoy principio á mi habitual y grata tarea, comunicando á mis lectoras algunas noticias por demás interesantes acerca de la ropa interior de lujo. Parece ser que de uno de los más acreditados obradores de lencería de París acaba de salir una novedad, á la que se augura un éxito muy sonjero; pues se trata de una prenda cuyo uso tiene por objeto conservar la elegancia y esbeltez del talle durante largos años. Se trata de un corsé de noche que, en sustitución del de día, se colocará sobre la camisa de dormir al tiempo de acostarse. Su forma es la de un alto y doble corselete cortado en punta por la parte superior é inferior, cerrado por medio de cordones de seda y con anchas hombreras cruzadas sobre el pecho y la espalda á modo de fichú. Estos corsés, por supuesto, sin ballenas ni más armadura que un forro de madapolán, se confeccionan con franela ó piqué blanco ó de un tono pálido, empleándose en su adorno tiras de bordado inglés y lazos de galón de seda.—Las camisas de día se hacen cada vez más ajustadas al talle; en cambio las de dormir son tan amplias como largas y cómodas. En estas últimas ha sido introducida una innovación que no carece de atractivo: los delanteros y los puños, provistos de dobles ojales, se cierran con botones y jemeles de oro y pedrería, muy semejantes á los que usan los caballeros en las camisas de vestir.—Las faldas interiores han adquirido notoria importancia, y esto se debe á que con las faldas cortadas al biés que

hoy están de moda, su uso es de todo punto indispensable. Por regla general, se confeccionan con seda del mismo color que el traje y se guarnecen con volantitos fruncidos y picados. Otros modelos son de seda de un tono pálido, adornados con encajes. El precio corriente de las mencionadas faldas varía entre 40 y 100 pesetas.

Traslado á mis lectoras, con la esperanza de serles agradable, una *toilette* para novia, confeccionada recientemente en uno de los más acreditados obradores de la vecina república y marcada con el sello de la más alta novedad y buen gusto. Traje de raso veneciano blanco nacar, combinado con crespón de la China blanco nieve y adornado con encajes de plata de puro estilo Renacimiento. La falda, de raso veneciano, es recta, cortada al biés y prolongada en larga cola cuadrada. El extremo inferior de esta última se abre en tres partes para dejar escapar igual número de rizados de encaje de plata colocados artísticamente. El delantero de la falda aparece adornado con un ancho entredós de encaje de plata dispuesto sobre el fondo en forma de V, de cuyo borde inferior parte una lluvia de originales flecos formados por capullos de flores de azahar ensartadas, á modo de perlas, en delgados hilillos de plata. Cuerpo corto, de raso veneciano, escotado en forma de corazón solamente en la espalda y sobre una camiseta plastrón de encaje de plata, unida á un alto cuello *Médicis* ligeramente vuelto y bordado con diminutos capullos de flores de azahar. Los delanteros desaparecen bajo una graciosa drapería de crespón de la China. Cinturón castellana formado con guirnalda de flores de azahar. Mangas abullonadas de crespón de la China, sujetas con brazaletes de flores de azahar sobre primeras mangas ajustadas de encaje de plata. Largo velo de encaje de plata formando un pliegue *Watteau*, prendido por medio de una diadema sultana de flores de azahar. Guantes blancos. Medias y zapatos de seda blanco nacar. Los últimos se guarnecen con grupitos de flores de azahar.

Toilette de baile ó soirée para caballero.



N. 7.—Disfraz de caballero de la época de Enrique III



NÚM. 6.—DISFRAZ DE CLEOPATRA.

según las últimas disposiciones de la Moda. Frac de fino paño encarnado, con solapas redondas forradas de raso del mismo color y botones dorados. Las mangas son bastante anchas con carteras de raso encarnado. Chaleco de raso blanco muy escotado, cerrado por tres botones y adornado con bordados al pasado ejecutados con seda blanca. Camisa de batista con cuello recto. La pechera está plegada, con cascada de encaje en el centro. Pantalón corto de paño negro ajustado bajo la rodilla por medio de pequeñas hebillas de plata. Medias bordadas de seda negra. Zapatos escotados de charol con lazos de seda y hebillas de plata. Corbata blanca. Guantes blancos. Claque Directorio de seda otomana negra.

larga, sin costuras, ajustada al talle por medio de lieros pliegues sujetos con sardinetas de pasamanería. Los segundos delanteros y el borde inferior, están guarnecidos con estrechas tiras de piel. Mangas lisas. Cuello y puños de piel. Falda cortada al biés y formando media cola, adornada en el bajo con un escarolado de la misma tela y dos galoncitos de pasamanería. Toca de paño, adornada con un borde de piel y un grupo de plumas. Tela necesaria para el traje: 10 metros de paño doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núms. 2, 3, 4 y 5.—Véase *Labores*.

Núm. 6.—*Disfraz de Cleopatra*.—Traje de brocado de oro, compuesto de falda lisa y cuerpo fruncido. La primera, se oculta en parte bajo una túnica de seda rayada, y el segundo está adornado

Un modelo de chaqueta de entretiempo que acaba de efectuar su aparición, es de paño de damas de un bonito tono reseda tramado de oro. La espalda modela el talle y los delanteros, ajustados por medio de pinzas, se cierran de un modo invisible. Los contornos de la mencionada prenda se rodean con un borde de pluma negra y una guirnalda de hojas de aplicación, recortada en finísima piel y sujeta con puntos lanzados hechos con hilillo de oro. Este adorno se repite en el cuello, los bolsillos y las bocamangas.

