



Se publica los Domingos.

Madrid, 24 de Abril de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 225.

SUMARIO.—Crónica, por Blanca Valmont. —Carnet de la Moda, por Clementina. —Explicación de los grabados. —Labores. —Conferencias del Doctor: la boca y la nariz, por el Dr. Alegre. —Vida práctica, por Mario Lara. —El regalo de este número. —Preguntas y respuestas, por La Secretaria. —A la luz de la lámpara, por El Abate. —Recetas culinarias, por J. P. —Pasatiempos. —Soluciones. —Anuncios.

CRÓNICA

El mes de las flores, el que con tanto afán deseamos siempre porque durante sus tibios, claros y embalsamados días, se nos presenta la Naturaleza rodeada de sus más preciosos encantos, es en la actualidad una amenaza.

El día 1.º es el elegido por ciertas clases sociales que se juzgan desdichadas, para exponer sus aspiraciones, y protestar contra el reparto de lotes hecho por la suerte en el mundo.

Natural es que en esta época del año, época de exuberancia y expansión, formulen sus quejas y manifiesten sus deseos los que no están contentos con su suerte; y muy justo sería que los llamados a fallar, atendieran en lo que tienen de equitativo esas quejas y esas aspiraciones en vez de hacer oídos de mercader ó aconsejar medidas violentas contra los que perturban las alegrías de una agradable digestión.

A la sombra de las necesidades legítimas, de las reclamaciones equi-

tativas se agitan la pereza, la holganza, la envidia, la codicia, la venganza, y otras malas pasiones; y ellas son ciertamente las que con sus traidores y terribles procedimientos perturbaban la sociedad, llevan el pavor a los ánimos y hacen de esa fecha que en todo caso debía ser recado de atención por una parte, y por la otra cumplimiento de un deber, hacen repito un momento angustioso, un período fatídico del que las clases que debían salir estimándose y haciéndose justicia, salen mortificadas, odiándose y acaso hasta deseando su mutua destrucción.

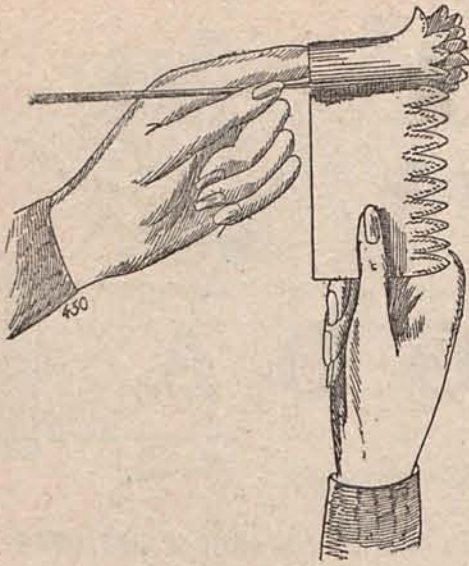
¡Qué mal han hecho en elegir el hermoso mes de Mayo para darnos en él tan triste y doloroso espectáculo!

Todo concurre en este mes del año a la ventura relativa que puede disfrutar nuestra alma en la contemplación de la Naturaleza, en las expansiones de la vida íntima; y no se explica cómo esos seres que por lo mismo que sufren han menester mayor suma de consuelo, se empeñan en que brote al mismo tiempo que las flores del campo y las flores de las bellezas y los sentimientos del espíritu, esa otra flor del despecho y del odio, en cuya corola amarillenta aparecen puntos negros y manchas rojas.



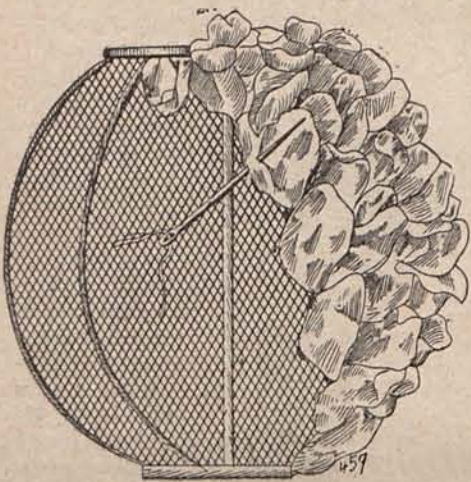
NÚM. 1.—SOMBRERO ALTA NOVEDAD

Año V.—Núm. 225.—M



NÚM. 2.—DETALLE DEL GLOBO PARA LÁMPARA.

único que puedo afirmar, es que la actual generación se va connaturalizando con los horrores, que los periódicos noticieros cultivan y hasta exhiben con ciertos refinamientos, de tal manera que sólo las personas chapadas á la antigua son las que se preocupan y temen y lamentan al estado de perturbación moral en que vivimos. Las demás siguen su camino sin dar á los temores y á las zozobras más importancia que á cualquiera de esas



N.º 3.—DETALLE DEL GLOBO PARA LÁMPARA.

infinitas alteraciones meteorológicas que se verifican y que nos obligan á tomar los tiempos como son. Gracias á esta filosofía utilitaria, no se interrumpe la vida amena, la vida elegante y lujosa, la vida del entretenimiento y la diversión, que es también la que favorece las virtudes de la laboriosidad y el trabajo creador y conservador de los intérpretes de la ciencia y del arte.

En París, por ejemplo, donde el proceso de los anarquistas, las baladronadas de Ravachol, y las amenazas de los dinamiteros á los magistrados que los juzgan y los condenan, hacen vivir á mucha gente con el alma en un hilo; la mayoría de los habitantes asisten á ese espectáculo como si asistieran á la representación de un melodrama, hacen de cada anarquista un tipo más ó menos pintoresco; y esperan, porque el egoísmo del placer es muy optimista, que cuando baje el telón los espectadores podrán irse á dormir tranquilos y á soñar que viven en el más apacible y divertido de los mundos.

No hay más que visitar por las tardes el espacioso jardín del Palacio de la Industria convertido en inmenso picadero y rodeado de tribunas donde aparece lo más selecto, lo más *kremlin* de la sociedad parisiense y de la colonia extranjera permanente y flotante que son un ornamento de París.

Allí durante el mes de Abril, todos las tardes lucen sus encantos personales y las elegancias de la Moda las señoras y señoritas, y los jinetes militares y paisanos se disputan los premios, formando unas y otros un conjunto animado y hasta deslumbrador.

Dentro de algunos días, la Exposición de Bellas Artes en el mismo Palacio de la Industria, será el gran atractivo de la sociedad desocupada durante esas dos ó tres horas que transcurren perezosas y aburridas desde que termina el almuerzo hasta que se va al Bois, á un *five ó clock* ó á visitas.

Desde Pascua Florida hasta el 1.º de Junio, la elegante sociedad parisiense se asemeja á una de esas magníficas overturas ó grandiosas marchas de las óperas de Wagner.

Bailes, conciertos, exposiciones de obras artísticas, de flores, de excentricidades, carreras de caballos; y como término de todas estas diversiones parciales, el *Grand*

Precisamente cuando la Religión acaba de recordarnos con la Pasión y Muerte del Redentor cuán grande es la humildad, cuán dulce es el perdón; y sobre todo cuando nos ha mostrado con la sublime doctrina de Jesús que todos, absolutamente todos, somos hermanos y formamos una sola familia, no se concibe ese afán de reproducir el triste y funesto empeño de separar las clases, de ahondar abismos entre corazones que deben amarse, favorecerse y ante todo y sobre todo, cumplir el precepto providencial.

Ignoro si consiste en que nos hemos acostumbrado á vivir sobre el volcán, ó en que las fibras de nuestro corazón se han gastado por completo; lo único que puedo afirmar, es que la actual generación se va connaturalizando con los horrores, que los periódicos noticieros cultivan y hasta exhiben con ciertos refinamientos, de tal manera que sólo las personas chapadas á la antigua son las que se preocupan y temen y lamentan al estado de perturbación moral en que vivimos. Las demás siguen su camino sin dar á los temores y á las zozobras más importancia que á cualquiera de esas

infinitas alteraciones meteorológicas que se verifican y que nos obligan á tomar los tiempos como son. Gracias á esta filosofía utilitaria, no se interrumpe la vida amena, la vida elegante y lujosa, la vida del entretenimiento y la diversión, que es también la que favorece las virtudes de la laboriosidad y el trabajo creador y conservador de los intérpretes de la ciencia y del arte.

En París, por ejemplo, donde el proceso de los anarquistas, las baladronadas de Ravachol, y las amenazas de los dinamiteros á los magistrados que los juzgan y los condenan, hacen vivir á mucha gente con el alma en un hilo; la mayoría de los habitantes asisten á ese espectáculo como si asistieran á la representación de un melodrama, hacen de cada anarquista un tipo más ó menos pintoresco; y esperan, porque el egoísmo del placer es muy optimista, que cuando baje el telón los espectadores podrán irse á dormir tranquilos y á soñar que viven en el más apacible y divertido de los mundos.

No hay más que visitar por las tardes el espacioso jardín del Palacio de la Industria convertido en inmenso picadero y rodeado de tribunas donde aparece lo más selecto, lo más *kremlin* de la sociedad parisiense y de la colonia extranjera permanente y flotante que son un ornamento de París.

Allí durante el mes de Abril, todos las tardes lucen sus encantos personales y las elegancias de la Moda las señoras y señoritas, y los jinetes militares y paisanos se disputan los premios, formando unas y otros un conjunto animado y hasta deslumbrador.

