



Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer

Se publica los Domingos.

Madrid, 15 de Mayo de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 228.

SUMARIO.—Crónica, por Blanca Valment.—Carnet de la Moda por Clementina.—Explicación de los grabados.—Laborios.—Conocimientos útiles por Mario Lara.—Conferencias del Doctor por el Dr. Al. gr.—Prejuntas y respuestas, por La Secretaria.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—El regalo de este número.—Libros nuevos.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

CRÓNICA

¡Que contraste! Al mismo tiempo que socialistas y anarquistas exponían sus aspiraciones el día 1.º de Mayo último, abría sus puertas el Palacio de la Industria para inaugurar como todos los años la Exposición de Bellas Artes, y por la noche se celebraba en uno de los más espléndidos hoteles del París moderno, un baile blanco que reunía como quien dice sobre un volcán á la juventud alegre, rica, elegante y animada por las más risueñas esperanzas.

La gran ciudad ofreció un aspecto sombrío y melancólico. La nota dominante en la esfera oficial y en la intimidad de los hogares, fué como en todas partes el miedo. Muchas familias parisienses se refugiaron en el campo, para pasar con relativa tranquilidad el día tenebroso; pero no lo acertaron porque llovió, hizo frío, y la tristeza que se proponían alejar de su espíritu los que huían de un peligro probable, se aumentó con el aspecto de la naturaleza. El Palacio de la Exposición estuvo desierto, y bien puede decirse que el único síntoma característico de la vida peculiar parisiense fué el baile blanco: un verdadero atrevimiento.

Por fortuna, los adversarios de la burguesía tuvieron juicio; es de esperar que poco á poco lleguen á entenderse los que piden justicia y los que deben inspirarse en la equidad, para satisfacer estas aspiraciones en lo que tienen de justo, y podamos más tranquilos y esperanzados preocuparnos de lo que forma esa risueña y brillante superficie de la vida social, origen como tantas veces he indicado del bienestar de las numerosas clases que trabajan.

El audaz baile blanco, resultó animadísimo. En Primavera alternan estas fiestas, en las que son protagonistas las crisálidas que se convierten en mariposas, con los *gárden party*, *fives* ó *clock* ó reuniones vespertinas en frondosos jardines, que dicho sea de paso, gozan este año de más favor aun que en los anteriores.

Para el adorno de los salones, donde las jóvenes vestidas de blanco reinan y gobiernan, se emplean lilas, jazmines, jacintos, todas las flores del color inmaculado, formando guirnalda en torno de las puertas, al rededor de los espejos; y además draperías de muselina, recogidas con anchas cintas blancas de faya ó raso.

Los caballeros que toman parte en el baile, lucen fraques de colores claros y pálidos. En la fiesta *valiente* como llaman los periódicos á la que se celebró en la noche del 1.º de Mayo, los fraques adoptados fueron de color malva, las parejas bailaron el antiguo *Passe-pied* de la Reina, especie de rigodón, más complicado que el ordinario que estuvo en todo su apogeo durante los primeros tiempos del reinado de María Antonieta, y que ahora hace furor en los salones (1). Fué dirigido por el profesor que en las recepciones que hace años daba los lunes la reina Isabel de España en su palacio de Castilla, orga-

nizaba los célebres minuets y pavanas, que eran uno de los principales atractivos de aquéllas brillantes fiestas que tanto echan de menos los que disfrutaron de la cariñosa hospitalidad de la augusta señora.

Además hubo un episodio algo teatral, verdadera innovación en esta clase de bailes. Al dar las doce aparecieron diez señoritas escoltando á una de sus compañeras, convertida en Reina y coronada de rosas de Mayo, única excepción del tono blanco característico de la fiesta. Del salón pasaron al comedor, donde presididas por la soberana cenaron alegremente y con buen apetito; y en vez de terminar el baile con el obligado cotillón, formaron corro damas y galanes, y entonaron una de esas canciones infantiles que amenizan los juegos de los párvulos. Esta humorada fué inspirada sin duda por el deseo de recordar el pasado inocente y candoroso, en medio de la ventura que experimentan los adolescentes, cuando ellas se convierten en mujercitas y ellos en hombrecitos.

Las mamás y los papás fueron espectadores desde las puertas que daban acceso á los salones y al comedor; porque los bailes blancos son exclusivamente á beneficio de los jóvenes en estado de merecer.

Por cierto que se ha introducido una costumbre, que si nos aproxima al positivismo no muy delicado de los yankees, nos aleja de la urbanidad y galantería, no solo francesa sino de los países europeos.

Todos los periódicos de Modas de París, censuran esta adaptación norte-americana, y si doy cuenta de ella es sólo para que mis lectoras estén siempre al corriente de todas las novedades. Para los bailes blancos no se invita más que á una persona de la familia de la joven que debe tomar parte en la fiesta; es decir, que en la esquila de invitación, se indica que puede asistir con su madre ó con su padre, ó con uno de los parientes más próximos. So pretexto de que los salones son exiguos para contener mucha gente, se limitan los que reciben á no convidar, y esto para que acompañe á la señorita vestida de blanco, más que á una persona. En la América del Norte van más lejos; solo convidan á la que ha de figurar en el baile; porque allí, ya lo saben las lectoras, las jóvenes andan solas, campan por su respeto, y ni aun siquiera necesitan un aya ó un criado que las acompañe al retirarse á su domicilio. Aquí no nos hemos atrevido á ir tan lejos, y es casi seguro que los primeros pasos dados por esta senda de exclusivismos, serán los últimos. La buena sociedad ha protestado con razón, y me parece que el fracaso de las primeras tentativas, demostrará á las innovadoras que si es posible copiar adornos y detalles del traje hasta de los países más exóticos para aumentar la riqueza de la Moda, no sucede lo mismo con los usos y costumbres.

En el mismo caso se encuentra una costumbre rusa, que por efecto de nuestras simpatías hacia todo lo moscovita, ha empezado á aclimatarse más de lo que conviene al buen gusto, á la distinción y hasta á la higiene.

En Rusia fuman no

NÚM. 1.—EXPOSICIÓN DE TRAJES PARA NIÑOS Y NIÑAS.

(1) LA ULTIMA MODA publicará próximamente las figuras de este baile y la música, que es del famoso Lully.

sólo las mujeres del pueblo sino las damas más encopetadas. La tradición refiere que la emperatriz Eugenia fumaba cigarrillos habanos en lo más íntimo de su hogar. No se si es cierto; pero recuerdo haber oído contar que, enteradas muchas damas francesas de la aristocracia del Imperio de que la soberana tenía aquella debilidad, trataron de imitarla. Una cruzada masculina se levantó contra semejante costumbre, y el uso del cigarrillo de papel quedó relegado á un reducido círculo, que podríamos llamar círculo vicioso.

En la actualidad se ha descubierto que la famosa duquesa de Uzés fuma, y algunas otras damas fuudándose en que el cigarro es causa de que los caballeros se separen de las señoras después de comer para irse á fumar privándolas de su agradable compañía, y considerando además que los casinos y círculos de recreo de hombres solos prosperan, porque en ellos hay libertad de fumar lo que no sucede en los salones, han resuelto imitar á sus padres, esposos, hermanos y amigos; más que por experimentar un placer que niegan todas, por ser agradables al sexo masculino, y principalmente por acostumbrarse á la dañina atmósfera que forma el humo del tabaco quemado.

A estos pretextos especiosos se ha unido la costumbre moscovita; pero los caballeros, y en esto no les falta razón, protestan. No pueden, no quieren acostumbrarse á la idea de que las señoras les den ó les pidan fuego, llenen de humo la atmósfera como ellos y se conviertan en sus camaradas.

El prestigio, el encanto femenino desaparecen; y estos días es objeto de apasionadas discusiones en los altos círculos el tema siguiente:

«Debe permitirse una señora después de comer fumar un cigarrillo en compañía de su marido y de los amigos que se sienten á su mesa?»

La mayoría de las damas, de acuerdo en esto con la inmensa mayoría de los galanes, contestan con una rotunda negativa. Pero no faltan excepciones, y como el fruto prohibido es tan sabroso...! Pero no hay duda. Si alguna fuma dentro de algún tiempo, será muy en secreto. La costumbre moscovita desaparecerá en breve como el humo de los pecadores cigarros.

Como la clase obrera ha transformado el primer día del florido Mayo en día de zozobras y temores, los artistas que desde hace tantos años lo destinaban á la apertura de la Exposición de Bellas Artes, se proponen aplazar en lo sucesivo este acto al 15 ó 20; pues de otro modo la inauguración que tanto interés despertaba y tanto dinero producía, se malogrará como ha sucedido este año.

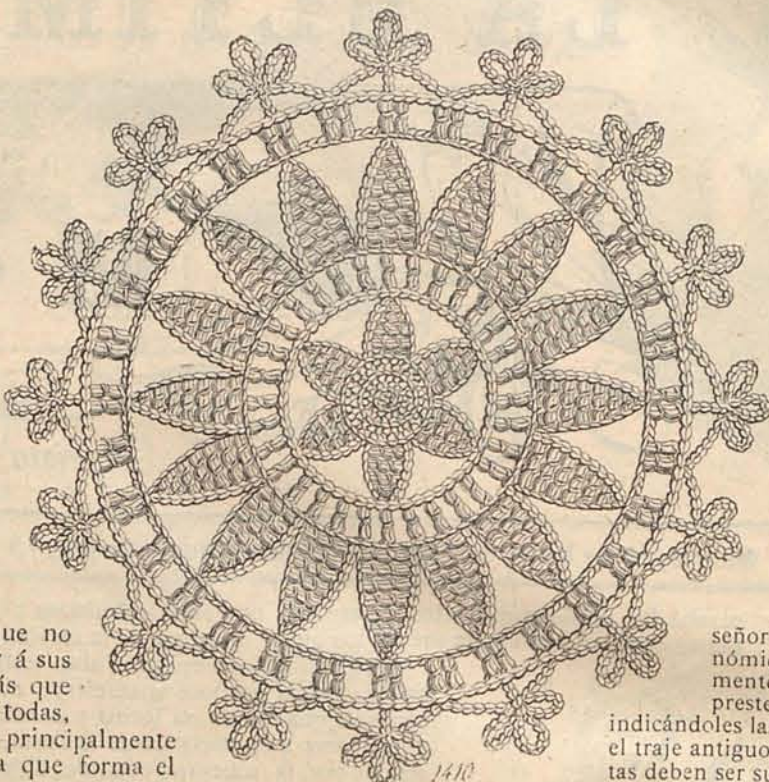
Por supuesto, que hay en la actualidad dos grandes exposiciones y unas cuantas más de artistas independientes. Un curioso ha hecho cálculos, de los que resultan que en Francia cultivan las artes 10.540 hombres, 4810 mujeres y 1031 niños; en junto 16,381. Si los cuadros expuestos en París estos días pudieran reunirse, ocuparían una superficie de 12 hectáreas. ¡Cuanto lienzo, cuanto color! y sobre todo cuantas esperanzas, cuantas ilusiones y cuantos desengaños!

