

# LA ULTIMA MODA

AÑO X.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NUM. 496

PRECIOS DE LA 1.<sup>a</sup> Y DE LA 2.<sup>a</sup> EDICIÓN  
*Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 8 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.  
 Semestre..... 6 „ — „00 „ — 1.600 „ — 10 „  
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „  
 Núm. corriente: 25 cénts. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS  
 Oficinas: Velázquez, 56, Madrid.—Apart. 24.—Teléfono 2.205  
 Madrid 4 de Julio de 1897.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA  
*Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.  
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „  
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „  
 Núm. corriente: 40 cénts. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



LA PUNTUALIDAD  
 CENTRO DE SUSCRIPCIONES  
 Y ENTREGAS  
 DE  
 VINTA CLARANCHI  
 23, PALMA, 23  
 MADRID



Núm. 1.—Traje para playa.

0155

M



## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Crónicas de Verano, por El Abate.—Patrón cortado—Vida práctica: De viaje, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Traje para playa.—Trajes para calle (dos modelos).—Traje para viaje.—Sombrero Luisita.—Traje para recibir.—Traje para campo.—Trajes, sombreros y delantales para niñas (diez y seis modelos).—Trajes para ceremonia (trece modelos).—Trajes para baño (seis modelos).—Chaqueta para excursión ó viaje.

HOJA DE DIBUJOS (para las tres Ediciones).—Enlace M-Z, para mantelería.—Enlaces L-T, A-D, H-N, R-V, T-Q, A-S y J-I, para pañuelos.—Enlace A-S, para almohadas.—Ursula y Ametia, para sábanas.—Lucrecia y Ursula, para almohadas.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes para playa (dos modelos).

PATRÓN CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Chaqueta para excursión ó viaje.

## Crónica.

En el libro de sir Jhon Lubbock, que ha dado asunto á dos de mis anteriores Crónicas, al capítulo que trata del dinero sigue el capítulo de las distracciones.

Los ingleses son muy prácticos, y estiman que el tiempo es oro; pero el espíritu investigador que anima á los súbditos de la graciosa soberana que acaba de celebrar su jubileo de diamante, ha reconocido que el descanso es el complemento indispensable del trabajo, y que las diversiones, bien entendidas, lejos de ser enemigas de la laboriosidad, la estimulan y la favorecen.

Mis lectoras saben seguramente el papel importante que en la educación inglesa desempeñan cierta clase de juegos que, á la vez que contribuyen al desarrollo de las fuerzas físicas, alivian las inquietudes del alma, vigorizan la voluntad y tienden á que se realice el ideal formulado en aquella máxima de los antiguos según la cual á un cuerpo sano debe corresponder una inteligencia que goce de excelente salud.

Nunca como ahora se han conciliado las exigencias de la Moda con las prescripciones higiénicas que recomiendan el ejercicio físico en todas las variadas formas que comprende el *sport*, palabra inglesa en su origen pero aclimatada hoy en todas las lenguas. El *sport* triunfa en toda la línea, y adoptado lo mismo por el sexo que se envanece con el título de fuerte que por el que acepta el calificativo de débil, se impone con el doble carácter de útil y agradable, como artículo de primera necesidad y á la vez como artículo de lujo.

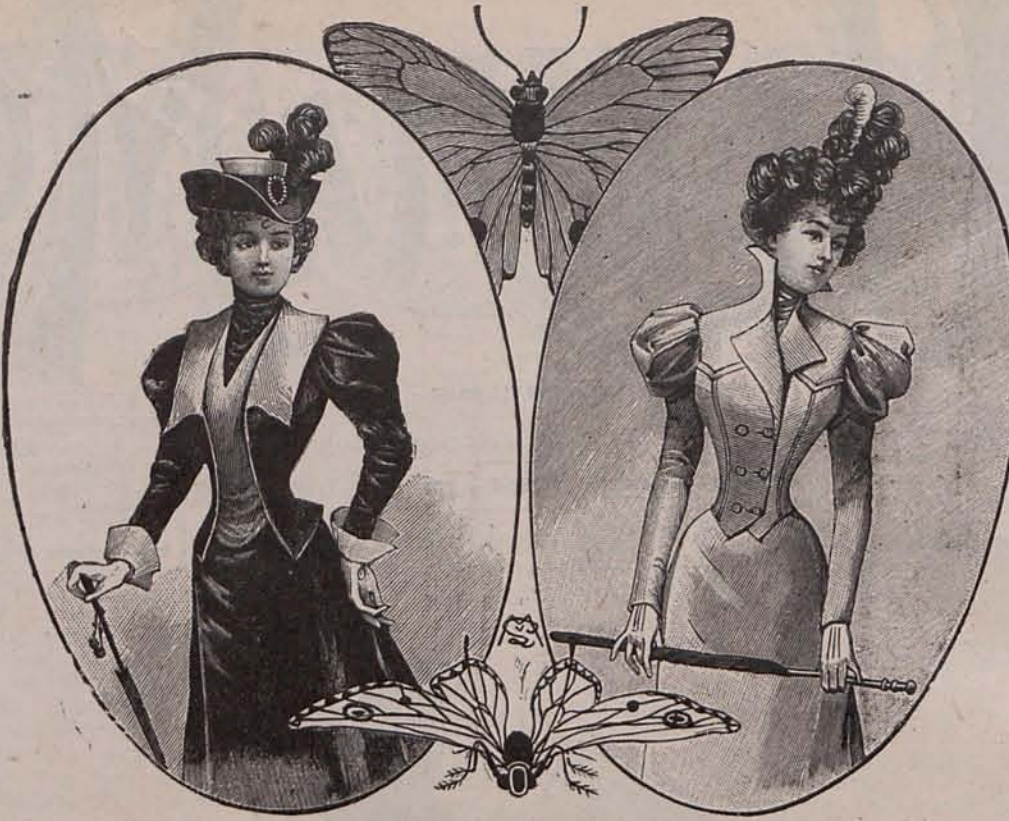
Sin incurrir en la exageración de los que creen que nuestro siglo, después de haber cometido todo género de abusos, concluye sus días abusando de la higiene, conviene evitar las consecuencias del apasionamiento por el *sport*, y no consentir que lo que debe ser una distracción, un descanso del necesario trabajo intelectual, degenera en ocupación exclusiva ó poco menos de la actividad humana.

Si un juego ó una diversión se transforman en trabajo, pierden toda su eficacia; son como ciertos medicamentos que sólo surten beneficiosos efectos cuando se propinan en pequeñas dosis.

De aquí que el moralista inglés recomienda á las personas deseosas de vivir lo más felizmente posible, que procuren alternar los trabajos con las diversiones, y que en éstas no se busque otra cosa que el solaz, el esparcimiento y el recreo.

Sir Lubbock es entusiasta partidario de las excursiones al campo, aunque no tengan otro objeto que el de respirar el aire puro. El descanso nada tiene que ver con la pereza. Sentarse al pie de un árbol, sobre el mullido césped, y escuchar el murmullo del agua ó entreverse en contemplar las nubecillas que cruzan por el cielo, no es tiempo perdido. El aire libre es tan necesario para el espíritu como para el cuerpo. Parece que la Naturaleza está siempre á punto de confiarnos alguna de sus maravillosas revelaciones. Y es indudable que la Naturaleza nunca permanece muda.