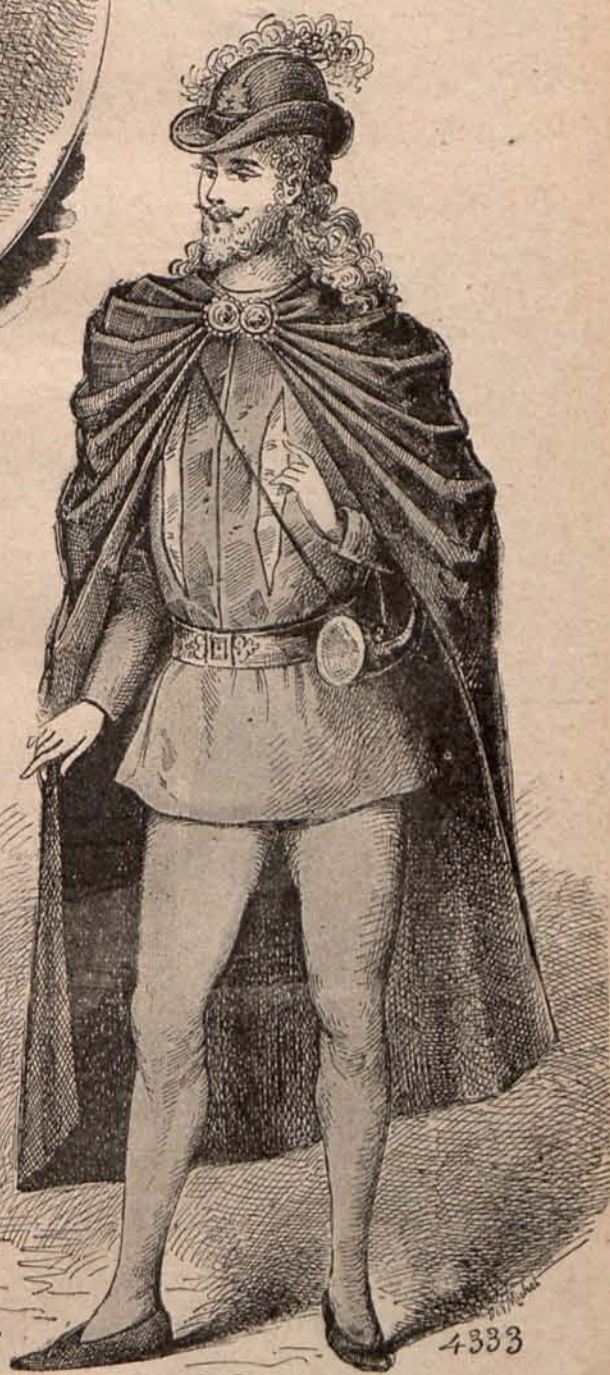
Los objetos fantasía de estilo japonés continúan gozando de la predilección de la Moda. En el número de los más nuevos y caprichosos, figura una pantalla japonesa tan linda como práctica. La armadura consiste en un círculo de regular tamaño unido á un alto pie de fantástica forma. Pie y círculo son de madera de ébano con incrustaciones de oro y nacar rosa. El fondo de la pantalla, de gasa de seda plata, está adornado con bordados ejecutados á dos caras, con sedas multicolores, representando pavos reales, gigantescas flores y diminutos paisajes.

Una verdadera plaga de claveles verdes ha invadido á París durante la pasada semana. Los jardineros franceses han querido dar una nueva prueba de su habilidad ofreciendo al público esta flor, conseguida merced al empleo de procedimientos químicos. En un principio, los claveles verdes han sido bien acogidos por los elegantes, que se han apresurado á adornar con ellos los ojales de fraques y levitas; pero mucho temo que este éxito sea por demás efímero. He visto claveles verdes y me han producido triste impresión; la pobre flor, al ser teñida pierde la mayor parte de sus encantos, y á primera vista puede ser confundida con una flor de papel.

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados.

Núm. 1.—*Traje para calle*. (Delantero y espalda).—De fino paño verde mirto. Chaqueta



Núm. 8.—Disfraz de caballero de la Corte de Enrique IV



NÚM. 9.—TRAJE PARA NIÑA DE 11 Á 13 AÑOS.



337

NÚM. 14.—TRAJE PARA RECEPCIÓN.

con broches y botones de oro. Una chaquetilla corta de raso fuego, se coloca sobre el cuerpo. Mangas del mismo tejido, con hombreras plegadas. Toca egipcia de seda rayada. Medias color maíz. Zapatos de raso fuego. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

Núm. 7.—*Disfráz de caballero de la época de Enrique III.*—Calzas de punto de seda de un tono beige claro, adornada con galones de terciopelo negro y abierta sobre un plastrón de raso blanco bordado de oro. Mangas lisas. Sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas azules. Zapatos de raso azul, con acuchillados de raso blanco. Precio del patrón del traje: 6 pesetas.

Núm. 8.—*Disfráz de caballero de la Corte de Enrique IV.*—Jubón de raso gris, con acuchillados de raso encarnado, ajustado por medio de un cinturón de cuero cerrado con hebilla de plata. Calzas de seda gris. Capa de raso negro. Sombrero Enrique IV, adornado con una pluma de avestruz. Zapatos negros. Precio del patrón del traje: 6 pesetas.

Núm. 9.—*Traje para niña de 11 á 13 años.*—Es de paño azul turquesa. Falda recta, guarnecida en el delantero con filas de pequeños botones fantasía y un ancho galón bordado. Cuerpo plastrón cerrado por doble fila de botones, adornado con una aplicación de galón bordado. Mangas lisas, abotonadas en las bocamangas. Medias negras. Zapatos de charol. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Traje para niña de 10 á 12 años.*—Falda lisa de terciopelo granate. Blusa fruncida de fulard hoja de rosa, prolongándose en dos largas puntas que caen sobre la falda. Mangas plegadas. Medias negras y zapatos de charol. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Núm. 11.—*Traje para niña de 6 á 8 años.*—Es de lanilla marfil. Faldita fruncida en la cintura, guarnecida en el bajo con cinco galoncitos de seda azul. Blusa también fruncida, abierta sobre una camiseta de seda azul. Mangas huecas con hombreras fruncidas y puños de seda. Cinturón de seda azul, formando en los costados dos anchas y largas caídas. Medias de un tono azul oscuro. Zapatos de charol. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 12.—*Traje para niña de 12 á 14 años.*—Chaqueta larga de terciopelo nítida, abierta sobre un plastrón liso de lana color pan tostado, guarnecido en el borde inferior con un cinturón ruso de piel de armiño. Falda recta, mitad de lana y mitad de terciopelo. El delantero aparece encerrado en un marco de piel. Medias negras y zapatos de charol. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Traje para niña de 11 á 13 años.*—Es de lana lisa y lana brochada. Falda de lana brochada, con delantero de lana lisa, guarnecido con un biés de terciopelo negro. Chaqueta de lana brochada, cerrada de un modo invisible y cortada en acentuadas almenas. Mangas de lana brochada. Cuello y puños de terciopelo. Medias negras. Zapatos de cabritilla. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Núm. 14.—*Traje para recepción.*—De faya heliotropo. Falda recta. El delantero, liso en la parte superior, se adorna en la inferior con airoso pabellones de encaje negro prendidos con esarapelas de cinta heliotropo. Cuerpo largo, adornado en los contornos con lindos arabescos de soutache de plata. Los delanteros se separan para dejar al descubierto una camiseta de encaje negro sujeta por medio de un galón de seda heliotropo cruzado sobre el pecho. Mangas huecas, con puños bordados. Tela necesaria para el traje: 15 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Trajes para visita y traje para recibir.*—(1). Es de lana diagonal. Falda recta. El borde inferior se rodea con una tira de pluma y un punto fantasía ejecutado con un fino cor-