Dentro de algunos días, la Exposición de Bellas Artes en el mismo Palacio de la Industria, será el gran atractivo de la sociedad desocupada durante esas dos ó tres horas que transcurren perezosas y aburridas desde que termina el almuerzo hasta que se va al Bois, á un *five ó clock* ó á visitas.

Desde Pascua Florida hasta el 1.º de Junio, la elegante sociedad parisiense se asemeja á una de esas magníficas overturas ó grandiosas marchas de las óperas de Wagner.

Bailes, conciertos, exposiciones de obras artísticas, de flores, de excentricidades, carreras de caballos; y como término de todas estas diversiones parciales, el *Grand*

Prix, esa fiesta ya clásica de la elegancia y el lujo, que reúne como en los grandes conciertos wagnerianos todas las notas y todos los motivos del placer parisién, todos los esplendores del lujo y la riqueza, todas las creaciones y maravillas de la Moda. Hé aquí las perspectivas que nos ofrece Mayo. Después vendrán los viajes, las playas, los casinos... ¡La eterna rueda dando vueltas!



NÚM. 4.—DETALLE DEL GLOBO PARA LÁMPARA.

BLANCA VALMONT

CARNET DE LA MODA

Participo á aquellas de mis amables lectoras que sean aficionadas á la equitación, que la Moda ha introducido notables modificaciones en los trajes de amazona. Son estos en su mayor parte de hechura *Princesa* y la caprichosa manera de que están cerrados los cuerpos, basta para darles carácter de última novedad. Describiré dos modelos de los más caracterizados para dar idea á mis favorecedoras de sus efectos. 1.º Es de paño de damas fondo verde mirto con rayitas diagonales color acero. Larga túnica *Princesa*. La espalda, muy ajustada, forma en la falda tres plieguecitos interiores. Los costadillos terminan en pinzas y el delantero se ajusta con una sola y profunda pinza situada en el centro. El cuerpo está cerrado en el costado izquierdo bajo un galón de acero, que parte del hombro y termina un poco más abajo de la cintura. Mangas lisas. El cuello, alto, y las bocamangas se guarnecen con estrechos galoncitos de acero.

2.º De *chemise* azul marino. La espalda forma dos pequeñas aldetas bajo las cuales pasa la falda. Los delanteros unidos á esta última, son sumamente entallados y se cierran al través con una fila de botones de azabache que parte del lado izquierdo del pecho y muere en el costado derecho de la cintura. La parte alta, adornada con solapas forradas de raso negro, se abre en forma de corazón sobre un plastrón plegado de

batista blanca con cuello alto, bajo el cual se anuda una corbata de fular azul. La falda se cierra sobre el costado izquierdo con botones análogos á los del cuerpo. Con estos trajes se usan sombreros de copa forma Directorio, guantes de piel de Suecia ó cabritilla de un tono claro, y botas altas de cuero ó cabritilla negra.

Los sombreros, capotas y tocas de este año no saben prescindir de las bridas, y con tal motivo estas graciosas adiciones han ganado no poco en importancia. Las bridas de las tocas y capotas, suelen ser de cinta estrecha de seda ó terciopelo; las de los sombreros son más anchas y largas. Unas y otras se anudan en el lado ó bajo la barba, formando lazos caprichosos. Las bridas de cinta de dos caras están muy en boga y producen buen efecto si sus tonos se armonizan bien.

Con el caprichoso nombre de *Chaqueta de Mayo* ha sido bautizada una prenda tan práctica como elegante, cuyo uso promete propagarse mucho durante el próximo mes. Se trata de una laiga chaqueta confeccionada con lana inglesa formando mezclilla. El modelo que ofrezco á mis lectoras es de tonos beige y blanco forrado por completo con seda beige. La espalda modela el talle y los delanteros ajustados con una sola pinza, se cierran sobre el costado izquierdo por una compacta fila de botones de nacar afectando forma de bellotas. Un doble canesú de seda marrón menudamente plegada adorna la parte alta de la chaqueta. Mangas fruncidas en los hombros, muy huecas en el codo, con largos y ajustados puños de seda marrón. Pa-



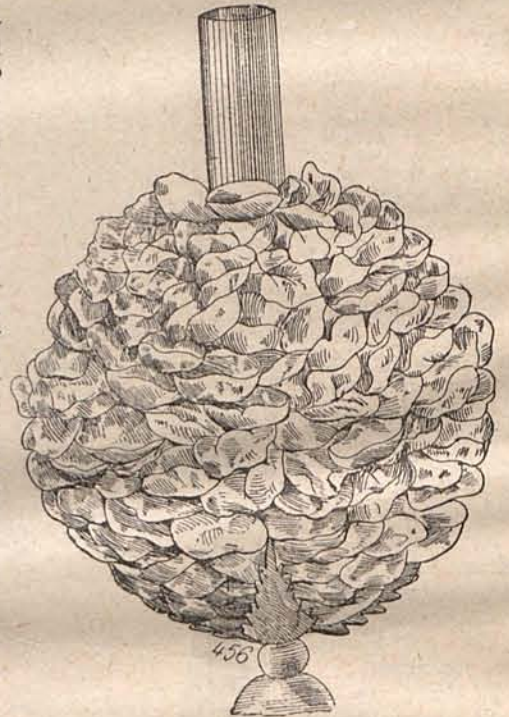
NÚM. 6.—DETALLE DE LA DALIA NÚM. 7.



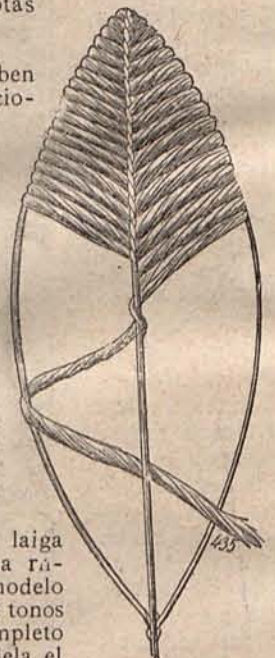
N.º 7.—DALIA DE LANA.



NÚM. 8.—FLOR DE LIS DE LANA.



NÚM. 5.—GLOBO PARA LÁMPARA.



NÚM. 9.—DETALLE DE LA FLOR DE LIS NÚM. 8.



NÚM. 10.—DALIA DE SEDA.

Un modelo de abanico notable por su originalidad. El varillaje compuesto de once varillas estrechas y dos anchas es de palo de rosa. Una de las varillas anchas es completamente lisa y la otra aparece adornada con raras motivos, hechos con perlas multicolores, incrustadas en la madera. El país, de encaje negro, se raya al través por medio de cintitas cometa, multicolores, pasadas por los calados del encaje y rematadas sobre la varilla lisa formando una cascada de menudas cocas.

Hé aquí la completa lista de los tonos que solos ó formando caprichosísimas combinaciones, se encuentran en los tejidos de seda, lana ó algodón de alta novedad: azul turquesa, verde Nilo, mandarina, verde esmeralda, azul Rey, rubí, beige pálido, dalia, limón, púrpura, ceniza, níquel, lila pálido, reseda, mordorado, jazmín, nácar rosa, azul porcelana, azul marino, oro, hoja de pensamiento, amaranto, lava del Vesubio, etc, etc.



NÚM. 13.—CHORRERA FANTASÍA.

ra luto, este mismo modelo resulta muy distinguido sustituyendo la lana inglesa por *cheviotte* ó *cachemir* de la India, negro, y la seda marrón por crespón inglés.

Los cinturones ó corseletes de cuero de cuyo uso se abusó tanto durante la Primavera y el verano del pasado año, no gozarán en el presente de los favores de la Moda y serán reemplazados por cinturones de galón metálico, pasamanería, cinta de faya, gró ó moaré, ó bien formados por anchos bieses de seda listada. Unos y otros se cerrarán delante, detrás ó sobre el costado con hebillas de mil clases y hechuras diferentes.

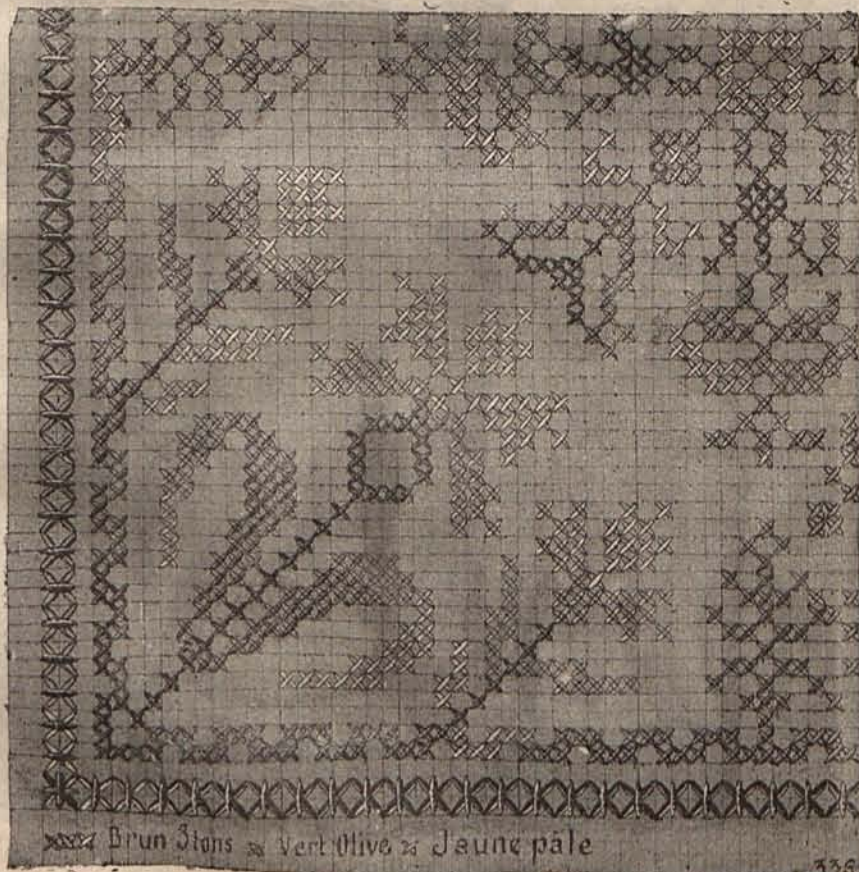


NÚM. 14.—CORBATA.