La tierra y el cielo, los campos y los bosques, los ríos y los lagos, las montañas y el mar, nos enseñan lo que no se aprende en los libros. Sin contar con que en el campo, al entregarnos á cualquiera de los muchos ejercicios y juegos propios de la vida al aire libre, observamos que no sólo gana nuestra salud, sino que desaparecen ó disminuyen nuestras preocupaciones. La naturaleza rejuvenece y fortifica, comu-



Núms. 3 y 4.—Trajes para calle.

nicia al espíritu serenidad y alegría. Pero ¡pobres de nosotros! si no ponemos límite á las distracciones, por sanas y recomendables que sean. Perderán todos sus atractivos y llegarán á aburrirnos.

El número de los placeres positivos es, según sir Lubbock, mucho mayor de lo que generalmente se cree. Entre ellos ninguno tan agradable como el que produce una conversación con personas discretas é instruidas; no una de esas conversaciones que se reducen á murmurar del prójimo ó á hablar del tiempo que hace, sino una conferencia amena en la que los interlocutores expongan su respectiva opinión y el fruto de sus propias observaciones sobre temas de interés general. Los elementos que para realizar este fin se necesitan, son, si hemos de creer al optimista británico, muy fáciles de conseguir, y se reducen á los siguientes: respeto á la verdad, buen sentido, buen humor é ingenio. Conviene sir Lubbock en que el ingenio no está al alcance de todos los mortales, pero las otras cualidades que exige á los que se entretienen charlando, son natural fruto de una buena educación.

Además del gusto que produce comunicar las ideas propias y enterarse de las ajenas, existen otros muchos placeres, derivados del sentimiento estético en sus múltiples manifestaciones. Estos placeres son letra muerta para quien no ha educado el gusto; por eso es deber de los padres aficionar á sus hijos al cultivo ó á la admiración de las bellas artes. No se pretende que todos los seres humanos sean artistas de genio; pero, así como la mayoría de los que consagran sus ocios al desarrollo de su fuerza muscular no se proponen competir con los gimnastas aplaudidos en los circos, tampoco la afición á la pintura, á la música ó á la poesía se confunde con las pretensiones injustificadas de los que aspiran á una gloria reservada á muy pocos. Es más, para un artista el arte es la ocupación, el trabajo; para un aficionado, significa agradable diversión, legítimo descanso de las labores habituales.

No ignora sir Lubbock que los placeres que detalladamente enumera en su obra merecen para muchas personas el calificativo de placeres inocentes. Pero el flemático moralista, práctico ante todo, aconseja irónicamente á las personas que huyen de tales diversiones, tachadas de candorosas, que como éstas son muchas y muy variadas, las agoten primero, antes de recurrir al repertorio de las diversiones ilícitas, notoriamente perjudiciales á la salud del cuerpo y á la tranquilidad del alma.

Vida de placer, vida alegre se llama con terrible ironía á la existencia malgastada en fútiles vanidades, que producen pesadumbres sin cuento, y disgustos á granel. Falsificación burda de la felicidad debiera llamarse, y los que se dejan alucinar por el oropel de los placeres fingidos, no tardan mucho en ser víctimas de un engaño. Pero generalmente no se culpan á sí mismos; atribuyen su desgracia á la fatalidad que los persigue ó reniegan del mundo. Del mundo que en su ceguera apenas conocen, y cuyas bellezas y atractivos no han sabido apreciar en lo mucho que valen.

Abunda por desgracia, el tipo de las personas esclavas del buen tono, que, viviendo sin voluntad propia, hacen del aburrimiento una especie de título de nobleza. Bueno que los burgueses y la gente vulgar no sufran las molestias del hastío; lo elegante, lo distinguido, es sufrirlas, no estar nunca contento ni satisfecho de nada, no sentir entusiasmos ni alegrías, ser indiferente. Así lo proclaman y así lo practican, haciendo gala de lo que debieran considerar como una desgracia. La vida es para estos seres desdichados, más dignos de compasión que de envidia, una enfermedad incurable.

Y sin embargo, esta enfermedad no hubiera arraigado en ellos, si á tiempo se hubieran puesto en cura. No han sabido vivir, ni saben disfrutar de la vida. Padecen el engaño de que habló un moralista francés al decir: «Cuando los placeres han agotado nuestras fuerzas, creemos haber agotado todos los placeres.»

Recordemos aquellas frases del poeta Musset, prototipo del hombre desengañado, del pesimista, que ni encuentra consuelos ni acaricia esperanzas. «A la mitad de mi camino—exclamaba el poeta—cansado de andar, retrocedí.»

¡Son tantos los que retroceden, los que en la lucha de la vida, faltos del valor que infunde el cumplimiento de los deberes, desertan para sucumbir sin gloria! Pero, ¿quién sabe? Quizás el pesimismo quede relegado como artículo pasado de moda, y para consuelo de la humanidad, dirija ésta sus miradas á los paisajes con cielo de color de rosa, que se complace en pintar el humanitario sir John Lubbock.



Núm. 5.—Sombrero Luisita.

te vulgar no sufran las molestias del hastío; lo elegante, lo distinguido, es sufrirlas, no estar nunca contento ni satisfecho de nada, no sentir entusiasmos ni alegrías, ser indiferente. Así lo proclaman y así lo practican, haciendo gala de lo que debieran considerar como una desgracia. La vida es para estos seres desdichados, más dignos de compasión que de envidia, una enfermedad incurable.



Núm. 6.—Traje para recibir.



Núm. 7.—Traje para campo.

Blanca Valmont.



## Carnet de la Moda.

En obsequio á mis lectoras mamás, voy á dedicar el presente Carnet á los lindos trajes, sombreros y accesorios de *toilette* que han de lucir las niñas de todas edades en playas y estaciones veraniegas, asunto por demás simpático, pues los frescos tejidos de pálidos colores de actualidad en estos momentos armonizan tan bien con lo pocos años, que puede decirse, sin pecar de exageración, que las niñas sólo son verdaderamente niñas cuando están vestidas de Verano.



NÚMERO 8.

ordinaria preferencia para trajes de jardín, playa ó paseos matinales; y los grabados núms. 11, 12, 13 y 14 reproducen muy lindos modelos á propósito para niñas de 2 á 6 años.

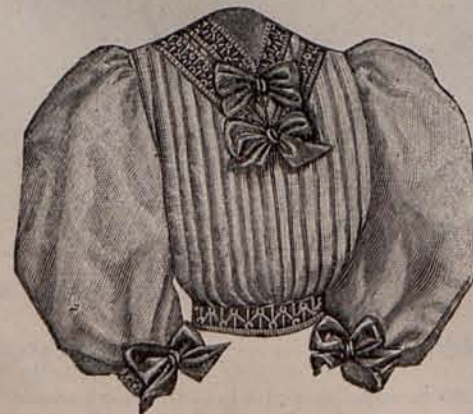
El modelo núm. 11 es de muselina rizada azul porcelana. Faldita fruncida, guarnecida en el bajo con dos jaretas pes-

punteadas separadas entre sí por un entredós de encaje amarillento. Cuerpo-blusa, cerrado por tres sardinetas de seda azul sobre un plastrón de *surah* blanco, rayado por tres entredoses semejantes al de la falda. En torno del escote aparece dispuesto un ancho cuello, haciendo juego con el plastrón. Manguitas ajustadas, con carteras puntiagudas de *surah* y encaje.