dón de seda. Cuerpo estilo Edad media, ajustado por medio de un corselete de terciopelo bordado de pluma. Mangas lisas. Sombrero de terciopelo, adornado con un lazo de cinta y un *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje: 8 metros de lana doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. (2). Traje de faya mordorada. Falda recta, adornada con aplicaciones de terciopelo y cortada en la parte inferior en forma de dientes de sierra. Cuerpo f. ac abotonado, con solapas de terciopelo y chorrera de gasa de seda. Mangas lisas. Cuello y puños de terciopelo. Capota de faya y pasamanería. Tela necesaria para el traje: 15 metros de faya y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. (3). Chaqueta larga de terciopelo granate, abierta sobre un cuerpo coraza de lanilla coral, prolongado por medio de aldetas sobrepuestas. La parte alta del pecho y las aldetas, están guarnecidas con cenefitas bordadas de *soutache* de seda. Mangas de terciopelo. Falda recta, de lanilla coral, en la que se repite el adorno del cuerpo. Tela necesaria para el traje: 5 metros de terciopelo y 7 de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—*Traje para recepción.*—De seda gris plata. Falda cortada al biés, bordeada con una estrecha tira de pluma azul y adornada con aplicaciones de pasamanería. Chaqueta larga de forma irregular, cortada en desiguales aldetas y abierta sobre un pequeño plastrón bordado. Tiras de pluma azul rodean las aldetas y los delanteros. Mangas lisas, con carteras bordadas. Tela necesaria para el traje: 16 metros de seda. Precio del patrón: 3 pts.



NÚM. 11.—TRAJE PARA NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS.



NÚM. 15.—TRAJES PARA VISITA Y TRAJE PARA RECIBIR.

LABORES

Núm. 2.—*Velillo para acerico.*—El centro se forma con un cuadro de red bordado á punto de cadeneta. En torno de este cuadro, se ejecuta una ligera labor de crochet formada por presillas de puntos de ca, bar y cadenetas.

Núm. 3.—*Puntilla al crochet.*—El modelo que representa nuestro grabado es apropiado para fichú ó toquilla, y en su ejecución se emplea lana gris, plata y azul turquesa. Primera vuelta: bar separadas por puntos de ca. Segunda vuelta: puntos sencillos. Tercera vuelta: un punto sencillo, tres de ca, uno de bar, dos bar, picadas en el mismo punto, un bar, tres de ca, un punto sencillo. Cuarta vuelta: tres de ca, puntos sencillos, tres de ca. Quinta vuelta: tres de ca, diez bar, compactas, tres de ca. Sexta vuelta: tres de ca, doce dobles bar, tres de ca. Séptima vuelta: tres de ca, puntos sencillos, tres de ca. Octava vuelta: tres de ca, dieciséis bar, tres de ca. Novena vuelta: uno de ca, veinte dobles bar, uno de ca. Décima vuelta: festón formado con medias bar, compactas.

Núm. 4.—*Motivo á punto de aguja.*—Se ejecuta con fina lana y dos agujas de hueso, del modo siguiente: Sobre una de las agujas se montan 40 puntos sencillos; á continuación, y con la aguja libre, se saca del revés el primero de estos puntos; luego se hace un punto aumentado y un menguado, se saca otro pun-

to, se repite la misma operación, y así sucesivamente hasta haber trasladado de aguja todos los puntos.

Núm. 15.—*Motivo fantástico de tapicería.* (1)

CURIOSIDADES

EL SALUDO EN DIFERENTES PUEBLOS

El saludo es un uso generalizado en

todos los pueblos del globo, pero varía de forma según los climas y las razas.

Un redactor de la *Revista Científica* de París ha tenido la curiosidad de inquirir la forma que afecta este género de urbanidad en los diferentes países del mundo; y juzgando que este estudio inspirará curiosidad al menos á las lectoras, voy á extractar el artículo á que merezco.

Según el famoso viajero Cook, los indígenas de las Islas de los *Amigos* saludan por lo general á las personas extrañas del mis-



N. 12.—TRAJE PARA NIÑA DE 12 Á 14 AÑOS.

mo modo que los *neozelandeses*; es decir, juntando sus narices con las de su interlocutor. Además practican otra ceremonia: cogen la mano de la persona á quien quieren saludar, y la frotan con bastante fuerza sobre su nariz y su boca.

El capitán Wilson refiere que en Othaiti el modo de saludar es completamente distinto del que practicamos en Europa. Los naturales de aquella región juntan, para darse los buenos días, las puntas de sus respectivas narices, y se asombran cuando ven, por ejemplo, á dos señoras europeas besarse á guisa de saludo. En las *Islas Sandwich* el contacto de las narices es también una prueba de afecto, pero se reduce pura y simplemente al contacto, sin frotación como sucede en los países antes citados.

A esta costumbre atribuyen algunos viajeros el aplastamiento de las narices de los naturales de aquellos países, efecto de la presión que la citada ceremonia hace sufrir á dicho órgano.

El saludo por medio de la frotación de las narices, nos lleva por medio de una fácil gradación á otro procedimiento más curioso aún. Un viajero, hablando de los habitantes del interior de Fidji, dice: «Cuando abandoné la casa en donde me hospedé, los indígenas que se hallaban allí me dijeron *saloka* que equivale á decir *¡te vas!* Yo les respondí: sí, parto y vosotros os quedáis. Entonces dos de los que se hallaban presentes cogieron á un mismo tiempo mis manos y se pusieron á olerlas, haciendo gran ruido con sus aspiraciones. Esta es la manera más cortés y más respetuosa de saludar ó despedir á las personas á quienes se estima, en aquella atrasada comarca.»

Entre los *Uvims* que habitan el Oeste de la Tanganyca, cuando dos personas de importancia se encuentran, el más joven se inclina, se pone de hinojos y coloca las manos en el suelo á cada lado de los pies, mientras el de más edad da seis ó siete palmadas seguidas. Después cambian de papel, y el más joven se dá un golpecito en la nalga izquierda primero y después otro en la derecha; pero cuando una persona importante encuentra á un inferior, se limita á dar una palmada y no devuelve por completo el saludo, repitiendo los movimientos de su interlocutor.

Cuando se encuentran dos personas de la clase inferior, se propinan primero el uno al otro un golpecito en el estómago, dan después dos ó tres palmadas, y por último se estrechan las manos.

El famoso viajero portugués Serpa Pinto refiere un hecho análogo en Africa, y al mismo tiempo una costumbre que no tiene nada de pulcra, puesto que consiste en mancharse la cara con barro á guisa de saludo.

Livingstone describe esta raza y costumbre en los siguientes

(1) Los colores de esta labor están indicados en francés al pie del dibujo, y son el 1.º negro, el 2.º castaño oscuro, el 3.º castaño claro, el 4.º azul oscuro, el 5.º azul mediano, el 6.º azul claro, el 7.º rojo fuerte, el 8.º amarillo mediano y el 9.º amarillo de oro.

