

# LA ULTIMA MODA

AÑO X.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NUM. 502

## PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.  
Trimestre..... 8 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.  
Semestre..... 6 „ — „ — 1.600 „ — 10 „  
Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „  
Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

## SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid.—Apart. 24.—Teléfono 2.205

Madrid 15 de Agosto de 1897.

## PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.  
Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.  
Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „  
Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „  
Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



LA PUNTUALIDAD  
CENTRO DE SUSCRIPCION  
Y RECAUDACIONES  
DE  
FORTIN OLARAVUNT  
23, PALMA, 23  
MADRID  
(87)

8175

Núm. 1.—Sombrero para niña de 9 á 11 años,

M



## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Crónicas de Verano, por El Abate.—Patrón cortado.—Vida práctica, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Libros nuevos.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Sombrero para niña de 9 á 11 años.—Trajes para paseo (dos modelos).—*Deshabillés*.—Cuerpos fantasía (cuatro modelos).—Corbatas de muselina (dos modelos).—Canesús de pasamanería (dos modelos).—Trajes para playa (siete modelos).—Trajes para campo (siete modelos).—Trajes para Casino (dos modelos).

HOJA DE LABORES ARTÍSTICAS (para las tres Ediciones).—Porta-cepillos.—Cenefas para pañuelos (cuatro modelos).—Porta-abanico.—Cenefa y motivo bordado á punto de cruz.—Tapete persa.—Acerico.—Cenefa bordada sobre tul.—Cubre-fruteros (dos modelos).—Cenefa calada para mantelería de refresco.—Almohadón para viaje.—Babero bordado.—Tapetillo para mesa.—Cubre-bandejas.—Cubecera de butaca.—Saquito para guardar la labor.—Platillo bordado.—Cenefas caladas (dos modelos).—Esponjero.

PATRÓN CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Traje para niña.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Traje para campo.

## Crónica.

CUMPLIENDO lo ofrecido en mi anterior Crónica, voy á reproducir la carta que con motivo del propósito de suprimir el curso de moral en los liceos y colegios de señoritas, ha dirigido al publicista á quien aludí, una joven que cree con razón que la supresión proyectada tiende á privar á la mujer de una de sus más esenciales enseñanzas.

Esta epístola, por cierto muy bien redactada, condensa y resume la mayor parte de los argumentos contenidos en las numerosas cartas que profesoras y alumnas, han dirigido al escritor que deseoso de combatir con las armas más eficaces y ciertas la tendencia del feminismo, encaminada á cegar para la hermosa mitad del género humano las verdaderas fuentes de las virtudes cristianas, y por tanto de su felicidad, ha pedido á cuantas personas interese este asunto que le ilustren con sus opiniones, sus confidencias ó sus observaciones por sucintas que sean, á fin de que todo este cuerpo de doctrina sirva para destruir la taimada aspiración, ó para fortalecerla si las amañadas por la experiencia, aunque no era de esperar, daban la razón á los demoleadores.

He tenido ocasión de leer, no sólo las epístolas ó fragmentos publicados en un periódico de los que más circulan en Francia, sino también algunas cartas demasiado vivas que no ha creído oportuno reproducir el que con unas y otras se ha visto favorecido; y copio á continuación los principales párrafos de la que sintetiza la opinión general, cuyas apreciaciones agradarán seguramente á las lectoras, porque, al menos en mi concepto, entrañan la buena doctrina.

«He asistido durante un curso entero á la clase de moral—dice la autora de la carta—y puedo asegurar que el profesor no se entregó jamás á disertaciones dogmáticas; antes, por el contrario, sin apartarse de las líneas generales del programa, nos acostumbraba á pensar, á meditar; nos permitía que le preguntásemos el por qué de cuanto se escapaba á nuestra comprensión; nos estimulaba á que nosotras mismas buscásemos la explicación de los fenómenos psicológicos; y la hora y media que dedicábamos á estos estudios, pasaba volando, no sin dejar en nuestro espíritu semillas que más pronto ó más tarde prendían y fructificaban.

«Esta clase, tan distinta de las otras á que teníamos que asistir; sin anotaciones ni análisis, sin tener que aprender de memoria, como papagayos, las respuestas á las preguntas formuladas por los programas, era nuestro encanto; nos enseñaba mucho más que los otros estudios académicos, y esto sin fatigarnos, antes por el contrario, ensanchando los límites de los horizontes de nuestra inteligencia y preparándonos para las dichas y desdichas de la vida real.

«Muchas veces se convertían las lecciones en conversaciones familiares con nuestro profesor, á quien sometíamos nuestras dudas, confiábamos nuestras ideas y de un modo indirecto le pedíamos consejos: los consejos que necesitaba el estado de nuestro ánimo.

«Y como el profesor no era pedante ni mucho menos; como creía cumplir su deber educando nuestra alma en los sanos

principios de la moral cristiana, que es sencilla y pura como un manantial cristalino, en vez de hablarnos de cosas que no habrían estado á nuestro alcance, en vez de emplear un tecnicismo que nos habría embrollado, prefería encaminar nuestros estudios por la fácil y agradable senda de lo que más podía interesarnos, enseñándonos la relación de nuestros sentimientos, nuestras ideas ó nuestros deseos con las leyes morales de la existencia y las leyes convencionales de la sociedad.

