



Revista ilustrada Hispano-Americana.

Todo por la mujer y para la mujer

Se publica los Domingos

Madrid, 20 de Marzo de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 220

SUMARIO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Modas artísticas.—Explicación del Figurín acuarela.—Vida social: usos, costumbres y ceremonias, los guantes y los sombreros.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Recetas culinarias, por Balbina.—Pasatiempos.—Soluciones.—Anuncios.

CRÓNICA

Dos novelas, recientemente publicadas, han conseguido impresionar, y lo que es más, apasionar á cuantos buscan en éstas creaciones del arte moderno la enseñanza, el ejemplo ó si se quiere pura y simplemente el interesante espectáculo de la vida humana, copiado con minuciosa exactitud de la realidad.

La lectura ha llegado á ser en nuestros tiempos una necesidad del insaciable espíritu que se agita en nosotros; pero á los cuentos que deleitaban á nuestros antepasados, á las historias de las grandes figuras y de los extraordinarios hechos consignados como simples recuerdos, á las narraciones más ó menos fantásticas ó dramáticas de seres y de cosas imaginarios ha sucedido la novela contemporánea, forma definitiva, cuadro el más amplio y más completo de la vida íntima y la vida social, si se inspira como debe inspirarse en la observación asidua, sagaz y sincera de la realidad, sin desdeñar los encantos del arte.

Ya sé yo que aun es muy reducido el número de los *dilettanti*, que buscan esos libros que analizan minuciosamente un carácter, describen un sentimiento, pintan una pasión ó trazan con la lógica inflexible de las leyes físicas y morales las luchas de la vida, los dramas de la conciencia, las sinuosidades y las profundidades del espíritu humano. Tampoco ignoro que son muy pocos los novelistas que pueden desprenderse de sus apasionamientos, olvidar sus dolores y perdonar sus derrotas en la lucha por la existencia, al trasladar á las páginas del libro las palpitaciones de los seres á quienes copia y las escenas en que toman parte. Pero cada día se ensancha más el círculo de los aficionados de delicado paladar, y como esas novelas á que aludo que marcan el progreso literario del presente, son fragmentos de vida arrancados á la realidad, y por lo tanto constituyen estudio y conocimiento del corazón humano, es conveniente buscar en los ejemplos que contienen la experiencia tan necesaria para vivir, que de otro modo sólo se adquiere á la larga, por efecto del azar, produciendo sus frutos precisamente cuando ya no es posible utilizarlos.

Comprendo que todavía se lean con avidez esas novelas de aventuras inesperadas, de situaciones tan inverosímiles como fascinadoras, de enredo y de pasiones románticas. Los folletines de los periódicos diarios, surten con abundancia ese alimento



NÚM. 1.—CUERPO FANTASÍA

Año V.—Núm. 220.—M

tosco y de munición á las muchedumbres ociosas ó que buscan distracción para aliviar pesadumbres vulgares. Pero la lectura de estas novelas, que recordando ciertos espectáculos escénicos yo llamaría de magia, estravía la inteligencia y pervierte el gusto. Juzgo que en nuestros tiempos es necesario saber elegir los libros como los amigos, y juzgo también que los estudios de los novelistas que han conseguido hacer palpar la vida real dentro de la forma artística, es decir, la vida moral sin aprovechar las miserias fisiológicas, pueden prestarnos grandes servicios, no sólo recreando el ánimo con los primores y las delicadezas del estilo si no creciéndonos en sus obras verdaderas piedras de toque, para aquilatar nuestras creencias, nuestras ideas,



NÚM. 2.—CANESÚ PARA CAMISA DE DÍA.

del egoismo refinado y elegante de esa raza de jóvenes que lo sacrifican todo al goce continuo, prefiriendo apurar la vida de un sólo sorbo en aras del placer, aunque el placer sea breve, á vivir en el molde ordinario, en donde los sufrimientos y las venturas se suceden acompasados y vulgares.

Tiene chispa, gracejo, mucha imaginación, mucho vigor, porque su temperamento es sanguíneo, seduce hablando en un salón, fascina hablando á la ligera con sus amigos en el círculo ó en el café, y esta fecundia que se confunde fácilmente con la elocuencia le impulsa á ser abogado, no tardando en adquirir fama en el foro. Para ser lógico con sus prendas personales, busca esposa entre las jóvenes que poseen más pingue dote, y se

nuestros sentimientos y nuestras resoluciones.

En París, en las capitales de provincia más adelantadas y también en algunas importantes ciudades de Europa, preocupan á las personas de fina y cultivada inteligencia las creaciones artísticas, cuando entrañan como las dos novelas á que he aludido antes, problemas cuya solución nos interesa conocer.

Y como éstos problemas afectan en primer término á la mujer, que es el eje del mundo moral, conversaré con mis lectoras acerca de las citadas novelas, objeto estos días de animada discusión en los círculos donde brillan la inteligencia y el sentimiento.

Titúlase una de ellas *Sacrificio*, y es de Eduardo Rod, poco conocido aún en el extranjero, pero muy estimado en Francia; la otra *Rosa y Ninella*, es de Alfonso Daudet, cuya justa reputación es universal.

La primera es el estudio de un caso de conciencia singular, la segunda una verdadera demostración de las funestas consecuencias del divorcio, cosa corriente en Francia desde la malhadada ley que puso en práctica este remedio tan cruel como estéril, á los infortunios del matrimonio.

Contaré con la mayor brevedad posible el argumento de las dos novelas, para que las lectoras conozcan el problema que entrañan, vean la solución que les han dado sus autores y piensen y mediten á su vez, porque celebraría que se aficionasen como recreo á estos estudios que proporcionan agradable emoción y provechosa utilidad.

En la novela *Sacrificio* no aparecen en primer término más que tres personas, una mujer y dos hombres. Pedro Morgex y Marcelo Andoin, son dos camaradas de colegio. El primero posee un alma noble, una exquisita delicadeza de sentimientos, un carácter serio aunque afable y bondadoso. Ha estudiado medicina por vocación y sus compañeros de profesión le estiman y hasta le admiran por su ciencia y su gran caridad. Su amigo Marcelo, es por el contrario tipo

une con Clotilde Lauson, que le ofrece además de

una fortuna considerable, todas las virtudes y los encantos que puede desear en su compañera el marido más exigente y descontentadizo.

Los dos camaradas de colegio se ven de vez en cuando, hablan del pasado; y cuando Marcelo se casa, deseoso de exhibir su buena suerte, invita á comer á Pedro para presentarle á su mujer.

Pedro no desea conocerla, ha formado mal concepto de ella porque ha accedido á casarse con un hombre tan egoísta, tan ligero, tan superficial, aunque tan brillante y fascinador como Marcelo. A pesar de su ciencia, ignora que la educación que se da por lo general á las jóvenes, contribuye á despertar más su imaginación que su reflexión y que ésta ceguera que lleva á tantas á la desgracia, es más digna de consideración y simpatía que de desdén.

Sin embargo, acude á la invitación, reconoce su error, admira las cualidades de la joven, y se compadece de la suerte que la espera al lado de un hombre incapaz de comprenderla, y por lo tanto, de estimarla en lo que vale.