El modelo reproducido bajo dos aspectos por los grabados números 12 y 13, es de batista rosa oscuro. Espalda y delanteros parten de un canesú realizado por entredoses de encaje blanco, por cuyos cala-

dos se pasan cintitas de seda rosa anudadas en los extremos para formar bonitas escarapelas. El delantero de este trajecito y las manguitas, están listadas por anchos entredoses de encaje.

El modelo núm. 14 es de linón malva. Dos volantes rizados, que tienen por cabeza otros tantos bieses plegados, guarnecen el bajo de la falda. Blusa fruncida, con canesú cuadrado, rodeado de una berta rizada y adornado con dos entredoses de finísimo encaje, cosidos á modo de cenefas. Mangas ajustadas, con hombreras abullonadas. Cinturón de cin-



NÚMERO 10.

ta malva anudado en la espalda, formando un lazo de dos cocas cortas y dos caídas largas y desiguales.

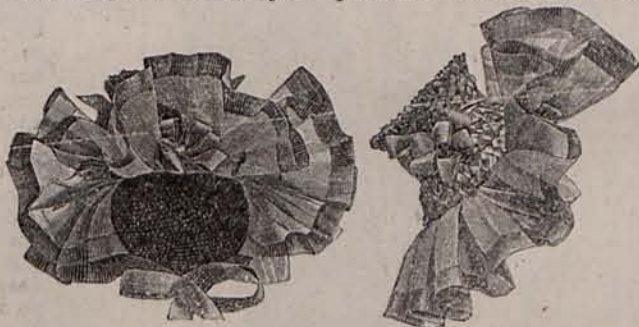
Complemento de los trajes que acabo de describir es



NÚMEROS 11, 12, 13 y 14.

el modelo de capelina grabados núms. 15 y 16, que se compone de una copa alta de paja rizada del color del traje y un ala de linón crudo, bordeada de cenefas de seda del matiz de la paja.

Los modelos grabados núms. 9, 27 y 28 son á propósito para niñas de 8 á 12 años, y están confeccionados con muselina y crespón de lana, tejidos que están también de moda.



NÚMEROS 15 y 16.

El modelo núm. 9, de muselina beige, se compone de una falda semi-larga y un cuerpo-blusa, ambos plegados en anchas palas huecas. El segundo está montado en un original canesú de *surah* azul pálido menudamente abullonado, realizado por aplicaciones de encaje crudo. Mangas lisas.

El modelo núm. 27 es de muselina verde reseda. Faldita



NÚMEROS 17 á 26.

acanalada, terminando con tres jaretas muy anchas. Cuerpo fruncido, prolongándose en una corta aldeta, sostenido por hombreras de terciopelo sobre una camiseta de crespón rosa muy

pálido. Mangas ajustadas con hombreras ala de mariposa de encaje blanco.

El modelo de sombrero grabado núm. 29 hace juego con este traje y es de paja rizada verde reseda, adornado con un bonito lazo de cinta glaseada de tonos verde oscuro y rosa pálido, prendido por una hebilla perlada.

El modelo núm. 28, de crespón de lana color hortensia, tiene la falda ligeramente acampanada y el cuerpo, corto cerrado de un modo invisible. La primera luce por todo adorno una cenefa de terciopelo negro bordeada de puntillas de encaje blanco de un centímetro de ancho. El segundo consta de una espalda y un delantero montados sobre un forro entallado; una y otro escotados sobre una camiseta de muselina de seda blanca, que parte de un cuello recto de terciopelo negro. Mangas ajustadas. Los contornos del escote y el ancho cinturón que amolda el cuerpo al talle están guarnecidos con cenefitas de terciopelo.

El grabado número 10 reproduce un modelo de blusa para niña, de *surah* amapola, que debe ser usado con falda de alpaca blanca. Espalda y delanteros, plegados, lucen en torno del escote dos entredoses de encaje cosidos en forma de VV sobre cintas de raso amapola, adorno que se completa con dos lazos mariposa de *surah* amapola. Mangas fruncidas.

Una de las prendas más prácticas y bonitas del vestuario infantil es el delantal que preserva el traje y le reemplaza en muchas ocasiones. Este Verano la Moda ha fijado su atención en la prenda aludida, ideando infinidad de modelos nuevos y caprichosos que los grabados núms. 8, 17 á 26 tienen la grata misión de reproducir.

El modelo número 8 es de nansú rosa, adornado con una cenefa de encaje blanco y sostenido por hombreras de lo mismo.

El modelo núm. 17, de linón blanco, luce un precioso canesú cortado en picos de estrella y rayado por jaretas cosidas á punto calado.

El modelo núms. 18 y 19 (espalda y delantero), es de batista moteada, con delantero plegado y canesú, mangas y cinturón corselete de la misma tela, realizados por trencillas labradas.

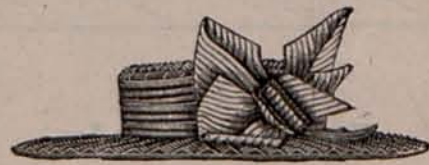
El modelo números 20 y 26 (delantero y espalda), es de linón floreado, fruncido en torno del escote por medio de una cinta de raso malva, pasada por presillas festoneadas, y anudada en los hombros formando lacitos.

El modelo números 21 y 23 (delantero y espalda), es de percal moteado, con espalda y delanteros plegados adornados con trencillas cruzadas.

El modelo núms. 22 y 24 (delantero y espalda), está confeccionado con batista violeta, y adornado con una berta listada por repetidas filas de *soutache* blanco.

El modelo núm. 25, de linón blanco y verde, está plegado en palas huecas. El escote, cuadrado, y las hombreras de las mangas, lucen cintas de seda verde haciendo juego con el cinturón que entalla este lindo delantal.

Terminaré citando un trajecito para baile de Casino que es un poema de gracia y elegancia. Espalda y delanteros son de muselina rosada sobre viso de seda azulina, fruncidos en torno de un canesú de encaje, sin viso. El adorno del cuerpo se completa con un volante de muselina rizada que bordea el canesú y termina en el bajo de la faldita con dos lazos de encaje. Triples volantes de muselina reemplazan las mangas. Accesorios de tan lindo traje son: una capelina de paja azulina y muselina rosada, con lazos de encaje, unos calcetines de seda rosada, unos zapatitos de cabritilla azulina, unos guantes blancos y un abaniquito de gasa tornasolada con varillaje de marfil calado.



NÚMERO 29.

Clementina.





Núms. 30 á 42.—Trajes para ceremonia.