«¡Ah! sí; el curso de moral, nos estimulaba á hacer algunas consideraciones sobre la vida, nuestra vida de colegialas y la que nos esperaba al salir del colegio, cuando tuviéramos que cumplir numerosos deberes, idénticos ó diferentes, unas como hijas de familia en nuestras casas, otras como mujeres casadas. Estas meditaciones nos enseñaban á comprender que la vida es una cosa seria, que todos nuestros actos tienen un valor, que cada uno de ellos debe ser consecuencia de la

nos daban á todas. Las demás; es decir, la gran mayoría, poco partido habríamos sacado de esta instrucción si el curso de moral no nos hubiera demostrado que cada una de nosotras podía tener una vida tan interesante como la de una princesa de tragedia ó la de un gran conquistador histórico; que no hay persona, por modesta que sea, que no se vea obligada á cumplir deberes mezquinos y prosaicos al parecer, pero á veces difíciles; que cada cual dentro de su esfera, por mezquina que sea, representa un valor moral, y en una palabra, es un alma.

«Para mí el curso de moral fué una verdadera revelación. Los demás estudios, que me habían parecido áridos y ajenos á mis gustos, iluminados por la nueva luz que brilló en mi espíritu al despertarse y ser guiado por la moral, tomaron nuevo aspecto á mis ojos, me fueron simpáticos, comprendí su importancia, y á partir de aquel momento todo cuanto pude aprender resultaba en provecho de mi educación moral.»

«Ya ven las lecturas cómo opina una joven que se conforma con saber lo bastante para cumplir los deberes encomendados á la mujer por la Providencia.

Magnífica es la ciencia, utilísimos cuantos conocimientos constituyen todas las enseñanzas que proporciona la ilustración, tan necesaria en nuestra época; pero si se suprime en los colegios y liceos la clase de moral tal como se describe en la carta copiada, partiendo del supuesto de que la moral debe ser, no la causa sino el efecto de la instrucción general, juzgo que semejante determinación producirá en el orden intelectual un efecto semejante al que en el orden material resultaría si se privase á un Museo lleno de obras de arte de la luz necesaria para verlas, estudiarlas y admirarlas.

A primera vista parecerá si no de escasa importancia, al menos de poca trascendencia que en la enseñanza oficial que se da á las jóvenes en los liceos y colegios, subsista ó se suprima la clase de moral. En todas las escuelas dedicadas á educar é instruir á las niñas desde su más tierna edad hasta que se hallan en condiciones de asistir á las clases superiores, se inculcan á las educandas los principios de la Religión y de la Moral; y además los padres, y particularmente las madres, procuran fomentar los sentimientos religiosos de sus hijos y cultivar en su alma las virtudes que nacen de la completa observancia de la moral.

Pero estos rudimentos, utilísimos sin duda alguna porque preparan el campo para que la semilla crezca y fructifique, penetran en el alma y en la inteligencia de las niñas sin el orden y gradación necesarios. Aprenden de memoria el Catecismo y el *Fleur* ó los tratados más ó menos elementales de moral; en sus casas practican la religión; si tienen la suerte de vivir en el seno de familias buenas y piadosas, se acostumbra á hacer el bien, y aunque inconscientemente, arraigan en su alma las virtudes cristianas; sin que por eso, al llegar al período de la vida en que es preciso tomar resoluciones, la mayor parte de las jóvenes se vean dominadas por temores y dudas.

Mejor sería que los padres pudieran dedicarse á enseñar á sus hijos, y más particularmente á sus hijas, los infinitos problemas que entraña la vida y el medio de resolverlos; pero ya que esto no sucede sino por rarísima excepción, la clase de moral, tal como la hemos visto descrita en la carta que he reproducido, es necesaria en los colegios y liceos donde se da la enseñanza superior á las señoritas.

Conociéndonos bien y conociendo á los demás seres que viven con nosotros en la intimidad de la familia ó en la sociedad, es como se consigue cometer menos errores, y como se aprende á vivir.

La mujer, cuya existencia es una continuada serie de sacrificios á cambio de las satisfacciones que experimenta al verse amada y considerada, necesita ese estudio basado en los hermosos principios de la moral cristiana.

Que desarrolle su sensibilidad; que en vez de la energía para luchar sólo adquiere con él la energía para sufrir; ¡tanto mejor! Cualesquiera que sean los triunfos que consiga el feminismo, la mujer no tendrá más remedio que sujetarse á la ley natural de su existencia. Podrá saber tanto como el hombre, desempeñar cargos y empleos masculinos, conquistar los derechos civiles que en justicia la corresponden, y hasta los políticos. Pero ante todo y sobre todo será mujer; necesitará para vivir una atmósfera de amor, de abnegación, de sacrificio; y esa atmósfera no es otra que la de la moral cristiana.

Blanca Valmont.



Núms. 2, 3 y 4.—Trajes para paseo.

voluntad y no de la casualidad ó de un movimiento de sensibilidad irreflexiva.

«La historia y la literatura entrañan, sin duda alguna, problemas morales; pero á pesar de ser muy jóvenes no pasaba por nuestra imaginación la idea de que podíamos ser Andrómacas ó Berenices. Las virtudes de un Sócrates ó de un San Luis, se nos aparecían como sobrenaturales; y no nos explicábamos qué relación podía existir entre los grandes personajes de la historia, realizados por la literatura, y nosotras, pobres adolescentes. Éramos aún demasiado jóvenes para saber que en la vida, bajo las ordinarias y burguesas apariencias de nuestra moderna sociedad, el alma humana es siempre la misma, experimenta las mismas torturas morales y es el eterno palenque de la lucha clásica entre el deber y la pasión.

«Sólo unas cuantas colegialas podían aprovechar para su cultura personal las lecciones de historia y de literatura que



## Carnet de la Moda.

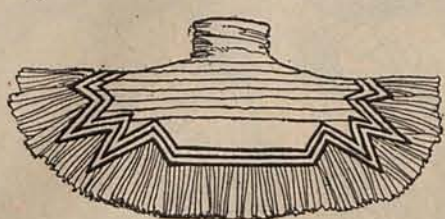
Hay á dedicar la atención que merecen á los *deshabillés* elegantes, que tan importante papel desempeñan en los equipos de novia en virtud de la gracia de sus hechuras y de la riqueza de los diversos elementos empleados en su confección.

