

# LA ULTIMA MODA

ANO X

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NUM. 491

PRECIOS DE LA 1.<sup>a</sup> O DE LA 2.<sup>a</sup> EDICIÓN  
*Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.  
 Semestre..... 6 „ — „00 „ — 1.600 „ — 10 „  
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „  
 Núm. corriente: 25 cént. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS  
 Oficinas: Velázquez, 56, Madrid.—Apart. 24.—Teléfono 2.205  
 Madrid 30 de Mayo de 1897

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA  
*Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.  
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „  
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „  
 Núm. corriente: 40 cént. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



LA PUNTUALIDAD  
 CENTRO DE SUSCR. COMIS.  
 Y ENCADENA 104, 105  
 DE  
 JULIEN CLARANT  
 23, PALMA, 23  
 MADRID 1897

Núms 1 y 2.—Trajes para paseo.

M



## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Cartas abiertas: Más sobre la boda. Lluven consultas, por Mob.—Crónicas de Primavera, por el Abate.—Conferencias del Doctor: higiene del agua, por el Dr. Alegre.—Patrón cortado.—Vida práctica, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—Servicio de patrones.—Recetas de la mujer casera.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para paseo (tres modelos).—Trajes para casa (dos modelos).—Trajes para campo (cuatro modelos).—Toilettes de Verano para señorita (seis modelos).—Camisa de idem.—Sombreros para viaje, (dos modelos).—Trajes de recibir (dos modelos).—Trajes para visita (dos modelos).—Traje de calle.—Gorra y sombrero para ciclista.—Corbata novedad.—Grupo de plumas para adornar sombreros.—Sombrero *Anita*.—Trajes y sombreros para niñas (cuatro modelos).

HOJA DE PATRONES (para la Primera edición y la Edición completa).—Cuerpo para traje de baile.—Cuerpo para traje de calle.—Peinador alta novedad.—Cuerpo escotado para traje de niña.

HOJA DE DIBUJOS (para las tres ediciones).—Enlaces P-P, S-L, E-R, *Casimira*, *Damiana*, *Amalia*, *Eusebia*, *Gloria*, *Brigida*, *Enriqueta*, *Carmen*, *Inés*, *Pilar*, *Angel*, *Pedro*, *Eduardo*, *Rosendo*, *Leandro*, *Teodoro*, *Baldomero*, *Ricardo*, *José y Juan*, para pañuelos.—Cifra Y para sábanas.—Cifras Y y Z, para almohadas.—Enlaces L-D, I-N, O-D y V-R, para lencería.

PLIEGO 24 de la quinta serie de *Retratos de Mujeres* (para la Primera edición y la Edición completa).

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Cuerpo para traje de visita.

FIGURIN ACUARELA (para la Edición completa).—Traje para Casino.

## Crónica.

Las consecuencias de la terrible catástrofe del Bazar de la Caridad no se limitan a las sensibles y dolorosas pérdidas que ya conocen y seguramente han lamentado mis queridas lectoras. Entre las cenizas, y como consecuencia de las revelaciones que han hecho algunas de las señoras, testigos presenciales de la espantosa escena, que sufrieron heridas de las que van curando, ó salieron ilesas milagrosamente; la justicia, que investiga, estudia y aquilata las responsabilidades de los que contribuyeron al siniestro ó no mostraron el celo y la abnegación suficientes para atenuar sus terribles efectos, ha hallado un dato de la mayor importancia y trascendencia, que es una acusación contra el llamado sexo fuerte.

Con efecto; entre las 120 víctimas carbonizadas, sólo han aparecido cinco hombres y dos niños; las demás eran mujeres, y se sabe ya de un modo positivo que en el momento de estallar el incendio, había en el Bazar 1.400 personas, figurando en este número más de 300 caballeros. Dos de estos, un joven ruso, que fué el que por imprudencia produjo el fuego, hicieron verdaderas heroicas por salvar a las señoras, que locas de desesperación pedían auxilio. Los demás que se hallaban en el Bazar, quizás haciendo alarde de galantería cerca de las elegantes damas convertidas en vendedoras, desaparecieron como por encanto, y ni siquiera figuran en las listas de los heridos. Lo único que va averiguándose es que no se limitaron a huir del peligro, olvidando los más rudimentarios deberes de la caridad y la abnegación, sino que para salvarse atropellaron a infelices mujeres pasando por encima de sus cuerpos, habiendo resultado de las autopsias que no pocas de las víctimas, antes de ser devoradas por el fuego, perecieron pisoteadas ó por efecto de la lucha sostenida con seres más fuertes que ellas, al disputarse el medio de salir del recinto donde la hoguera se extendía destruyendo cuanto encontraba al paso.

Un periodista ha publicado las siguientes líneas en uno de los periódicos que más circulan.

«Las hazañas de los nobles caballeros de la Caridad, tan bien ordenada en ellos que comenzaron por aplicársela, son objeto de animada conversación en los salones donde se reúnen las damas, y hasta en los círculos de los más distinguidos *gentlemen*. Se cuenta el caso de un prometido que deseado huir y viéndose sujeto por los brazos de su amada que le pedía que la salvara, no vaciló en darle con el puño cerrado, un golpe en la ca-



Núms. 3 y 4.—Trajes para casa.



Núms. 5, 6 y 7.—Trajes para campo.

beza, tan terrible, que la joven cayó sin sentido, y entre tanto el galán huyó saltando por encima de las mujeres y niños, y abriéndose paso á fuerza de golpes á través de las que de pie todavía pugnaban por salir del bazar. Una señora enseña á sus amigas su brazo roto por el bastón con puño de oro de un individuo de la más antigua nobleza, cuyo nombre cita, y un doctor no oculta que está curando el pecho de una señora, poco menos que destruido por el tacón de una bota masculina, y asiste á otra á quien un galán saltó un ojo de un bastonazo al intentar abrirse paso, aterrorizando á golpes á cuantas personas le estorbaban.

El juez que está formando el proceso de los que han contribuido á la catástrofe, ha interrogado á algunas de las que han sido víctimas de la brutalidad masculina, y ni una sola ha delatado á los miserables. ¡Qué contraste! Pero es imposible que á pesar de esta abnegación de las que sufren, saben quiénes han sido los autores de sus heridas y guardan el secreto, no se descubra la verdad, á la vez tan indigna y vergonzosa. Las llamas del incendio deben permitir ver hasta el fondo de esas miserables conciencias. «La Ley no castiga esa infamia», dicen algunos. «Todo el mundo tiene derecho á salvar su vida.» Es verdad; pero nadie tiene derecho á impedir que el prójimo se salve, y mucho menos á quitarle las fuerzas para que, con menos elementos de librarse del riesgo, permita al más fuerte ponerse en salvo. De todos modos, si la justicia no alcanza á los cobardes, á los miserables, por lo menos que se sepan sus nombres para execrarlos, y así veremos que, los que de vez en cuando hacen aplaudir por los periódicos su destreza en todo género de *sports*, son superiores en el de atropellar á pobres y débiles mujeres para salvar su inútil, bien vestida y bien atildada existencia.»

En estos ó parecidos términos se han expresado otros periódicos, formándose una atmósfera de indignación contra los que nada hicieron por sus amigas y quizás sus esposas, sus hermanas y hasta sus madres; aunque me resisto á creer que hubiera un solo hijo capaz de abandonar en aquellos supremos momentos á la que le dió el ser.

A los pocos días del suceso que tantas víctimas y tantas lágrimas ha causado, ocurría en la Escuela de Bellas Artes una escena digna de figurar al lado de la cobarde conducta de los caballeros que se hallaban en el Bazar de la Caridad en el momento del siniestro. Los alumnos de la Escuela, jóvenes y aspirantes á artistas, en quienes por todas estas circunstancias hay que suponer elevación ó por lo menos

delicadeza de sentimientos, no se conforman con que las señoritas que desean cultivar las Bellas Artes, por gusto ó con el noble fin de ganarse la vida, sean admitidas y aleeccionadas en el mismo establecimiento.

El Gobierno acordó hace algún tiempo que para los efectos de la enseñanza artística, hombres y mujeres pudieran alegar idénticos derechos; y con este motivo hay matriculadas unas 50 señoritas, que asisten á clases especiales, á horas distintas de las que hay señaladas para la enseñanza de los alumnos.