NÚM. 13.—TRAJE PARA NIÑA DE 11 Á 13 AÑOS.



NÚM. 16.—TRAJE PARA RECEPCIÓN.

términos: «Entre los *barotces*, el jefe de esta tribu, al mismo tiempo que me hablaba, cogía de cuando en cuando tierra y se frotaba con ella la parte alta de los brazos y el pecho. También usan este procedimiento para saludar en el Alonda, cuyos habitantes cuando quieren mostrar una estrema galantería, se proveen de una abundante cantidad de ceniza, que colocan en un pedazo de piel, la cogen a puñados y se frotan con ella el pecho y la parte superior de los brazos.»

Otras tribus de Africa, para saludar se dan golpes en las costillas con los codos, se echan al suelo, ponen sobre la tierra primero una megilla y luego la otra, y por último, dan unas cuantas palmadas. Los jefes de estas tribus no se frotan con la arena, pero simulan que la cojen y que imitan a sus vasallos.

El modo de saludar más gracioso es quizás el de los japoneses. Ningún pueblo es tan amable ni tan meticuloso en el acto de la salutación; hasta los coolies que pertenecen a la más infima clase de la sociedad, cuando se encuentran no prescinden de hacerse gran número de cortesías y de preguntarse hasta con pesadez por el estado de su respectiva salud y la de su familia.

No sólo las personas mayores, sino hasta los niños practican esta costumbre; y cuando por ejemplo, un anciano se encuentra a un pequeñuelo le saluda con la misma ceremonia que si se tratara de un igual.

Hay otras muchas maneras de saludarse, y es difícil clasificarlas, pero aunque sea a granel y para distracción de las lectoras, indicaré algunas de las más curiosas.

No lo es ciertamente bajo el punto de vista del aseo, la que existe en algunas comarcas de Africa, donde la mayor prueba de amistad que se puede dar a una persona es escupirla en el rostro.

Un viajero hablando de los dyoos, dice: «En los últimos tiempos han perdido algo de sus antiguos usos y costumbres. Entre éstas podía citarse la de escupirse los unos a los otros, que era el único modo que tenían de saludarse. Durante todo el tiempo que permanecí en Africa, no he sido testigo más que tres veces de este acto que denota sumisión y cariño.»

«Entre los *massaies*, este mismo uso, expresa el testimonio de adhesión más sincera y leal, hasta el punto—horrorífico para las lectoras,—de que se considera como una prueba de mayor admiración y afecto saludar a una joven del modo indicado, que estrechar su mano o darle alguna otra prueba análoga de cariño.

«Entre los hombres, al pactar un contrato, al convenir en algo, el acto de escupirse mutuamente, equivale a una firma en toda regla.»

Las únicas razas que no practican el saludo en ninguna forma son los *kumis* y los *thossais*.

Por último, en Corea el único modo que tienen las personas de saludarse, es darse bofetones, lo que, bajo el punto de vista europeo es, seguramente, un extraño modo de expresar la amistad.

DANIEL GARCÍA.

Vida práctica.

Sólo a título de dato curioso, para comenzar desde luego en el próximo artículo a publicar las respuestas que a la *pregunta séptima* nos han remitido algunas de nuestras lectoras, citaré las costumbres norte-americanas en el capítulo del matrimonio.

Las jóvenes de la América del Norte, no conocen más que de oídas, salvo contadas excepciones, el *dote* que tanto preocupa en Europa. Los yankees, se casan sin pensar para nada en que las que van a ser sus compañeras, les aporten este capital que tan indispensable parece, bajo una u otra forma, en los países civilizados.

«Las jóvenes sin *dote*, dice el autor de la *Vida americana* que se ha publicado recientemente en París, forman la inmensa mayoría en los Estados Unidos. Los padres sólo se preocupan de mantener a la familia que crean y se juzgan libres del deber de auxiliar a las que sucesivamente creen sus hijos y sus nietos. Hay muchos que, habiendo logrado hacer una gran fortuna, consienten que sus hijas pasen apuros y trabajos, sin sospechar siquiera que pueden y deben moralmente acudir en su auxilio. Vive en Chicago un comerciante que gasta al año en el tren de su casa 350 mil francos, unos 70 mil duros, mientras que una de sus hijas, criada en la abundancia y unida a su maestro de escuela que sólo gana al mes 30 duros, apenas puede satisfacer las más perentorias necesidades de la vida. En vano acude a la bolsa paternal. El comerciante dice con esa lógica terrible del egoísmo, que si su hija se ha casado con un pobre diablo ha sido por su gusto, que él no la ha obligado a ello, y que ya que ha renunciado a la prosperidad de su casa impelida por el afecto, que ella y su esposo se las arreglen como puedan.»

En la América del Norte es cosa corriente que cada cual se las busque, como suele decirse, siendo

exclusivamente suya la responsabilidad de lo que pueda sucederle.

Semejantes costumbres deben formar mujeres valerosas y sufridas; pero es de creer y de desear que jamás se implanten en nuestra vieja Europa. Los padres no pueden ver aquí con calma que sus hijos sufran privaciones, teniendo en sus manos el medio de evitarles los sufrimientos.

En la América del Norte, el problema de la vida es vivir bien. Parten del principio de que el dinero es lo principal, y todo buen yankee procura labrarse su fortuna. Allí donde como por encanto el pobre se transforma en millonario y el más opulento capitalista se arruina, los hijos no se preocupan de la fortuna de sus padres ni cuentan para nada con ella. ¡Que la heredan! Tanto mejor; pero esto no es para ellos más que un azar. Lo que más les interesa es formarse por sí solos una posición.

Los jóvenes que impulsados por el afecto se casan, renunciando ellas como hemos visto al bienestar para ayudar a su amado compañero a labrar la mutua fortuna o para compartir con él las dificultades y los apuros de una vida difícil; no buscando ellos en sus esposas más que el cariño, no sólo no merecen las censuras que nos inspiran los padres egoístas, si no que por el contrario, contraen méritos dignos de encomio.

Juntos sufren y juntos trabajan para vencer las dificultades y labrarse por sí solos el bienestar a que aspiran todos los norte-americanos, sin perjuicio de abandonar a sus hijos a su propia suerte cuando a su vez resuelvan el problema de su vida.

Como han podido observar las lectoras, ingleses y norte-americanos, fundan el matrimonio en el cariño más que en el interés. Los primeros, sin embargo, no se arriesgan a contraer deberes si no cuentan con los medios de cumplirlos. Los segundos, más valientes, lo esperan todo de su energía y su actividad.

En Francia el interés domina; el matrimonio se considera como una sociedad. Entran en él como factores el cariño, la inclinación; pero se piensa que para que dure la ilusión es necesario el bien estar, y se procura que si como esposos se quieren, como socios aporte cada cual los elementos de prosperidad que le corresponda.

Ya hemos visto lo que a la *pregunta séptima* se ha contestado fuera de España. En el próximo número insertaremos las indicaciones que hasta ahora nos han remitido algunas suscriptoras; y si cumplen su oferta, las que nos han anunciando algunos caballeros.

Mucho celebraremos que todas las que crean conveniente emitir su opinión nos la comuniquen. No olviden que la pregunta es: *¿Qué sueldo o renta necesita un hombre de la clase media para poder contraer matrimonio, con la probabilidad de atender cumplidamente a sus obligaciones?*

MARIO LARA.

Bailes de Sociedad.

EL COTILLÓN

Accesorios para las nuevas figuras.

El Cotillón ha sido, es y será uno de los mayores atractivos de bailes y *soirées*, y como quiera que la Moda ha introducido en él nuevas y caprichosas figuras, creemos ser agradables a nuestras constantes favorecedoras, ofreciéndoles en la hoja que acompaña a este número los accesorios que para dichas figuras son indispensables. Núm. 1.—*El sombrero de copa*.—Es de cartón gris afectando la forma que indica el modelo. Se adorna con un galón de seda de vivos colores y con un cuadro de seda blanca prendido con una escarapela de cinta. Sobre este cuadro aparecen bordados los números tradicionales. El mencionado sombrero contiene un grupo de diminutos sombreros numerados, que son distribuidos a los caballeros, los cuales los mantienen en equilibrio sobre la cabeza por medio de elásticos de seda. Para esta figura llevan prendidas las señoras sobre el pecho o en el peinado escarapelas de cinta, también numeradas. Creo inútil añadir que el sombrero y la escarapela del mismo número forman la pareja.—Número 2.—*Marotte*.—Esta figura es de porcelana. La cabeza se cubre con el gorro de la Locura y se adorna con un rizado de encaje, cascabeles de oro y lazos de cinta. Collar fantástico formado por muñequitos de porcelana suspendidos del cuello por medio de galones de seda y guarnecidos con lazos de cinta de colores determinados. La persona que dirige el Cotillón, distribuye a las señoras los muñecos que tienen cabeza de mujer, y su pareja hace lo propio con los caballeros, entregándoles muñecos con cabeza de hombre. Las parejas se reconocen en los colores de las cintas.—Número 3.—*Enrique Heine*, pretendía que las estrellas estaban hechas con pedazos de lunas viejas, y sin duda a este teorema de astronomía poética se debe la figura número 3. Representa ésta una media luna de plata rodeada de estrellas de talco de brillantes colores, las cuales son repartidas a los caballeros. Las señoras

reciben en su lugar un doble lazo de cinta con media aureola de talco de colores que correspondan con los de las estrellas.—Número 4.—*Las palomas torcaces*.—Las destinadas a las señoras son blancas, y las que corresponden a los caballeros se distinguen en el diminuto sombrero de copa que cubre sus cabecitas. Lacitos de cinta atados a las patitas de las palomas, sirven para que las parejas puedan reconocerse.—Número 5.—*El disco*.—Esta figura es una de las más modernas, y no deja a la casualidad el cuidado de formar las parejas. Las señoritas, guardando un riguroso turno, se colocan al pie de un disco, mitad blanco y mitad rosa, adornado con banderitas, cascabeles y lazos de cinta. La parte blanca del disco se cubre en parte de rosa, merced a una sencilla maniobra que consiste en tirar de un cordón de seda, cuyo extremo tiene la señorita en la mano izquierda. Los caballeros se van presentando y pasando de largo hasta que la señorita, encontrando una pareja de su gusto, hace uso del cordón. Esta figura no carece de atractivos, ni puede ser más *fin de siècle*.—Número 6.—*El bastón mágico*.—Es de madera dorada, adornado con galones de seda y diminutos bastoncitos de capricho que son distribuidos a señoras y caballeros.—Número 7.—*La Mandolina*.—De madera dorada y barnizada, con pequeñas mandolinas encintadas que son repartidas a los bailarines.—Número 8.—*La cesta de huevos*.—Es de mimbres dorados, guarnecida con profusión de encajes, y lazos de cinta, y contiene huevos con sorpresa sujetos con lazos de cinta.—Número 9.—Representa un grupo de pequeños accesorios: flores, mariposas, pájaros, broches, etc., con los cuales se obsequia a las personas invitadas a la fiesta.

Preguntas y Respuestas.

Mignot se Blonde.—Celebro que mi idea haya merecido su aprobación.—No tiene usted nada que agradecerme y cumpliré mi palabra tan pronto como me sea posible.

Roncesvalles.—*La Crema de la Meca*, se emplea del modo siguiente: Después de haberse lavado el rostro con agua clara, se extiende sobre él una ligera capa de Crema, a continuación se pasa sobre el cutis un fino lienzo, y por último se hace uso de la borla de los polvos.—El precio del devocionario a que alude V, es de 5 pesetas en adelante.—No dejaré de manifestárselo así.—Muchas gracias.

G. P.—Mucho me extraña cuanto usted me expone, y solo puedo atribuirlo a una distracción de su parte.—Si repasa usted la colección de nuestra revista desde la fecha con que efectuó usted su petición, se informará de que no una, sino varias veces hemos publicado dibujos de la índole de los que usted necesita.

Gil Blas.—Apunto este pseudónimo y con él puede usted dirigirse a mí siempre que guste.

A. T. Badajoz.—Se pidió a París el patrón del traje y muy pronto lo tendrá usted en su poder. La explicación resulta innecesaria, puesto que en los patrones podrá usted apreciar la hechura en sus menores detalles.—Mil gracias.—Quedo de nuevo a su disposición.

Una Madre cariñosa.—Es usted muy amable y agradezco en el alma sus benévolos juicios.—Le fueron entregadas a la persona enviada por usted.—Tomó nota del pseudónimo que ha elegido.

V. M. No tengo inconveniente y si mucho gusto en describir a usted el modelo que desea.—Traje de lana negra forma Princesa.—El bajo de la falda está guarnecido por tres bieles de crespón inglés dispuestos sobre un ancho jaretón de lana. Cuerpo ajustado con segundos delanteros cortados en forma de chaqueta y abiertos sobre una camiseta de crespón inglés.—Mangas huecas con puños de crespón inglés.

A una suscriptora exigente.—Es imposible que el dibujo aparezca en el plazo marcado por usted; pues en virtud de lo numeroso de la tirada, nos vemos precisados a hacer las hojas con bastante anticipación, y las que se han de repartir con los números por usted citados están ya dibujadas.—Apunto, pues, sus deseos, y no dude usted que serán atendidos con toda la premura que nos sea posible.

Flor de Amaranto.—Para efectuar su encargo, nos es indispensable saber su nombre y señas.—Sí, señora; no hay inconveniente en que haga usted el pago en sellos de franqueo.

M. C. S.—El Administrador me dice que se recibió el importe de las dos suscripciones.

Una Católica.—Siento muchísimo la causa de su silencio, por los malos ratos que habrá proporcionado a usted su molesta enfermedad.—Crea usted que es pura justicia.—Puede usted adoptar un peinado sencillo y gracioso, parecido al que tengo el gusto de describirle. Para formarlo se empieza por ondular ligeramente todo el cabello, reuniéndolo en la parte de detrás de la cabeza, sitio en donde se dispone formando un lazo de tres cocas prendido con horquillas de concha. Las puntas del cabello caen sobre el cuello en cuatro bucles escalonados. Tupé rizado adornando la frente.—Agradezco a



FIGURIN ACUARELA
DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13. MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mujeres y
las convulsiones de los niños se curan radicalmente
con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris)
Exijase la firma de J. P. Laroze.*

*El Tarabe de denticion Delabarre
empleado en fricciones sobre las encias
previene todos los accidentes de la 1.^a denticion*

*Pildoras de Blancard
eficacisimas contra la Clorosis
(Colores Palidos)*

y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas

Ayuntamiento de Madrid

usted sus útiles recetas, y todas ellas serán publicadas en la sección correspondiente.

A una Madrileña.—Abusando de su amabilidad, me permito rogar á usted que lea mi contestación á Roncesvalles.

Una Cartagenera.—Sí, señora, cuando usted guste.—Su precio es 11 pesetas la media caja, y puede usted satisfacerlo en libranzas de Giro Mútuo ó sellos de franqueo, certificando la carta en este último caso.

M. R. de G. Bonares.—Para gastos de franqueo y certificado del libro, tiene usted que enviar 0'50 pesetas.

F. C. de T. Málaga.—Supongo el patrón del traje casi en su poder.—El modelo que he elegido me parece lo más apropiado para un arreglo, y me alegraré que usted participe de mi opinión.—Los galones que adornan la falda y el cuerpo debe usted sustituirlos por estrechas guarniciones de pasamanería.

A una perla Valenciana.—Se le remitieron los números por segunda vez.—En uno de los pasados números tuve el gusto de contestar á sus preguntas.

Verbena Rosa.—A mi parecer, debe usted elegir para el cubre-pies un fondo azul turquesa, granate ó reseda; pues el que usted me indica resulta muy sombrío para el objeto.—Los contornos se guarnecen con grueso cordón de seda.—La cenefa y las cifras bordadas me parecen bien.—El almohadón puede usted hacerlo tal como lo describe.—Salvi dice que el precio de los dos dibujitos para el pañuelo es 3 pesetas.

La Lisarda S. P.—No recuerdo haber recibido su carta y debe haber sucedido lo que usted se teme.

Una Antequerana.—Traslado á Salvi los deseos que me manifiesta.

M. R. de T.—Entregué las soluciones á Sibila.—Mil gracias por su amable propaganda.

Ana Quijo.—Crea usted que tengo verdadero placer en tratar de servirla y complacerla.—Sí, señora; se colocan en la forma indicada por usted y á modo de juego de damas.—Por medio de un punto de Bolonia ó un punto invisible.—El transparente debe ser del mismo color que los cuadros.—No, señora; no es necesario, basta un forro ligero.—Se emplea el *Agua Dusser*.—Su precio es 6 pesetas en Madrid.—Puede usted usarlas siempre que sean negras.—Giacias por todo.

A. R. de S.—Para el objeto indicado por usted se suele emplear la bencina.

Flor de nieve.—Con agua y jabón.—La permanencia de los colores depende en mucho de la calidad de los algodones.—La docena de agujas para sacar brillo al bordado en blanco cuesta 3 pesetas.

31 de Julio.—Se le remitió el ejemplar de la *Cocina Moderna*.—Accedo á sus deseos y complacidosísimos.

A. Belisa.—Sus instrucciones fueron seguidas al pie de la letra.—Ya veo que en usted tenemos una entusiasta propagadora de la ÚLTIMA MODA, y le agradecemos sinceramente el favor que nos dispensa.—El gusto es mío.

P. L. de C.—El traje de pasiega se compone de las prendas siguientes: Falda de fino paño encarnado, guarnecida en el bajo con galones de terciopelo negro y galones de plata. Camiseta blanca, delantal de seda negra galoneado y jubón de terciopelo negro adornado con galones y botones de plata. Pañuelo de seda de vivos colores cubriendo parte de la cabeza. Pendientes largos y uno ó mas collares.—No tiene usted nada que agradecerme.

Perla negra.—La caja de papel para cartas con el nombre y las cifras que desea costará á usted de 3'50 á 15 pesetas.—A mi parecer esa señorita hizo lo que debía y su conducta está por demás justificada.

M. J. G. L.—Confieso á V. que su primera carta ha sabido captarse todas mis simpatías y que tendré verdadero placer en entablar con usted una amistosa y seguida correspondencia.—En la hoja á dosintas que se repartió con el número 183 de nuestro semanario, figura un bonito modelo de almohadón bordado.—Sí, señora; proporcionaremos á usted con mucho gusto las sedas y algodones que le sean necesarios.

A. G. de la T. de L.—Le fueron remitidos por segunda vez números y láminas, y abrigo la esperanza de que éstos habrán alcanzado mejor suerte que sus antecesores.

M. de S.—Será usted complacida lo antes que nos sea posible.—Cuanto usted tiene la bondad de exponernos, es muy halagador para nosotros, pues prestamos á su autorizada opinión el valor que merece.

Madre este tiempo cansa.—En cualquiera de las ocasiones por usted mencionadas, el obsequio puede consistir en un objeto de escaso valor, pero que constituya un recuerdo: un alfiler de corbata, una papelería, cigarrera ó cartera bordada, etc., etc.

E. T. G. de B.—El Director me encarga diga á usted que su carta le ha complacido mucho y que no tiene nada que dispensarle.—Por mi parte solo tengo motivos para mostrarme agradecida á sus amables deferencias.—Puede usted efectuar su encargo como y cuando guste.

Mariposa.—¡No sabe usted cuanto me alegro!—Encuentro que no puede ser de otro modo.—En es-

to no estamos conformes; usted merece todo eso y mucho más.

A. M. Ferrol.—Opino que debe usted pedir un patrón, pues de otro modo la confección de la falda va á ofrecerle serias dificultades.—Yo creo, por el contrario, que esa forma sentará á usted muy bien.—Es preferible que su amiguita se suscriba.—Mis afectuosos recuerdos á sus hermanitas.

Fin de Año.—10'75 pesetas. En libranzas del Giro Mútuo ó sellos de franqueo. Por falta de espacio, me veo obligada á dejar para el número próximo la contestación que exigen sus amables preguntas.

LA SECRETARIA.

EXPLICACIÓN DEL FIGURÍN ACUARELA

Traje Manon Lescaut.—Cuerpo puntiagudo y muy ajustado de seda Luis XV, de tonos verdes y rojos, abierto sobre un estrecho plastrón de seda rosa velado por un encaje de oro. El escote, redondo, se adorna con un cuello Duquesa de encaje de oro, prendido á intervalos iguales con estrellas de perlas. Mangas semilargas de encaje de oro, con transparente de seda rosa. Falda de seda Luis XV, plegada y formando abultados *paniers* guarnecidos con cascadas de encaje y entredoses de lo mismo dispuestos sobre galones de seda rosa. El delantero, de seda verde, está adornado con tres volantes de encaje de oro y anchos galones de seda rosa que parten del borde inferior del cuerpo terminando en graciosos lazos. Grupos de rosas prendidos sobre el escote y los costados de la falda. Peinado empolvado, adornado con una pluma rosa. Collar y pendientes de perlas. Mitones de seda. Abanico de gasa con varillaje de oro, suspendido de un galón de seda rosa. Medias rosa y zapatos verdes con hebillas de oro.

A la luz de la lámpara.

Madrid se anima.—Recepciones brillantes.—Los salones de la Marquesa de Squilache.—Luz eléctrica.

Algo se ha animado Madrid en estos últimos días; las muchachas han tenido ocasión de lucir sus trajes de gala; las mamás han sacado de los estuches sus joyas, y algunas noches parecía que habían vuelto los antiguos tiempos según rodaban por Madrid los carruajes y según se escuchaban rumores de fiestas.

Pocas veces ha habido temporada de Carnaval más larga, y según dicen las muchachas, más desaprovechada. Si no hubiera sido por la Baronesa Stum, apenas se habría bailado este año; pues en las recepciones de Palacio y de la Marquesa de Squilache, brillante, cada una en su género, no se ha dado ni una sola vuelta de vals ni se ha hecho la figura de un rigodón.

Esas recepciones en que no se baila, tienen mucho de solemne; pero les falta algo esencial que constituye el alma de la fiesta; las muchachas se cansan pronto de la conversación que no está animada por la emoción del baile, y aun los que no toman en él parte por su posición ó por sus años, gustan de escuchar la música, que les trae ecos queridos de juventud y ver á las jóvenes parejas que les recuerdan la primavera de la vida.

El recibir, ya lo he dicho muchas veces, constituye una verdadera ciencia social, y hay pocas personas que la conozcan por completo. La Marquesa de Squilache es una de las pocas que la dominan, y tiene lo que se llama don de gentes.

Su recepción, de la que ya han hablado mucho los periódicos diarios, fué verdaderamente notable y digna por todos conceptos de los mejores tiempos de Madrid. Instalada en una casa magnífica, en uno de los principales departamentos del palacio de Villahermosa, la ha decorado con gusto exquisito, uniendo á tapices y cuadros antiguos, que son verdaderas joyas de arte, mil primores modernos que constituyen lo que pudiéramos llamar el *estilo* de la elegante dama. Este *estilo* se revela en mil detalles encantadores formando un conjunto dignísimo. Las plantas grandes y decorativas que pueden lucir en todo su esplendor en aquellas habitaciones de altos techos y grandes dimensiones, dan á los salones un aspecto especial, y la luz eléctrica que los ilumina exponiendo sus fulgures desde globos de colores colocados entre las anchas ramas de las plantas, los circundan de fantásticos destellos, en medio de los cuales lucen extraordinariamente las damas.

La luz eléctrica, que no se creía cuando empezó á usarse que pudiera ser la luz de los salones, ha tenido en la Marquesa de Squilache una gran propagandista, y la noche de su recepción la proporcionó un triunfo completísimo.

La ancha y severa escalera del palacio de Villahermosa, sonreía la noche de la recepción, con una espléndida decoración de flores que festoneaba toda la barandilla de la escalera y que formaban jardines en las mesetas, en las que se hallaban criados con rica y elegantísima librea.

Desde que se ponía el pie en el primer peldaño y el suizo saludaba hiriendo el suelo con el regatón de

la alabarda, comenzaban los elogios para el buen gusto de la dueña de la casa, y no cesaron en toda la noche.

No fué sólo una fiesta espléndida, fué una fiesta coquetona y encantadora; y la confirmación de lo que se puede llamar el salón de la Marquesa de Squilache, que ocupará un puesto distinguidísimo en los anales de Madrid.

EL ABATE.

Recetas culinarias.

REMITIDAS POR LAS SRAS. SUSCRIPTORAS

LECHE FRITA.—¿Verdad, mis queridas lectoras, que parece imposible confeccionar este manjar?

Pues sin embargo, no hay nada más sencillo, como podrán ustedes apreciar si terminan de leer esta receta.

En un perol ó cacerola se pone al fuego la cantidad de leche que se estime conveniente. Se van añadiendo poco á poco y moviendo siempre en la misma dirección, el azúcar y la harina suficientes para formar una masa algo compacta.

Se la deja cocer unos instantes; se la pone á enfriar en una fuente; cuando está fría se corta la masa en pedacitos de tres ó cuatro centímetros cuadrados; se bañan en huevos batidos; se rebozan con pan rayado y se frien en aceite bien caliente.

Se colocan en una fuente lisa; se espolvorean con azúcar y canela y resulta un plato exquisito.

AZUCENA TEMPRANA.

PREMIO

Una corona propongo
Al autor de la invención
Que se titula el *jabón*
De los **Príncipes del Congo**.

Jabonería Victor Vaissier.—París. De venta en las principales Perfumerías.

La interesante novela *UN MATRIMONIO EN LA ÉPOCA DEL TERROR*, que publicamos, comenzó en el núm. 212. Las nuevas suscriptoras que deseen los pliegos primeros podrán adquirirlos abonando 10 céntimos por cada pliego de 16 páginas.

PATRONES

De acuerdo LA ÚLTIMA MODA con M. Sauva, de París, profesor de corte, puede proporcionar á las señoras suscriptoras, á los seis ó ocho días del pedido, los patrones que deseen á su medida de los modelos que publique el periódico ó de otros modelos, y de toda clase de prendas de caballeros y niños, siempre que envíen el modelo que deseen reproducir.

Para los trajes, confecciones, etc., de señoras y niñas, deberán remitirnos las siguientes medidas:

Largo de delante, desde el escote á la cintura.
Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.
Contorno del cuerpo á la altura del pecho.
Cintura.
Ancho de la espalda.
Ancho del pecho.
Largo desde el sobaco á la cintura.
Largo de la manga.
Contorno de las caderas.
Largo de la falda.