Como en el actual Verano los linones estampados y brochados de seda constituyen una de las novedades más justamente apreciadas, son muchos los *deshabillés* que se confeccionan con el citado vaporoso te-

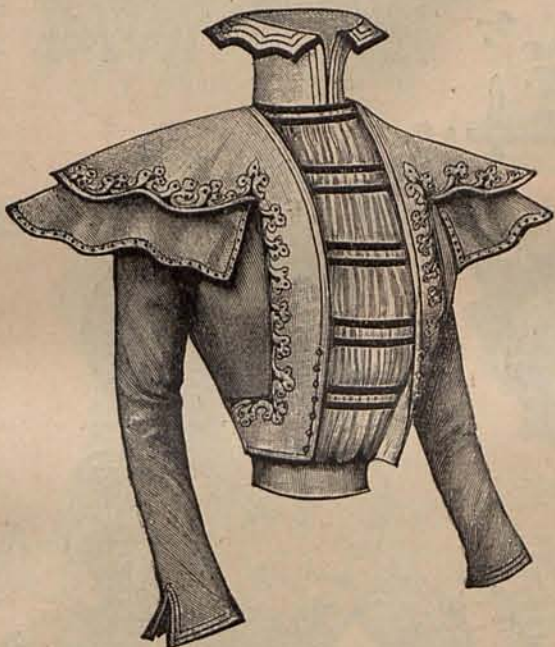
jido, que reúne á lo bonito de su aspecto la ligereza y frescura que deben ser el distintivo de los trajes destina-

dos á ser lucidos durante la presente estación.

Un distinguido modelo firmado por el modisto Felix, de París, es el reproducido por los grabados números 5 y 9 del presente *Carnet*. La falda se compone de un ancho delantero y cuatro paños ligeramente nesgados, y es de linón verde agua, sembrado de florecitas de tonos rosa y malva. De los dos volantes rizados que guarnecen el borde inferior, el primero es de linón malva y el segundo de linón rosa, sirviéndoles de ca-



NÚMERO 5.



NÚMERO 6.

beza tres terciopelitos negros cosidos á modo de cenefas. *Matinée* entallado en la espalda, con delanteros rectos cerrados por medio de broches interiores. Su gracioso adorno consiste en una doble cascada de linón, de tonos rosa y malva, que parte del escote, y un ancho cuello plegado, de linón rosa, bordeado de un ancho volante de linón malva y realzado por tres terciopelitos negros. Las mangas son semi-largas, terminando con anchos vuelillos de linón rizado.

Otro modelo no menos elegante, firmado por Worth

es de linón blanco sembrado de motitas de seda de diferentes tonos azules, forma Princesa. La espalda, fruncida, se entalla por medio de un cinturón de moaré blanco que termina en los costados con dos grandes escarapelas, de las que parten largas caídas. Los delanteros, rectos, están rayados de arriba abajo por numerosos entredoses de encaje blanco, cosidos al aire y al través, con la particularidad de que todos ellos son de anchos diferentes hábilmente graduados. Una gola Enrique II, de encaje, rodea el escote, y las mangas son perdidas, reproduciéndose en ellas el adorno de los delanteros.



NÚMERO 7.

De los *deshabillés* pasará á ocuparme de los cuerpos de los trajes de vestir, á los que la Moda ha bautizado con el nombre de cuerpos fantasía, y no sin propiedad, como pueden juzgar por sí mismas mis amables favorecedoras si fijan su atención en los grabados números 6, 10, 11, 12, 13, 14 y 15.

De estos modelos, el representado por el grabado núm. 6 es de faya francesa color amaranto. Espalda y delanteros terminan en la misma línea de la cintura, y están adornados con anchas cenefas de piel de seda, gris perla, unidas á unas originales hombreras que ocultan las pegaduras de las mangas. Hombreras y cenefas se guarnecen en los contornos con estrechas cenefas de en-

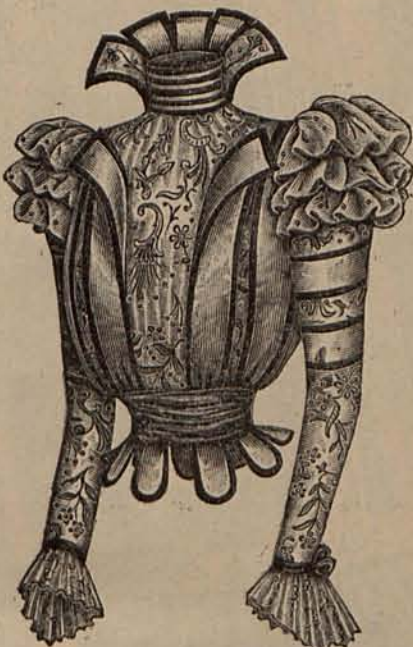


NÚMERO 8.

caje blanco. Complemento de este cuerpo es una camiseta de gasa blanca, fruncida, sobre un viso de seda amaranto, y rayada por cenefitas de ter-



NÚMERO 9.



NÚMERO 10.



NÚMERO 11.

ciopelo negro. Cuello de piel de seda gris perla, realzado por cenefitas de terciopelo negro. El grabado número 12 reproduce la espalda del modelo que acabo de describir.