Pues bien; ante el temor de que mañana les hagan competencia, pues no se explica que les inspire otro motivo, los alumnos esperaron uno de estos días la hora de la salida de clase de las alumnas, y reunidos en el gran patio de la Escuela, colocándose en actitud amenazadora, comenzaron á gritar al verlas: «¡Mueran las alumnas! ¡Fuera las mujeres!» Y no contentos con gritar, parecían dispuestos á pasar cobardemente á vías de hecho, cuando los bedeles y algunos profesores pudieron impedir el atentado, dando lugar á que las jóvenes se guareciesen en una clase, donde permanecieron hasta que varios agentes de Orden público las custodiaron para que abandonasen la Escuela, lo que efectuaron no sin oír groseros improperios, amenazas é insultos indignos de personas bien nacidas.

En esfera inferior los obreros luchan contra las mujeres que en las fábricas y talleres les hacen competencia.

Prescindiendo de la galantería y de las atenciones que en todo tiempo y en todos los países ha merecido la mujer al hombre, la triste realidad comienza á producir las naturales consecuencias del feminismo.

Me falta espacio, y en la próxima Crónica continuará este interesante estudio, aplazando el que comencé en la anterior para más adelante.

Blanca Valmont.



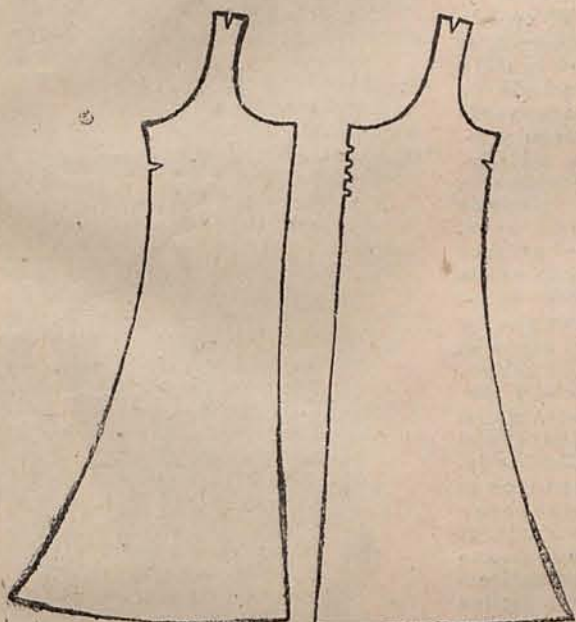
## Carnet de la Moda.

Voy á dedicar el presente Carnet á las *toilettes* de Verano que han de ser lucidas en playas y estaciones veraniegas por las pollitas de 13 á 17 años, edad dichosa en la que sientan bien toda clase de coloridos, toda suerte de hechuras, con la sola condición de apartarse de aquello que resulte pretencioso y demasiado original; pues nada armoniza tan bien con los pocos años como la sencillez, y tiempo queda de pedir más tarde á la *toilette* lo que el tiempo se lleva.



NÚMERO 8.

tos los grabados núms. 8 y 9. Tanto el escote, redondo, como las sisas, lucen entredoses de encaje de bolillos, por los que se



NÚMERO 9.

lla gris plata. La primera se compone de seis paños negados (véase el croquis grabado núm. 17) y el segundo está cortado con arreglo al croquis grabado, n

pasan cintas de raso azulina ó rosa. Los pantalones y las enaguas hacen juego en cuanto á los adornos, consistentes en tiras y entredoses de bordado inglés ó dobles volantes encañonados á la fin de siècle.

Para trajes de paseo, gozan de preferencia los tejidos ligeros, tales como muselinas y crespónes de lana, lanillas moteadas, listadas y jaspeadas, y batistas lisas ó rizadas. Un modelo muy inédito es el representado por los grabados números 10 y 14, visto por la espalda y el delantero. Falda semi-larga y cuerpo corto, ambos de lani-

lantes escalonados cosidos sobre los contornos del bajo. El cuerpo, cerrado por cuatro botones de nácar colocados de dos en dos en filas paralelas, se ajusta al talle con auxilio de un cinturón de piel blanca, y luce en torno del escote un ancho cuello vuelto, guarnecido en los contornos con cenefas de piqué blanco, tejido que también se emplea para el plastroncito que dejan al descubierto los delanteros. Mangas ajustadas ahuecadas ligeramente en las hombreras. Sombrero de paja rizada del color del traje, adornado con un doble lazo de terciopelo. También se recomienda por su elegancia un traje de paseo confeccionado con muselina de lana, fondo crema, sembrado de originales jaspeados de tonos malva y rosa. La falda luce en el bajo tres volantes que dibujan sobre el fondo acentuadas ondas, de los cuales el primero y el tercero son de muselina jaspeada y el segundo de encaje crema. Cuerpo fruncido montado en un ancho canesú rayado por volantitos de muselina jaspeada de dos centímetros de ancho, cosidos al través alternando con volantitos de encaje. Mangas ajustadas en cuyas hombreras se reproduce el adorno de la falda. Complemento de este traje es un sombrero de paja de seda crema, con el ala ancha y recta y la copa bastante alta, adornado con profusión de rosas y lirios agrupados en artísticos ramos.

Los trajes de baile, reunión y concierto de Casino preocupan igualmente á las cariñosas mamás y á las encantadoras hijas, en los momentos de preparar el equipaje de verano; y voy á tratar de disipar cuantas dudas puedan originárseles en el particular, ofreciéndoles en los grabados núms. 12, 13, 18 y 19, lindísimos modelos de trajes para baile, reuniones y conciertos.

El modelo núm. 12 es de crespón de lana de un tono azul gris sumamente tenue y delicado. Falda acampanada, forrada de tafetán de seda blanco. Cuerpo fruncido en la cintura y abullonado en la parte superior, dibujando los bullones un puntiagudo canesú escotado en forma cuadrada. Este cuerpo está montado en un forro de tafetán de seda blanco, ajustado por medio de pinzas y costuras, y queda oculto en parte bajo una toerita de terciopelo azul turquesa, rodeada de rizaditos de muselina de seda azulina. Mangas cortas, adornadas con vuelillos de muselina y lazos de terciopelo. Cinturón corselete de terciopelo.

El modelo núm. 13 está confeccionado con sedalina moteada de tonos blanco y lila. Falda lisa y cuerpo-fichú escotado en forma de corazón. Los contornos del escote y el delantero derecho, lucen un rizadito de encaje. Graciosos lazos de terciopelo violeta reemplazan las mangas. Cinturón drapeado, también de terciopelo violeta.

El modelo núm. 18, de linón floreado de tonos verde agua y rosa, se compone de una falda acanalada y un cuerpo fruncido entallado por medio de un corselete drapeado de crespón de la China verde agua. La parte superior del cuerpo desaparece bajo una especie de chaquetilla de crespón de la China, anudada sobre el pecho formando una linda escarapela que cierra el escote, que es puntiagudo. Mangas semi-huecas.

de lanilla color lino. Falda semi-larga y cuerpo fruncido unidos

El calzado para campo y playa más á propósito para señorita, consiste en botinas de piel de Rusia ó tafilete rojizo; con ó sin chanclos de charol, para paseos, viajes y excursiones; y zapatos escotados de charol ó tafilete negro, para visita ó Casino.

Los guantes para vestir, de fina cabritilla blanca, más ó menos largos según la forma de las mangas, y para diario, de piel de Suecia color masilla ó pergamino.

Terminaré describiendo un lindísimo peinado para señorita de 15 á 16 años. El primer detalle de su ejecución consiste en separar el cabello en dos partes iguales, por medio de una raya transversal. El cabello de la frente y sienes se levanta en aureola ondulada, fijándolo en la parte superior de la cabeza con una peinetita ahuecadora de concha clara, y convirtiendo sus puntas en numerosos bucles. Con el cabello de la nuca se hace primero un retorcido flojo y luego cuatro puntos de cadeneta en sentido ascendente, disponiendo el extremo del mechón en un lazo Luis XV, que se prende en medio de la peinetita. Por el centro y los lados de los eslabones formados por los puntos de cadeneta, se dejan escapar los bucles hechos con las puntas del cabello de la frente y sienes, resultando un conjunto tan bonito como original.

Clementina.

NÚMERO 16.

NÚMERO 17.

NÚMERO 18.

NÚMERO 19.

NÚMERO 20.

NÚMERO 21.

NÚMERO 22.

NÚMERO 23.

NÚMERO 24.

NÚMERO 25.

NÚMERO 26.

NÚMERO 27.

NÚMERO 28.

NÚMERO 29.

NÚMERO 30.

NÚMERO 31.

NÚMERO 32.

NÚMERO 33.

NÚMERO 34.

NÚMERO 35.

NÚMERO 36.

NÚMERO 37.

NÚMERO 38.