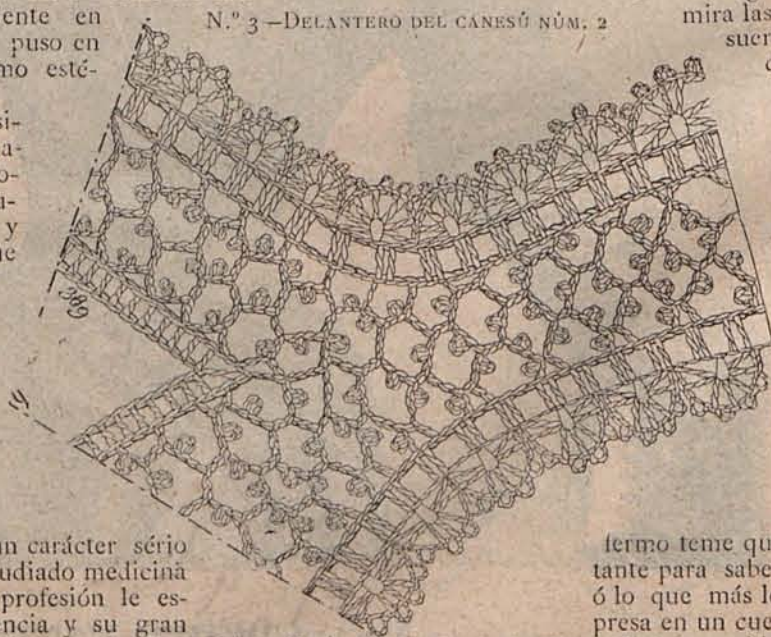
De la compasión al cariño la distancia es muy corta. El cariño permite profundizar en las bellezas del alma, y con mucha facilidad puede transformarse en amor. Pedro que teme, procura economizar las visitas á sus amigos, va á verlos muy de tarde en tarde, y estas ausencias aumentan en vez de disminuir la inclinación inconsciente que tiene hacia ella el amigo de su esposo y el afecto consciente que experimenta él hacia la esposa de su amigo.

Pasa tiempo, ese tiempo que trabaja con tanto ahínco cuando parece que más ocioso está, y Marcelo entregado á todo género de excesos y de infidelidades sufre un ataque de apoplejía. Pedro acude y le salva; pero el enfermo teme que se repita la enfermedad, la conoce lo bastante para saber que puede sufrir nuevos golpes y perecer, ó lo que más le asusta, quedarse paralizado con el alma viva presa en un cuerpo muerto.

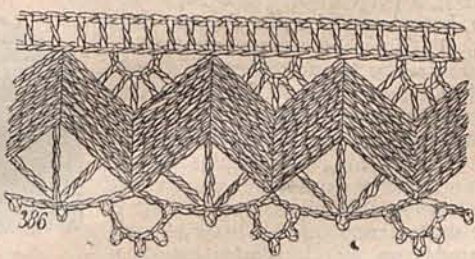
Entonces pide con grandes instancias y repetidas veces á su



N.º 3—DELANTERO DEL CANESÚ NÚM. 2



N.º 4—HOMBRERA DEL CANESÚ N.º 2



NÚM. 5.—PUNTILLA SERPENTINA AL CROCHET.

recaída, al sentirse bien vuelve á la vida alegre, derrocha cuanto gana y hasta el dote de su mujer, apenas hace caso de ella; y como era de presumir, es víctima del segundo ataque.

El médico que ha pasado mucho tiempo sin visitar á sus amigos, es llamado á asistir al enfermo, y logra por segunda vez salvarle la vida; pero Marcelo queda parálítico, sin poder hablar, sin poder expresar los atroces dolores que sufre más que

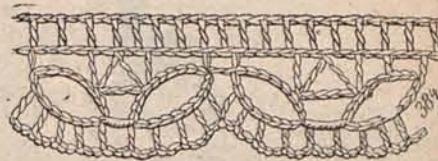
amigo que si llega ese caso, abrevie su tormento dándole alguno de esos narcóticos que calman los dolores y abren las puertas de la eternidad. Tan vehementes y pertinaces son sus ruegos que Pedro le promete acceder á su deseo.

Marcelo se restablece, y á pesar de los consejos que le ha dado su amigo para evitar la

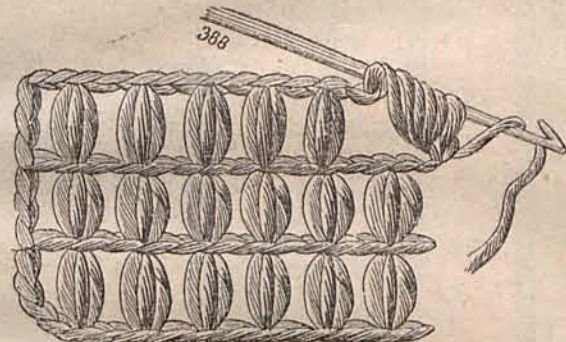
á Pedro, siente la necesidad de una expiación; se pregunta á cada instante con angustia qué debe hacer.

Pero voy extendiéndome más de lo que permite el espacio que me está reservado, y mis buenas lectoras tendrán la bondad de esperar á la próxima crónica, en la que conocerán el desenlace que entraña el problema que he querido someter á su apreciación. También examinaremos el del divorcio que se presenta en la novela de Daudet, y estos estudios nos irán conduciendo poco á poco al exámen de todos los problemas que interesan á la mujer, y que de cuando en cuando hemos de ir apreciando y resolviendo.

BLANCA VALMONT.



NÚM. 6.—PUNTILLA AL CROCHET.



NÚM. 8.—MOTIVO AL CROCHET.

¿Para implorar su misericordia?

Si hubiera sido otro el enfermo, Pedro no habría vacilado en cumplir el pacto. La vida no era para su desdichado amigo más que un largo y horrible martirio; pero siente que ama cada vez más á la que puede quedar libre, y la nobleza de su alma le impulsa á conservar aquella vida que es su muerte. ¡Ah! si Marcelo sucumbiese de muerte natural... para todos, incluso para él ¡qué dicha! Pero no, en su mísero estado puede vivir meses y años. Su esposa á pesar de saber las deslealtades del infiel, á pesar de las amarguras con que ha llenado su existencia, le quiere, le cuida, no se separa de él, sufre con resignación sus impertinencias, sin más consuelo que lo que ella cree que es amistad hacia Pedro y que es en realidad amor.

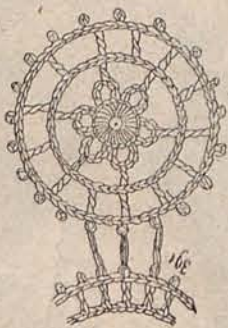
El médico observa los estragos que causan en ella la preocupación, el temor, el cansancio; puede muy bien sucumbir estenuada ántes que su marido; una terrible lucha surge en su espíritu, al fin un día aumenta la dosis de morfina y Marcelo se duerme para no despertar.

El crimen se ha consumado; pero sólo él lo sabe. Para tranquilizar su conciencia, para que no pueda acusarle de haber obrado por egoísmo, apenas expira Marcelo parte resuelto á no volver á ver á la viuda.

Pero ella, empobrecida por los despilfarros de su marido, sola en el mundo, sin apoyo en medio de su pena, solo tiene una esperanza, la amistad de Pedro, su amparo, quizás su amor después de pasar tiempo.

La soledad y el abandono en que queda la anónada; una amiga de la pobre viuda va á verle, le refiere la situación en que se halla, califica de indigna la indiferencia con que la trata, le inculpa. El desdichado no puede sincerarse; pero vencido va á verla y... para abreviar, después de varias peripecias todas naturales, acaba por darle su nombre resuelto á sacrificarlo todo á la felicidad de aquella mujer tanto tiempo adorada en secreto.

Pues bien, esa felicidad ni él ni ella la disfrutan. El remordimiento tortura



NÚM. 7.—ESTRELLITA AL CROCHET.



NÚM. 10.—TABURETE ÁRABE.