El modelo grabados núms. 10 y 14 es de seda brochada, de tonos salmón oscuro y verde mirto. Tanto la espalda como los delanteros aparecen rayados por anchas palas sobrepuestas, de seda glaseada color salmón, redondeadas en los extremos para formar una bonita aldeta. Los contornos de las mencionadas palas están acentuados por cenefitas de terciopelo verde mirto de 1 centímetro de ancho. Cuello almenado, en el que se encuentran combinados los dos tejidos empleados para el cuerpo. Mangas ajustadas, con hombreras abullonadas. Su guarnición consiste en dos cenefas haciendo juego con las palas del cuerpo y anchos vuelillos de encaje.



NÚMEROS 12, 13 y 14.

El modelo números 11 y 13 está confeccionado con sedalina color amatista, velada en parte con encaje irlandés blanco, tramado de plata. La aldeta que prolonga la espalda y los delanteros, es sobrepuesta y fruncida, y su unión se disimula bajo un ancho cinturón de gasa de seda blanco plata, tejido del que también son el lazo mariposa y la camiseta que adornan los delanteros del cuerpo. Mangas ajustadas, guarnecidas con entredoses de encaje dispuestos al través sobre las bocamangas.

El modelo grabado núm. 15 se compone de una to-

rerita de seda rosa oscuro sembrada de *cubochons* de esmalte malva, rodeada de un rizado de gasa del mismo color y de un cuerpo-blusa de crepón de seda malva, rizado mecánicamente, aprisionado por un cinturón de cinta de terciopelo



NÚMERO 15.

color rosa oscuro anudado en el delantero. Las mangas y el cuello hacen juego con la torerita.

Las corbatas de muselina de seda y encaje han alcanzado este Verano su mayor grado de apogeo; y son tantos los modelos que están en boga, que resulta imposible precisar cuál de ellos constituye la última palabra de la Moda. Entre los modelos más lindos figuran los reproducidos por los grabados núms. 7 y 8; ambos de muselina de seda blanca y finísimo encaje, y se recomiendan por lo gracioso de sus hechuras.

La pasamanería se usapoco en Verano, por resultar demasiado pesada; sin



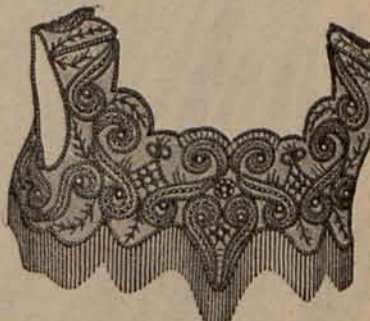
NÚMERO 16.

embargo, como son muchas las señoras que no saben prescindir de este clásico adorno, la Moda ha ideado en obsequio suyo lindos canesús (véanse los grabados números 16 y 17), corseletes, cenefas y motivos de pasamanería de azabache sobre fondo de tul griego, que resultan bonitos y ligeros.

En algunos de los modelos á que aludo, los fondos de tul están reemplazados por fondos de gasa blanca, negra

ó de color, lisa ó plegada. También están bien admitidas las combinaciones de perlas de azabache con perlas de acero ó esmalte de colores.

Como adornos muy nuevos y elegantes, cuyos lindos efectos pueden apreciar mis lectoras en los modelos grabados núms. 2, 4 y 24 del presente número, citaré los lazos formados por entredoses de encaje, que se aplican á capricho sobre los cuerpos y las faldas, y las flores de encaje blanco ó negro aplicadas sobre los fondos que forman dibujos y cenefas. Estas flores no están recortadas en pedazos de encaje, sino fabricadas expresamente para el objeto, dominando entre ellas las crisantemas, las azucenas, los lirios, las flores de lis y las petunias.



NÚMERO 17.

Clementina.









Núms. 25 á 31.—Grupo de trajes para campo.  
Ayuntamiento de Madrid



## Nuestros grabados.

## 1.—Sombrero para niña de 9 á 11 años.

Este bonito y elegante modelo, uno de los que más favor han alcanzado, es de paja de seda azul pálido. El ala está adornada con un ligero escarolado de gasa blanca, y la copa desaparece por completo bajo una drapería de seda azul pálido, cerrada en el lado izquierdo con un grupo de rosas blancas, prendido por un lazo de gasa blanca.

## 2, 3 y 4.—Trajes para paseo.

El modelo núm. 2 es de sedalina color salmón. Falda fruncida en la cintura, cuyo adorno consiste en flores de encaje negro, sembradas á capricho sobre el fondo. Tórcula muy corta, colocada sobre una blusa fruncida de muselina blanca, ajustada por medio de un cinturón de terciopelo negro que luce en el nudo una bonita hebilla de plata antigua. La toquera está adornada con cenefas de encaje negro. Mangas ajustadas, rayadas por numerosos rizaditos de encaje negro. Toca de paja de seda rizada color salmón, adornada con plumas blancas y negras y lazos de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 16 metros de sedalina y 2 de muselina. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 3 está confeccionado con muselina de lana de un delicado matiz tórcula pálido. Falda lisa y cuerpo fruncido, abierto el segundo sobre una camiseta de crespón de seda azul pálido, perlado de azabache. El adorno del cuerpo se completa con un corselete sostenido por anchas hombreras; uno y otras de pasamanería de azabache. Mangas lisas, formando hombreras plegadas. Sombrero de paja azul pálido, adornado con una tórcula que extiende las alas sobre un gracioso escarolado de gasa crema. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina de lana y 1 de crespón de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 4, de seda glaseada verde almendro, se compone de una falda guarnecida con tres fantásticos volantes y un cuerpo-blusa montado en un puntiagudo canesú, al que sirve de marco una doble berta. Esta, el canesú y los volantes de la falda, están velados por aplicaciones de encaje negro, representando arabescos y crisantemos. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda verde almendro. La copa, que es bastante alta, desaparece bajo un grupo de plumas blancas, y el ala se levanta graciosamente en el lado izquierdo con auxilio de un bullón de terciopelo negro, del que se escapa un ala de pluma blanca. Tela necesaria para el traje, 20 metros de seda glaseada. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 18 á 24.—Grupo de trajes para playa.