Terminaré anunciando la peregrina idea que defienden algunos periódicos, para que las casas estén vigiladas con esmero, á fin de evitar los efectos de la dinamita misteriosa. El proyecto se reduce á que haya dos porteros, uno para cuidar de día el edificio y otro para cuidarlo por la noche.

Si un portero es por regla general una calamidad, dos pueden producir en ciertos casos el efecto que se trata de evitar. El remedio sería tan deplorable como la enfermedad.

El miedo es siempre mal consejero, y no demuestra una gran tranquilidad de conciencia.

Blanca Valmont.



Núm. 2.—ESTRELLA AL CROCHET.

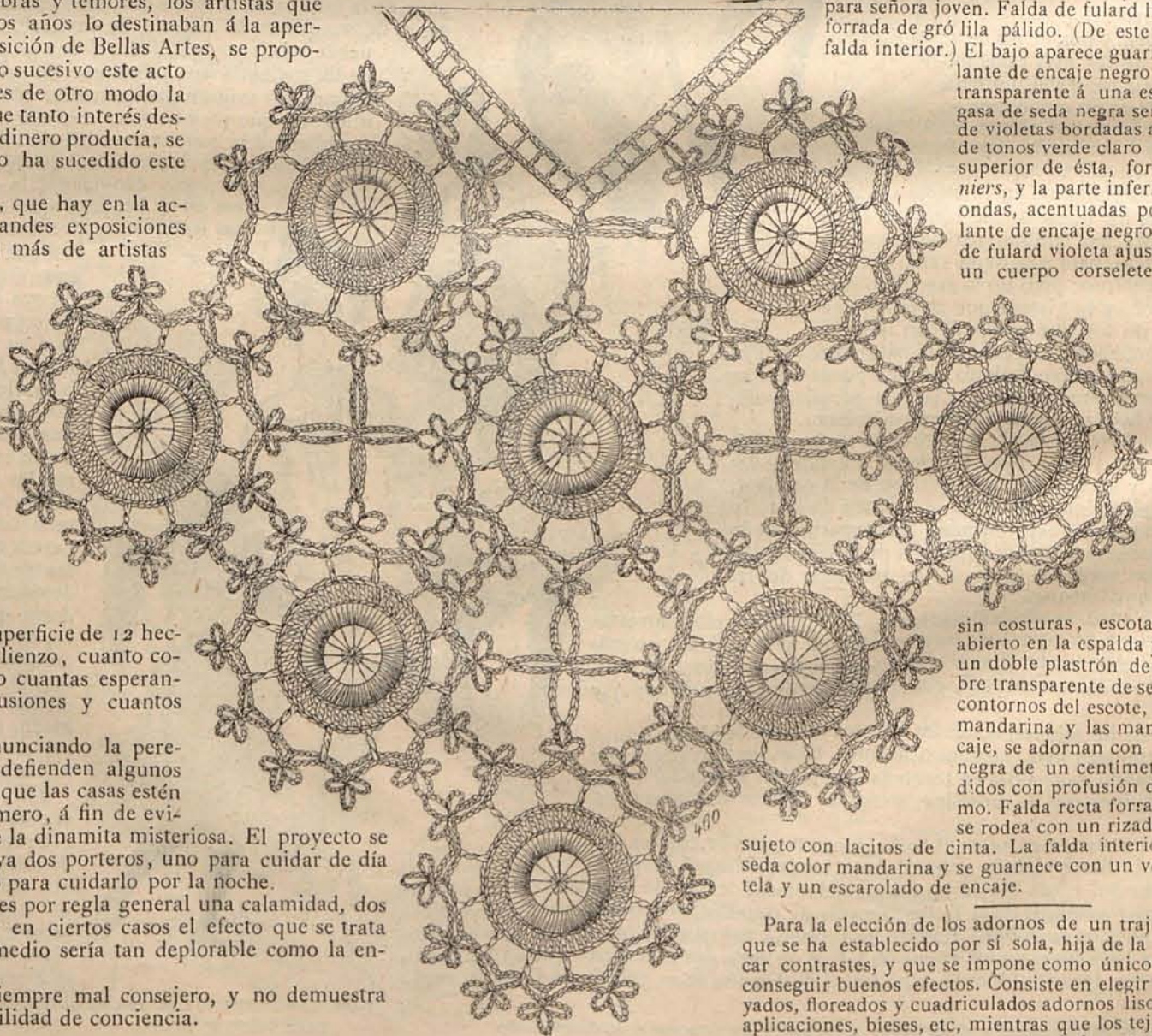
do, pueden dejarse tal como están á condición de acentuar los contornos de su parte inferior con volantes de encaje ó bordado dispuestos en forma de berta. 3.ª Las mangas se guarnecerán con fruncidos y abullonados sobrepuestos de tela ó encaje, dejando la parte inferior convertida en largos puños. 4.ª Las faldas serán cortadas al biés, operación para la cual basta añadir un poco los paños por su parte inferior haciendo desaparecer las costuritas bajo rizados de cinta, escarolados de tela, volantes de encaje, etc., etc.

Los fulares empiezan á efectuar su brillante aparición en los escaparates de los comercios de telas, y todo hace creer que este fresco y elegante tejido será el que goce de más preferencia durante el próximo verano. Los fulares alta novedad, ofrecen increíble variedad de dibujos y colores y se prestan á infinidad de combinaciones muy de acuerdo con los últimos decretos de la Moda. Describiré á mis lectoras dos modelos de trajes confeccionados con fulard que, á mi parecer, son lindísimos y dignos de ser copiados. El primero es á propósito para señora joven. Falda de fulard liso color de violeta, forrada de gró lila pálido. (De este mismo tejido es la falda interior.) El bajo aparece guarnecido con un volante de encaje negro y el fondo sirve de transparente á una especie de túnica de gasa de seda negra sembrada de ramitos de violetas bordadas al pasado con sedas de tonos verde claro y violeta. La parte superior de ésta, forma ligerísimos *paniers*, y la parte inferior está cortada en ondas, acentuadas por medio de un volante de encaje negro. Cuerpo fruncido de fulard violeta ajustado por medio de un cuerpo corselete de gasa bordada

unido á la túnica y adornado con un volante de encaje negro. Las mangas son de gasa de seda con transparente de fulard. — El modelo segundo debe ser destinado á una señorita, y está confeccionado con fulard mandarina salpicado de menudos dibujos blancos. Cuerpo

sin costuras, escotado en redondo y abierto en la espalda y el delantero sobre un doble plastrón de encaje blanco, sobre transparente de seda mandarina. Los contornos del escote, el cinturón de faya mandarina y las mangas de fulard y encaje, se adornan con galoncitos de faya negra de un centímetro de ancho, prendidos con profusión de lacitos de lo mismo. Falda recta forrada de seda. El bajo se rodea con un rizado de encaje blanco sujeto con lacitos de cinta. La falda interior es de tafetán de seda color mandarina y se guarnece con un volante de la misma tela y un escarolado de encaje.

Para la elección de los adornos de un traje, existe una regla que se ha establecido por sí sola, hija de la necesidad de buscar contrastes, y que se impone como único medio seguro para conseguir buenos efectos. Consiste en elegir para los tejidos rayados, floreados y cuadrículados adornos lisos, galones de seda, aplicaciones, bieses, etc, mientras que los tejidos lisos se guarnecerán preferentemente con bordados, encajes, pasamanería, etc. Es de advertir, que ésta como todas las reglas, tiene sus es-



Núm. 3.—PUNTILLA AL CROCHET.

CARNET DE LA MODA

Contando de antemano con la benevolencia de mis amables lectoras, me permito fijar su atención en los grabados de este número, pues tanto la artística exposición de trajes para niños y niñas que aparece en la plana primera, como el panorama que ocupa la página central, podrán darles una idea exacta de las últimas disposiciones de la moda ofreciendo al mismo tiempo á sus ojos, lindos y elegantes modelos que copiar. En la hoja de patrones que recibirán las señoras suscriptoras en calidad de regalo con uno de los próximos números, figurarán los necesarios para confeccionar los trajes que representan las figuras 1.ª y 2.ª del grabado número 1 y el cuerpo de la figura 11 del panorama de trajes de paseo para señoras y niñas.

La reforma de los trajes del año pasado, es tarea que en estos momentos ocupa poderosamente la atención de las señoras y señoritas que son elegantes sin dejar de ser económicas, cualidades que á mi entender son igualmente muy de apreciar. Justo es pues, que les preste con este motivo mi humilde cooperación indicándoles las precisas evoluciones que han de transformar el traje antiguo en traje moderno. 1.ª Las aldetas sobrepuestas deben ser suprimidas á fin de convertir las chaquetas en cuerpos cortos, cuya parte inferior se oculte bajo la falda. 2.ª Los canesús redondos ó puntiagudos de encaje ó borda-



NÚM. 4.—TRAJE PARA CALLE.

cepciones y que no es de todo punto indispensable, someterse á ella de un modo absoluto. Ya que de adornos me ocupo, no puedo pasar por alto una nueva especie de pasamanería, conocida con el nombre de pasamanería de verano. Está fabricada con hilillos de oro, plata ó acero, hebras de pluma, menudas perlas y seda deshilada. Con tan sutiles elementos se forman lindos flecos, cinturones, galones y aplicaciones de extrema novedad.

Ampliando las noticias que acerca de las sombrillas alta novedad facilité á mis favorecedoras en uno de mis pasados *Carnets*, les diré hoy que los puños de éstas ofrecen cada día más carácter de originalidad y fantasía. Los puños de oro y pedrería, esmalte y porcelana de Sajonia, son los preferidos para las sombrillas encargadas de librarnos de los rayos del sol en las ciudades. Para campo y playa han sido ideados mil caprichos; frutas, flores, pájaros, insectos, etc; todo esto tallado en madera y pintado con rara perfección. También se trató de introducir en el terreno de la Moda, puños afectando forma de legumbres; pero esta idea no ha sido bien acogida por parte de las señoras elegantes, lo que habla muy en favor de su buen gusto.

Clementina.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS

Número 1.—Exposición de trajes para niños y niñas.—(Modelo 1.º) *Traje para niño de 3 á 4 años.*—Chaquetilla corta de lanilla gris plata, adornada con solapas sujetas por filas de botoncitos de acero. Los delanteros se abren sobre un estrecho plastrón de terciopelo verde mirto. Mangas lisas. Faldita plegada. Gorra de lanilla y terciopelo. Polainas abotonadas. (Modelo 2.º) *Traje para niña de 4 á 5 años.*—Cuerpo corto y plegado de *surah* azul turquesa adornado con entredoses y puntillas de encaje crudo. Mangas huecas con vuelillos de encaje. Falda de encaje crudo sobre transparente de *surah*. Medias negras. Zapatos de cabritilla color crudo. (Modelo 3.º) *Traje para niña de 5 á 6 años.*—Chaqueta larga de *pekín* de seda coral abierta sobre un chaleco de bengalina beige pálido, guarnecido con solapas y botones y abierto sobre un plastrón bordado. Mangas lisas. Falda de bengalina beige, con cenefa bordada. Sombrero de paja coral, adornado con un grupo de plumas de tonos beige. Medias listadas de tonos beige y coral. Botitas de cabritilla y charol. (Modelo 4.º) *Traje para niña de 6 á 7 años.*—De muselina de lana moteada. Falda fruncida, guarnecida en el bajo con dos rizaditos de cinta. Cuerpo corto, semioculto bajo una doble esclavina adornada del mismo modo que la falda. Mangas lisas. Cinturón de *surah* cerrado con una escarapela. Sombrero de *surah* adornado con rizaditos y lazos de cinta. Medias negras. Zapatos de charol. (Modelo 5.º) *Traje para niño de 7 á 8 años.*—Chaqueta larga de *cheviotte* beige cerrada por doble fila de botones. Mangas lisas. Doble cuello vuelto y puños, guarnecidos con galoncitos de seda. Pantalón corto de *cheviotte* azul. Sombrero de paja, adornado con pompones de seda. Medias listadas. Botitas de piel y charol. (Modelo 6.º) *Traje para niña de 8 á 9 años.*—De *crispón* de lana heliotropo y *surah* violeta. Falda de *crispón* de lana adornada con un ancho encaje dispuesto plano sobre el borde inferior y prendido á intervalos con escarapelas de cinta blanca. Cuerpo corto, drapeado, montado en un canesú de *surah*. Mangas de este mismo tejido, con hombreras de encaje. Cinturón de seda blanca. Sombrero de paja, adornado con plumas y lazos de cinta. Medias violeta. Zapatos de cabritilla. Precio del patrón de cada uno de los citados modelos: 2 pesetas.

Números 2 y 3.—(Véase Labores.)

Número 4.—*Traje para calle.*—De lanilla color pan tostado. Falda cortada al biés, guarnecida en el bajo con galoncitos de pasamanería colocados al través. Chaqueta muy larga, adornada del mismo modo, abierta sobre un chalequito de faya abotonado en el centro. Mangas lisas, con puños galoneados. Tela necesaria, 7 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 5.—*Traje para mañana.*—Es de sagar azul Francia. Falda recta y cortada al biés. El bajo se rodea con dos anchos galones de pasamanería de tonos azul oscuro y maíz. Cuerpo sin costuras, adornado con galones análogos á los de la falda. Mangas lisas. Tela necesaria, 8 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 6.—*Traje para paseo.*—Es de lanilla diagonal. Falda recta. Cuerpo puntiagudo con solapas plegadas, adornado con una especie de esclavina de tul perlado, sujeta por medio de cintas de seda anudadas sobre los hombros. Mangas huecas con puños lisos. Sombrero de paja, adornado con un grupo de plumas y una guirnalda

de flores. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla diagonal. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 7.—Panorama de trajes de paseo para señoras y niñas.—(1) *Traje para niña de 3 á 4 años.*—Falda fruncida de *surah* marfil unido á un cuerpo largo, bajo un ancho cinturón drapeado. Mangas lisas, con hombreras abullonadas. Sombrero de *surah* marfil, adornado con lazos de cinta. Medias blancas. Zapatitos blancos. Precio del patrón del traje: 2 pesetas. (2) *Traje de *pekín* de seda.*—Cuerpo corto, con solapas redondas, abierto sobre un chaleco plegado y cruzado, de *surah* blanco, prendido en la cintura con un lazo de cinta. Mangas huecas, con puños de *surah*. Falda de *pekín*. Sombrero de paja de arroz, adornado con rizados de cinta. Tela necesaria para el traje, 16 metros de *pekín* y 2 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas. (3) *Traje de *crispón* de la China moteado.*—Cuerpo corto, fruncido y montado sobre un ancho canesú de *guipure* blanca. Mangas lisas. Falda recta, guarnecida en el bajo y en el costado con anchas bandas de *guipure* dispuestas planas sobre el fondo. Capota de *crispón* de la China, adornada con escarolados de cinta y grupos de plumas. Tela necesaria para el traje, 13 metros de *crispón* de la China. Precio del patrón: 3 pesetas. (4) *Traje de lanilla mandarina.*—Cuerpo corto, cruzado sobre un plastrón de faya negra. Mangas muy huecas, con altos puños de faya. Falda recta. Sombrero de paja adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla, doble ancho, y 2 de faya. Precio del patrón: 3 pesetas. (5) *Traje de lana mordorada.*—Falda cortada al biés. El delantero se adorna con bonitas cenefas bordadas sobre el fondo con sedas de varios tonos nutria. Chaqueta semilarga. Los delanteros, puntiagudos y las mangas huecas, lucen adornos que hacen juego con el de la falda. Camiseta fruncida de muselina de seda azul muy pálido. Sombrero paja nutria, adornado con plumas mordoradas y lazos de cinta azulina. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. (6) *Chaqueta de paño marfil.*—Muy ajustada, guarnecida en los contornos con galones de plata labrada. Los delanteros están sueltos sobre un chalequito de raso plata. Mangas huecas con puños galoneados. Sombrero de paja, sencillamente adornado con un grupo de flores. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas. (7) *Traje de fulard fantasía.*—Cuerpo corto, cortado al biés y ajustado por medio de un cinturón anudado sobre el costado. Mangas muy huecas, adornadas con galones de terciopelo. Falda recta. Lazo *Watteau* de terciopelo, prendido en la parte de detrás del escote. Capota de paja adornada con lazos de cinta. Tela necesaria para el traje, 12 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas. (8) *Traje de seda moteada.*—Falda cortada al biés sin ningún adorno. Cuerpo coraza cerrado de un modo invisible y abierto caprichosamente sobre una camiseta de gasa de seda. Mangas lisas. Sombrero de paja ondulada forrado de muselina de seda, adornado con un grupo formado por plumas y cocas de cinta. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas. (9) *Traje para niña de 7 á 9 años.*—Es de *crispón* hoja de rosa. Cuerpo fruncido, sujeto por una ancha banda de *surah* negro. Mangas muy huecas. Cuello vuelto de encaje blanco. Falda semilarga, guarnecida con un biés de *surah*. Capelina de encaje negro. Medias negras y zapatos de charol. Precio del patrón del traje: 2 pesetas. (10) *Cuerpo de lanilla anémona.*—La espalda se ajusta al talle y los delanteros, bordados, se abren sobre una camiseta de *surah* blanco sujeta con cintas de faya anémona. Capota de pasamanería, adornada con plumas en forma de signos de interrogación. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas. (11) *Traje de faya listada.*—Cuerpo corselete escotado sobre una camiseta de muselina de seda, adornado con galones de pasamanería metálica. Mangas cortadas al biés. Falda recta, adornada con galones de pasamanería metálica colocados á lo largo sobre los costados. Capota de paja, con el ala de encaje, adornada con un grupo de plumas prendido muy alto sobre el centro de delante. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya. Precio del patrón: 2 pesetas. (12) *Esclavina de encaje.*—Se forma con un ancho volante de encaje, fruncido en torno de un doble canesú de encaje forrado de seda. Sombrero de paja y *surah*, adornado con tres cocas rectas de cinta de faya. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.



NÚM. 5.—TRAJE PARA MAÑANA.



NÚM. 6.—TRAJE PARA PASEO.

La Administración de LA ULTIMA MODA tiene el mayor gusto en evacuar cuantos encargos se sirvan hacerle las señoras suscriptoras.—Estas deberán enviar el importe de los artículos que deseen, al hacer el pedido.



Núm. 7.—PANORAMA DE TRAJES DE PASEO PARA SEÑORAS Y NIÑAS

LABORES

Número 2.—*Estrella al crochet*.—1.^a, 2.^a y 3.^a vuelta: medias bar, compactas. 4.^a vuelta: 6 picos formados por 5 de ca, media bar, y 4 bar. 5.^a vuelta: 7 de ca, 1 punto sencillo, 7 de ca. 6.^a vuelta: bar, separadas por puntos de ca. 7.^a vuelta: 16 picos formados por 11 de ca, media bar, y 6 bar. 8.^a vuelta: 7 de ca, 1 punto sencillo, 7 de ca, 1 punto sencillo. 9.^a vuelta: 5 de ca, 3 presillas de puntos de ca, 1 bar, 5 de ca, 1 punto sencillo, 5 de ca, 3 presillas de puntos de ca, 1 bar, 5 de ca, etc.

Número 3.—*Puntilla al crochet*.—Las estrellitas que forman la puntilla, se ejecutan sueltas, uniéndose entre sí una vez terminadas por medio de presillas de puntos de ca. Labor de una estrellita: 1.^a vuelta: redondel de puntos de ca, sobre el que se hacen 40 bar, adornado con un calado de punto de aguja. 2.^a vuelta: 65 bar, sobre las 40 de la vuelta anterior. 3.^a vuelta: 1 bar, 9 de ca, 1 bar, 9 de ca, 1 bar. 4.^a vuelta: 1 punto sencillo, 5 de ca, 3 piquitos, 5 de ca, 1 punto sencillo.

A toda carta que exija contestación, deberá acompañarse un sello de 15 céntimos de peseta.

Conocimientos útiles

LO QUE MÁS PREOCUPA

Blanca Valmont habló á las lectoras en su crónica del número anterior del ya famoso libro ó novela, en que el distinguido anarquista príncipe Kropotkin explica las teorías de sus correligionarios, y refiere con lujo de detalles como se ha de operar el cambio radical que desean.

En la actualidad este asunto preocupa con razón en todos los países civilizados, y así se explica que nuestra muy querida colaboradora, haya elegido ese tremebundo tema para una de sus siempre interesantes crónicas.

Como complemento de su tarea, vamos á reproducir algunos párrafos del libro *La Conquista del pan*, recientemente publicado en París, que se ha leído y se lee con avidez. Elegiremos los que se relacionan con las viviendas.

«Las casas, dice el príncipe, no han sido fabricadas por sus dueños: han sido construídas, decoradas, tapizadas por centenares de obreros, á quienes la necesidad de vivir ha obligado á aceptar un mezquino salario. El dinero empleado en la fabricación por el que se llama propietario del inmueble, no es un producto de su propio trabajo, si no de la explotación de sus prójimos. La vivienda gratuita es un derecho proclamado por el pueblo. La expropiación sin indemnización, será uno de los mayores actos de justicia que se realicen.»

Partiendo de este supuesto, el autor del libro refiere que se repartirán las casas, de manera que todos vivan con comodidad y sin pagar al casero. Cuando haya que hacer reparaciones, todos se ayudarán unos á otros, y nadie tendrá derecho á lo superfluo mientras falte á alguno lo necesario.

Saliendo al encuentro de las objeciones que pueden hacerse á este sistema, añade el príncipe:

«Podrá ocurrir el caso de que un pobre diablo, á fuerza de privaciones haya logrado comprar una casita para albergar á toda su familia. ¿Como desconocer sus sacrificios y despojarle de lo que constituye su felicidad?»

«En efecto en este caso sería una iniquidad privarle de lo que tan legítimamente ha adquirido. Si no tiene más que lo preciso para que viva su familia, se le deja en paz, se le permite que cultive su jardincito y en caso necesario no faltará quien acuda á prestarle ayuda. Pero si por acaso tiene alquilado un piso y se beneficia de él, diremos al inquilino: «camarada, desde este instante nada tienes que pagar, hemos suprimido al casero, vive tranquilo sin temor al desahucio.»

«Que por ejemplo el dueño de un inmueble ocupa con su familia quince ó veinte habitaciones mientras que cerca de él se hospedan una madre y cinco hijos en un solo y reducido cuarto. El pueblo arreglará las cosas de modo que el comodón se reduzca á vivir en el espacio indispensable, y en las habitaciones sobrantes colocará á la madre y á los hijos y á todos los que quepan con igual holgura y carezcan de albergue.»

«El primer propietario se acostumbrará pronto á la estrechez, y su esposa hasta se alegrará, porque careciendo de domésticos, tendrá menos habitaciones que asear.»

Como ven las lectoras, todo está previsto. En este tono sobre poco más ó menos está escrito el libro en cuestión.

Bueno es que se conozca y que se medite; no olvidando que en el fondo de las sonrisas que arrancan éstas, á la vez infantiles y terribles aspiraciones, hay muchas lágrimas que enjugar.

MARIO LARA.

Conferencias del Doctor

AGE QUOD AGIS

Puesto que está de moda aderezar lo que se escribe ahora con un poquito de latín, cosa que ya se hacía en los famosos tiempos de D. Hermógenes, daré título latino á esta conferencia que tiene por objeto demostrar lo perjudicial que es la costumbre de muchos caballeros y de algunas aunque pocas señoras, de leer mientras comen.

El latinajo, literalmente traducido en castellano, quiere decir: *haz lo que haces*, esto es; no hagas nunca dos cosas á un tiempo.

La digestión, mis queridas lectoras, es una cosa sagrada. Ya he dicho que entre vosotras, son la excepción las que leen mientras comen; pero no sucede lo mismo á vuestros caros esposos y á vuestros idolatrados hijos cuando ya son mozos y si os dedico esta conferencia es para que vosotras con vuestra insinuante dulzura los libreis de las fatales consecuencias de hacer de dos ocupaciones buenas, una rematadamente mala.

En el orden físico, base y fundamento del orden moral, nada hay que equivalga á una buena digestión origen de todas las satisfacciones humanas. Al sentarnos á la mesa debemos estar libres de todo género de preocupaciones y disfrutar de la compañía de personas alegres. Comer despacio, masticar bien, beber con prudencia y entregarnos por completo á la ocupación de proporcionar al cuerpo los medios de recuperar sus pérdidas, es lo que más aprovecha y alegra al estómago, quien á su vez trasmite al cerebro las agradabilísimas impresiones que le proporcionamos.

Egoísta y feroz el señor estómago, no consiente cuando con él tratamos, que nos ocupemos de otra cosa que de él. De lo contrario, falta á sus deberes, nos mortifica, y nuestra cabeza es quien paga los verdaderos costos.

En otros términos: siempre que ejercitamos las facultades de uno de nuestros órganos, pide éste auxilio á nuestra sangre y gracias á ella nos complace sin perjuicio de nuestra economía. Desde el momento en que dijéremos y pensamos, la sangre se reparte entre el cerebro y el estómago y ninguno de los dos puede funcionar á su gusto. De aquí las indigestiones, los mareos, las jaquecas y otras varias molestias.

Por eso, lo mejor mientras se come es comer y callar; pero como no siempre estamos solos en la mesa, y esto es también lo mejor que puede sucedernos, conviene comer y hablar por hablar, es decir sostener conversaciones ligeras, animadas y alegres. La buena compañía en este caso es el mejor aperitivo.

Además los que leen mientras comen, revelan un carácter misántropo, hipocondríaco. Yo visité una vez á un matrimonio. Cuando llegué estaban sentados á la mesa: ella leía *La Correspondencia* y él el *Heraldo de Madrid* al mismo tiempo que saboreaban los manjares. De esto hace un año, y he sabido que hoy viven separados.

Pocas personas hay en los tiempos en que estamos que sepan comer; es decir, que presten á este acto indispensable de la vida la atención que merece. Nuestros padres y mejor aun nuestros abuelos comían con todas las reglas del arte. Durante la comida se cerraba la puerta de la calle á toda clase de visitas, los dueños y mancebos de las tiendas se encerraban también, y en esa hora dedicada á la trascendental operación de reponer las fuerzas, nada turbaba la tranquilidad de los que necesitaban hacer los honores en toda regla al señor estómago.

«Después de comer ni un sobrescrito leer» decía el refrán. Y menos durante la comida.—Quedamos pues en que el axioma *Age quod agis* debe ser nuestra norma; ó lo que es lo mismo, en que mientras comemos no debemos hacer más que comer.

DR. ALEGRE.

Preguntas y Respuestas.

Cabeza de estudio.—Servido encargo.

Rosa del Turia.—Tomo nota de este pseudónimo.

Capricho.—Su carta de usted no llegó á tiempo para ser contestada en el pasado número.—Se pliegan en la parte de detrás.—El vuelo se reúne por medio de dos galones elásticos.—Si, señora.

P. D. T. L..—La seda cruda es tejido muy adecuado para el objeto.—Guantes color masilla.—Si señora, será usted complacida tan pronto como usted nos envíe las indispensables medidas.—Un rizado de cinta de faya de unos dos centímetros de ancho.

La grippe.—Recibida libranza.—Mil gracias.

M. F. Hellin.—Con las faldas cortadas al biés, es indispensable el uso de faldas interiores completamente independientes de aquellas, confeccionadas con gró ó satén de seda y guarnecidas con volantes de seda y encaje.

Musotte.—Mil gracias por su amable propaganda.—¿Se trata de los aceros que se emplean ordinariamente, ó de una especialidad?

F. D. H. L..—Puede usted confeccionar para su sobrinito un lindo traje de lanilla azul pálido.—La falda fruncida el cuerpo, montado en un canesú y las mangas, huecas, adornadas con bonitas cenefas bordadas á punto de cruz con torzal blanco. Para facilitar el trabajo debe usted bordar las cenefas sobre tiras de cañamazo, cuyos hilos se sacan una vez terminada la labor. Cinturón de faya blanca.—Crea usted que por ello me felicito.

Mariposa.—Por regla general se dejan sueltos.—Muy poco.—No tardarán en aparecer.—Pueden ser de fina piel con cantos y cifras de oro.—Ya sabe usted demasiado, que eso no sucederá nunca.

Una desterrada.—A mi parecer, esa señora debe elegir una chaqueta de lana fantasía negra, forrada de seda y adornada con cuello vuelto, solapas y carteras de piel de seda.

Una enamorada.—Comuniqué al Director la parte de su carta que le correspondía, no sin haber antes recorrido los párrafos que trazó su pluma, y reconocido lo muy justo de sus apreciaciones.

C. y D. S. T..—Servido encargo.—Me es posible de todo punto complacer á usted, pues hasta la fecha no hemos recibido ni un solo Catálogo de los grandes almacenes de París, lo que me hace creer que éstos han suspendido su envío en vista de la serie de dificultades originadas por los nuevos aranceles.

Zulima.—Efectivamente, el modelo en cuestión figura en el número indicado por usted.—Sombrero de encaje negro, adornado con flores y lazos de cinta.—Puede ser, pero no lo recuerdo.—Cumple usted enviando tarjeta de despedida.—Mil gracias por sus buenos deseos.

T. B. C..—El hilo Chino se emplea con muy buen éxito para esa clase de bordados.—Si usted lo desea, por mi parte no hay inconveniente.

Calipso.—El Administrador me dice que le fueron á usted remitidos los números reclamados con fecha 10 de Abril, y los mismos por segunda vez, con fecha 3 de Mayo.—En cuanto á la irregularidad con que recibe usted el periódico, puedo asegurarle que no es culpa de la Administración, pues de ella salen los números todos los sábados con la mayor puntualidad.

P. de U..—Cifras enlazadas bordadas sobre uno de los extremos.—No hay de qué.

Wergiss mein nicht.—He sabido la triste desgracia que alicje á usted y á su distinguida familia, y me apresuro á manifestarle la sincera parte que tomo en su justo dolor.

G. R..—Remitido patrón.

A una admiradora de Eiffel.—Sí, señora; el fulard se usará mucho durante el próximo Verano.—Encajes negros y blancos.—Trajecito de crespón de lana de un tono pálido.—En la plana del centro de este número, encontrará usted bonitos modelos.

G. C. Villata.—Su cuenta fué saldada oportunamente; pero cuando de esto me enteré ya estaban impresos los renglones que dirigí á usted, pues en virtud de lo muy numeroso de la tirada nos vemos obligados á cerrar el número ocho días antes de su aparición.

E. N. Belchite.—Reciba usted la expresión de mi sincero pésame por la dolorosa pérdida que ha experimentado.—Salvi dice que si el juego de cama consta de la sábana y dos almohadones, y es preciso dibujar cinco veces el mismo nombre, esto costará á usted 35 pesetas; y si sólo tres veces, 26,50.—El precio del enlace en las mismas condiciones, varía entre 13 y 16 pesetas.

J. B. U de U..—No tenemos inconveniente, y si mucho gusto en facilitar á usted un ejemplar de la novela titulada *El Amor Propio*.

M. C. S..—El Administrador me encarga diga á usted que se recibió el importe de su suscripción y que solo adeuda usted 6,80 pesetas por el certificado y embalaje de las oleografías.

L. F. y M..—Como en justicia no tengo nada que dispensar á usted no me decido á encabezar estas líneas con el pseudónimo dictado por su extrema finura.—Contestación á sus preguntas: 1.^a La poemada *Hebe* goza de muy buena fama. Su precio es 12 pesetas en Madrid.—2.^a El rosa, el maíz, el coral y el color mandarina.—3.^a Si, señora; es la misma.—4.^a En el centro de los dos extremos.—5.^a Los velillos á que alude usted siguen disfrutando los favores de la Moda.—6.^a Un fondo amarillo, azul turquesa, negro ó grana.—7.^a El paño perforado se emplea mucho para esa clase de tapetes, pero para poder dar á usted idea exacta de su precio, necesito saber el objeto á que usted lo destina.

Una andaluza de ojos negros.—Accedo gustosísima á sus deseos, y ofrezco á usted mi inutilidad incondicionalmente.—Traje de muselina de lana negra, adornado con rizados de cinta de faya.—Si, señora.—En sellos de franqueo, libranzas del Giro Mútuo ó letras de fácil cobro.—Debe usted manifestar sencillamente, que tiene mucho gusto en conocerle.—Acepto el pseudónimo que me indica.

La consecvente.—Sí, señora; se hace en la forma indicada por usted.—Un estrecho falso de linón.—Para evitar que se repita lo sucedido, debe usted hilvanar el forro dándole bien la forma por medio de costuritas.—No, señora; á lo sumo una jareta.

Una Chilena.—Ya lo creo que sí, y considerándome muy honrada.—El traje puede ser de muselina ó crespón de lana blanco.—Cuerpo corto adornado con un canesú de encaje rodeado de una berta de lo mismo.—Mangas muy huecas con altos puños de encaje.—Falda cortada al biés, guarnecida en el bajo con dos rizaditos de cinta separados por un espacio de tres centímetros.—Sombreros de encaje ó fina paja.—Esa señorita puede copiar, en cuanto á la hechura, el modelo que representan las figuras 5 y 7 del grabado primero del núm. 222.—Sombrero de crespón liso, adornado con flores de seda mate.—Por ahora no es necesario, puesto que doy entero crédito á su palabra; pero no deje usted de indicarlo cuando se sirva dirigirnos algún encargo.

S. G. de Q.—Sí, en cuanto á la forma; el forro puede ser sólo hasta la mitad.—Puede usted copiar el modelo que representa el grabado núm. 20 del núm. 226.—No, señora; basta una falda interior.—Por el contrario, son en extremo moderadas.—Apunto sus deseos.—No veo mal en que la use, y más si es alta y esbelta.

A. de V.—Las afirmaciones de su amiga no pueden ser más ciertas; los polvos de la perfumería de *Candor* son inmejorables, tanto por su blancura y suavidad, como por su delicado aroma.

Esclava de sus deberes.—Tengo mucho gusto en complacer á usted.—Forro de raso azul turquesa, coral ó malva.—El Administrador ruega á usted que precise los números que la faltan.

A. G. Almería.—Cumpli fielmente su encarguito.—Puede usted remitir el importe de su suscripción en sellos de franqueo, libranza del Giro Mutuo ó letra de fácil cobro.

Una espiritista.—El resultado que usted desea, se consigue fácilmente empleando una mezcla de polvos blancos y polvos rosa de la perfumería de *Candor*.—Crea usted que tengo verdadero placer en ocuparme en su servicio.

A. Luisita.—Prefiero las perlas de azabache, por parecerme que son las que mejor armonizan con el fondo que se trata de adornar.—Los claveles verdes han pasado de moda.—Sí, señora; está bien admitido.

Nardo.—He cumplido al pie de la letra sus indicaciones y no puedo menos de decir á usted que la descripción del traje en cuestión que hizo á usted su señor esposo no deja nada que desear desde el punto de vista de la exactitud.—Se trata, pues, de un traje de lana blanca compuesto de un pantalón largo, que debe usted sustituir por un pantalón corto y bombacho, y de una chaqueta con cuello marinero de la misma tela adornada con filas de botones dorados. Los delanteros están sueltos sobre una camiseta de punto, formando listas azules y blancas.—No lo juzgo necesario.—Me fué imposible acceder á sus deseos, pues cuando su carta llegó á mis manos, ya estaba cerrado el número anterior.

¡Ya no le veré más!—He aquí un procedimiento casero que suele emplearse con buen éxito para limpiar los guantes: se colocan éstos, bien estirados, sobre una tablita de madera blanca, frotándolos en todos sentidos con un cepillito fino impregnado en una mezcla de alumbre en polvo y arcilla de quitar manchas. A continuación se sacuden, se cubren con una nueva mezcla de salvado seco y albayalde, sacudiéndolos después por segunda vez.—El modelo de colcha elegido por usted es muy de mi gusto y no encuentro la menor modificación que introducir en él.—Puede usted dirigirse á mí siempre que guste.

LA SECRETARIA.

A la luz de la lámpara

Carreras de caballos.—Las fuentes del Prado y Recoletos.—Un oasis en el desierto.—El Parque de Madrid.—El gran baile de los duques de Nájera.—Conciertos.—San Isidro.

El tiempo ha sido como de ordinario, cruel con las Carreras de Caballos, y nunca con más motivo se puede repetir el asunto del hermoso cuadro *Se agitó la fiesta* del insigne Enrique Mérida, que acaba de fallecer en París.

En el primer día, más parecía que se iba á celebrar en el Hipódromo la *Naumaquia* que la fiesta hípica. Los *mail coachs* y los *breaks* asemejaban barcos, y los caballos tenían que competir con los tritones de Neptuno, ese pobre dios, que como su compañera de tantos años la Cibeles, no saben ahora á donde serán conducidos por el Ayuntamiento de Madrid.

En efecto, parece que las tres fuentes que adornan en la actualidad el Prado y el principio del paseo de Recoletos están llamadas á cambiar de posición. La Cibeles está ya de viaje, pero ni ella ni los que han decidido ponerla en movimiento, saben aun hacia donde encaminarla. Atribuyen algunos al Jefe del Gobierno el propósito de colocar las tres fuentes en el Salón del Prado. Suponen otros que el Alcalde opina por la colocación de la Cibeles en el centro de la inmensa plaza ya trazada, en la que aparecerán colocados como para jugar á las cuatro esquinas el flamante Banco, el severo y reservado palacio de los marqueses de Linares, un esquinazo del Ministerio de la Guerra y otro de los jardines del Retiro.

Pero en tan grande espacio, la bellísima fuente quedaría muy empuñada aunque la rodearan de jardinillos, á no ser que en el centro de la plaza se formase en *square* á la inglesa, con árboles de sombra. En este caso la fuente estaría muy bien en el centro del jardín, en donde podrían reunirse los niños con amas y niñeras, que invaden el Prado en las tardes de Verano, y que sería además en ese nuevo desierto de Sahara un delicioso oasis.

Hoy por hoy lo único cierto es que nadie sabe como se arreglará esa inmensa esplanada, que en la actualidad ofrece aspecto pintoresco con los montones de adoquines que se levantan á sus flancos, las zanjales, la fuente sin pilón y los numerosos obreros que acarreado tierras se asemejan á la famosa Penélope.

Los madrileños han conseguido con el auxilio de la prensa y de sus diputados, que el Parque de Madrid continúe á su disposición sin restricciones ni cortapisas de ningún género.

La proyectada Exposición industrial que había tomado posesión de las dos espaciosas alamedas que dan ingreso al parque, y que trataba de obligarnos á pagar el derecho de oxigenar nuestros pulmones ó hacer un gran rodeo para disfrutar de una exigua parte del inmenso jardín que nos envidian las capitales de Europa, nos deja el campo libre.

Esta vez ha quedado desmentido el antiguo refrán de *á lo hecho pecho*. Lo hecho será deshecho.

Profundizando bien en los motivos que han impulsado al Municipio á dar satisfacción á los legítimos deseos del pueblo madrileño, se encontraría la influencia femenil.

Hasta que las señoras se han visto amenazadas de perder su derecho, á aumentar con los suyos los encantos del Parque, nadie se había apercibido de los propósitos de los iniciadores de la Exposición.

Pero las bellas se quejaron, sus quejas fueron repetidas con elocuencia en el Parlamento, los concejales meditaron, y la adorable debilidad femenina triunfó. «Que tanto puede una mujer que llora» como dice el famoso soneto de Lope de Vega.

Entre los últimos acontecimientos que han servido al gran mundo para dar señales de vida, hay que citar el espléndido baile que dió el sábado último la marquesa de Sierra Bullones. Era la primera vez que la ilustre dama invitaba á sus amigos con el título de Duquesa de Nájera, recién heredado por su esposo, y quiso hacer honor á la linajuda casa de Oñate, celebrando con magnífica fiesta los nuevos cuarteles que ha unido á su escudo nobiliario.

Las artísticas y suntuosas estancias del palacio de la calle de Alcalá, estaban adornadas con profusión de flores é iluminadas por la luz eléctrica. La duquesa lució un traje blanco con encajes, como los que tan admirablemente reprodujo *Watteau*.

La Infanta Isabel que honró la fiesta, ostentaba traje amarillo con adornos de oro.

Como este año ha habido pocos bailes grandes, las señoras lucían con gusto sus galas. La Duquesa de Osuna iba de azul, la del Infantado color heliotropo, la Marquesa de la Laguna de blanco con amatistas.

Esta dama que siempre ostenta preciosas joyas, ha seguido la moda introducida por la Reina de Italia, que se coloca la diadema con los florones hacia abajo, lo cual resulta muy original.

Muchas damas adornaban sus trajes con esos grandes lazos que ahora están tan en boga. Aprisionan el cuerpo, se posan en la parte superior de la espalda como una gran mariposa y caen en dos anchas cintas hasta el borde de la falda, siguiendo hasta el límite de la cola.

La Marquesa de Torre Arias llevaba lazos negros con un traje blanco, la Condesa de Scláfi de color violeta, la Condesa de Torrehermosa, amarillos con falda azul. Las faldas que se usan con estos lazos, son muy ceñidas y de cola muy larga.

También vuelven á estar en boga los trajes *Luis XV* listados. La Sra. de Cánovas del Castillo lucía uno muy elegante rosa y azul, y la de López Domínguez otro muy distinguido azul y oro.

La nueva embajadora de Inglaterra, que es una señora muy respetable, hizo su presentación á la sociedad de Madrid en este baile, que ha sido indudablemente el más notable de la temporada.

Los cotillones, que son siempre brillantes en esta casa, fueron sobrepujados por el del baile último, compuesto de treinta figuras, en las que se repartieron preciosos juguetes. Fueron entre éstos los más notables, unos sombreros de gasa con puntillas admirablemente hechos, y unas sombrillas japonesas de seda, con puño de malaquita y grupos de flores.

En la última figura, la Infanta Isabel que dirigía el cotillón, apareció en el salón en una gondola veneciana, blanca y oro, cubierta interiormente de raso color rosa y con toldo de seda del mismo color. Multitud de claveles blancos y rojos llenaban la gondola que era conducida por lacayos con librea, y Su Alteza arrojaba flores en torno suyo, desde la artística embarcación.

El baile, que comenzó á las once, terminó á las

siete de la mañana, y sólo puede compararse por su brillantez y originalidad, con los que en París celebra la Princesa de Sagan.

Los aficionados á la música han tenido ocasión en la última semana de asistir á notabilísimos conciertos y á una de esas amenas fiestas que de cuando en cuando ofrece la Escuela Nacional de Música para dar á conocer los adelantos de sus alumnos. El verdadero acontecimiento en ésta última, fué la reaparición del insigne maestro Arrieta, quien después de haber sufrido una gravísima enfermedad, ha podido volver á desempeñar sus funciones de director del centro artístico donde reina y gobierna. La mayor y más entusiasta ovación fué para él.

Los dos conciertos celebrados en el Salón Romero han dejado en los *dilettanti* gratísimos recuerdos. El primero, cuyos productos estaban destinados á un objeto benéfico, proporcionó entusiastas ovaciones á todos los artistas que en él tomaron parte, y particularmente á la Srta. María Luisa Chevallier, cuya maestría como pianista es indiscutible y admirable, y al Sr. Fernández Bordas que avanza rápidamente á colocarse en el número de los violinistas escepcionales. Para todos hubo aplausos, participando de tan merecida ovación el Sr. López Almagro, cuyas composiciones para armónium, compiten con las de los más célebres autores extranjeros. La Srta. Chevallier fué obsequiada con una magnífica canastilla de flores. A esta brillante fiesta musical asistió la Infanta Isabel. El público era numeroso y escogido.

El segundo concierto organizado por la reputada pianista Srta. Doña Emilia Quintero, discípula del insigne maestro Zabalza, se celebró con el concurso de las Srtas. María Luisa y Matilde Chevallier, Gloria Keller y el violinista Sr. Francés. Resultó interesante y agradabilísimo. La Srta. Quintero demostró una vez más lo justo de la reputación que ha conquistado en la esfera del arte y compartió los entusiastas aplausos del público escogido que llenaba el Salón Romero, con las Srtas. de Chevallier que se distinguieron como de costumbre interpretando con admirable perfección en el piano y el armónium difíciles y preciosas piezas; con la Srta. Keller que ejecutó con maestría y expresión en el arpa dos bellísimas composiciones, y con el Sr. Francés que contribuyó al éxito del concierto.

Madrid celebra en estos momentos la fiesta de su Santo Patrón San Isidro, con la animación y regocijo de todos los años. Gran número de forasteros recorren calles, plazas, paseos, tiendas y teatros. Todo se anima, y hasta los madrileños abandonan la corte para ir á solazarse en las giras campestres. Entre estos últimos figura Calino, quien al referir la otra noche sus impresiones de una excursión al campo, exclamaba con la mayor ingenuidad: —Lo que más me chocó, es que los pájaros campestres cantaban con la misma finura que los de Madrid.

EL ABATE.

El regalo de este número

Las dificultades que han surgido entre los comisionistas de Irún y la Aduana para el despacho de las mercancías, nos impide dar con este número el *Figurin Acuarela* correspondiente á esta semana. Esperamos que acompañará al próximo número. Con el presente, repartimos la Lámina 14 de la serie de enlaces para marcar pañuelos y servilletas que venimos publicando con tanta aceptación de nuestras constantes y numerosas suscriptoras.

—♦♦♦—

LIBROS NUEVOS

De buen humor por A. PEÑA Y GOÑI. EDITOR, ZOZAYA. PRECIO, 3,50 PTAS.—Peña y Goñi, que escribe con gracia, desenfado y talento, ha reunido en un elegante tomo varios chispeantes artículos publicados en diversos periódicos y revistas. El título del libro acusa el estado de ánimo de su autor y tiene el privilegio de contagiar á cuantos le leen.

Anuario de la Bolsa del Comercio y de la Banca para 1892 por D. EDUARDO DIEZ PINEDO y D. RAÚL PEANT. PRECIO, 5 PTAS.—Con este libro han llenado sus autores un vacío y han proporcionado multitud de datos y conocimientos curiosos, útiles y muchos de ellos necesarios á cuantas personas se ocupan en negocios mercantiles. Contiene además biografías, reseñas históricas, cálculos, cambios, con lo cual, á sus condiciones de utilidad, reúne las de interés y amenidad. Es de esperar y de desear, que esta publicación continúe con la prosperidad y el aplauso que ha alcanzado en el primer año, la larga vida que le deseamos y seguramente la espera.

FAMA

Desde la España á la Mongo—
lia el *jabón* más famoso
es el suave y oloroso
de los **Príncipes del Congo**.

Jabonería Victor Vaissier, París.—De venta en las principales perfumerías.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

180
ROMPECABEZASMADRID—ONTUR—LEON—AMURRIO—REUS
YECLA—ESTELLA—IBIZA—CÓRDOBA.

Combinense los nombres de las anteriores poblaciones de modo que empleando la primer letra de cada uno se forme el título de un drama.

A. DE LA V. CH.

181

TRIÁNGULO



Sustitúyanse los puntos por letras de modo que se lea horizontal y verticalmente:

- 1.º Ciudad
- 2.º Mes
- 3.º En la cárcel
- 4.º Pecado
- 5.º Nota musical
- 6.º Vocal

CAÑA DE AZÚCAR.

SOLUCIONES

Al número 173.—Rompecabezas-logogrifo

LUNES—se quita la N
MARTES—se quita la E
MIÉRCOLES—se quita la R
JUEVES—se quita la V
VIERNES—se quita la I
SABADO—se quita la O
DOMINGO—se quita la N

Y resulta NERVION nombre del río.

Las palabras que se forman después son: *Nervión, nervio, ver, ir, no, vino, re, Noé, reno.*

La han remitido las señoras y señoritas: *Mosaico de Cambre.*—María Vázquez.—*Muñequita.*—Gloria García Celada Muñoz.—A. de la V. Ch.—*Flor en capullo.*—Asunción Bravo.—Inés Grande.—D. B. de P.—*Genoveva.*—Matilde Faraján de Lasso.—S. vera Lubary Placeres.—Elisa G. de Vargas.—*Pitonisa.*—Juana Derio de Muro.—*Pensamientos y violetas.* 23 de Enero.

Al número 174.—Charada.

AGUSTINA

La han remitido las señoras y señoritas: *Mosaico de Cambre.*—*Pensamientos y violetas.*

23 de Enero.—D. B. de P.—*Genoveva.*—Asunción Bravo.—*Flor en capullo.*—Inés Grande.—Gloria García Celada Muñoz.—Matilde Faraján de Lasso.—Severa Lubary Placeres.—Elisa G. de Vargas.—*Pitonisa.*—Juana Derio de Muro.

CORRESPONDENCIA

G. G. C. M.—Llegaron con oportunidad. Ya sabe usted que tengo mucho gusto en complacerla.

R. G. X.—Se publicará. *Pensamientos y violetas*, 23 de Enero.—Indudablemente ha ocurrido lo primero que usted supone. En cuanto a lo segundo crea usted que no sucederá.

Cela de Cambre.—Entran en turno.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3'50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN O ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid
Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, I.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARÍS

CARNE, HIERRO y QUINA

VINO FERRUGINOSO AROUD

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la carne, el hierro y la quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la *Clorosis*, la *Anemia*, las *Menstruaciones dolorosas*, el *Empobrecimiento* y la *Alteración de la Sangre*, el *Raquismo*, las *Afecciones escrofulosas y escorbúticas*, etc. El *Vino Ferruginoso de Aroud* es, en efecto, el unico que reúne lo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el *Vigor*, la *Coloración* y la *Energía vital*.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm., 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las *gastritis*, *gastralgias*, *dolores* y *retortijones de estómago*, *estreñimientos rebeldes*, para facilitar la *digestion* y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del *corazon*, la *epilepsia*, *histeria*, *migraña*, *baile de S. Vito*, *insomnios*, *convulsiones* y *tos de los niños* durante la *denticion*; en una palabra, todas las *afecciones nerviosas*.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos. Facilita la salida de los dientes.

Previene o hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN



del DOCTOR DELABARRE

BIBLIOTECA DE LA «ULTIMA MODA»

EL AMOR PROPIO

POR

Julio Nombela

Precio: 3 pts. Para las suscriptoras, 2.

CLAUDIO COELLO, 13, MADRID.

GARGANTA
VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855

Participando de las propiedades del *Yodo* y del *Hierro*, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (*tumores*, *obstrucciones y humores frios*, etc.), afecciones contrarias las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la *Clorosis* (*colores pálidos*), *Leucorrea* (*flores blancas*), la *Amenorrea* (*menstruación nula o difícil*), la *Sífilis*, la *Sífilis constitucional*, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Yoduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40
DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

? Aparato fotografía de despacho completo.
Franco, 3 pesetas en sellos de correo a Dugour, 40 Faubourg Saint Martin, París.
Gratis álbum ilustrado, 100 artículos nuevos.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de

garganta, *Bronquitis*, *Resfriados*, *Romadizos*, de los *Reumatismos*, *Dolores*, *Lumbagos*, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPOSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

SOCIEDAD de Fomento Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de París e insertados en la Colección Oficial de Formulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

«Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el *Catarro epidémico*, las *Bronquitis*, *Catarros*, *Reumas*, *Tos*, *asma e irritación de la garganta*, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama.»
(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición).—Venta por mayor: COMAR Y C., 28, Calle de St-Claude, PARIS.—DEPOSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.

Color LAVILLE GOTA REUMATISMOS

Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

RETRATOS CONTEMPORÁNEOS

GALERÍA DE «LA ÚLTIMA MODA»

LA REINA DE ITALIA

En varias ocasiones hemos citado á esta soberana, que es á la vez modelo de señoras y de esposas. La reina Margarita, goza en efecto de gran reputación, no solo en su país sino en todas las cortes de Europa, y particularmente entre las asiduas lectoras de los periódicos consagrados al bello sexo, que con frecuencia dedican su atención á los méritos y cualidades que adornan á la augusta compañera del caballeroso rey Humberto.

Hija del príncipe de Saboya, nació el 20 de Noviembre de 1851, y se unió con el primogénito de Víctor Manuel en 22 de Abril de 1868. Al siguiente año, nació el príncipe Víctor, actual heredero de la corona de Italia.

Antes de que empezara á reinar transcurrieron diez años, durante los cuales, se distinguió por su talento y sus virtudes en la Corte del rey Víctor Manuel, cuyo reinado fué sobre todo en los últimos años muy accidentado.

Existe una leyenda muy poética y que es la pura realidad. El príncipe Humberto, enamorado de la que eligió para compañera, la ofreció entre los regalos de boda un precioso collar, que constaba de tantos brillantes como años tenía la joven princesa. Después, cada año, al llegar el aniversario de su unión ha añadido un nuevo brillante al collar, ostentando hoy cuarenta.

En Abril del próximo año celebrarán las bodas de plata.

Bien puede asegurarse que en la vida íntima, constituyen los soberanos de Italia uno de los matrimonios más felices.



La reina de Italia

tiene en su esposa un cariñoso y discreto consejero que contribuye á evitarle muchos disgustos, sino todos los que su carácter impetuoso le proporciona.

De su matrimonio han nacido cinco varones: el *kronprinz* Guillermo que ha cumplido diez años el 6 de Mayo último, y los príncipes Federico, Adalberto, Augusto Guillermo y Oscar. El menor tiene tres años.

La Emperatriz Augusta es ante todo y sobre todo, una madre que no abandona un solo instante el cuidado de sus hijos, que los educa y los instruye, gozándose con la vida de la familia como una mujer de la clase media, de las que cumplen sus deberes.

LA SEÑORITA BILCESCO

En 1884 llegó á París con su madre una joven rumana, quien después de haber obtenido en el conservatorio de Bucharést el primer premio de piano, aspiraba á estudiar la carrera de Leyes. No sin vencer grandes dificultades pudo alcanzar las matrículas necesarias, y después de acudir á las clases, siempre acompañada de su madre, de tomar notas, y en una palabra, de seguir los cursos y sufrir los exámenes, como un simple estudiante, obtuvo en 1891 el grado de doctor en Derecho. Su discurso en el solemne acto tuvo por tema: *La condición legal de la madre en la legislación romana y en la legislación francesa*, y el éxito que alcanzó fué grande, por la profundidad de los razonamientos que alegó para pedir la igualdad de derechos del hombre y la mujer ante la Ley; no para que ésta invada las funciones profesionales confiadas al primero, sino para estar en condiciones de educar á sus hijos y de ampararlos jurídicamente por falta de su padre.

Una vez terminados los estudios con la mayor brillantez, tornó á Rumania declarando que había satisfecho un deseo; pero

resuelta á no ejercer la profesión, convencida como estaba de que si pueden infringirse las leyes que promulgan los hombres, no sucede lo mismo con las de la naturaleza.

Esta modestia unida á su talento y á su ilustración, la han conquistado la admiración de sus compatriotas. Es la primera mujer que ha obtenido en Francia el título de doctora, y esto antes de cumplir veintidos años. En este concepto, merecía un puesto en nuestra galería.

La señorita Bilcesco, respetada y estimada por sus profesores y compañeros, una vez terminados sus

estudios científicos, ha vuelto á ser mujer; y recientemente ha contraído matrimonio con un joven abogado de su país, de quien será doblemente compañera, por mas que, según cuentan los que la conocen, pone el mayor esmero en no ostentar su superioridad.

Recientemente la han recordado los periódicos de París, al referir la original pretensión de un anarquista, acusado no de emplear la di-



La emperatriz de Alemania

namita sino la difamación; con cuyo motivo, después de detenido fué puesto en libertad bajo fianza. Pero obligado á defenderse ante los tribunales, por singularizarse ó por querer divertirse un rato, declaró terminantemente que no teniendo fe en ningún abogado quería á toda costa ser defendido por una abogada. Sabía que alguna había alcanzado de la Facultad de París el grado de Doctor en Derecho, y convencido de que solo una mujer lograría conmovier al tribunal y conseguir su absolución, quería á toda costa en vez de un defensor una defensora.

Nuestro hombre, que ha representado la nota cómica en medio de los terrores dramáticos de los primeros días de Mayo, se dedicó á buscar á la abogada, á quien se proponía confiar su defensa.

En el barrio latino preguntó á los estudiantes contándole su caso, y ya comprenden las lectoras lo que aquellos jóvenes, siempre de buen humor, idearían para reírse á costa del caprichoso partidario de las abogadas.

Le dieron señas de señoras de edad, que vivían de sus rentas ó eran profesoras de piano, que en París abundan. Por regla general, todas habitaban en pisos muy altos, y fácilmente se adivinan los diálogos que mediarían entre las buenas señoras y el individuo en cuestión.

Al fin cayó en la cuenta de que el único medio seguro de hallar la deseada doctora y de no ser más tiempo víctima de los bromistas, era dirigirse á la Facultad y preguntar allí cuántas abogadas había en París y las señas de su domicilio.

Después de registrar las grandes páginas de un libro, el empleado ante quien formuló la pregunta, le dijo:

—No aparece más que una señora que haya obtenido en París el grado de doctor en Derecho.

—No importa, con una me basta. Dígame usted su nombre.

—La señorita Bilcesco.

—Sus señas.

—En Rumania.

Con cuyo motivo ha tenido que resignarse el innovador á incurrir en la vulgaridad de que le defienda un abogado.



La Srta. Bilcesco

DOCTORA EN DERECHO

LA EMPERATRIZ DE ALEMANIA

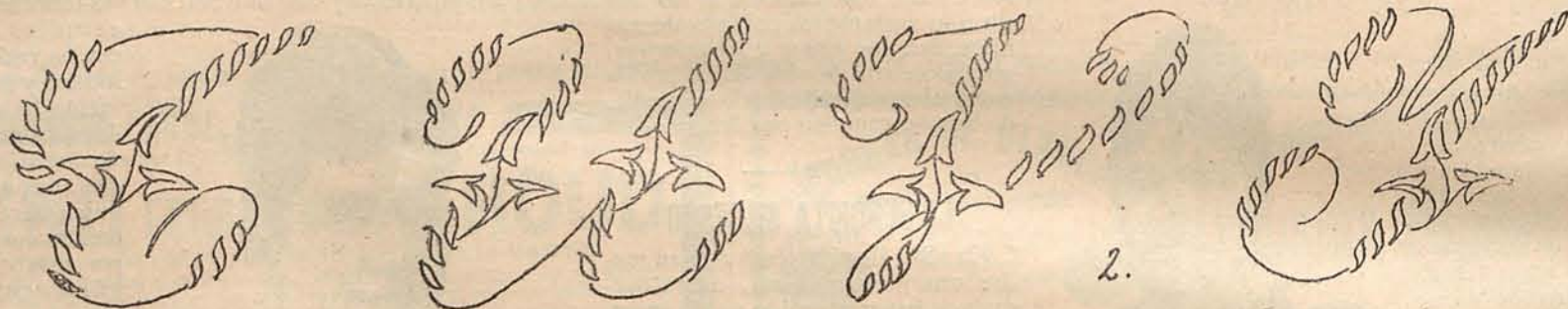
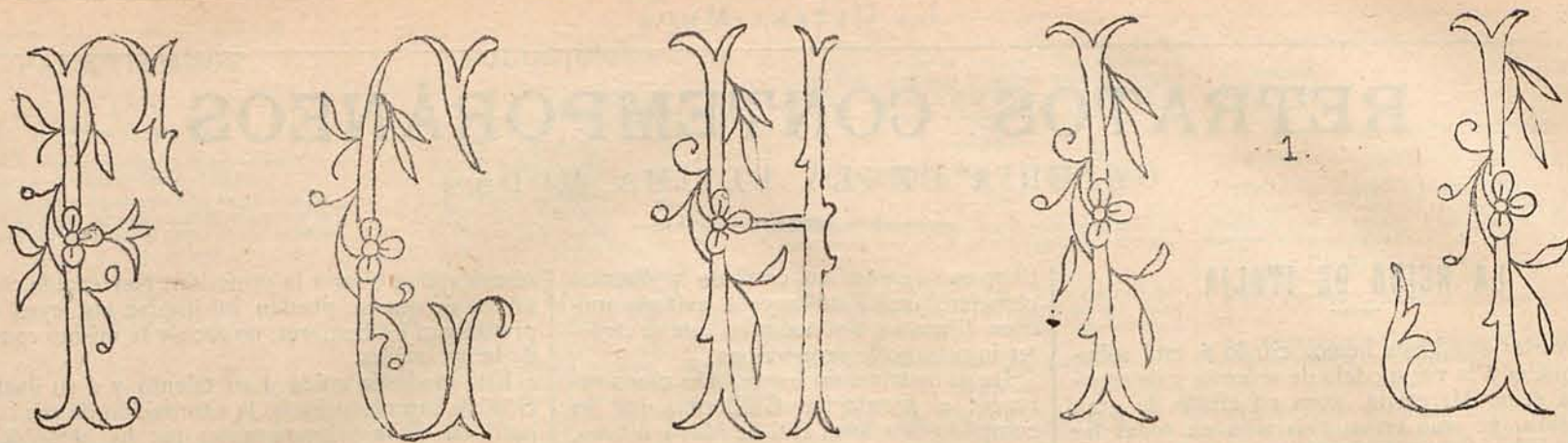
Es creencia muy admitida que por ser la razón de Estado la que por regla general concierne los enlaces de los Príncipes, no suelen ser éstos dechado de ventura. La regla tiene por fortuna escepciones y nosotros no elegimos para nuestra galería más soberanas que las que por sus cualidades personales constituyen ejemplos en la intimidad de la familia.

En este concepto merece un puesto de honor, como la reina de Italia, la Emperatriz de Alemania Augusta Victoria, que en la actualidad comparte el trono del Gran Imperio Alemán con el Emperador Guillermo II.

Nació el 22 de Octubre de 1858, un año antes que su augusto esposo, y se unió con él en 27 de Febrero de 1881. No se ha olvidado el breve reinado del Emperador Federico, cuya dolorosa enfermedad tanto interesó en Europa, porque las cualidades de este Príncipe despertaron hacia él generales simpatías.

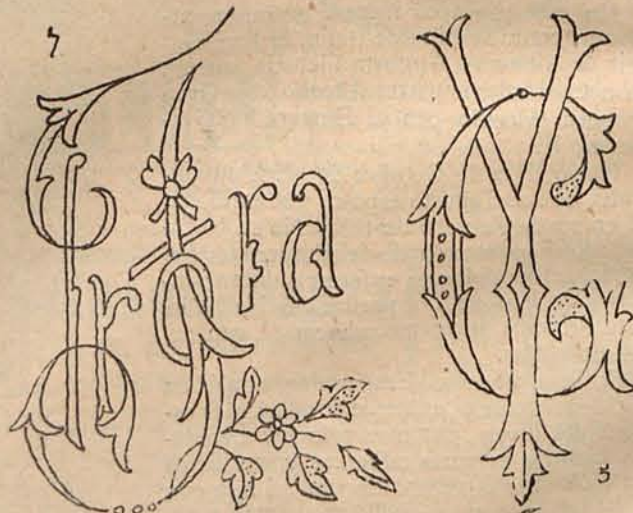
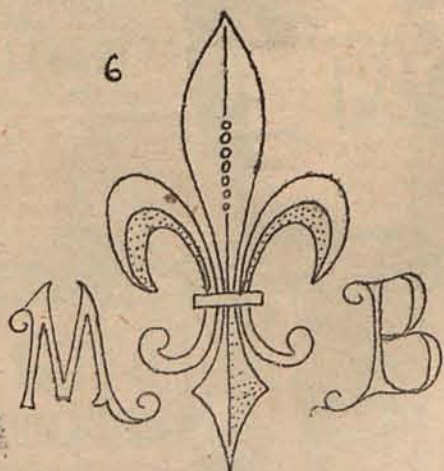
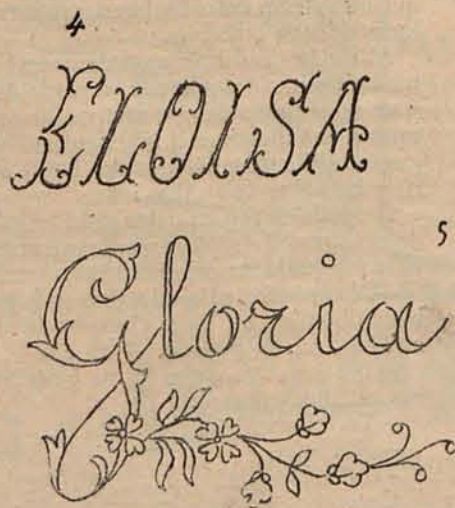
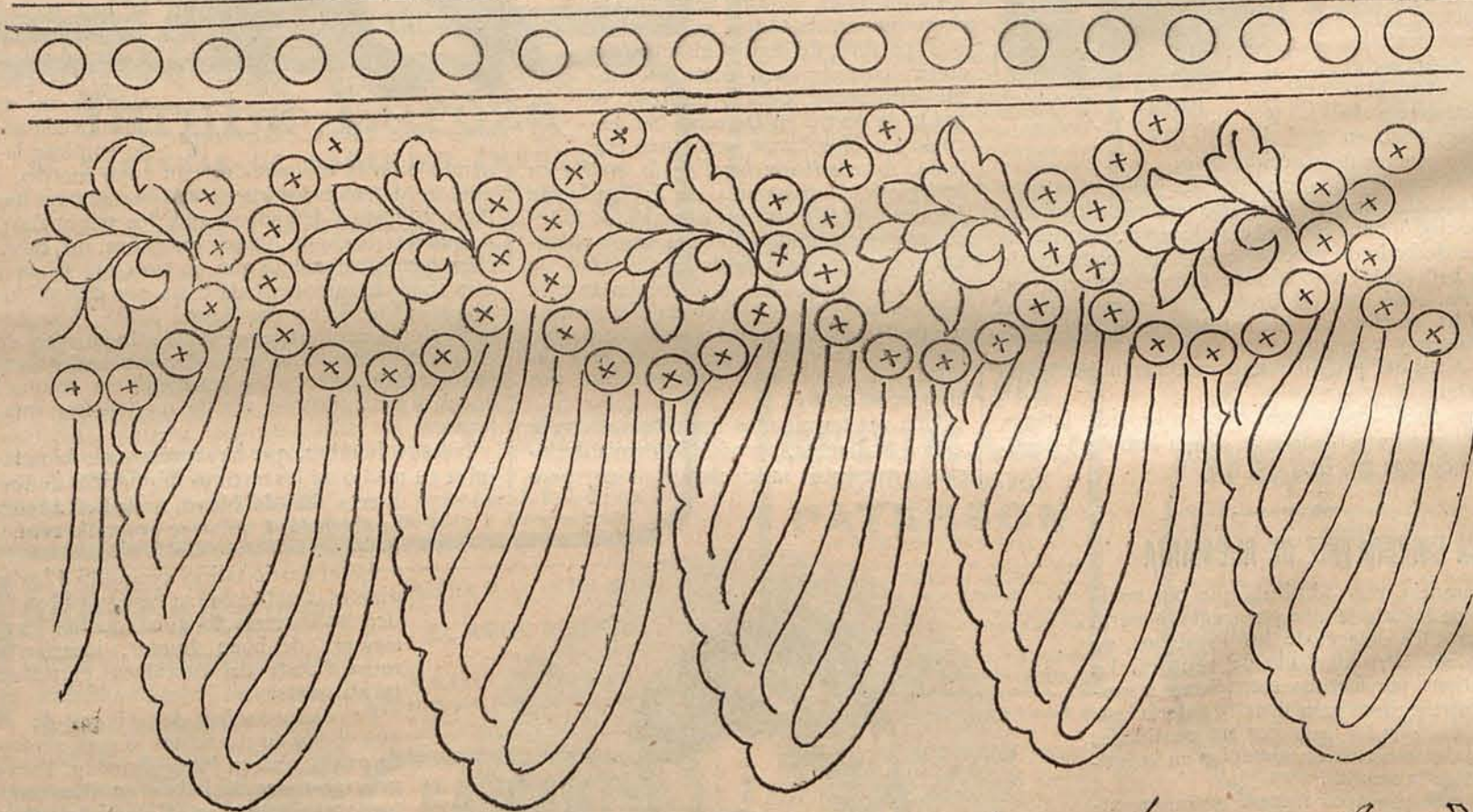
Su hijo, el actual Emperador, estaba en disidencia con el autor de sus días, y la esposa del joven, entonces príncipe heredero, hizo los mayores esfuerzos y sacrificios para obtener la reconciliación del hijo con el padre, lo que consiguió momentos antes de la sensible muerte del segundo.

Dotado de viva imaginación Guillermo II, inquieto, anhelante de introducir innovaciones, de una salud muy quebradiza,



LABORES empezadas, Dibujos, Armaduras, Articulos para Bordar. CASA - SALVI 1 CLAVEL 2 MADRID

3



Números 1 y 2. Continuación del abecedario para bordar pañuelos.—3. Cenefa para guarnición de almohadas bordadas con algodón de colores pálidos.
4, 5, 6, 7 y 8. Nombres, caprichos y enlaces para pañuelos.