NÚMERO 39.

NÚMERO 40.

NÚMERO 41.

NÚMERO 42.

NÚMERO 43.

NÚMERO 44.

NÚMERO 45.

NÚMERO 46.

NÚMERO 47.

NÚMERO 48.

NÚMERO 49.

NÚMERO 50.

NÚMERO 51.

NÚMERO 52.

NÚMERO 53.

NÚMERO 54.

NÚMERO 55.

NÚMERO 56.

NÚMERO 57.

NÚMERO 58.

NÚMERO 59.

NÚMERO 60.

NÚMERO 61.

NÚMERO 62.

NÚMERO 63.

NÚMERO 64.

NÚMERO 65.

NÚMERO 66.

NÚMERO 67.

NÚMERO 68.

NÚMERO 69.

NÚMERO 70.

NÚMERO 71.

NÚMERO 72.

NÚMERO 73.

NÚMERO 74.

NÚMERO 75.

NÚMERO 76.

NÚMERO 77.

NÚMERO 78.

NÚMERO 79.

NÚMERO 80.

NÚMERO 81.

NÚMERO 82.

NÚMERO 83.

NÚMERO 84.

NÚMERO 85.

NÚMERO 86.

NÚMERO 87.

NÚMERO 88.

NÚMERO 89.

NÚMERO 90.

NÚMERO 91.

NÚMERO 92.

NÚMERO 93.

NÚMERO 94.

NÚMERO 95.

NÚMERO 96.

NÚMERO 97.

NÚMERO 98.

NÚMERO 99.

NÚMERO 100.

NÚMERO 101.

NÚMERO 102.

NÚMERO 103.

NÚMERO 104.

NÚMERO 105.

NÚMERO 106.

NÚMERO 107.

NÚMERO 108.

NÚMERO 109.

NÚMERO 110.

NÚMERO 111.

NÚMERO 112.

NÚMERO 113.

NÚMERO 114.

NÚMERO 115.

NÚMERO 116.

NÚMERO 117.

NÚMERO 118.

NÚMERO 119.

NÚMERO 120.

NÚMERO 121.

NÚMERO 122.

NÚMERO 123.

NÚMERO 124.

NÚMERO 125.

NÚMERO 126.

NÚMERO 127.

NÚMERO 128.

NÚMERO 129.

NÚMERO 130.

NÚMERO 131.

NÚMERO 132.

NÚMERO 133.

NÚMERO 134.

NÚMERO 135.

NÚMERO 136.

NÚMERO 137.

NÚMERO 138.

NÚMERO 139.

NÚMERO 140.

NÚMERO 141.

NÚMERO 142.

NÚMERO 143.

NÚMERO 144.

NÚMERO 145.

NÚMERO 146.

NÚMERO 147.

NÚMERO 148.

NÚMERO 149.

NÚMERO 150.

NÚMERO 151.

NÚMERO 152.

NÚMERO 153.

NÚMERO 154.

NÚMERO 155.

NÚMERO 156.

NÚMERO 157.

NÚMERO 158.

NÚMERO 159.

NÚMERO 160.

NÚMERO 161.

NÚMERO 162.

NÚMERO 163.

NÚMERO 164.

NÚMERO 165.

NÚMERO 166.

NÚMERO 167.

NÚMERO 168.

NÚMERO 169.

NÚMERO 170.

NÚMERO 171.

NÚMERO 172.

NÚMERO 173.

NÚMERO 174.

NÚMERO 175.

NÚMERO 176.

NÚMERO 177.

NÚMERO 178.

NÚMERO 179.

NÚMERO 180.

NÚMERO 181.

NÚMERO 182.

NÚMERO 183.

NÚMERO 184.

NÚMERO 185.

NÚMERO 186.

NÚMERO 187.

NÚMERO 188.

NÚMERO 189.

NÚMERO 190.

NÚMERO 191.

NÚMERO 192.

NÚMERO 193.

NÚMERO 194.

NÚMERO 195.

NÚMERO 196.

NÚMERO 197.

NÚMERO 198.

NÚMERO 199.

NÚMERO 200.

NÚMERO 201.

NÚMERO 202.

NÚMERO 203.

NÚMERO 204.

NÚMERO 205.

NÚMERO 206.

NÚMERO 207.

NÚMERO 208.

NÚMERO 209.

NÚMERO 210.

NÚMERO 211.

NÚMERO 212.

NÚMERO 213.

NÚMERO 214.

NÚMERO 215.

NÚMERO 216.

NÚMERO 217.

NÚMERO 218.

NÚMERO 219.

NÚMERO 220.

NÚMERO 221.

NÚMERO 222.

NÚMERO 223.

NÚMERO 224.

NÚMERO 225.

NÚMERO 226.

NÚMERO 227.

NÚMERO 228.

NÚMERO 229.

NÚMERO 230.

NÚMERO 231.

NÚMERO 232.

NÚMERO 233.

NÚMERO 234.

NÚMERO 235.

NÚMERO 236.

NÚMERO 237.

NÚMERO 238.

NÚMERO 239.

NÚMERO 240.</



## Nuestros grabados.

## 1 y 2.—Trajes para paseo.

El modelo núm. 1 es de seda glaseada color violeta. El bajo de la falda está guarnecido con dos volantes rizados, y el delantero luce caprichosos motivos de encaje amarillento aplicados sobre el fondo. Cuerpo plegado, cerrado en el lado derecho bajo una doble cascada de encaje y muselina rizada. Corbata mariposa de muselina rizada. Mangas plegadas, con hombreras fruncidas, guarnecidas con entredós y vuellitos de encaje. Sombrero de paja de seda violeta, adornado con bulbos de muselina crema y plumas violeta. Sombilla de seda violeta. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 2 está confeccionado con lanilla color salmón. Falda novedad, con delantero plegado, guarnecido con tres cintas de terciopelo negro de anchos graduados, colocadas a modo de cenefas. Cuerpo-blusa de seda moteada de tonos salmón y negro, velado por una torerita de encaje negro. Mangas ajustadas, haciendo juego con la falda. Gola y puños de encaje. Toca de paja de seda color salmón, adornada

con una guirnalda de rosas y un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla y 3 de seda moteada. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 3 y 4.—Trajes para casa.

El primer modelo es de velo azul turquesa. Falda lisa y *matiné* recto, con delanteros almenados, escotados y abiertos sobre una camiseta de *surah* azul turquesa. Mangas ajustadas, de velo, con hombreras de *surah*. Tela necesaria para el traje, 3 metros de velo y 2 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

El segundo modelo, de lanilla heliotropo, se compone de una falda lisa y un cuerpo-blusa, plegado en los hombros. Los delanteros forman una ancha pala realzada por tres sardinetas de la misma tela, sostenidas por seis botones de nácar. El cuello, recto, y el cinturón, de muselina rizada. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

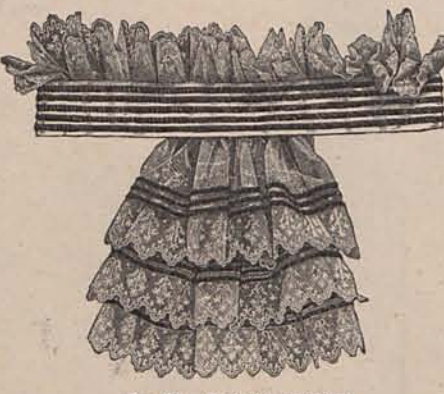
## 5, 6 y 7.—Trajes para campo.

El modelo número 5 es de pelo de cabra azul japonés. Falda lisa y chaquetilla entallada, cerrada por doble fila de botoncitos de nácar. Tanto la espalda como los delanteros, lucen ligeros motivos bordados con *soutache* de seda negra, completándose los segundos con dos solapas de raso blanco, que sirven de marco a un plastroncillo de lo mismo. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja de Italia color masilla, adornado con un grupo de plumas azules. Tela necesaria para el traje, 8 metros de pelo de cabra y 90 centímetros de raso blanco. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 6, es de alpaca gris acero. Tanto la falda como el cuerpo, están listados por caprichosas cenefas bordadas con cordoncillo de seda verde oscuro. El cuerpo se cierra en el lado izquierdo con un solo botón, y está guarnecido con un volante de muselina rizada. Mangas ajustadas, con dobles hombreras sobrepujadas. Sombrero de paja gris, adornado con lazos y plumas verdes y una rosa deshecha; los primeros colocados en la copa y la segunda bajo el ala. Sombilla de seda crema, guarnecida con un volante de encaje. Tela necesaria para el traje, 6 metros de alpaca doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núms. 22 y 23.—Trajes de recibir para señoritas.