Núm. 18.—*Para señorita.*—Falda de alpaca azul, guarnecida en el bajo con un ancho jaretón respunteado. Cuerpo blusa de surah maiz, adornado con volantitos de lo mismo, y un cuello vuelto de muselina blanca con cenefas azules. Mangas plegadas. Tela necesaria para el traje, 4 metros de alpaca y 5 de surah. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 19.—*Para niña de 1 á 3 años.*—De lanilla color marfil. Espalda y delanteros, fruncidos, parten de un pequeño canesú y lucen en el bajo un volantito de sedalina del mismo tono que la lanilla. Este traje se completa con una chaquetita recta, de la misma tela, con ancho cuello vuelto bordeado de un volantito de sedalina. Mangas ajustadas, con puños haciendo juego con el cuello. Capelina de paja, con el ala de seda fruncida, y adornada con lazos de terciopelo negro. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 20.—*Para señorita.*—De crespón de lana malva. Falda fruncida. Cuerpo, mitad fruncido y mitad plegado, al que sirven de adorno un corselete de terciopelo negro y cuatro aplicaciones de encaje crema sostenidas por escarapelas de terciopelo. Mangas semi-largas. Cuello y vuellitos de encaje. Tela necesaria para el traje, 11 metros de crespón de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 21.—*Para señora joven.*—De linón azul gris. La falda y la parte superior del cuerpo lucen en calidad de adorno

numerosos entredoses de encaje amarillento. La parte inferior del cuerpo, fruncida, se amolda al talle por medio de un cinturón de terciopelo verde oscuro. Mangas semi-largas, guarnecidas con entredoses de encaje y lazos de linón. Sombrero de paja azul gris, adornado con draperías y lazos del mismo color. Tela necesaria para el traje, 12 metros de linón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 22.—*Para señora.*—Es de satén estampado, de tonos, Corinto y verde oscuro, forma Princesa, con delantero y solapas de satén moaré color Corinto. El cuello recto que rodea el escote, se cierra con un gran lazo mariposa de gasa verde. Sombrero de paja verde, adornado con lazos y plumas verdes. Tela necesaria para el traje, 9 metros de satén estampado y 3 de satén moaré. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 23.—*Para señorita.*—De lanilla amapola. Falda fruncida con delantero rayado por anchos entredoses de encaje

## 25 á 31.—Grupo de trajes para campo.

Núm. 25.—*Para señorita.*—De crespón rosa pálido. Falda lisa y cuerpo corto, adornado con anchas cenefas de encaje crudo, bordeadas de bulloncitos de seda verde oscuro. El cinturón que rodea el talle es también de seda verde oscuro, y se cierra en la espalda con un lazo de gran tamaño. Mangas semi-largas, con hombreras y carteras que recuerdan el adorno del cuerpo. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 26.—*Para niño de 4 á 5 años.*—De sarga azul. Pantalón bombacho y blusa fruncida, adornada con trencillas de alpaca blanca. Los delanteros están escotados sobre un pequeño plastrón. Mangas lisas. Banda de alpaca blanca, anudada floja en el lado izquierdo de la cintura. El grabado número 36 reproduce este mismo modelo, cuyo patrón cortado se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

Núm. 27.—*Para señorita.*—Falda de muselina de lana, color masilla, fruncida entorn de la cintura. Cuerpo fantasia, de seda estampada de tonos masilla y cereza, realzado por volantitos de sedalina del color últimamente citado. Mangas de seda estampada, guarnecidas del mismo modo que el cuerpo. Tela necesaria para el traje, 5 metros de muselina de lana, 4 de seda estampada y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 28.—*Para señora.*—De alpaca color pizarra. Falda lisa. Chaqueta semi-larga, con delanteros sueltos sobre una camiseta de tul bordado color crema. Los delanteros citados están provistos de grandes solapas que son prolongación de un cuello *Valois*; uno y otras, cubiertos de volantitos de muselina crema, están sembrados, lo mismo que la espalda, de arabescos bordados con *soutache* de seda negra. Mangas ajustadas, rayadas por repetidas cenefas de *soutache*. Sombrero de paja color pizarra, adornado con un lazo de seda del mismo color. Tela necesaria para el traje, 7 metros de alpaca. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 29.—*Para señorita.*—De crespón de lana color granada. La falda luce en el bajo un escarolado de la misma tela y una cenefa de *etamine* bordada. Cuerpo-blusa, adornado con un plastrón y un corselete que recuerdan el adorno de la falda. Mangas abullonadas. Cinturón de faya color granada, cerrado por una hebilla de acero. Sombrero de paja de seda del color del traje, adornado con una guirnalda de plumas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de crespón de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 30.—*Para señora.*—De fular color cobre. Una ancha cenefa de encaje Renacimiento constituye el adorno de la falda. Cuerpo corto, velado por una chaquetilla de encaje. Los delanteros, escotados en forma cuadrada, dejan al descubierto un plastrón plegado, al que sirven de marco bulloncitos de terciopelo negro. Mangas ajustadas. Cinturón de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 18 metros de fular. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 31.—*Para señorita.*—Está confeccionado con piqué azul porcelana. La falda se adorna con cuatro volantitos de encaje blanco cosidos con terciopelitos negros. Cuerpo corto, abierto sobre una camiseta de encaje. Los delanteros y las mangas lucen cenefas de terciopelo negro y filas de botones de nácar. Sombrero de paja blanca, adornado con escarolados de muselina blanca y un lazo de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 11 metros de piqué. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núms. 32, 33 34 y 35.—Trajes para Casino. (Delantero y espalda.)

blanco. Cuerpo corto, velado por un *fichú* de muselina de seda blanca, bordeado de triples volantitos de lo mismo. Mangas ajustadas, en las que se reproduce el adorno de la falda. Sombrero de paja rizada color amapola, sencillamente adornado con un doble lazo de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 3 de muselina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 24.—*Para señora joven.*—De lana glaseada color reseda. El adorno de la falda consiste en dos volantitos rizados y varios lazos de encaje, sembrados á capricho sobre el delantero. Cuerpo fruncido, montado en un ancho canesú realzado por entredoses de encaje dispuestos en forma de V. Mangas semi-ajustadas. Boa de muselina de seda color hueso. Sombrero de paja de seda negra, adornado con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.