**Nuestros grabados.****Núm. 1.—Traje para playa.**

Se compone de una falda de alpaca gris, guarnecida en el bajo con tres filas de pespunte y un cuerpo-blú-

sa de lanilla listada de tonos gris y malva, cerrado en el lado izquierdo y adornado con entredoses y puntillas rizadas de encaje blanco. Mangas ajustadas. Sombrero de paja malva. La copa desaparece bajo un lazo de moaré del mismo color y un pájaro fantasía de tonos grises. Tela necesaria para el traje, 4 metros de alpaca y 4 de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

**2.—Traje para viaje.**

De sarga color pan tostado. Tanto la espalda como la chaquetita lucen en calidad de adorno trencillas de seda color marfil, agrupadas de tres en tres para formar caprichosas cenefas. Cuello alto y mangas ajustadas. Sombrero de paja color marfil, sencillamente adornado con

un *esprit* de pluma y una drapería de seda color pan tostado. Sombrilla de seda escocesa de tonos beige y marfil. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

**3 y 4.—Trajes para calle.**

El modelo núm. 3 es de *crêpon* de lana verde musgo.

Falda lisa y chaquetita entallada, abierta sobre un chaleco de faya blanca, escotado en punta sobre una camisetita de seda verde musgo. El ancho cuello que rodea el escote y las carteras de las mangas, hacen juego con el chaleco. Sombrero de paja de arroz, adornado con cintas y plumas del color del traje. Tela necesaria para éste, 11 metros de *crêpon* y 1 metro 50 centímetros de seda. Pre-

cio del patrón: 3 pesetas. El modelo núm. 4 está confeccionado con piqué azul gris, falda lisa. Cuerpo-chaqueta, sumamente entallado, cerrado por doble fila de botones de nácar. Los delanteros lucen solapitas plagadas de la misma tela, que son prolongación de un cuello fantasía. Mangas semi-ajustadas. Sombrero de paja azul gris, adornado con plumas matizadas. Tela ne-

cesaria para el traje, 10 metros de piqué. Precio del patrón: 3 pesetas.

**5.—Sombrero Luisita.**

De paja rizada verde oscuro. El ala es plana, y la copa, redonda, está adornada con un doble lazo de cinta listada de tonos verde y heliotropo.





Núm. 43.—Traje para baño.

bajo de la falda. Cuerpo-fichú con delanteros cruzados, cerrados en la espalda con un gran lazo cuyas cocas y caídas están bordeadas de volantitos fruncidos. Mangas semi-largas. En las hombreras y bocamangas se reproduce el adorno de la falda. Sombrero de paja de seda color lirio, adornado con una pluma blanca y un grupo de lirios. Tela necesaria para el traje, 20 metros de seda glaseada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 31.—*Para señora joven.*—Es de faya verde acacia. Falda con delantero plegado. Cuerpo corto, abierto sobre una camiseta plegada, rodeada de anchas solapas también plegadas, realzadas por entredoses de encaje. Mangas lisas. Cinturón de terciopelo negro. Sombrero de paja de seda negra, adornado con una drapería de encaje y un grupo de plumas negras y cocas de cinta verde acacia. Tela necesaria para el traje, 18 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 32.—*Para señorita.*—De sedalina malva. Tanto la falda como el cuerpo están rayados por anchos entredoses de encaje blanco, cerrándose el segundo con auxilio de broches invisibles. En las mangas se reproduce la guarnición del cuerpo y la falda. Toca de paja rizada color malva, adornada con flores y lazos del mismo color. Tela necesaria para el traje, 16 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 33.—*Para señora.*—Falda de seda Corinto velada por volantitos de análogo tejido. Cuerpo corto realzado por ancho corselete de encaje, del que parten acentuados picos *Eiffel* que listan la parte superior de la falda. Mangas semi-huecas. Toca de paja Corinto, adornada con plumas y encajes. Tela necesaria para el traje, 20 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 34.—*Para señorita.*—De crespón de lana azul celeste. Falda con delantero. Repetidas filas de trençilla de seda del color del fondo



Núm. 44.—Traje para baño.

## 6.—Traje para recibir.

De muselina de lana color grosella. Cuerpo y falda fruncidos, unidos entre sí por dos palas huecas que parten del escote y terminan en el bajo del delantero de la falda. Sobre el cuerpo se coloca una chaquetita torera de tul bordado negro. Mangas fruncidas, terminando con anchos vuelillos de la misma tela. Cinturón liso, abrochado bajo las palas antes citadas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 7.—Traje para campo.

Falda de alpaca labrada azul turquesa. Cuerpo-blusa de pelo de cabra fondo color salmón, cuadrado por repetidas listas cruzadas de seda azul turquesa. El escote, puntiagudo, se adorna con un gracioso cuello de *surah* color salmón, cerrado por un lazo de cinta azul. Mangas ajustadas con triples hombreras fruncidas. Tela necesaria para el traje, 5 metros de alpaca y 2 de pelo de cabra, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 30 á 42.—Trajes para ceremonia.

Núm. 30.—*Para señorita.*—De seda glaseada color lirio. Cuatro volantes fruncidos dibujando acentuadas ondas guarnecen el



Núm. 45.—Traje para baño.

seda moteada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 37.—*Para señorita.*—De muselina de lana rosa salmón. Falda fruncida y cuerpo corto, velado por un segundo cuerpo de encaje blanco escotado en forma redonda. Dos draperías de gasa rosa bordean el escote y se reunen sobre el delantero del cuerpo de encaje para formar una bonita chorrera. Mangas ajustadas, con hombreras de gasa. Sombrero de encaje de paja rosa salmón, adornado con grupos de rosas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 38.—*Para señora joven.*—Falda de seda verde reseda, adornada con tres cenefas de seda malva perladas de acero. Cuerpo corto, acentuadamente abierto sobre una camiseta chorrera de seda malva, á la que sirve de marco un ancho cuello de pasamanería de acero. Mangas lisas. Sombrero de paja malva. Un bullón de seda verde sostenido por un grupo de plumas del mismo color, cubre la copa. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 39.—*Para novia.*—Está confeccionado con piel de seda blanca. Cuatro cenefas de gasa blanca abullonada realzan la falda, que se prolonga en larga cola. Cuerpo-blusa, con segundos delanteros de encaje, adornado con grupos y guirnalda de flores de azahar. Mangas fruncidas. Velo de tul ilusión, prendido sobre el peinado por medio de un grupo de flores de azahar. Tela necesaria para el traje, 26 metros de piel de seda. Precio del patrón: 5 pesetas.

Núm. 40.—*Para señora mayor.*—De seda brochada de tonos heliotropo y negro. Falda acanalada abierta sobre un delantero de faya negra. Cuerpo corto, cuyos delanteros dejan al descubierto un plastrón haciendo juego con el delantero de la falda. Estrechos abullonados de tul negro completan el adorno de este elegante traje. Mangas ajustadas. Capota de paja de seda negra, adornada con plumas negras y grupitos de heliotropos. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda

brochada y 2 de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 41.—*Para señora joven.*—De bengalina de seda color cobre. La falda está adornada con un ancho volante fruncido, cuya cabeza se oculta bajo un agremancito, por cuyos caídos se pasan anchas cintas de terciopelo negro. Cuerpo corto, rayado por agremanes análogos á los de la falda, dispuestos al través sobre el delantero. Mangas semi-huecas. Toca de paja cobriza, adornada con plumas y lazos del mismo color. Tela necesaria para el traje, 18 metros de bengalina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 42.—*Para señorita.*—De seda glaseada color hortensia. Tanto la falda como el cuerpo lucen anchos delanteros de encaje crema, realzados por volantitos de gasa hortensia. El cuerpo está abullonado en torno del escote, y se cierra por medio de broches interiores. Mangas fruncidas. Cinturón de terciopelo verde esmeralda. Sombrero de paja verde esmeralda, adornado con lazos y plumas de diferentes tonos del mismo color. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda glaseada. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 43.—Traje para baño.