NÚM. 11.—DETALLE DEL BORDADO DEL TABURETE ÁRABE NÚM. 10.

Carnet de la Moda

Inauguraré hoy mi agradable tarea con la descripción de un sencillo, práctico y elegante traje de mañana, creación del modisto Félix, cuya fama es harto conocida de mis constantes lectoras, para que juzgue necesario insistir acerca de su habilidad y renombre. El traje que me ocupa consta de tres prendas: falda, blusa y chaquetilla. La primera es de sarga gris de lino (tejido muy de moda en estos momentos) cortada al biés y formando una cola en extremo moderada. El bajo está guarnecido en los contornos, con

una cenefa de estilo Bizantino formada por caprichosas aplicaciones de terciopelo verde mirto, cosidas sobre el fondo por medio de un punto de Bolonia hecho con fino torzal

del color del terciopelo en tono más obscuro; la segunda es de *surah* verde mirto, sin costuras y menudamente plegada. Para ajustarla al talle, se emplea un cinturón ruso de pasamanería metálica cerrado con una hebilla *kremlin*. La chaquetilla afecta forma *Figaro*; es del mismo tejido que la falda y sus adornos hacen juego con los de aquella. Se coloca sobre la blusa cerrándola delante con una doble sardinetá de pasamanería metálica.

Se dice que la Moda muestra marcada predilección por los tejidos de seda de inmaculada blancura, y que éstos se emplearán mucho en calidad de adorno de los trajes de entretiempo. Chalecos, plastrones, solapas, cinturones, bieles puños, etc., serán pues, de faya, pekin ó seda otomana blanca, ofreciendo esta guarnición entre otras muchas ventajas, la de armonizarse perfectamente con todos los tonos imaginables.

Ofrezco á las amables lectoras como muy interesante, un modelo de chaqueta de entretiempo de hechura completamente inédita. Está confeccionada con fino paño ó *cheviotte* de un bonito color tórtola. La espalda es recta y sin costura en el centro y los costadillos, muy estrechos á la altura del talle, se van ensanchando progresivamente y suben hasta el hombro. Los delanteros no tienen pinzas y se entallan perfectamente por medio de una costura que parte de la sisa y baja hasta el borde inferior de la chaqueta. Los mencionados delanteros se cierran de un modo invisible, y están adornados con tres solapas de terciopelo nutria bordadas de *soutache* de oro y cortadas en forma cónica. Cuello *Valois* abierto sobre un cuello alto. Mangas lisas. Todas las costuras de ésta prenda, se ocultan cuidadosamente bajo delgados cordones de pasamanería nutria y oro.

A influencias de la influencia tan propagada en la vecina República, ha sido ideada por Worth una linda adición del traje que las señoras delicadas de salud colocan en torno del cuello cuando tienen que asistir á bailes ó *soirées* de etiqueta, y que velando el escote constituyen un eficaz preservativo contra los enfriamientos. La confección de esta novedad que la Moda ha bautizado, no sé por qué, con el nombre de *Amá-*



NÚM. 12.—TRAJE PARA CALLE.



NÚM. 13.—BATA ALTA NOVEDAD.

genes no puede ser más sencilla: se corta una tira de gasa de seda blanca, negra ó del color del traje, de dos metros de largo por el ancho ordinario del tejido. Esta se dobla en los contornos y se dobla á lo largo empleándose para guarnecer un volante de encaje Valenciennes de 10 á 25 centímetros de ancho, dispuesto sobre los contornos. A fin de acentuar el escote, se forman varios plieguecitos en el centro de detrás de la tira, fijándolos con una escarapela de innumerables cocas hecha con galoncitos cometa.

Un modelo de *deshabillé* alta novedad, es de finísima franela color reseda, forma *Princesa*. La espalda se entalla ligeramente y los de laneros son rectos y sin pinzas. La parte inferior de la falda está guarnecida con una anchura cenefa bordada á la inglesa sobre el fondo con torzales de tonos hoja seca, y por cuyos calados dibujos se transparenta una falda interior de seda rosa. El cuerpo tiene por todo adorno una *berta* bordada como la falda y dispuesta sobre un viso rosa. Mangas huecas. Cinturón castellana de pasamanería, de seda color reseda.

Los perlas de azabache continúan de moda, así como las perlas doradas, plateadas y multicolores. Con ellas se forman lindos flecos, galones y aplicaciones que contribuyen poderosamente al embellecimiento de los sombreros, trajes y abrigos. También se utilizan las perlas en ligeros motivos diseminados sobre fondos de seda, tul ó gasa.

Las floristas parisienses han tenido una idea feliz: sin otros elementos que sus frescas y aro-

máticas mercancías y algunos jorados alambres, se ocupan en fabricar, con rara perfección y arte indiscutible, brazaletes, círculos *Diana*, collares, diademas, etc., que reunidos y armonizados forman aderezos y prendidos de baile y *soirée*. Estos han sido ofrecidos á las damas elegantes, las cuales no han vacilado en otorgarles su predilección, cautivadas por el buen gusto y extraordinaria novedad de estas nuevas joyas, que á mi parecer nada tienen que envidiar á las cerradas en aterciopelados estuches.

CLEMENTINA

Explicación de los grabados.

Número 1.—Cuerpo fantasía.—Es de piel de seda rosa del Pirineo. Los



NÚM. 15.—CUELLO DE ENCAJE.



NÚM. 16.—TOILETTES PARA SOIRÉE.



NÚM. 17.—DETALLE DEL BORDADO DEL TABURETE ÁRABE NÚM. 10.

delanteros, abullonados en los hombros, se cruzan en la cintura sobre un plastrón de seda brochada. Mangas huecas, con altos puños que hacen juego con el plastrón. Un pájaro de azabache adorna el peinado. Abanico de plumas del color del traje. Precio del patrón del cuerpo: 2 pesetas.

Números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 17.—(Véase Labores.)

Número 12.—Traje para calle.—Falda recta, de paño gris pizarra, guarnecida en el bajo con tres galoncitos de pasamanería. Chaqueta corta, abierta sobre un plastrón liso, adornada con filar de botoncitos de acero. Cinturón cruzado. Mangas lisas, abotonadas en las bocanillas. Toca de terciopelo, adornada con una pluma. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño, doble ancho. Precio del pa-



NÚM. 18.—TRAJE PARA RECIBIR.



NÚM. 19.—TRAJE PARA VISITA.

trón: 3 pesetas.

Número 13.—Bata alta novedad.—De *surah* maíz. La parte inferior se adorna con un volante fruncido de la misma tela. Los delanteros del cuerpo, fruncidos, están montados en un canesú de encaje blanco rodeado de escarolados de *surah* que se prolongan á lo largo en forma de cascadas. Doble plastrón de encaje blanco. Mangas ajustadas de encaje; segundas mangas, huecas, de *surah* y encaje. Cinturón de faya maíz. Tela necesaria, 16 metros de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 14.—Traje para baile y traje para *Five ó Clók*.—(1). Traje de tul blanco sobre transparente de seda azul turquesa. Falda fruncida en la cintura y guarnecida en la parte inferior con una bonita cenefa bordada al pasado con seda plata. Cuerpo fruncido ajustado al talle por medio de una anchura banda de seda plata y prolongado con una aldetá bordada. El escote, en forma de corazón, se guarnece con un volante fruncido y bordado. Mangas cortas. Tela necesaria, 7 metros de tul bordado, doble ancho. Precio del patrón: 4 pesetas. (2) Traje de fulard malva. Falda recta, fruncida en la cintura y sin ningún adorno.

