



Se publica los Domingos

Madrid, 19 de Junio de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 233

SUMARIO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labor.—Explicación del Figurín Acuarela.—Vida social: la hospitalidad, por Mario Lara.—Conferencias del Doctor: La quinta esencia de la higiene, por el Dr. Alegre.—Crónicas de Primavera, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Libros nuevos.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

CRÓNICA

Ya se yo que la paz absoluta y la completa felicidad, por más que sean aspiraciones en el mundo en que habitamos, quedan limitadas en él á la categoría de dulces esperanzas. Sin profundizar mucho: ¿qué señora se muestra enteramente satisfecha de la modista que confecciona sus trajes, ó de la costurera que bajo su dirección los corta, hilvana y cose? ¿Qué costurera ó modista no tienen alguna queja que formular contra su directora ó parroquiana? Hay momentos en los que se complacen mutuamente y se colman de elogios; pero los hay también en los que esas infinitas pequeñas contrariedades que representan en la vida moral lo que las moscas en la física, excitan el mal humor, alteran los nervios; y surgen esas batallas con guante ó con dedal, motivo por el cual ninguna de las combatientes saca las uñas; situaciones violentas aunque de breve duración, que hacen á las modistas y costureras calificar de caprichosas, impertinentes y desconsideradas á las parroquianas, y á éstas asegurar que no volverán á ser víctimas de las tiranías, informalidades y deficiencias de las que contribuyen á embellecerlas con los tesoros de la elegancia y el buen gusto.

Pero estas impresiones



Núm. 1.—Toilette para campo.

duran poco, y en el fondo las señoras desean el bien de las que con su ingenio, con sus manos de hada, con su labor continua les procuran las galas que las permiten agrandar y triunfar; y las trabajadoras perdonan, disculpan y quieren á las que remunerando sus desvelos las proporcionan el bienestar y con frecuencia la fortuna.

Si en la esfera masculina el capital y el trabajo viven en continua y desdichada pugna, en la femenina sucede lo contrario. Las diferencias, son nubes de verano; las riñas, riñas de enamorados. Se necesitan, se completan; y gozan, la modista al ver lucir su obra por la parroquiana, la parroquiana al otorgar á la modista la gloria y el bienestar que merece.

Inspiradas en estos sentimientos, que por lo general son los mismos en todos los países, varias damas parisienses de las más distinguidas, y algunas de las principales modistas y costureras, acaban de formar una sociedad basada en dos propósitos á cual más plausibles: contribuir por la perfección del trabajo á interpretar con verdadero arte las creaciones de la Moda, y por la protección y el auxilio, al bienestar de cuantas viven del penoso y fecundo trabajo de la aguja.

Precisamente éste es el título simpático y expresivo que ha tomado la sociedad benéfica recientemente constituida en París con ramificaciones en toda Francia: *La Aguja*.

La idea, que es muy amplia como veremos, ha sido iniciada por algunas señoras de las más ilustres, á cuyo frente figura la marquesa de Saint-Chamán, presidenta honoraria de la Asociación; y acogida con interés por gran número de modistas y casas de

confección de las más acreditadas de París. Durante un año han guardado el secreto; pero han venido preparando los elementos para una Exposición de trajes, sombreros, prendas de lencería elegante, etc., han abierto esta exposición en el hotel de la rue Saint-Guillaume que ha cedido graciosamente su propietario el Príncipe de Mónaco; y cuando lo más selecto del bello sexo parisiense ha admirado las maravillas de buen gusto, distinción, elegancia y perfección que representa la labor allí expuesta, las iniciadoras han dicho:

—«Esto es lo que sin protección, ha producido la aguja en manos de multitud de obreras parisienses, dirigidas por hábiles maestras. ¿No son dignas de todo nuestro aprecio, de todo nuestro interés

en favor de su porvenir, las que tales primores ejecutan? Las obreras y lo mismo sus directoras, forman una inmensa legión consagrada a conquistar lo bello, a conservarlo, a prodigarlo. En medio del combate las sorprende la enfermedad, la desdicha, la pobreza; desaparecen del obrador para ir al hospital, para sufrir en sus miserables viviendas todo género de privaciones, para sucumbir en el abandono. Es necesario acudir en su auxilio, hacer justicia a sus méritos, a su laboriosidad, a sus virtudes; proporcionarlas trabajo en todo tiempo, asistirles en sus enfermedades, consolarlas en sus aflicciones, prestar recursos para establecerse a las que muestren disposiciones para llegar a ser maestras; proporcionar decoroso descanso a las que por vejez ó imposibilidad de cualquier género no puedan trabajar.»

Tan noble pensamiento ha hallado eco en el corazón de gran número de señoras, de gran número de maestras, de gran número de comerciantes; y la asociación *La Aguja* destinada a velar por el bienestar de las que de la aguja viven, se ha constituido bajo los más brillantes auspicios.

Por de pronto, las labores que aparecen en la Exposición, han contribuido a despertar, no sólo admiración sino simpatía hacia las obreras que han dado muestras de los triunfos que la modesta aguja puede realizar dirigida por el talento, la habilidad, el arte y la constancia para el trabajo.

La célebre casa *Fromont*, ex-

pone como preciosa labor de sus obreras, un magnífico traje de baile de raso verde pálido, escotado, con mangas de terciopelo mandarina, draperías en el cuerpo y *peplum* romano de encaje de punto de Alençon, recogido y sujeto con lazos de terciopelo mandarina, y la falda adornada en el borde con un rizado de raso verde y terciopelo mandarina. Es elegante y grandioso: una verdadera obra de arte.

La no menos célebre casa *Aine*, ha presentado otro traje de baile, composición y ejecución de sus obreras, que es de un efecto encantador. Baste saber que es de moaré nieve con adornos de oro.

Los sombreros de Mad. Isabelle son creaciones ideales. Además figuran en la Exposición preciosos bordados, labores elegantísimas, objetos de lencería de lujo y ordinaria. Todo lo que la aguja puede hacer en las manos de una mujer!

La organización que se ha dado a esta sociedad benéfica, es también digna de ser conocida y estudiada. Las obreras: modistas, costureras, cortadoras, probadoras, confeccionadoras de sombreros, etc., se asocian para trabajar en sus casas ó en los obradores. Una junta de señoras y de maestras y dueños de tiendas de confección, administran y gobiernan la sociedad, formando por decirlo así un sindicato cuya misión es proporcionar trabajo a las obreras y buscar colocación a los productos de su labor.

De las ventas, se destina una parte del beneficio a la caja social, cuyo capital ha de formarse además con el producto de las funciones, ventas, tombolas, etc., que organicen las señoras que patrocinan la asociación.

Las modistas y las casas de confección se comprometen a no emplear más obreras que las asociadas; las señoras a su vez se obligan a no adquirir sus trajes, sombreros, lencería, etc., más que en las casas que dan trabajo a sus protegidas.

¿No significa esto la más completa reconciliación del capital y el trabajo en la esfera donde se agita el eterno y siempre bienhechor femenino? ¿No es este un buen ejemplo que deban imitar obreros y bur-

gueses?

La asociación establecida en París, se propone desarrollar el mismo nobilísimo pensamiento en toda Francia; y no harían mal las naciones que favorecen al país de la Moda, adaptando a sus necesidades, intereses y costumbres esta institución llamada a dispensar grandes beneficios a las mujeres obreras, a fomentar el buen gusto y a proporcionar puras satisfacciones a las que pueden emplear parte de su fortuna en engalanar su cuerpo y ofrecer a su alma el santo goce que proporciona una inteligente caridad.

La rosa es la flor predilecta del mes de Junio. No hay banquete donde no aparezcan con profusión las infinitas y todas encantadoras variedades de la reina de las flores.

Para adornar los salones y el comedor de una marquesa que ha convidado a sus amigos a la firma del contrato matrimonial, de su bella sobrina, llegaron por la mañana de Niza dos mil rosas cogidas el día anterior.

El efecto fué encantador, y ha sido objeto de los más lisonjeros elogios la dama, que ha acertado a rodear un acto que representa la más dulce esperanza del amor, de los

sonrosos matices y del fragante aroma de las rosas.

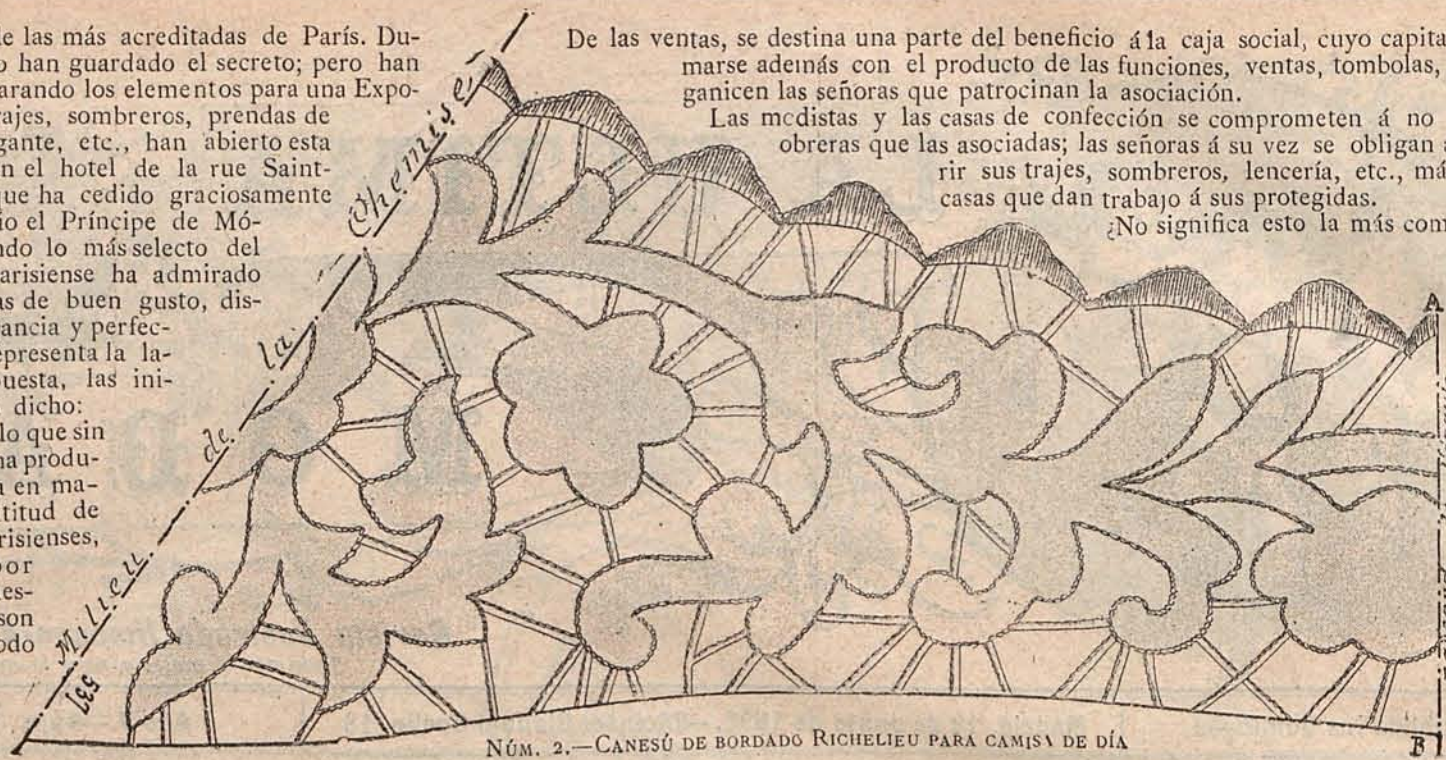
Una escritora francesa muy conocida en la América del Sur donde ha residido algún tiempo y que firma sus interesantes y dramáticas novelas con el acreditado pseudónimo *Andrés Valdés*, ha proyectado celebrar en pleno París una fiesta normanda, cuyo programa ha despertado viva curiosidad en la esfera de las personas que hemos

convenido en llamar felices, porque su principal afán es ocupar el tiempo agradablemente y recrear su ánimo.

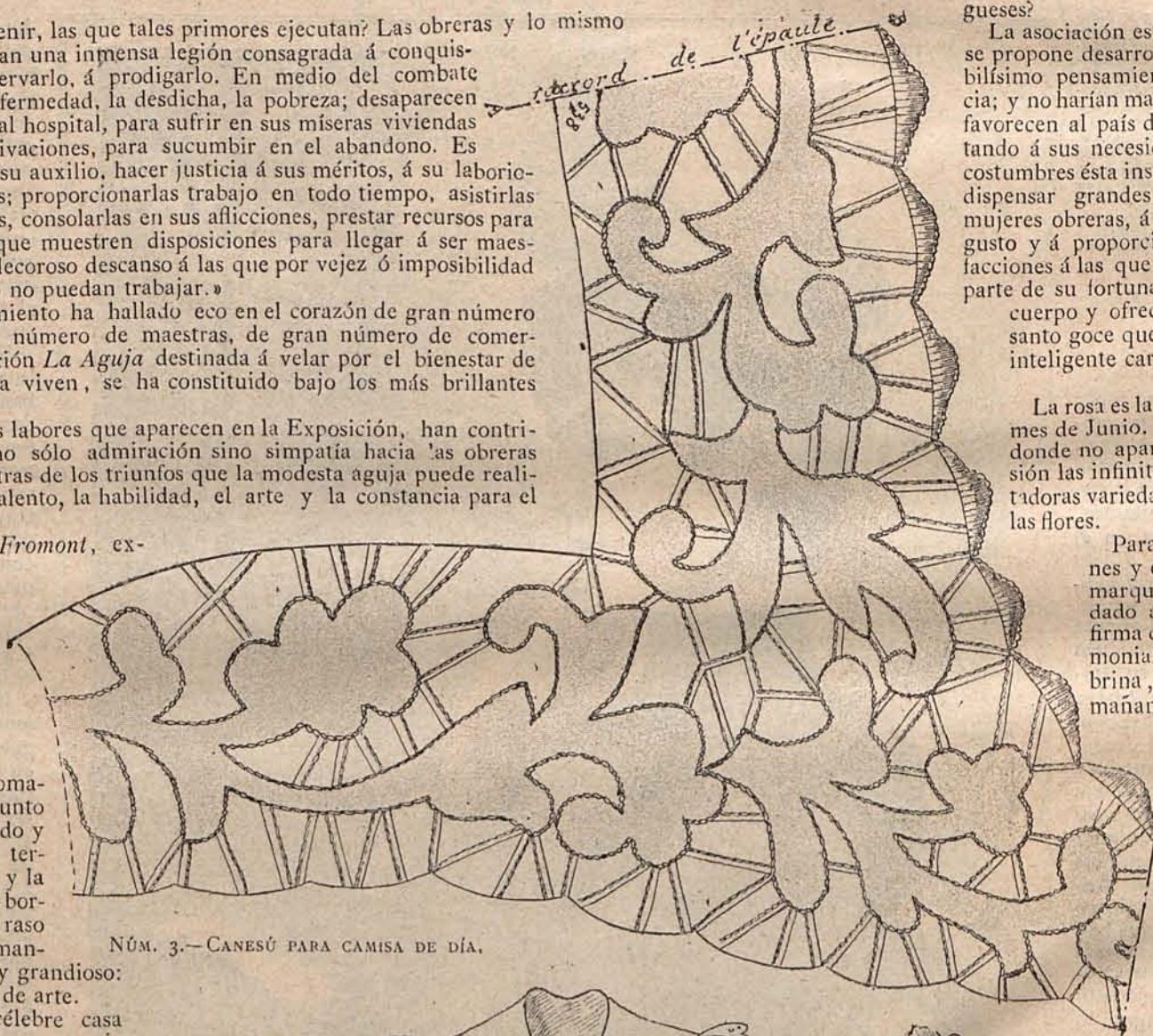
La función se verificará en el Palacio de las Sociedades Científicas, lo que no es de extrañar, toda vez que la fiesta es a la vez geográfica, arqueológica y literaria.

Consta el programa de tres partes:

1.ª Concierto vocal é instrumental exclusivamente de música popular normanda.



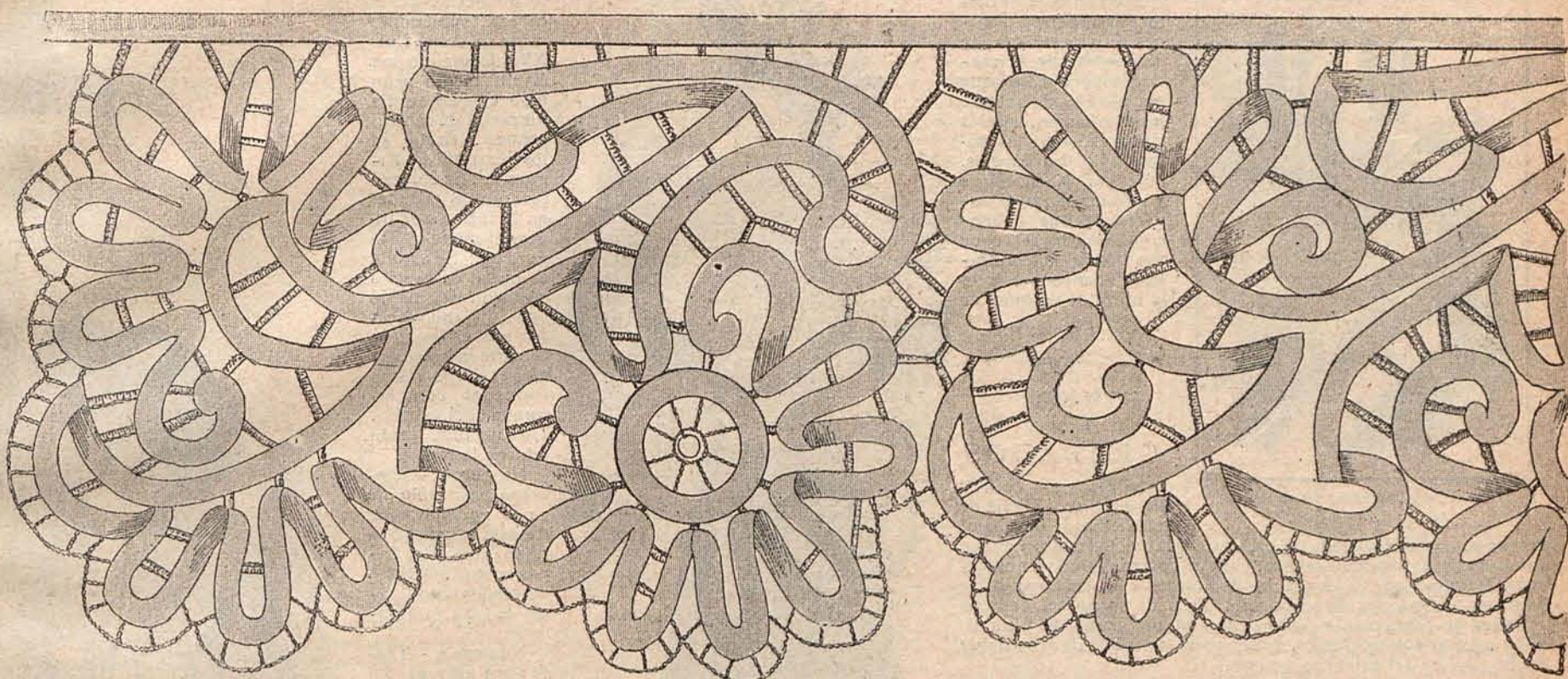
NÚM. 2.—CANESÚ DE BORDADO RICHELIEU PARA CAMISA DE DÍA



NÚM. 3.—CANESÚ PARA CAMISA DE DÍA.



NÚM. 4.—GRUPO DE CAMISAS BORDADAS.



NÚM. 5.—GUARNICIÓN DE BORDADO INGLÉS.

2.^a Conferencia de Mad. Andrés Valdés sobre las canciones populares de Normandía que acabarán de oír los circunstantes.

3.^a Baile con orquesta rusa, cena normanda, cotillón también normando y batalla de confites á la italiana.

Todo esto para esperar el *Grand Prix* y dar principio á la dispersión veraniega. Pero los extranjeros que reemplazan á los parisienses que se divierten cuando éstos salen á veranear, tendrán este año nuevos é interesantes atractivos que citaré en mi próxima crónica.

BLANCA VALMONT.

CARNET DE LA MODA

Más que como un modelo fácil de copiar, en calidad de curiosidad artística, describiré á mis amables lectoras, un bonito y original peinado de *soirée* ideado por Mr. Dondel, afamado peluquero de París. Para ejecutarlo, es necesario empezar por ondular cuidadosamente todo el cabello en ondas menuditas y desiguales; después se reúne en el centro de detrás de la cabeza, formando con él, ligeramente retorcido, un ocho prolongado, de cuyo centro se escapa una alta coca hueca sujeta en su nacimiento por medio de un arito de esmalte negro cubierto de arabescos dibujados con chispas de brillantes. El cabello de la nuca está cortado, y se riza en pequeños bucles que caen flotantes sobre el cuello. Alto tupé rizado cubre la parte superior de la frente. En el hueco que queda libre entre el ocho y el tupé, se coloca un fantástico adorno, consistente en dos alas de murciélago de gasa negra salpicada de chispas de brillantes, separadas entre sí por un alto *esprit* de pluma de tonos azul pálido.

Las bertas de encaje, los corseletes fantasía de encaje, pasamanería, etc., y los cinturones de cinta con largas y flotantes caídas, constituyen lo más característico del adorno de los trajes ideados por la Moda para la presente y la próxima estación. Ahora bien; como mis deseos se cifran en ser en todas ocasiones de alguna

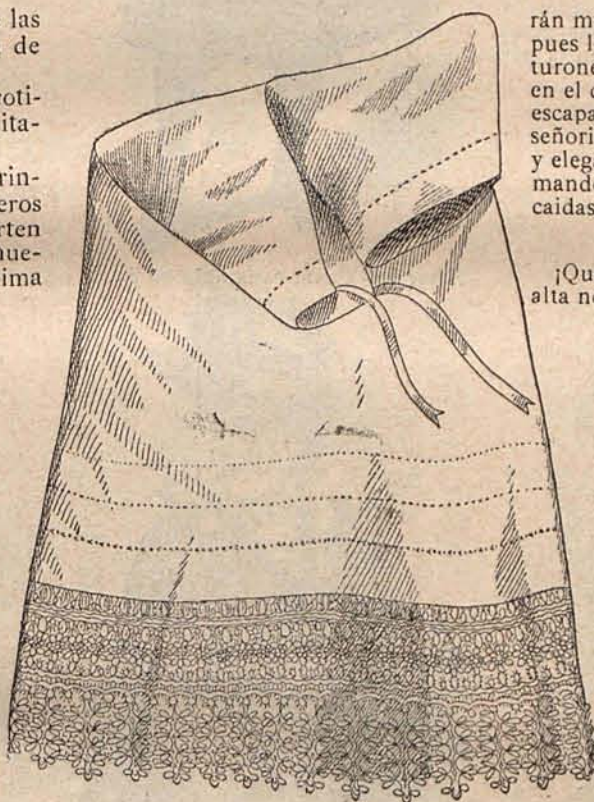
rán muy bien en abstenerse por completo de este adorno, pues les es en extremo desfavorable. En cuanto á los cinturones de cinta, sólo puedo decir que los que se cierran en el centro de detrás bajo lazos mariposa, de los que se escapan largas y flotantes caídas, son á propósito para las señoritas, mientras que para las señoras resultan más serios y elegantes los cinturones anudados sobre el costado, formando lazos japoneses de cocas altas y rectas y desiguales caídas.

¡Qué aspecto tan encantador ofrece la lencería de lujo alta novedad expuesta en los escaparates de los comercios especiales! Las camisas, cubre-corsés, peinadores, matinées, etc., parecen confeccionados por las manos de una hada. Tal es lo gracioso de sus hechuras y la ideal colocación de los adornos. Estas prendas son en su mayor parte de batista y nansú blanco, y lucen artísticos bordados, encajes finísimos, galones de seda de pálidos matices y caprichosas series de menudos pliegues, rectos ú ondulados. Estos últimos constituyen la novedad del momento.

El fulard moteado es uno de los tejidos que gozan en la actualidad de mayor aceptación, y se emplea preferentemente para la confección de trajes de hechura igual ó parecida al modelo que describo á continuación. Falda cortada al biés, adornada sencillamente con un volantito de encaje crudo, cuya cabeza desaparece bajo un rizado de cinta. Cuerpo corto con dobles delanteros fruncidos y cruzados. Los primeros son de crepón de la China del color de las motitas; y los segundos de fulard moteado. Dos cintas de faya parten de los lados, se cruzan delante y se anudan en el costado formando un lazo japonés. Mangas huecas. Berta y altos puños de encaje crudo.

Un modelo de sombrilla para paseo en carruaje, tan lindo como inédito. El fondo, de finísimo encaje crudo bordado con hilillo de oro, está cubierto en parte por graciosa; draperías de gasa de seda heliotropo prendidas con diminutos lazos de galón de oro. Puño recto de porcelana del Japón de tonos crudo y heliotropo, adornado con una guirnalda de campanillas de filigrana de oro que parte del centro superior del puño ó se enrolla en torno de éste.

En la presente época del año, las señoras y señoritas de reconocido buen gusto, se ocupan y preocupan de transformar en lo posible el aspecto de las habitaciones, suprimiendo ú ocultando todo aquello que recuerda los rigores del invierno, y procurando hacer visibles de un modo hasta cierto punto indirecto, las bellezas de la actual estación. Razón es ésta por la cual voy á permitirme recomendar á mis buenas amigas, el uso y aún el abuso de las plantas y las flores naturales para el adorno de salones, gabinetes, comedores y antecorredores. Unas y otras, co-



NÚM. 16.—GUARNICIÓN PARA BAJO DE ENAGUA.

Figura 1.^aFigura 2.^aFigura 3.^a

NÚM. 7.—PEINADO ULTIMA MODA.



NÚM. 8.—SOMBRERO PARA NIÑA DE 11 Á 13 AÑOS.

turquesa. La falda cortada al biés, está guarnecida con un ancho galón de terciopelo azul oscuro. Cuerpo coraza cerrado en el costado. Mangas lisas. El escote, los delanteros y las bocamangas se adornan con galones de terciopelo. Toca de muselina de seda moteada de tonos azules, adornada con un grupo de plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de muselina de lana doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Números 2, 3, 4, 5 y 6. (Véase Labores.)

Número 7.—Peinado última moda.—La manera de ejecutar este peinado se aprecia fácilmente en los tres detalles representados por las figuras 1.^a, 2.^a y 3.^a. Figura 1.^a: Después de proceder á la ondulación de todo el cabello, se reúne éste en la par-

locadas en bonitos tiestos, jardineras, jarrones y canastillas, se disponrán de la manera más artística que sea posible delante de las chimeneas, en los rincones, sobre las mesas, bajo los espejos, etc., etc. Nada alegra y refresca tanto el aspecto de una habitación, como las galas que nos brinda la Naturaleza; al menos ésta es la humilde opinión de

CLEMENTINA.

EXPLICACIÓN DE LOS GRABADOS

Número 1.—Toilette para campo.—Traje de muselina de lana azul



NÚM. 9.—TRAJE PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS.

te de detrás de la cabeza, subiéndolo sobre un crepé Luis XV y formando con él un medio ocho bajo el cual se fija un ramal de cabello postizo, rizado en los extremos. Figura 2.^a: Se colocan las puntas rizadas en la forma que indica el modelo. Figura 3.^a: Se arroja el ramal de cabello en torno del medio ocho, dejando escapar por el centro y la parte inferior del rodete, los rizos formados con las puntas del cabello. Un alto tupé rizado adorna la frente.

Número 8.—Sombrero para niña de 11 á 13 años.—Es de paja calada adornado con altas cocas y bonitos lazos formados con cintas de faya y terciopelo.

Número 9.—Traje para niña de 8 á 10 años.—De lanilla azul japonés. Faldita ligeramente fruncida en la cintura. Cuerpo corto adornado con un canesú y una berta de guipure de Irlanda. Mangas huecas con vuellitos y hombreras de guipure. Banda de surah azul pálido. Sombrero de paja.

La copa aparece adornada con altos escarolados de surah azul pálido. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Número 10.—Traje para niño de 4 á 6 años.—

Pantalón corto de lana azul ajustado bajo la rodilla por medio de botones de nacar. Chaquetita larga abierta sobre una camiseta plegada de surah marfil. Los delanteros están guarnecidos con anchas solapas forradas de surah marfil y sujetas con filas de botones de nacar. Mangas lisas. Cuello vuelto y vuellitos de encaje blanco. Corbata de linón blanco. Sombrero de paja, adornado con plumas azules. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Número 11.—Traje para pollita.—Falda de lanilla color mandarina. El bajo se rodea con una guarnición de seda coral galoneada en los contornos. Cuerpo corto adornado de igual modo que la falda. Mangas muy huecas. Cinturón de seda cerrado con una hebilla fantasía. Sombrero de paja color mandarina adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Número 12.—Traje para niña de 9 á 11 años.—Es de lana fantasía fondo blanco con listitas diagonales de seda azul pálido. Falda lisa guarnecida con un ancho volante de encaje blanco. Cuerpo largo, adornado con un volante de encaje dispuesto á modo de solapas en torno de una camiseta también de encaje. Mangas cortas abullonadas y con vuellitos de encaje. Precio del patrón de este traje: 2,50 pesetas.

Número 13.—Sombrero para niña de 12 á 14 años.—De paja mordorada. El borde del ala y la copa se adornan con cintas de terciopelo negro. Un grupo de plumas adorna el centro de delante del sombrero.

Número 14.—Traje para playa. NÚM. 16.—TRAJE PARA NIÑA DE 7 Á 9 AÑOS.



NÚM. 10.—TRAJE PARA NIÑO DE 4 Á 6 AÑOS.

NÚM. 11.—TRAJE PARA POLLITA.

Número 16.—Traje para niña de 7 á 9 años.—Larga levita de bengalina mordorada, abierta sobre un delantero de la misma tela, ajustado con un ancho corselete de surah hoja de rosa. Los delanteros de la levita se rodean con solapas rectas de surah rosa. Mangas fruncidas en los hombros y en las bocamangas. Precio del patrón de este traje: 2,50 pesetas.

Número 17.—Chaqueta de paño diagonal.—La espalda forma en la parte inferior tres pliegues interiores, y los delanteros sin pinzas, se cierran en el lado por medio de tres botones de pasamanería perlada. Un cuello Médicis y una sola solapa, ancha y plegada, constituyen el adorno de esta prenda. Mangas lisas. Sombrero de paja ondulada. La copa se adorna con un grupo de plumas, y el interior del ala con dos rosas blancas. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

Número 18.—Traje para paseo.—De fulard fantasía. La falda está adornada con un ancho volante fruncido, colocado sobre tres jaretas que rodean el bajo. Cuerpo sin costuras ajustado con un cinturón listado, del que parten largas aldetas plegadas. Mangas drapeadas. Cuello y puños de encaje. Sombrero de paja, adornado con encajes y plumas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.

—Cuerpo blusa de velo blanco, adornado en la parte superior con un pequeño canesú formado con galones bordados. Las mangas, huecas en la parte superior y ajustadas en la inferior, están guarnecidas con brazaletes de galón bordado. Falda recta, cerrada en los costados. El bajo se rodea con un galón bordado. Sombrero de paja, adornado con un galón bordado y un grupo de plumas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de velo, doble ancho. Precio del patrón 3 pesetas.

Número 15.—Traje para carreras de caballos.—Es de crepón de lana heliotropo. Cuerpo fruncido, ajustado por medio de un corselete plegado. El escote, abierto en forma de corazón, se adorna con una cinta de faya violeta, que se anuda sobre el centro de delante formando un pequeño lazo que se sujeta con un broche de plata afectando forma de herradura. Cinturón de faya con largas y flotantes caídas. Mangas muy huecas, con puños plegados. Falda recta. El bajo está guarnecido con una cenefa de capricho, bordada sobre el fondo. Sombrero de paja calada, adornado con dobles lazos de cinta de faya violeta. Tela necesaria para el traje, 9 metros de crepón de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.



NÚM. 12.—TRAJE PARA NIÑA DE 9 Á 11 AÑOS.



NÚM. 17.—CHAQUETA DE PAÑO DIAGONAL.

LABORES

Números 2 y 3.—Canesú de bordado Riche-lieu para camisa de día.—El fondo es de fina batista blanca, y sobre él se pasan los contornos del dibujo, fijándolo después sobre un hule verde. La labor se ejecuta á punto de cordoncillo y punto de festón, con fino algodón blanco. No necesitamos indicar que la línea oblicua del grabado núm. 2, en donde se lee en francés milieu de la chemise, marca la mitad de dicha prenda; y la unión de la hombrera, la línea superior A. B. del grabado núm. 3.

Número 4.—GRUPO DE CAMISAS BORDADAS.—1.^a Camisa de día.—

Es de batista blanca. Los contornos del escote, lo mismo que las bocamangas, se adornan con bonitos festones bordados á la inglesa. Cifra enlazada bordada al realce sobre el centro de delante del escote.—2.^a Camisa de dormir.—De nansú blanco, con pechera plegada, guarnecida con puntos fantasía. Los contornos de ésta, el cuello vuelto y las bocamangas, se rodean con anchos volantes bordados.—3.^a Camisa de día.—De fina holanda. Se adorna con ancho canesú y estrechas tiras bordadas al plumetis.

Número 5.—Guarnición de bordado inglés.—Utilizable para



NÚM. 13.—SOMBRERO PARA NIÑA DE 12 Á 14 AÑOS.



NÚM. 18.—TRAJE PARA PASEO.

ropa interior, velillos de butaca, trajeitos de niño, etc.

Para esta labor se emplean finas trencillas, con las que se siguen los contornos del dibujo. Los huecos que resultan, se rellenan con puntos lanzados, y calados de puntos de encaje.

Número 6.—Guarnición para bajo de enagua.—Se ejecuta a punto de *frivolité*, con hilo blanco de un grueso regular.

Explicación del Figurín Acuarela

Traje alta novedad.—Es de fulard listado de dos tonos azul pálido. Cuerpo coraza, cerrado de un modo invisible, prolongado por medio de anchas aldetas de encaje crudo. La parte superior queda oculta por completo bajo una doble berta de encaje crudo montada en un cuello *Valois* del mismo encaje. Sobre el centro de detrás de este último, se prende un lazo *Watteau* de cinta de terciopelo de un tono azul más oscuro que el del fulard, del que parten dos cintas que se cruzan delante formando bonitos lazos. Mangas huecas con velillos de encaje crudo, sujetos por medio de brazaletes de cinta. Falda cortada al biés. El bajo del delantero está guarnecido con un volante de encaje, prendido con escarapelas de terciopelo. Capota de *surah* y encaje, adornada con flores. Tela necesaria para el traje, 15 metros de fulard. Precio del patrón: 3 pesetas.

Vida social

Usos, costumbres y ceremonias.

LA HOSPITALIDAD

No voy a tratar de la hospitalidad fastuosa que ofrecen a sus relaciones, ya con carácter oficial ya con carácter privado, las familias de la nobleza, los altos dignatarios, los príncipes, etc. Voy a indicar las reglas que deben presidir a la hospitalidad que se puede ofrecer entre las clases acomodadas a un amigo forastero, a una familia a quien debemos atenciones que viene a pasar una temporada en la ciudad donde habitamos, o pura y simplemente a los que, cuando residimos la Primavera, el Verano o el Otoño, en alguna quinta o villa de nuestra propiedad, invitamos a que nos acompañen algunos días, para proporcionarles agradables distracciones, inspiradas en el deseo de una buena amistad.

Lo más esencial en cualesquiera de estos casos, es tener el convencimiento de que las personas a quienes ofrecemos hospedaje, han de disfrutar por lo menos de las comodidades a que están acostumbrados en sus casas.

Los que esperan uno o varios huéspedes, deben saber con exactitud el día y la hora de su llegada para tener preparadas con el mayor esmero las habitaciones que se les destinan. Sea un personaje el que viene a honrarnos o una persona de modesta posición; en el mero hecho de admitirlos en nuestra compañía, debemos guardarles las mismas consideraciones y proporcionarles el bienestar compatible con nuestra situación, que de antemano les es conocida.

La señora de la casa inspeccionará la habitación o habitaciones destinadas a los huéspedes, debiendo hacer que las limpien y arreglen con pulcritud. Los armarios, cómodas y mesas, se vaciarán para que estén exclusivamente a la disposición de los forasteros. En un velador o en un *bureau* deberá haber papel y sobres, recado de escribir; y así mismo algunos libros amenos o de estudio procurando al elegirlos tener presente la edad, sexo, carácter, gustos, etc., de la persona que ha de encontrar en ellos el modo de pasar agradablemente algunos ratos.

En una bandeja habrá una botella con agua, un vaso o copa, un azucarero y una botellita de rom para los caballeros o de agua de azahar para las señoras.

Los candeleros tendrán bujías enteras que se renovarán diariamente lo mismo que la de la palmaria que sirva al huésped para retirarse a su cuarto a última hora. Si se trata de señoras, habrá acericos con alfileres de todas clases, y en el tocador cuanto puedan necesitar para su aseo y tocado.

Algunas amas de casa llevan su esmero hasta el punto de mandar escribir en una gran tarjeta la hora de la llegada y salida de los correos y trenes que pueden interesar al huésped, colocándola en un sitio visible de la habitación.

Lo más corriente es poner a disposición de los huéspedes una Guía Oficial de los ferrocarriles o una Agenda de las que contienen todos los datos que pueden ser de utilidad a un forastero.

Con esa habilidad y esa delicadeza peculiar en la mujer, sobre todo cuando ejerce la hospitalidad, debe averiguar cuanto el que la recibe puede necesitar para no echar de menos sus costumbres y comodidades, y hasta si es posible para que se encuentre mejor servido que en su propia casa.

Lo regular es que el amo de la casa salga a la estación a recibir al huésped, acompañado de su esposa si es una señora o una familia la que esperan.

En el primer caso, la dueña de la casa sale hasta la puerta a saludar al forastero acompañada de sus hijos, o parientes que vivan en su compañía. El criado y la doncella aparecen también aunque en segundo término, para ejecutar las órdenes que les den.

Después de los saludos, se guía al huésped a su habitación, se le dan instrucciones para que llame a los domésticos cuando guste y se le deja arreglarse, cambiar de traje, reposar. Si la hora del almuerzo o la de la comida no están próximas, se le sirve en su cuarto un refrigerio; chocolate, café, Jerez y bizcochos etc., a cuyo fin deberá informarse la señora de lo que más puede agradar al recién llegado.

Desde el momento en que se tienen huéspedes, es necesario consagrarse por completo a ellos, dejándoles sin embargo una libertad que solo puede medir bien la más exquisita discreción.

Lo mismo en la ciudad que en el campo, hay que procurarles distracciones; pero sin ostentación, como si no se hiciera nada de extraordinario. Hay muchas personas que se obstinan en que los forasteros vean todo lo que hay de notable en la ciudad, visiten todos los teatros, recorran todos los paseos. Los hay que al habitar en el campo, se enfiestan en enseñarles minuciosamente todas las preciosidades de los jardines, parques, huertas, etc. Lo primero es saber lo que puede agradar al huésped, y no molestarle ni material ni moralmente.

Cuando hay huéspedes en una casa, es necesario que todos los servicios se hagan con mayor regularidad y perfección si cabe, que cuando no los hay. La menor dificultad, les haría creer que ellos eran causantes de las deficiencias o imperfecciones.

Una antigua costumbre va desapareciendo con buen acierto: la de que los huéspedes gratifiquen al marcharse a los criados que han estado a su servicio. No se quedan los servidores sin la remuneración que merece el aumento de labor que les ha ocasionado la estancia de los forasteros; pero los encargados de pagar estos trabajos extraordinarios, son los amos.

Esta modificación obedece a dos motivos justificadísimos: el de que la hospitalidad que se ofrece sea completa y absoluta, y el de que la asistencia de los domésticos no deje nada que desear.

Respecto del último punto, sucedía que bien por experiencia o por referencia, sabían los criados al llegar un huésped si era de los que daban una buena propina o de los que no hacían más que salir del paso con el menor sacrificio posible. Con arreglo a sus esperanzas, servían mejor o peor al forastero, y esto redundaba en perjuicio del crédito de sus amos.

En la actualidad, sólo los que viven a la antigua gratifican al marcharse; pero los amos lo hacen en su lugar, y como los criados saben a que atenerse, sirven con igual deferencia a los huéspedes, ya sean tacaños o generosos.

En otro artículo señalaré los deberes de los que reciben hospitalidad.

MARIO LARA

Conferencias del Doctor

LA QUINTA ESENCIA DE LA HIGIENE

Uno de mis colegas que reside en Bruselas ha tenido y realizado la feliz idea de reducir a las más esenciales e indispensables, las reglas de higiene que debemos observar para conservar la salud. Toda la ciencia necesaria en pocas líneas. Semejante trabajo, de cuya utilidad no hay que hablar, porque desde luego se comprende, debe ser divulgado y esto es lo que voy a hacer en beneficio de mis queridas lectoras.

Afirma con razón mi colega que el *bienestar* la salud, se adquieren y conservan con el auxilio de la *higiene* pudiendo recobrar con el de la *medicina*; pero lo mejor es no necesitar recurrir a esta ciencia, lo que se consigue observando los preceptos de la primera.

La salud, que es la armonía de las funciones de la economía, se conserva y consolida cuando se sabe disfrutar con arreglo a las prescripciones de la *higiene* del *aire*, del *agua*, de los *alimentos*, del *ejercicio*, del *trabajo*, de la *habitación*, de los *vestidos*, de las *distracciones* y del *descanso*.

Toda la ciencia reside en estos conocimientos. El novísimo y sucinto código, se divide en seis pequeños capítulos que reproduciré en dos o tres conferencias.

1.º EL AIRE.—El aire es la primera necesidad de la economía. Siempre que sea posible se debe preferir el que se respira en el campo, en las montañas, o en las orillas del mar. En las ciudades debe buscarse el de las grandes plazas, las calles amplias, los jardines o *squares*. Conviene permanecer el menos tiempo posible en las habitaciones pequeñas, bajas de techo, en las que haya aglomeración de gente o muchos muebles, y sobre todo en las mal aireadas, mal alumbradas y mal ventiladas. Los pisos bajos y los sótanos, no deben habitarse, y menos cuando tie-

nen humedad. En ellos nos acechan el reumatismo, la gota, la anemia, la tisis y la consunción.

El aire soleado es el mejor, el más vivificante. Los rayos solares son los dispensadores de la luz, del calor, de la electricidad, del magnetismo; elementos a su vez de la vida en toda su fuerza y plenitud. Debe considerarse como axioma que no hay *vida sin sol*. El aire que se respira en los cafés, en los teatros, en las tabernas, en todos los puntos de reunión cerrados, aunque tengan balcones o ventanas, es viciado por efecto de la *aglomeración* de gente, de la *exigüedad* de las dimensiones en relación con el número de personas aglomeradas, de los *vapores*, *miasmas*, *emanaciones* y *polvo* que la atmósfera tiene en suspensión en los indicados parajes. Debe evitarse el aire viciado; y cuando no hay otro remedio, salir a menudo a respirar aire libre, compensando con la aspiración del aire sano, el infecto y dañino que nos vemos obligados a soportar.

Para dormir deben preferirse los cuartos grandes, aireados, ventilados, con puertas amplias y ventanas a jardines, a la calle o por lo menos a patios que favorezcan la ventilación. En las alcobas nada de ropas colgadas en perchas, y los menos muebles posibles. El reposo nocturno, no debe durar más que siete u ocho horas.

Resumen de las anteriores indicaciones: *la anemia y la tisis, son el triste lote que cabe, no en suerte sino en desgracia, a los que se ven obligados a carecer de aire puro y de sol*.

2.º EL AGUA.—El agua es la bebida natural y el agente de la limpieza del cuerpo, que es a su vez la salvaguardia de la salud. El agua debe usarse sin miedo, en la seguridad de que jamás se abusa, por mucho gasto que de ella se haga.

Para la cocina y la bebida debe ser pura: la mejor es la de manantial. La de los pozos artesanos y la de los aljibes, si éstos se limpian a menudo, también es buena; pero es conveniente filtrarla. El agua de los ríos y los lagos sin filtrar es dañina, porque contiene multitud de microbios y materias nocivas. La ebullición prolongada de este agua, mata los gérmenes o microbios malsanos; la filtración la libra de las materias orgánicas y de muchos corpúsculos perjudiciales a la salud. La congelación del agua, ni destruye los gérmenes ni la purifica. La mayor parte de las enfermedades epidémicas, se adquieren por el uso del agua malsana.

Debe, pues, usarse el agua abundantemente en bebidas, lociones y baños. Que el agua lave todas las manchas e impurezas, lo mismo en el interior que en el exterior del cuerpo.

Máxima: *La limpieza es el necesario alimento de la salud*.

En el próximo número continuaré este estudio.

DR. ALEGRE.

Crónicas de Primavera

La muselina.—Las azucenas.—Un baile.—El té de Lady Wolff.

No han sido sólo las solemnes ceremonias de la primera comunión de las niñas que en esta época del año se celebran, las que dan carácter de actualidad a la blanca y vaporosa muselina con que se forman los trajes de las vírgenes que se acercan al altar. Ha sido también un acuerdo de la dirección del Conservatorio de París, disponiendo que para ser admitidas a examen de fin de curso, vayan las jóvenes alumnas sencillamente vestidas con trajes de muselina blanca.

Esta disposición tiene por causa el excesivo lujo de que hacían gala las alumnas del Conservatorio para presentarse ante sus jueces. Vestidos muy vistosos y más de lo conveniente descotados, sombreros como los que las *cocottes* lucen en las carreras de Longchamps, profusión de lazos, de moños y de adornos; todo esto lucían las aprendizas de artistas, deslumbrando a sus jueces, quienes no podían tener severidad de ánimo para calificar a aquellos figurines, caricatura de la Moda.

El lujo de las alumnas del Conservatorio de París es ya achaque antiguo; hace tiempo que el célebre Auber, que desempeñaba la dirección del artístico establecimiento de enseñanza, vió acudir a los exámenes a unas jóvenes que lucían en las orejas espléndidos brillantes:

—¿Yá?—exclamó el maestro al ver aquellas joyas.

Y las jóvenes se retiraron avergonzadas. Lucían antes de salir del Conservatorio, lo que adquieren las que dejan los senderos del arte para seguir otros más arriesgados y peligrosos.

La blanca y sencilla muselina, fué elegida como bandera de salvación en Francia contra las corrientes devastadoras del lujo, que fué una de las notas características del segundo Imperio. Hasta *santa* se la llamó entonces; pero la santa muselina fué invocada en vano, el lujo creció y ya se sabe a donde condujo aquella ola perfumada, formada por el raso, la seda, el terciopelo y los encajes.

Ahora sucede algo parecido, y el lujo de las alumnas ha alarmado con razón a la dirección del Conservatorio de París. Con las que muestran tal predilección por los trajes ricos, por los adornos costosos,



FIGURIN ACUARELA DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13-MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mujeres y
las convulsiones de los niños, cura radicalmente
con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris)
Exijase la firma de J. P. Laroze.*

*El Tarabe de denticion Delabarre
emplado en fricciones sobre las encias
previene todos los accidentes de la 1.ª denticion*

*Pildoras de Blancard
eficacisimas contra la Clorosis
(Colores Palidos)
y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas.*

Ayuntamiento de Madrid

no se aumentará el plantel de artistas, sino el número de las desgraciadas que forman el batallón galante.

En Madrid, aunque en menor escala afortunadamente, se notan idénticas tendencias que es necesario reprimir. Las alumnas de la Escuela Nacional de Música, pertenecen por regla general á familias modestas de empleados de poco sueldo, de industriales que no viven con gran holgura; y sin embargo, todas se presentan muy bien vestidas.

Es natural que las jóvenes que van á los exámenes quieran engalanarse; pero una cosa es ir decentitas, y otra hacer alarde de un lujo que algunas familias no pueden sostener. El padre va con la levita deteriorada á la oficina, á los chicos se les regatean los zapatos, la mamá hace prodigios para dar vueltas á los vestidos; y para lo que no se escasea, es para que lleve muchas cintas y muchas flores el sombrero de la niña, y muchos lazos y perifollos el vestido.

La muselina blanca es la tela más propia de las jóvenes; y las que son bonitas, lucen con ella sus encantos mejor que con las más ricas telas.

No hay mejor adorno para la juventud que la modestia, y no hay galas que puedan competir con los quince años.

**

Las azucenas son las flores que suceden á las rosas, como estas sucedieron á las lilas y las lilas á las violetas.

Con azucenas estaban adornados los salones de la embajada inglesa la noche del gran baile con que los nuevos embajadores obsequiaron á la sociedad de Madrid, mostrándose Lady Wolff la gran dama que sabe presidir dignamente una brillante fiesta. Azucenas hay en los altares donde se rinde culto á San Antonio, el bendito protector de las jóvenes y de sus amores, y con azucenas se forman los memoriales que se dirigen al Santo. Los blancos cálices, símbolo de la pureza, lucen ahora su espléndida blancura y guardan el polvillo de oro, del que se desprende el penetrante aroma que se confunde con el del incienso en las iglesias, y con el de más mundanas esencias en los salones.

Un jarrón lleno de azucenas, parece un ramo de plata con aroma.

El ángel que descubre á la Virgen María los arcanos del Todopoderoso en el misterio de la Anunciación, entrega á la elegida del Señor una vara de azucenas, y azucenas llevan en sus manos los ángeles pintados sobre fondo de oro por los grandes artistas del Renacimiento.

**

He hablado incidentalmente del baile de la embajada inglesa, y debo añadir que fué una fiesta brillantísima, digna de las tradiciones de la elegante casa de la calle de Torija.

El embajador actual Sir Drummen Wolff ha desempeñado cargos diplomáticos en Persia, y como recuerdo de su estancia en aquellos países ha traído preciosas telas, bordadas con espléndida riqueza oriental, y con ellas decora sus estancias. El centro de la mesa en que se sirvió el gran banquete de 32 cubiertos, al que asistieron la mayor parte de las damas de la Reina que se hallan en Madrid, estaba cubierto con un rico tapete de terciopelo carmesí con labores de oro, que formaba varios bullones de gasa amarilla, rodeados por una guirnalda de rosas.

El banquete se sirvió en rica vajilla de plata labrada; y después, durante el baile que siguió á la gran comida, llamó mucho la atención la manera de servir el té.

En un ángulo del comedor se colocó una mesita con adamascado mantel blanco y rico servicio de Sevres, detrás de la cual se situó una viejecita de agradable y amable fisonomía, con cofia y pechera de primoroso encaje blanco, que servía con gran delicadeza y amabilidad el aromático líquido, que por cierto era excelente.

Lady Wolff, la nueva embajadora, concede al té mucha importancia, y solo permite á persona de su confianza la misión de prepararle y servirle.

**

Ya no está el tiempo para bailar, hace mucho calor, y la toilette de gran ceremonia con las diademas de pedrería, con los grandes collares, abruma á las señoras.

En la embajada inglesa las lucieron por última vez este año, y encerradas en sus estuches irán pronto las ricas joyas á dormir en los frescos y seguros sótanos del Banco de España, su sueño de verano.

EL ABATE.

La Administración de LA ÚLTIMA MODA tiene el mayor gusto en evacuar cuantos encargos se sirvan hacerle las señoras suscriptoras.—Estas deberán enviar el importe de los artículos que deseen, al hacer el pedido.

Preguntas y Respuestas.

A una impertinente.—¿Cuándo cambia usted de pseudónimo? No puedo acostumbrarme á la idea de dirigirme á usted encabezando mis mal trazados renglones con un calificativo que tan lejos está de convenir á su simpática persona.—Pedido patrón.—En los modelos que figuran en la plana del centro de este mismo número, encontrará usted la contestación á su pregunta.—No hay de qué.

H. B. de U.—Sí, señora; puede usted reformar el traje como me indica.—Negros, blancos ó crudos.—Mil gracias por su galante propaganda.

J. M. E. Jaca.—Es usted muy amable.—Los cortinones deben ser del mismo tejido que tapice la silla, recogidos sobre stores de linón bordado.—No me fué posible complacer á usted, porque su carta no llegó á tiempo para poder ser contestada en el pasado número.

Mariposa.—Encuentro su idea inmejorable.—El fulard ofrece, entre otras muchas, la ventaja de poder ser empleado igualmente para confeccionar trajes de señoras, señoritas y niñas.—Sí, en cuanto á la hechura.—No juzgo necesario repetir á usted lo que ya tuve el gusto de decirle en más de una ocasión.

X. Y. y Z.—Remitido tarrito de Crema de la Meca. Estoy segurísima de que quedará usted complacida de los buenos resultados de esta preparación.

T. G. Medina del Campo.—Será usted atendida con mucho gusto nuestro, tan pronto como nos sea posible.

M. G. Jerez.—Recibida carta y sellos.—Procuraré enterarme de lo que tanto interesa á usted, y no dejaré de transmitirla el resultado de mis indagaciones.

P. D. R. R.—Recomiendo á usted como muy lindo, moderno y fácil de ejecutar, el modelo de peinado que figura en la plana tercera de este número.

J. M. Lérida.—Los dos pseudónimos que usted me propone, están ya anotados en el libro.—Puede usted hacer el traje igual al modelo siguiente: Falda cortada al biés guarnecida en el bajo con un estrecho rizado ó escarolado de la misma tela. Cuerpo sin costuras, fruncido, ajustado por medio de un corselete de encaje ó bordado inglés blanco. Mangas muy huecas, con altos puños haciendo juego con el corselete.—Entregué los pasatiempos á Sibila.

Brisa del Sil.—Devuelvo á usted su afectuoso saludo.

Nueva siempreviva.—Recibido importe del encargo.

T. L. B. Barcelona.—Para vestir, aconsejo á usted una capota de encaje adornada con bonitas flores; y para diario un sombrero de paja mordorada de tamaño pequeño, sencillamente adornado con altas cocas de cinta fantasía.

Chichina.—No hay de qué.

D. P. de L. Salamanca.—Siento mucho lo sucedido, pero por desgracia no ha estado en mi mano evitarlo.—Se remitió á usted certificado el patrón de la blusa.

Esmeralda.—Muchas gracias por la nueva suscriptor que nos proporciona.—Tomo nota de su encargo.

P. D. R. H. D.—Las Onduladoras Margarita, producen el ondulado que usted desea obtener. El precio de una cajita con cuatro horquillas es 2,50 pesetas.

Catusina de su P.—Debe usted usar la Crema de la Meca, pues ésta preparación proporciona al cutis suavidad y blancura y al mismo tiempo es muy refrescante.—Con muchísimo gusto, y plenamente convencida de lo contrario de lo que usted afirma dando oídos á su extremada modestia.

A. Josefitá.—Haga usted á su encantador pequeño un trajecito blusa de surah azul pálido ajustado al talle por medio de un cinturón del mismo tejido, cerrado en el costado con una bonita escarapela.—El escote, redondo, se rodea con una berta de encaje crudo que adorna el cuerpecito y sustituye á las mangas.—Mucho lo celebro.

J. B. D.—Porta-retratos fantasía afectando forma de biombo ó abanico.—Los sombreros de paja de vivos colores, constituyen efectivamente una de las novedades de este año; pero me temo que no ha de alcanzar aceptación por parte de las señoras de reconocido buen gusto.

X. y 23 de Abril.—Mil gracias por su amable propaganda.—Puede usted remitirnos el importe de la suscripción de su amiga en sellos de franqueo, certificando la carta.—Lo mismo que el luto de padres.—Puede adoptar desde luego sombrero ó capota de crespón inglés.

T. B. D. F. D.—Necesita usted 8 metros de lanilla, doble ancho.—Tul bordado ó encaje irlandés.—Cubre-pollo de alpaca listada.—Agradezco á usted sus buenos deseos.

Tila.—El precio del interesante libro titulado Cien experimentos de ciencia recreativa es 5,75 pesetas, franco de porte y certificado.

J. F. de V.—Traslade su reclamación al Administrador.

A. Julia P.—En breve plazo publicaremos lin-

dos modelos de jardineras para salón, que seguramente serán de su gusto.—Puede ser de etamine y puede ser de paño.—No está usted obligada en modo alguno.

30 de Noviembre.—Recibida carta.—Tiene usted razón muy sobrada, y procuraré atender á sus justas pretensiones tan pronto como me sea posible.

Jacinto amarillo.—La elección es acertadísima.—Sí, señora; los trajes de fulard se usarán mucho para Casino.—En la hoja de patrones que se repartió con el núm. 230, encontrará usted un caprichoso dibujo del nombre de Salud en tamaño apropiado para bordar en sábanas de lujo.

Nijareña.—Sí, señora: en la espalda se repite el adorno del delantero.—La parte más ancha del corselete corresponde al centro de delante.—Si eligió usted un modelo para pedir el patrón, en él podrá usted apreciar la colocación de este adorno.—Las faldas de batista deben forrarse por completo.—Sobre el mismo borde.—Sí se puede; pero resultan más elegantes adornados con encajes blancos.—Su hermanita debe dar preferencia á una blusa rusa.—No tengo nada que dispensar á usted.

Virginia 13 de Noviembre.—Acepto muy gustosa.—Supongo que habrá usted visto mi contestación á su pregunta.

C. G.—Recibido importe de su encargo.—Una cajita de horquillas Princesa de Gales cuesta 3,50 pesetas en Madrid.—Sí, señora.

V. S. de H. H.—Cortinones de etamine cruda bordados á punto ruso y punto de cruz con algodones de vivos colores.—Muchas gracias.

F. F. F. F.—Rosa, blanco, violeta ó azul muy pálido.—Puede usted utilizarlo, reformando la hechura de las mangas y adornando los delanteros con una berta de encaje negro.

Zulina.—Se pidió el patrón á París.—La muestrecita que incluyó usted en su muy grata, me gusta en cuanto á dibujo y color, pero encuentro que el tejido es demasiado doble para un traje de riguroso verano.—¡Que más quisiera yo!—Reciba usted mi parabien.

H. B. D. Zaragoza.—Hizo usted perfectamente bien y no veo en su conducta nada que me parezca digno de censura.—Mantelería adamascada.—No es posible con tanta premura, pero tomo nota de sus deseos y será usted complacida lo antes que nos sea posible.

A. Enriqueta.—En la página segunda de este mismo número, figuran dos modelos de camisas de día que reúnen las condiciones que usted desea.

LA SECRETAIR.

RECETAS DE LA MUJER CASERA

Papel para envolver y conservar los objetos de plata.—Se disuelven seis partes de potasa cáustica en agua hasta que el hidrómetro marque 20°. Se añaden después cuatro partes de óxido de zinc, y se pone á calentar todo hasta la ebullición, añadiendo más agua hasta que el hidrómetro marque 10°.

En este líquido se empapa el papel ó tela que ha de servir para guardar los objetos de plata; y se puede emplear así que esté del todo seco, teniendo la seguridad de que no afectarán á los dichos objetos de plata los gases hidrógeno-sulfurados que los ennegrecen, y que en cantidad bastante considerable suelen desprenderse de la atmósfera en las grandes ciudades.

LIBROS NUEVOS

A San Juan de la Cruz, composición de la distinguida poetisa Doña Carolina Valencia, premiada en público certamen por la Real Academia Española y publicada á sus expensas. Es una inspirada y correcta poesía que acredita una vez más el relevante mérito de su autora y justifica la fama de que goza en la esfera literaria.

Modismos, locuciones y términos mejicanos, por Don José Sánchez Somoano. Precio 1 peseta. Pedidos al autor: Almirante, 5, bajo. En este libro y en amenos versos, indica su autor las frases y palabras que, usadas por los mejicanos en un sentido, hacen que los españoles al emplearlas en otro cometan indiscreciones y á veces hasta faltas de las que no se disculpan en buena sociedad. Esto solo basta para justificar la utilidad de este librito. De todos modos el trabajo es interesante y curioso.

El mismo autor ha publicado la tercera edición de sus Ensayos Literarios y Versos Trasnochados. Precio de cada una de estas obras: 1 peseta.

Nuestras habituales lectoras saben que no recomendamos en el ramo de perfumería, mas que aquellos artículos de cuyas buenas condiciones estamos seguros. En este caso se hallan el Agua Dussier para devolver al cabello su primitivo color, y la Crema de la Meca para suavizar el cutis. Nada más sencillo que el empleo de estas dos preparaciones. Una ó dos aplicaciones del Agua Dussier cada quince días, bastan para impedir que blanqueen los cabellos conservando su matiz natural; y una untura de la Crema de la Meca todas las mañanas, es suficiente para obtener una blancura suave y discreta. El frasco de Agua Dussier se vende á 7 pesetas en Madrid y la Crema de la Meca á 6.

Con este número recibirán las señoras suscriptoras un prospecto de las publicaciones de la acreditada casa editorial de los señores Hijos de Jubera. Todas las obras que se anuncian, puede servir las nuestra Administración.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

193

TARJETA ANAGRAMA

PEDRO ZABIALA MINA

Combinense las letras de la anterior tarjeta, de modo que se lea el nombre y apellido de una escritora española.

SUM QUI SUM.

194

CHARADA

Tercia sola, es negación;
segunda-prima, en el verso;
el todo en medio del mar,
y prima-tercia en el cuerpo.

SUFICIO DE TANTALO.

195

CUADRADO

Sustitúyanse los puntos por letras, de modo que se lea horizontal y verticalmente:

- 1.º En la bodega.
- 2.º Nombre de mujer.
- 3.º Juguete.
- 4.º Cuadrúpedo.

ANGELITA.

SOLUCIONES

Al núm. 184.—Logogrifo numérico.

HORTENSIA
ESTERERO
ANTONIA
TERESA
IRENE
ROSA
ANA
AH
O

La han remitido las señoras y señoritas: Isma Venymar.—Muñequita.—Gloria García Celada Muñoz.—María Camino Subiza.—Carmen Pellón de Manteca.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Una suscriptora.—Mosaico de Cambre.—Rosario Hombro.—Cela de Cambre.—D. B. de P.—Genoveva.—Asunción Bravo.—A. de la V. Ch.—Severa Luby Placeres.—Recuerdos... del trancazo.

Al núm. 185.—Fuga de vocales.

Mis coplas, serrana,
son todas de amores
muy grandes, muy puros, alegres, sinceros,
mas sin ilusiones.

A. P.

La han remitido las señoras y señoritas: Isma Venymar.—Felisa de Motos.—Muñequita.—Gloria García Celada Muñoz.—María Camino Subiza.—Carmen Pellón de Manteca.—Josefa Vazquez.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Mosaico de Cambre.—Rosario Hombro.—Cela de Cambre.—D. B. de P.—Genoveva.—Asunción Bravo.—A. de la V. Ch.—Severa Luby Placeres.—Recuerdos... del trancazo.—Inés Grande.—A. de

la V. Ch.—Flor en capullo.—Asunción Bravo.—Genoveva.—Gumersinda Martínez.—Loreto Montero de Espinosa y Muñoz.

Al núm. 186.—Fuga de consonantes.

Tus ojos, bien mío,
parecen dos ascuas
que brillan radiantes, que alumbran siniestros,
que lucen, que abrasan.

A. P.

La han remitido las señoras y señoritas: Gloria García Celada y Muñoz.—María Camino Subiza.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Rosario Hombro.—Cela de Cambre.—A. de la V. Ch.—Asunción Bravo.—Genoveva.—Inés Grande.—Flor en capullo.—D. B. de P.—Pitonisa.—Gumersinda Martínez.—Loreto Montero de Espinosa y Muñoz.

CORRESPONDENCIA

C. P. de M.—La solución al pasatiempo 183 era buena, pero llegó tarde a mi poder.
Recuerdos... del trancazo.—Lo mismo digo.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos, artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas sobre cuanto concierne a las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las

semanas, el más completo y el más barato. Regala figurines acuares, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.
(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3,50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN O ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAJAMARTIN, 61, PARIS.

CARNE y QUINA
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **Intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

ICOR LAVILLE GOTA
del Dr. **REUMATISMOS**

Especifico probado de la **GOTA y REUMATISMOS**, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estomago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estomago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS de DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

PILDORAS DE BLANCARD
CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medico de San Petersburgo.

PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blancas), la **Amenorrea** (menstruacion nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.

En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B.—El yoduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40

DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.

PREMIO de 2000 fr.

Aprobados por la Acad. mia de Medicina de Paris e insertados en la Colección Oficial de Formulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumatos**, **Tos**, **asma** o **irritacion** de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. »

(Extracto del Formulario Medico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición).—Venta por mayor: **COMAR y C.**, 28, Calle de St-Claude, PARIS.—DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Hal de Jarganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

? Aparato fotografico de despacho completo.

Franco, 3 pesetas en sellos de correo a Dugour, 40 Faubourg Saint Martin, Paris.

Gratis album ilustrado, 100 articulos nuevos.

Juan B. Barros.—Agencia y Libreria, Calle de la Acequia.—Santa Marta (Colombia)

ENFERMEDADES del ESTOMAGO
Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS** **CASTRITIS** — **CASTRALGIAS** **DIGESTION LENTAS Y PENOSAS** **FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dacshine y en las principales farmacias.

BAILES DE SOCIEDAD

EL RIGODÓN DE LA REINA

Como el Minueto y la Pavana, el Rigodón de la Reina ha vuelto á su antiguo apogeo en los salones aristocráticos. De los tres bailes es el más antiguo, procede de Bretaña y recuerda en sus figuras algo de las danzas que los aldeanos de esta provincia francesa conservan todavía. La boga de este baile duró desde principios del siglo XVI hasta fines del XVIII. Este año se ha bailado mucho; y cumpliendo la promesa que hizo Blanca Valmont á las lectoras, vamos á describir las ocho figuras de que consta por más que los dibujos nos ahorran en gran parte esta tarea.

Para ejecutar la 1.^a figura, el caballero y la señora cogidos de la mano cruzan, el primero la pierna izquierda delante de la derecha y la segunda, la derecha delante de la izquierda. La pareja que tienen enfrente hace lo mismo.

La figura 2.^a nos presenta á cada uno de los caballeros que bailan, haciendo dar una vuelta á su pareja.

En la 3.^a las parejas cruzan las manos para ejecutar un paso de redova. Cada caballero describe un arco de círculo hacia la izquierda y las señoras imitan el movimiento hacia la derecha. Cada una de estas últimas, se coloca á la izquierda de su pareja para ejecutar el paso de redova. Enseguida se efectúa por todos los que bailan un molinete como puede verse en la figura 4.^a Las cuatro señoras, porque generalmente toman parte en el baile, cuatro parejas, se colocan en el centro y los caballeros á los lados hacen lo mismo ejecutando un balanceo que se repite dos veces.

La figura 5.^a es la reverencia, marcada en el grabado por una pareja. Las otras tres hacen lo mismo. No se crea que esta reverencia es cosa fácil. Hacerla bien es un verdadero arte. Hé aquí la teoría: un paso á derecha ó á izquierda según la situación de cada uno. Paso de lado á derecha: colocarse en segunda posición con el peso del cuerpo descansando sobre el pie derecho. Se coloca el izquierdo cerca de él á fin de que los dos talones puedan juntarse. En la primera posición hay que cuidar de doblar bien las rodillas, moviendo hacia atrás sin levantarla del suelo, la punta del pie izquierdo. La flexión para hacer la reverencia debe ser lenta y majestuosa, lo mismo que el movimiento para erguirse después de hecha la figura.

En la figura 6.^a las parejas ejecutan un paso de zortzico hacia adelante. En la 7.^a forman corro y ejecutan balanceos hacia adelante y hacia atrás.

En la última figura, los cuatro caballeros forman corro levantando los brazos para que pasen las señoras por debajo de ellos al dar una vuelta en torno de cada caballero, comenzando por la derecha. Después el caballero coge la mano izquierda de su pareja y la conduce hasta su asiento.



FIGURA 1.^a



FIGURA 2.^a



FIGURA 3.^a



FIGURA 4.^a



FIGURA 5.^a



FIGURA 6.^a



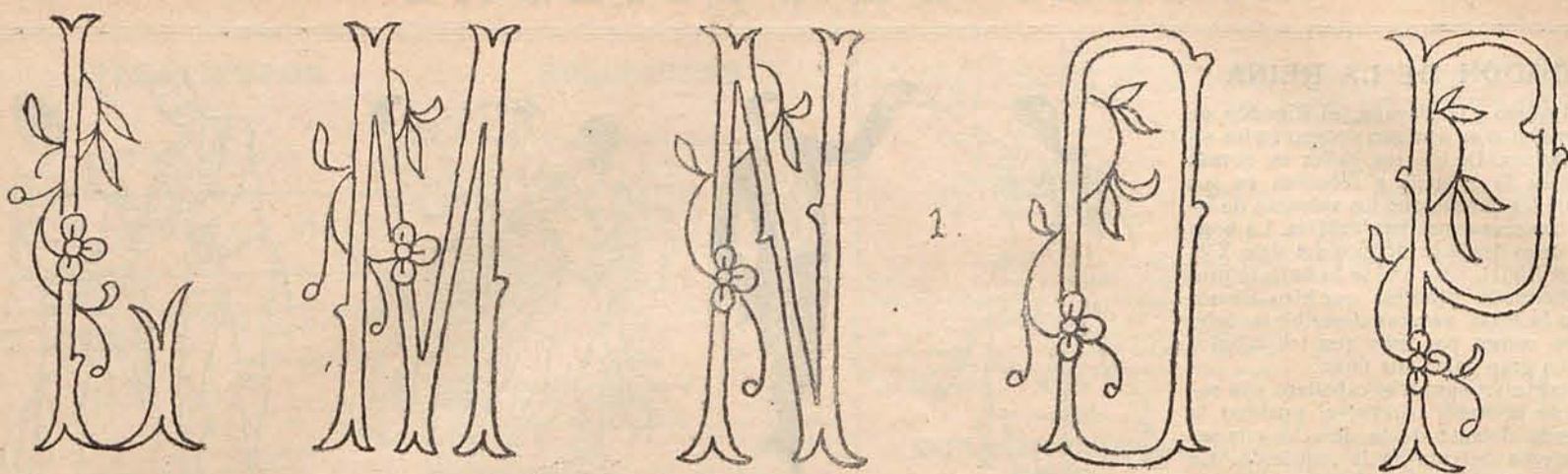
FIGURA 7.^a



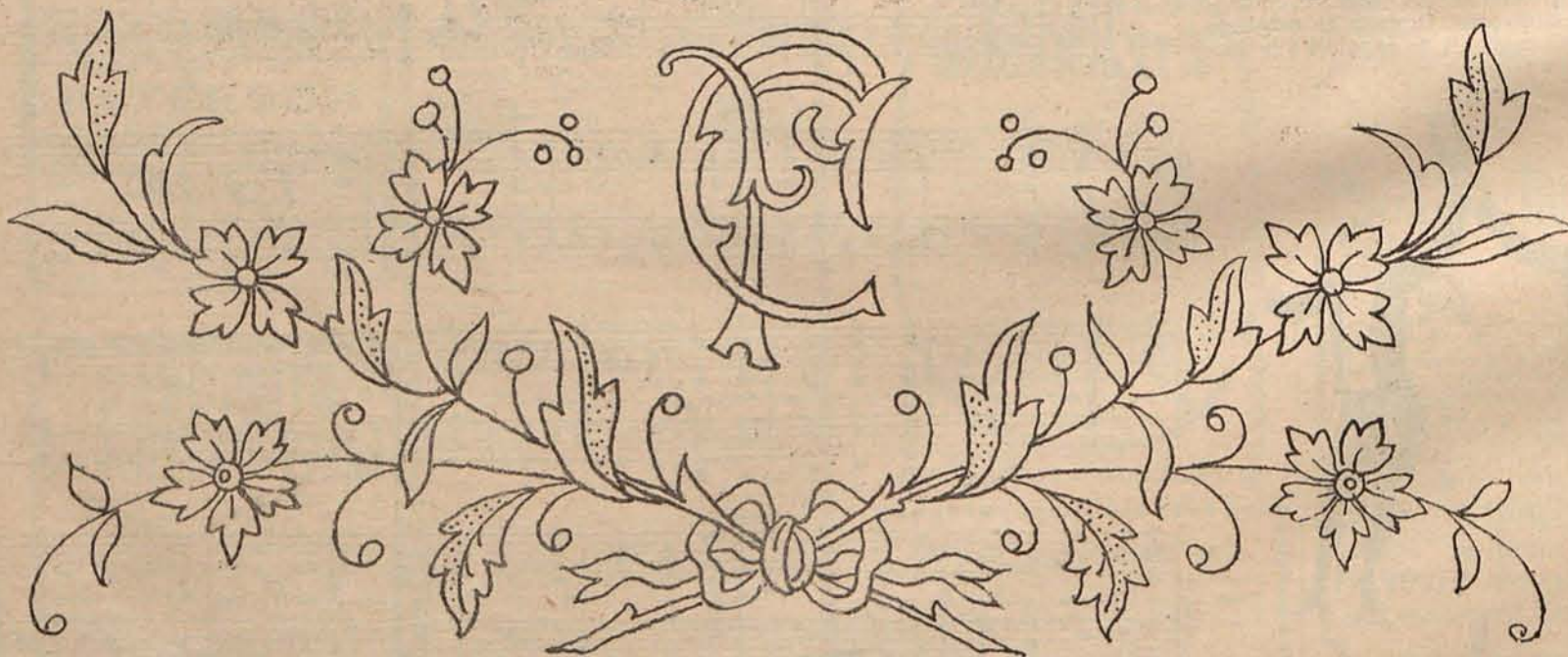
FIGURA 8.^a



MÚSICA DE LULLY



Algodones, Sedas, Lanas, Felpillas, Oro, Torzales, Labores, Dibujos, Armaduras, CASA—SALVI 1. CLAVEL 1. MADRID



Número 1. Continuación del abecedario para bordar pañuelos —2. Nombre para bordar almohadas con hilo japonés.—3. Escudo novedad para almohadas de debajo.