De sarga azul. Pantalón bombacho y blusa fruncida, adornada con un cuello-plastrón de sarga blanca que luce en su centro un áncora bordada. Mangas cortas. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 44.—Traje para baño.

De sarga Corinto, compuesto de un pantalón corto, una falda semi-larga y un cuerpo fruncido, montado en un canesú cuadrado. Este traje se adorna con anchas trençillas de alpaca blanca. Precio del patrón: 3 ptas.

## 45.—Traje para baño.

De lana beige. Pantalón corto. Larga blusa plegada en palas huecas, con cuello marinero. Una ancha banda de lanilla amapola

entalla la blusa y se anuda en el lado izquierdo de la cintura. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 46.—Traje para baño.

Es de sarga violeta. Pantalón bombacho y larga blusa ajustada por ancho corselete de seda impermeable blanca. Un cue-



Núm. 47.—Traje para baño.



Núm. 46.—Traje para baño.



Núm. 48.—Traje para baño.





FIGURIN ACUARELA

DE

# La Ultima Moda

Administracion: Velazquez, 56, Madrid.

*Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de las niñas se curan radicalmente con el Jarabe bromizado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.*

*El Jarabe de denticion Delabarre empleado en fricciones sobre las encias evita todos los accidentes de la 1.<sup>a</sup> denticion.*

*Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas.*

Ayuntamiento de Madrid



llo, haciendo juego con el corselete, rodea el escote y sirve de marco á un plastrón rayado de tonos violeta y blanco. Mangas cortas. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### 47.—Traje para baño.

De sarga negra. Blusa entallada, falda semi-larga y pantalón corto, todos tres guarnecidos con trencillas labradas de lana encarnada. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### 48.—Traje para baño.

De lana coral. Pantalón zuavo. Blusa semi-entallada, con solapas rectas y plastrón de la misma tela. Las solapas, el plastrón y los contornos de la blusa lucen cenefas de trenilla rizada blanca. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### 49.—Chaqueta para excursión ó viaje.

De paño asargado azul pizarra, con espalda y delanteros rectos y ancho cuello vuelto de forma marinera. Su adorno consiste en cenefas de raso color pergamino y botones de nácar. Mangas ajustadas. El patrón cortado de esta chaqueta se reparte con la Segunda edición y la Edición completa de nuestro semanario.

### El Figurín acuarela.

**Trajes para playa.**—Modelo 1.º Es de lanilla moteada de tonos beige y azul. Tres abullonados de *surah* azul guarnecen el bajo de la falda. Cuerpo blusa cerrado en el lado izquierdo por tres botones dorados. Su adorno consiste en abullonados análogos á los de la falda y una cascada de encaje. Mangas semi-huecas, formando bocamangas puntiagudas. Sombrero de paja de seda beige, adornado con escarolados de tul blanco rizado y un lazo de raso blanco forrado de seda azul. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla moteada y 2 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.—Modelo 2.º De pelo de cabra, dibujo escocés de tonos blanco, gris y grana. Falda acanalada, adornada con dos anchas cenefas de seda grana. Chaquetita entallada, con ancho cuello vuelto de seda gris forrado de seda grana. Los delanteros están sueltos sobre una camiseta fruncida de seda grana. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja de seda grana, adornado con lazos de cinta del mismo color y grupos de rosas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de pelo de cabra y 4 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

### Crónicas de Verano.

El jubileo de la Reina Victoria.—La colonia inglesa en Madrid.—Baile en la embajada de Inglaterra.—Joyas.—Las damas de la reina.—Sus insignias.—Dispersión.—Agua, azucarillos y aguardiente.—Kermesse.—Una boda.

La nota dominante de los pasados días ha sido el jubileo de la Reina Victoria de Inglaterra, pues las espléndidas fiestas celebradas en Londres para conmemorar el sexagésimo aniversario del reinado de la graciosa soberana del reino Unido y emperatriz de las Indias, han tenido eco en todas las partes del mundo donde hay ingleses.

¿Y dónde no los hay? En Madrid no son muy numerosos, porque el núcleo de extranjeros establecidos entre nosotros lo forman los franceses y los italianos; pero en cambio, son, por regla general, gente bien acomodada y muy seria, dedicada á la banca, al comercio y á la industria.

Todos se reunieron en un fraternal banquete celebrado en los Viveros, donde pasaron el día recordando el país lejano que nunca se olvida, y todos engalanaron sus casas para tomar parte en la fiesta que celebraba su patria.

La embajada inglesa dió un baile brillantísimo; por la tarde se dignó ir S. M. la Reina en persona á felicitar al embajador, y por la noche estaban los salones brillantísimos, dominando en el decorado las luces y las flores, que formando una V y una R ensalzaban á Victoria Regina.

La sociedad aristocrática de Madrid, correspondiendo á las invitaciones del honorable embajador y de Lady Wolff, su amable esposa, y deseando tomar parte en el regocijo de Inglaterra, se presentó en los ya históricos salones de la calle de Torija, adornada con sus más ricas galas. Los caballeros lucían todos bandos y cruces, y las señoras no hay que decir, se presentaron, como vulgarmente se dice, *hechas un brazo de mar*. Alguna hubo, como la marquesa de la Laguna, que llevaba en joyas por valor de muchos miles de libras

esterlinas, sobre todo seis brillantes de un tamaño colosal, que caían sobre sublanco pecho, formando un cordón luminoso; la condesa de Peñalver lució muy ricas esmeraldas y preciosas joyas antiguas de las heredadas de los marqueses de Espeja y duquesa de Valencia.

Hay ahora en la sociedad de Madrid un núcleo de recién casaditas muy jóvenes, muy guapas y muy elegantes, que dan animación á las fiestas en que se presentan luciendo las galas de sus *trousseaux*.

Las damas de la reinallevaban todas la insignia de su cargo sobre el lazo rojo. Esta insignia es la cifra M. C., iniciales del nombre de la soberana, hecha con brillantes y rubíes. Algunas damas antiguas, que lo han sido de D.ª Isabel II y de la malograda reina doña Mercedes, lucen con la insignia, con la de la reina actual, la I. II de brillantes y dos M. M. de záfiro y brillantes, que quieren decir *Maria de las Mercedes*.

Algunas podrían lucir también la de D.ª María Victoria, la esposa angelical de D. Amadeo de Saboya, pero ya no la usan, aunque era muy rica y de mucho gusto: una M. y una V. de brillantes, encerrada en un círculo de piedras preciosas. La duquesa de la Torre hizo de ella el broche de su collar de perlas y le sentaba muy bien. Esta insignia sólo la usaron durante el reinado de D. Amadeo, además de la dama citada, la duquesa de Fernán-Núñez, la de Tetuán, la de Veraguas y la condesa de Almina.

El baile en la embajada inglesa fué brillantísimo; hubo un animadísimo cotillón, dirigido por la hermosa secretaria, y terminó á las primeras horas de la mañana.