Cuerpo corto graciosamente drapeado. Mangas muy huecas. Cuello, puños y cinturón, de faya verde hoja seca. Tela necesaria, 14 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 15.—Cuello de encaje.—Se forma con un doble y ancho volante de encaje, dispuesto en torno de un pequeño plastrón. Precio del patrón: 1 peseta.

Número 16.—Toilettes para *soirée*.—(1) Traje para señora joven. Es de seda fondo verde agua con rayas onduladas blancas. Falda recta prolongándose en media cola. Chaqueta larga, sumamente ajustada. Los delanteros aparecen adornados con escarolados de encaje blanco y se abren sobre un plastrón drapeado, escotado en redondo. Tres volantes de rizado encaje forman la manga. Tela necesaria para este traje, 15 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas. (2 y 3) Espalda y delantero de un traje para señora de 30 á 40 años. Cuerpo corto, de pekin de seda verde miño, adornado con arabescos y aplicaciones de pasamanería negra perlada de



NÚM. 20.—TRAJE DE VESTIR PARA NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS.

NÚM. 14.—TRAJE PARA BAILE Y TRAJE PARA FIVE Ó CLOK.

azabache. La parte inferior del cuerpo se prolonga por medio de una aldeta fruncida de encaje perlado. De este mismo encaje es una camiseta sobre la que se abren los delanteros. Mangas huecas. Falda recta cortada al biés, guarnecida en el bajo con tres galoncitos de pasamanería perlada. Tela necesaria para el traje, 13 metros de pekin. Precio del patrón: 3 pesetas. (3) *Traje para señorita*. Es de fulard heliotropo. Falda recta. El bajo se rodea con un ancho jaretón de la misma tela. Cuerpo fruncido con peto y costadillos de pasamanería perlada. Dos abullonados de fulard y un pequeño plastrón liso, completan el adorno del cuerpo. Mangas huecas. Cuello y puños de pasamanería. Tela necesaria para este traje, 14 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 18.—*Traje para recibir*.—De lanilla coral y faya hoja de rosa. Falda de lanilla coral abierta sobre un delantero de faya y guarnecida con anchas vueltas de lo mismo perladas en los contornos. Chaquetilla corta, rodeada de perlititas, colocada sobre una camiseta de tul blanco, ajustada por un alto corselete de faya rosa. Mangas huecas, con aplicaciones de faya rosa perladas. Tela necesaria para este traje, 7 metros de lana, doble ancho, y 2 de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 19.—*Traje para visita*. (Delantero y espalda.) De paño color beige. Falda recta y cortada al biés. Chaqueta muy larga formando en la espalda un pliegue *Watteau*. Los delanteros están plegados y se ajustan con un caprichoso corselete de terciopelo nutria que hace juego con una especie de cuello vuelto dispuesto sobre la parte alta del cuerpo y en torno del escote. Cenefitas bordadas con un fino cordón de seda nutria, rodean los contornos del borde inferior de la falda y de la chaqueta. Mangas muy huecas, con puños ajustados de terciopelo. Capotita de fulard y pasamanería beige, adornada con una pluma. Tela necesaria para el traje, 9 metros de paño, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 20.—*Traje de vestir para niña de 10 á 12 años*.—De surah marfil. Falda fruncida unida á un cuerpo corto y plegado. El bajo de la falda forma ligeros pabellones prendidos con galones y escarapelas de faya maiz. Un escarolado de *surah* rodea el escote. Mangas plegadas, con vuelos fruncidos. Cuello y puños de *guipure* artística. Sombrero de terciopelo azul, adornado con un grupo de plumas. Medias azules. Zapatos de charol. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Labores

Números 2, 3 y 4.—*Canesú para camisa de día*.—Este bonito modelo, se ejecuta á punto de crochet con fino algodón blanco. El tondo se compone de presillas y piquitos formados con puntos de ca, y la puntilla que rodea los contornos es tan sumamente sencilla, que juzgo innecesaria toda explicación. El ramo que adorna el delantero del canesú, se ejecuta separadamente y la labor de tallos, hojas y pensamientos, se reduce á bar, y medias bar, dispuestas en la forma que indica el modelo.

Número 5.—*Puntilla serpentina al crochet*.—La base se forma con una trencilla serpentina, y en la parte superior de ésta, se hace la siguiente labor: Cadeneta de puntos de ca, bar, separadas por un punto. Presillas y bar, picadas en la trencilla. En la parte inferior de la trencilla se ejecuta una vuelta de triples bar, y otra de piquitos y presillas.

Número 6.—*Puntilla al crochet*.—1.ª vuelta: bar, separadas por 1 punto de ca, sobre una cadeneta del largo necesario. 2.ª vuelta: medallones de puntos de ca, y bar, cruzadas. 3.ª vuelta: bar, separadas por puntos de ca, formando ondas muy poco acentuadas.

Número 7.—*Estrellita al crochet*.—Se empieza por un redondelito de 5 puntos de ca. 1.ª vuelta: bar, compactas. 2.ª vuelta: 6 presillas de 5 puntos de ca. 3.ª vuelta: bar, separadas por 9 puntos de ca, picadas sobre las presillas de la vuelta anterior. 4.ª vuelta: bar, separadas por 5 puntos de ca, adornadas con piquitos.

Número 8.—*Motivo al crochet*.—Se hace una cadeneta del largo necesario, después se pasa la hebra de lana ó algodón sobre el crochet, y se pica éste sobre la cadeneta sacando el punto en la misma forma que para hacer una bar, solamente que en lugar de terminar ésta, se pasa dos veces la hebra sobre el crochet y se sueltan de una vez todos los puntos. La operación citada se repite igualmente en todas las vueltas.

Número 9.—*Puntilla al crochet*.—Las ondas se forman con estrellitas encerradas en marcos de puntos de ca, y piquitos. Dos vueltas de bar, encontradas y separadas por puntos de ca, completan la puntilla.

Números 10, 11 y 17.—*Taburete árabe*.—Los pies son de madera blanca forrada de terciopelo nutria, y el asiento se cubre también con el mencionado tejido. Este último, está adornado con caprichosos arabescos de aplicación recortados en paño oro viejo y sujetos por medio de cordoncillos de oro y puntos fantasía. El grabado núm. 10 representa el taburete terminado; el grabado núm. 11 una parte

de la labor del asiento, en tamaño natural; y el grabado núm. 17, uno de los motivos bordados que adornan la parte superior de los pies.

MODAS ARTÍSTICAS

Modelos ideados y dibujados por la duquesa de Uzès.

(1) *Toilette para carreras de caballos*.—El traje está confeccionado con fulard crema sobre cuyo fondo aparecen brochados grandes ramos *pompador* de tonos lila, rosa y malva. Falda recta, sin más adorno que un volante de la misma tela. Cuerpo corto, fruncido en la cintura y ajustado por medio de un bonito corselete de *guipure* artística. Mangas haciendo juego con el corselete. Cinturón, cuello y brazaletes de faya malva. Sombrero de crepón de la China malva, adornado con escarolados de encaje. Sombrilla de encaje, con puño de marfil. Guantes color masilla. Tela necesaria para el traje, 12 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.

(2) *Toilette para visita*.—Cuerpo coraza de pasamanería de oro abierto sobre un pequeño plastrón de sarga heliotropo. Mangas muy huecas, con altos puños de pasamanería. Falda cortada al biés y formando media cola, de sarga heliotropo, forrada de seda maiz. Sombrero de terciopelo color pensamiento, adornado con grupos de plumas. Tela necesaria para el traje: 7 metros de sarga doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

(3) *Toilette para mañana*.—Falda recta de lana color amaranillo. Chaqueta larga de fino paño mordorado muy ajustada y adornada con una camiseta chorrera de encaje crudo. Mangas drapeadas de paño, con carteras de lana. Sombrero de crin mordorada. Dos lazos de cinta adornan la copa. Tela necesaria para el traje: 5 metros de lana, doble ancho y 3 de paño. Precio del patrón: 3 pesetas. (4) *Toilette amazona*.—Chaqueta *Luis XV*, de paño azul Francia, con chaleco, cuello, puños y carteras de terciopelo granate galoneado de oro. Falda de paño azul Francia graciosamente drapeada. Sombrero *lampion* de terciopelo granate adornado con galones de oro. Botas *Chantilly*. Guantes de piel de Suecia. Tela necesaria para el traje: 6 metros de paño, doble ancho. Precio del patrón: 5 pesetas.

Explicación del Figurín acuarela

Sombreros de Primavera.—Modelo 1.º Es de *surah* maiz. La copa, alta y abullonada, se adorna con un grupo de plumas de tonos matizados y el ala, ligeramente ondulada, aparece velada por un rizado de encaje y guarnecida con un agremán y varios motivos de pasamanería de oro. Bidas de seda maiz. Modelo 2.º La copa, de forma puntiaguda, es de pasamanería de oro sembrada de perlas de vivos colores y dispuesta sobre un transparente de piel de seda oro viejo. El ala está adornada con un borde perlado y un escarolado de encaje negro. Un grupo de plumas de tonos verde hoja seca, completa el adorno del sombrero. Bidas de seda.

Vida social

Usos, costumbres y ceremonias.

LOS GUANTES Y LOS SOMBREROS.

Uno de los detalles en que la Moda se muestra continuamente más caprichosa, es el que se relaciona con los guantes de los caballeros, como complemento del traje de etiqueta.

Si se quisiera hacer la historia de este detalle, hallaríamos, en épocas muy próximas, los cambios más completos.

Durante la sexta y séptima decena del presente siglo, no había duda alguna. Ningún caballero entraba en un salón con frac, sin llevar puestos guantes blancos.

En el año 1876 la colonia americana de París, muy influyente entonces, hizo cambiar las cosas radicalmente.

No sólo se presentaban los caballeros en los salones y en los teatros sin guantes, sino que se llevó la exageración y hasta puede decirse la inconveniencia, á bailar con las manos desnudas.

Como era natural, las señoras formularon con la habilidad que las caracteriza, las quejas oportunas, al notar que sus vaporosos trajes conservaban irremediablemente las huellas de los dedos de sus parejas.

La proscripción de los guantes no duró más que dos inviernos, y para bailar se restableció la antigua y pulcra costumbre de usar guantes, costumbre que sigue en todo su apogeo; pero en otras circunstancias, como en las comidas, las funciones de teatro, en las recepciones en que no se baila, los caballeros resolvieron no ponerse los guantes, pero para que no se creyera que era por economía, se los colocaban entre el chaleco y la camisa, ó entre los pliegues del *clac*.

Esta costumbre ha durado muchos años, pero en el actual se nota un movimiento en favor de los guantes, como complemento inmutable del traje de etiqueta.

Los que pasan por dictar la Moda, los que tienen la autoridad suficiente para hacerse imitar, han dado ya el ejemplo, y es de esperar que serán seguidos en toda la línea.

Lo que sucede ahora es, que el color paja ó blanco, únicos colores admitidos para acompañar al traje de etiqueta, han sido reemplazados por el color gris, con bordados en negro.

Otra indicación relacionada con la etiqueta masculina:

Cuando se va á comer á una casa, ¿se debe entrar en el salón con el sombrero en la mano, ó dejarlo en la antesala?

Hace algunos años ésto no ofrecía duda; los caballeros aun cuando después pasaran al comedor, entraban en el salón con el sombrero en la mano; pero en los últimos tiempos algunos elegantes ingleses, entre los que figura en primer término el Príncipe de Gales, han cambiado la costumbre, dejando el sombrero en la antesala.

Este ejemplo, transmitido por los periódicos de Modas de Inglaterra, ha sido imitado en París, aunque todavía por pocas personas. La gran mayoría, continua rindiendo culto á las tradiciones francesas, con cuyo motivo no es cosa rara ver entrar á un mismo tiempo en un salón á dos caballeros, vestidos con la mayor corrección, el uno sin sombrero y el otro con él.

Lo que la Moda parisiense considera como más irreprochable, es que los caballeros convidados á una casa usen *clac* y entren con él en el salón, no plegándolo hasta el momento preciso de sentarse á la mesa, en cuyo caso, los domésticos lo toman de su mano, colocándolo en un sitio á propósito y con el orden necesario para poder devolvérselo en el momento en que se levante de la mesa.

DANIEL GARCÍA.

Por falta de espacio tenemos que dejar para el próximo número el artículo La Vida Práctica.

Preguntas y Respuestas.

E. R. P. de V.—Supongo en poder de usted los patrones.—Sí, señora.

E. M.—El dibujo á que usted alude, está aguardando á que le llegue su turno y ya no tardará en aparecer.

A una Alavesa.—No puede usted prescindir de reformar el traje de gró, pues tal como está resulta un poco antiguo.—Son de tamaño pequeño y sumamente lindos.—¿Sí? Pues me alegro mucho.—Debe usted colocarlos en el gabinete.—Quedo muy agradecida á sus amables deferencias.

M. R. G. Santiago.—Fué usted complacida.—Mucho siento lo que ha sucedido, pero como usted comprenderá con su buen juicio, nó ha estado en nuestra mano el evitarlo.—No hay de qué.

Wergiss mein nicht.—Es usted muy buena, al agradecerme tan insignificante favor, y puede usted creer que si el desempeño de su encargo me hubiera proporcionado alguna molestia, ésta estaría harto recompensada con el placer que siempre experimento ocupándome en su servicio.

F. D. P.—El Administrador me dice que contestó á la pregunta de usted en carta particular.—Mil gracias por su amable propaganda.

G. de L. Vitoria.—Sí, señora; la persona que nos encargó el libro, abonó su importe.—Quedo incondicionalmente á su disposición.

6 de Agosto del 90.—No se equivocó usted en sus suposiciones.—Agradezco á usted sus amables frases y galantes ofrecimientos.

M. T.—Servida reclamación.

Rabierlisú.—Mucho me complace que se muestre usted en tan alto grado satisfecho de las mejoras que recientemente han sido introducidas en nuestra publicación, pues tengo en mucho su parecer, por no ser un secreto para mí, ni su buen gusto ni su claro talento.

P. Q. R.—Debe usted ofrecer la casa á los amigos por medio de una esquela.—Desde luego.—Más bien largas que cortas.—Reciba usted mi más cordial felicitación.

Nieves.—Muchas gracias por la nueva suscriptora que tiene usted la bondad de proporcionarnos.—Sus justas reclamaciones fueron inmediatamente atendidas.

A Luisita.—Sin duda sucedió lo que usted presume, pues la carta no ha llegado á mis manos.—Recomiendo á usted el uso de la *Crema de la Meca* como un remedio eficazísimo para combatir las irritaciones del cutis.—Un objeto de arte.—Depende en mucho de la posición social de la persona en cuestión.

Gitanilla.—Puede usted estar completamente tranquila respecto de ese punto, pues en las hojas de nuestro semanario se publicarán seguramente, cuantos modelos de novedad efectúen su aparición.



FIGURIN ACUARELA DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13. MADRID

XVII. N° 4

*Las enfermedades nerviosas de las mujeres y
las convulsiones de los niños, cura radicalmente
con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris)
Exijase la firma de J. P. Laroze.*

*El Jarabe de denticion Delabarre
empleado en fricciones sobre las encias
previene todos los accidentes de la 1ª denticion.*

*Pildoras de Blancard
eficacisimas contra la Clorosis
(Colores Palidos)
y para modificar las constituciones lentas y debilitadas.*

Ayuntamiento de Madrid

Reproduction interdite

P. L. C.—El precio de un ejemplar de la *Cocina Moderna*, franco de porte y certificado, es 3.75 pesetas.

Mariposa.—Aconsejo á usted una chaqueta de entretiem po, de forma parecida al modelo que describe *Clementina* en el CARNET de este mismo número.—Sí, señora; se llevaron mucho y es la prenda que mejor armonizará con su tipo.—Un *vide-poche* ó un *sachet*.—Guantes blancos.

T. T. de T.—La forma que me indica para el traje cico del niño me gusta mucho, y opino como usted, que resultará más elegante, sustituyendo los galones por cenefitas bordadas sobre el fondo.

Indecisa.—La carta que usted ha recibido exige contestación, de eso no hay duda.—Depende de un sin número de circunstancias que tienen que influir necesariamente en su resolución.—Cuando usted guste.—Un tono azul marino ó mordorado.

P. Q. R.—Para guarnecer esa clase de tocadores, se emplea ordinariamente tul moteado ó muselina bordada sobre transparente de seda azul, rosa ó violeta.—Rizados de encaje y lazos de cinta completan su adorno.

¡No hay esperanza!—Recibida carta y libranza.—No, señora.

Buon Consiglio.—Deseche usted sus temores, hijos de una excesiva delicadeza muy de apreciar, pero que carecen por completo de fundamento.—Cumplí el encargo.—Tengo de él muy buenas referencias y su fabricante asegura que es completamente inofensivo.—Se lavan con agua jabonosa y se aclaran con una ligera infusión de té.—Trasladó sus indicaciones al Director.—Es usted tan amable como discreta.

Lirio del valle.—El precio de una caja de polvos de *Candor*, es 4 pesetas, y 5 pesetas el de un tarrito de *Crema de la Meca*. Una y otro tendrán que ser remitidos por ferrocarril, por no admitir en Correos esta clase de paquetes. Ignoro á cuánto ascenderán los gastos de porte.

A Valentina.—El punto de *Bolonia* es una especie de festón que se ejecuta dejando las puntadas un poco separadas entre sí.—Me gusta más un fondo de terciopelo ó paño de un tono oscuro.

P. F. Jeran.—Servida reclamación.—Tiene usted sobrada razón, pero por desgracia todo el mundo no participa de su acertado parecer.

Balbina.—Los patrones de la chaqueta le fueron remitidos el 23 de Enero y de esto estamos bien seguros, pues así consta en los libros; pero como no estaba certificado el paquetito nos es imposible reclamarlo.—Sí, señora; conservabamos las medidas y hemos dirigido á París por segunda vez el pedido del patrón.

A. M. Oviedo.—Recuerdo á Salvi su encargo y será usted complacida lo antes que nos sea posible.

L. de D. de la G.—Supongo el patrón casi en su poder si es que á estas horas no está ya en sus manos.

6 de Enero.—En el núm. 219 tuve el gusto de contestar á sus preguntas. Debe usted tener en cuenta cuando me escriba, que por lo muy excesivo de la tirada me veo obligada á cerrar esta sección ocho días antes de que el número aparezca, razón poderosísima que me impide complacer á mis favorecedoras con la premura que desearía.

Una suscriptora.—A pesar de mis buenos deseos me es imposible contestar con acierto á su pregunta, pues el número y colocación de las ballenas depende de la hechura del corsé y no recuerdo cuál es la del patrón que usted se sirvió encargarnos.

T. L. de A. A. Barcelona.—¿Se trata de una señora ó de una señorita?—Está usted en lo cierto.—No es necesario forrarla por completo; las más de las veces sólo se hace hasta la mitad.—Si es grande no estará mal, pero en caso contrario me parece que no producirá buen efecto.—El fulard se emplea mucho para ese objeto.—Se sirve después del asado y antes de los postres.—Mil gracias.

A una mulata.—No tengo inconveniente y sí mucho gusto en remitir á usted un ejemplar de la novela *El Amor propio*.—Su precio es 2 pesetas para las señoras suscriptoras.

X. Y y Z.—Elija usted para el *matinée* una fina franela de un color pálido.—El modelo que describo á continuación es bonito y de novedad.—La espalda, de una sola pieza, forma en el centro un pliegue *Watteau*, y los delanteros son rectos y muy estrechos. Estos últimos, adornados con solapas de fina caprichosa bordadas á la inglesa, se abren sobre una camiseta del mismo tejido del *matinée* ajustada el talle con un cinturón corselete bordado como las solapas. Mangas ajustadas y bordadas; segundas mangas muy huecas.—No es necesario.—¡Que maliciosa es usted!

A. Rosalia B.—Cuento con la ofrecida Receta culinaria.—Por eso no lo deje usted; cuanto más original sea, mayor será el interés que ofrezca.—El sombrerito del niño debe ser de fieltro oscuro.—Esa clase de objetos artísticos se colocan en vitrinas ó escaparates.—Prefiero la faya.—Gracias por el interés que demuestra en favor de la ÚLTIMA MODA.

R. D. L. y Z.—Estoy muy de acuerdo con usted, y participando en todo de su opinión, creo que las joyas de valor no armonizan bien con los pocos años.—Pero como una *toilette* de baile no puede ca-

recer de todo prendido, me permito recomendar á usted para su hermana un aderezo igual á los que describe *Clementina* en su CARNET de este número, con la completa seguridad de que contribuirá á realzar sus naturales encantos, sin ofrecer ninguno de los inconvenientes sabiamente citados por usted.

LA SECRETARIA.

A la luz de la lámpara

Calamidades.—¡Pobre Andalucía!—La Cuaresma.—Barbieri en la Academia Española.—Por un escote.—Las colas de los trajes.—Almonedas.—El divino arte.

¡Nubes y tristezas por todas partes! El cuadro que se presenta á la imaginación al trazar estas líneas, no puede ser más sombrío. Las noticias que se reciben diariamente de la hermosa Andalucía son desconsoladoras, las líneas están interrumpidas, Córdoba la sultana y Sevilla la encantadora están inundadas, el Guadalquivir no es el río de los poetas acostumbrado á reflejar bellezas en sus cristales, sino un tirano implacable que se estiendo llevando la desolación entre su turbia corriente.

Cuando este año veíamos caer la lluvia, la bendecíamos, porque viniendo tras largas sequías á infundir ánimo á los desalentados labradores, prometiendo una magnífica cosecha, los campos presentaban antes de terminar el invierno un lozano aspecto y su color verde era el de la esperanza; pero las lluvias han persistido y se ha trocado en calamidad lo que comenzó siendo beneficio.

Siempre sucede lo mismo con las exageraciones; son engendradoras de terribles males, como todo lo que no se sostiene en el justo medio.

¡Pobre Andalucía! La Primavera, su estación favorita, la que la cubre de flores y la embalsama con las que visten espléndidamente los cármenes de Granada y los jardines de Sevilla, la que engalana las rejas donde se dicen amores, y los patios donde forman su nido las hermosas descendientes de las Sultanas, la estación que inaugura el animado período de las ferias y de las giras, hallará al llegar este año, sumida en la desolación á la región hermosa que es gala de España. Pero ella le devolverá con creces sus encantos, su alegría y su riqueza.

El tiempo es propicio, para buscar en el recogimiento y en la oración los consuelos de que tanto necesita el espíritu abatido. La Cuaresma en Madrid no se distingue por su carácter de seriedad; no ocupan aquí la cátedra del Espíritu Santo, oradores eminentes de esos que persuaden y conmueven; pero se celebran muchas novenas, y las damas acuden á sus templos favoritos, á la capilla del Sagrado Corazón y á las Calatravas á entregarse á las prácticas religiosas.

Salen por la tarde sencillamente vestidas, con la cabeza tocada por el encaje negro, con el rosario rodeado á la muñeca como pulsera, con el Libro de Oraciones en la mano, é inclinan reverentes ante el altar, la belleza que lució en los salones.

En Francia, muchas damas del gran mundo, se retiran en este tiempo á los conventos y hallan inefables delicias en volver á la vida tranquila y apacible del colegio.

En España existen los retiros de Chamartín de la Rosa, donde los colegios regidos por los Padres de la Compañía de Jesús ofrecen facilidades para los fieles que quieren apartarse del mundo y hacer ejercicios piadosos. Algunos años han pasado allí días, varias damas de la aristocracia.

No es necesario, para hacer vida tranquila, huir ahora de Madrid que parece por su tranquilidad una capital de provincia. Unas cuantas tertulias en las que se juega al tresillo y que terminan á las doce de la noche, y algunas, muy pocas, reuniones de cinco á siete, es lo único que hay hoy por hoy.

En las tertulias se ha comentado mucho la escena ocurrida en los salones del palacio de una de las cortes más poderosas de Europa. Se celebraba uno de los bailes de Carnaval, y la secretaria de la embajada de un país de cuyo nombre no quiero acordarme, se presentó llamando la atención por lo exagerado de su escote.

La soberana del palacio en donde se celebraba el baile, que es muy poco amiga de las exageraciones, llamó á la embajadora cuyo marido es jefe del de la dama escotada, y le pidió que aconsejase á ésta que velase sus gracias con una gasa.

De aquí se originó un conflicto que terminará con la traslación del Secretario cuya bella mitad no quiere sin duda, que le pase lo que á la niña bonita del cantar, que por taparse lo bueno Dios se lo quitó.

Y esto nos recuerda á Barbieri, el recogido maestro, que ha reunido en sus celebradas obras los aires nacionales de España, y que ha entrado en la Academia Española, apadrinado por Marcelino Menéndez Pelayo. Día de gala fué para la corporación doctísima, el de la solemne recepción, que parecía que llevaba á la severa casa de la calle de Valverde, los ecos alegres de las canciones que se entonan al pie de las rejas y que animan las fiestas populares.

Barbieri es además de un gran músico un literato erudito, que tiene muy bien ganado su puesto entre nuestros inmortales.

La musa satírica dirige sus dardos, aunque sin razón, contra la moda que ha restablecido el reinado de la cola en los trajes de las señoras.

Las elegantes protestaron en secreto contra la innovación. Todas reconocieron que los trajes cortos son más cómodos, más convenientes y más aseados, pero todas han inclinado la cabeza y han vuelto á adoptar la cola, que si es elegante y airosa en un salón, es incómoda en la calle.

La manita atrás, las lujosas faldas interiores... todo eso se presta á lucir la gracia y el donaire. En último resultado la Moda es la Moda, y no hay más remedio que someterse á su dulce yugo.

La coquetería es parte tan importantísima en el atavío femenino, que no se puede ser muy severos con las que, ante todo y sobre todo, saben mostrarse bellas.

Se ha celebrado la almoneda de los muebles y efectos del difunto D. Manuel Cañete, habiendo sido los libros lo más importante de ella.

El eminente crítico, que dejó tan gran vacío en las letras españolas era soltero, y su casa no ofrecía los primores que tienen aquellas que dirigen el gusto y la inteligencia de una mujer.

Otra almoneda está señalada para el día 21 de Marzo; la de la casa de María Buchental, que tuvo uno de los salones más interesantes de Madrid y supo rodearse de objetos de arte.

No sé si en esa almoneda figurarán también los trajes de la que fué una de las damas más elegante de su tiempo; pero los tenía riquísimos y sobre todo era notabilísima y rica su colección de abrigos de pieles, entre los que los había de marta, de armiño, de zorro azul, y de las pieles más costosas.

¡Qué pena da ver estas almonedas que son la desaparición de un tipo ó de una casa que adquirieron celebridad!

Pero no nos aflijamos demasiado. Todavía hay, medios de disipar las tristezas: los intérpretes del divino arte hacen todo lo posible para impresionarnos agradablemente. Los conciertos en el Príncipe Alfonso reúnen los domingos por la tarde á la sociedad más selecta de Madrid. El violinista Bordas, el pianista Tragó, han alcanzado entusiastas ovaciones. Los compositores españoles también se hacen aplaudir. Después de las obras de Chapí y Marqués hemos oído una de Benaiges, el organista de Palacio; una *Zambra* primorosa que aplaudió el público haciéndole presentarse repetidas veces en el escenario.

El Salón Romero nos ofreció un interesante concierto de canto y piano en el que fueron partes principales Brandon y Sabater; Brandon que cantó muy bien en francés, italiano castellano y gallego; y Sabater que ejecutó en el piano con maestría y delicado gusto varias piezas de gran dificultad y lucimiento.

Por último, el Ateneo ha admirado una vez más á la joven y distinguida señorita María Luisa Guerra, quien ejecutando en el piano diversas piezas, todas de la mayor dificultad, entusiasmó al selecto auditorio por la perfección de su mecanismo y lo expresivo, brillante y delicado de su estilo. Es una profesora y una artista. Nada más merecido que la entusiasta ovación de que fué objeto.

EL ABATE.

Recetas culinarias.

REMITIDAS POR LAS SEÑORAS SUSCRIPTORAS

TOCINITO

Sra. Secretaria: Me permito enviarle una receta de un dulce exquisito llamado *Tocinito*, que hacen en Viso del Alcor, del modo siguiente:

Se muele una libra de almendras peladas, se cuece un cuarterón de tocino y después de descortezado y separado el magro se va machacando en un mortero poquito á poco con libra y cuarta de azúcar para que quede todo muy desleído. Se echa la masa en un perol ó cazuela añadiendo ocho huevos, un poco de canela y un clavito en polvo; se bate todo muy batido con una pala ó cucharón hasta que haga la masa burbujitas y quede muy fina. Después se untan una tartera con un poquito de tocino, cocido también, se echa la masa en el molde y se mete en el horno cuidando de que la tartera ó molde no esté muy lleno, pues por efecto del calor la masa sube y se esponja considerablemente.

BALBINA.

LO PRINCIPAL

—¿Que me fije en si es oblongo ó cuadrado ese *jabón*?

Basta si es de la región de los **Príncipes del Congo**.

Jabonería Victor Vaissier, París.—De venta en las principales Perfumerías.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

161

ROMPECABEZAS

SEVILLA.—MADRID.—ALAVA.—ALBACETE.—OVIEDO.—NAVARRA.—ZAMORA.—ALICANTE.
Combinense los nombres de las anteriores capitales de modo que la primera letra de cada uno sirva para designar un río de América.

RECUERDOS... DEL TRANCAGO.

162

ACRÓSTICO DIAGONAL

Nombre de mujer.
Id. id.
Id. id.
Id. id.
Id. id.
Id. id.
Id. id.
Nombre de varón.
I, R.

163

ROMPECABEZAS

ACEEEEEIIJNNNNNOOOOOOQRRSSTUUVZ
Combinense las anteriores letras, de modo que se lea un refrán castellano.

SÚPLICIO DE TÁNTALO.

SOLUCIONES

Al núm. 152.—Charada.

ENCAJE

La han remitido las señoras y señoritas: Gloria García Celada y Muñoz.—Laura de R.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Recuerdos... del trancago.—Cabeza de estudio.—María Castellón.—María Camino Subiza.—Caña de azúcar.—Carmen Seco.—Mosaico de Cambre.—Inés Grande.—María Castellón.—Severa Lubary Placeres.

Al núm. 153.—Trio de sílabas.

MO RA DO
RA MO NA
DO NA TO

La han remitido las señoras y señoritas: Gloria García Celada y Muñoz.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Recuerdos... del trancago.—Cabeza de estudio.—Una Geltrunense.—María Castellón.—María Camino Subiza.—Caña de azúcar.—Mosaico de Cambre.—Inés Grande.—Severa Lubary Placeres.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3'50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN O ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATRASADO, 50.

ANUNCIO

MANCHAS É IMPERFECCIONES DE LA PIEL

El asombroso éxito obtenido por la **Mauzanolina** demuestra ser cierto cuanto dicen mis anuncios anteriores; es decir, que quita las pecas, barros, paño de la cara, señales de viruela, arrugas y vello; da tersura al cutis y es absolutamente inofensivo. Consúltase al autor en caso de duda y atenerse estrictamente al prospecto. Pedro Gavilán, farmacéutico, Mahón.

Madrid.—Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3.

Barcelona.—Viuda é hijos de Lafont, Fernando, 59.

Zaragoza.—Fortis, Alfonso I, 27.

Sevilla.—Bazar Sevillano, calle de Tetuán y de las Sierpes.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA

VINO FERRUGINOSO AROUD

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA: Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofúlicas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las
PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT
DE PARIS
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

Juan B Barros.—Agente general de periódicos nacionales y extranjeros y centro de suscripciones en Santa Marta (Colombia.)

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA.
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1850
Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIAS
DIGESTION LENTAS y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

SOCIEDAD de Fomento de la Industria Farmacéutica
JARABE y PASTA de H. AUBERGIER
con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)
Aprobados por la Academia de Medicina de París é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.
«Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarrros, Reumas, Tos, asma é irritación de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama.»
(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición).—Venta por mayor: COMAR y C.ª, 28, Calle de St-Claude, PARIS. DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.)

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S. Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Espediciones: J.-P. LAROZE

2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

LICOR LAVILLE GOTA
del Dr. LAVILLE REUMATISMOS
Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

? Aparato fotografia de despacho completo.
Franco, 3 pesetas en sellos de correo á Dugour, 40 Faubourg Saint Martin, Paris, Gratis album ilustrado. 100 articulos nuevos.

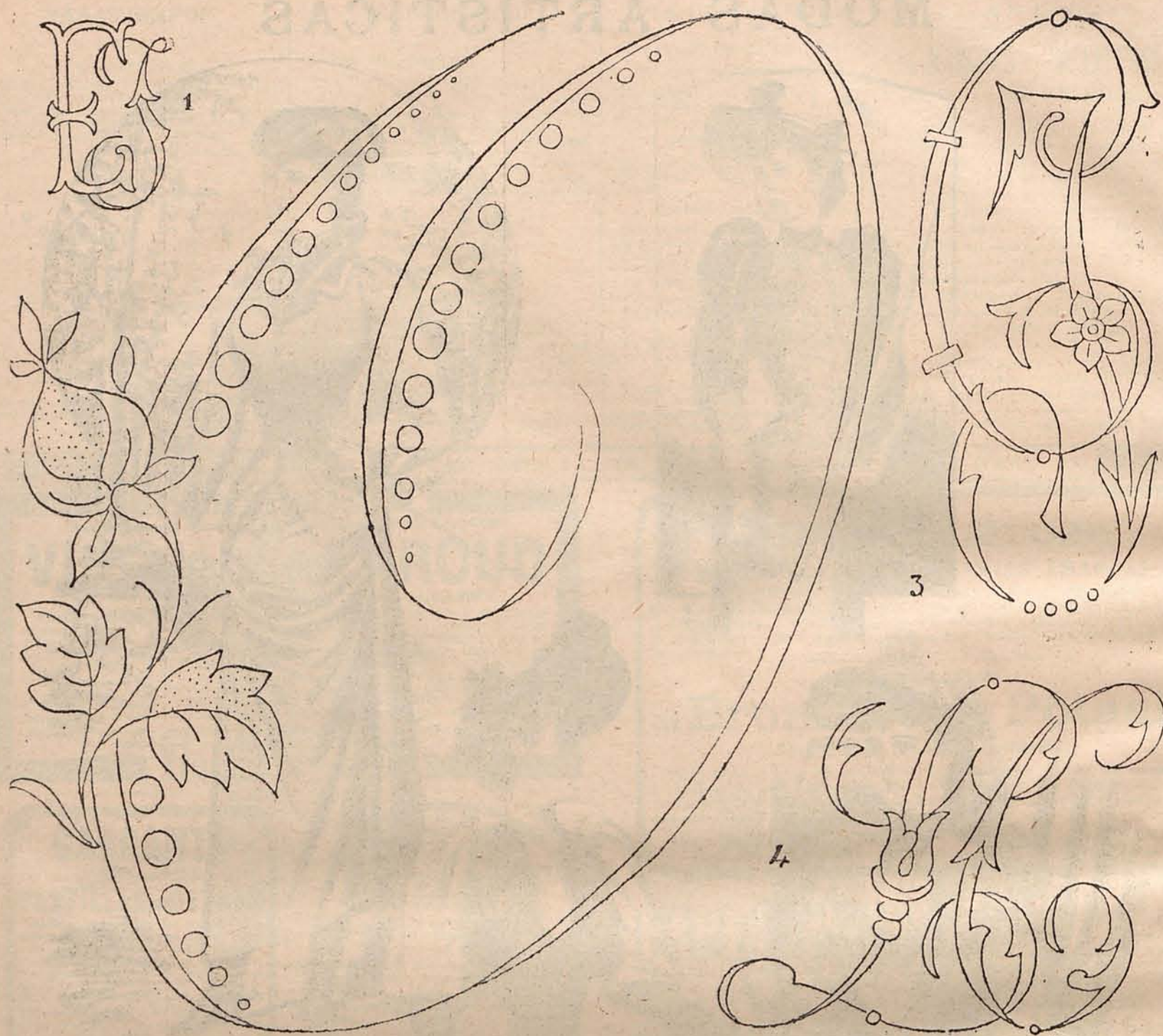
JARABE de Dentición
Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos
Facilita la salida de los dientes.
Previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN
Exigir el SELLO OFICIAL francés y la firma del Dr. DELABARRE
FUMOLIZE ALBESPEYRES, 78, rue de la Harpe, PARIS y Farmacias
del DOCTOR DELABARRE

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro Inalterable
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855
Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofúlico (tumores, obstrucciones, humores frios, etc.) afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flor blanca), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen á los practicos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.
N. B. — El Yoduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.
Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

MODAS ARTÍSTICAS



Modelos ideados y dibujados por la duquesa de Uzés.
(Véase la explicación en la página 6 de este número.)



Labores empezadas, Dibujos, Armaduras, Oro, Sedas, Lanas, Algodones, CASA-SALVI. 1. CLAVEL 1 MADRID.



Número 1.—Enlace E I para pañuelos de niños.—2. Continuación del abecedario para bordar sábanas de diario.—3 y 4. Enlaces para marcar toallas.
5 y 6. Capricho y anagrama de Josefa y Pepa para bordar toallas con seda lavable.