Núm. 24.—Corbata novedad.

pie de un grupo de plumas negras.

## 21.—Corbata novedad.

De crespón de seda rosa de Alejandría. Tanto el cuello que sirve de base, como las cocas y caídas del lazo de la corbata, están listados por anchos entredós de finísimo encaje crema.



Núm. 25.—Traje para visita.

El modelo número 22 es de lanilla brochada de tonos verde musgo y rosa pálido, combinada con piqué de seda rosa. Del primer tejido son la falda y las mangas, y del segundo, el cuerpo, corto y perfectamente ajustado al talle. Los delanteros se entreabren para dejar al descubierto una camiseta de muselina blanca rodeada de solapas plegadas de encaje. Cuellos vuellitos de encaje. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lanilla brochada y 2 de piqué de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núms. 23 y 26 está confeccionado con lanilla menudamente listada de tonos coral y gris plata. La falda luce en el bajo una ancha cenefa bordada con *soutache* de seda coral, adorno que se reproduce en todos los contornos del cuerpo y en las bocamangas. El cuerpo, forma blusa, tiene la espalda y los delanteros fruncidos en la cintura y escotados en redondo sobre una sencilla y elegante camiseta de seda coral, tejido que también se emplea para el cinturón. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla listada y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 24.—Corbata novedad.

De encaje crema. Tanto el cuello que sirve de base, como las tres caídas escalonadas que forman la corbata, lucen filis de terciopelitos verdes cosidos planos sobre el encaje. Precio del patrón: 1 peseta.



Núm. 26.—Espalda del modelo núm. 23.

## 25.—Traje para visita.

De seda brochada verde botella. Falda acanalada, con delantero cónico, guarnecida en los costados del bajo con dos escarpelas de cinta verde álamo. Cuerpo corto, cerrado por cuatro botones de pasamanería de azabache. Los delanteros lucen estrechas solapas de seda del color de los lazos de la falda, bordadas de *soutache* de acero. Dichas solapas sirven de marco a una camiseta de muselina de seda blanco plata, montada en una gola Enri que II. Mangas ajustadas, con hombreras drapadas y vuellitos de encaje. Sombrero de paja plegada, verde álamo, con alta copa abullonada de terciopelo verde bronce. Un gran lazo de cinta verde álamo y un grupo de plumas, constituyen su



Núm. 27.—Traje para campo.

esmalte. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja negra, adornado con un lazo de cinta color pizarra y dos grupos de rosas amarillas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 28.—Sombrero Anita.

## 35.—Traje para paseo.

De lana glaseada color amatista. La falda se adorna con una cenefa y un arabesco de pasamanería de seda amatista tramada de acero. Cuerpo corto, cerrado en el lado izquierdo por medio de broches interiores. La espalda y los delanteros están escotados sobre un doble plastrón de encaje, completándose los segundos con anchas solapas cuadradas bordadas de pasamanería. Mangas ajustadas al brazo, con ligeras hombreras drapadas. Sombrero de paja negra, adornado con grupos de lilas, lirios y violetas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana glaseada. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 32.—Sombrero para viaje.

De paja verde musgo. La copa y el ala están forradas de encaje amarillento, constituyendo su adorno en lazos de terciopelo verde musgo y grupos de rosas encarnadas con follaje verde pálido.

## 33 y 34.—Gorra y sombrero para ciclistas.

La primera es de borra de seda color pergamino, con estrecha vitiera de lo mismo forrada de seda verde.

El segundo, de paja labrada color madera, se adorna con una ancha cinta de faya azul, enrollada en torno de la copa y anudada sobre el costado izquierdo formando un gracioso lazo.



Núm. 31.—Espalda del cuerpo del modelo grabado núm. 35.

adorno. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda brochada y 2 de muselina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 27.—Traje para campo.

De crespón de lana color granada. Falda acanalada, guarnecida en el bajo con una caprichosa cenefa de cinta de terciopelo verde musgo. Cuerpo plegado, cuadrado por cintas análogas a las de la cenefa de la falda, cruzadas sobre la espalda y los delanteros. Mangas semi-huecas, terminando en bocamangas puntiagudas. Sombrero de paja del color del traje, adornado con lazos y plumas verdes. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crespón de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 28.—Sombrero Anita.

De paja de seda mordorada. La copa es muy alta, y el ala, estrecha, desaparece por completo



Núm. 29.—Grupo de plumas para adornar sombreros.

## 29.—Grupo de plumas para adornar sombreros.

Este grupo se compone de tres plumas verdes ligeramente rizadas y dos *esprits* en forma de sauce llorón, de pluma rosa salmón.

## 30.—Traje para calle.

De lanilla color pizarra. Falda lisa y cuerpo corto, con segundos delanteros forma torera. Una y otro se adornan con trenillas negras, labradas, y elegándose se ajusta al talle con auxilio de un cinturón de piel de Suecia color masilla, cerrado por una hebilla de bronce y esmalte. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja negra, adornado con un lazo de cinta color pizarra y dos grupos de rosas amarillas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 35.—Traje para paseo.

De lana glaseada color amatista. La falda se adorna con una cenefa y un arabesco de pasamanería de seda amatista tramada de acero. Cuerpo corto, cerrado en el lado izquierdo por medio de broches interiores. La espalda y los delanteros están escotados sobre un doble plastrón de encaje, completándose los segundos con anchas solapas cuadradas bordadas de pasamanería. Mangas ajustadas al brazo, con ligeras hombreras drapadas. Sombrero de paja negra, adornado con grupos de lilas, lirios y violetas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana glaseada. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 32.—Sombrero para viaje.

De paja verde musgo. La copa y el ala están forradas de encaje amarillento, constituyendo su adorno en lazos de terciopelo verde musgo y grupos de rosas encarnadas con follaje verde pálido.

## 33 y 34.—Gorra y sombrero para ciclistas.

La primera es de borra de seda color pergamino, con estrecha vitiera de lo mismo forrada de seda verde.

El segundo, de paja labrada color madera, se adorna con una ancha cinta de faya azul, enrollada en torno de la copa y anudada sobre el costado izquierdo formando un gracioso lazo.

## 36.—Traje para niña de 8 a 10 años.

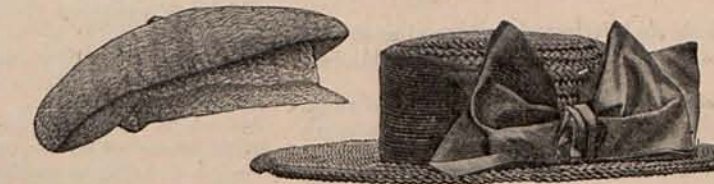
De sarga beige. Falda semi-larga y chaqueta recta con cuello y solapas de la misma tela, adornados con cenefas de terciopelo marrón y trenillas de seda beige. Dos sardinetas de pasamanería de seda marrón cierran los delanteros. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja beige, adornado con un lazo de cinta brochada de tonos beige y marrón. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

## 37 y 38.—Traje para niña de 7 a 9 años. (Delantero y espalda.)

De piqué azul ceniciento. Falda plegada, guarnecida con dos biesses de la misma tela. Blusa marinera con ancho cuello vuelto, en cuyos contornos se reproduce la guarnición de la falda. Mangas semi-huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.



Núm. 32.—Sombrero para viaje.



Núms. 33 y 34.—Gorra y sombrero para ciclistas.

caciones de encaje crudo. Mangas semi-huecas. Capelina de paja azul rizada, adornada con un lazo de cinta del mismo color. Precio del patrón del sobretodo: 2 pesetas.

## 41.—Traje para visita.

De seda verde esmeralda. Falda acampanada. Cuerpo corto, rayado por anchos entredós de encaje. El delantero derecho, cortado en almeas, cruza sobre el izquierdo, cerrándose en dicho lado con broches adornados con escarolados de gasa verde oscuro y un pájaro fantasía. El patrón cortado del cuerpo de este traje se reparte con la *Segunda edición* y la *Edición completa* de nuestro semanario.

## El Figurín acuarela.

(Se reparte con la Edición completa.)

Traje para Casino.—De seda brochada de tonos azul pálido, azul turquesa y rosa. La falda está guarnecida en el bajo con dos volantes de linón moteado color crudo, y forma en la parte superior series de jaretitas que la amoldan a las caderas. Cuerpo-blusa de seda y tul, montado en un ancho canesú abullonado de crespón de la China azul pálido, rayado por entredós de encaje crudo. Mangas ajustadas, con hombreras y vuellitos de linón moteado. Cinturón de crespón cerrado por una hebilla dorada. Sombrero de tul negro, adornado con dos plumas negras y un grupo de rosas. Tela necesaria para el traje, 14 m. de seda brochada, 4 de linón y 2 de crespón. Precio del patrón: 3 ptas.



Núm. 35.—Traje para paseo



## Cartas abiertas.

Más sobre la boda. Lluven consultas.

Valencia...

No puedes figurarte, querido hermano Luis, qué efecto produjo en nuestro hogar tu última carta referente al gobierno de una casa. Papá la leyó muy detenidamente y dijo que nada tenía que oponer á tus observaciones, haciendo con este motivo cumplido elogio de tu seriedad y juicio; mamá se adhirió á dicha opinión, aunque protestando de lo que dices respecto á que tenga mayor autoridad que Mosen Vicente en los asuntos de índole religiosa, quedando convenido que no se leerá tu carta delante de él ni de nuestro amigo el médico. A mi prometido Pepe, por considerarle ya como de la familia, se le autorizó para que la leyera y estuvo de acuerdo en todo, aunque añadiendo modestamente que en sus funciones de Ministro de Relaciones Exteriores y de Hacienda para los ingresos, sólo echaba de menos un cuerpo consultivo que deberían constituirlo, yo en primer término y después sus padres y los nuestros, según los casos. Como la variante es de poca importancia y beneficiosa en último resultado para mí, fué tomada en consideración y figurará como artículo adicional en la constitución de nuestra casa.

«Pero apenas habíamos discutido y acordado este punto, entró en la sala el matrimonio Codorniu, y papá dirigiéndose á Doña Virtudes, yo creo que con buena intención, la leyó tu carta, y creo que quedó pesaroso de lo que había hecho, porque no puedes figurarte las exclamaciones, protestas y gritos de la buena señora.

«Nada le parecía bien. El marido para ella, no debe ser más que el ejecutor de las sentencias de la esposa, y en el orden de las relaciones exteriores ésta debe ser la que haga y deshaga, acuerde y mande cuáles son las amistades que deben sostenerse y cuales las que deben proscribirse, y en cuanto al decoro y prestigio de la entidad matrimonial, el esposo no debe hacer más que obedecer cuánto la esposa le mande: «Presenta excusas á Fulano» ó «pega un palo á Mengano.»

«Suprimir el Ministerio de la Guerra!... ¡Pues si es el más necesario en el hogar!... Por de contado que desempeñándolo la mujer.

«Decididamente tú eres una criatura sin mundo ni reflexión y acaso influido desfavorablemente por esa atmósfera de Madrid, en donde no se piensan ni se hacen más que locuras. La culpa, sin embargo, no es tuya, sino mía, que soy una tonta que te consulto semejantes nimiedades... Cosa poco menos punible que si se las consultara á mi prometido Pepito, que no tiene más deber que obedecer ciegamente cuanto yo le mande.

—Observa, mujer, intentaba decir el pobre esposo...

—Aquí no tienes tú voz ni voto, como no sea para apoyar ciegamente lo que yo diga. ¡Cómo estaría la sociedad si cunieran las doctrinas del estudiantito madrileño!

—Luis, dijo tu futuro cuñado, es un muchacho muy juicioso, cuyas opiniones no sólo respeto, sino que las hago mías.

—Ah! Usted tiene todavía opinión.

—Y la tendré en lo sucesivo, señora mía, dijo Pepe, con una entereza á que no nos tiene acostumbrados y que creo te agrada. La mujer merece todos nuestros respetos y todas nuestras deferencias; cuantas atenciones se la guarden me parecerán escasas, pero siempre que la mujer lo sea de veras y ejerza su legítimo dominio con el influjo de su dulce persuasión. No de otra suerte. El cambio de sexos sólo me parece aceptable en Carnaval; pero no en la normalidad de la existencia común en el matrimonio.

—Pues Codorniu es completamente feliz conmigo aun no rigiendo en mi casa ese código novísimo. ¿No es verdad?

El interpelado se puso de mil colores, y sólo lo acertó á responder:

—Ciertamente que sí... pero... los casos... las circunstancias... hay opiniones...

—Si que habrá opiniones; pero tú no puedes tener, ni yo te permito que tengas, más que la mía. La debilidad ha perdido á muchas mujeres y no quiero yo formar en ese número...

—Tranquílcese usted doña Virtudes, dijo mi padre; las ideas de Luis, como las de usted, son muy respetables aunque sean encontradas, y cada uno busca y puede hallar la felicidad por diferentes caminos. Mi hijo expone una opinión; pero no trata de imponerla, y usted, más intransigente, quiere hacer que preva-



Núm. 37 y 33.—Traje para niña de 7 á 9 años. (Delantero y espalda.)

lezca la suya no sólo en su hogar sino en los ajenos.

—Yá, yá, usted con tal de defender á su hijo...

—Es usted injusta, amiga mía, pues no se trata ahora de mi hijo, sino de mi hija, y creo que su felicidad consistirá principalmente en lo que usted concetúa como abdicación.

—¿A que piensa como yo la mamá Luisa?

—Figúrate hermano mío, el terrible compromiso en que se vió mamá, toda temor y dulzura, al invocarse su testimonio y pedirle su auxilio por doña Virtudes. Creo que se limitó á decir que semejantes asuntos eran muy áridos para una pobre vieja concretada toda su vida á obedecer las recomendaciones de la epístola de San Pablo.

«Afortunadamente la llegada de otra familia hizo que la conversación tomara nuevos rumbos, y á poco se levantó el matrimonio Codorniu para marcharse.



Núm. 39.—Sombrero para niña de 4 á 6 años.

—¿Adónde van ustedes? preguntó papá al marido.

—Pues á donde ésta disponga... Creo que quiere que veamos la nueva colección zoológica que ha llegado á Valencia.

—Pues cuidado, añadió papá en voz baja, no trate el domador de aumentarla...

—No, no me caerá esa ganga, contestó con triste resignación Codorniu.

—¿Pero vienes ó no? gritó ya desde la escalera la señora.

—Espera mujer, estoy buscando el bastón.

—No lo busques, que lo llevo yo.

Codorniu miró al cielo y empezó á bajar la escalera sin mucha prisa, mientras doña Virtudes le decía desde el portal:

—¡Ah! Traeme la sombrilla que me la he dejado arriba.

Ya ves, querido Luis, los resultados de tus consejos. Ahora te diré que la boda no se verificará efectivamente hasta que llegues tú á casa; pero como antes necesito saber una porción de cosas, y aquí en provincias estamos muy atrasados, te pongo á continuación varios de los muchísimos problemas que deseo resolver acertadamente. Entérate bien de lo que más se acostumbre y dime:

¿Cómo pondrías tú la casa si fueras á casarte?

¿Qué habitaciones tendrías y qué muebles en ellas?

¿Qué servidumbre emplearías, dada nuestra posición?

¿Cuándo debe darse parte á las personas amigas de la próxima boda?

¿A quiénes debe invitarse al acto civil, y á quiénes al religioso?

¿Debe haber boda, ó sea banquete, recepción, etcétera?

El traje de boda, ¿cómo debe ser? ¿Deben retratarse los novios con el traje de boda?

¿Sigue siendo de moda el viaje de novios?

¿Cuándo se debe dar parte del efectuado enlace y hacerse el ofrecimiento de casa?

¿Cuándo deben hacerse las visitas de novios?

Contesta á las preguntas anteriores cuando puedas; por lo menos á las de carácter más urgente, para ajustar nuestros actos, en lo posible, á tus indicaciones.

«Muchos recuerdos de todos y un abrazo de tu hermana: Elena.»

Por la copia,  
Mob.

## Crónicas de Primavera.

Funciones de beneficencia.—Los pobres de Madrid.—La última novela de Galdós.—En el Ateneo.—La señora de Parat.—El marqués de Maffei.

Las señoras que dirigen las fiestas parroquiales de beneficencia eligen el mes de Mayo para las funciones teatrales, que las proporcionan fondos con que atender á su caritativa misión, y rara es la noche que no se llena algún teatro con un público distinguido, reunido por la caridad. Las damas que sólo asisten á las funciones del Teatro Real, aprovechan la ocasión para ver las piecitas que se han representado durante la temporada, y como las señoras que organizan la función procuran excluir del programa las obras de color algo subido, pueden asistir las jóvenes á la representación, lo cual anima más el coliseo.