Esta será la última fiesta aristocrática del año, porque la corte se traslada á San Sebastián en los primeros días de Julio, y como ni el Senado ni el Congreso están abiertos y el calor ha arreciado más de lo regular, aun antes de comenzar el Verano, vendrá muy pronto la dispersión y aquí nos quedaremos refrescando con el *Agua, azucarillos y aguardiente* que el maestro Chueca y el no menos maestro Ramos Carrión nos ofrecen todas las noches en Apolo.

Ha sido un éxito asombroso el de esta obra, que titula modestamente *pasillo* el autor aplaudidísimo de *La Bruja*, y constituye un precioso cuadro de costumbres madrileñas que no desmerece en nada de los más primorosos de D. Ramón de la Cruz.

Chueca ha hecho una música admirable, eminentemente madrileña, y un *pasa calle* final que competirá con la famosísima marcha de *Cádiz*, con lo cual está hecho su mayor elogio. Tendremos, pues, *Agua, azucarillos y aguardiente* para tiempo, lo cual no es del todo malo en esta estación.

La kermesse á beneficio de los Asilos de Santa Cristina, que se celebrará en la Moncloa, promete ser muy brillante, porque son muchos y muy preciosos los objetos regalados por distinguidas damas é ilustres personajes, y todos (los objetos, naturalmente) se rifarán á beneficio de los pobres, consagrando una cuarta parte de lo que se recaude á los heridos y enfermos que vuelven de la guerra y son socorridos con los productos de la suscripción de *El Imparcial*.

Un acontecimiento aristocrático será la boda del marqués de Valdeiglesias con la hermosa señorita de Kirpatrick, de la familia de la emperatriz Eugenia. Los novios han recibido valiosos regalos, sobre todo del Sr. Cánovas del Castillo, que será el padrino, de la duquesa de Denia y de los marqueses de Linares, que no pierden ocasión de acreditar su esplendor.

El Abate.

### Vida práctica.

#### De viaje.

En Francia sigue siendo frecuente asunto de conversación la catástrofe del Bazar de la Caridad. Los esfuerzos que han hecho todas las clases sociales para que la fiesta del *Grand Prix*, que se celebró á mediados de Junio, fuese más ó por lo menos tan brillante como todos los años, no han alcanzado el éxito deseado. Faltó el elemento que da mayor esplendor á esta solemnidad típica: la aristocracia; y aunque millares de personas acudieron á Long-champs atraídas más que por el espectáculo por la especulación, porque las carreras de caballos en Francia, como en Inglaterra, constituyen un juego de azar, lo cierto es que la función resultó triste. No sólo llovió con abundancia, sino que triunfó en la lid el caballo que menos esperanzas ofrecía de salir airoso en la contienda, y los que le consideraban tan inferior que en las apuestas daban 50 y 60 por 1, perdieron sumas considerables.

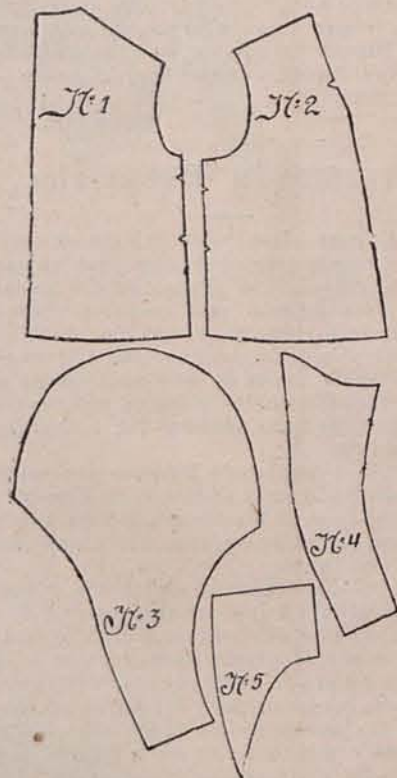
Pero he indicado que sigue comentándose la catástrofe, y los últimos comentarios son en cierto modo consoladores.

## PATRON CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa).

CHAQUETA PARA EXCURSIÓN Ó VIAJE



Núm. 49.—Chaqueta para excursión ó viaje.



Croquis de las piezas de que se compone el patrón.

#### EXPLICACIÓN

Pieza núm. 1.—Espalda recta sin costura.  
Pieza núm. 2.—Delantero unido á la espalda por dos picados.  
Pieza núm. 3.—Hoja de encima de la manga.  
Pieza núm. 4.—Hoja de debajo de la manga.  
Pieza núm. 5.—Cuello, cortado en la tela doblada, unido al delantero por un picado.  
Tela necesaria: 1 metro 80 centímetros de paño asargado de 1 metro 20 centímetros de ancho.

Un sabio doctor ha demostrado de un modo al parecer convincente, que las personas que perecieron abrasadas no debieron sufrir. Ha explicado en un largo artículo, que han reproducido casi todos los periódicos, que la asfixia en unos, y el terror en otros, produjeron la muerte antes que el fuego hiciera presa de las lloradas víctimas. Si las afirmaciones que hace no son exactas, por lo menos son consoladoras.

También es cosa decidida erigir una iglesia en parte del terreno donde ocurrió la catástrofe, que perpetuará el doloroso recuerdo. Este templo se construirá en breve, pues la suscripción que se ha abierto en toda Francia para subvenir á los gastos que exija, aumenta por instantes, y es seguro que antes de un mes habrá recibido el arzobispo de París los fondos necesarios para proceder inmediatamente á la construcción de la nueva iglesia.

Otra catástrofe no menos sensible, aunque no tan considerable, ha ocasionado una tromba que apareció con terrible violencia en los lindos pueblecillos de Bois-Colombes, Asnières y Saint-Ouen, próximos á París. Destruyó toda la arboleda, arrasó los jardines, arrebató los techos de muchas casas y llenó de desolación esta parte de los alrededores de París. Los periódicos diarios habrán referido detalladamente esta nueva desdicha que ha causado la muerte de veinte personas, produciendo á cien más heridas, algunas de mucha gravedad.

El día en que escribo esta carta se celebra en Montmartre una fiesta organizada principalmente por los pintores de más fama, sus discípulos y todos los habitantes de buen humor del popular barrio de Batignolles.

Es una procesión por el estilo de la del *Bucy gordo* en Carnaval, que Blanca Valmont describió oportunamente. Los organizadores la han denominado *Procesión de la vaca rabiosa*. El programa es excéntrico y pintoresco. El cortejo estará formado por los siguientes grupos alegóricos: 1.º La Libertad en una barricada.—2.º Los campeones del pensamiento.—3.º Los obreros del pensamiento.—4.º La corte de los milagros.—5.º París de noche.—6.º Carro de la Imaginación.—7.º Proceso de la vaca rabiosa.—8.º La patria libre.—9.º Carro de la Quimera.—10.º Carro de la Locura.—11.º Carro de la Musa de Montmartre.—12.º Antiguos y modernos.—13.º La canción libre.—14.º La clarividencia.—Y 15.º Carro del becerro de oro.

El final de la fiesta será la coronación de la Musa de Montmartre sobre un tablado al aire libre en la plaza Blanche, donde se celebrará un baile, en el que tomarán parte diez bailarinas del teatro de la Gran Opera.