Los patrones vienen de París preparados de tal manera, que no ofrece dificultad la hechura de las prendas.

TARIFA DE PRECIOS

DE LOS PATRONES PARA SEÑORAS

	Pesetas.
Vestido completo	3,00
Túnica	2,00
Falda sola	1,25
Cuerpo sencillo	1,25
Cuerpo complicado	2,00
Manteleta <i>fichú</i> ó esclavina	1,50
Rotonda larga	1,50
Traje de novia, según el figurín	»
Chambra	1,25
Pantalón	1,25

PARA NIÑAS DE 4 Á 14 AÑOS

Traje completo	2,00
Cuerpo	1,50
Canastilla de recién nacido completa	8,00
Equipo para vestir de corto á los niños	6,00

Los patrones son de tamaño natural, con arreglo á la medida que se envíe y al modelo de los publicados en el periódico que se designe. El pago es adelantado. Los precios indicados en la tarifa anterior, son francos de porte; á no ser que se quiera que se certifique el envío, en cuyo caso se añadirán 75 céntimos para el certificado. De otro modo, la Empresa no responde de su extravío.

AGUA DUSSE.—Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color en los tonos castaño claro, castaño obscuro y negro. Su empleo no produce ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga á un uso diario como las tinturas progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtener el resultado que se desea. Precio en Madrid, en nuestra Administración para las señoras suscriptoras: 6 pesetas cada frasco, con su correspondiente caja y cepillos. Se remite á los puntos donde hay estaciones de ferrocarril por cuenta del comprador.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

151

LOGOGRIFO NUMÉRICO DE DOBLE EFECTO

7 8 9 4	Nada.
3 2 1 6	
9 6 2 1	Verbo.
1 4 8 9	
3 1 2 8 9	Idem.
7 9 8 2 1	
3 2 1 5 8 9	Idem.
7 8 9 5 2 1	
3 4 1 0 8 9	Idem.
7 6 9 1 2 1	
3 0 2 3 2 1	Idem.
7 1 8 7 8 9	
3 4 5 6 7 8 9	Idem.
7 6 5 4 3 2 1	
7 4 9 1 0 8 9	Idem.
3 0 1 9 4 2 1	
1 2 3 4 9 1 2 9	Idem.
9 8 7 6 1 9 2 1	
9 2 7 1 8 3 2 9	Idem.
1 8 7 9 2 3 8 9	
9 8 7 6 5 4 3 2 1	Idem.
1 2 3 4 5 6 7 8 9	

ELISA Y CÁNDIDA CAPLIN.

SOLUCION

Al núm. 141.—Acróstico.

Rábano
Sevilla
Santina
Reseda
Butaca
Pavana

La han remitido las señoras y señoritas: Celia de Cambre.—A. de la V. Ch.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Mosaico de Cambre.—Una Geltrunense.—Gloria García Celada y Muñoz.—María Camino Subiza.—María del Carmen Laviña.—May.—Recuerdos... del trancazo.—Amalia Lubary.—Cristobalina.—Severa Lubary Placeres.

CORRESPONDENCIA

E. y C. C.—Ruego á ustedes me envíen la solución del choque de números y aclaren el pasatiempo de los cuadros numéricos.
Cristobalina.—Se publicará.
Una Geltrunense.—Lo mismo digo.
Suplicio de Tántalo.—Sí, señora; sirven y doy á usted mil gracias por ellos.

P. de O.—Es usted muy modesta. —Mucho celebraré recibir con frecuencia sus bien escritas cartas.

Pensamientos y violetas 23 de Enero.—Creo haber dicho á usted en otra ocasión, y hoy lo repito, que el ingenio y la bondad están en usted personificados. —No piense usted que ocurra nunca lo que supone; pues la considero como á una de mis mejores amigas.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.
(por suscripción directa.)

Tres meses.....	3	pesetas.
Seis meses.....	6	»
Un año.....	12	»

(por medio de comisionado.)

Tres meses.....	3'50	pesetas.
Seis meses.....	7	»
Un año.....	14	»

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

ANUNCIOS

MANCHAS É IMPERFECCIONES DE LA PIEL

MAUZANOLINA. Único preparado inofensivo, quita en 40 días las señales de viruela, pecas, paño de la cara, arrugas, vello y erisipela; da y conserva al cutis suavidad y tersura encantadoras. Atenerse en todo al prospecto. Caja, 7,50 pts.

Acido fénico aromático ó Feni-Pomal.

Es el medio racional y científico de evitar las caries de la dentadura, el mal olor de la boca, de los pies, pudiendo aplicarse en todos los casos que se trate de hacer una verdadera desinfección de cualquier parte del cuerpo. Rico olor y sabor de manzana. Frasco, 5 pesetas.

D. Pedro Gavilán, farmacéutico en Mahón, resuelve cuantas consultas le hagan respecto al uso de las dos preparaciones.

MADRID: Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3.—PROVINCIA: En todas las buenas perfumerías y droguerías.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARÍS

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

SOCIEDAD de Fomento de Medallas de Oro. PREMIO de 2000 fr.

EXPOSICIONES UNIVERSALES. PARIS 1875. LONDRES 1882. Medallas de Honor.

Aprobados por la Academia de Medicina de París e insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

«Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma é irritación de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama.»

«(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición).—Venta por mayor: COMAR Y Cª, 28, Calle de St-Claude, PARIS.—DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.»

GARGANTA

VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

Juan B Barros.—Agente general de periódicos nacionales y extranjeros y centro de suscripciones en Santa Marta (Colombia.)

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histéria, migraña, baile de St-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE

2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

del Dr

LAVILLE

GOTA REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

BIBLIOTECA DE LA «ULTIMA MODA»

EL AMOR PROPIO

por

Julio Nombela

Precio: 3 pts. Para las suscriptoras, 2.

CLAUDIO COELLO, 13, MADRID.

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes.

Previene ó hace desaparecer

los sufrimientos y todos los ACCIDENTES

DE LA PRIMERA DENTICIÓN



del DOCTOR DELABARRE

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París.

PARIS Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo.

1853 1855

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Trisía, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

BAILES DE SOCIEDAD



ACCESORIOS PARA LAS NUEVAS FIGURAS DEL COTILLÓN
(Véase la explicación en la página 6 de este número.)



Labores, Dibujos, Bordados, Armaduras, Oro, Sedas, Lanas, Algodones ect. CASA-SALVI. 1 Clavel 1. MADRID.

Número 1.—Continuación del abecedario para sábanas.—2. Nombres para pañuelos.—3. Enlace para toallas de diario.—4. Cenefita para ropa de niño.
5. Continuación del abecedario gótico para almohadas. 6 y 7. Cifras y enlace para ropa interior.