Como las asociaciones benéficas disponen de pocos fondos, con estas funciones de beneficio se van arreglando y pueden atender al socorro de muchos necesitados, especialmente á la clase que se llama de vergonzantes.

En Madrid, como en todas las grandes capitales, hay mucha miseria: una que se manifiesta pública y descaradamente, y otra que se oculta vergonzosa, llevando con la mayor dignidad posible los harapos. El insigne novelista Pérez Galdós ha penetrado en la vida íntima de un ramo importante de la primera, la que se sitúa en las puertas de las iglesias y la ha sacado al público en su última novela titulada *Misericordia*. Allí se ven los diferentes tipos de pordioseros que desde las primeras horas de la mañana hasta la última misa, y por la tarde durante la novena ó las cuarenta horas extienden sus manos suplicantes ante los fieles que acuden á cumplir sus devociones.

En esas filas de mendigos hay jefes influyentes, caciques que lo manejan todo y sacan la mayor parte de las limosnas, y de algunos murmuran sus compañeros que tienen *gato encerrado*; esto es, su capitalito que les permite tener en Tetuán ó en los Cuatro Caminos su casita con corral y todo, donde crían gallinas.

Otros, más desgraciados, no cuentan para comer más que con las *peras*, grandes ó chicas, que recogen. La novela es interesantísima, y los tipos están pintados á la manera de Velázquez, con la maestría á que nos tiene acostumbrados el celebrado autor de los *Episodios nacionales*.

Los pobres más dignos de compasión no son los que se exhiben haciendo de su pobreza, de su desgracia y hasta de sus padecimientos físicos un oficio, sino los otros, los que después de haber ocupado una posición regular y teniendo una buena educación, llegan por imprevisiones ó reveses de la fortuna á la más completa miseria. De éstos es de los que se ocupan preferentemente las señoras que forman las Juntas de las parroquias de Madrid, y que consagran la mañana á recorrer guardillas y cuartos interiores buscando á esos desgraciados para socorrerlos.

Los beneficios que hacen estas caritativas señoras, son incalculables, y merecen contar con más fondos de los que disponen para ejercer la caridad como ellas quisieran. Una de las funciones más notables de esta temporada, ha sido el concierto organizado en el Teatro del Príncipe Alfonso por la señora marquesa de Boga-raya, en el que tomaron parte notables aficionados, entre los que figuran los señores Rodas, Tejada, Manrique de Lara y otros.

También ha sido muy notable la ve-



Núm. 40.—Sobretudo para niña de 9 á 11 años.



Núm. 36.—Traje para niña de 8 á 10 años.



lada celebrada en el Ateneo para dar á conocer algunos de los trozos más inspirados de *Los Pirineos*, el poema musical del Sr. Pedrell con letra del Sr. Balaguer. El inspirado poeta señor Ferrari ha puesto en castellano los versos armoniosos del bardo catalán; y la obra, que ya se ha representado en Venecia, pero que no se conocía todavía en España, causó gran efecto en el escogido é ilustrado auditorio que llenaba el salón principal de la docta casa de la calle del Prado.

\*\*

En los salones hay muy poca animación esta Primavera; las damas de la aristocracia han lucido elegantes *toilettes* en las Carreras de caballos, en las reuniones del *Tiro del pichón*, donde se disputaron los premios de S. M. la Reina y de S. A. la infanta D.<sup>a</sup> Isabel; han ido también en gran número á presenciar reñidas partidas de *polo*; pero después de estas fiestas vespertinas y al aire libre, se han metido en sus casitas, no celebrándose en las moradas aristocráticas más que alguna que otra reunión de confianza.

Los marqueses de Monteagudo, que pensaban abrir sus salones del antiguo palacio de los duques de Frías, han tenido que desistir de su propósito por la muerte de la anciana y respetable señora de Parat, madre de la marquesa, y dama que ocupaba en la sociedad de Madrid un distinguido puesto. Esposa y madre de generales, de mucha cultura y claro ingenio, figuró mucho durante el reinado de D.<sup>a</sup> Isabel II, y vivía hace tiempo retirada del mundo, complaciéndose en el trato de los suyos, y habiendo tenido la dicha de conocer biznietos.

La muerte del señor marqués de Maffei, ocurrida en San Petersburgo, ha sido en Madrid muy sentida, porque estaban recientes los recuerdos que dejó el ilustre diplomático durante el largo tiempo que desempeñó la embajada de Italia. Era un señor amabilísimo, solterón empedernido, que consagraba todo el vigor que le dejaban sus ocupaciones diplomáticas, á coleccionar antigüedades preciosas.

De sus salones del antiguo palacio de Abrantes había hecho un museo notabilísimo, y muchas veces se complació en reunir allí á la sociedad aristocrática de Madrid.

Cuando su Gobierno le trasladó de España á Rusia, sintió un gran pesar; y no sin pena recogió las preciosidades artísticas que había reunido en sus largas escursiones por las comarcas de España.

—Me voy de Madrid con gran sentimiento, decía en sus visitas de despedida, porque me había acostumbrado á considerar á España como mi segunda patria.

Aquellas melancolías eran el presentimiento de la muerte que le ha sorprendido á poco de llegar á la capital de Rusia, cuando todavía podía esperar mucho de la vida.

El Abate.

## Conferencias del Doctor.

### HIGIENE DEL AGUA

NUNCA serán bastante enaltecidas y apreciadas las propiedades del agua, piensen lo que piensen y digan lo que digan los partidarios del alcoholismo, enemigos naturales de aquélla.

El agua es la bebida más conveniente para mantener la salud del cuerpo humano; pues mientras que las demás bebidas son alterantes, ésta es nutritiva y posee numerosas virtudes, entre las cuales basta una sola para su más completo elogio. Si el citado elemento sostiene al cuerpo en un estado natural, mantiene igualmente al espíritu en su situación fundamental, permitiéndole que, libre y tranquilo, no aspire á elevarse fuera de su propia esfera y pueda juzgar serenamente las cosas.

Esta tranquilidad y prudencia del espíritu, ha hecho que se considere á los bebedores de agua como poco predispuestos al genio, es decir, á esas emociones secretas que hacen sentir toda la actividad del individuo y todos los desórdenes que constituyen el entusiasmo. A todos los bebedores de agua se ve por esta causa tranquilos, taciturnos y de temperamento algo frío; y se les ha solido acusar de genio lánguido é incapaz de producir obra alguna con títulos á la inmortalidad.

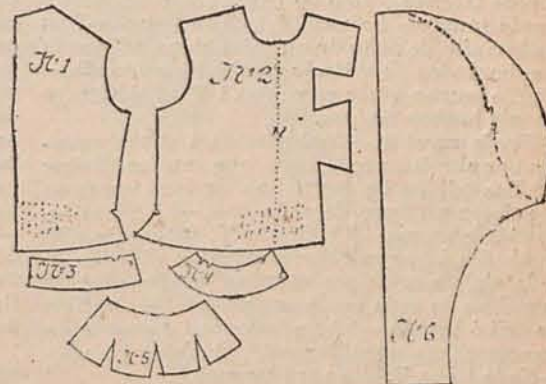
Semejantes acusaciones se refieren al abuso del agua, bebida en gran cantidad ó fuera de sazón; pero de todas maneras, y para colocarse en un justo medio, deben tenerse presentes algunas reglas para que el agua desempeñe en el organismo su natural y benéfica misión.

## PATRÓN CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa).

CUERPO ARA TRAJE DE VISITA



Núm. 41.—Traje para visita.



Croquis de las piezas de que se compone el patrón.

### EXPLICACIÓN

Pieza núm. 1.—Espalda fruncida en la cintura, cortada de una sola pieza en la tela doblada.

Pieza núm. 2.—Delantero derecho fruncido en la cintura, unido á la espalda por un picado. El delantero izquierdo se corta con el mismo patrón, suprimiendo la parte almenada, y ajustándolo al talle por medio de dos pinzas.

Pieza núm. 3.—Cuello recto.

Pieza núm. 4.—Cuello vuelto, unido al cuello recto por tres picados.

Pieza núm. 5.—Hombrera almenada.

Pieza núm. 6.—Manga de una sola pieza. El corte de la sisa de la hoja de debajo está marcado por una línea trazada con la rodaja.

Tela necesaria: 5 metros de seda y 3 metros de encaje.

daré los estudios que tanto nos complacen, sin olvidar el Concurso de este año, cuyas bases anunciaré también á la mayor brevedad.

Mario Lara.