Es muy posible que se agite la fiesta, porque está haciendo en París un tiempo infernal. Los chaparrones son frecuentes, y el frío que se siente es más propio de Febrero y Marzo que de Junio.

Como nuestra querida colaboradora Blanca Valmont, con quien he conversado largamente y de quien hablaré en mi próxima carta, se ocupa en asuntos de más importancia en sus Crónicas, me ha encargado que esta vez cumpla por ella sus deberes de cronista.

Se hacen los mayores esfuerzos porque París se anime, y sin embargo hay que reconocer que la *season* de este año se ha malogrado y que pasará bastante tiempo antes de que la vida parisiense recobre en los altos círculos su habitual brillantez.

Ahora todas las miradas se dirigen á Londres, donde, cuando lean estas líneas mis buenas y queridas amigas, se habrá celebrado con gran magnificencia el *Jubileo* de la reina Victoria con motivo de hacer en el actual sesenta años que ocupa esta venerable y simpática anciana el trono de Inglaterra. Por aquí han pasado príncipes, princesas, magnates y embajadores de casi toda Europa, cuya misión es representar en las fiestas que se preparan á sus respectivos soberanos y gobiernos.

También celebrarán en París funciones religiosas y brillantes recepciones la embajada británica y la numerosa colonia de ingleses.



Reverso del Figurín acuarela.



Como los periódicos diarios publicarán numerosos detalles de las fiestas y los ilustrados completarán con interesantes grabados las narraciones, pongo aquí punto y ofrezco en mi próxima carta referir algo de lo mucho que hemos hablado Blanca Valmont y yo, tanto de nuestra querida revista como de nuestras no menos queridas lectoras.

Mario Lara.

### Preguntas y Respuestas.

**Camelia rosa.**—Los trajes de baño se confeccionan con sarga o franela azul, roja, negra, etc.—En la página 6.<sup>a</sup> del presente número figuran seis modelos, entre los cuales puede V. elegir el que sea más de su gusto.—Son de *peluche* de algodón liso o brochada.—Una blusa de alpaca de seda azul, forma marinera, con cuello vuelto, plastrón y carteras de las mangas de raso blanco.—Sí, señora; está bien admitido.

**C. G. P.**—El nombre de *Milagros* para pañuelos fué publicado en el núm. 453 de nuestra revista. Tomo nota de los otros nombres que necesita, los cuales aparecerán tan pronto como les llegue su turno.

**Porta-celo.**—No recuerdo el tamaño y condiciones del dibujo á que alude y ruego á V. me repita estos datos, sin los cuales el dibujante no puede precisar el precio de su trabajo, ó bien que ponga en práctica su proyecto.—En una de las puntas, las primeras, y las segundas, en el centro, ó en el centro de uno de los lados.—Algodón blanco combinado con algodón azul ó encarnado.—Su reclamación fué oportunamente atendida.

**A una aldeana montañesa.**—Tiene V. razón, y me felicito sinceramente de contarla en el número de mis buenas amigas.—Sí, señora; se usan mucho y se confeccionan preferentemente con alpaca de dibujo, guarneciéndolas con filas de prespuntos ó anchos biesses de la misma tela, interrumpidos en el delantero.—Quedo incondicionalmente á sus gratas órdenes.

**Tres liberales acérrimas.**—Contestación á sus preguntas: 1.<sup>a</sup> El modelo de blusa que me describe no me parece mal, y no juzgo necesario introducir en él otras modificaciones que reemplazar el cinturón de pasamanería con otro de cinta y hacer que el agremán que rodea el escote sirva de cabeza á un doble volante de muselina de seda, rizada mecánicamente.—2.<sup>a</sup> Sí, señora.—3.<sup>a</sup> Debe estar bien; pues llegó á mis manos sin el menor tropiezo.—4.<sup>a</sup> No estará feo, sobre todo si adorna V. los contornos de la cha-

quetita con triples rizados de gasa blanca y violeta.—5.<sup>a</sup> Lo segundo.—6.<sup>a</sup> Peinado alto en el que el cabello, levantado en aureola ondulada sobre la frente, sienes y nuca, se reúne en la parte superior de la cabeza para formar un rodete estrella de cuyo centro se escapan las puntas del cabello convertidas en un grupo de bucles. Ligeros rizos sueltos adornando la frente y la nuca.—No hay de qué.

**París.**—Ninguna de las cartas á que se refiere V. llegó á mis manos y esto explica mi silencio.—En contestación á sus preguntas diré á V. que las primeras se devuelven al cumplir el luto rigoroso, y que á las segundas se contesta enseñando por medio de tarjetas.

**B. de U.**—No es necesario forrarlas por completo; basta armarlas con un falso de linón y percalina, cosido por medio de filas de prespuntos visibles.—Se almidonan y planchan con brillo del mismo modo que las camisas de caballero.—Una chaqueta corte de sastré con espalda entallada y delanteros sueltos provistos de solapas y adornados con filas de botones de nácar.—Son mucho más bonitos y modernos los *stores* de tul griego color crudo con dibujos de aplicación y bordados de *soutache* rizada.—En el centro del respaldo.—No se suprimen; se reemplazan con otros más ligeros.—La batista y el linón son los tejidos más á propósito para confeccionar *matinées* de Verano.—Cuando V. guste.

**Orquídea temprana.**—El específico á que alude V. goza de muy buena fama, pero me es imposible garantizarla sus resultados. Su precio en Madrid es 12 pesetas la media caja, y si V. quiere, no tenemos inconveniente en encargarnos de enviárselo á V. en paquetito, facturado, por el ferrocarril.—Lo mismo digo á V. y espero que no será esta la última vez que me vea favorecida con sus consultas.

**Morena de ojos grandes.**—Aconsejo á V. que adquiera un patrón de corsé cortado con arreglo á sus medidas exactas, único medio de que resulte la prenda todo lo perfecto que es de desear, y lo mismo digo á V. respecto del traje de novia. Precisamente en las páginas centrales de este número figura un modelo muy elegante y de fácil confección, cuyo patrón podemos facilitarla, en brevísimo plazo, al precio de 5 pesetas.

**N. B. de U.**—Puede V. velar el escote, demasiado abierto, del traje de baile que posee, con una camiseta-*fichú* de gasa rosada, cuyas puntas se oculten bajo los delanteros.—Debe V. escribirla, lo mismo para aceptar que rehusando.—No es costumbre.—Muchas gracias por sus galantes frases, que son más amables que merecidas. Enero del 87.—Puede V. muy bien asistir á

esa fiesta con un traje de linón ó muselina, con la sola condición de que esté nuevecito y sea de hechura graciosa y elegante.—Los escotes de los trajes de Verano son bajos por delante, y las golas rizadas que los bordean se interrumpen en los costados.—Para bata, *matinée* ó blusa, sí; pero para traje de visita ó calle no resultan á propósito.—Tarjetas pequeñas, con el nombre y los dos apellidos grabados en caracteres sencillos.—Se dobla una de las terceras partes de la tarjeta.—No las merece.