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados

Número 1.—*Sombrero alta novedad*.—Es de muselina de seda color hueso. El ala plana, se rodea con un rizado del mismo tejido y la copa, abullonada, está adornada con un galón de pasamanería de azabache y un grupo de lilas colocado muy alto sobre el centro de delante. Números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 15.—(Véase Labores.)



Brun Stans Vert Olive Jaune pale

MORENO: 3 TONOS, VERDE OLIVA, AMARILLO PÁLIDO.

NÚM. 15.—CUARTA PARTE DEL BORDADO DE UNA SERVILLETA PARA TE.

Número 13.—*Chorrera fantasía*.—Se forma con un doble volante de tul moteado blanco, rosa, lila ó azulina.

Número 14.—*Corbata*.—Es de fulard de un color liso y se anuda delante en un lazo sin caídas.

Número 16.—*Traje para niña de 12 á 14 años*.—Cuerpo de lanilla brochada, abierto sobre un plastrón de seda y encaje. Mangas huecas. Cuello, puños y cinturón ruso, de seda adornados con ligeros bordados. Falda recta. Tela necesaria, 7 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 17.—*Traje para niño de 1 á 3 años*.—Es de franela azul. Cuerpo corto unido á una faldita larga y plegada. El escote se rodea con un cuello vuelto, adornado con galoncitos bordados. Mangas huecas. Los puños y el bajo de la falda están guarnecidos con galones bordados. Precio del patrón: 2 pesetas.

Número 18.—*Traje para niña de 9 á 11 años*.—Cuerpo blusa, de muselina de lana coral, escotado en forma cuadrada sobre una camiseta de *surah* marfil. Mangas haciendo juego con la camiseta. Lacitos de seda coral adornan el escote, los hombros y las bocamangas. Falda recta, guarnecida en el borde inferior con un galoncito de seda coral. Precio del patrón: 3 pesetas.

N.º 11.—MAR GARITA PERLADA.

Número 19.—*Capota para paseo*.—Es de tul perlado, adornada con grupos de rosas blancas, plumas y lazos de cinta.

Número 20.—*Toca rusa*.—De paja mordorada. El ala se adorna con un rizado de encaje blanco y la copa desaparece bajo un grupo de flores del que se escapa un alto *esprit* de plata.

Número 21.—*Traje para niña de 10 á 12 años*.—De lanilla floreada de tonos maíz y azul turquesa. Falda recta. Cuerpo corto con solapas y cuello alto de seda maíz, abierto sobre una camiseta fruncida adornada con flequitos de seda.

Cinturón de seda maíz anudado sobre el costado. Mangas lisas, guarnecidas con bieses-cillos de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 22.—*Traje para niña de 3 á 5 años*.—De crespón de lana rameado. Falda fruncida guarnecida en el bajo con un ancho volante. Cuerpo corto ajustado por ancha banda de seda. Mangas muy huecas con puños de seda. Precio del patrón: 2 pesetas.

Número 23.—*Panorama de toilettes de Primavera*. (1) *Traje para señorita*.—De lanilla lisa y lanilla moteada. Falda de lanilla lisa, guarnecida con un volante de lanilla moteada. Cuerpo de lanilla moteada drapeado y cruzado sobre un plastrón liso. Mangas moteadas. Sombrero de ectrin, adornado con un lazo de cinta. Tela necesaria para el traje, 3 metros de lanilla lisa y 3 de lanilla moteada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) *Traje para señorita*.—Falda de pekin ondulado recta y formando media cola. Cuerpo coraza del mismo tejido, adornado con graciosas draperías de *surah*. Mangas de pekin con hombreras de *surah*. Sombrero de paja, adornado con grupitos de flores. Tela necesaria para el traje, 12 metros de pekin ondulado y 3 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas. (3) *Traje para señora joven*.—Es de fulard floreado. Falda cortada al biés. Cuerpo fruncido en la parte superior, plegado en la inferior y ajustado por medio de galones perlados. Cuello alto, cerrado bajo una chorrera de encaje blanco. Mangas huecas. Toca de encaje. Tela necesaria para el traje, 12 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas. (4) *Traje para señora*.—Falda recta de lanilla fantasía de tonos verde agua y verde mirto. El bajo se adorna con lazos de cinta de seda color verde mirto, separados por iguales distancias. Cuerpo corto cerrado de un modo invisible y ajustado con un alto corselete de seda cerrado, por una hebilla de acero. Cuello vuelto formado por cocas de cinta. Mangas lisas. Sombrero de paja, forrado de seda, adornado con grupitos de rosas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. (5) *Traje para señorita*.—Falda recta, de lanilla gris plata. Cuerpo corto del mismo tejido, ajustado con un triple cinturón de terciopelo gris, hierro. Mangas lisas. Cuello y puños de terciopelo. Sombrero de terciopelo gris adornado con un lazo de cinta. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. (6) *Traje para señorita*.—De sedalina fondo color tórtola sembrado de dibujitos azules. Cuerpo coraza, adornado con galones de faya azul, sujetos con botones. Mangas lisas. Falda recta. El borde inferior y los costados se adornan con galones de seda. Sombrero de paja mordorada. Un doble lazo de cinta azul adorna la copa. Tela necesaria para el traje, 15 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas. (7) *Trajecito para niño de 2 á 3 años*.—Es de franela color marfil, abierto sobre un delantero del mismo tejido y adornado con anchas solapas de seda azul. Mangas huecas, con puños de sed. El



NÚM. 12.—PENSAMIENTO DE FELPILLA.



NÚM. 16.—TRAJE PARA NIÑA DE 12 Á 14 AÑOS.



N.º 17.—TRAJE PARA NIÑO DE 1 Á 3 AÑOS.

escote y el borde inferior del trajecito se rodean con cenefitas bordadas á punto ruso con torzal azul. Gorra de seda azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas. (8) Traje para señora joven.—De seda listada reseda y oro. Falda recta prolongándose en media cola. Cuerpo corto, plegado en la cintura y cerrado en la parte superior bajo un ancho galón de pasamanería. Mangas lisas. Sombrero de paja y terciopelo, adornado con un grupito de flores y un lazo de cinta. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda listada. Precio del patrón: 3 pesetas. (9) Traje para niña de 4 á 6 años.—Está confeccionado con fulard hoja de rosa. Cuerpo largo unido á una faldita fruncida bajo un cinturón de terciopelo negro cerrado con una hebilla de plata. La parte superior del cuerpo se adorna con un canesú de terciopelo y encaje. Mangas huecas. Capelina de fulard hoja de rosa. Precio del patrón del traje: 2 pesetas. (10) Sobretodo novedad.—De lana inglesa color de aceituna. La espalda forma una doble pala, de la que parte una esclavina fruncida montada sobre un canesú redondo rodeado de un escarolado de la misma tela. Mangas lisas, con grandes carteras. Los contornos de la esclavina, el escarolado, las carteras y el cuello, aparecen guarnecidos con galoncitos de acero. Capota de pasamanería y terciopelo. Precio del patrón del sobretodo: 3 pesetas. (11 y 12) Espalda y delantero de un traje para señora.—De sarga beige claro. Falda cortada al biés, guarnecida en el bajo con once galoncitos de seda nutria. Cuerpo coraza,



N.º 18.—TRAJE PARA NIÑA DE 9 Á 11 AÑOS.



N.º 19.—CAPOTA PARA PASEO.

tira del mismo tejido que ésta, ligeramente bordada con *soutache* de seda color violeta. Los delanteros del cuerpo se pliegan en la cintura. Esclavina corta formada por dos cuellos vueltos, bordados en los contornos. Mangas huecas, con puños

adornado con galoncitos de seda dispuestos en forma de plastrón y en torno de las sisas. Mangas huecas, con puños galoneados. Sombrero de paja, adornado con un doble lazo de cinta. Tela necesaria para el traje, 10 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. (12) Cubrepolvo para viaje.—Es de tisú cuadrado. Los delanteros, entallados por medio de pinzas, se cierran con grandes botones; y la espalda forma en la parte de falda tres pliegues interiores. El cuerpo se adorna con grandes solapas de terciopelo y des aparece en parte bajo una esclavina de tisú de lana y terciopelo. Mangas lisas, con puños de terciopelo. Sombrero de terciopelo, adornado con lazos de cinta. Precio del patrón del cubrepolvo: 3 pesetas. (13) Traje para señora.—Es de demuselin de lana muy pálido, forma *Princesa*. La parte inferior de la falda está adornada con una



N.º 20.—TOCA RUSA.

Una vez terminados, se reúnen entre sí montando hoja por hoja sobre un tallo de alambre, forrado de lana verde.

Números 8 y 9.—*Flor de lis de lana*.—El grabado núm. 8 representa la flor concluida y el grabado núm. 9 uno de los pé-

ajustados. Sombrero de paja violeta adornado con, cocas de cinta de seda color maíz. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

LABORES

Números 2, 3, 4 y 5.—*Globo para lámpara*.—La armadura es de alambre dorado y grueso tul blanco y se cubre con pétalos de rosa cortados en papel de seda ó crespón de la China. Los grabados números 2 y 3 indican la manera de formar los pétalos; en el grabado núm. 4 se puede apreciar su colocación sobre la armadura y el grabado núm. 5 representa la labor completamente terminada.

Números 6 y 7.—*Dalia de lana*.—Los innumerables pétalos de que se compone esta flor, se forman con hebras de lana de tonos matizados, sobre moldes de cartón.



N.º 21.—TRAJE PARA NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS.



N.º 22.—TRAJE PARA NIÑA DE 3 Á 5 AÑOS.

talos de la flor, formado con una ligera montura de alambre cubierta con hebras de lana blanca.

Número 10.—*Dalia de seda*.—Las hojitas son de raso blanco, con ligera armadura; el corazón, de seda amarilla, y el tallo de alambre, forrado con torzal verde.

Número 11.—*Margarita de perlas*.—Los pétalos de esta flor están hechos con perlas de cristal enhebradas en hilillos metálicos de diferentes tamaños, afectando la forma que indica el modelo, y unidos entre sí por medio



N.º 23.—PANORAMA DE TOILETTES DE PRIMAVERA

de invisibles puntos. El tallo es de alambre, y la hoja se ejecuta de igual modo que los pétalos.

Número 12.—*Pensamiento de felpilla*.—De los cinco pétalos que componen el pensamiento, dos son de felpilla amarilla y tres de felpilla violeta. Unos y otros se montan sobre el extremo de un alambre, rematado con una perla verde, de la que se escapan pequeños estambres blancos. Este alambre, forrado de seda verde, constituye el tallo y se adorna con tres hojas formadas con felpilla verde.

Número 15.—*Cuarta parte del bordado de una servilleta para té*.—Se ejecuta á punto cruzado y punto de diablo, con algodones ingleses de tonos verde oliva, moreno y amarillo pálido.

A toda carta que exija contestación, deberá acompañarse un sello de 15 céntimos de peseta.

Conferencias del Doctor

LA BOCA Y LA NARIZ

No voy á considerar estas dos partes esenciales del rostro como elementos de belleza, sino como guardianes de la salud. Si, mis queridas lectoras, el medio de evitar en todo tiempo los molestísimos y en ocasiones peligrosos resfriados, de destruir los gérmenes de gran número de enfermedades y de librarnos de las epidemias reinantes, es someter la boca y la nariz á un lavado antiséptico una ó dos veces al día por lo ménos.

Personas predispuestas á resfriarse á cada instante, á estornudar sin ton ni son, á sufrir las molestias de enfriamientos continuos; á los pocos días de aplicar el lavado antiséptico á las fosas nasales y á la boca, han perdido la sensibilidad que era causa de la predisposición que señalamos, y lo mismo en invierno que en verano, disfrutan de completa salud.

Es lo más fácil y sencillo evitar los resfriados, principio como saben mis lectoras de gran número de afecciones si no se cuidan desde el primer momento.

Por regla general la boca y la nariz son las dos puertas por donde penetra el mal en nuestra economía. Casi todos los microbios mórbidos aparecen en suspensión en el polvo que nos rodea y se introducen en nuestro individuo por las vías respiratorias. Estos gérmenes infecciosos llegan difícilmente á los bronquios y esa es nuestra suerte. Las mucosidades que tapizan las fosas nasales, la boca, las amígdalas y la faringe oponen obstáculos á la ingestión de los microbios que aspiramos, y los que se escapan de estas estrechas mallas tienen todavía que forzar la abertura de la laringe cosa que no es muy fácil.

Muchos de esos gérmenes llegan al estómago donde son destruidos por los jugos gástricos de los que tienen lo que se llama un buen estómago; pero los que no poseen en perfecto estado de salud este órgano importante, luchan en vano contra los gérmenes infecciosos y el resultado de su derrota son gran número de enfermedades.

Conviene pues disponer de vigorosas y aguerridas avanzadas que destruyan al enemigo en las primeras escaramuzas.

Una boca abandonada, unas fosas nasales sin el aseo indispensable, se constituyen en estufas de incubación de los microbios de todos géneros, que según las afirmaciones de la ciencia moderna, ocasionan las enfermedades que mortifican y diezman á la pobre humanidad.

Un poco de higiene basta por regla general para evitar gran número de los males que nos afligen. Todo se reduce á adquirir la costumbre de esos diarios y fáciles lavatorios que aconsejo.

No basta absorber agua por las narices al lavarse la cara, ni limpiarse los dientes todos los días. Es preciso por la mañana en ayunas y por la noche antes de acostarse y también después de cada comida, enjuagarse bien la boca con agua caliente que contenga ácido fénico ú otras esencias. Las recetas para confeccionar éstos elixires abundan. Citaré entre otras la del Dr. Luscan: Alcohol de 86°, 800 gramos; tintura de cochinilla, 20; salol, 20; esencia de menta, 6; canela 50 centigramos. Este elixir se emplea al 10 por 100 en agua caliente. Por regla general todos los antisépticos son buenos, y el mejor de ellos es el salol puro que no tiene más que un inconveniente, el de que cuesta caro.

Para el lavado de las narices debe emplearse un aparato muy sencillo que se fabrica con una cajita de hojalata, donde se deposita el líquido, y á la cual, se adhiere un tubito de goma, en cuyo extremo hay una canula. La cajita se coloca á la altura necesaria para que al salir el líquido tenga la fuerza suficiente para obrar en las fosas nasales á manera de ducha, lo que se consigue introduciendo la canulita en una fosa primero y luego en la otra. El líquido que se emplea, es agua fenicada al 1 por 1.000 ó una solución de ácido bórico al 3 por 1.000.

Estas operaciones pueden ocupar unos cuantos minutos por la mañana y otros tantos por la noche antes de acostarse; pero pueden darse por bien empleados, en la seguridad de que nos ahorran todo género de resfriados y nos preservan de la mayor parte de las enfermedades contagiosas.

No olviden las lectoras que la salud es nuestro más precioso capital, y que el buen humor, la alegría, la bondad y hasta la belleza, son la consecuencia inmediata de la buena salud.

DR. ALEGRE.

Vida práctica.

Con los párrafos más notables de una larga carta que nos ha dirigido una suscriptora que firma *Mari-Luz*, voy á cerrar el debate á que ha dado lugar la trascendental cuestión que entraña la *pregunta séptima*, esto es: ¿qué sueldo á renta necesita un hombre de la clase media para poder contraer matrimonio, con la probabilidad de atender cumplidamente á sus obligaciones?

Opina nuestra amable suscriptora que no es posible fijar de un modo exacto el capital, sueldo ó renta que necesita una familia para vivir con decencia y holgura. En esto tiene razón que le sobra. Todo depende de multitud de circunstancias que no es posible fijar con acierto á priori. Pero en lo que no duda, es en afirmar que es mal síntoma en un enamorado, que antes de resolver el problema del afecto resuelva el del dinero.

«No nos engañemos á sabiendas, dice: cuando el amor, el verdadero amor anima á un hombre, no hay obstáculos que no se sienta capaz de vencer, y á la mujer sinceramente enamorada le pasa lo mismo. Y esto no sucede en una sola clase social; sucede en todas. La joven que ha pasado sus primeros años en la abundancia, acepta con valor la estrechez y hasta la pobreza, cuando la desgracia, no la holgazanería y la desidia, aflige á su compañero. Los dos trabajan á una por mejorar de suerte, y esta lucha aumenta el cariño, le pone á prueba y si sale triunfante se acrisola y se eterniza.

«Pero los matrimonios que forma el verdadero cariño, son por desdicha los ménos. Ni ellos ni nosotros estamos educados del modo más apropiado para saber elegir el lazo que ha de durar mientras vivimos, y por eso el hermoso sacramento se presta á sainetes, comedias, dramas y tragedias. Es, pues, medida de prudencia antes de decidirse á saber á que atenernos. Por mi parte preferiría en el llamado á ser mi esposo, más que la riqueza ociosa, la laboriosidad, la inteligencia y la bondad activas. Creo, pues, muy en razón el antiguo proverbio que nos dice: *Antes de que te cases mira lo que haces*. Y creo también, que si nos equivocamos es por culpa nuestra, debiendo hacer en este caso de necesidad virtud.»

«La mujer, sépanlo el *Soltero* y todos los que piensen como él, por regla general se amolda mucho mejor que el hombre á las circunstancias, sufre con más resignación; y hasta cuando se esmera en vestirse y adornarse y en arreglar su casa reuniendo el mayor número de comodidades y atractivos, lo hace principalmente para que cuantos viven á su lado y en particular su marido y sus hijos, disfruten de esa relativa ventura que ofrece el continuo trato con una mujer cuidadosa, limpia, hacendosa, previsora, cuyo único deseo es agradar, hacer constantemente méritos para ser estimada.»

«Mejor que discutir con los que nos juzgan de este modo, es demostrarles con los hechos que se equivocan de medio á medio, y lamentar que sus opiniones sean causa de que algunas se apliquen á aprender á fingir para dominarlos, lo que consiguen fácilmente aunque las consecuencias sean tan tristes para las que engañan como para los engañados.

«Después de todas las alharacas, la verdad es que la mayoría de los matrimonios son todo lo felices que se puede ser en el mundo. Lo que ocurre es que como los desgraciados se quejan y hacen ruido, parece que la minoría es mayoría.»

Después de tan prudentes observaciones, juzgo ya el punto suficientemente discutido, y pasaremos á la pregunta octava y subsiguientes, en próximos artículos que dedicaré como hasta ahora á esta inagotable, útil y práctica sección.

MARIO LARA.

El regalo de este número

Hoja de patrones de tamaño natural y al dorso hoja de dibujos para bordados artísticos. Contiene los siguientes:

Números 1. 2 y 3.—Cifras y nombres para pañuelos de diario.—4. Cifra H. continuación del abecedario para bordar sábanas.—5. Cifra para camisas.—6. Nombre para pañuelos.—7. Nombre de *Amalia* para bordar sábanas.—8. Cifra para ropa interior.—9. Enlace E. M. para bordar sábanas con algodón número 30 ó hilo de plata número 300.—10. Anagrama del nombre de *Eloisa*.—11. Nombre para pañuelo.—12. Cifra para ropa interior.—13. Guarnición de almohada bordada con hilo de plata.—14. Nombre para elásticas.—15. Enlace para ropa interior.—16. Nombre de *Adelina* para bordar sábanas con algodones números 40 y 35.

Preguntas y Respuestas.

Yo.—Tomo nota del pseudónimo conque enca-bezo estas líneas.—El gusto será mio.—Quedo incondicionalmente á las órdenes de usted.

Muñequita.—Entregué su carta á *Sibila*.—Envíe usted los modelos que quiera y pediremos los patrones á París.—Puesto que nuestros más vivos deseos son complacer á las señoras suscriptoras en todo aquello que nos es posible, no hemos de desperdiciar esta ocasión de probárselo á usted.

Adelina B.—En el pasado número figura un modelo de antesala amueblada y decorada con sencillez y elegancia, que á mi parecer será muy de su gusto.—El rizadito de cinta resulta más moderno.—Estoy segura de que no será así.—Muchas gracias en nombre de la Redacción.

P. L. de J. de U.—Para el objeto indicado por usted, se emplean por grandes *sachets* de raso capitonado, adornados con encajes y lazos de cinta.—La manteleta puede muy bien ser de tul bordado.—Es un poco pronto.—No lo olvidaré.

Una Lugareña.—Puede usted probar á limpiarlos con bencina, por más de que si su color es delicado no aseguro á usted que obtendrá buen éxito con este ni con ningún otro procedimiento.

Zulima.—El fondo debe ser de raso de un tono maíz muy pálido, empleándose para su bordado sedas matizadas de tonos violeta, lila, rosa, verde oliva, verde hoja seca y oro.—Elija usted un traje de crespón de lana azul marino.—Agradezco á usted sus buenos deseos.

J. G. V.—Pedido patrón.

X. Y. y Z.—Puede usted mandar desmontar las piedras y utilizarlas en unos bonitos pendientes.—Papel de forma cuadrada.

Avecilla del Páramo.—Dispense usted, fué un error que nos hemos apresurado á salvar.—No tengo inconveniente en acceder gustosa á los deseos que usted me manifiesta.—1,50 pesetas.

R. T. de L.—Remitida *Agua Dusser*.—No hay de qué.

Virtudes Feologales.—Supongo en poder de usted los patrones que se sirvió encargarnos.—Ha hecho usted perfectamente bien en confiarme sus planes, y como juzgo éstos muy dignos de aplauso, me ofrezco gustosísima á disipar cuantas dudas se la ofrezcan relacionadas con la útil y agradable tarea que ha tomado usted á su cargo.—Su amable epístola ha sabido probarme que es usted una señorita tan inteligente como modesta, y me complazco en ofrecer á usted mi afecto y simpatías.—Debe usted forrarla hasta la mitad con tafetán de seda del color de la tela.—El precio de una caja de papel para cartas es desde 3,50 á 15 pesetas.—Las madejas de la seda á que alude usted, cuestan 0,60 pesetas cada una.

A una admiradora de Eiffel.—Los sombreros de paja que actualmente se preparan para el próximo Verano, son de formas y tamaños muy moderados.—En su adorno dominan las flores, los rizados de encaje y las cocas de cinta rectas y muy altas.—Esa clase de prendas se usan siempre.—Trajecito marinero de *chenille* azul.—Sombrero de paja.—Guañtes de hilo de Escocia.

8 de Octubre del 91.—El regalito con que piensa usted obsequiar á su ahijada con motivo de su primera comunión, puede consistir en un devocionario con tapas de marfil, un bonito rosario, unos pendientes de oro y perlititas, etc., etc.—No necesita usted repetírmelo muchas veces, pues de ello estoy bien persuadida.—Mil gracias por todo.

A Luisita.—Participo en todo de la opinión de usted respecto del abrigo de la niña.—Pasados quince ó veinte días.—En la antesala ó en el saloncito de confianza.—Esa clase de cortinones están un tanto pasados de moda.

Q. D. B.—Sí, señora; la *Crema de la Meca* se emplea con éxito seguro para blanquear y suavizar el cutis.—¿Se trata de una señora ó de una señorita?—En la hoja á dos tintas que se repartió con el número 218 de nuestro semanario, encontrará usted un lindo dibujo apropiado para *sachet* ó caja de pañuelos.—No es necesario.

T. T. de T.—Las sillitas de tijera á que usted se refiere, suelen ser de madera dorada con asiento y respaldo, formados por una ancha banda de paño, terciopelo ó seda, adornada con caprichosos bordados.—El traje de faya debe usted adornarlo con encajes negros y pasamanería de azabache.—Azulina, rosa ó blanco.—Gracias mil por su amable propaganda.

14 de Febrero.—Esclavina de paño con cuello *Médici* y canesú bordados al estilo Bizantino.—Vea usted lo que dice *Clementina* en uno de sus últimos *CARNETS* acerca de los impermeables novedad.—Debe usted darle las gracias por medio de una atenta esquelita.

P. de V. de C. Barcelona.—Sí, señora, las faldas de los trajes de luto también se cortan al biés.—Para forrarlas se emplea satén ó tafetán de seda negro mate y el bajo se guarnece con rizados, escarolados ó bieses de crespón inglés.

V. D. J. L.—Esa clase de chaquetas no tienen más que una pinza en el centro de cada uno de los de-

lanteros. Cuello vuelto, solapas y carteras forradas de piel de seda negra.—Velo de tul moteado de azabache.—Tarjetero de piel de Rusia.—Felicito á usted por su buen acierto.

A. Teresa.—Peinado ondulado adornado con un galón de seda del color del traje, anudado delante formando un lazo mariposa.—Guantes blancos.—Por lo menos con ocho días de anticipación.—Trasmíto á Salvi su encarguito.

I. B. de B. Valencia.—No aconsejo á usted la reforma de la capota, pues muy difícilmente resultaría elegante y de moda; lo que sí puede usted utilizar son los adornos, siempre que éstos se encuentren en buen estado.—Puede ser, pero no lo recuerdo.—No me parece mal.

A. Tulita.—Cortinones de *etamine* cruda adornados con anchas cenefas bordadas á punto de cruz y punto ruso con algodones ingleses de tonos madera, azul marino, grana y verde hoja seca.—Es preferible que todos sean de la misma madera.—Diga usted á su amiguita que tendrá mucho gusto en entablar con ella una amistosa y seguida correspondencia.

Viuda de Ll.—Tengo mucho gusto en complacer á usted, indicándole un bonito modelo de velillo para butaca que reúne las condiciones que usted desea.—El centro se forma con un cuadro de malla de unos veintisiete puntos, ejecutado con seda azul pálido y bordado á punto de *espiritu*, cordoncillo y punto de zurcido con seda plata. Sirviendo de marco á este cuadro, se coloca una anchura de seda plata, bordada con torzal azul y en torno de ésta una puntilla de malla haciendo juego con el cuadro.—Si usted quiere, por mí no tengo inconveniente.

G. C. Villada.—Supongo en poder de usted el Devocionario que se sirvió encargarme y celebraré haya sido de su gusto.

Dulcinea del Toboso.—El Doctor Alegre me dice que tuvo el gusto de contestar á sus preguntas.

T. T. T.—Puede ser de junco ó mimbre, forrada de raso y adornada con rizaditos de cinta y encaje.—Como á usted le parezca.—Ni pequeñas ni grandes; de un tamaño regular.—Sin señas.—No lo crea usted, mas bien sucede lo contrario.

C. R.—Precios de las muestras de colcha que usted desea. Un cuadro del tamaño fijado por usted, 6 pesetas; una tira 7,50 pesetas. La muestra de puntilla costará á usted 9 pesetas.—Para la labor en cuestión, puede usted elegir una de las combinaciones que á continuación expreso: violeta y marfil, azul y plata, grana y rosa, etc.—Si es usted rubia elija una cinta azulina, reseda ó lila, y en caso contrario encarnada, maíz ó rosa.

P. de V.—Hacen falta las medidas siguientes: largo de delante y cintura.—El fular se usará mucho durante la próxima estación.—Prefiero lo segundo.—Celebro no haberme equivocado en mis suposiciones y anticipo á usted mi mas cordial enhorabuena.

LA SECRETARIA.

A la luz de la lámpara

La lluvia agüó la fiesta.—¡Pobres faldas!—El domingo de Pascua.—Las primeras flores.—El general Jovellar.—Escenas desgarradoras.—La temporada de Primavera.—Teatros y salones.

La lluvia que cuando cae á tiempo es la alegría del labrador, la bendición de los campos, la fuente de la fecundidad, se ha convertido este año en una calamidad insuperable. En los campos causa inundaciones y compromete la cosecha que se presentaba admirablemente este año, y en la ciudad es causa de general disgusto.

¡Que insoportable lluvia! exclamaban las que salieron á visitar los templos en los pasados días santos. Las enaguas de color, esas coquetonas faldas para debajo que se hacen ahora con las telas que antes se llevaban encima y que se adornan con *guipure*, han quedado inservibles, y las colas han sido el tormento de las devotas elegantes, que han tenido que llevarlas continuamente cogidas con la mano.

Los que se fueron á Sevilla en busca de más alicientes, escriben desesperados. También allí ha llovido con agramadora insistencia, y no ha podido salir á la calle algunas de las principales procesiones.

El marqués de Maffei, el galante embajador de Italia en Madrid, había convidado á las damas del cuerpo diplomático y de la aristocracia á que vieran pasar la procesión de Viérnes Santo desde los balcones del palacio de Abrantes, donde está instalada la embajada.

La procesión no pudo salir por la lluvia, y las damas que acudieron á la cita, á pesar del mal tiempo, pasaron la tarde admirando las preciosidades artísticas que el representante del rey de Italia ha reunido en los salones de la planta baja del palacio de la calle Mayor, convertido en un verdadero museo de antigüedades.

Yo, dicho sea en honor de la verdad, no lamenté mucho que no saliera la procesión, pues temía que algunas lindas y espirituales extranjeras que esperaban verla pasar, no quedasen muy edificadas con el poco solemne espectáculo que ofrece la procesión del Santo Entierro en la capital de España. Las imá-

genes que en ella figuran carecen de mérito, las cofradías son pobres, y el conjunto no resulta ni religioso, ni artístico.

El marqués de Maffei es un coleccionador inteligente é infatigable de preciosidades artísticas, y desde que está en Madrid, ha adquirido muchos objetos notables, que unidos á los que poseía, dan un carácter severo é imponente á los salones de la embajada de Italia.

Las paredes están decoradas con tapices góticos y flamencos, y sobre ellos, se destacan preciosos retratos de Príncipes y Princesas de la casa de Saboya y de ascendientes del noble marqués.

Las cornucopias, los varguenos, las molduras doradas, las lámparas, las porcelanas de Talavera y de Alcora, completan la decoración; y todas aquellas riquezas y primores de las pasadas edades, las ilumina la luz eléctrica, la luz de la civilización y del trabajo.

Las campanas que voltean el domingo de Pascua de Resurrección, después del solemne é imponente silencio de la Semana Santa, llevan gratas emociones á las almas.

Parece que en todos los corazones resucita algo cuando esas campanas suenan; que renacen las ilusiones perdidas, y que los mismos viejos se remozan, como los árboles se cubren de verdura.

Por lo ménos es altamente consolador este espectáculo animado y brillante de la Primavera, que nos ofrece flores lozanas, que saturan con sus delicados aromas el aire que respiramos.

Las primeras lilas, los primeros claveles, las primeras rosas, son como amigos antiguos que vienen á visitarnos después de larga ausencia, evocando en nosotros las gratas memorias de las dichas pasadas. ¿Quién no tiene algún recuerdo querido unido á esas flores que son como la diadema de la juventud del año?

¿No os habéis ocultado alguna vez en los espesos bosquecillos de lilas del Retiro ó de la Casa de Campo, para robar el más bello entre los floridos penachos y ofrecerlo á la mujer amada que os esperaba ruborosa en el paseo?

¿No habéis elegido los claveles rojos ó amarillos que habían de prender una mantilla para ir á la primera corrida de la temporada?

¿No habéis confiado alguna dulce misión cerca de una bella á las primeras rosas?

¿No habéis coronado con ellas la frente de alguna muerta querida? ¿No tenéis alguna tumba donde llevarlas?

Nuestra existencia está íntimamente unida á las flores, y no sé cómo puede haber quien no las ame, quien las vea llegar con indiferencia después de las tristezas del Invierno.

El primer día de Pascua, mientras el Madrid alegre y bullicioso iba á los toros, atravesaba las calles principales un fúnebre cortejo, en el que se unían todas las pompas de la tierra para rendir homenaje á un muerto ilustre, al Capitán General de Ejército, al príncipe de la milicia, D. Joaquín Jovellar.

El General Jovellar era un hombre que frecuentaba mucho los salones; delgado hasta el punto de parecer que se transparentaba, pálido con una palidez amarillenta como el marfil, con el cuerpo que tenía acribillado por las heridas recibidas en campaña, un poco inclinado; su aspecto tenía mucho de imponente. Era cortés en sumo grado, gustábasele conversar con las damas hermosas á quienes prodigaba galanterías de la buena escuela, de la antigua, de esa que por desdicha va desapareciendo.

Yo le miraba siempre con curiosidad mezclada de respeto, porque había un detalle en la vida del General, que me inspiraba interés profundísimo.

Todos los domingos por la mañana paraba delante de su puerta un coche de camino más fuerte que esbelto. El General, completamente solo, subía á él; y el cochero fustigaba á las mulas, que tomaban al trote un camino conocido, el que conduce desde Madrid al manicomio del doctor Ezquerdo en Carabanchel. Después de atravesar carreteras imposibles, cuyos baches y accidentes recordaban al General sus campañas de la primera guerra civil y de Africa, se paraba el vehículo delante de la casa de salud.

El General bajaba del coche y después de recibir los respetuosos saludos de los profesores y criados que tan bien le conocían, recibía en sus brazos á un pobre sér inconsciente, con la razón obscurecida, y al que daba en vano los nombres más tiernos y cariñosos. Era su hijo mayor, víctima de la más horrible de las locuras. No conoce á nadie, no recuerda nada, en él sólo funciona la vida material con todas las utilidades, y está paralizada por completo la vida del espíritu.

El General le estrechaba en sus brazos, le cubría con sus besos, bañaba con sus lágrimas de padre angustiado la frente del idiota, y no obtenía nada que le proporcionase consuelo.

Después de permanecer largo rato en el Manicomio al lado de su hijo, el general Jovellar, el veterano aguerrido, el héroe en cien combates, el que había llegado á los primeros puestos de la gerarquía

social y acumulaba títulos y honores, salía de allí con el alma desgarrada y llorando como un niño.

Pero jamás olvidaba su semanal visita, y en Invierno como en Verano, en el bueno como en mal tiempo, emprendía todos los domingos el camino de Carabanchel, con la esperanza de que alguna vez su voz y sus caricias despertarían la razón de su desgraciado hijo.

En domingo fué también cuando el general Jovellar siguió el conocido camino; pero después de pasar el puente de Toledo, en vez de continuar la ruta, torció el carruaje á la derecha, donde está el cementerio de la Sacramental de San Isidro.

No iba aquel día solo sino que le acompañaba lucido cortejo; pero ya el general no volvió como otras veces; quedó en la triste sepultura mientras en Carabanchel continuaba viviendo sin vida el pobre ser, que ya no recibirá caricias ni besos.

Este episodio semanal de la vida del general Jovellar, me ha conmovido más que los de sus batallas, y cuando le veía en los salones respetado, agasajado, recibiendo todos los honores propios de su alta jerarquía, no podía menos de sentir honda pena por los dolores que se ocultaban bajo aquel pecho lleno de condecoraciones y veneras.

Siempre los versos de Metastasio que tradujo en un hermoso terceto Ventura de la Vega:

Si en la frente del hombre se leyera

Escritos los afanes de su pecho...

¡Cuántos que envidia dan, lástima dieran!

A juzgar por los principios, va á ser animadísima la temporada de Primavera en Madrid. Dos Circos el de Price y el de Colón con compañías de lo más notable en su género; ópera en el Príncipe Alfonso, comedia en la Princesa, drama por todo lo alto en el Español, pantomima en la Comedia; y Lara, y Eslava y Apolo y Novedades y yo no se cuantos teatros mas!

No nos quejaremos por falta de espectáculos, que variados los hay y en abundancia.

En los salones se hablan maravillas del cotillón que ha traído de París la marquesa de Sierra Bullones, quien llevará en adelante el título de duquesa de Nájera, que su esposo ha heredado de la ilustre casa de Oñate, á la que pertenece por su madre.

La duquesa viuda de Bailen, ha regresado ya de Niza, y dará alguna fiesta en su palacio. De modo que la Primavera promete ser más animada que el Invierno, si es que el al fin se decide á ser Primavera!

EL ABATE.

Recetas culinarias.

REMITIDAS POR LAS SEÑORAS SUSCRIPTORAS

CAPRICHIOS DE JORJA

En un cuartillo de leche se deslien perfectamente dos cucharadas colmadas de maizena; se endulza al gusto, y se pone á cocer á fuego lento, sin dejar de darle vuelta, y cuando ha espesado se vierte en una fuente plana hasta que se enfríe. Después la masa se va cortando á tiritas ó en la forma que se quiera, se rebozan con huevo y pan rallado y se frien.

Al cocer esta pasta, se le pone un poco de canela ó vainilla ó cualquier otra esencia.

Estos caprichitos se sirven fríos ó calientes al gusto de cada cual.

J. P.

PREFERENCIA

Que disputen no me opongo
los partidos, por turrón;
que yo prefiero el jabón
de los **Príncipes del Congo**.

Jabonería Victor Vaissier, París.—De venta en las principales perfumerías.

Desde que rigen los nuevos aranceles de Aduanas, se ha duplicado el coste de los derechos que abonamos por la mayor parte de los artículos que para el periódico y los encargos que nos hacen las señoras suscriptoras, traemos de París. A pesar de este aumento de gasto no hemos alterado ni alteraremos el precio de nuestra publicación. Pero en los encargos no tenemos mas remedio que aumentar el exceso que abonamos. Así, pues, por la **Crema de la Meca** y el **Agua Dusser** que hasta ahora han costado respectivamente 5 y 6 pesetas, cobraremos en Madrid 6 y 7; y en los demás artículos se aumentarán en el precio 25 céntimos por cada peseta. De todos modos prestamos un servicio á nuestras suscriptoras, que son las que **exclusivamente** pueden hacer á nuestra Administración los encargos que tengan por conveniente.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

175

CHARADITAS

1.^a

En cierta *todo* que yo tenía
creció una *prima-tercera* un día.

2.^a

Pide el *todo* sin espera
que le den *prima-tercera*.

3.^a

Prima-dos en el espacio
un *todo* como un topacio.

E. N.

176

AGRÓSTICO DIAGONAL



Sustitúyanse los puntos por letras de modo
que se lea:

- 1.^o Nombre de mujer.
 - 2.^o Adjetivo femenino.
 - 3.^o Nombre de mujer.
 - 4.^o Fase de insecto.
 - 5.^o Nombre de mujer.
- El agróstico forma el nombre de un rey vi-
sigodo.
- Las cinco palabras que se leen en este pasa-
tiempo empiezan con una misma consonante y
acaban con la misma vocal.

CÁRMEN PELLÓN DE MANTECA.

SOLUCIONES

Al número 163.—Rompecabezas.

OJOS QUE NO VEN CORAZÓN QUE NO SIENTE

La han remitido las señoras y señóritas: *La mamá de los cuatro*.—Severa Lubary Placeres.—Inés Grande.—Gloria García Celada Muñoz.—Emilia E. de Millán.—Pitonisa.—Francisca Navas de Rodríguez.—Asunción Bravo.—Genoveva.—D. B. de P.—María Nieto.

Al número 164.—Tarjeta anagrama.

MARCO TULIO CICERÓN

La han remitido las señoras y señóritas: *Les-bia O'naarell*.—*La mamá de los cuatro*.—*Pensamientos y violetas*, 23 de Enero.—*Muñequita*.—Matilde Muñoz Maldonado de Valero.—Gloria García Celada Muñoz.—Pepita Carreras Bel.—*Caña de azúcar*.—Fidela Domínguez.—Pitonisa.—Francisca Navas de Rodríguez.—D. B. de P.—Genoveva.—Asunción Bravo.—Severa Lubary Placeres.—Inés Grande.

Al número 165.—Triángulo

D A L I A
A M A R
L A S
I R
A

La han remitido las señoras y señóritas: *María Castellón*.—*Les-bia O'naarell*.—*La mamá de los cuatro*.—Aurea Villanueva.—María Camino Subiza.—*Pensamientos y violetas*, 23 de Enero.—*Muñequita*.—Gloria García Celada y Muñoz.—Matilde Muñoz Maldonado de Valero.—Pepita Carreras Bel.—*The lady of the love*.—*Caña de azúcar*.—Carmen Pellón de Manteca.—Rosario Hombro.—Josefa Vázquez.—*Recuerdos... del traçaço*.—Fidela Domínguez.—*Virtudes Teologales*.

Al número 166.—Rompecabezas.

DEL DICHO AL HECHO VA MUCHO TRECHO

La han remitido las señoras y señóritas: *María Camino Subiza*.—*Pensamientos y violetas*, 23 de Enero.—Rosario Hombro.—María Nieto.—Francisca Navas de Rodríguez.—Pitonisa.—Asunción Bravo.—*G. no vera*.—D. B. de P.—María Nieto.—Inés Grande.—Severa Lubary Placeres.—*Virtudes Teologales*.—Gloria García Celada Muñoz.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses.....	3	pesetas.
Seis meses.....	6	»
Un año.....	12	»

(por medio de comisionado.)

Tres meses.....	3'50	pesetas.
Seis meses.....	7	»
Un año.....	14	»

Número suelto, 25 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilin-
dro de cartón, se abonará un suplemento de 50
céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las
suscripciones empiezan el 1.^o de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—
Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 fran-
cos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el
precio los señores Corresponsales.

ANUNCIO

PATRIOTISMO

No hay necesidad de recurrir á espe-
cialidades extranjeras, para quitar las
pecas, paño de la cara, señales de vi-
ruela, arrugas, etc. **La Manzana-
lina** es un producto que en sólo dos
meses que está á la venta, se ha gene-
ralizado su uso en toda España.

Madrid: Perfumería Inglesa, Car-
rera de San Jerónimo, 3. — **Bar-
celona:** Viuda é hijo de Lafont,
Fernando, 59. — **Zaragoza:** Per-
fumería de Fortis, Alfonso I, 27. —
Pamplona: J. Delgado, Castillo, 1.
— **Sevilla:** Bazar Sevillano, calle
de las Sierpes y Tetuán. Y en todas
las perfumerías y droguerías de Es-
paña.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid
Apartado de correos núm. 24. — Teléfono 2.205

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este
potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**.
De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apoca-
lipsis**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones**
del **Estomago** y los **intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las
fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las
epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de**
Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

LICOR

LAVILLE

GOTA

REUMATISMOS

Específico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores
los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la
Garganta, Extinciones de la Voz,
Inflamaciones de la Boca, Efectos
perniciosos del Mercurio, Irritación
que produce el Tabaco, y especialmente
a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS,
PROFESORES y CANTORES
para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN,
Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES

DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones
del estomago, Falta de Apetito, Di-
gestiones laboriosas, Acedias, Vómitos,
Eructos y Cólicos; regularizan
las Funciones del Estomago y de los
Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PILDORAS DE BLANCARD

CON

Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK

Aprobadas por la Academia

PARIS

1853

Adoptadas por el

1855

Formulario oficial francés

y autorizadas

por el Consejo medical

de San Petersburgo.

Participando de las propiedades del **Yodo**
y del **Hierro**, estas Pildoras convienen
especialmente en las enfermedades tan varia-
das que determina el germen escrofuloso
(tumores, obstrucciones y humores frios, etc.),
afecciones contra las cuales son impotentes
los simples ferruginosos; en la **Clorosis**
(colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas),
la **Amenorrea** (menstruación nula ó difi-
cil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.
En fin, ofrecen a los practicos un agente
terapéutico de los mas enérgicos para estu-
mular el organismo y modificar las con-
stituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El yoduro de hierro impuro ó al-
terado es un medicamento infiel é irritante.
Como prueba de pureza y autenticidad de
las verdaderas **Pildoras de Blancard**,
exijase nuestro sello de
plata reactiva, nuestra
firma adjunta y el sello
de la **Unión de Fabricantes**.

Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40

DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

Las Personas que conocen las
PILDORAS
DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo
necesitan. No temen el asco ni el
causancio, porque, contra lo que su-
cede con los demas purgantes, este
no obra bien sino cuando se toma
con buenos alimentos y bebidas for-
tificantes, cual el vino, el café, el té.
Cada cual escoge, para purgarse, la
hora y la comida que mas le convie-
nen, segun sus ocupaciones. Como
el causancio que la purga ocasiona
queda completamente anulado
por el efecto de la buena ali-
mentacion empleada, uno se
decide fácilmente a volver á
empezar cuantas veces
sea necesario.

? Aparato (L.)grafia de despacho completo.

Franco, 3 pesetas en sellos de correo á
Dugour, 40 Faubourg Saint Martin, Paris.
Gratis ábun ilustrado, 100 articulos nue-
vos.

Juan B. Barros.—Agente general de periódicos
nacionales y extranjeros y centro de sus-
cripciones en Santa Marta (Colombia.)

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D^o CORVISART. EN 1850
Medallas en las Exposiciones internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1807 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
CASTRITIS - CASTRALCIAS
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio
para la rápida curacion de las
Afecciones del pecho, Mal de

garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los **Reumatismos**,
Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de
este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

LENCERÍA ELEGANTE

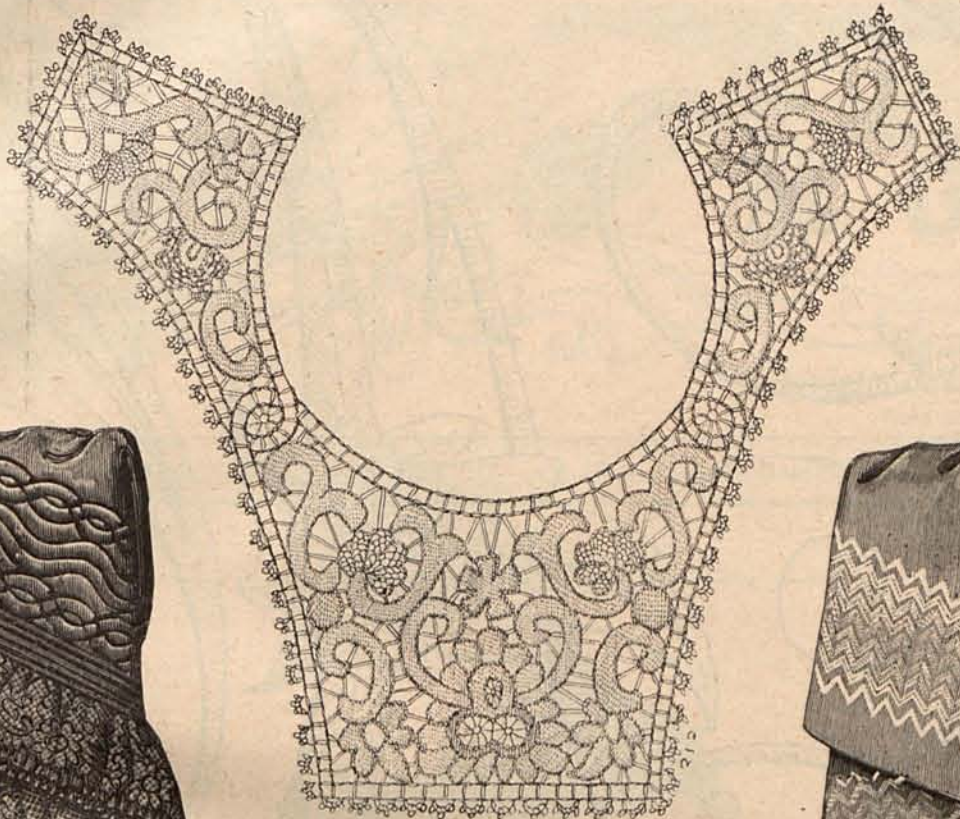
Número 1.—*Cuello de encaje irlandés.*—Para ejecutar este lindo modelo, se empieza por pasar los contornos del dibujo sobre fina *etamine* color crudo; después se coloca ésta sobre un hule verde y se bordan los contornos de los motivos á punto de cordoncillo con torzal del mismo tono que la *etamine*. Una vez terminado el bordado, se recorta la tela sobrante y se ocupan los huecos con puntos lanzados, y bonitos calados hechos á punto de aguja con fino torzal.

Número 2.—*Falda interior.*—Es de gró negro. El borde inferior está guarnecido con un doble plegadito formado con cinta de gró de dos centímetros de ancho y un volante de encaje negro cuya cabeza desaparece bajo cinco jaretas de gró, sobrepuestas en el fondo. Sobre las citadas jaretas y con fina *soutache* de seda, se borda una caprichosa cenefa.—Precio del patrón de esta falda: 1,25 pesetas.

Número 3.—*Falda interior.*—De fulard gris acero. El bajo aparece adornado con una cenefa de unos quince centímetros de ancho formada con estrechos galones de pasamanería de plata dispuestos unos encima de otros en graciosos zig zag.

Precio del patrón de esta falda: 1,25 pesetas.

Número 4.—*Cuello vuelto para niño pequeño.*—Es de batista blanca. Los contornos se adornan con un jaretón pespunteado y una tira bordada á la inglesa.

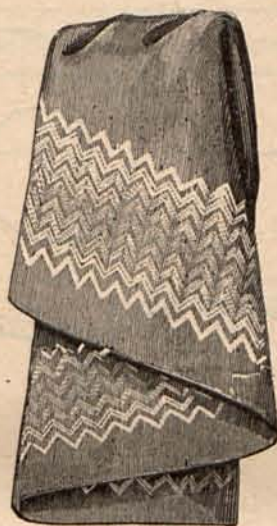


NÚM. 1.—CUELLO DE ENCAJE ORLANDÉS.

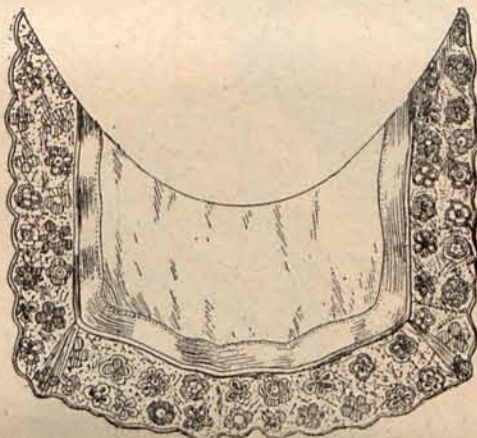
camangas se rodean con rizaditos de encaje. Galones de seda azul pálido anudados en graciosos lazos, adornan el escote y los hombros



NÚM. 2.—FALDA INTERIOR.



NÚM. 3.—FALDA INTERIOR.



NÚM. 4.—CUELLO VUELTO PARA NIÑO PEQUEÑO.

y ajustan la camisa al talle. Precio del patrón de la citada prenda: 1,25 pesetas.—El pantalón se guarnece en el bajo con picos y volantes.

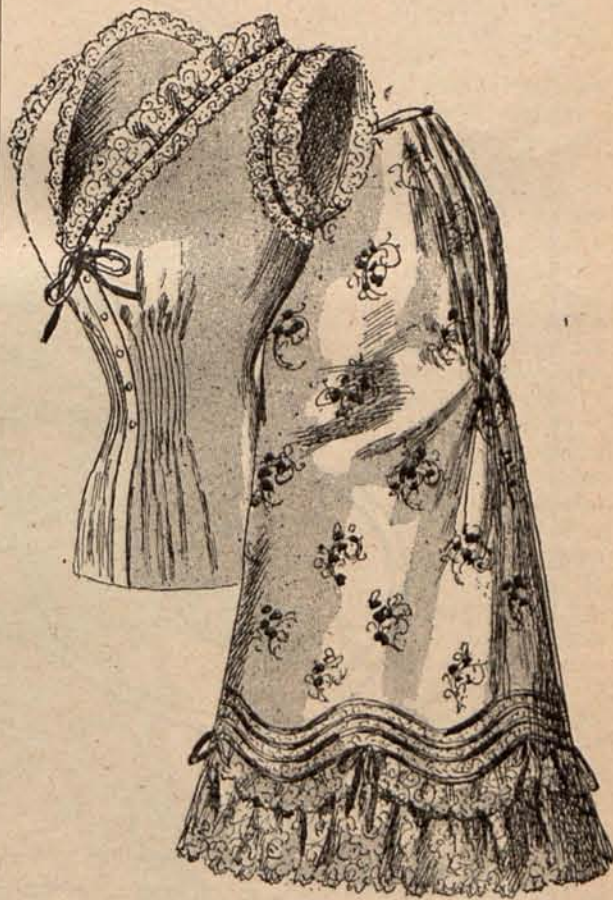


NÚM. 5.—CAMISA Y PANTALÓN.

Número 5.—*Camisa y pantalón.*—Una y otra son de batista blanca. La primera, escotada en redondo de un modo bastante acentuado, luce un bonito canesú formado por picos de encaje separados de un rizadito también de encaje por medio de un entredós de batista bordado al realce. Las bo-



NÚM. 6.—TRAJECITO PARA NIÑO DE POCOS MESES.



NÚM. 7.—CUBRE CORSÉ Y FALDA INTERIOR.

oculta. Cuatro galones de seda violeta ondulados sobre el segundo volante, completan el adorno de la falda.

Precio del patrón: 1,25 pesetas.

tes de encaje: entredoses bordados y lazos de cinta.

Precio del patrón de éste último: 1,25 pesetas.

Número 6.—*Trajecito para niño de pocos meses.*—Está confeccionado con franela blanca con rayitas azules. Faldón largo, con ancho jaretón en el borde inferior unido á un cuerpo corto y fruncido, escotado en forma cuadrada, adornado con cenefas y tiras bordadas, las primeras con *soutache* y las segundas con torzal azul. Mangas cortas y huecas con estrechos puños bordados. Cinturón bordado.

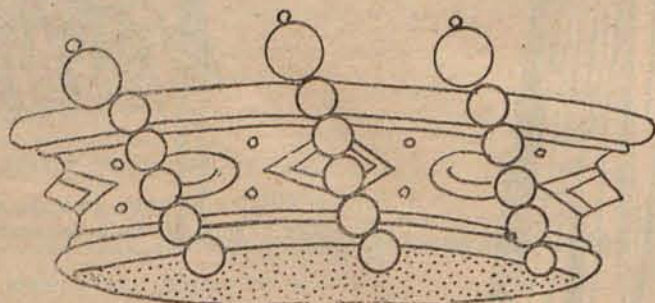
Precio del patrón de este trajecito: 1,50 pesetas.

Número 7.—*Cubre corsé y falda interior.*—El cubre corsé es de fulard liso de un tono lila pálido. La espalda está cortada como la de un cuerpo, y los delanteros, abotonados, se ajustan por medio de plieguecitos formados á la altura del talle. El escote, en forma de corazón, así como las bocamangas, se adornan con do-

bles rizaditos de encaje blanco y cintas de seda violeta.

Precio del patrón: 1,25 pesetas.

La falda interior es de fulard fondo lila, sembrado de ramitos *pompador* de tonos violeta y verde claro. El bajo está guarnecido con dos volantes de encaje; el primero dispuesto en el borde de la falda, y el segundo colocado sobre el primero de modo que la cabeza de éste quede



SALVI.

Labores, Dibujos, Bordados, Armaduras, Oro, Sedas, Lanas, Algodones, etc. CASA SALVI. Clavel, 1, Madrid.

Santiago