### Preguntas y Respuestas.

**Dalia azul.**—La muestra que me incluye V. en su carta me parece lindísima y felicito á V. por su acertada elección. Como hechura, recomiendo á V. el modelo siguiente: falda acanalada de moderado vuelo, guarnecida en el bajo con dos volantes de muselina rizada azul pálido, cosidos de manera que dibujen acentuadas ondas sobre el fondo. Cuerpo fruncido, escotado en redondo sobre una camisetachorrera de igual tejido que los volantes de la falda, el cual se emplea también para el cinturón que es drapeado, cerrado en la espalda con un lazo mariposa. —Unos 3 metros ó 3 metros 50 centímetros. —Quedo á sus gratas órdenes.

**Valenciana rubia.**—La seda jaspeada, cuya muestra me remite V., no admite más adorno que encajes ó muselina de seda. —Tiene V. razón; la muselina es muy falsa; pero es tan linda y está tan de moda, que no hay más remedio que transijir con ella. —El patrón cortado se reparte con la Segunda edición y la Edición completa, y no corresponde á su señora hermana, que es suscriptora de la Primera edición.

**Mariposa.**—El modelo primero del Figurín acuarela repartido con el pasado número es muy á propósito para el traje de batista coral que destina V. á su hermanita. —Hará V. perfectamente bien, porque así se evita V. cavilaciones y dificultades. —Los trajes que se lucirán el Verano próximos son lindísimos y tenemos motivos para estar satisfechas de la Moda. —El largo de delante y la cintura. —Los volantitos no figuran en el patrón por estar cortados al hilo. —Ya sabe V. que siempre me tiene á sus órdenes.

**A. Luisita.**—En el *Carnet* del núm. 485, encontrará V. cuantas noticias desea acerca de las *toilettes* de novia. —Doy entero crédito á sus afirmaciones, por deber y porque no soy tan maliciosa como V. se figura. —Rosa ó verde agua, pues ámbos matices se usan mucho. —Espero impaciente su ofrecida epístola y prometo á V. tener una paciencia sin límites.

**C. D. L.**—Los volantes á que V. alude, se cosen sobre el fondo, trazando repetidas VV. —Tiene V. razón; es un adorno muy nuevo y bonito. —La espalda, sí; los delanteros pueden ser ajustados ó flotantes. —Velillo de tul moteado. —Sobre el ala del sombrero. —Diga V. en mi nombre á nuestra común amiga, que me alegro del motivo de su prolongado silencio, y la envío por su amable conducto mi más cordial enhorabuena.

**N. D. Burgos.**—Los velillos de tul moteado negro siguen muy en favor; pero la alta novedad en su clase consiste en unos velillos de tul moteado y tul tela de araña, de tonos violeta heliotropo y lila. —Son más bien cortas que largas, y se adornan con volantitos de seda, cenefas bordadas y es-carolados de encaje colocados en el interior de los cuellos. —Nada tiene V. que agradecerme, porque es un deber muy grato para mí contestar á cuantas preguntas me dirigen mis amables favorecedoras.

**D. N. R. Zaragoza.**—En la Hoja de dibujos para bordar en blanco repartida con el núm. 484 de nuestro semanario, encontrará V. un lindo dibujo del nombre de *Celinda* á propósito para bordar en pañuelos con cenefas de colores. —Debe usted esperar la visita de esa señora, devolviéndosela en los ocho días siguientes. —Celebro se muestre V. tan satisfecha de las importantes reformas que acabamos de introducir en *LA ÚLTIMA MODA*, y sus amables elogios nos complacen doblemente por ser V. una de nuestras más antiguas y constantes suscriptoras.

**146.**—Debe V. forrarla de un tejido lijero, que puede ser batista ó nansú. —En las páginas centrales de este número figuran dos modelos de sombrero para viaje, alta novedad. —Puede V. prescindir de él, adoptando en su lugar un traje corte de sastre de alpaca ó lanilla. —Si la tela es de doble

Hay personas cuya alma necesita estar agitada para pensar ó sentir, y otras de constitución flemática, en las que las impresiones son muy débiles. Con el abuso del agua, las fibras adquieren poca tensión, la sangre se hace cada vez más acuosa y se conserva un temperamento pituitoso que, entre todos, es el menos adecuado para el cultivo de las ciencias. Dichas personas deben hacer uso algunas veces de vino puro ó disminuir, por lo menos, los malos efectos que el agua puede producirles, mezclándola con vino. La sangre adquirirá así la fluidez que necesita, y el tono de las fibras se animará con el acicate del vino. Pero ¿qué proporción debe observarse en la mezcla del agua y el vino? Para responder á esta pregunta deben tenerse muy en cuenta la constitución, la edad y el sexo, las estaciones, los climas del individuo; así como también la calidad de los vinos.

Los perniciosos efectos del agua pueden corregirse también mediante la infusión de algunas plantas aromáticas y principalmente el café. Las partículas amargas adicionadas de esta suerte al agua, vigorizan las fibras, aumentan la circulación y facilitan el ejercicio de todas las funciones fisiológicas y psicológicas.

Dr. Alegre.

### Vida práctica.

Aprovecho el breve espacio de que puedo disponer para manifestar á las señoras que me han escrito, y particularmente á *Marta*, que he recibido sus epístolas, tomando buena nota de sus indicaciones y deseos. Lo que más interesa en esta época del año á las señoras, es estar bien informadas respecto de las creaciones de la Moda, y nuestra revista hace todo lo posible por satisfacer esta necesidad. Pronto reanu-



ancho, con 7 metros tiene V. suficiente.—Cuando V. guste.

**Una Leonesa.**—Puede V. confeccionarla con alpaca labrada o pelo de cabra color amapola o verde musgo.—Se usan más que nunca.—Una esclavinita de paño de un color claro, adornada con bordados de *soutache* y volantes de seda.—Tengo mucho gusto en contar á V. en el número de mis buenas amigas.

**Nardo marchito.**—Contestación á sus preguntas por el mismo orden con que me las dirige: 1.ª Los tejidos de granadina de lana escocesa requieren un forro de seda lisa.—2.ª Sobre todas las costuras.—3.ª Puede V. modernizar la sombrilla á que se refiere velando, el fondo de seda violeta con cinco volantes escalonados, de muselina de seda verde agua.—4.ª Delantalitos de dril ó batista.—5.ª Se festeñean ó guarnecen con estrechas puntillas.—6.ª Guantes blancos.—Nada tiene V. que agradecerme.

**Una suscriptora de Burgos.**—El nombre que sirve de marca se coloca en uno de los extremos del almohadón á unos 5 centímetros del jaretón.

**Beldad caprichosa.**—Contestación á sus preguntas: 1.ª Si, señora; con la sola condición de que paja y adornos sean completamente negros.—2.ª Muselina de seda negra, rizada mecánicamente ó gasa negra en forma de camiseta; corbata-chorrera ó volantes.—3.ª Por el momento, se usan sin velo.—4.ª Cordoncillo y realce, alternando con calados, puntos de armas y puntos fantasía. De tamaño mediano.—5.ª Enaguas de nansú ó fino percal, guarnecidas con series de jaretitas, alternando con entredoses y volantes de encaje ó bordado inglés.—6.ª Seis meses.—7.ª Depende del modelo; pero por lo general suelen tener de 3 á 5 piezas.—Quedo á sus gratas órdenes.

**El fin corona la obra.**—Fué V. complacida.

**Ojos de gacela.**—Para el arreglo del traje á que se refiere, necesita V. un tejido ligero que puede ser linón moteado ó muselina de seda azul pálido ó color crema, empleándolo en forma de volantes para la falda. El cuerpo quedará muy modernizado si lo completa V. con una camiseta, un cuello, un cinturón, unas hombreras y unos vuelillos del tejido antes citado.—Las señoras que como V. son económicas y habilidosas, están de enhorabuena pues las modas actuales se prestan á las mil maravillas á toda clase de arreglos.—Siento no poder complacer á V. porque no conozco ninguno que responda á sus deseos.—Lo mismo digo á usted.

**Una suscriptora.**—La falda á que V. se refiere debe forrarse por completo de seda ó satén.—Es mejor forrar los paños por separado, antes de hacer las costuras, sobre las que se recarga el

forro.—Un cinturón-corsete de seda.—No hay de qué.

**Febrero del 90.**—Todas ó casi todas las faldas de los trajes de Verano están guarnecidas con volantes dispuestos en mil caprichosas formas; pero si este adorno no es de su gusto puede usted reemplazarlo por cenefas bordadas con trenchillas de seda ó bieses de igual tejido que el del fondo, cosidos por medio de dobles filas de pespunte hechos á máquina.—El color amapola está muy de moda para trajes de campo y playa.—La blusa á que V. se refiere es bonita y moderna, y no debe V. vacilar en reproducirla.—No puedo decir á V. que no se usan, porque faltaría á la verdad; pero son contadas las señoras elegantes que se deciden á adoptarlas.—Gracias á V. por el afecto y simpatía que en todas ocasiones me demuestra.

**Dos primas.**—Los cinturones modernos son de cinta de moaré, piel de Suecia ó piel de cocodrilo, cerrados por caprichosas hebillas de bronce dorado y esmaltes de colores.—No hay de qué.

**Diamantina.**—El Administrador me encarga diga á V. que le fué remitido oportunamente el número reclamado y que hoy se le envía á V. por tercera vez esperando que sea más afortunado que sus predecesores.—Hay modelos parecidos y otros muy diferentes al que V. indica, y el patrón de cualquiera de ellos cuesta 1,50 pesetas.—Fíjese V. en los grabados de éstos últimos números antes de encargarnos el patrón, indicándonos el modelo de falda que sea más de su gusto.—Muchas gracias por sus cariñosas frases, que me demuestran que tenemos en V. una de nuestras mejores y más adictas amigas.

La Secretaria.

### Servicio de patrones.

LA ÚLTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patrones para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesitan las medidas que deseen.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas:

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ÚLTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas; y en todo caso si el modelo elegido no se ha publicado

en LA ÚLTIMA MODA, lo remitirán ó indicarán claramente lo que desean para evitar dudas, teniendo presente que si por falta de claridad en su explicación se comete algún error, no se admitirá la devolución del patrón, siempre que esté cortado con arreglo á las instrucciones recibidas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

LARGO DE DELANTE, DESDE EL ESCOTE Á LA CINTURA.—LARGO DE LA ESPALDA, DESDE EL CUELLO Á LA CINTURA.—CONTORNO DEL CUERPO, Á LA ALTURA DEL PECHO.—ANCHURA DEL PECHO.—ANCHURA DEL Pecho.—LARGO DESDE EL SOBACO Á LA CINTURA.—LARGO DE LA MANGA.—CONTORNO DE LAS CADERAS.—LARGO DE LA FALDA.

4.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un correspondiente en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.ª Todos los patrones de LA ÚLTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

6.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

LAS SEÑORAS QUE DESEEN EN MADRID UN PATRÓN Á LAS VEINTICUATRO HORAS, Y EN PROVINCIAS Á LOS DOS Ó TRES DÍAS DE RECIBIR EL AVISO, SEGÚN LO QUE TARDE EL CORREO EN LA EXPEDICIÓN, con solo indicarlo serán complacidas, porque para ello hemos montado un servicio especial.

### Recetas de la mujer casera.

**Para tapar los tarros de dulce.**—Estamos próximos á la época en que muchas señoras aficionadas al arte de la repostería hacen dulce de frutas, destinado á neutralizar las amarguras del Invierno. Una de sus preocupaciones es tapar herméticamente los tarros donde guardan el dulce para que no se deteriore éste con la acción del aire. Por regla general se cubren los tarros con pergamino, que no siempre se encuentra á la mano, ó un papel impregnado en aguardiente. El papel así preparado no sirve, porque el aguardiente se evapora y el azúcar se cristaliza con perjuicio del buen sabor del dulce. El medio de evitar éste inconveniente es untar bien con glicerina por las dos caras el papel destinado á tapar los tarros. La glicerina no se evapora, evita la evaporación del dulce, y por lo tanto la cristalización del azúcar, ofreciendo la seguridad de que por mucho tiempo que pase, el dulce conservado de éste modo en los tarros, está como si acabara de echarse en ellos.

### Memento.

En la Administración de LA ÚLTIMA MODA, y exclusivamente para las Sras. Suscriptoras, hay de venta los siguientes artículos de Perfumería: CREMA DE LA MECA, 6 pesetas. AGUA DUSSEY, para devolver al cabello su primitivo color, 7 pesetas. POLVOS KREMLIN, los más acreditados y mejores para conservar la dentadura sana, limpia y con el más bello esmalte. Una caja grande, equivalente á cuatro de las ordinarias, 5 pesetas. Además hay ONDULADORAS MARGARITA, con dos ó cuatro horquillas á 2,50 pesetas y horquillas para rizar el cabello: PRINCESA GALES, á 3,50; PATTI, á 2,50; MIGNON, á 1,75 y ANGÉLICA para hacer tirabuzones, 2,50 pesetas.

Los precios indicados, son en Madrid. A los pedidos de provincias habrá que añadir el coste del porte por ferrocarril. Las horquillas pueden remitirse por el correo en paquete certificado.

**ARTE DE ELEGIR MARIDO**, por Pablo Mantegazza.—El índice de esta obra dará idea completa de su interés y utilidad para el bello sexo.—Cap. I. La niña se transforma en mujer.—Parte primera.—Cap. II.—Libros y fantasmas. Sueños y realidad.—Cap. III. El primer amor.—Cap. IV. Dos pretendientes.—Cap. V. El dilema y consultas.—Parte segunda.—Consejos de un padre.—El marido tiránico.—El marido débil.—El marido celoso.—El marido gruñón.—El marido avaro.—El marido libertino.—El marido imbecil.—El marido holgazán.—Las profesiones con relación á la felicidad conyugal.—El marido negociante.—El marido banquero.—El marido propietario.—El marido artista.—El marido ingeniero.—El marido médico.—El marido abogado.—El marido literato.—El marido sabio.—El marido político.—El marido militar.—Diplomacia matrimonial.—Un tomo elegantemente impreso: 3 pesetas. Se remite á provincias, con un aumento de 25 céntimos para el certificado.

**LA COCINA MODERNA PERFECCIONADA**.—Tratado completo de cocina, pastelería, repostería, economía doméstica y floricultura de ventanas y balcones. Ilustrado con numerosos grabados.—Un tomo de más de 500 páginas.—Precio en Madrid: 3 ptas. En provincias, certificado, 3,75 ptas.—Pídase en la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

**REGLAS PARA LOS BAILES DE SALÓN**, por J. Lagus, profesor y director de los bailes del Casino de Biarritz.—Un elegante libro ricamente encuadernado con multitud de grabados.—Precio en nuestra Administración: 1,50 pesetas. Se envía á provincias certificado, por 1,75.

**SALDOS DE PERFUMERÍA**. Mayor 15, principal, derecha. BLANCO DE LAS SULTANAS, que da una transparencia al cutis como el nacar, 3 pesetas frasco. Hay un gran surtido de AGUA DE COLONIA, ROM Y QUINA, VINAGRILOS Y EXTRACTOS de las mejores marcas, y AGUA MARAVILLOSA que sirve para quitar los granillos del cutis y refrescar la tez.

◆◆ Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París ◆◆

**VINO AROUD**

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I - CARNE-QUINA  
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles e Influenza.

II - CARNE-QUINA-HIERRO  
En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen tambien bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPOSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**OBESIDAD** tratada con éxito desde hace 30 años por las

**PILDORAS DE REDUCCION DE MARIENBAD**

En las principales Farmacias

del D<sup>r</sup> SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial

son tambien muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

**ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD** Curadas por el Verdadero HIERRO QUE VENNE

Unico aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de éxito.

**ROB BOYVEAU LAFFECTEUR**

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal

Prescrito por los Médicos en los casos de

**ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES**

Acritud de la Sangre, Herpetismo, Ane y Dermatosis.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

**PATE EPILATOIRE DUSSEY**

Reservados todos los derechos de propiedad artistica y literaria.

**GARGANTA**

VOZ y BOCA

**PASTILLAS DE DETHAN**

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**

PASTILLAS y POLVOS

**PATERSON**

con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Fructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**CEREBRINA**

REMEDIO SEGURO CONTRA LAS JAQUECAS, NEURALGIAS

Suprime los Cólicos periódicos

E. FOURNIER Farm<sup>a</sup> 114, Rue de Provence, 11 PARIS

6 MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias

Desconfiar de las Imitaciones.

Las Personas que conocen las

**PILDORAS DE DEHAUT**

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide facilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

**EL APIOL** de los JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

**El mejor Calmante**

**JARABE BERTHE**

contra: Tos, sea cual fuere su causa Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHE, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUEZ-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>e</sup> Saint-Denis, PARIS.

**Dentición**

**JARABE DELABARRE**

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exíjase el Sello de la "UNION DES FABRICANTS" y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.

FUMOUEZ-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>e</sup> St-Denis, Paris, y Farmacias.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSEY. 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda»