

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
 Todo por la mujer y para la mujer

Se publica los Domingos.

Madrid, 29 de Mayo de 1892.—Oficinas: Claudio Cello, 13

Año V.—Núm. 230.



René

445

Núm. 1.—TOILETTES DE BODA

Año V.—Núm 230.—M

SUMARIO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conocimientos útiles: los *gardens party*, por Juan de Madrid.—Conferencias del Doctor: alimentación de los niños, por el Dr. Alegre.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—El regalo de este número.—Recetas culinarias, por Mar a del Carmen Lavina.—Libro nuevo.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

CRÓNICA

Por fin se decidió la Primavera á ser amable, á rodearnos de sus encantos y bellezas. Cielo sereno y lúcido, flores en todas partes, brisas suaves y perfumadas, la Naturaleza con todas sus galas: hé aquí el cuadro que recrea nuestros ojos, reposa nuestro espíritu y trueca los temores y las desdichas en esperanzas y venturas.

La Moda, que sabe cuánto contribuye la higiene á conservar con la salud los atractivos femeniles, ha introducido como la última novedad en los usos y costumbres, el paseo matutino.

Desde las primeras horas de la mañana, los Campos Elíseos y el Bois de Boulogne, reúnen lo más selecto de la elegante sociedad parisiense bajo sus frondosas alamedas. Todos los modelos de carruajes de última novedad, desde el airoso *boggy* inglés y los microscópicos *char á bancs* tirados por *poneys*, que en el lenguaje figurado se llaman *cigarreras*, hasta los monumentales *mail-coachs* transportan en vertiginosa carrera desde los hoteles y palacios hasta las vaquerías y chocolaterías diseminadas en el Bois á las elegantes damas y á los no menos elegantes galanes que figuran entre los principales personajes de la comedia humana que hemos dado en llamar gran mundo. Allí, en blancas mesitas de mármol, bajo las olorosas acacias y entre canastillos de matizadas y aromáticas flores se desayunan, y después pasean mientras los caballos piafan y los cocheros y lacayos en animada tertulia se entregan al sabroso placer de la murmuración.

No hay mejor cosmético que el aire oxigenado de la mañana, ni secretos de tocador que compitan con los efectos que producen un par de horas de paseo, de conversación, de *sport* en el campo, entre flores y arbustos, ó á la sombra de frondosos árboles. Así es que el cuadro que ofrecen las señoras, con sus claros y vaporosos trajes, con sus artísticos sombreros, sus rostros sonrosados y sus ojos brillantes, es verdaderamente encantador.

Gran número de señoritas prefieren el paseo á caballo acompañadas por sus padres ó hermanos, y á veces también por amigos y adoradores. Todo este conjunto da al Bois de Boulogne en estas mañanas de Primavera un aspecto singularmente interesante, porque reúne en armónico panorama los encantos personales, los atractivos de la naturaleza y las bellezas del arte.

No son solo los afortunados poseedores de

carruajes y de briosos corceles los que figuran en el cuadro que describo. Los coches de alquiler, los ómnibus y los tranvías, llevan á los paseos predilectos de la *hige-life* numerosas familias de la clase media, si no tan ricas por lo menos tan distinguidas y elegantes como las que figuran en las aristocracias.

Los madrugadores se reparten después en el campo de Marte y en el Palacio de la Industria, donde las dos Exposiciones rivales de Bellas Artes disfrutan de su mayor apogeo; y á las doce los que no se deciden á almorzar en los *restaurants* próximos á los Palacios de los certámenes artísticos, regresan á sus lares después de haber aprovechado la mañana fortaleciendo su salud y recreando su espíritu.

En estos paseos matinales que tanta boga alcanzan actualmente, hay la seguridad de no encontrar esa lamentable confusión de clases que aparece como la nota característica del París-placer en el cuadro que por las tardes presenta el mismo Bois.

De cinco á siete, se codean en las alamedas la virtud y el vicio, la belleza natural y la belleza artificial, la fortuna adquirida con el trabajo ó heredada de la familia, y la fortuna escandalosa y desvergonzada, producto de la astucia, de la perfidia, de las malas pasiones ó de las funestas debilidades.

La señora y la cortesana, pasan en sus landós una al lado de la otra; y si fuera posible penetrar en la conciencia de aquellos seres que sonríen en medio de los esplendores del lujo, veríamos á través de estas grandezas, las más dolorosas miserias.

Por las tardes es aquello un París diabólico, mefistofélico. Por las mañanas resulta todo lo contrario. El vicio no madruga; la codicia y la perfidia que han pasado la noche tramando en el insomnio sus maldades, quedan rendidos al amanecer y no pueden dis-



NÚM. 2.—BANDA BORDADA AL PASADO.



NÚM. 3.—TRAJECITO PARA NIÑO DE 1 AÑO.



NÚM. 4.—DELANTAL PARA NIÑA.

frutar las celestiales venturas que brinda á las almas nobles y puras una hermosa mañana primaveral.

Pero haciendo abstracción de estas consideraciones morales, aunque son tan de mi gusto y creo que también del de mis queridas lectoras, aprovecharé esta ocasión para hablar de algunas innovaciones introducidas por la Moda en el capítulo de los carruajes y las libreas de cocheros y lacayos. Estos pormenores no interesan sólo á las que tienen coche. El derecho de examen y de crítica, es de todas las clases y todas las personas en los tiempos en que vivimos; y no es ocioso conocer las prescripciones del buen gusto en los detalles, para poder ejercer ese derecho á la vez útil y agradable.

En los carruajes, arneses y libreas, domina hoy como en todo, la sobriedad en la forma el adorno y los colores. Lo llamativo, lo chillón, acusa un pésimo gusto. Han pasado de moda los coches con las ruedas pintadas de amarillo, las cajas de color de naranja ó verde agua. Los colores oscuros, pálidos y severos son los predilectos. Sólo está per-

mitido á los jóvenes y á los recién casados, que adornen con flores el frontal de los caballos de sus carruajes ó el hojal de las libreas de los cocheros y lacayos que están á su servicio.

La librea que se considera como más elegante, consiste en calzon de gamuza, botas de campana, chaleco encarnado y levita corta azul marino, con ligeros vivos de colores también pálidos y botones de plata labrada. El calzón corto, las medias blancas de seda, el escarpín con hebillas, la chupa y la casaca con grandes franjas de colores ó galones de oro ó plata, y el sombrero de tres candiles, constituyen las libreas de gran gala que solo algunas damas de las más ilustres por su abolengo ó su fortuna exhiben una vez al año, cuando se celebra el *gran Prix* de que ya he hablado varias veces á las lectoras.

Las escarapelas de colores heráldicos han desaparecido, siendo reemplazadas exclusivamente en los sombreros de los cocheros y lacayos por una escarapela negra.

También han sido proscritos los arneses de color; y la sobriedad se exagera hasta el punto de que ya no aparecen en las portezuelas de los coches, ni escudos, ni siquiera las cifras de sus dueños. Lo más que se hace es disponer que se grave en los cristales de los lados ó una corona ó las cifras, pero de una manera microscópica. Estas innovaciones las debemos á los ingleses. Otra han introducido nuestros vecinos, que si es cómoda y agradable para los que van en coche, puede ser funesta para los traeseuntes; resultando un tanto ridículo el medio indeado para evitar los probables accidentes. Consiste en adaptar al círculo que forman las ruedas una franja de caucho, con lo que se consigue evitar los sacudimientos del carruaje y el ruido. Para librar á los traeseuntes del peligro de ser atropellados, cosa fácil de ocurrir no oyéndose ruido alguno, se coloca un cascabel de gran tamaño en la extremidad exterior de la lanza. El sonido metálico del cascabel avisa la proximidad del coche. Con este motivo los cascabeles se han puesto de moda en Londres, y hasta, muy diminutos de oro ó plata, se emplean como pendientes, adornos de sombrilla, colgantes de brazalete, etc.

En París no ha logrado aclimatarse esta novedad que ni es de buen gusto, ni se compagina con la característica seriedad de los habitantes de la Gran Bretaña.

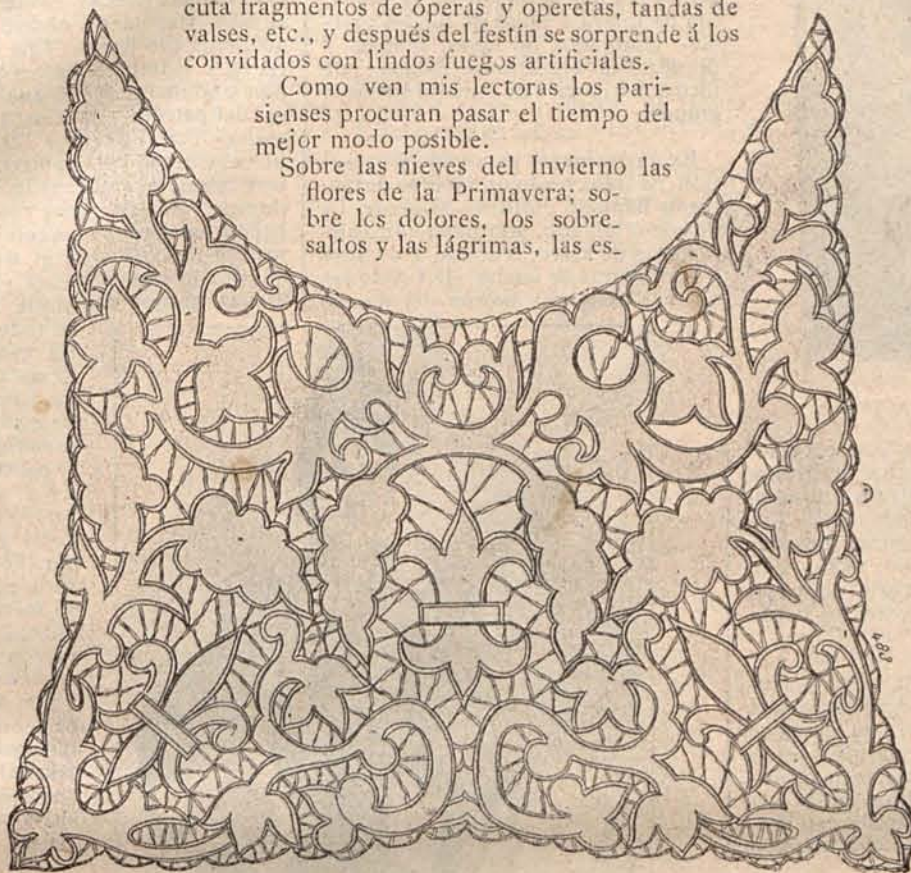
Ya he indicado como pasan la mañana los parisienses, que dan el tono y constituyen lo más selecto de la sociedad. Por las tardes, de dos á siete, se celebran *gardens partys*, que este año gozan de mucha boga; y tanto por la decaación primaveral en donde se desarrollan estas fiestas, como por la variedad de entretenimientos que ofrecen, constituyen una de

las más agradables diversiones sociales.

A los *gardens partys* siguen los banquetes también al aire libre en los jardines. Después de la fiesta vespertina, la señora de la casa cambia de traje, y á las ocho recibe á los comensales invitados. Por regla general estas comidas se sirven en varias mesas, para cuatro ó seis personas á lo más. Los jardines se iluminan con la luz eléctrica. Una orquesta oculta entre el follaje, ejecuta fragmentos de óperas y operetas, tandas de vals, etc., y después del festín se sorprende á los convidados con lindos fuegos artificiales.

Como ven mis lectoras los parisienses procuran pasar el tiempo del mejor modo posible.

Sobre las nieves del Invierno las flores de la Primavera; sobre los dolores, los sobre saltos y las lágrimas, las es.



Núm. 5.—CUELLO DE GUIPURE RICHELIEU.

peranzas, las ilusiones y las venturas!

Así es como podemos ir viviendo, amar la vida y dar gracias á Dios!

BLANCA VALMONT.

—XOXO—

CARNET DE LA MODA

Para complacer á una buena parte de nuestras constantes y amables favorecedoras que han manifestado deseos de conocer las últimas creaciones de la Moda en sombreros de verano para niñas de todas edades, empezaré hoy mi grata tarea ocupándome en este asunto. En primer lugar, debo decirles que los

sombreros de paja de Italia y paja calada combinada con crin, de formas grandes y caprichosas, serán los que gocen de más predilección; si bien no dejarán de usarse lindísimos sombreros y capelinas de encaje, *surah*, tul y bordado inglés. A fin de que mis lectoras puedan juzgar los efectos de los mencionados sombreros, describiré algunos modelos de los que me parecen más notables. 1.º *Sombrero Luisita á propósito para niña de 8 á 10 años de tipo rubio*.—Es de finísima paja de Italia. El ala muy ancha, recta delante

y muy recogida en el centro de detrás, se adorna en los contornos con un entredós tejido con la misma paja, por cuyos calados dibujos se pasa un galón cometa de seda azul pálido, que forma á intervalos iguales diminutas escarapelas. La copa, de hechura cónica, desaparece bajo una cascada de finísimo encaje blanco enlazada con cocas de galón cometa y grupos de jacintos blancos y azules. 2.º *Sombrero Mariquita para niña de 5 á 7 años de tipo moreno*.—La copa, afectando forma de boina, es de crin mordorada; y el ala, graciosamente ondulada, de paja calada de tonos blanco y mordorado. Un lazo de nueve cocas formado con ancha cinta de terciopelo negro y un grupo de campanillas rojas colocado en el aire, adornan el sombrero. 3.º *Sombrero Lolita para niña de 4 á 6 años, de tipo trigueño*.—El ala ancha y levantada en el delantero, está formada con cinco entredós de encaje de paja blanco, separados por espacios compactos de paja de Italia color reseda. El interior del ala, se adorna con un grupo de capullos de rosa, y la copa alta de paja de Italia, luce una bonita guirnalda de rosas sin follaje, unida sobre el centro de delante del sombrero bajo un alto lazo de cinta de dos caras de tonos rosa y reseda. 4.º *Sombrero Carmencita para niña de 3 á 4 años, rubia*.—La copa se forma con un escarolado de finísimo encaje blanco de cuya centro se escapan tres rizadas plumas, también

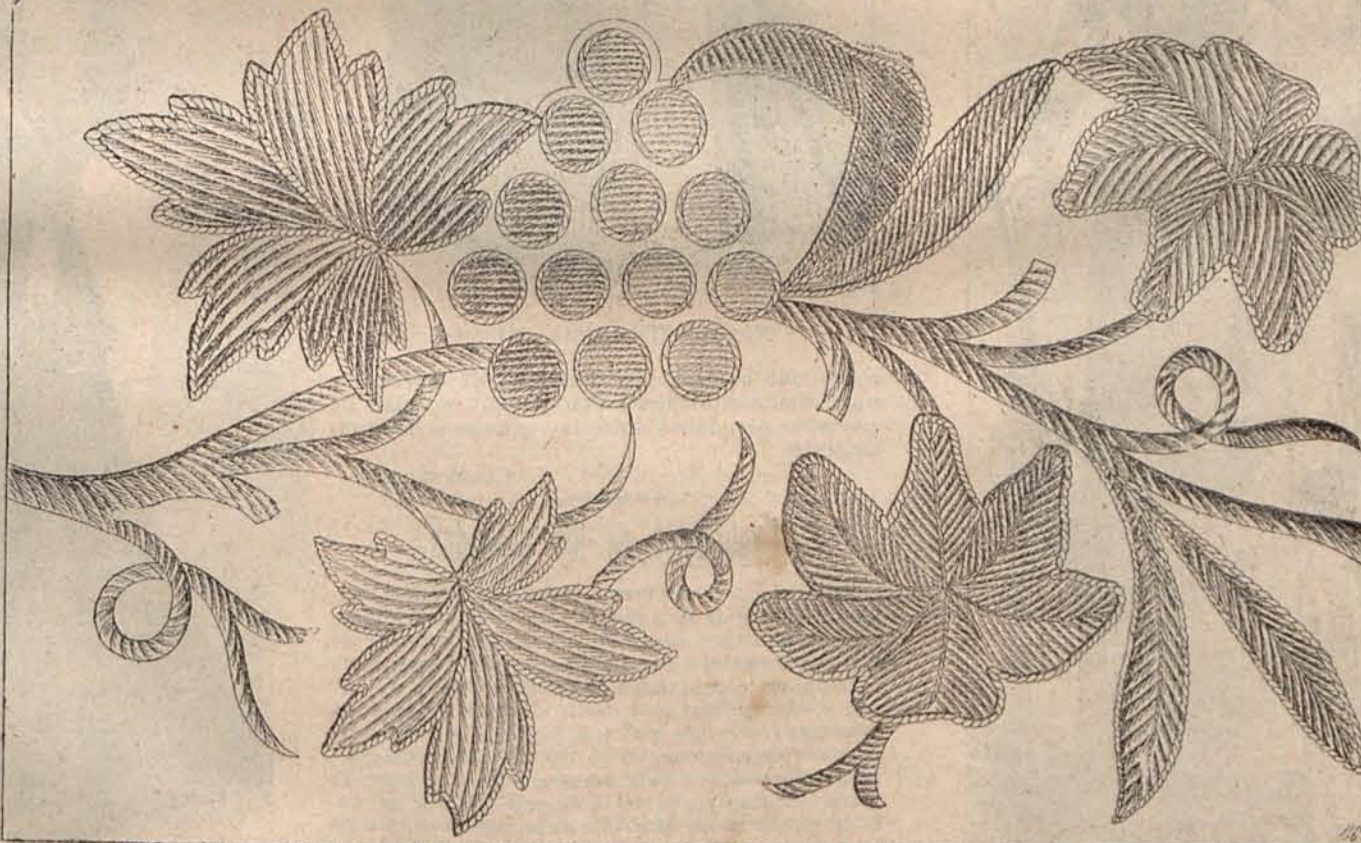
blancas. El ala, montada en una ligera armadura de alambre, está cubierta exteriormente con un doble rizado de encaje blanco y en el interior con un ligero abullonado de gasa de seda de un suave tono heliotropo. 5.º *Sombrero Isabelita para niña de 1 á 3 años*.—El ala redonda es de encaje crudo, y la copa desaparece bajo un gran lazo de *surah* hoja de rosa.

Toilette de Garden Party á propósito para señorita.

—Traje de sarga de un tono maíz sumamente pálido. Falda redonda forrada de *surah* violeta. El bajo aparece rodeado por un biés de pekin de seda formando listas graduadas de tonos violeta, lila, oro y maíz. La falda interior está confeccionada con tela

semejante á la del forro y guarnecida con un doble volante de encaje blanco. Cuerpo blusa de sarga, montado en un canesú redondo de pekin de seda rodeado de una berta de encaje prendida en el centro de detrás con un lazo Watteau de cinta de faya color maíz. Mangas ajustadas de pekin de seda con hombreras muy huecas, de sarga. Sombrero de paja calada adornado con un lazo de pekin de seda, del que se escapa un grupo de doradas espigas. Guantes de piel de Suecia color maíz. Medias de seda violeta, y zapatos escotados de cabritilla maíz con lazos de seda de este mismo color.

Como linda adición de los



Núm. 6.—CENEFA BORDADA AL PASADO.



Núm. 7.—SOMBRERO ALTA NOVEDAD.

trajes corte de sastre, tan de actualidad en estos momentos, citaré los lindos y elegantes plastrones de batista blanca, sencillamente plegados ó adornados con entredoses de encaje ó bordado inglés. Estos se cierran por medio de dos diminutos botones de brillantes ó perlas, y bajo el cuello, recto ó con puntas dobladas, se anuda una corbata de linón blanco, en todo semejante á la que usan los caballeros para traje de rigurosa etiqueta.

Se nota acentuada reacción en favor de los prácticos bolsillos de las faldas, ocultos vergonzosamente bajo los pliegues de los cogidos durante no poco tiempo y suprimidos por completo desde que fueron adoptadas las formas lisas. Algunas modistas de París se han apresurado á colocar bolsillos en las faldas cortadas al biés; pero lejos de disimular su presencia, han acentuado la indispensable abertura con

galones, bordados y toda clase de adornos. La innovación ha recibido buena acogida y es de esperar y de desear que no tarde en propagarse.

Una noticia que interesa particularmente á los caballeros. Las corbatas fantasía que para mañana, campo, playa, etc., usarán este año los elegantes por prescripción de la Moda, son de fulard ó *surah* de fondos pálidos, sembrados de rayas, motitas y dibujos caprichosísimos. El lazo es de forma mariposa y de tamaño bastante grande.

Exclusivamente para viaje y excursión, ha sido creado un modelo de cinturón llamado *cinturón Touriste*. Es de cuero labrado, adornado con aplicaciones de acero, redondo y de unos 8 centímetros de ancho. Del lado izquierdo parte una bolsita del mismo

ros de rica pasamanería. Mangas huecas. Capota de *surah* heliotropo y pasamanería perlada. Tela necesaria para el traje, 10 metros de faya y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. (3) *Amiga de la novia*.—Traje de crepón ondulado de tonos azul zafiro y blanco. Cuerpo corto plegado en la cintura, montado en un canesú de encaje negro. Mangas huecas. Falda cortada al biés. Capota de encaje negro, adornada con flores. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crepón ondulado, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas. (4) *No-via*.—Traje de ras y blanco de nieve. Cuerpo corto abierto sobre una camiseta abullonada de gasa de seda. Mangas lisas con hombreras haciendo juego con la camiseta. Falda recta en el delantero formando inmensa cola plegada. Los contornos del

borde inferior se rodean con un escarolado de gasa de seda. Largo velo de gasa de seda prendido sobre el peinado con una media guirnalda de flores de azahar. Tela necesaria para el traje, 25 metros de raso blanco. Precio del patrón: 5 pesetas. (5) *Hermana de la novia*.—Traje de fulard listado de tonos malva y maíz muy pálido. Falda cortada al biés. El bajo aparece rodeado por un ancho galón de pasa-



Núm. 9.—TRAJE PARA MAÑANA.

cuero que contiene un *necessary de toilette*. Es una fantasía caprichosa y práctica, que no dejará de encontrar partidarias entre las señoras y señoritas elegantes.

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados

Número 1.—*TOILETTES DE BODA*.—(1) *Madre de la novia*.—Traje de faya reseda y pekin de seda de tonos verde mirto y verde agua. Túnica *Princesa* de faya, prolongándose en media cola. El centro de la espalda, tanto del cuerpo como de la falda, son de pekin. Mangas huecas y cuello *Médicis* de faya; las primeras con largos puños de pekin. Sombrero muy pequeño de pasamanería de oro, adornado con guirnalda de rositas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de faya y 4 de pekin de seda. Precio del patrón: 3 pesetas. (2) *Madrina de la novia*.—Traje de faya negra. Falda cortada al biés, guarnecida en el bajo con aplicaciones de terciopelo inglés y galones de pasamanería. Cuerpo coraza montado en un canesú de terciopelo, adornado con segundos delante-



Núm. 8.—TRAJE PARA PASEO.



Núm. 11.—TRAJE PARA CALLE.



Núm. 12.—TRAJE PARA VISITA.

manería de plata. Cuerpo corto con cinturón y aplicaciones de galón de plata. Mangas lisas. Chorrera de encaje blanco. Sombrero de crin negra, adornado con flores y plumas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.

Números 2, 5 y 6.—(Véase *Labores*.)

Número 3.—*Trajecito para niño de 1 año*.—De *surah* marfil. Falda fruncida unida á un cuerpo largo bajo un cinturón de cinta de faya. El escote del cuerpo y el bajo de la falda se adornan con entredoses y puntillas de fino encaje. Precio del patrón: 2 pesetas.

Número 4.—*Delantal para niña*.—Es de seda cruda, guarnecido con rizados de la misma tela y ligeros bordados ejecutados sobre el fondo. Precio del patrón: 1 peseta.

Número 7.—*Sombrero alta novedad*.—La forma, en extremo original, es de encaje de paja y la copa de paja lisa. Se adorna con un lazo de cinta y un grupo de florecitas.

Número 8.—*Traje para paseo*.—De muselina de lana color m: s: lla. Falda recta en el delantero, fruncida en los costados y guarnecida con galones bordados. Cuerpo fruncido, ajustado por medio de un caprichoso corselete bordado. Mangas huecas, con puños ge-



Núm. 13.—TRAJE PARA RECIBIR.

con un penacho de plumas colocado muy alto sobre la copa. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Número 11.—*Traje para calle*.—De lana color pan tostado. La falda luce en el bajo una estrecha cenefia bordada sobre el fondo con fina *soutache* de seda. Chaqueta muy larga cruzada en la cintura sobre un plastrón de seda beige. Mangas huecas de seda, con puños de lana. Cinturón de galón metálico cerrado con hebilla de acero. Sombrero de tul rizado, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana doble ancho y 2 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 12.—*Traje para visita*.—Cuerpo coraza de fulard de la India, ajustado por medio de un alto corselete de fina pasamanería perlada. Mangas muy huecas. Falda recta. El cuello, alto, los puños y el bajo del delantero de la falda, lucen en calidad de a:orno galones de pasamanería perlada. Sombrero formado por hojas de flores de los tonos del traje. Tela necesaria para éste, 12 metros de fulard de la India. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 13.—*Traje para recibir*.—De velo amatista. La falda se adorna con una ancha puntilla de guipure artística dispuesta plana sobre el fondo.

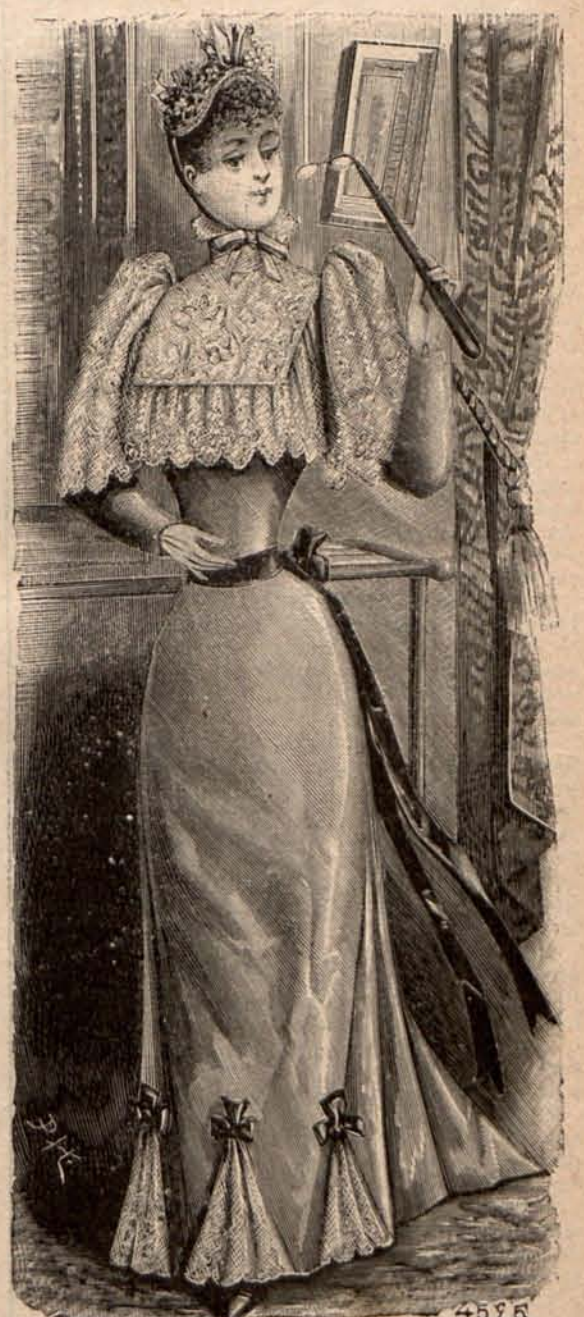


Núm. 14.—CAPOTA ALTA NOVEDAD.

Cuerpo corto, con costadillos y cuello vuelto de *guipure*. Mangas huecas, mitad de velo y mitad de *guipure*. Tela necesaria para el traje, 7 metros de velo, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 14.—*Capota alta novedad*.—El fondo es de rizado encaje y la copa de pasamanería perlada afectando forma cónica. De la parte superior de esta última, parte un alto *esprit* de pluma perlada.

Número 15.—*Traje para paseo*.—Falda de fulard maíz. El bajo del delantero está adornado con tres rizados de encaje prendidos con escarapelas de terciopelo negro. Cuerpo corto con canesú cuadrado y berta de encaje. Mangas lisas; segundas mangas de encaje forma *Watteau*. Cinturón de terciopelo negro. Capota de tul maíz adornada con profusión de flores. Tela necesaria para el traje, 14 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 15.—TRAJE PARA PASEO.

LABORES

Número 2.—*Banda bordada al pasado*.—Este lindo modelo es á propósito para cortinajes, sillas, almohadones, etc. La labor se ejecuta sobre un fondo de raso ó paño beige pálido, empleándose para el bordado de hojas y tallos seda de varios tonos verdes; seda de tres tonos rojo para las amapolas y seda de dos tonos azules para las margaritas.

Número 5.—*Cuello de guipure Richelieu*.—El fondo de la labor puede ser de fina *etamine* cruda, batista ó seda. Los contornos del dibujo se siguen por medio de compactos festoncitos hechos con seda ó algodón de un grueso mediano; después se recorta la tela sobrante y se rellenan los huecos con puntos lanzados y ligeros calados.

Número 6.—*Genefa bordada al pasado*.—El modelo que representa este grabado, es utilizable para el adorno de mueblecitos fantasía. El fondo puede ser blanco ó negro; las hojas y tallos, de tonos verde oliva, verdosas las uvas y de tonos azules y violeta las campanillas.

Conocimientos útiles

LOS GARDENS PARTY

Estas animadas fiestas que reúnen durante las hermosas tardes de Primavera á las familias más distinguidas de París, gozan este año de gran boga.

En este número pueden ver las lectoras una lámina que reproduce algunos detalles de un *garden party*; donde se confunden los encantos de la naturaleza con los del arte, los perfiles del buen tono y la más exquisita educación con los atractivos del *sport*; en una palabra, donde la amena conversación, la música, los juegos de destreza y agilidad y el aire perfumado de las flores, hacen pasar muy placenteramente en esta época del año, las horas de la tarde.

La lámina á que aludo, no necesita explicación; representa el momento en que se toma el té y conversan las personas juiciosas, en tanto que los jóvenes buscan recreo en las alamedas del jardín ó del parque. Sin embargo, haré algunas indicaciones acerca de lo que es en toda su extensión un *garden party*, para que se conozca esta fiesta con todos sus detalles.

Claro es, que lo primero que se necesita para ofrecer esta distracción, es tener un jardín y que la tarde sea apacible. Se empieza por destinar un ángulo del jardín al *buffet* adornado con sencillez, en una especie de tienda de campaña. Lo que se sirve en este *buffet* son *sandwichs*, pasteles, fresas, té, chocolate, refrescos, etc.

Lo principal es que todos los que acudan á la reunión pasen el rato divertidos, razón por la cual es necesario que haya juegos y distracciones para todos los gustos. Lo general es que haya juego de *croquet*, de *lawn tennis*, tiro al blanco con flecha, billar romano y columpio. Además en un paraje á propósito del jardín, y de no ser posible en un gabinete ó salón, habrá mesas para jugar al tresillo ó al ajedrez; porque no hay que olvidar que á estas fiestas acuden señoras mayores y caballeros de edad, que también tienen derecho á pasar el rato agradablemente.

En los grandes hoteles y palacios, donde por lo regular se dispone de un extenso jardín, debe haber una orquesta oculta entre el follaje, encargada de ejecutar fragmentos de ópera y valsos, polkas y rigodones cuando lo pidan los jóvenes, cosa que suele suceder á menudo.

La señora de la casa si es joven, ó sus hijas, auxiliadas por uno de esos caballeros que no faltan nunca en las reuniones, inteligentes en todo lo que constituye diversión, y amables en extremo, deben dirigir los juegos y atender á los invitados para que todos se distraigan.

También es permitido jugar á prendas. En algunas casas, en los momentos de descanso mientras se toman los refrescos ó las golosinas, se improvisan representaciones de comedias y sainetes, ó se organiza un teatro *Guignol*, ó se cantan romanzas y duos parodiando en esto á los cafés cantantes y dando á estas representaciones más que un aspecto de teatro formal, el que ofrecen en las ferias y fiestas populares.

Estas representaciones, aunque deben parecer improvisadas, harto se comprende que han de haber sido ensayadas con antelación, lo que constituye para los que toman parte en ellas, un nuevo atractivo.

Lo general es que los *garden party* terminen con una tómbola de objetos sencillos y de poco valor, pero que de todos modos son recuerdos.

Las recepciones que voy describiendo comienzan á las dos y terminan á las siete. Es de mal gusto permanecer más tiempo en las casas que ofrecen tan agradable hospitalidad.

Los trajes con que acuden las señoras á estas fiestas deben ser claros, y con sombrero que conservan durante todo el tiempo de la recepción, lo mismo que los guantes.

También suelen celebrarse *garden party* por la noche, en cuyo caso los jardines deben estar ilumina-

na los por la electricidad, cubriéndose las luces con bombas de colores imitando flores, piedras preciosas, etc.

Cuando los *garden party* se verifican por la noche, lo general es que terminen con fuegos artificiales. Por la noche se admiten los mismos trajes que para las recepciones que se celebran por la tarde; pero los juegos de agilidad y destreza son excluidos y reemplazados por el baile que se reduce á cotillones de figuras grotescas y divertidas.

Tales son los entretenimientos y detalles que constituyen esta fiesta procedente de Inglaterra, pero que al aclimatarse en Francia y en los demás países latinos, ha perdido la acompasada severidad británica para convertirse en alegre, aunque bien educada expansión.

JUAN DE MADRID.

Conferencias del Doctor

ALIMENTACIÓN DE LOS NIÑOS

De los alimentos que se dan á los niños, depende su desarrollo físico tan necesario para criar seres robustos é inteligentes. Admitiendo como cierta esta opinión, deben los padres preparar á sus hijos por medio de los alimentos, para que puedan resistir las numerosas enfermedades á que están expuestos durante la infancia; debiendo tener en cuenta que así como es imposible hacer un edificio sólido con malos materiales, no puede tampoco formarse un organismo robusto sin aquellos principios constitutivos del alimento completo.

El que reúne todos los principios necesarios para la vida, es la leche; pero tiene que ser suficientemente rica en dichos principios, circunstancia que suele faltar á la de muchas madres especialmente á las que viven en grandes poblaciones, ó á las que por alguna causa son delicadas, y en este caso la alimentación es deficiente imponiéndose la necesidad de dar á los niños otro alimento que, supliendo los principios que faltan á la leche, les den vigor y fuerza para el crecimiento armónico de los huesos y de los músculos.

Los extractos de carnes, las leches condensadas, las harinas lacteadas, malteadas, etc, son productos buenos para asociados á otros que suplan sus deficiencias; pero solos, es decir constituyendo la única y exclusiva alimentación de los niños, sería imprudencia temeraria administrarlos, pues sabido es que el organismo humano necesita para su reparación constante los dos elementos ó principios que forman la base de la alimentación completa.

La *harina azoada*, como su nombre indica es un alimento completo que contiene en sí los principios nitrogenados de que carecen las harinas antes citadas y los azucarados ó respiratorios que no se encuentran en los extractos de carnes. Es pues un elemento indispensable para asociarlo ya á unos ya á otros, y por sí solo constituye una alimentación nutritiva de inmejorables condiciones para los niños.

La *harina azoada* mezclándola con agua, se emplea para niños menores de cuatro meses, á quienes crían sus madres ó una nodriza. De cuatro meses en adelante, se asocia á la leche, á las preparaciones de harinas lacteadas ó al caldo. En todo caso se desle primero con una pequeña cantidad de agua hasta formar una pasta suave ó papilla, y después se mezcla poco á poco con el agua, leche ó caldo, según las circunstancias, hirviéndola por espacio de diez minutos y agregándola un poco de azúcar, si se ha mezclado con agua ó leche.

Y no digo más acerca de su preparación, porque en la etiqueta de cada bote se encuentra la explicación detallada de su uso y cualidades. Solo añadiré que es un producto económico; puesto que una cucharada de las de café es bastante para el alimento que debe tomar un niño pequeño, y con una cucharada de las de sopa se forma una papilla que se puede dar á cucharadas á los mayores de dicha edad.

La *harina azoada* presta también por sus condiciones especiales, grandes servicios á las personas mayores que padecen del estómago ó á las que debilitadas por otras enfermedades no pueden hacer buenas digestiones.

Mi compañero y amigo el Dr. Cruz, conoce á fondo la composición de la *harina azoada*, y tiene establecida consulta en la calle de Alcalá núm. 4; por lo tanto, á él pueden dirigirse las personas que deseen más pormenores, seguras de que con su acostumbrada amabilidad, resolverá cuantas dudas les ocurran.

DR. ALEGRE.

Preguntas y Respuestas.

Antequerana.—El nombre de *Isabel* en tamaño apropiado para pañuelos, se ha publicado en los números 95 y 126 de nuestro semanario.

P. D. R. R..—La batista listada ó floreada, es el tejido que me parece más adecuado para el traje de campo.—Sí, señora; el modelo que me indica usted es de los más modernos.

A. Justina.—La muestra de fulard que se sirve usted remitirme, es muy de mi gusto.—Encajes blancos.—Para forrar la falda debe usted emplear batista del color de las flores.—Puede usted contar con mi sincera amistad.

G. B..—Servida reclamación.

Isama Venymar.—Sí, señora; pero muy modestas.

A. D. Z..—Trajecito de *cheviotte* azul marino forma marinera, con cuello vuelto y plastrón de faya marfil.—No es indispensable, y puede usted muy bien suprimirlo.—Muchas gracias.

Una Galaica.—En el CARNET del núm. 227 encontrará usted las noticias que desea, minuciosamente detalladas.

Coruña.—Acepto gustosísima la amistad que me brinda usted y espero impaciente la ocasión de ocuparme en su servicio.

Lakmé.—Sí, señora; y nos apresuramos á efectuar el pedido del patrón tan pronto como fué en nuestro poder su muy grata.

A. de B. L. Barcelona.—Esa clase de muebles suelen ser de junco barnizado.—La tira de tapicería estilo Luis XVI, me parece muy apropiada para el adorno de una butaca de paño ó terciopelo.—Cumpliré su encargo.

H. H. de H..—Jacintos azules ó de un tono rosa muy pálido.—En la plana del centro de este número aparece el modelo que usted necesita, y me felicito de esta casualidad que me permite complacer á usted con la premura que desea.

A una admiradora de Eiffel.—Necesita usted por lo menos un paquete de algodón de cada color.—En el centro de uno de los lados.—Apruebo en todo su elección.—Remitida caja de polvos de *Candor*.

D. R. 10 de Agosto.—Para el objeto indicado por usted, se emplean galones de pasamanería metálica ó rizados de cinta.—Tendré en ello singular placer.

C. B. M. Sevilla.—Contestación á sus amables consultas: 1.º Pedido patrón.—2.º Satén de seda.—3.º Al hilo y unidos entre sí.—4.º Chaqueta de hechura parecida á la del modelo que representa la figura 5.ª del panorama de trajes de paseo que ocupa la plana del centro del núm. 228.

Y. D. B. L. de T..—Los bieses de crepón inglés, se disponen en torno del bajo de la falda.—El chalequito, sobre el que se abren los delanteros del cuerpo, también puede ser de crepón inglés escotado en forma de corazón sobre una camiseta chorretera de crepón liso.

Nijareña.—Mil gracias por sus galantes ofrecimientos.—Se pidió el patrón á París y lo supongo en poder de usted.—Puede usarlo, sobre todo si es alta y esbelta.—No, señora; no sólo no está obligada, sino que no debe hacerlo.—La muestra que me incluye usted en su carta, es utilizable.—Encajes negros.

A. Marcela.—Para hacer desaparecer la irritación del cutis, aconsejo á usted el uso de la *Crema de la Meca*, preparación inmejorable bajo todos conceptos.—Guantes de piel de Suecia de un color claro.—Store de tul griego bordado.—Se emplea preferentemente un tejido de algodón.

T. H. B..—Los galoncitos cometa se pasan por los calados del encaje.—Pueden ser azules, violeta ó color coral.—El precio del patrón de un trajecito para niña de 3 años, es 2 pesetas.—Para campo y playa, aconsejo á esa señorita un sombrero de paja de Italia de forma grande y caprichosa, adornado con ramos de jacintos rosa y altas cocas de cinta de *moaré* del color de la paja.—Los modelos de sombreros de paja alta novedad, no tienen bridas.—Es preferible lo segundo.—Mil gracias por la amable propaganda que hace usted de nuestra publicación.

E. H..—Tengo mucho gusto en contestar á sus preguntas: 1.º Lo igno.—2.º En la plana tercera del núm. 209 de LA ÚLTIMA MODA, encontrará usted dos modelos de delanteros muy á propósito para la pollita.—3.º El modelo de porta-huevos á que usted alude, no está de venta; pues se trata de una labor fantasía muy fácil de ejecutar, cuya detallada explicación aparece en la sección de *Labores* del mismo número en que se publicó el grabado.—4.º Me enteraré del precio del papel que usted necesita, y no dejaré de comunicárselo en el próximo número.

X. Y. y Z..—El encaje crudo está muy de moda este año, y se emplea con profusión para el adorno de trajes de crepón de lana, fulard y batista.—En su mayor parte son cuerpos cortos.—En el caso citado por usted, la presentación es inevitable.—Me parece que no.—Muchas gracias.

J. B. D..—Los trajes de encaje y tul bordado negro, sobre transparente de seda también negro, se usarán mucho durante el próximo verano.—Botonadura de oro y pedrería.—Mantelería adamascada.—Sí, señora.—Cuando usted guste.—Emplee usted las *Onduladoras Margarita*, y estoy segura de que quedará usted satisfecha de sus buenos resultados.

14 de Abril.—No puede usted prescindir de forrarla, si no toda, por lo menos hasta la mitad.—Lo he oído decir, pero no doy el menor crédito á la noticia.

Virtudes Teologales.—Cumpliendo mi promesa, indico á usted á continuación una receta para hacer tinta. En 10 gramos de alcohol se disuelven 3 gra-

mos de anilina violeta, y en medio litro de agua 10 gramos de goma arábiga. Ambas disoluciones se mezclan bien y queda hecha la tinta.

P. A. Villalba.—En el núm. 227 de nuestra publicación, apareció un modelo de zapatilla de tapicería que me parece á propósito para el objeto que usted desea.—Puede usted ejecutar el bordado con sedas de tonos violeta y hoja seca, en un cañamazo colocado sobre un fondo de terciopelo ó paño negro. Los hilos del cañamazo se sacan una vez terminada la labor.

L. G. Teruel.—El Administrador me encarga diga á usted que el número á que alude no le fué servido antes, porque se olvidó usted de enviar la faja al hacer el traslado.

Martirio.—Supongo en poder de usted el encargo.

Chichina.—Siento mucho la causa que impidió á usted escribirme y deseo no se renueve.—Con mucho gusto.—Contestación á sus preguntas: 1.ª A mi parecer, el modelo que representa la figura 5.ª del grabado núm. 1 del núm. 229, reúne las condiciones que usted necesita.—2.ª Para el traje gris perla, encuentro muy lindo y elegante el modelo que representa el grabado núm. 15 de este mismo número.—3.ª Para pedir á París un patrón de falda cortada al biés, necesitamos dos medidas: el largo de delante y la cintura.—1,50 pesetas.—4.ª Si, señora; por completo ó solo hasta la mitad, según la calidad y consistencia del tejido.—Quedo á sus órdenes.

Un *Tratado ó Manual práctico de arte de prendas de vestir*, escrito expresamente no sólo para las modistas y costureras, sino para las señoras que por gusto ó necesidad confeccionan por sí mismas sus trajes y los de sus hijos, es siempre de gran utilidad y puede prestar importantes servicios. Desde que comenzamos á publicar LA ÚLTIMA MODA, entró siempre en nuestros propósitos ofrecer á nuestras suscriptoras un trabajo como el que indicamos; pero antes de decidírnos hemos buscado lo que más utilidad y mayores ventajas pudiera ofrecer á nuestras favorecedoras. Al fin hemos logrado que Mr. Sauva, cuya habilidad para el corte conocen las numerosas señoras que han recibido patrones trazados por tan inteligente maestro, escriba y dibuje un *Tratado completo y práctico de corte* para las suscriptoras de LA ÚLTIMA MODA.

En el próximo mes, comenzará nuestra Revista la publicación de esta importante obra. Los numerosos dibujos de que consta, harán claras y comprensibles las explicaciones que contiene hasta para las personas menos experimentadas en el arte de la costura.

El corte de las prendas de vestir, sigue las fluctuaciones de la Moda; y si bien es cierto que sus fundamentos ó bases no varían, en lo que constituye la novedad se verifican constantes variaciones. Conviene, pues, conocer bien las bases fundamentales que es lo que enseñará prácticamente el *Tratado* que dedicamos á nuestras suscriptoras, y partiendo de esta base abrir una sección donde constantemente aparezcan las innovaciones que exige la Moda para el corte de las prendas.

No deja de ser un sacrificio el que nos imponemos; pero ya saben nuestras favorecedoras, que nuestro único deseo es complacerlas y conseguir que LA ÚLTIMA MODA sea, no sólo el más barato, sino el más útil, más instructivo y más ameno, de cuantos periódicos se publican dedicados al bello sexo.

LA SECRETARIA.

A la luz de la lámpara

Los últimos días de Carreras.—La Princesa Elena de Orleans y el marqués de la Mina.—Nuevos trenes.—Desfile brillante.—La novena de Sta. Rita.—Regalos á la Srta. de Sagasta.—La producción nacional.—Lady Wolff.—La season madrileña.—Banquetes.

Las Carreras de caballos de la temporada de Primavera, que comenzaron con tanta desanimación á causa del mal tiempo, han terminado de un modo brillante, favorecidas por un cielo hermoso, un sol espléndido y un ambiente perfumado por la flor de las acacias que blanquea entre las verdes ramas.

Así como se asegura que no hay quince años feos, puede decirse que no hay paisaje árido, cuando le presta sus sonrisas y sus galas el mes de Mayo.

Madrid no se distingue por la belleza de sus alrededores; pero el paisaje que se veía desde las tribunas del Hipódromo en los últimos días de Carreras, tenía sus encantos. Parecía el retrato de una mujer fea hecho por Federico Madrazo, el privilegiado artista, que hermosea á las que ha favorecido poco la Naturaleza, y las deja sin embargo parecidas.

Pocas veces se ha visto en el Hipódromo más gente, más mujeres hermosas, más trajes elegantes, que el último día de Carreras. Estaban con la infanta Isabel su prima la Condesa de París y la hija de ésta la princesa Elena.

La princesa Elena es la hija tercera de los Condes de París. Su hermana mayor es la reina de Portugal,

su hermano lleva el título de Duque de Orleans que usan todos los primogénitos de su casa, y es el heredero de los derechos que ostenta su padre á la corona de Francia, habiéndose unido en él los de su rama, y los de la de los Borbones por haber muerto, sin sucesores directos el Conde de Chambord.

La princesa Elena cumplirá pronto los veinte años, pues nació en Tweekham, el lugar de refugio de su familia, desterrada del suelo de Francia, como la de todos los pretendientes á la corona el 16 de Junio de 1871. Es alta, esbelta y de fisonomía dulce y simpática, que recuerda algo la de su abuela la reina María Amelia, y une á los encantos de la juventud una distinción natural realzada por una gran sencillez. Esta princesa de la Casa Real de Francia, será pronto por su matrimonio una dama de la aristocracia española. El Marqués de la Mina, primogénito de los duques de Fernán-Núñez, ha pedido su mano, que le ha sido concedida; y ya se han firmado los contratos de esponsales, habiendo admitido la princesa el brazalete de oro que la ha regalado su prometido.

En la tarde del último día de Carreras, fueron presentadas á la ilustre joven, varias de las que son gala y encanto de la sociedad de Madrid, en la que ella ha de brillar en primera línea; y las hermosas madrileñas hicieron con gran distinción la reverencia de Corte, que es de rigor, cuando se es presentado á una persona de familia real.

Todavía no se ha señalado día para esta boda. El Duque de Fernán-Núñez está muy enfermo y la ciencia no abriga, por desgracia, esperanzas respecto del ilustre prócer, á quien la sociedad de Madrid debe tantas fiestas brillantísimas.

La casa ducal, sobreponiéndose por un momento á su pena, para celebrar el fausto suceso que unirá sus insignes timbres con las tres flores de lis del escudo real de los Orleans, lució la tarde en que la princesa Elena fué al Hipódromo, sus magníficos trenes, y la Duquesa se presentó en una elegantísima carretela á la gran D'Aumont.

Los trenes elegantes se han aumentado este año con el *mail-coach* del Marqués de Torre Arias y el desfile resultó brillantísimo por el gran número de trenes elegantes que se lucieron en la Castellana.

El Marqués de Alcañices guiaba su *mail*, el de los Marqueses de Villamejor, era conducido por su hijo el Conde de Mejorada, quien se unirá muy pronto con una hija de la Marquesa de Pacheco y del difunto Marqués de la Granja; en el de los Marqueses de la Laguna iban sus bellas hijas con la de los Marqueses de Santa Genoveva y con la encantadora Ida Sickles; el de los Duques de Alba iba como siempre, coronado por bellezas; los Duques de Nájera lucieron un elegantísimo gran D'Aumont, y los trenes especiales formaban una gran hilera en el centro del aristocrático paseo.

Como de costumbre, se ha celebrado con gran solemnidad la novena de Santa Rita. Las señoras de Madrid son, por regla general, devotísimas de la abogada de los imposibles, y la rinden fervoroso culto.

Por imposibles tenemos casi siempre la mayor parte de los anhelos que agitan nuestra vida. La dicha completa en este mundo, ¿no es poco menos que un imposible? ¿Quién ha podido lograrla? Son, pues, muchos los que tienen que pedir su intercesión poderosa á Santa Rita; y no es extraña esa devoción que la venerable santa inspira á las señoras piadosas, que con tanta devoción celebran su novena.

Ya han comenzado las manifestaciones de simpatía con motivo de la próxima boda de la Srta. Doña Esperanza Sagasta con el diputado Sr. Merino. Un antiguo progresista, entusiasta amigo del jefe del partido liberal, ha inaugurado los regalos entregando á la bella prometida un crucifijo antiguo de gran mérito artístico. El círculo liberal de Madrid la ha hecho un magnífico regalo, que consiste en unos pendientes formados por dos soberbios solitarios de roca antigua.

La boda, que se celebrará el próximo mes de Julio, será notable. El padre de la novia, lo mismo que el del novio, han convenido en que tanto el equipo como el mobiliario de la casa de los futuros esposos que se establecerán en Madrid, sean de producción nacional, favoreciendo de este modo á la industria de nuestro país, y dando un ejemplo que debe imitarse.

S. M. la Reina Regente dará una prueba de las simpatías que la merece el que ha sido tantos años Presidente de su Consejo de Ministros, concediendo á su hija, como regalo de boda, un título nobiliario.

Madrid está ahora muy animado. *Jai Alai* y *Fiesta Alegre*, los dos frontones, están todas las tardes concurridísimos. Las reuniones que la sociedad del Tiro del pichón celebra en la Casa de Campo, se convierten en animadas giras, en las que no faltan los atractivos del baile. El Circo de Parish está brillantísimo los martes, y el de Colon los jueves.

Lady Wolff, la nueva embajadora de Inglaterra, ha comenzado á recibir á la sociedad de Madrid, y dará una gran fiesta para celebrar el cumpleaños de su graciosa soberana la reina Victoria.

Ha habido grandes banquetes estos días en casa de la duquesa de Medinaceli, de los duques de Híjar, de los marqueses de Viana y en otras moradas aristocráticas. La condesa de Baquer de la Retamosa ha vuelto á reanudar sus banquetes de los lunes, seguidos de animadísima reunión.

En todos estos banquetes, se sirve con frecuencia el pollo á la Lamberty, plato de moda introducido en Madrid por el cocinero del Veloz-Club, y que ha merecido la predilección de los *gourmets*.

Madrid con todas estas fiestas, espectáculos y banquetes, va teniendo su *season* de Mayo, mucho más animada que la de Invierno.

Es lástima que con los elementos de que se dispone, no se hayan organizado aun las batallas de flores.

Pero todo se andará y nunca es tarde si la dicha es buena.

EL ABATE.

El regalo de este número

Hoja de cuatro patrones de tamaño natural, y al dorso hoja de dibujos para bordados artísticos por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes:

Números 1 al 8. Nombres para bordar pañuelos con hilo japonés.—9. Nombre para centro de caja.—10. Capricho del nombre de *Salud* para bordar sábanas.—11. Enlace C. L. para pañuelos.—12. Nombre para almohadas de debajo.—13. Idem idem.—14. Nombre de *Olimpia* para bordar almohadas.

Recetas culinarias.

REMITIDAS POR LAS SEÑORAS SUSCRIPTORAS

BACALAO A LA GUIPUZCOANA

El bacalao debe ser delgadito, y después de bien remojado y desalado se le quitan las espinas sin estropear mucho los trozos, que no deben ser muy grandes. Si alguno de éstos resultare grueso, se corta por la mitad, y todos ellos se frien sin que tomen color, después de haberlos pasado rápidamente por harina. Se frie también abundante cebolla cortada en ruedas, y cuando está á medio freír, se le añade salsa de tomate en cantidad proporcionada; pero más bien algo abundante.

Si gustan las especias, se le pone un par de granos de pimienta, clavillo, alcaravea y cilantro, un poquito de jengibre y nuez moscada, así como un diente de ajo y perejil picado.

Se tiene preparada una cacerola con manteca de vaca ó aceite y pan rallado, en la que se coloca una capa del bacalao frito anteriormente y otra de la cebolla y tomate, hasta llenarla procurando que lo último sea bacalao, al que por encima se le pone pan rallado y aceite, metiéndolo en el horno para que concluya la cocción. Debe servirse en la misma cacerola.

M. DEL CARMEN LAVIÑA.

LIBRO NUEVO

Historia de las Bellas Artes, por Z. VÉLEZ DE ARAGÓN EDITOR, SATURNINO CALLEJA.—La idea que ha presidido á la publicación de este libro merece los mayores elogios. Se trata de proporcionar á los niños que asisten á las escuelas, el medio de formarse una idea de las bellas artes con la narración de su historia y de sus bellezas, á cuyo fin enriquece en la obra 110 preciosas láminas, representando los monumentos, cuadros y esculturas más célebres.

Desde que rigen los nuevos aranceles de Aduanas, se ha duplicado el coste de los derechos que abonamos por la mayor parte de los artículos que para el periódico y los encargos que nos hacen las señoras suscriptoras, traemos de París. A pesar de este aumento de gasto no hemos alterado ni alteraremos el precio de nuestra publicación. Pero en los encargos no tenemos más remedio que aumentar el exceso que abonamos. Así, pues, por la Crema de la Meca y el Agua Dusser que hasta ahora han costado respectivamente 5 y 6 pesetas, cobraremos en Madrid 6 y 7; y en los demás artículos se aumentará en el precio 25 céntimos por cada peseta. De todos modos prestamos un servicio á nuestras suscriptoras, que son las que exclusivamente pueden hacer á nuestra Administración los encargos que tengan por conveniente.

ONDULADORAS MARGARITA—Aparato el más sencillo y eficaz para ondular el cabello en breve tiempo. Cada caja de 2 ó 4 horquillas, 2 pesetas 50 céntimos en Madrid. Se remiten á todas partes por el correo, con el aumento de una peseta para porte y certificado.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

187

ACRÓSTICO

- Nombre de mujer
- Lo que abunda en Marzo
- Adjetivo
- El que crea alguna cosa
- Línea
- Parte de algunos edificios
- Nombre de mujer
- En las lanchas
- Planta
- Lo que se debe acatar
- Utensilio agrícola
- Adjetivo
- Lo que no falta ningún día del año
- Villa de la provincia de Almería
- Nombre de un conquistador
- Nombre de mujer
- Villa de la provincia de León
- Lugar de refugio
- Nombre de varón
- Parte del cuerpo
- Ave
- Verbo
- En Marruecos
- Lo que abunda en la guerra
- En los árboles

ACRÓSTICO.—Nombre y apellidos de un célebre literato.

MARÍA CASTELLÓN.

SOLUCIONES

Al núm. 177.—Mares bilaterales.

MAR—Y
MAR—TE
MAR—COS
MAR—CELA
CALA—MAR
BRA—MAR
RE—MAR
O—MAR

La han remitido las señoras y señoritas: Gloria García Celada Muñoz.—Muñequita.—María Camino Subiza.—Cela de Cambre.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Raquel G. y X.—Mosaico de Cambre.—Flor en capullo.—Inés Grande.—Dos hermanas rubias.—A. de la V. Ch.—Genoveva.—Asunción Bravo.—Severa Lubary Placeres.—Pitonisa.—D. B. de P.—Josefa X. de Felu.—Elisa Martínez Aguinaga.

Al núm. 178.—Enigma.

La I

La han remitido las señoras y señoritas: Gloria García Celada Muñoz.—Muñequita.—María Camino Subiza.—Cela de Cambre.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Raquel G. y X.—Mosaico de Cambre.—D. B. de P.—Genoveva.—Severa Lubary Placeres.—Flor en capullo.—A. de la V. Ch.—Pitonisa.—Asunción Bravo.—Josefa X. de Felu.—Elisa Martínez Aguinaga.

CORRESPONDENCIA

C. P. de M.—No puedo complacer á usted en esta ocasión, porque hemos publicado ya otro acertijo muy parecido al que usted envía.
Rosa de Pitimint.—Lo mismo digo.
G. G. C. M.—Doy á usted gracias por los elogios inmerecidos que me dedica en su atenta y bien escrita carta del 17.

L. S. S.—Díganos sus señas, y se le escribirá.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3'50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50

céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO Á DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN Ó ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATRASADO, 50.

ANUNCIO

Un sacerdote y profesor, que reside cerca de Pau, aceptaría como educando interno, á un joven español que desee aprender en Francia el francés, el inglés y la contabilidad.

Para más pormenores, consúltese al Administrador de LA ULTIMA MODA.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205. SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS.

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escrofulicas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histérica, migraña, baile de S. Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris. Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes

Previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN



EXIJASE EL SELLO OFICIAL francés y la firma del Dr. DELABARRE FUMOLIZE ALBESPEYRES 78, 195 Denis PARIS y Farmacias

del DOCTOR DELABARRE

BIBLIOTECA DE LA «ULTIMA MODA»

EL AMOR PROPIO

POR

Julio Nombela

Precio: 3 pts. Para las suscriptoras, 2 CLAUDIO COELLO, 13, MADRID.

ENFERMEDADES DEL

ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855

Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contras las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B.—El Yoduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmaceutico de París, calle Bonaparte, 40. DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendada contra los Males de la Garganta, Extinción de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

? Aparato fotografico de despacho completo.

Franco, 3 pesetas en sellos de correo á Dugour, 40 Faubourg Saint Martin, Paris. Gratis album ilustrado, 100 artículos nuevos.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de

garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPOSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

SOCIEDAD de Fomento Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de París é insertados en la Colección Oficial de Formulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

«Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarrhos, Reumas, Tos, asma é irritación de la garganta, han granjeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama.»

(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26.ª edición).—Venta por mayor: COMAR y C.ª, 28, Calle de St-Claude, PARIS. DEPOSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.

LICOR LAVILLE GOTA REUMATISMOS

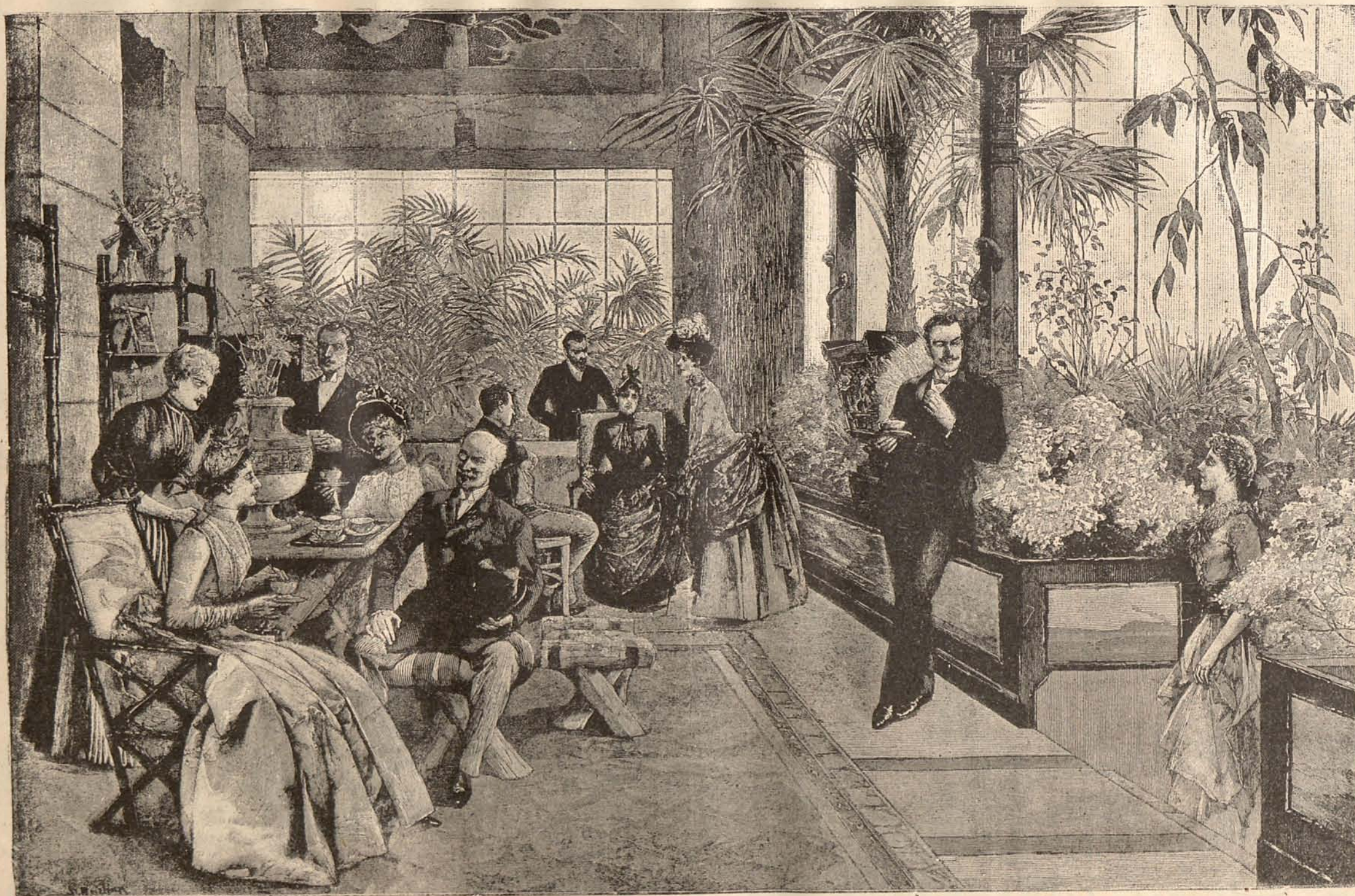
Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes, Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

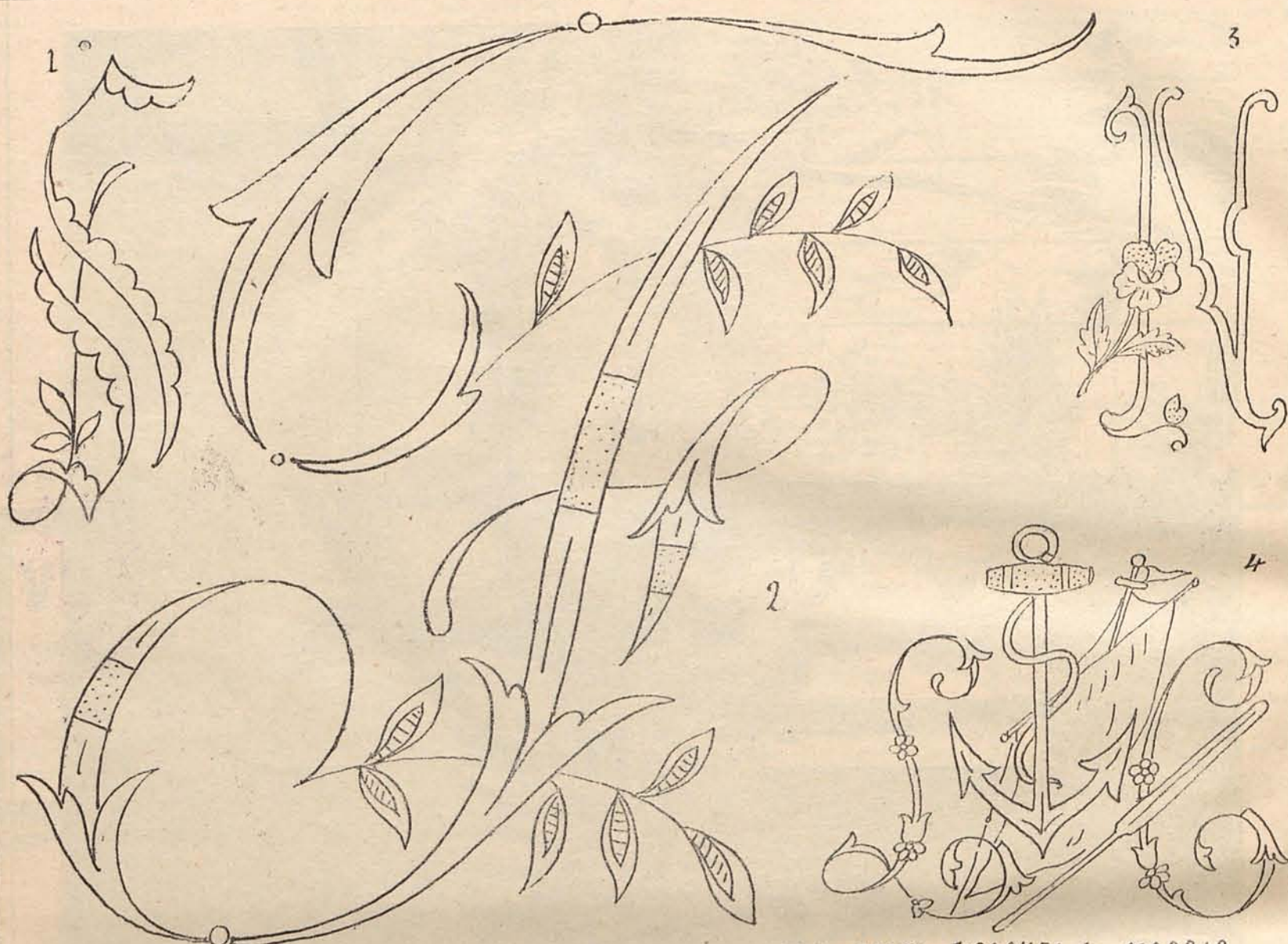
LA VIDA ELEGANTE

LA ÚLTIMA MODA



UN GARDEN PARTY

(Véase la explicación en la página 6.^a)



ALGODONES, ORO, SEDAS, LANAS, LABORES, ARMADURAS, DIBUJOS, CASA-SALVI 1 CLAVEL 1 MADRID



Núm. 1.—Cifra para toallas.—2. Continuación del abecedario para sábanas de diario.—3. Cifra para pañuelos.—4. Atributo de Marina y letras L. C. para pañuelos.—5 y 6. Anagrama del nombre de Flora para mantelerías.—7. Enlace V. P. para pañuelos.—8. Cifra para ídem.