



Se publica los Domingos

Madrid, 17 de Abril de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 224

SUMARIO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Explicación del figurín a acuarela.—Vida práctica, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Recetas culinarias, por Una Católica.—Pasatiempos.—Soluciones.—Anuncios.

CRÓNICA

Es moda en estos momentos, visitar los estudios de los pintores y escultores que dan la última mano á las obras que deben figurar en la próxima Exposición de Bellas Artes.

La impaciencia es el distintivo de la presente generación. El afán de investigar, de escudriñar, de penetrar en los misterios de la vida íntima y decir todo lo que se sabe incluso lo que no debe decirse, se ha extendido á todas las clases sociales y particularmente á las más descupadas.

La proverbial indiscreción de los *reporters* ha contagiado al público; y las damas y caballeros á quienes podríamos llamar *kremlins*, aplicándoles el calificativo en boga, no se contentan ya con asistir al *vernissage*, ésto es, con ver los cuadros y las esculturas antes que los simples mortales; necesitan ir á saborear las primicias de las creaciones del arte en los mismos estudios en donde nacen al impulso del genio, de la inspiración ó de la laboriosidad, contemplarlas como si dijéramos en traje de casa, curiosear las interioridades de cada artista, y vaticinar desde luego los triunfos, mezclando los elogios entusiastas con la sabrosa comidilla de la murmuración.

A este paso, llegará día en que los escul-

tores y los pintores se verán asediados no ya cuando ejecuten, cuando ultimen sus obras, sino cuando las piensen.

Descontar impresiones es el placer mas grato de los elegantes y distinguidos ociosos fin de siglo.

Los artistas no parecen muy disgustados con este exceso de curiosidad. Antes por el contrario les agrada ver sus estudios favorecidos por personas de viso; y estas visitas suelen dar ocasión á improvisados *fives* ó *cloks* en los que se conversa de arte y de otras muchas cosas más, se reparan las fuerzas con emparedados, té y vinos generosos; y si por acaso se reúnen en el campo neutral los astros de los salones y los astros de la escena, se improvisan conciertos que resultan agradables, se recitan versos; en fin, se pasa el rato que es en último término la general aspiración.

Lo que sucede con ésto, es que los artistas tienen también que descontar el producto de sus lienzos ó de sus estatuas; porque las recepciones á que aludo, suelen tener como posdata las facturas de las reposterías.

Pero lo principal es recrear el ánimo y olvidar que vivimos sobre un volcán; cosa que los periódicos diarios se encargan de recordarnos, fomentando con el aliciente de la notoriedad las malas pasiones que fermentan bajo la risueña superficie de la magnificencia social.

También están de moda las divisas, lo que demuestra la exactitud de la comparación de los usos,



NÚM. 1.—SOMBRERO REVOLUCIÓN

costumbres, ideas y demás manifestaciones del espíritu, con la famosa crebra que se muerde la cola, y de la afirmación no menos exacta de que no hay nada nuevo para el sol.

Las divisas pertenecen en su origen á la más remota antigüedad. Los guerreros fueron los primeros que las adoptaron para distinguirse unos de otros, más tarde los reyes y emperadores siguieron el ejemplo y por último los poetas, los artistas, y en el siglo pasado las damas que adquirieron celebridad, tuvieron sus correspondientes divisas.

Cuando se saben elegir y dan idea de las condiciones especiales de la persona que las elige, son algo más que un capricho de la fantasía ó de la vanidad. En este caso sería conveniente que todos los que posean un carácter, una voluntad; que todos los que se sienten impulsados por un ideal lo expresasen por ese medio heráldico. Así nos conoceríamos á primera vista y no sería tan difícil como es la ciencia de penetrar en los misterios del corazón humano.

Hay en las almas privilegiadas el deseo de distinguirse, de singularizarse: todo menos formar en el inmenso coro de la vulgaridad. Aun sin tener divisa, la multitud sabe reconocer á los que poseen cualidades extraordinarias. Pero como indicaba con acierto Mad. de Genlis en el siglo anterior á sus contemporáneas, elegir una divisa es ya mostrar una personalidad y precisamente personalidades es lo que falta en nuestros tiempos.

«Desearía—decía la escritora antes citada—que se generalizase el uso de escoger cada cual una divisa que resumiese las condiciones de su carácter. Las divisas no sólo revelan lo más íntimo del alma, sino que obligan á seguir en la vida una línea de conducta de la que es difícil separarse.»

En efecto esto es lo que sucede cuando las divisas son inspiradas por el sincero y exacto conocimiento de las cualidades que poseemos ó de las inclinaciones que nos dominan; pero la presunción suele elegir las á menudo y entonces no son mas que una pomposa etiqueta que seduce y engaña.

Antiguamente no se cambiaba de divisa: en nuestros tiempos ocurre lo contrario, pero de todos modos caracterizan á las personas. Yo creo como Mad de Genlis que por lo menos cuantos disponen de los medios de conocerse y apreciarse debían tener una divisa. Observen las lectoras lo que pasa con los niños pequeños. Cuando los padres y cuantos les rodean les califican de juiciosos, de aplicados, de listos,

los rapazuelos se acostumbran á la satisfacción que experimentan y procuran ser dignos de su fama. Por el contrario cuando todos los califican de revoltosos, de holgazanes, de ineptos, procuran justificar esta reputación.

Las impresiones que recibimos en la vida nos someten á la triste suerte de la hoja caída del árbol que empuja el viento á su capricho si no hay algún obstáculo que la detenga. Este obstáculo es el carácter, la firme voluntad que tantas veces he considerado como el factor principal de nuestra existencia. Cuando no disponemos de la energía necesaria para no apartarnos de la línea de conducta que nos hemos trazado, no vienen malos rails; y una divisa bien elegida y bien observada, puede servirnos de seguro derrotero.

Volviendo á la actualidad, repito que la moda es en estos momentos sobre todo entre las señoras tener una divisa. Algunas piden auxilio á los escritores y hacen mal: la divisa debe ser exclusivamente ideada y elegida por la que ha de ostentarla.

Citaré algunas de las que han adquirido notoriedad.

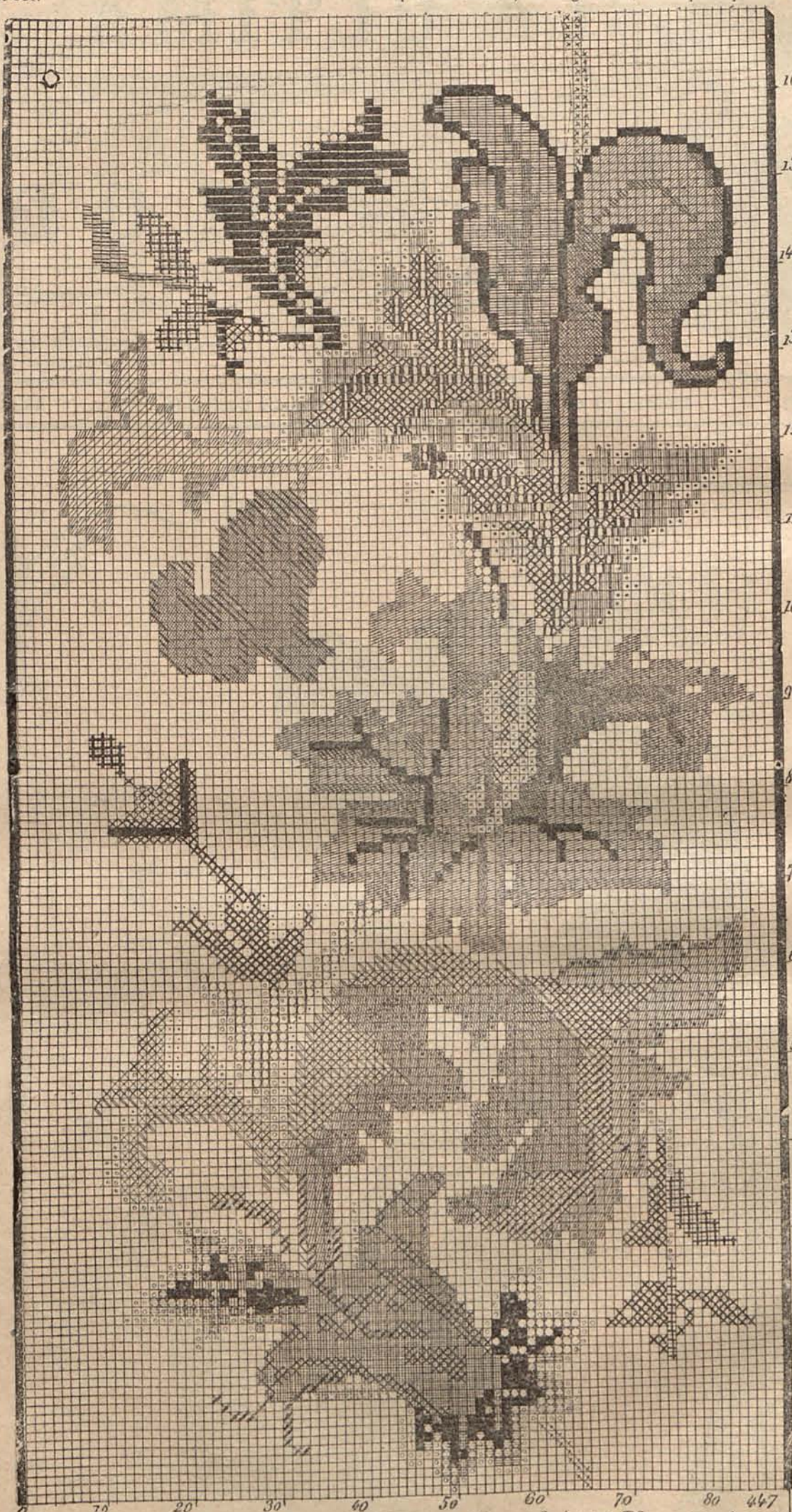
La Condesa de París, modificando la antigua divisa de la Casa real francesa que era: *las flores de lis no trabajan*, usa la siguiente: *las flores de lis trabajan y sufren*. No necesito explicar la amargura y la resignación que encierra esta divisa.

La de la princesa de la Moskowa es: *A pesar de todo*; la de la Duquesa de La Rochefoucauld: *Hago mi gusto*; la de una Marquesa que se distingue por su bondad y sus virtudes: *Mirar siempre al cielo*.

La famosa actriz Sara Bernhardt está muy bien caracterizada por su divisa: *¿Y á mi qué?* Otra actriz, María Laurent, que se distingue por la pureza y severidad de sus costumbres, tiene por divisa: *Obrar bien y dejar hablar*. La célebre Rachel se retrató con su famoso: *Todo ó nada*.

Podría extenderme mucho recordando divisas célebres, pero es inútil. Las que deseen seguir la moda, tienen para elegir un copioso arsenal de palabras y frases que aplicar á sus condiciones ó á sus ideales. Lo que han de procurar es ser sinceras y constantes. Todo menos dorar la pildora, porque la que tal hace se engaña á sí misma en vez de engañar á las demás.

A pesar de que el tiempo no convida, porque la Primavera no se celebra por las tardes en el Palacio de la Industria está muy animado. La afición de los parisienses á las carreras de caballos aumenta cada año, y se



□ Fond rouge □ Violet clair □ Violet □ Bleu clair □ Bleu □ Jaune
 □ Feuille morte □ Jaune verdâtre □ Brun □ Vert pâle □ Vert clair
 □ Vert sombre □ Vert foncé □ Rose très pâle □ Rouge passé □ Rouge

FONDO ENCARNADO, VIOLETA CLARO, VIOLETA, AZUL CLARO, AZUL, AMARILLO, HOJA SECA, AMARILLO VERDOSO, MORENO, VERDE PÁLIDO, VERDE CLARO, VERDE SOMBRÍO, VERDE OSCURO, ROSA MUY PÁLIDO, ENCARNADO DESCOLORIDO, ENCARNADO.

Núm. 2.—BANDA DE TAPICERÍA ESTILO LUIS XIII.

ha dignado concedernos todavía sus favores, el Concurso hípico que se celebra por las tardes en el Palacio de la Industria está muy animado. La afición de los parisienses á las carreras de caballos aumenta cada año, y se

explica porque esta fiesta es punto de reunión de la sociedad más selecta. Las señoras exhiben las magnificencias del lujo y del buen gusto, y cuando la Primavera es como debe ser, tibia, serena, perfumada, nada hay más agradable que el cuadro que presentan las maravillas del arte y los encantos de la naturaleza.

Entre las novedades que más han llamado la atención en el Congreso hípico, figuran los preciosos sombreros *Luis XV*, *Revolución*, *Czarina*, y la linda capelina *Marquesa* que ignoro si ya han aparecido, pero que de no ser así, aparecerán seguramente en LA ÚLTIMA MODA.

El pardesus ó sobretodo *Magdougat*, es el abrigo que hace furor en estos momentos, creación novísima del sastre inglés que ha dado nombre á la prenda. Este abrigo que por sus amplias líneas no carece de cierta majestad y al mismo tiempo de elegancia, es indispensable cuando se va en faetón ó en *mail coach* á las Carreras.

Y por cierto que ya que hablo de carruajes debo citar un nuevo modelo llamado *Victoria-Milord* ideado y ejecutado combinando los dos tipos que forman su nombre, para que las señoras que ocupen el nuevo vehículo puedan lucir todos los primores de sus trajes y adornos.

Como se ve, hasta los constructores de coches buscan el medio de ofrecer digno marco á las creaciones de la moda contemporánea.

Pero no es esto solo. Es necesario recorrer los boulevares, las calles céntricas, examinar los escaparates, penetrar en los salones de las modistas y de los modistos en boga, en las joyerías, en todos los lazares y tiendas donde se exhiben actualmente las creaciones del arte y los productos del inteligente y delicado gusto de los artífices y los obreros parisienses.

Coincide esta grandiosa exposición de bellezas artísticas con la renovación anual de los encantos de la Naturaleza. Además tiene algo de fantástico el movimiento, la animación que se nota en todas partes. Desde las más lejanas capitales de Europa acuden á París las modistas á examinar los nuevos modelos, los comerciantes á adquirir los últimos productos de la industria francesa. En vano oponen dificultades las aduanas á la entrada en los diversos países de Europa de los codiciados artículos de París. ¿Quién no hace algún sacrificio en aras de la moda y de los que inspirados en sus deseos, inventan maravillas para embellecer á la mujer, para proporcionarle los medios de aumentar los encantos de su hogar?

Temían los fabricantes franceses que este año por efecto de las circunstancias, el comercio con España sería muy limitado. Algunas modistas y algunos comerciantes han faltado; pero la mayoría de los que acostumbran á hacernos una visita anual, han acudido como siempre á su puesto de honor.

Los periódicos de Modas, llevando á todas partes los últimos modelos, hacen indispensables estos viajes. No basta que una modista que no quiera tomarse la agradable modestia de estudiar lo más nuevo, lo más inédito, lo más bello en los obradores parisienses verdaderos estudios de artistas, procure demostrar á sus clientes que nada digno de atención ha producido la Moda. Las señoras que están bien informadas y bien servidas por las revistas especiales, les demuestran á su vez con pruebas, todo lo contrario.

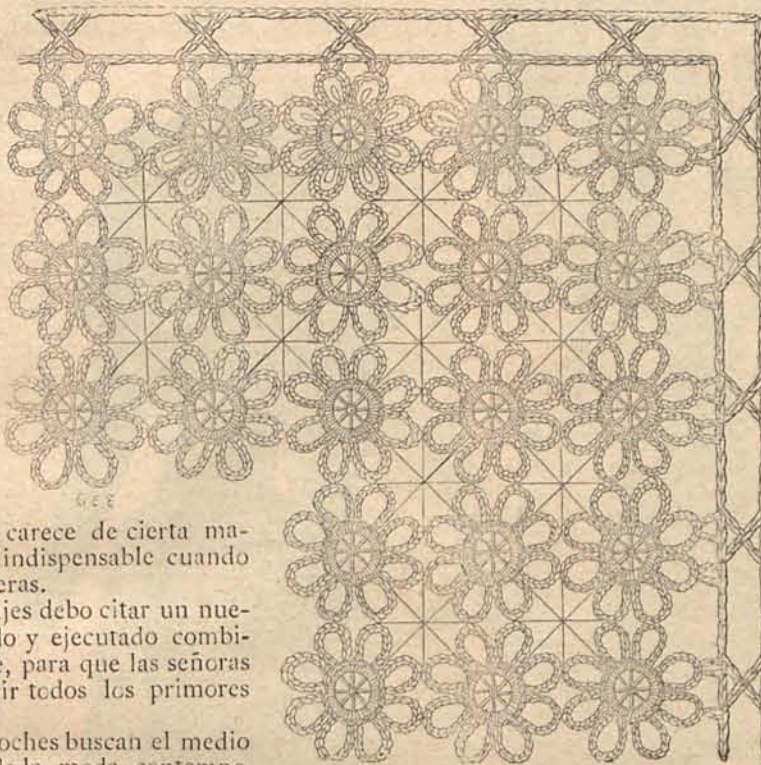
Gracias también á los periódicos, muchas señoras y señoritas pueden aprovechando los detalles de un modelo, transformar un traje que se ha quedado antiguo, utilizar accesorios, componer una *toilette* á su gusto, y sobre todo discutir y hasta imponer su voluntad con conocimiento de causa, á las encargadas de confeccionar sus trajes, sus sombreros y sus abrigos.

Con la Pascua florida comienza un nuevo período de fiestas; los extranjeros afluyen á París, todo se anima. ¿Nos dejarán vivir en paz los que tienen por lema el exterminio?

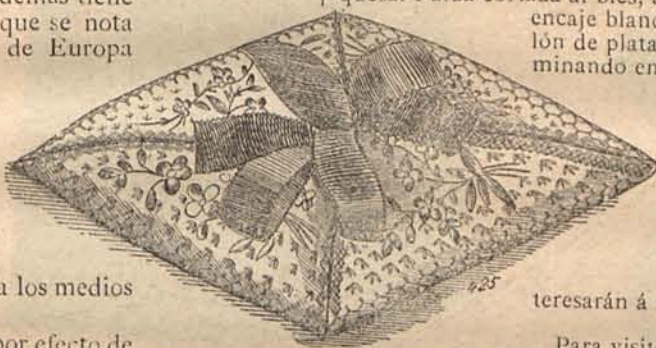
BLANCA VALMONT.

CARNET DE LA MODA

Durante la pasada semana, no se ha hablado en los centros de la Moda más que de la boda del hermano de Mad. Gastón Worth, nuera del célebre modisto Worth, el favorito de las damas elegantes de todos los países. Parece ser que á la ceremonia nupcial, celebrada en la iglesia de la Magdalena, asistió numerosísima concurrencia, y se cuenta que las *toilettes* lucidas por la novia y su vistoso cortejo, constituyeron una verdadera exposición de novedades inéditas. La novia vestía un bonito traje de raso blanco. El



Núm. 3.—MOTIVO AL CROCHET.

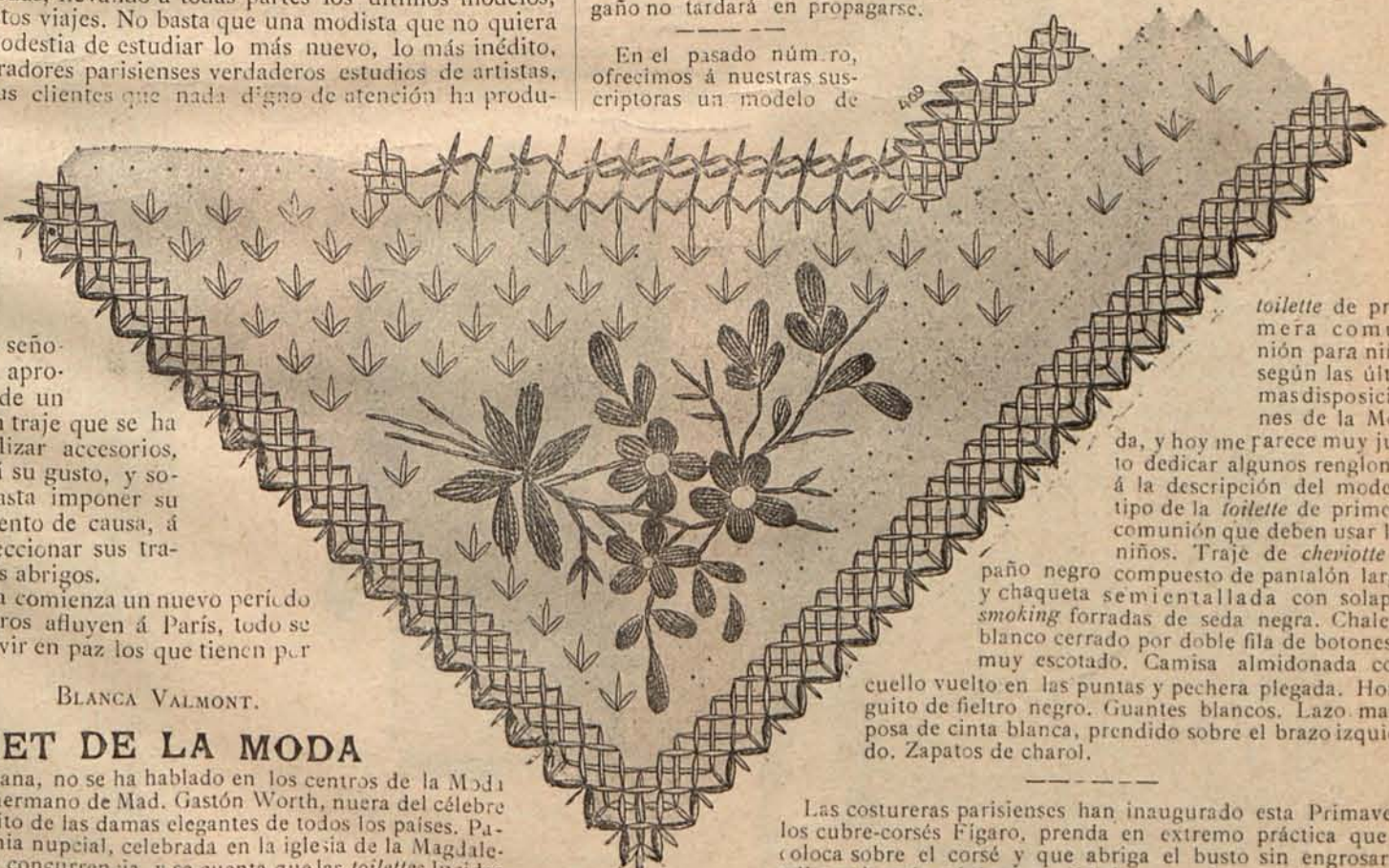


N.º 4.—SERVILLETA PORTA HUEVOS.

lilas y altas cocas de terciopelo. Las niñas Renée y Andrea Worth, vestían *toilettes* encantadoras y en todo gemelas. Los trajecitos eran de crespón color limón compuestos de falditas rectas, formando en el bajo menudos plieguecitos y cuerpos cortos montados en lindos canesús de *guipure* artística. Cinturones de raso blanco. Ramitos de orquídeas color malva prendidos sobre el costado. Sombreros fantasía de tul griego, adornados con lazos de cinta del color de las orquídeas. El traje de Mad. B., amiga de la novia, era de fulard azul turquesa. Falda cortada al biés, adornada en el borde inferior con un volantito de encaje blanco, cuya cabeza desaparece bajo un rizadito de galón de plata. Chaqueta larga, con ancho cuello de encaje terminando en chorrera. Mangas ajustadas en las bocamangas y drapeadas en la parte superior. Las draperías se fijan con pequeñas escarapelas de galón de plata. Sombrero de encaje blanco. La copa está formada con un escarolado de cinta azul, de cuyo centro parte un alto grupo de plumas azules chispadas de plata. Y aquí pongo punto á mi reseña, pues de otro modo amenaza invadir todo el terreno de que puedo disponer, y aun tengo en cartera algunas noticias que seguramente interesarán á mis constantes favorecedoras.

Para visita y paseo, por supuesto en los días que no llueve, se va generalizando mucho en París entre las señoras elegantes el uso de lindos zapatitos de piel de seda negra escotados en caprichosas formas, adornados con pequeños motivos bordados sobre las puntas y en los contornos con torzal negro y menudos azabaches. Es una innovación que no carece de razón de ser, y que si no me engaño no tardará en propagarse.

En el pasado número, ofrecimos á nuestras suscriptoras un modelo de



toilette de primera comunión para niña según las últimas disposiciones de la Moda.

da, y hoy me parece muy justo dedicar algunos renglones á la descripción del modelo tipo de la *toilette* de primera comunión que deben usar los niños. Traje de *cheriotte* ó

pañó negro compuesto de pantalón largo y chaqueta semientallada con solapas *smoking* forradas de seda negra. Chaleco blanco cerrado por doble fila de botones y muy escotado. Camisa almidonada con cuello vuelto en las puntas y pechera plegada. Honiguito de fieltro negro. Guantes blancos. Lazo mariposa de cinta blanca, prendido sobre el brazo izquierdo. Zapatos de charol.

Las costureras parisienses han inaugurado esta Primavera los cubre-corsés Figaro, prenda en extremo práctica que se coloca sobre el corsé y que abriga el busto sin engrosar el talle en lo más mínimo, cualidades muy de apreciar en estos momentos. Se confeccionan con franela, piqué, lanilla etc., blanca ó de color, empleándose en su adorno estrechos rize-

N.º 5.—DETALLE DE LA SERVILLETA NÚM. 4.



N.º 6.—TRAJE PARA NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS.



N.º 7.—TRAJE PARA NIÑA DE 11 Á 13 AÑOS.

ditos de encaje. Los contornos de la parte inferior redondeados, y el escote en forma de corazón, están provistos de jaretas por las que se pasan cintas de seda que sirven para amoldar el cubre-corsé al cuerpo de un modo que no puede ser más perfecto.



NÚM. 9.—TRAJE PARA PASEO.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

Número 1.—*Sombrero Revolución*.—Es de crin mordorada. El ala muy ancha, vuelta en la parte de detrás, se levanta delante en forma irregular. La copa desaparece bajo un escarolado de seda, del que se escapa un alto penacho de plumas.



NÚM. 10.—ESPALDA DEL GRABADO NÚM. 9.

Números 2, 3, 4 y 5.—Véase (*Labores*).
Número 6.—*Traje para niña de 10 á 12 años*.—De muselina de lana de un tono gris azulado. Falda semilarga sin ningún adorno.—Chaqueta larga abotonada en la parte inferior, y abierta sobre una ca-

los collares de brillantes, perlas ó cualquiera otra piedra preciosa, se emplean en la actualidad por decreto de la Moda, para sujetar las airosas draperías de gasa de seda ó crespón de la China que suelen adornar los cuerpos de los trajes de baile ó *soirée*. A este fin, se colocan los collares cruzados sobre el pecho; uno de los extremos se fija sobre el costado derecho de la cintura y el extremo opuesto se prende sobre el hombro izquierdo con un lazo de pequeñas cocas y largas y flotantes caídas.



NÚM. 11.—SOMBRERO DE PRIMAVERA

CLEMENTINA.

cidos del mismo modo, se abren sobre un plastrón de lana azul turquesa y se ajustan con un alto corselete de este último tejido. Mangas de lana azul marino, con hombreras de

miseta fruncida de crespón de la China azul pálido. Mangas huecas. Solapas, puños y cinturón de pekin de seda. Tela necesaria: 6 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón, 3 pesetas.

Número 7.—*Traje para niña de 11 á 13 años*.—Es de lanilla menudamente listada. Chaqueta larga, con segundos delanteros forma Figaro, ajustada al tallo por medio de una ancha banda de *surah*. Mangas huecas con puños lisos. Falda recta. Los contornos de la chaqueta, el cuello, los puños y el bajo de la falda se adornan con galones de seda y terciopelo y madroñitos de pasamanería. Tela necesaria: 6 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón, 3 pesetas.

Número 8.—*Traje para paseo*.—De crespón de lana y encaje bordado. Falda recta, de crespón, abierta sobre un delantero de encaje. Cuerpo, de crespón drapado sobre un primer cuerpo de encaje con transparente de seda. Mangas lisas. Sombrero redondo, adornado con un escarolado de encaje. Tela necesaria para el traje: 7 metros de crespón de lana, doble ancho, y un metro 50 centímetros de encaje. Precio del patrón, 3 pesetas.

Números 9 y 10.—*Delanteros y espalda de un traje para paseo*.—De lanilla azul marino. Chaqueta larga. La espalda entallada, se adorna con aplicaciones de terciopelo; los delanteros, guarnecidos con un plastrón de lana azul turquesa, y se ajustan con un alto corselete de este último tejido. Mangas de lana azul marino, con hombreras de



N.º 15.—TRAJE PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS. N.º 16.—TRAJE PARA NIÑA DE 9 Á 11 AÑOS.



NÚM. 13.—TRAJE PARA PASEO.

lana azul turquesa. Falda, mitad de lana azul turquesa y mitad de lana azul marino. El bajo se rodea con picos de terciopelo. Tela necesaria: 5 metros de lana azul marino y 3 de lana azul turquesa, doble ancho. Precio del patrón, 3 pesetas.

Número 11.—*Sombrero de Primavera*.—Es de paja mordorada, adornado con altas cocas de cinta rosa y grupitos de flores blancas.



NÚM. 14.—ESPALDA DEL GRABADO NÚM. 13

Número 12.—*Joilettes de soirée*. (1) Cuerpo corto y cruzado de faya violeta escotado en forma de corazón, y adornado con una *berta* de encaje negro. Falda recta formando media cola, de faya violeta. El delantero se oculta en parte bajo una graciosa drapería de encaje negro. Guantes negros. Tela necesaria para el traje: 15 metros de faya. Precio del patrón, 4 pesetas. (2) *Túnica Princesa* de piel de seda color rubi, abierta sobre un delantero de seda negra



NÚM. 17.—TRAJE PARA COMIDA.

cubierto de flecos y bordados de pasamanería de plata perlada. El escote es redondo y las mangas muy cortas y abullonadas. Guantes blancos. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda color rubí y 3 de seda negra. Precio del patrón: 4 pesetas.

Números 13 y 14.—*Delantero y espalda de un traje para paseo*.—Falda recta de lanilla nutria, guarnecida en el bajo con un galón de seda rosa sembrado de *cabochons* de azabache negro. Cuerpo corto en la espalda, con delanteros puntiagudos y estrechas solapas, colocado sobre una blusa de *surah* rosa ajustada por medio de un cinturón corselete perlado de azabache y adornada con una chorrera de encaje blanco. Mangas lisas. Tela necesaria, 8 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 15.—*Traje para niña de 8 a 10 años*.—De muselina de lana floreada. Falda semilarga, adornada con un escarolado de la misma tela. Cuerpo corto y fruncido guarnecido con un volante de encaje y un ligero escarolado. Mangas huecas. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 16.—*Traje para niña de 9 a 11 años*.—De velo azul pálido. Falda fruncida unida a un cuerpo corto bajo un cinturón de seda cerrado por una hebilla de plata. El delantero de la falda lo mismo que el del cuerpo, están adornados con ligeros escarolados de crespón de la China azul muy pálido. Este último se escota en forma cuadrada sobre una camiseta de crespón de la China. Mangas huecas, con vuelillos de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 17.—*Traje para comida*.—Falda ligeramente drapeada de fulard malva. Cuerpo drapeado del mismo tejido, semicubierto por una chaquetilla de seda verde mirto, bordada de *soutache* negra. Mangas huecas, con puños lisos. Tela necesaria, 12 metros de fulard y 4 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Labores

Número 2.—*Banda de tapicería estilo Luis XIII*.—Utilizable para sillas, butacas, cortinas, lumbrequines, etc. Los colores van indicados por medio de signos al pie del grabado.

Número 3.—*Motivo al crochet*.—Las estrechitas que lo forman, se ejecutan del modo siguiente: Un redondel de puntos de ca, festoneado y adornado con un caladito de punto de aguja. En torno de este redondel, se hacen ocho presillas de puntos de ca.

Número 4.—*Servilleta porta huevos*.—Se forma con un cuadro de paño perforado bordado en las puntas y forrado interiormente con franela encarnada. Un lazo de ancha cinta de faya, completa su adorno.

Número 5.—*D. talle de la servilleta núm. 3*.—Representa el bordado de una de las puntas ejecutado sobre paño perforado color beige. Para los puntos de cruz y puntos lanzados, se emplea torzal azul y color madera; las flores y hojas del ramito se bordan con sedas argelinas de tonos rojos y verdes.

Explicación del Figurín Acuarela

Figura 1.^a *Traje para recepción*.—De seda coral. Falda cortada al biés prolongándose en media cola. El delantero se abre en la parte inferior sobre una falda interior de seda coral, velada por un ancho volante de encaje negro. Cuerpo corto, con delantero de encaje. Mangas lisas. Hombreras de encaje sugatas con cintas de seda, anudadas en la parte superior formando lazos de cocas rectas. Cinturón corselete cerrado en el costado con un doble lazo de cinta. El escote, las bocamangas y los contornos de la falda, se rodean con estrechas tiras de rizada pluma negra. Tela necesaria, 16 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Figura 2.^a *Traje para visita*.—Es de seda y terciopelo de dos tonos verdes. Falda de seda verde claro, guarnecida en el bajo con un ancho biés de terciopelo y un doble escarolado de seda. Chaqueta de terciopelo, con solapas de seda. Chaleco de seda brochada cerrado con botones de oro. La parte superior desaparece bajo una chorrera de encaje blanco. Mangas de terciopelo, con carteras de seda y vuelillos de encaje. Tela necesaria, 8 metros de seda y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Vida práctica.

Comenzaré por una carta breve y resuelta que me dirige una suscriptora que firma con el pseudónimo de *Cabeza de chorlito*.

«Saliendo al encuentro del soltero, dice, indica usted que ha considerado como regla general la excepción. Lo que yo creo, porque soy algo maliciosa, es que ha hablado de la feria como le ha ido en ella. No es necesario ser muy lince para comprender que su artículo es el efecto de una triste experiencia *pro domo sua* que dicen los que saben latín. Pero por lo mismo clama al cielo que por el desengaño que ha recibido de una, mida a las demás por el mismo

rasero. Crea el soltero que nosotros no llamamos *imbéciles* ni siquiera a los que lo son; antes por el contrario, cuando vemos que desconocen sus intereses lo sentimos, nos dan lástima, y en vez de censurarlos los compadecemos. Crea además, que se equivoca de medio a medio, al juzgar que no abundan las jóvenes juiciosas, si no sabías inteligentes, y sobre todo llenas de buena fé, é inspiradas por los mejores deseos de hacer la felicidad posible en el mundo del hombre que acierte a conquistar su corazón. Lo que suele faltar a los caballeros es instinto para buscarlas, maña para dar a conocer sus cualidades, y abnegación para sacrificar su voluntad, a lo que no consigue fascinarlos desde el primer momento.»

No es ciertamente *cabeza de chorlito*, aunque así firme, la que ha trazado los renglones anteriores, extractados de su juiciosa carta.

Otra suscriptora que firma con las iniciales H. V., de carácter en extremo bondadoso, perdona al soltero las injurias que hace al sexo femenino y plantea la cuestión en éstos mismos:

«La mujer, ó se casa sinceramente enamorada ó se resigna a la suerte que le toca en el mundo, decidida por regla general a cumplir sus deberes. En el primer caso, no hay sacrificio que no arrostre gustosa. Aunque su posición sea inferior a la que disfrutaba en el seno de su familia, la acepta gustosa, y aunque sufra todo género de privaciones sabe ocultarlas, encontrando en el cariño de su esposo la recompensa de sus sacrificios.

«Creanlo los hombres, añade con encantadora ingenuidad, la mujer es buena por naturaleza. Además su conveniencia es serlo. No hay fortaleza mayor que la de la mujer para resistir. Lo que sucede es que no suelen tratarlas como merecen, y no todas son santas. No negaré que hay algunas que al casarse pretenden mejorar de posición y que se desesperan si no lo consiguen. Tampoco negaré que hay algunas poco aficionadas a trabajar en pró del bienestar doméstico; pero en el hombre está estudiar a la que elige por compañera y no llamarse a engaño si no ha sabido elegirla.

«Lo general es que la mujer enamorada, ó siquiera resuelta a conformarse con su lote, acepte la situación que se crea y ponga todo su interés en hacerse agradable. Casi podría asegurarse que los defectos de que adolezca, son obra del esposo que no ha sabido apreciarla, corregirla, guiarla y hacerla a su imagen y semejanza.

«No entro en los pormenores de si somos ó no gastadoras, de si sabemos ó no confeccionarnos nuestros trajes y demás menudencias que apunta un soltero. Todo esto es muy relativo y depende de la educación recibida en la casa paterna, de las cualidades que no se han cultivado ó de los defectos que se han dejado desarrollar. Repito que estas circunstancias deben tenerlas presentes los hombres antes de tomar estado, y si se equivocan que no culpen a nadie de su error.

«El único porvenir de la mujer es encontrar un buen esposo. ¿Cómo no ha de hacer gustosa todo género de sacrificios para conseguirle y conservarle?»

La tercera carta es más detallada y contundente. Aparecerá en el próximo número.

MARIO LARA.

Preguntas y Respuestas.

Una ignorante.—Pedido patrón.—Mil gracias por la receta, la cual será publicada en breve plazo.—Sí, señora; deben ser contestadas.

Margarita C. y C.—Contestación a sus preguntas: 1.^a *La Crema de la Meca*.—2.^a 6 pesetas en Madrid.—3.^a Rizaditos formados con cinta de seda de un tono más obscuro que el fondo.—4.^a Falda cortada al biés, guarnecida en el bajo con un volantito de encaje negro y un estrecho agremio de pasamanería perlada.—5.^a Las faldas interiores deben ser de gró ó fulard del color del traje, adornadas con volantitos picados en los contornos.

Amar un imposible.—Sí, señora, la persona en cuestión siguen viviendo en la calle y número por usted citadas.—Respeto en todo su parecer; pero si algún día cambia usted de ideas, ya sabe usted que puede contar conmigo en todas ocasiones.—Mil gracias por sus amables frases.

F. M. de C.—Servido número.—Comprendo las muy poderosas razones que usted se sirve exponerme, y no puedo menos de aprobar en todo su conducta.

E. I.—Supongo el patrón casi en poder de usted. *Las dos rubias*.—Trasladé a Salvi su petición.

P. L. D.—No es necesario que sea de ese tejido, puede usted muy bien confeccionarla con lanilla ó *surah*.—Gracias mil por sus buenos deseos.

R. L. D. Barcelona.—Cesto de junco dorado, forrado interiormente con raso ver le mirto y adornado con un lambrequin de fino paño beige bordado de aplicaciones de terciopelo verde mirto, cosidas a punto de Bolonia con hilillo metálico.—Debe usted remitirlo por el ferrocarril.—El tono violeta ó seda, produce muy bonito efecto para ese objeto.

A Julia B.—Espero que el trajecito que á continuación describo á usted, llenará sus deseos, pues es tan lindo como nuevo y elegante. Faldita de *surah* marfil ligeramente fruncida en la cintura, guarnecida en el bajo con un entredós de encaje dispuesto en el aire formando caprichosos *zig-zags* y por cuyos calados se transparenta una falda interior de tafetán de seda color azul pálido. Cuerpo largo y fruncido, adornado con una berta de encaje colocada sobre un volante fruncido de seda azul pálido. La unión del cuerpo y la falda se disimula bajo un cinturón corselete de encaje forrado de seda azulina. Mangas muy huecas, con puños de seda y encaje.—Si no encuentra usted un tejido enteramente igual, es preferible que emplee usted para la combinación un tejido liso.—Crea usted que no lo olvido.

L. A. de C.—No tiene usted por qué darme las gracias.—No, señora; hasta la fecha se confecciona de un solo tejido.—Lo celebro infinito, porque considero á usted como á una persona de reconocido buen gusto.

N. G. de N. G.—Las lámparas á que usted se refiere, suelen ser de bronce dorado, con inmensas pantallas de seda y encaje.—Ya ve usted que no sucedió lo que tanto temía.—Opino que debe usted esperar hasta el Verano.

M. D. Valladolid.—No contesto á usted con el pseudónimo que me indica por estar ya elegido por otra señora suscriptora.—Nos fué de todo punto imposible remitirle los patrones con la premura que usted deseaba; pues como éstos se cortan en París, son precisos lo menos ocho días para efectuar el pedido, recibirlo y enviarlo á su destino.—Es preferible cortar la tela, pues de otro modo no sientan bien.

V. V. V.—El encaje se dispone en los contornos.—Puede usted utilizar el que posee, pues su antigüedad es más bien una cualidad que un defecto.

M. G. de G.—Mucho me entristece lo que usted me confía. Si yo pudiera aconsejar á usted, la inclinaría á no dejar lo cierto por lo dudoso. Pero usted no me pide consejos, sino el medio de realizar su deseo, y careciendo yo de los conocimientos necesarios para complacerla, he consultado á persona competente.—La respuesta ha sido terminante.—La mujer, aunque sea mayor de edad, no puede separarse de la casa paterna más que para contraer matrimonio, ó por medio de ministerio de la ley; es decir, cuando pueda probar, lo que es inconcebible, que sus padres tratan de sacrificarla material ó moralmente. Si usted lo medita bien, dará gracias á Dios de que rija esta ley que evita muchas desventuras á las pobres mujeres.

4 de Septiembre.—El Administrador me dice que remitió á usted por segunda vez el número reclamado.—Sí, señora; puede usted usar una toca de crespón inglés ó un sombrero igual ó parecido al bonito modelo que describió *Clementina* en su *Carnet* del pasado número.

V. L. de P. de R.—No tengo inconveniente y si un verdadero placer en facilitar á usted los algodones necesarios para el bordado de la mantelería.—El precio de cada paquete de algodón de tonos inalterables es 1,25 pesetas.

Diamante.—¡Usted siempre tan amable y bondadosa en sus juicios!—Contestaré á sus preguntas por el mismo orden con que me las dirige: 1.^a Sí, señora; pero ésta puede ser en extremo moderada.—2.^a Todo hace creer que sí.—3.^a Hasta la mitad, con fino satén de algodón.—4.^a Seda del mismo color que el traje.—5.^a Se usarán y mucho.—6.^a Sí, señora.—Estoy segura de que quedará muy bien, pues cuento con su probada habilidad y con la perfección de los patrones.

X. Y. y Z.—Use usted el *Agua de quina* de la perfumería de *Candor*.—Esta preparación es excelente bajo todos conceptos.—No han engañado á usted; el *moaré* vuelve á gozar de los favores de la Moda y se emplea mucho para el objeto citado por usted.

E. Ll. de Ll.—Si quiere usted que sea franca, la diré que me gustaría más completamente blanco.—Guantes de cabritilla.—Creo que puede usted reformarla, sustituyendo su adorno por rizados de cinta y volantes de encaje negro.—Mas bien pecan de chicos.—Muchas gracias por la nueva suscriptora que nos proporciona.

J. A. Entrimo.—Servida reclamación.—Tendremos en cuenta sus deseos.—En el centro de los extremos.

Chichina.—El Director me ha entregado su carta y agradezco á usted en el alma el buen juicio que sin merecerlo, la merezco.—En cuanto á su pregunta, opino que debe usted confeccionarlo con velo ó lanilla, sustituyendo la *guipure* por tul bordado ó encaje de imitación.—Y muchas gracias también por las veintiseis suscriptoras que nos ha proporcionado.—Celebraré el pronto alivio de su esposo.

P. V. D.—Necesita usted 2 metros 50 centímetros de paño, doble ancho.—No hay de qué.

Spring Flowers.—En el pasado número tuve el gusto de contestar á sus preguntas.—No es costumbre, por lo menos, durante el luto riguroso.

C. N. de E. Cartagena.—No se ha equivocado usted en sus suposiciones.—Puede usted dirigirlas á



FIGURIN ACUARELA DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13-MADRID.

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe benedictino Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Jarabe de denticion Delabarrie empleado en fricciones sobre las encias la previene todos los accidentes de la 1.ª denticion.

Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas e debilitadas.

Sibila.—Muy difícil es encontrar reunidas en una sola persona las dos cualidades indicadas por usted, pues la que posee la primera suele pecar por falta de la segunda y viceversa.—En calidad de buena modista indico á María Guerrero, Carmen, 6 y 8. Dicha señora se encarga de confeccionar trajes, abrigos y sombreros, y remitirlos á provincias.—Los corsés puede usted pedirlos á La Esbelta, fábrica de corsés situada en la calle del Arenal, núm. 14.—Quedo á sus órdenes incondicionalmente.

María de la C. Y.—El adorno debe ser sencillísimo; un escarolado de la misma tela ó estrechos galones de seda dispuestos planos.—Es más elegante el cordón.

E. A. y de la V.—No nos fué posible remitir á usted el patrón con la premura que deseaba, porque para dirigir el pedido á París y remitirlo á su destino se necesitan los ménos ocho días.

Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Supongo en poder de usted las madejitas de seda.—Siento muchísimo el mal estado de su salud, y crea usted que emplearé toda mi influencia para que el Verano se adelante todo lo posible, ya que espera usted mejorar con el cambio de temperatura.—Participo de su opinión respecto de las mangas.—De un tamaño muy moderado y sumamente lindos.

L. V.—Sí, señora; y puede usted enviar á recogerlo á la Administración.

C. P. de M.—Queda hecho el traslado.—Mil gracias por sus amables ofrecimientos.

D. C. E.—Nos es imposible complacer á usted, porque hasta la fecha no hemos recibido ninguno.

Flor de amaranto.—¿Como ha podido usted suponer tal cosa?—La carta á que usted alude no se ha recibido, y de no ser así, hubiera tenido mucho gusto en contestarla.—Trasladé su reclamación al Administrador, y dicho señor escribió á usted aclarando sus dudas.

Gatito abandonado.—Salvi dice que es imposible que con una sencilla explicación pueda usted darse cuenta de la difícil labor á que usted se refiere.—Si usted tiene mucho interés en conocerla, se puede mandar hacer una muestra, consistente en la mitad de un bordado; pero esto costará á usted unas 20 ó 25 pesetas.—El precio de una madeja de seda de la clase que indica usted es 0,60 pesetas.

Ua Andaluza.—En ese caso sí señora.

Nueva siempreviva.—La pate epilaire de Dusser goza de muy buena fama, pero me es imposible garantizar á usted los buenos resultados de éste ni de ningún otro específico.—En algunas ocasiones las hace desaparecer por completo.—Cuando usted guste.

Mediodía.—Puede usted dirigir las cartas de consulta á nombre de la Secretaria de LA ÚLTIMA MODA, apartado número 24.

Q. B. T.—Traje de muselina de lana azul marino.—El modelo que usted ha elegido me parece muy bonito y no debe usted dejar de copiarlo.—Reciba usted mi más cordial enhorabuena.

Mignotise Blonde.—Es usted muy buena al justificar su prolongado silencio, pero no había necesidad de que usted lo hiciera. Demasiado sé yo que cuando usted deja de escribirme, podrá ser por todas las causas imaginables menos por falta de voluntad de su parte.—Comprendo muy bien lo que á usted sucede, y me apena no poder hacer nada que sirva de lenitivo á sus tristezas.—En cuanto pueda, esté usted segura de ello.—Si, señora; seguirán usándose tanto las blusas como las faldas cortadas al biés.

D. T. Villagarcía.—Sí, señora, no hay inconveniente.—Ofreciendo á su vez la suya en nombre de sus padres.—La fórmula corriente es: tengo el gusto de presentar á usted á la señorita de B., etc.

Muñequita.—No se ha equivocado usted, el patrón representa media falda.—Si la tela es de doble ancho, con tres paños tiene usted lo suficiente; se unen éstos y después de doblados á lo largo por la mitad, se coloca el patrón encima y se les da la forma; pero si el tejido es estrecho son necesarios 6 paños, y es preciso negar los de los costados, á fin de que las costuras no resulten al través en la parte de cola.—Le parece á usted á la simple vista; pero ya verá usted una vez confeccionada, como tiene la tela suficiente.

Belisa.—Contestaré á usted en el número próximo, pues la respuesta que exigen sus preguntas merece pensarse con algún detenimiento.—Supongo en poder de usted el encarguito.

P. L. de C. D.—Sí, señora; podemos facilitar á usted los patrones del traje de baile.—El crespón de la China de un tono heliotropo, rosa, azulina ó reseda, me parece el tejido más á propósito para el objeto.—El modelo en cuestión figura en el número 137 de nuestro semanario.

10 de Enero del 89.—Aconsejo á usted para su encantadora pequeña un sombrero redondo de encaje blanco rizado, adornado con escarolados y lizos también de encaje blanco.—Las cifras de aplicación producirán muy buen efecto.—Mil gracias.—Así lo espero.

Victoria.—Muy lejos de lo que usted supone, acepto con sumo gusto tan honroso título.—Ninguna de las cartas de que usted hace mención ha llega-

do á mis manos.—En la plana del centro de este número, encontrará usted modelos de trajes á propósito para esa pollita.—Debe usted elegir para el suyo una bonita combinación tomando por modelo la figura 4.ª y 5.ª del grabado número 1 del número 223.

La Lisarda.—Recuerdo perfectamente haber contestado á usted en uno de los números del pasado mes, diciéndola que desconozco todo procedimiento casero que pueda emplearse con éxito para conseguir el objeto que usted se propone.—Mil gracias por su galantería.

LA SECRETARIA.

A la luz de la lámpara

Recogimiento.—Los ejercicios.—Banquetes diplomáticos.—Cocineros notables.—La marquesa de los Ulagares.—Bodas.—Los bailes de Pascua.—Primavera triste.

La sociedad de Madrid no ha faltado este año á sus tradiciones de devoción y recogimiento durante el tiempo santo. Los ejercicios que han hecho varias señoras y señoritas de la aristocracia en las iglesias y oratorios, han estado concurridísimos, y los cultos se han celebrado con gran esplendor.

El alma se complace al hallar de cuando en cuando ese reposo, durante el cual se vuelve por completo á Dios, poniendo en El las esperanzas, y pidiéndole la fuerza que es necesaria para surcar las tempestades del mundo.

La dulce tregua del tiempo santo, sólo se ha interrumpido en los salones, por los banquetes de las embajadas. Los de la de Austria y Alemania y los de la Legación de los Estados Unidos, han sido los más notables. El conde Dubsy, luce en éstas espléndidas fiestas un magnífico servicio de Sajonia, el baron Stum tiene preferencia por la plata repujada, de la que posee mucho y notables ejemplares que brillan sobre la amplia mesa, entre la cristalería y las joyas. En la Legación de los Estados Unidos, disponen la mesa de una manera deliciosa. Un tapete de color de rosa muy pálido, se destaca en el centro sobre el mantel adamascado, y está todo rodeado de una orla de lilas blancas.

Los grandes centros de flores que quitan la vista, han sido suprimidos, y delante de cada cubierto se coloca una bugia encerrada en una bomba esmerilada y rodeada en su base de una guirnalda de flores.

Los menus son cada vez más suntuosos. Se ha vuelto á la profusión en los platos, y cada uno de éstos es una obra maestra como el *poularde* á la San Lamberti, que es uno de los que están más en boga.

Las principales casas de Madrid tienen cocineros muy notables, y además de los que funcionan en las embajadas, se pueden citar el de la duquesa de Medinaceli, que hace prodigios todos los días, el de los señores de Batier, que se distingue en los banquetes de los jueves y los domingos, el de la marquesa de Manzanares, que es una verdadera notabilidad, y el que se han disputado durante mucho tiempo el conde de Malladas y el duque de Alba, y que al fin ha logrado el primero llevarse á su quinta de Quila pesares, donde ha obsequiado durante la Semana Santa á muchos amigos.

La muerte de la marquesa de los Ulagares, ha sido muy sentida. Hija del inolvidable duque de Ahumada que organizó la Guardia civil, hermana del duque y marqués de Ahumada, de la princesa Pignatelli, y del vizconde de la Torre de Luzón, ocupaba en la sociedad de Madrid un puesto muy distinguido, y frecuentaba los salones donde gozaba de muchas simpatías. Casada con el marqués de los Ulagares, fué muy feliz en su unión. No tenía hijos y llenaba este vacío de su hogar con sus sobrinas, á quienes este mismo año había presentado en el mundo elegante.

Ha sucumbido víctima de un cruel padecimiento, soportado con gran resignación propia de sus virtudes cristianas, y deja, por sus notables cualidades, gratísimos recuerdos.

Entre las bodas concertadas figuran la de la señorita Doña Esperanza Sagasta con el joven diputado D. Fernando Merino. La hija del jefe del partido liberal, fué presentada en la sociedad el año pasado en una recepción precedida de un banquete, que dió con este objeto la Duquesa de Medinaceli. De simpática belleza, de un claro talento bien cultivado por una instrucción esmeradísima, la Srta. de Sagasta es una joven que reúne las más bellas cualidades realzadas por una delicada modestia. El que ha pedido su mano es hijo único del acaudalado capitalista de León Sr. Merino, hombre de ciencia y laboriosidad extraordinarias que ha reunido una gran fortuna con su importante fábrica de productos químicos que todavía le dá grandes rendimientos.

El amor ha unido las almas de los dos jóvenes, que en el Otoño próximo, Dios mediante, celebrarán su casamiento, estableciéndose en Madrid donde pondrán casa.

Antes se celebrarán las bodas de la Srta. Doña Lucía de la Conquista con el diputado de la mayoría Sr. Romero, y la de la joven hija de los señores de Santos Suárez con el Conde de Catres.

Estas noticias de bodas son las que más se comentan en las tertulias y en las reuniones de por la tarde, que continúan favorecidas por el mal tiempo, que impide que luzcan los trenes en el Retiro y en la Castellana.

Con las noticias de bodas, alternan las de fiestas y reuniones para la Pascua. La Duquesa de Bailén está en San Sebastián, de vuelta de su larga expedición al extranjero, y cuando regrese á Madrid, después de la Semana Santa, abrirá su palacio para alguna gran fiesta.

En casa de las Sras. de Asua se ensaya casi todas las tardes la *quadrille* que se ha de bailar en casa de los Sres. de Salvany, y después de Pascua se celebrará el gran baile de los Marqueses de Sierra Bullones.

Con esto y algunos bailes en las embajadas, se animará Madrid en la temporada de Primavera. El abono á los toros es muy numeroso; pero de las fiestas taurinas, de las carreras de caballos, y de todas las que se celebran al aire libre, hay que desconfiar este año por el tiempo tan inseguro que hace.

No recuerdan los señores mayores, un año más persistente de lluvias y de fríos, que prolongan el invierno aun en los días otras veces hermosos de Abril. La lluvia inoportuna como todo lo que viene fuera de tiempo, está causando muchos estragos. El día de Viernes de Dolores faltaron flores para cumplir los muchos encargos que había en los establecimientos de horticultura.

Siempre han abundado en Madrid por Semana Santa, las camelias y las gardenias. Este año escasean, y las lilas que llegaban á todo su esplendor en la primera quincena de Abril, apenas las hemos visto, y las que se han decidido á salir de la Casa de Campo, vienen mojadas y lacias como un penacho de gala sobre el cual hubiera caído despiadada la lluvia.

Una Primavera sin flores es un invierno vergonzante.

Vengan pronto, pero muy pronto, el sol los flores y la alegría... para apagar la lámpara y contar á mis lectoras lo que nos deje ver la hermosa luz del rubicundo Febo.

EL ABATE.

Recetas culinarias.

REMITIDAS POR LAS SEÑORAS SUSCRIPTORAS

FRUTA EN SARTEN (ROSQUILLAS)

Se baten seis huevos con seis cucharadas de azucar en polvo, una copa de buen aguardiente y un poco de harina, cuidando que la masa quede blanda. Mientras se bate todo esto, se pone al fuego una sartén con un cuarterón de aceite ó manteca, hasta que esté rosiente; y entonces se quita del fuego y se deja hasta que se enfríe un poco, echándolo en la masa con limón rayado. Después se le da la forma de rosquillas y se ponen en una sartén, que debe estar preparada con tiempo á fuego lento y con bastante aceite. Cuando las rosquillas están doradas, se sacan y se las espolvorea con azucar blanca.

BIZCOCHÓN

Se toman media docena de huevos y se baten las yemas separadas de las claras, pero todo á la vez. A las yemas se les echa media libra de azucar y se mezclan con las claras, que han de estar batidas á la nieve. Después de mezcladas las yemas con las claras, se les echa seis onzas de harina; y se sigue batiendo, hasta que está todo bien mezclado. Para entonces se tiene preparada una cacerola, untada de manteca, en la que se pone toda la masa, que forma el bizcochón, y se mete en el horno hasta que esté dorado.

UNA CATÓLICA.

ANÁLISIS

Para estudiar á fondo sus bondades jabones analizo y descompongo; y reúne mejores propiedades el jabón de los **Príncipes del Congo**.

Jabonería Victor Vaisier, Paris.—De venta en las principales perfumerías.

CREMA DE LA MECA.—Inventor, Dusser.—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente y hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de la ÚLTIMA MODA, sólo á las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

173

ROMPECABEZAS-LOGOGRIFO

A las palabras:

LUNES.
MARTES.
MIÉRCOLES.
JUEVES.
VIERNES.
SÁBADO.
DOMINGO.

Se quita una letra a cada una, y con ellas se forma el nombre de un río de España. Después con las letras del nombre del río formar sin repetir las nueve palabras, que son: el nombre de un emperador romano, parte del cuerpo humano, un verbo, otro, una negación, un sustantivo muy alegre, una nota musical, un personaje bíblico y un animal.

174

CHARADA

Con prima empieza
primera y cuarta,
tres-prima de una
que todo llaman.

E. N.

SOLUCIONES

Al núm. 161.—Romp. cabezas.

AMAZONAS

La han remitido las señoras y señoritas: La mamá de los cuatro.—María Camino Subiza.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Pepita Carreras Bel.—The lady of the love.—Rosario Hombro.—Carmen Pellón de Manteca.—Elisa Martínez.—Inés Grande.—Josefa Vázquez.—Fidela Dominguez.—Severa Lubary Placeres.—Gloria García Celada Muñoz.

Al núm. 162.—Acróstico diagonal.

MICHAELA
MAMERTA
NARCISA
DOMINGA
MARIANA
CASIANA
ROSARIO

La han remitido las señoras y señoritas: María Castellón.—La mamá de los cuatro.—María Camino Subiza.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Una Geltrunense.—Rosario Hombro.—Inés Grande.—Elisa Martínez.—Severa Lubary Placeres.—Gloria García Celada Muñoz.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3'50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses, 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

ANUNCIO

PATRIOTISMO

No hay necesidad de recurrir a especialidades extranjeras, para quitar las pecas, paño de la cara, señales de viruela, arrugas, etc. **La Manzana** es un producto que en sólo dos meses que está a la venta, se ha generalizado su uso en toda España.

Madrid: Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3. — **Barcelona:** Viuda de hijo de Lafont, Fernando, 50. — **Zaragoza:** Perfumería de Fortis, Alfonso I, 27. — **Pamplona:** J. Delgado, Castillo, 1. — **Sevilla:** Bazar Sevillano, calle de las Serpes y Tetuán. Y en todas las perfumerías y droguerías de España.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Emagrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofúlicas y escurbuticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el **Jarabe Laroze** se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S. Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes.

Previene o hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN

EXIJASE EL SELLO OFICIAL francés y la firma del Dr. DELABARRE

FUMOUZE ALBESPEYRES 78, rue de la Harpe, PARIS y Farmacias

del DOCTOR DELABARRE

BIBLIOTECA DE LA «ULTIMA MODA»

EL AMOR PROPIO

por

Julio Nombela

Precio: 3 pts. Para las suscriptoras, 2.

CLAUDIO COELLO, 13, MADRID.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.

1853 1855

Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofúloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contrales cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula o difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc.

En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Yoduro de Hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40

DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Señores PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

? Aparato fotografía de despacho completo.

Franco, 3 pesetas en sellos de correo a Dugour, 40 Faubourg Saint Martin, Paris. Gratis álbum ilustrado, 100 artículos nuevos.

PAPEL WLINS

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, tal de Garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de París e insertados en la Colección Oficial de Formulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

«Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma e irritación de la garganta, han granjeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama.»

(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26.ª edición). — Venta por mayor: COMAR Y C.ª 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.)

EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.

LICOR LAVILLE GOTA

REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

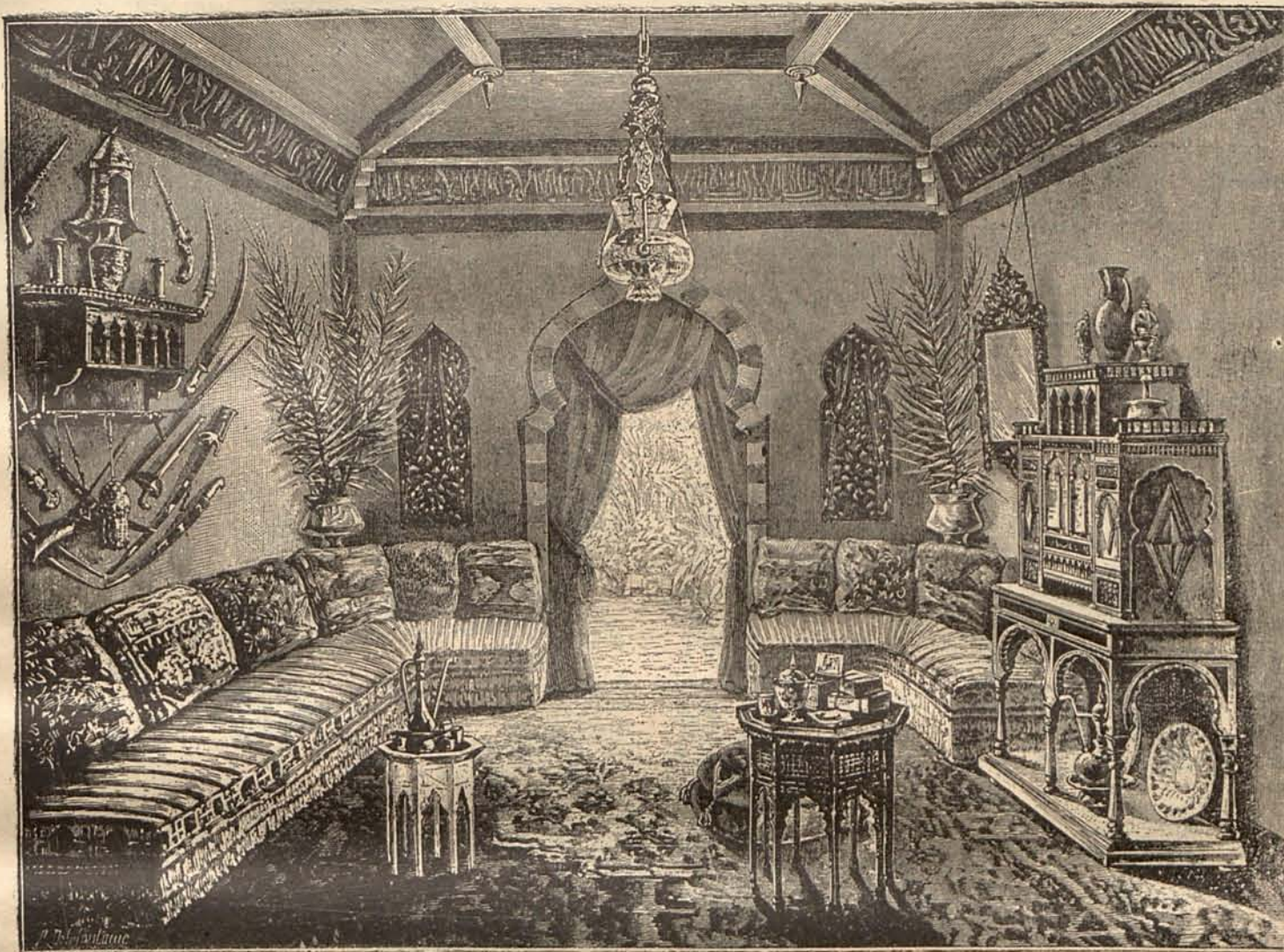
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

MOBILIARIO Y ORNAMENTACIÓN

SALONCITO DE FUMAR O DE DESCANSO ESTILO ORIENTAL.—Las paredes están tapizadas con seda argelina de un tono gris ceniza, y el suelo desa-

parece bajo una espesa alfombra de tonos rojos y grises. Anchos y cómodos divanes forrados de tisú fantasia, cuyos respaldos se forman con una serie de

almohadones bordados al estilo *oriental*, muebles de caprichosas formas, mesitas fumadoras, una lámpara de acero, espejos, armas, jarrones y colgaduras

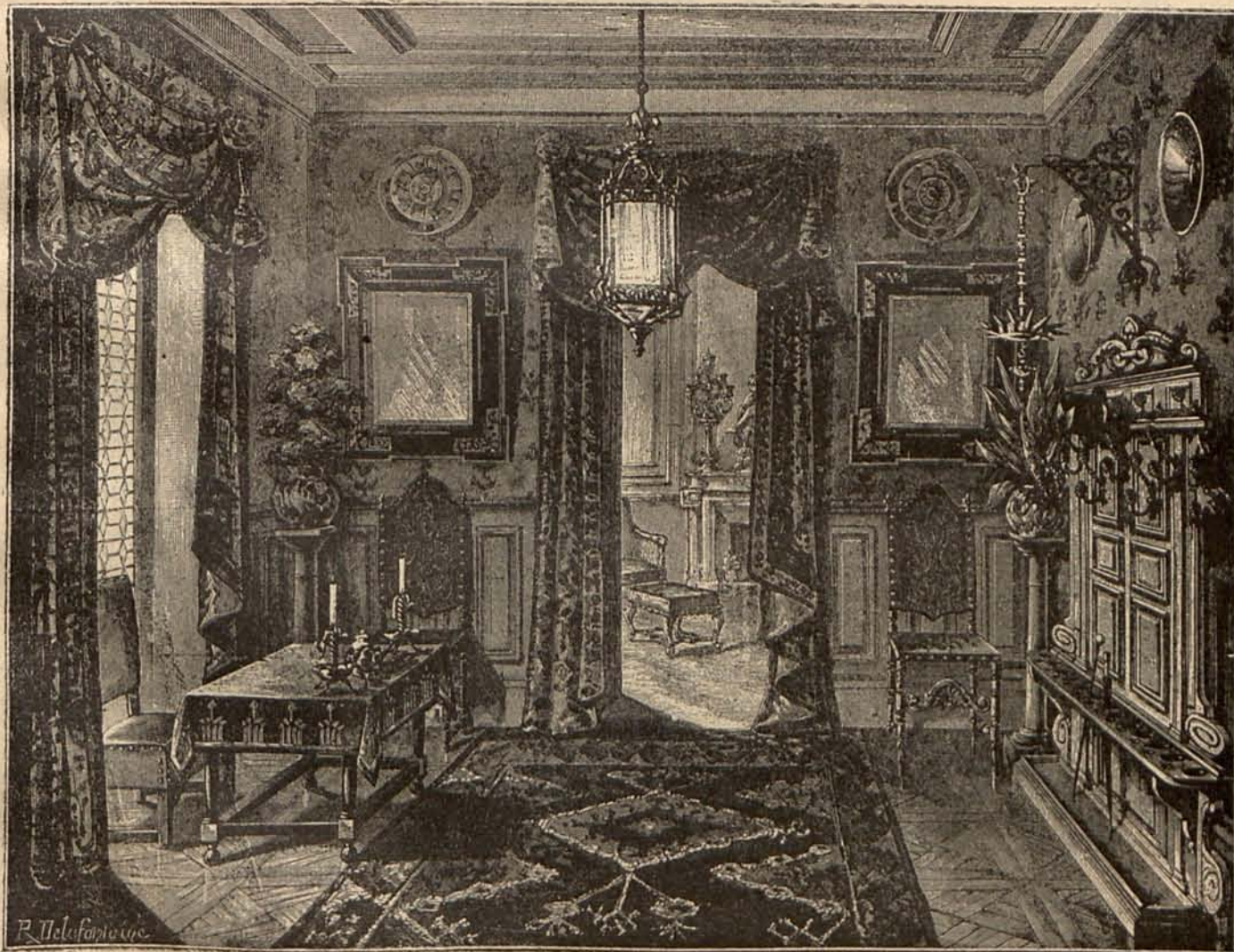


de seda japonesa, completan el mobiliario y decorado de esta habitación.

ANTESAL ESTILO LUIS XIII.—Un papel floreado

de tonos beige y azul tapiza las paredes. El suelo, de madera encerada, se cubre en parte con una alfombra de Smirna.

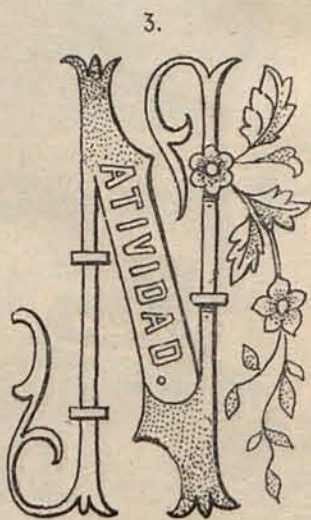
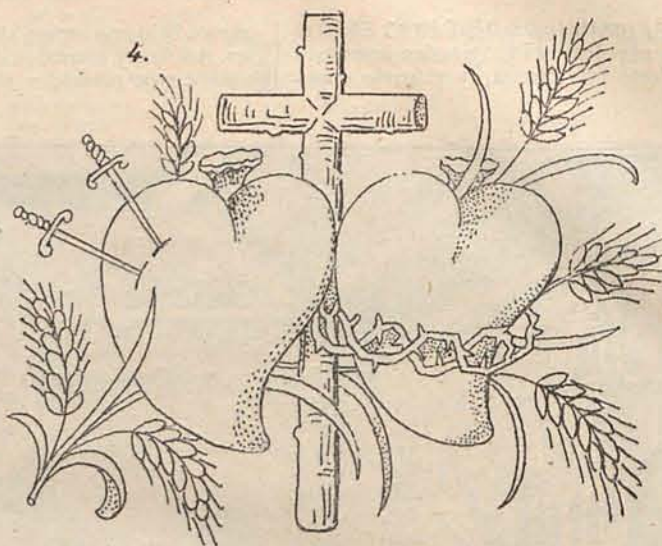
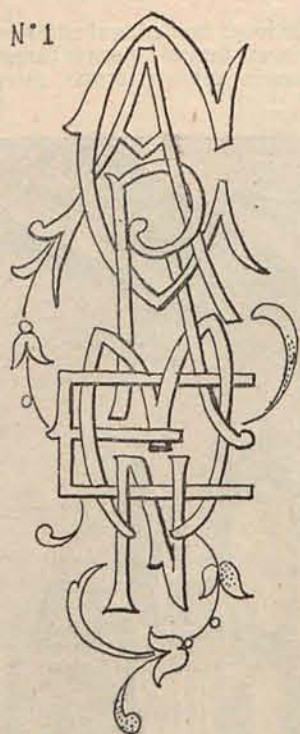
El mobiliario se compone de un perchero, cuatro sillas y una mesa de madera de roble: las sillas con asientos y respaldos de cuero labrado, y la mesa cu-



bierta con un tapete de paño beige bordado. Sobre esta última se coloca un tarjetero y recado de escribir. Espejos y platos artísticos adornan las paredes; y

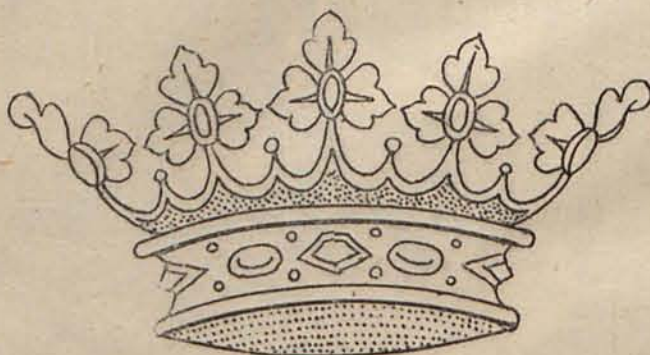
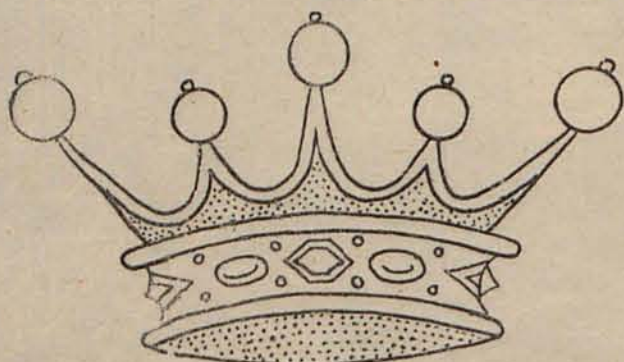
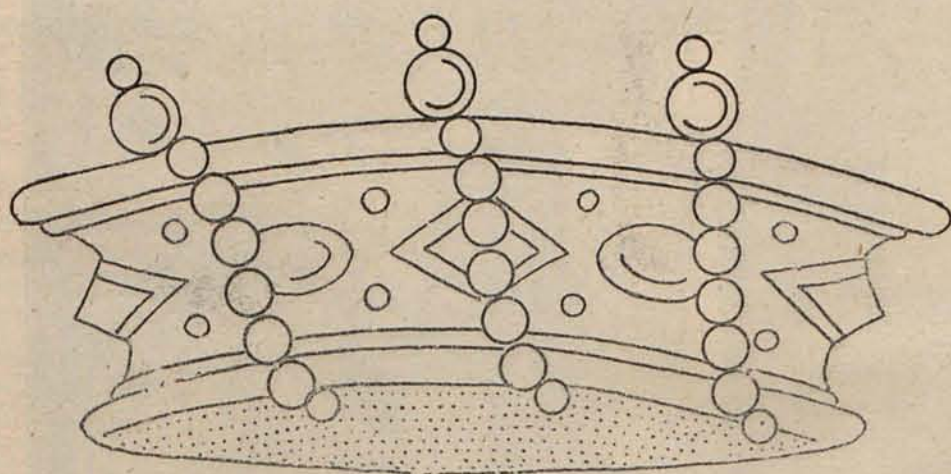
columnas de madera, sosteniendo jarrones y plantas, ocupan los ángulos de la habitación. Farol de bronce y cristal, pendiente del techo. Col-

gaduras de brocatel de tonos azul y beige, guarnecen las puertas y las ventanas.



SALVI

Labores, Dibujos. Bordados, Armaduras, Oro, Sedas, Lanas, Algodones, etc.
CASA SALVI. Clavel, 1, Madrid.



Números 1 y 2—Anagramas de los nombres de Carmen y Pilar para bordar pañuelos.—3. Anagrama de Actividad para idem.—4. Centro para ropa de oratorio.—5. Capricho para bordar al lino.—6. Enlace E. A. para bordar pañuelos con hilo Japonés.—7 y 8. Enlaces para ropa interior.—9. Corona de Barón para toallas.—10. Nombre para pañuelos.—11. Corona de Vizconde para servilletas.—12. Corona de Duque para idem.