**Una importuna.**—En el pasado número tuve el gusto de contestar á sus preguntas.

**Rubia albina.**—Para comedor de casa de campo los cortinajes más á propósito son los de etamine gris ó cruda, adornados con anchas cenefas bordadas á punto de cruz con lanas ó algodones de vivos colores.—El tapete de la mesa debe hacer juego con los cortinajes.—Sí, señora; producirá lindo efecto.—A las cinco de la tarde.—Las frutas se sirven en canastillas de mimbrres y los dulces y pasteles en platillos de cristal.—No es necesario patrón, porque está cortada al hilo.—Muchas gracias por su amable ofrecimiento, que siento no poder aceptar.

**Vinda de L.**—El forro de la blusa de crespón inglés tiene que ser de tafetán de seda negro mate, porque la percalina y el satén no son á propósito para viso.—Dos volantitos escalonados cosidos sobre la parte superior de la manga.—El modelo de manga á que V. se refiere, se compone de una hoja de debajo y dos de encima. De las últimas, la primera es ajustada y la segunda también ajustada en sus dos terceras partes inferiores, y bastante ancha en la parte superior para formar la hombrera drapeada.—En ese caso, debe V. escribirla para darle las gracias por su atención.—Puede ser de batista listada de tonos blanco y negro.—No me cuesta trabajo creerlo, pues lo mismo me ha sucedido á mí.

**C. B. U.**—Los niños de 2 á 4 años usan durante el Verano zapatitos escotados de piel blanca ó piel amarilla.—En torno del escote, levantándola graciosamente en los hombros por medio de lazos mariposa de cinta azul pálido.—Para limpiar los sombreros de paja se emplea con buen éxito el siguiente procedimiento: en una taza de loza se echan dos cucharadas de flor de azufre y el zumo de dos limones, formando con ambos ingredientes una pasta semilíquida. Dicha pasta se extiende sobre la paja con auxilio de un cepillito, exponiendo después el sombrero á los rayos del sol. Cuando está seca la paja se cepilla cuidadosamente hasta dejarla como nueva.—No hay de qué.

**Une brune.**—Los guantes blancos están cada

día más en favor.—Aconsejo á V. un cinturón de elástico de seda cerrado por broches esmaltados.—Es preferible lavarlos con agua de salvado, suprimiendo por completo el jabón.—Falda negra ó muy oscura.—Basta saludar á los vecinos de mesa desconocidos con una ligera inclinación de cabeza.—*Toilette* sencilla, pero elegante.—Es preferible que sean diferentes.—Se lleva suspendido del broche del cinturón.—Nada tiene que agradecerme.

**C. de M.**—Sí, señora; los caballeros elegantes usan mucho este Verano las camisas de batista escocesa de pálidos matices, con cuello y puños almidonados, planchados con brillo.—Una sola fila de botones y sin solapas.—Papel cuadrilongo de un tono pergamino ó gris ceniciento.—Hace mucho tiempo que no me escribe.—Quedo á sus gratas órdenes.

La Secretaria.

### AGENTES EXCLUSIVOS

#### ULTRAMAR

Isla de Cuba.—D. Juan Juli, Rayo, 30.—Habana.

#### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Año.....	(1. <sup>a</sup> ó 2. <sup>a</sup> edición)	5.30 pesos oro.
Semestre...	(Idem id.)	3 id.
Por números	(Idem id.)	0.15 id.
Año.....	(Edic. completa)	10.60 id.
Semestre...	(Idem)	6 id.
Por números	(Idem)	0.30 id.

Números sueltos: de la Primera ó Segunda edición, 20 centavos; de la Edición completa, 40.

#### AMERICA

México.—J. Balleca y Compañía, Sucesor, Avenida del 5 de Mayo, 2.

Venezuela.—D. Rafael Alcocer.—Torre á Veroes —CARACAS.

República Argentina.—El Progreso Literario. Don Marcelino Bordo, Venezuela 1150 á 1154.—Entre Lima y Salta.—BUENOS AIRES.

Guatemala.—D. Antonio Partegás, del comercio de libros.

Ecuador.—D. Pedro Janer, Pichincha, 80 y 82.—GUAYAQUIL.

Perú.—D. Felipe Pró, Portal de Escribanos, 92.—LIMA.

Uruguay.—D. Andrés Rius, calle Soriano, 155 y 157.—MONTEVIDEO.

◆◆ Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París ◆◆

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**ENFERMEDADES**  
DEL  
**ESTOMAGO**  
PASTILLAS y POLVOS  
**PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA  
Recomendadas contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Fiebre y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.  
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS**  
DEL DOCTOR  
**DEHAUT**  
DE PARIS  
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

**PAPEL WILSON** Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Refr. de la voz, Comaditas, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.  
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS. 34, Rue de Seine.

**CEREBRINA**  
REMEDIO SEGUNO CENTRAL LIA  
**JAQUECAS, NEURALGIAS**  
Suprime los Cólicos periódicos  
E. FOURNIER Farm. 114, Rue de Provence, en PARIS  
La MADRID, Melchor GARCIA, y todas farmacias.  
Desconfiar de las Imitaciones.

Frasco 5 fr.  
**PUREZA DEL CUTIS**  
— LAIT ANTÉPILÉRIQUE —  
**LA LECHE ANTEFELICA**  
para ó mezclada con agua, disipa PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES  
Pone y conserva el cutis limpio y terso  
CANDES et Co. B<sup>te</sup> St-Denis 16

**VINO AROUD**  
MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.  
DOS FÓRMULAS:  
I — **CARNE-QUINA**  
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.  
II — **CARNE-QUINA-HIERRO**  
En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebre de las colonias y Malaria.  
Estas dos fórmulas existen tambien bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendados por el mundo medical.  
CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmaceuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

**ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE**  
Curadas por el Verdadero  
Unico aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de éxito.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO de BRIANT**  
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
El **JARABE de BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECO y de los INTESTINOS.

**ROB BOYVEAU L'AFECTEUR**  
Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal  
Prescrito por los Médicos en los casos de  
**ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES**  
Acritud de la Sangre, Herpetismo, Ane y Dermatosis.  
El mismo con **IODURO DE POTASIO**  
Empleado como tratamiento complementario del **ASMA**, este Medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Especificas hereditarias ó accidentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto segun los últimos trabajos de **MÉDICOS ESPECIALES**.  
CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmaceuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

**PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD**  
trata con éxito desde hace 30 años con las  
En las principales Farmacias  
del D<sup>r</sup> SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial  
Son tambien muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

**El mejor Calmante**  
**JARABE BERTHÉ**  
contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estomago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.  
PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.  
EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:  
FUMOUE-ALBESPEYRES, 78 Faub<sup>r</sup> Saint-Denis, PARIS.

**Dentición**  
**JARABE DELABARRE**  
Jarabe sin narcótico.  
Recomendado desde 30 años por los Facultativos  
Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.  
Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.  
FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>r</sup> St-Denis, Paris, y Farmacias.

MEDALLAS \* LONDRES 1862 \* PARIS 1889 \* AMBERES 1894 \*  
DE **APIOL** DE **JORET y HOMOLLE** REGULARIZAN LOS MENSTRUOS  
CAPSULAS DE **APIOL** DE **JORET y HOMOLLE** EVITAN DOLORES, RETARDOS  
DEPÓSITO GENERAL FARMACIA BRIANT PARIS 150 R. RIVOLI Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

**PATE EPILATOIRE DUSSE**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda»