



Se publica los Domingos

Madrid, 22 de Mayo de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 229



Núm. 1.—TOILETTES PARA CARRERAS DE CABALLOS.

Año V.—Núm. 229.—M

SUMARIO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda: por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Gran panorama de trajes para niñas.—Explicación del Figurín Acuarela.—Vida social: el luto, por Daniel García.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

CRONICA



El espacio que ocupan los modelos que aparecen en este número me obliga á ser breve. Aprovecharé la ocasión para conversar con mis lectoras sobre un asunto que debe interesarles porque se trata de la perfección artística á que todas debemos aspirar para apropiarnos las creaciones de la Moda sin faltar á las reglas del buen gusto.

El adorno que en la actualidad goza de más favor, es el pliegue *Watteau*. Para los trajes de recepción y baile es un detalle importantísimo, porque les da un aspecto de distinción que ningún otro puede realizar en las mismas condiciones de belleza artística. Su éxito se acentúa en los trajes en que el encaje constituye la principal ornamentación, en las esclavinas, en los cuellos, en las manteletas y hasta se aplica á los abrigos de viaje y á algunos lindos modelos de trajes para niñas. Pero que más; utilizado en los trajes para visita y paseo y colocado con verdadero arte, como desmayado sobre el talle y continuando en forma de sinuosa cola, les da un aspecto de una elegancia exquisita y distinguida.

La boga que con este motivo alcanza el pliegue *Watteau*, hace que se le prodigue; y sobre esto precisamente deseo llamar la atención de las lectoras, porque no todas las aplicaciones que se realizan de este lindo detalle son acertadas, ocasionando la falta de una inspirada selección, efectos contraproducentes que es necesario evitar á toda costa.

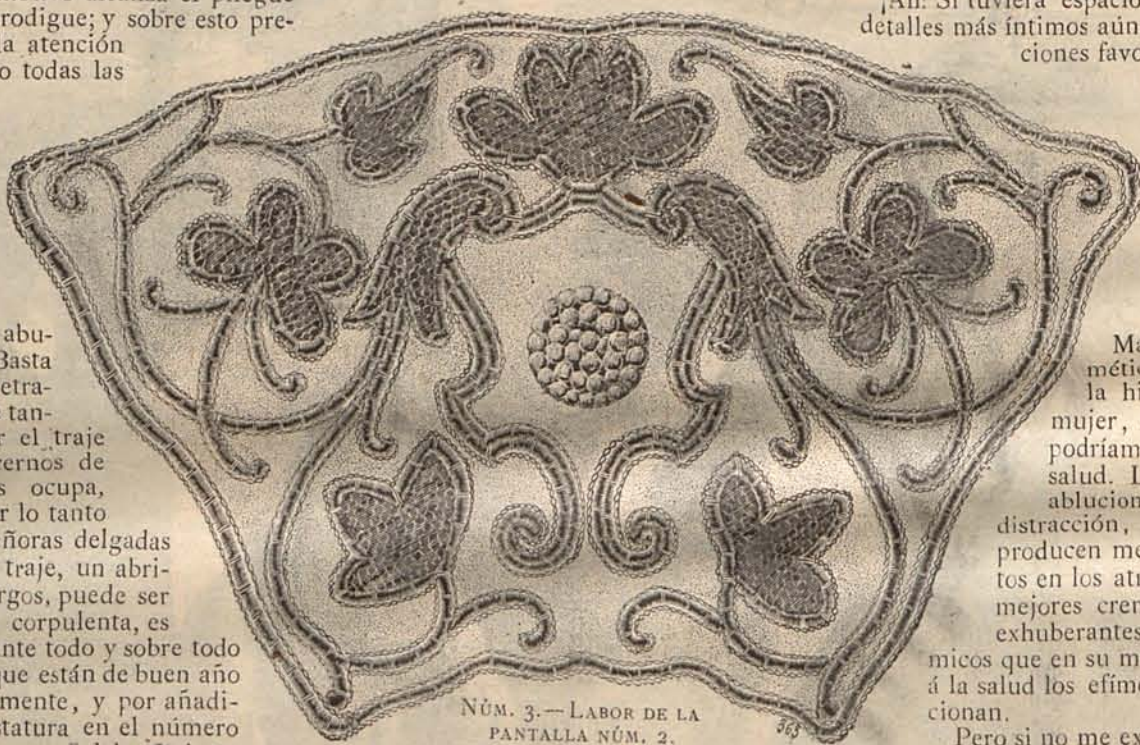
Las señoras gruesas y de poca estatura, no deben abusar del pliegue *Watteau*. Basta examinar las estampas y retratos del insigne pintor que tanto contribuyó á idealizar el traje femenino, para convencernos de que el adorno que nos ocupa, solo resulta artístico y por lo tanto bello, utilizado por las señoras delgadas y esbeltas. Adaptado á un traje, un abrigo y hasta á una levita largos, puede ser ostentado por una señora corpulenta, es decir alta y gruesa; pero ante todo y sobre todo bien proporcionada. Las que están de buen año como suele decirse vulgarmente, y por añadidura no forman por su estatura en el número de las llamadas buenas mozas, deben abstenerse del adorno que nos ocupa.

La Moda, como tantas veces he dicho, pone á disposición del bello sexo infinitos elementos, múltiples detalles, accesorios variadísimos. Las colecciones de periódicos especiales que deben conservarse para registrar las cuantas veces sea preciso, ofrecen abundantes modelos de todos géneros. La Moda no es exclusiva. Crea para todas las condiciones especiales de cada una de sus adeptas, y su mayor triunfo consiste en realizar dentro de la infinita variedad de formas, facciones, matices, etc. de la especie humana, la unidad belleza que es la inmediata consecuencia de la proporción y la armonía.

Es, pues, de todo punto necesario que la mujer para vestirse y adornarse, por sí siempre que pueda, con el auxilio de la modista cuando no haya otro remedio, examine, escoja, combine y



N.º 2.—PANTALLA DE MANO.



N.º 3.—LABOR DE LA PANTALLA N.º 2.



N.º 4.—GUARNICIÓN BORDADA.

forme con aquellos detalles y accesorios que más convengan á sus condiciones peculiares, la verdadera obra de arte que deben constituir su vestido y adorno.

Dentro de esta teoría que entraña la regla general, la condición esencial, citaré algunos ejemplos para mayor comprensión y utilidad de mis lectoras. Fijémonos en la chaqueta, que es una de las prendas más sencillas. Las señoras delgadas pueden adoptarla sin reparo alguno y llevarla cerrada de arriba abajo. En cambio las que tienen el talle corto y muy desarrolladas las caderas, deben adoptar la chaqueta abierta y con solapas, que á la vista disminuye la amplitud del cuerpo y permite á la falda mostrarse en toda su extensión. A estas últimas conviene como adorno el plastrón, el chaleco, el cuerpo muy ajustado, más que las camisetas huecas, las chorreras, en una palabra todo lo que real ó simuladamente aumenta el volumen. Del mismo modo deben elegir los tejidos más finos, los adornos más planos. En cambio las delgadas, las esbeltas, deben adoptar los elementos contrarios: esclavinas fruncidas, corbatas, chorreras ó camisetas con escarolados, lazos con grandes cocas, etc.

Si la intuición peculiar en la mujer no acudiera en su ayuda, sería preciso escribir un *Tratado* sobre el tema que voy desarrollando; pero me limito á indicar breves nociones generales en la seguridad de que esto basta á mis lectoras.

La elección de las telas para la confección de los trajes es un factor muy esencial. Las rayadas, las lisas adelgazan al parecer; las que ostentan grandes dibujos ó brocados dan mayor amplitud. Son estos menudos recursos que deben tenerse muy presentes, como los tienen los pintores para reproducir sobre la superficie plana del lienzo, esas perspectivas, esos términos que nos fascinan y nos encantan.

¡Ah! Si tuviera espacio y tiempo para entrar en detalles más íntimos aún, añadiría algunas indicaciones favorables á eso que suele llamarse coquetería femenil y que cuando no traspasa los límites de la discreción, son el verdadero arte de agradar, que en último resultado es lo que piden á la mujer los mismos que la califican de ligereza y superficialidad.

Más, mucho más que los cosméticos y pomadas, contribuye la higiene á la belleza de la mujer, que bajo todos conceptos podríamos llamar la flor de la salud. Los baños frecuentes, las abluciones diarias, el ejercicio, la distracción, la serenidad de espíritu, producen mejores y más sinceros efectos en los atractivos femeniles que las mejores cremas y pomadas, pildoras exhuberantes y demás productos químicos que en su mayoría hacen pagar caros á la salud los efímeros triunfos que proporcionan.

Pero si no me extendiendo demasiado en este punto, ya que aunque de soslayo nos hemos fijado en él, formularé algunos consejos que de seguro estimarán las que tengan la bondad de seguirlos.

El cabello pierde con harta frecuencia peso y longitud. Esto consiste en

que fatigamos sus raíces con los repetidos rizados á que le sometemos, con los papillotes que se conservan durante toda la noche para que á la mañana siguiente puedan formarse esos rizos tan lindos, pero tan perjudiciales. Para dormir debería formarse con el cabello una ó dos trenzas á lo *Margarita del Fausto*. Además de ser esto saludable, resulta un peinado sencillo y encantador; precisamente lo contrario que sucede á las que aparecen en el lecho sobre la blanca almohada con la cabeza herizada de papillotes.

La mujer verdaderamente seductora, no es la que no puede parecer bella sino por medio de cosméticos, estando además obligada á perma-



NÚM. 5.—CUELLO PLASTRÓN.

tas de terciopelo blanco separadas por rayitas de seda rosa. El crespón *Sultana*, cuyo fondo desaparece bajo listas azules, verde agua y amarillo sombreadas de negro. La faya rusa, especie de popelina muy flexible. El crespón primavera, fondo blanco rayado por medio de anchos entredoses bordados a la inglesa con seda azulina y blanca. El *moaré Bosphore*, lindísimo tejido de tonos cambiantes que ofrece fantástico aspecto. La granadina brochada sembrada de rayas metálicas, el fulard, la muselina, etc. etc. También figura en el número de los tejidos más modernos, un escocés que no carece de atractivos. No se trata del escocés vulgar ofreciendo invariablemente las mismas combinaciones de colores, sino de un escocés completamente nuevo, grandes cuadros de tonos azul pálido, beige, malva y rosa, alternando con cuadros formados por listas negras cruzadas repetidas veces. Este dibujo se encuentra en tejidos tales como la popelina, la seda inglesa, el fulard y la gasa de seda.

Toilette de Garden Party confeccionada por el modisto Wort para la princesa *Troubelzkoi*.—Traje de fulard de la India fondo crudo salpicado de ramitos de flores de tonos fresa y musgo. Cuerpo sin costuras, graciosamente drapeado sobre el pecho, ajustado por medio de un corselete de terciopelo musgo, guarnecido en los contornos con una greca de pasamanería de oro. De la parte inferior del corselete sale una original aldetá de encaje crudo que forma aguda punta en el delantero y en el centro de detrás. El escote, ligeramente abierto en forma de corazón, se rodea con un cuello vuelto de encaje, también puntiagudo, prendido en la espalda con un lazo *Watteau* de cinta de dos caras de tonos fresa y musgo. Mangas semilargas y muy huecas de fulard floreado, con vuelillos de encaje crudo. Falda cortada al biés, forrada de seda musgo, guarnecida en el bajo con un rizadito de encaje crudo. Falda interior de seda cruda. Sombrero aureola de encaje crudo, adornado con altas cocas de cinta de dos caras fresa y musgo, prendidas con largos alfilerones de oro.

Los sombreros de paja de Italia, paja inglesa y paja de arroz, que este año están de moda, ofre-

necer impasible por temor de que las emociones ó las intemperies alteren su prestada belleza. Por el contrario, hasta las imperfecciones pueden resultar encantos cuando la naturalidad en lo físico y la sinceridad en lo moral, prestan á los ojos, á la voz, á las facciones, el verdadero atractivo de la belleza que es la expresión, escala cromática de sonidos, luces y reflejos, en que palpitan el sentimiento y el ingenio femeniles.

En resumen, si es necesario que la mujer sea artista para vestirse y adornarse; para completar la belleza física con la belleza moral, necesita ante todo y sobre todo ser sincera, ingenua, natural y revelar sus cualidades como la flor exhala su perfume.

BLANCA VALMONT.

CARNET DE LA MODA

Una verdadera nube de tejidos alta novedad ha invadido los escaparates de los comercios especiales, y preciso es reconocer que la Moda nos ha dado este año una prueba más de su fecundo ingenio ideando una serie de combinaciones tan bonitas como inéditas. Mencionaré en calidad de tejidos más notables el tisú *Miss Hellyet*, fondo de velo de un tono verde pálido cruzado por anchas listas, cada una de las cuales consta de veinte rayi-

cen dos notables particularidades: la manera caprichosísima con que están tejidas las formas, y la variedad de sus colores. Según noticias que he recibido directamente de París, en los escaparates de las llamadas tiendas de modas, figuran sombreros de paja grises, azules, amarillos, rojos, en fin, de todos los tonos imaginables. Plumas de avestruz, cintas, flores y escarolados de encaje, se emplean con profusión y en confusión para el adorno de los mencionados sombreros. Las primeras suelen ser blancas, negras ó de un tono que armonice bien con el del fondo; las segundas, de faya, raso, pekin y terciopelo; en el grupo de las terceras gozan de marcadas preferencias las rosas de todos matices, las orquídeas, las camelias, alelíes, violetas y jacintos, y por último los encajes blancos y crudos son los más usuales y con los que se consiguen mas lindos efectos.

Esperando sostener competencia con las largas esclavinas y las ajustadas chaquetas que son hoy consideradas como los abrigos de entretiempo más modernos y elegantes, se ha presentado un nuevo modelo de abrigo: el *paletoí saco*, prenda que alcanzará éxito muy dudoso, pues si bien no deja de ser cómoda, carece por completo de gracia y distinción. Figúrense mis lectoras que la espalda y los delanteros son enteramente rectos y flotantes sin pinzas ni costuras, y que por lo tanto no modelan el talle afectando con la mayor exactitud la forma de un saco. Esta original hechura, ha sido también adoptada para chaqueta de vestido, pero sus efectos dejan mucho que desear en todas ocasiones.



NÚM. 6.—CAMISA DE DÍA Y CUBRECORSÉ.

A pesar de la campaña emprendida por una importante casa de confección de París con el fin de restablecer los trajes cortos, es muy dudoso que esta moda sea adoptada, por lo menos hasta pasado el Verano. Las faldas cortadas al biés con colas en extremo moderadas que constituyen la novedad del momento, han sabido captarse las simpatías de todas las señoras elegantes y no es de temer que pierdan tan pronto su adquirido prestigio.

Terminaré por hoy mi habitual y agradable tarea, describiendo un modelo de peinado tan sencillo como nuevo destinado á aquellas de mis lectoras que hayan pasado de los quince años, sin llegar á los veinte. Para formarlo se empieza por ondular todo el cabello con *Onduladoras Margarita*, reuniéndolo en el centro de detrás de la cabeza, retorciéndolo y formando con él un ocho prolongado, de modo que las puntas del cabello salgan del centro del ocho y caigan sobre el cuello en tres bucles desiguales. Lijeros ricitos adornando la frente.

CLEMENTINA.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

Número 1.—*Toilettes para carreras de caballos*. (1) *Traje de pekin de seda y lana fantasía*.—Falda de lana fantasía fondo verde mirto sembrado de motitas multicolores. Chaqueta larga, de pekin de seda de tonos verde musgo y plata. La espalda modela el talle, y los delanteros se cierran por medio de sardinetas de pasamanería. Mangas huecas. Sombrero de paja, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 3 metros de lana fantasía, doble ancho, y 6 de pekin. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) *Traje de fulard diagonal*.—La falda, prolongándose en media cola, tiene una costura en el centro de delante y dos en los costados, á fin de que las rayas resulten encontradas. Cuerpo corto, ajustado por medio de un doble cinturón de terciopelo. Mangas huecas. Sombrero de paja negra. Un volante de encaje rodea los contornos del ala y un grupo de rosas adorna la copa. Tela necesaria para el traje, 14 metros de fulard. Precio del patrón:



NÚM. 7.—CUERPO PARA TRAJE DE COMIDA

3 pesetas. (3) *Chaqueta larga*.—Es de bengalina marfil. Los delanteros, ajustados por pinzas y abotonados, se prolongan por medio de una aldeta plegada. Mangas lisas. Sombrero de pasamanería y encaje, adornado con un *esprit* de pluma. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas. (4) *Traje para niña de 8 á 10 años*.—Cuerpo corto de bengalina azul porcelana fruncido en la cintura y adornado en la parte superior con tres galones de seda azul bordados de plata. Mangas huecas con puños galoneados. Falda semilarga. El bajo se rodea con dos galones análogos á los que adornan el cuerpo. Cinturón de faya azul porcelana, anudado sobre el costado. Sombrero de paja ondulada, adornado con una pluma azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas. (5) *Traje de crepón de lana color mandarina*.—Falda



NÚM. 9.—SOMBRERO ENRIQUETA.

cortada al biés, guarnecida en el bajo con dos galones rizados de seda negra. Cuerpo corto, abierto sobre un plastrón bordado. Sobre los contornos de éste, se dispone un volante fruncido de la misma tela. Mangas huecas. Sombrero de paja y terciopelo adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de muselina de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Números 2, 3 y 4.—(Véase *Labores*.) Número 5.—*Cuello plastrón*.—La parte de plastrón es de seda gris perla bordada de plata. En torno de éste y formando solapas, se coloca un cuello vuelto de crepón de la China hoja de rosa. Precio del patrón: 1 peseta.

Número 6.—*Camisa de día y cubre-*

corsé.—La primera es de batista blanco. El escote, se guarnece con un volante de la misma tela bordado en los contornos y prendido con lazos de cinta; el segundo, de fino percal, se cierra en el lado, ajustándose por medio de pinzas. El escotesala y bocamangas lucen bonitos festones, y la parte superior del delantero está adornada con guirnaldas y ramitos bordados al realce. Precio del patrón de cada una de estas prendas: 1,25 pesetas.

Número 7.—*Cuerpo para traje de comida*.—Es de *surah* rayado. El escote, redondo, se adorna con volantes de tul bordado y lazos de cinta de pkin de seda. Mangas huecas. Un doble volante de tul bordado prolonga la parte inferior. Precio del patrón: 2 pesetas.

Número 8.—*Sombrero para niña de 7 á 9 años*.—Es de paja de arroz. El ala forma graciosas ondulaciones y la copa se adorna con un lazo de cinta y dos plumas de avestruz blancas.

Número 9.—*Sombrero Enriqueta*.—De paja negra. En torno de la copa se dispone una guirnalda de rosas sin follaje y sobre la parte superior del centro de

delante del ala, se prende un grupito de plumas negras.

Número 10.—*Sombrero Luis XI*.—Es de paja beige. La copa se adorna con un doble lazo de cinta de tonos beige y azul, de cuyo centro parte un grupito de flores.

Número 11.—*Sombrero Anita*.—El ala, plana, y la copa semialta, son de fina paja negra. El centro de delante de la segunda, se adorna con un lazo de cinta negra que oculta el pie de un alto grupo de flores.

Número 12.—*Sombrero para niña de 11 á 13 años*.—Es de paja labrada. Una guirnalda de cocas de cinta de faya maiz y una pluma azul, constituyen su adorno.

Número 13.—



NÚM. 10.—SOMBRERO LUIS XI.



NÚM. 11.—SOMBRERO ANITA.

Sombrero Marcela.—De paja mordorada. Cuatro rosas se aparecen prendidas sobre la copa y dos plumas mordoradas guarnecen el lado derecho del sombrero.

Número 14.—*Toca fantasía*.—De muselina de seda violeta. Se adorna con un grupo de plumas y una diadema de rosas blancas.

Número 15.—*Traje para calle*.—Está confeccionado con lanilla listada. Falda recta cortada al biés. Cuerpo corto abierto sobre una camiseta fruncida de la misma tela, encerrado en un marco formado por anchos entredoses de encaje crudo. Mangas huecas. Corsete de seda lisa, adornado con

una escarapela de gran tamaño. Sombrero de paja ondulada. Un grupo de plumas oculta la copa. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana listada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.



NÚM. 12.—SOMBRERO PARA NIÑA DE 11 Á 13 AÑOS.

Número 16.—*Traje para visita*.—De faya color reseja. Falda recta, sin ningún adorno. Cuerpo corto. Los delanteros fruncidos, se abren sobre un plastrón cruzado de piel de seda color marfil. Cinturón y mangas haciendo juego con el plastrón. Hombreras huecas de faya. Sombrero de paja reseda, adornado con flores y lazos de cinta. Tela necesaria para el traje, 15 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 17.—*Trajes para paseo*. (1) Falda de lanilla rayada prolongándose en media cola. La parte inferior del delantero se guarnece con un fleco de pasamanería perlada. Chaqueta larga adornada con un fleco de pasamanería perlada. Chaqueta larga adornada con un fleco de pasamanería perlada. Los delanteros desaparecen bajo una camiseta de encaje blanco. Mangas de lanilla y encaje. Capotita de pasamanería y *surah*. Tela necesaria para el



NÚM. 13.—SOMBRERO MARCELA.

traje, 10 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) Es de fulard floreado. Cuerpo corto con camiseta sobrepuesta de crepón de la China. Mangas lisas. Estas y la camiseta se adornan con bonitas escarapelas de cinta. Falda recta. Un escarolado de crepón de la China y varias cintas y escarapelas, guarnecen el bajo del delantero. Sombrero de paja y crepón de la China, adornado con plumas y flores. Tela necesaria para el traje, 15 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 18.—*Traje Princesa*.—De lana azul marino. La espalda entallada

en el cuerpo, forma en la falda tres pliegues interiores. El delantero derecho cruza sobre el izquierdo y se cierra en el costado bajo una solapa bordada. Mangas huecas, con puños bordados. Capota de *surah* abullonado. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 19.—*Traje para recibir*.—Es de crepón de lana coral. Cuerpo corto, adornado con un canesú redondo de tul negro, por cuyos calados se pasan galones cometa de cinta coral. Mangas huecas. El cuello y los puños, hacen



NÚM. 14.—TOCA FANTASIA.



NÚM. 8.—SOMBRERO PARA NIÑA DE 7 Á 9 AÑOS.



NÚM. 15.—TRAJE PARA CALLE.



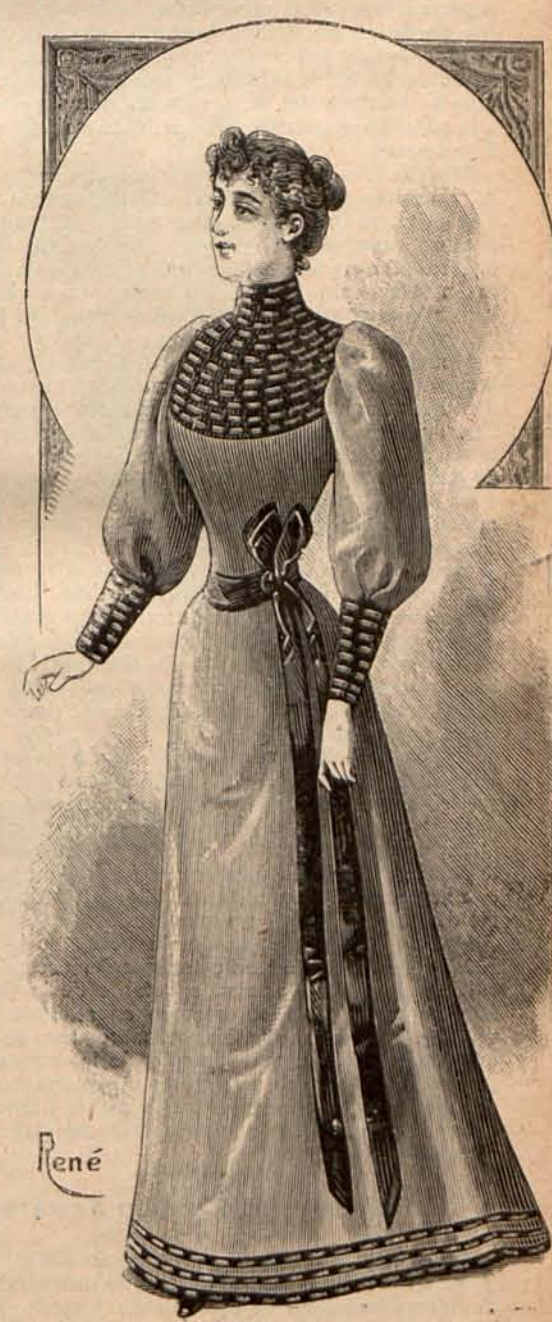
NÚM. 16.—TRAJE PARA VISITA.



NÚM. 17.—TRAJES PARA PASEO.



NÚM. 18.—TRAJE PRINCESA.



NÚM. 19.—TRAJE PARA RECIBIR.

juego con el canesú. Falda recta galeonada en el borde inferior. Cinturón de terciopelo negro anudado sobre el costado formando un lazo de cocas rectas y largas caídas. Tela necesaria para este traje, 7 metros de crespón de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

LABORES

Números 2 y 3.—*Pantalla de mano*.—La armadura es de mimbres dorados; y el fondo, de muselina de seda color maíz, se adorna con preciosos motivos bordados con sedas y felpillas.

Número 4.—*Guarnición bordada*.—Este lindo modelo es muy a propósito para adornar velillos de butaca, platillos para lámpara, velos de edredón, etc. Para ejecutar la labor se empieza por pasar el dibujo sobre un hule blanco; á continuación se fija sobre éste una tira de crespón de la China color crudo y se siguen los contornos del dibujo con delgadas felpillas. Después se recorta la tela sobrante y se rellenan los huecos con barritas formadas por puntos de cadeneta.

Gran panorama de trajes para niñas.

Modelo 1.º.—*Traje para niña de 8 á 10 años*.—Es de crespón de lana color marfil. Falda semilarga y fruncida. Cuerpo drapeado y cruzado, unido á la falda bajo una ancha banda de *surah* anudada sobre el costado. La parte superior del cuerpo se adorna con un canesú de encaje blanco rodeado de una berta, formada con un ancho volante de *surah*. Mangas lisas con puños de encaje. Precio del patrón del traje, 3 pesetas.

Modelo 2.º.—*Traje para niña de 3 á 5 años*.—Faldita de *surah* hoja de rosa, guarnecida con un escarolado del mismo tejido. Cuerpo largo abullonado en la parte superior. Mangas muy huecas. Cinturón de seda rosa anudado sobre el lado izquierdo. Precio del patrón del traje, 2 pesetas.

Modelo 3.º.—*Traje para niña de 9 á 11 años*.—De lanilla beige. Cuerpo corto adornado con dos estrechas solapas de la misma tela, cubiertas de ligeros bordados ejecutados á punto ruso con torzal grana. Mangas huecas con altos puños lisos. Falda fruncida. El borde inferior se rodea con una ancha cenefa, bordada del mismo modo que las solapas que adornan el cuerpo. Precio del patrón del traje, 2,50 pesetas.

Modelo 4.º.—*Traje para primera comunión*.—Es de muselina blanca. Falda completamente lisa. Cuerpo corto fruncido en la cintura y adornado en la parte superior con cuatro entredoses de encaje blanco. Mangas huecas, con puños de encaje. Cinturón de crespón de la China cerrado en el costado bajo una bonita escarapela. Velo de muselina blanca. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Modelo 5.º.—*Traje para niña de 6 á 8 años*.—De bengalina heliotropo. Faldita fruncida, guarnecida con una cenefa de aplicación, de *guipure* artística. Cuerpo corto ajustado con un cinturón corselete de la misma tela, cerrado detrás bajo un lazo de cinta de seda heliotropo. El cuello vuelto, las hombreras y los puños de las mangas, están guarnecidos con puntillas de *guipure*. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Modelo 6.º.—*Traje para niña de 10 á 12 años*.—Está confeccionado con lanilla gris plata. Falda ligeramente fruncida en la cintura. Cuerpo corselete, con hombreras abotonadas, colocado sobre una blusa fruncida, de fulard listado de tonos gris plata y azul turquesa. Mangas ajustadas de lanilla, con hombreras huecas de fulard. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Modelo 7.º.—*Traje para niña de 9 á 11 años*.—Falda semi-larga de velo azul pálido, con ancho jaretón sobrepuesto de seda brochada de tonos azul pálido y azul oscuro. Cuerpo de velo azul pálido, graciosamente drapeado y plegado sobre un corselete de seda brochada. Mangas de este mismo tejido, con hombreras abullonadas de velo azul pálido. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Modelo 8.º.—*Traje para niña de 8 á 10 años*.—Falda de crespón de lana color mandarina, guarnecida en el bajo con un rizado volante de la misma tela. Cuerpo fruncido, escotado en redondo sobre una camiseta de encaje blanco sobre viso de seda mandarina. Una berta de crespón de lana rodea los contornos del escote. Mangas sumamente huecas, con altos puños de encaje. Cuello, puños y cinturón de terciopelo coral. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Explicación del Figurín Acuarela

TOILETTES DE PASEO ALTA NOVEDAD.—Fig. 1.º.—*Traje de fulard de la India*.—Fondo rosa sembrado de flores con follaje de tonos grana y verde. Falda recta, guarnecida en el bajo con un ancho volante encaje blanco. El forro de esta falda lo mismo

que la falda interior, son de seda rosa muy pálido. Cuerpo corto y plegado, de fulard, ajustado por medio de un alto corselete de encaje. Mangas de encaje, con brazaletes de cinta rosa. Sombrerito de encaje, adornado con plumas, flores y lazos de cinta. Guantes de piel de Suecia color masilla. Medias negras y zapatos de charol con lazo y hebilla.—Tela necesaria para este traje: 10 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.—Fig. 2.º *Traje de fulard y encaje blanco*.—Cuerpo corto, sin costuras, adornado con un canesú unido á un cuello *Valois* de fulard, cubiertos de bordados de pasamanería de oro. Una berta de encaje blanco rodea los contornos del canesú. Mangas haciendo juego con el canesú. La parte superior se oculta bajo hombreras abullonadas de fulard liso, ajustadas á las mangas por medio de brazaletes de cinta cerrados con escarapelas. Cinturón de fulard liso. Falda cortada al biés. El borde inferior, se guarnece con un ligero escarolado, y el delantero luce caprichosos bordados de pasamanería de oro. Del centro de detrás del canesú, que adorna el cuerpo, parte un pliegue *Watteau* de encaje blanco, que cae sobre la falda y unido á ésta se prolonga en media cola. Falda interior de fulard blanco, adornada con dos volantitos de encaje blanco. Sombrero de paja de arroz. Un escarolado de gasa blanca sujeto por dos alas de pluma, ocupa el centro de delante de la copa. Guantes de cabritilla gris perla. Medias negras. Zapatos de raso negro, con hebillas fantasía.—Tela necesaria para el traje, 12 metros de fulard y 1 metrô 50 centímetros de encaje, doble ancho.

Vida social

Usos, costumbres y ceremonias.

EL LUTO

Desde hace algunos años, se nota entre la buena sociedad de París una tendencia á amenguar el rigor de los lutos en general. En cambio el luto por los hijos, que en la intransigencia de las antiguas tradiciones no se creían los padres obligados á guardar, ha llegado á ser, obedeciendo en esto á la ley de la Naturaleza, la más severa demostración de dolor. De todos modos las viudas son las que deben guardar el luto más riguroso y duradero.

Es verdad que se ha renunciado á las exageraciones de los antiguos tiempos que imponían á la viuda la obligación de no salir de su casa durante un año: en la actualidad les está permitido abandonar su hogar para dar un paseo, aunque con el deber de elegir para este esparcimiento necesario, parajes retirados y poco concurridos.

Durante los primeros meses de los lutos rigurosos, deben las señoras suspender la costumbre de recibir visitas en un día fijo de la semana; pero no está mal visto que hallándose en casa, reciban á las personas que vayan á visitarlas.

Las señoras que están de luto no tienen obligación de devolver ninguna visita, á no ser á sus parientes. No deben asistir á ningún convite por más que les sea lícito sentar á su mesa dos ó tres personas de su intimidad, aunque sin dar á estas comidas carácter de banquete.

Las familias que están abonadas á palco en un teatro, con arreglo á la novísima etiqueta, no solo no deben disfrutar del espectáculo, sino tampoco ofrecer el palco á sus amigos durante el primer mes de luto. En este tiempo debe permanecer vacío.

Entre la buena sociedad se dice al ver un palco abandonado por causa de fallecimiento, que es un palco enlutado.

Pasado el primer mes, se puede asistir á los conciertos sinfónicos que se den por la tarde. Tampoco está mal visto asistir á conferencias ó visitar exposiciones.

Durante el verano se pueden frecuentar las estaciones balnearias en boga y hasta asistir á los casinos, pero solo durante el día. Acudir á cualquiera fiesta de las que se celebran en esos centros de recreo, sería objeto de censura.

Nada se considera tan mezquino como escatimar gastos para vestir de luto á los criados. A las doncellas y cocineras hay que proveerlas de trajes de lana negra que deberán usar durante el período del luto riguroso.

Las familias que tienen cochero y lacayos con librea, deben hacer que vistan de paño negro sin vivos de ningún género. Las guarniciones de los caballos deben también ser negras.

Las indicaciones que acabo de hacer para dar una idea de los usos relacionados con el luto en París, se refieren á los de padres, hijos, esposos ó hermanos. Respecto de los parientes colaterales, aunque sean tíos carnales, las reglas son menos severas.

Entre la antigua aristocracia, donde por la extensión de sus alianzas hay familias obligadas á guardar luto muy á menudo, no se lleva más que el tiempo estrictamente exigido por las conveniencias. Por un tío ó tía seis semanas, durante las cuales no se frecuenta la sociedad; y después otras seis semanas, en las que es permitido hacer visitas y asistir á reunio-

nes; pero con traje y guantes negros y como únicas joyas diamantes y perlas.

En esta clase de lutos, el traje de la servidumbre no sufre alteración alguna.

Respecto de los primos, el período de luto y de retraimiento es mucho más corto: algunos lo limitan á ocho días. Por los demás parientes no hay obligación de llevar luto; es cuestión de sentimiento ó conveniencia. Todo depende de las relaciones que se han tenido con el difunto. Lo general es, que á lo sumo se vista de luto durante quince días; pero sin introducir ningún otro cambio en las costumbres de la vida ordinaria.

Me ha parecido útil comunicar á mis lectoras estos datos, deseando con toda mi alma que no se vean obligadas á adoptar ninguno de los usos que acabo de reseñar.

DANIEL GARCÍA.

Preguntas y Respuestas.

Hada del hogar.—Tengo verdadero placer en contar á usted en el número de mis buenas amigas.—El gris claro, el heliotropo, el color mandarina, el reseda y el color coral.—Las cuerpos cortos.—Traslado á Salvi su encargo.

A. M. Medina.—Cumplí gustosa sus deseos, y supongo el patrón en poder de usted.

Una preguntona tres veces.—Sí señora; y en la completa seguridad de que resultará muy elegante.

Nueva siempreviva.—El precio del específico en cuestión es 12 pesetas la media caja en Madrid. En provincias hay que aumentar á éste precio el importe del envío por ferrocarril.

4 Septiembre, Granada.—De las dos muestritas que usted me remite, opino que la batista puede usted utilizarla para un trajecito igual al modelo que representa la figura 3.ª del grabado núm. 15 del número 227, y la muselina de lana para un traje de forma parecida al modelo 2.º de la exposición de trajes para niños y niñas que figura en la plana primera del número 228.—Para el objeto indicado por usted, nada hay tan apropiado como una chaqueta larga y entallada.—La pasta *Circasiana*.

J. B. D.—Es un poco pronto.—De forma cuadrada ó redondeada en las puntas.—Desde luego y con mucho gusto.

Brigantina.—Tomo nota de este pseudónimo y con él puede usted dirigirse á mí siempre que guste.

La Golondrina triste.—De unos dos centímetros de ancho.—Negros ó de un tono muy oscuro.—Me es imposible complacer á usted, y esto por razones muy fáciles de comprender, que usted sabrá apreciar con su buen juicio.

P. D. T. U.—En contestación á su amable consulta, diré á usted que los polvos de la perfumería de *Candor* son inmejorables, y que puede usted usarlos sin temor alguno.—Tiene usted sobrada razón.—Mil gracias por la propaganda que hace usted en favor de nuestra publicación.

Mediodía.—La dirección es perfecta, y espero recibir sus cartas sin el menor tropiezo, contando desde luego con la amabilidad de los empleados de Correos.

Hojas secas.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Dependiendo del tamaño y clase.—Se suelen vender en las mercerías.—2.ª En la hoja á dos tintas que fué repartida con el núm. 176 de nuestro semanario, figura un modelo de relojera bonito y sencillo que puede usted muy bien utilizar.—3.ª Sí, señora.—Mantelerías fantasía con bonitas cenefas bordadas á punto ruso y punto de cruz con algodones de colores.—De sarga negra.—Nada de eso.—Apunto el pseudónimo elegido por usted.

18 de Febrero del 88.—Puede ser negro y puede ser de color, á gusto de usted.—No, señora; hasta la fecha no se ha inventado ninguna fantasía que pueda reemplazar el tarjetero.

Maba rosa.—Para conseguir el objeto que usted se propone, basta preparar dos ó tres capas de algodón en rama, impregnadas de polvos de violeta y lirio de Florencia, ponerlas una encima de otra, y encerrarlas en un saquito de raso, que colocado en el interior de un armario proporciona á la ropa un aroma suave y delicado.—Sí, señora, también se cortan al biés, forrándolas hasta la mitad con satén de algodón.

X. Y. y Z.—Lo tendremos presente.—Elija usted un sombrero de tul pajizo, adornado con altas cocas de cinta y graciosos grupos de rosas.—Está usted obligada á devolver la visita recibida en un plazo de 15 á 20 días.—Los pañuelos de encaje siempre están de moda.—En el centro y de gran tamaño.—No hay de qué.

H. la H. B. L.—No aconsejo á usted la reforma del abrigo, pues difícilmente quedará bien.—En el número 226 apareció la receta culinaria que usted desea, la cual nos ha sido remitida por una señora suscriptora.—Aconsejo á usted el uso de las *Onduladoras Margarita*.

Adelina B.—En el *Carnet* de este mismo número encontrará usted la detallada descripción de un bonito peinado muy apropiado para esa pollita.—Está



FIGURIN ACUARELA DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13. MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mugeres y
las convulsiones de los niños se curan radicalmente
con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris)
Exijase la forma de J. P. Laroze.*

*El Tarabe de denticion Delabarre
empleado en fricciones sobre las encias
previene todos los accidentes de la 1.^a denticion*

*Pildoras de Blancard
eficacisimas contra la Clorosis
(Colores Palidos)
y para modificar las constituciones linfaticas e debilitadas*

Ayuntamiento de Madrid

usted en lo cierto.—Guantes muy claros.—Ya sabe usted que puede disponer de mi humilde persona.

R. S. de B. D.—No se planchan; se colocan húmedos y bien estirados en un bastidor y se dejan secar de esta suerte.—No es necesario, y más tratándose de una labor tan delicada.—Mil gracias por la nueva suscriptora que nos proporciona.

Una Santanderina.—Servido encargo.—Los nombres que usted desea, se publicarán tan pronto como les llegue su turno. El enlace es imposible por lo excesivo de su tamaño.—Si usted quiere puede encargar este dibujo á Salvi particularmente.

2 de Enero.—La señora en cuestión, debe ocupar en la mesa el puesto situado á la derecha de la dueña de la casa.—Sí, señora; está bien admitido.—Bueno.

J. D. L.—Remitida caja de Onduladoras Margarita.

Una Médica.—Sus palabras son muy halagadoras para mí, por más que no dejo de comprender que son más amables que justas.—Sí, señora; se usarán mucho.—Como tejido, fulard, *surah*, crespón de la China ó muselina de lana; como adorno, encajes, cintas ó galones fantasía.—Su idea es inmejorable y no debe usted dejar de ponerla en práctica.—Mil gracias por todo.

Z. B. V.—Fundas de hilo crudo.—Los tapiceros se encargan de cortarlas.—La jardinera que me describe usted no me parece á propósito para sala, y opino que debe usted colocarla en el recibimiento.—Si usted quiere, podemos facilitarla el patrón de la mantelita y de este modo confeccionará usted la prenda sin la menor dificultad.—Cumple usted enviando tarjeta de despedida.—Un tono beige, gris plata ó azul porcelana.—La Crema de la Meca se emplea con muy buen éxito para blanquear y suavizar el cutis.

Balmes.—Esté usted segura de que lejos de molestarme me proporciona un verdadero placer.—Si el tejido cuya muestra me remitió ha perdido el color por igual, creo que se puede utilizar tal como está, pues los tonos apagados gozan de los favores de la Moda; pero en caso de estar manchado no veo otra solución que teñirlo de un tono azul ó violeta.—Supongo que en Santander habrá buenos tintes.—El encaje, combinado con *moaré* ó seda otomana, puede servir para confeccionar una mantelita.—Aconsejo á usted el peinado bizantino ó el peinado Duquesa, cuyos modelos hemos publicado recientemente.—Sí, señora; toda visita recibida debe ser devuelta.

Lis.—Se pidió á París el patrón del trajecito y lo supongo ya en poder de usted.—El precio del patrón de la blusita es 1,50 pesetas.—Debe usted mandarlo confeccionar á propósito en una buena fábrica de corsés.—Citaré á usted la *Esbelta*, Arenal, 14, Madrid, casa muy acreditada, con la que puede usted entenderse directamente.—Valiéndose de un anuncio.—Cuando usted guste.

A. Marcelina.—El regalito puede consistir en un objeto fantasía ó una linda labor.—Participo en todo de su opinión.

R. D. A. Barcelona.—Los biombos de estilo japonés están muy de moda.—Butaquitas *Maria Antonieta*, tapizadas con seda lisa y seda brochada.—Sí, en cuanto á las colgaduras de la cama.—Sus apreciaciones no pueden ser más justas; LA ÚLTIMA MODA es el periódico de su clase que publica mayor número de modelos de trajes para niños y niñas, y éste obedece á nuestros constantes deseos de complacer á las señoras suscriptoras por cuantos medios están á nuestro alcance. A este mismo fin empezaremos muy pronto á publicar en las hojas de nuestro semanario, un completo *Tratado de corte* ilustrado y con las necesarias explicaciones para aprender á cortar y confeccionar toda clase de prendas. El autor de este tratado Mr. Sauva, es harto conocido de nuestras favorecedoras para que crea necesario insistir acerca de sus vastos conocimientos en la materia. Todo esto se lo digo á usted en calidad de buena noticia, pues no me son desconocidas sus laudables aficiones.—Perlas ó amatistas.—Pequeñitos.—En París se usan mucho para paseo, zapatos escotados de raso negro; pero esta innovación no se ha introducido todavía en Madrid.—Quedo muy agradecida á sus amables deferencias.

P. de U.—Para el cinturón debe usted emplear cinta de faya ó *moaré* de unos cinco centímetros de ancho. Esta se arrolla en torno del talle y se anuda en el centro de detrás formando un lazo mariposa con largas y flotantes caídas.

Una Católica.—Sus suposiciones son ciertas.—Tendremos presentes las indicaciones que usted se sirve hacernos.

Musgo.—El precio del patrón de falda corta la al biés, es 1,50 pesetas.—Si el tejido es ligero, no se puede prescindir de forralla toda; pero en caso contrario basta solo hasta la mitad.

Las Torres.—Este año no hemos recibido ni un solo Catálogo de los grandes almacenes de París.—Lo ignoro.—En la plana del centro de este número, encontrará usted muy lindos modelos.

Mar Rojo.—Sí, señora; todas.—Es indispensable un patrón para poder confeccionarlas sin dificultad.—Un estrecho falso de linón entre la tela y el forro.

Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Ya veo que tengo que agradecer doblemente el favor que usted me dispensa.—He aquí un modelo que me parece á propósito para el traje en cuestión. Falda cortada al biés de seda lisa, guarnecida en el bajo con un rizado de cinta del mismo color. Cuerpo también de seda lisa, drapado y cruzado bajo un alto corselete de seda brochada. Mangas muy huecas, de seda brochada, con puños de seda lisa. La seda brochada sobra, es utilizable para una chaqueta larga, sin mangas que puede usted usar sobre el cuerpo los días frescos.—Repito á usted lo que la dije en mi última contestación.—Zapatos de charol y tafilete.—Más bien largos.

Virtudes Teologales.—Desempeñé sus encarguitos con mucho gusto.—Doy á usted mi parabién.—Sí, señora; no tratándose de un luto muy rigoroso.—Traslado su pregunta á Salvi.—En el próximo número facilitaré á usted la receta que necesita.—Hace usted perfectamente bien.—Mil gracias por sus amables frases.

LA SECRETARIA.

A la luz de la lámpara

Las primeras rosas.—Comer fresa.—No hay mas bailes.—La salida de los toros.—La vida á escape.—Ropas para la Iglesia.—Bodas.—Eскурiones al campo.

El tiempo se ha cansado de mostrarse riguroso, y ha celebrado con sus mejores sonrisas la llegada de las primeras rosas, esas preciosas flores que vienen á sustituir á las lilas, cuyo breve período de esplendor ya ha pasado. Juventud y belleza se van muy pronto, y por eso hay que saber aprovecharlas bien. Las lilas son como los heraldos empenachados de la Primavera, que abren el camino al brillante desfile de las flores. Luego siguen las rosas que parecen princesitas á lo Watteau, muy huecas, con multitud de faldas, y muy frescas y perfumadas como si se aprestasen á tomar parte en una fiesta en el Trianon.

No veo nunca las rosas, sin que recuerde la guirnalda de esas flores con que adornaba sus cabellos empolvados de blanco la princesa de Lamballe. Aquella encantadora cabeza fué una de las primeras que cayeron al horroroso empuje del huracán revolucionario, y las rosas que la coronaban son como la protesta contra el desbordamiento de las pasiones que han causado siempre tantas desdichas.

Relataba hace poco en un artículo de su *Nuevo teatro crítico*, la insigne escritora D.^a Emilia Pardo Bazan, la infinidad de molestias que pesan sobre las personas de alguna celebridad, asediadas siempre por multitud de impertinentes; y defendía con sin igual donaire el derecho que tiene cada cual á usar libremente de su tiempo.

—Le necesito—decía—para trabajar, para estudiar, para soñar, para respirar el aire, para pasear y para comer fresa.

¡Como fresa! Esto que me pareció al principio, dicho sea con perdón y con todo el respeto que merece tan ilustre dama, una vulgaridad, fijó luego mi atención y no pude menos de exclamar: ¡Doña Emilia tiene ahora como siempre razón. Comer fresa no es una operación vulgar, hay en ella mucho de delicado, y es como gozar en sabor y en aroma de todos los dones de la Primavera.

Alarcón llamó á las frescas capullos de rosas comestibles. Recuerdo que un ilustre anciano que conoció la desgracia en los últimos años de su vida, D. Andrés Borrego, olvidaba todas sus desventuras y sinsabores cuando podía aspirar el aroma de las primeras fresas, y decía:

—¡Ya han llegado las fresas, ya me he salvado por este año.

Y aspiraba con delicia el aroma, que evocaba en su espíritu recuerdos y energías de la juventud.

El pobre anciano murió en Invierno, mucho antes de que llegase su fruta favorita.

Fraises au Champagne se titula uno de los vales más alegres que he oído, un vals que recuerda la vida bohemia descrita por Murger, y las expediciones con la mujer amada á los pueblecillos de los alrededores de París en las mañanas de Primavera.

Tiene razón la ilustre escritora, hay que consagrar algún tiempo á comer fresa.

El brillante baile de la duquesa de Nájera de que di cuenta en mi crónica anterior, ha sido definitivamente el último de la temporada. Se había dicho que daría otro la marquesa de Viana; pero e están haciendo obras de reparación en su elegante morada, y la proyectada fiesta se aplaza hasta el Otoño, cuando se celebren las fiestas del Centenario.

Quedan algunas reuniones, como las de la marquesa de Guadalmina, y las originalísimas que se celebran todos los domingos por la tarde en casa del representante de la República Argentina Sr. Dominguez.

Habita el distinguido diplomático americano en un elegante piso de la calle de Alcalá; y las damas

del cuerpo diplomático extranjero, van allí á recrearse en un espectáculo curiosísimo para ellas: la salida de los toros. Muchas señoras españolas hacen allí alto también al regresar de la corrida; y entre extranjeras é indígenas, se celebra animadísima reunión hasta que se acercan las ocho, hora de los banquetes. Todas se despiden precipitadamente y se meten en sus coches para ir á hacerse una *toilette*, que no puede menos de ser rapidísima.

—¡Qué veloz pasa el tiempo en estas tardes de Primavera!—exclaman.

Ha habido grandes banquetes en las embajadas de Alemania y de Austria, y se han reanudado los de los viernes en el palacio de la Duquesa de Bailén. De los veinte comensales que asistían á ellos, ha arrebatado la muerte á cuatro, entre los que figuran el Conde y la Condesa de Puñonrostro y la Marquesa de los Ulagares. La Duquesa que es muy consecuente con sus amigos, y que no los olvida después de muertos, conserva en su mesa el puesto que ellos ocupaban, sin llenarlo con nuevos convidados.

Esto es digno de loa desde el punto de vista de la amistad; pero francamente es muy triste, y aunque no se olvide á las personas queridas, no hay más remedio que ir llenando en el mundo los huecos que dejan.

La exposición de labores de las Hijas de María, que se ha celebrado en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, ha sido muy notable. Son estas labores exclusivamente de prendas para el culto, y se destinan á las iglesias pobres. ¡Qué trabajos de habilidad, de paciencia, y de buen gusto han podido admirarse en aquella original y curiosísima exposición!

Las prendas se confeccionan con las telas que regalan las señoras. La dama elegante que ha lucido en las fiestas un rico traje, lo envía antes de desecharlo á las Hijas de María; y ellas sacando de él todo el partido posible, hacen una casulla, una capa pluvial, una muceta, algo para revestir en sus sagradas funciones al sacerdote; y de este modo, un primer de Worth ó de Laferrère, un traje que llamó la atención en los salones adornando á una hermosa, va á parar sobre los hombros de un pobre cura de aldea, cuando se acerca al altar á officiar.

Como las telas son varias y de distinto origen, las piadosas costureras tienen que hacer prodigios de habilidad para combinarlas convenientemente. En un lado los galones de oro, hacen oficio de casamenteros uniendo dos telas distintas, pero de un mismo color. Lo que fué elegante cola redonda de corte, se convierte en capa de coro ó en manto para una virgen. Las telas bordadas con sedas de colores, con hilillo de oro, con perlas, con amatistas y otras piedras, que la Moda ha impuesto en los últimos años á las damas elegantes, se prestan mucho á estas piadosas transformaciones que dan á la iglesia lo que fué del mundo.

El ingreso en un convento de la Srta. Doña Ana Parladé, joven, bella, rica y rodeada de una numerosa familia que la adoraba, ha sido un acontecimiento en la esfera de la buena sociedad madrileña. Una vocación irresistible ha llevado al claustro á la encantadora joven que sólo dichas habla encontrado en el mundo, que la brindaba toda la felicidad que se puede gozar en la tierra.

Pero ella lo ha abandonado todo para consagrarse á Dios en la soledad y el silencio del claustro.

Los Sres. de Santos Suárez han señalado para el día de San Pedro la unión de su bella hija con el Conde de Catres. Los de Sagasta han fijado para el de Santa Práxedes, que se celebra en Julio, el de su encantadora hija con el Sr. Merino.

No se habla nada de *garden party* este año, pero se realizan animadas escursiones en carruaje á los alrededores de Madrid.

Algete, la posesión de los marqueses de Alcañices, ha estado muy animada, habiéndose sucedido en ella las tandas de invitados. La Duquesa de Medinaceli que ha regresado hace poco del Escorial, se trasladará en breve á su *chalet* de las Navas.

La afición al campo, que es tan saludable y conveniente, se propaga más y más cada día. En cambio disminuyen por momentos las gratas y sabrosas reuniones á la luz de la lámpara, y va á ser necesario apagarla hasta el Otoño próximo.

EL ABATE.

ATRAER

Atraerás el corazón si haces lo que te propongo: lávate con el jabón de los **Príncipes del Congo**.

Jabonería Victor Vaissier, París.—De venta en las principales perfumerías.

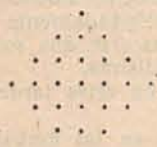
MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

182

ROMBO



Sustitúyanse los puntos por letras de modo que se lea horizontal y verticalmente:

- 1.º Consonante.
- 2.º Pieza musical.
- 3.º Río.
- 4.º Poeta antiguo.
- 5.º Parte del cuerpo.
- 6.º Composición poética.
- 7.º Vocal.

183

TARJETA ANÁGRAMA

PAZ ROSA TACMA

Combinense las letras de la anterior tarjeta de modo que se lea el nombre y apellido de un poeta contemporáneo.

SUM QUI SUM.

184

LOGOGRIFO NUMÉRICO

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9—Nombre de mujer.
5 7 4 5 3 5 3 2—Oficio.
9 6 4 2 6 8 9—Nombre de mujer.
4 5 3 5 7 9—Id. id.
8 3 5 6 5—Id. id.
3 2 7 9—Id. id.
9 6 9—Id. id.
9 1—Interjección.
2—Nombre de mujer.

RAQUEL G. Y X.

185

FUGA DE VOGALES

M.s.c.p.s. s.r.r.n.,
s.n.t.d.s.d. m.r.s.
m. gr.nd.s. m. p.r.s. l.gr.s. s.nc.r.s.
m.s.s.n. l.s.n.s

A. P.

186

FUGA DE CONSONANTES

u. o. o. i. e. i. o
a. c. e. o. a. u. a.
ue. j. a. a. i. a. e. ue. a. u. a. i. i. e. o. o.
ue. u. c. e. ue. a. a. a.

A. P.

SOLUCIONES

Al núm. 175.—Charaditas.

1.ª MACETA.—2.ª OBRERO.—3.ª LUCERO

La han remitido las señoras y señoritas: María Camino Subiza.—Gloria García Celada Muñoz.—Mosaico de Cambre.—Musgo.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary Placeres.—A. de la V. Ch.—Genoveva.—Asunción Bravo.—Josefa X. de Feliu.—Dos hermanas rubias.

Al núm. 176.—Acróstico diagonal.

L U C I A
L I N D A
L A U R A
L A R V A
L U I S A

La han remitido las señoras y señoritas: María Camino Subiza.—Muñequita.—Gloria García Celada Muñoz.—Mosaico de Cambre.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—A. de la V. Ch.—Flor en capullo.—Severa Lubary Placeres.—Dos hermanas rubias.—Genoveva.—Asunción Bravo.—Josefa X. de Feliu.

CORRESPONDENCIA

Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Recibi su grata del 11 con la solución. Opino como usted, que han debido extraviarse.

A. de la V. Ch.—Si, señora. Oportunamente se publicará. Diga usted a su hermanita que puede remitirme cuando guste los pasatiempos que me ha ofrecido, y procuraré complacerla.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3'50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN O ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATRASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid
Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

COR LAVILLE GOTA REUMATISMOS

Específico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

P. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. PAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Acopiadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855

Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B.—El yoduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Las Personas que conocen las PILDORAS DE DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Co ro el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

? Aparato (fotografía de despacho) completa.
Franco, 3 pesetas en sellos de correo a Dugour, 40 Faubourg Saint Martin, Paris.
Gratis album ilustrado. 100 articulos nuevos.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de Garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Juan B. Barros.—Agencia y Libreria. Calle de la Acequia.—Santa Marta. (Colombia)

ENFERMEDADES del ESTOMAGO Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART, EN 1856 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS — LYON — VIENA — PHILADELPHIA — PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS — GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS de PEPSINA BOUDAULT PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.





Número 1. Conclusión del abecedario para bordar sábanas.—2, 3 y 4. Nombres para bordar pañuelos.—5. Nombre para bordar almohadas.