32, 33, 34 y 35.—Trajes para Casino. (Delantero y espalda.)

El modelo representado por los grabados núms. 32 y 34 se compone de una falda de seda glaseada y un cuerpo corto, de sedalina; una y otro de un delicado matiz heliotropo. La falda luce en el bajo dos anchas cenefas de encaje blanco, con viso de cinta verde musgo. El cuerpo está completamente plegado en menudos pliegues de lencería, y tiene por todo adorno una corbata-chorrera de encaje. Mangas plegadas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de seda glaseada y 8 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núms. 33 y 35 es de seda estampada de tonos gris plata y dalia, forma Princesa. El cuerpo está acentuadamente escotado sobre una camiseta *fichú* de tul perlado,





FIGURIN ACUARELA  
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

Ayuntamiento de Madrid



escotado á su vez en forma de V. El bajo de la falda luce un ancho abullonado de tul perlado, tejido que también se emplea para las mangas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda estampada y 6 de tul perlado. Precio del patrón: 4 pesetas.

### El Figurín acuarela.

**Traje para campo. (Espalda y delantero).**—De lana color masilla. Tanto la falda como la chaqueta de que se compone, lucen en calidad de adorno galones de seda brochada de tonos masilla y grana. Los delanteros de la chaqueta están sueltos sobre una camiseta de *surah* crema, entallada por ancho cinturón de seda grana. Mangas semi-huecas, guarnecidas con galones de seda brochada. Sombrero de paja del color del traje, adornado con un ala de pluma negra y un lazo de cinta grana. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 1 metro 50 centímetros de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

### Crónicas de Verano.

Verano con ruido. — Motines en Madrid. — Gigantes y cabezudos en San Sebastián. — Las fiestas de Valencia. — En las residencias veraniegas. — La ópera en el Retiro. — Diversiones.

El actual Verano tiene muy poco de tranquilo: en Madrid, motines por los consumos; en San Sebastián, susos por los *meetings* socialistas, y cuando no hay sucesos que sentir corren rumores alarmantes que nos tienen con el alma en un hilo. Julio se despidió derramando ardores, y Agosto parece dispuesto á continuar la herencia y á desmentir el ya desacreditado refrán que nos promete frío en rostro.

En las residencias veraniegas hay mucha gente, pero poca animación, si se exceptúa á San Sebastián, donde ya están las grandes fiestas en todo su apogeo.

Arana, el famoso empresario de la bella Easo, ha hecho construir este año *gigantes y cabezudos* para anunciar con ellos las corridas de toros, y amenizar el despejo; pero parece que no han alcanzado éxito, y es que esta clase de festejos tienen que estar unidos á la tradición para resultar de efecto.

Los *gigantes y cabezudos* son una especialidad de las poblaciones antiguas, que va unida á sus fiestas más populares y solemnes. Los ven con regocijo los ancianos, porque les recuerdan los días más felices de su infancia y de su mocedad, y se divierten con ellos los muchachos como se divertieron muchas generaciones de antepasados suyos. Pero la tradición no se improvisa, y los gigantes de San Sebastián han sido monigotes más ó menos grotescos; pero no antiguos amigos del pueblo, como los de Pamplona, Zaragoza, Tarragona y otras muchas capitales de España.

Para fiestas hermosas las de Valencia: domina en ellas un sentimiento eminentemente artístico, propio de aquella tierra de bellezas, y se puede asegurar que si no se celebrasen en la época del año en que el calor arrecia y las gentes buscan las playas del Norte con preferencia á las de Levante, habrían de ser tan famosas como la feria de Sevilla.

Las cabalgatas, dispuestas por los artistas que toman parte en ellas; la batalla de flores, no menos brillantes que las de Niza; todo tiene en la hermosa ciudad del Turia un carácter especial y un sello de belleza que la diferencia de los obligados festejos, que no salen de iluminaciones más ó menos vistosas, fuegos artificiales y corridas de toros.

En Santander se distraen los veraneantes con conciertos en el Casino del Sardinero; y en San Sebastián, lo más notable, por las noches, son las representaciones, en la sala de fiestas del Casino, de la compañía que actúa durante el invierno en el teatro de Lara de Madrid.

¿No resulta esto algo monótono para los que pasan los meses del frío en la capital de España y los de Verano en la de Guipúzcoa? Indudablemente, sí; pero hay pocas poblaciones como Valencia, que sepan salir de la rutina; y hay mucha gente que no pide á los espectáculos más que una cosa: que sean de moda.

En Zarauz se hace hasta ahora un vida muy tranquila. La colonia aristocrática que allí veranea, guarda luto por sensibles y recientes pérdidas, y se consagra al descanso, que es tan grato en este tiempo.

En Biarritz ya se sabe que la animación no comienza hasta últimos de Agosto, y nada importante nos han traído hasta ahora los ecos de aquella encantadora playa, sino la inauguración del nuevo establecimiento balneario, que tiene, para que las bañistas un poco exigentes se vistan y se desnuden, cuartos de verdadero lujo con todas las comodidades del tocador, comodidades que por cierto faltan en las primitivas casetas de nuestras playas.

La infanta D.<sup>a</sup> Isabel ha regresado ya de su expedición por Europa, y después de haber pasado unos días con la Real familia en el palacio de Miramar y de haber repartido entre sus angustiosos sobrinos preciosos regalos, se ha instalado en el real sitio de San Ildefonso, donde ha empezado la animación de las antiguas jornadas.

\*\*\*

Los madrileños han demostrado una vez más que la ópera antigua es su espectáculo favorito. A penas se marchó la gentil *divette* francesa, que había entretenido á un público poco numeroso con sus exóticas canciones, y aparecieron en el escenario del teatro de los Jardines *Leonora*, *Lucia* y otros personajes del antiguo repertorio lírico, se llenó por completo la vasta sala.

Y es que la hermosa favorita del rey Alfonso VI, la desdichada Lucia, todos esos personajes son antiguos conocidos del público, que los ama, y que tendrá siempre entusiasmos para las notas deliciosas de Donizetti y de Bellini, progresa lo que quiera el divino arte de la música.

*Favorita*, *Lucia*, *Los Hugonotes*, *Sonnámbula*, *El Barbero*, no serán nunca viejos para nuestro público, que escuchará siempre con delicia esas partituras divinas, digan lo que quieran los críticos intransigentes.

La compañía de ópera que ha comenzado á actuar en el teatro de los Jardines del Retiro, es muy aceptable; y los que no han tenido más remedio que quedarse de veraneo en este triste Madrid, pueden al menos disfrutar del placer de oír buena música y no mal cantada, cosa de que no se disfruta en muchas residencias veraniegas.

Casi todos los ministros están ausentes de Madrid; la Presidencia del consejo está instalada en el balneario de Santa Agueda; en la Corte quedan ya muy pocos personajes, pero la gente procura distraerse con becerradas como la que á las cinco de la mañana han dado en la plaza de toros los dependientes de la Gran Peña, ó con las verbenas, que este mes son en gran número, habiéndose celebrado ya las de San

## PATRON CORTADO (correspondiente á la Segunda edicion y á la Edicion completa)

TRAJE PARA NIÑO

EXPLICACIÓN



Núm. 36 — Traje para niño.

El patrón de este lindo traje consta de ocho piezas.

Pieza núm. 1.—Plastrón; se corta doble de un solo pedazo, y se une al delantero en los sitios marcados en ambas piezas con las letras A B.

Pieza núm. 2.—Delantero, fruncido en la cintura.

Pieza núm. 3.—Espalda, unida al delantero por las letras C D en el hombro y E F en el costado.

Pieza núm. 4.—Hoja de encima de la manga.

Pieza núm. 5.—Hoja de debajo de la manga, unida á la hoja de encima por las letras G H I J.

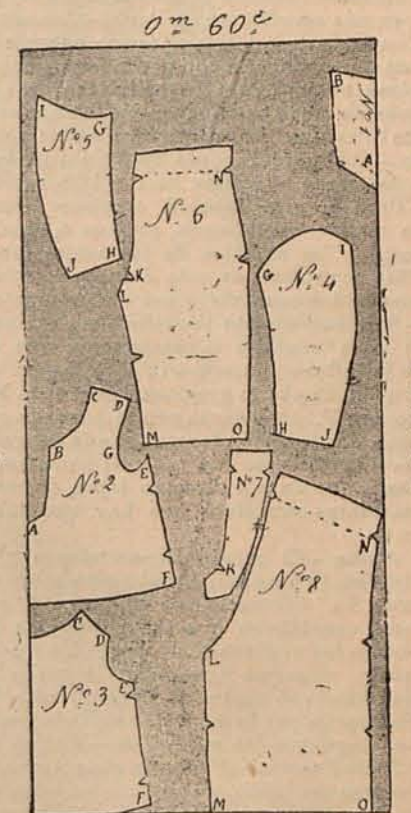
Pieza núm. 6.—Hoja de delante del pantalón.

Pieza núm. 7.—Pretina, unida á la hoja de delante por la letra K.

Pieza núm. 8.—Hoja de detrás del pantalón, unida á la hoja de delante por las letras L M N O.

Tela necesaria para el traje, 1 metro 20 centímetros de sarga azul de 1 metro 20 centímetros de ancho, y 1 metro 80 centímetros de trencilla de alpaca blanca.

Al poner las piezas del patrón sobre la tela, debe cuidarse de ir las colocando en la forma indicada en el croquis, cuyo fondo representa la sarga, doblada por la mitad.



Croquis de las piezas que componen el patrón.

Justo y Pastor, S. a n Cayetano y S. Lorenzo,

un modesto empleado, y saben cumplir todos los deberes de mujeres caseras.

Una escuela análoga enseña los mismos conocimientos á las señoritas que quieren aprenderlos; y hasta las que pertenecen á las familias más opulentas y distinguidas consideran como un deber prestar atención á lo que hemos dado en llamar *prosa de la vida*, y sin la cual, digan lo que quieran, no hay poesía posible.

Mario Lara.

### Preguntas y Respuestas.

**M.** — Tengo mucho gusto en contestar á sus preguntas guardando el orden con que me las dirige, á fin de que entienda V. bien mis respuestas: 1.<sup>a</sup> Para hacer los volantes á que V. se refiere, se empieza por cortar un bies bastante ancho, que luego se dobla por la mitad, planchándolo cuidadosamente y frunciendo juntas las dos orillas. — 2.<sup>a</sup> Si le gusta á V. más la trencilla labrada que la *soutache*, no hay inconveniente en que adopte V. la primera, pues ambos adornos se emplean indistintamente para los trajes corte de sastre. — 3.<sup>a</sup> Las manchitas producidas por gotas de agua en la madera encerada de los aparadores, desaparecen frotándolas con un pedacito de franela humedecida en un poco de aceite común. — 4.<sup>a</sup> Rosa, malva ó azul pálido. — 5.<sup>a</sup> Los bucles son mucho más bonitos y modernos que las sortijillas. — 6.<sup>a</sup> Para que los guantes adquieran un perfume suave y delicado, basta guardarlos en un *sachet* de raso, cuya entretela, de algodón en rama, está sembrada de polvos de heliotropo, violeta, lirio de Florencia ú otro cualquier aroma. — Muchas gracias por sus amables elogios, que estoy muy lejos de merecer.

**N. D. O.** — El patrón de un cubre-corsé forma Figaro, cuesta 1,50 pesetas, y para él son necesarias las mismas medidas para el patrón de un cuerpo de vestido. Para adornar la prenda citada debe V. emplear entredoses y puntillas de encaje de Almagro sumamente fino, cerrando los delanteros sobre el pecho con un lazo de cinta de un pálido matiz. — Felicitó á V. por sus aficiones, merced á las cuales debe V. desconocer por completo el sombrío aburrimiento.

**Dos hermanas.** — Las mantelerías de refresco son muy distintas de las que se emplean para comidas ó almuerzos. Las primeras, de lienzo liso ó adamascado, blanco, gris ó de cualquier matiz pálido, admiten como adorno caprichosas cenefas tejidas ó bordadas, de colores combinados con el matiz del fondo. Las segundas sólo se hacen de lienzo adamascado de inmaculada blancura, y se guarnecen con grandes cifras ó enlaces bordados al pasado. De algún tiempo á esta parte se va aclimatando mucho la costumbre de adornar con encajes las mantelerías de gran lujo. Dichos encajes, que suelen ser entredoses ó aplicaciones sueltas, reemplazan las cenefas, y suelen tener por remate jaretones cosidos á punto calado. — Tengo verdadero placer en disipar su duda y quedar á sus órdenes.

**¿Si viviera mi hijo!** — Tomo nota de los dibujos que V. desea ver publicados en las Hojas de labores de nuestro semanario.

**Nardo amarillo.** — Ese defecto obedece á que no ha colocado V. bien estirada la tela sobre el forro, y para remediarlo tiene V. que descoser las costuras é hilvanar de nuevo la tela, cuidando de estirla al hilo. — No, señora; por lo general se prescinde de ese detalle. — Un sombrero de paja de seda verde musgo, adornado con grupos de hortensias artísticamente prendidas sobre vaporosos bullones de gasa de seda plateada. — Guantes blancos. — Por mi parte no hay inconveniente.

**X. Y y Z.** — Sí, señora; las peinetas á que V. alude se usan mucho, y tienen por misión ahuecar el cabello de las sienes y la nuca. — Use V. el *Agua de los Alpes*, que es una preparación excelente para detener la caída del cabello y activar su crecimiento. — Creo, como V., que esa, y no otra, es la causa; pues nada hay tan nocivo para el cabello como el agua del mar. — Esas bandas se sostienen por medio de puntos invisibles que las unen á la espalda. — Nada tiene V. que agradecerme.

**Marzo y Agosto.** — Sí, señora, en cuanto á las jaretitas cosidas á punto calado. — Botones de nácar que quedan ocultos bajo la guarnición. — La camiseta de gasa del traje de flamar debe ser movable, á fin de que pueda V. reemplazarla de vez en cuando con otra de encaje ó tul perlado. — Se lleva suspendido del cinturón por medio de una cadena muy cor-

y la de la Virgen de la Paloma, que estará celebrándose cuando este número llegue á manos de las lectoras.

Así, poquito á poco, se va pasando el calor, que, según dicen los madrileños netos, ya no puede durar mucho.

El Abate.

### Vida práctica.

DE VIAJE

**Alemania**, donde la vida de familia continúa siendo como en los antiguos tiempos, base moral de la sociedad, se procura que la educación de las jóvenes propenda más á prepararlas para desempeñar como es debido las funciones de mujeres de su casa, que á convertirlas en literatas ó puras y simplemente en señoras más á propósito para brillar en un salón que para gobernar un hogar y contribuir á la felicidad de los que viven de su amor y bajo su dulcísima tutela.

Por regla general las familias son prolíficas; aunque la vida es barata, los jornales y sueldos no son muy espléndidos; y si una joven, entre cinco ó seis más y otros tantos hermanos que constituyen un hogar, posee una privilegiada inteligencia, una constante aplicación y las energías suficientes, natural es que aspire á ejercer una profesión para ganarse la vida. Las que se hallan en este caso, estudian la carrera de institutriz, la de la Medicina; pocas, muy pocas, la de la Abogacía; muchas la de la pintura ó la música, y también se dedican algunas al estudio de idiomas para hacer traducciones.

Varias ocupaciones que en España desempeñan hombres, están también en Alemania, como en Francia, en Italia y en casi todos los países de Europa, á cargo de mujeres. De manera que aunque en las casas de las clases media y obrera haya un crecido número de jóvenes, todas están seguras de hallar un acomodo honroso, bien como esposas y madres en los hogares, ó bien desempeñando profesiones, artes ú oficios lucrativos.

Pero todas profesan veneración á la familia, y por la educación que reciben en sus hogares ó la instrucción que adquieren en las escuelas particulares ú oficiales, poseen los conocimientos y aptitudes necesarios para ser excelentes mujeres caseras.

Contadísimas son en Alemania las que no saben leer y escribir. Para que esto suceda es preciso que cuenten de cuarenta á cincuenta años de edad y que pertenezcan á las clases más humildes; pues desde hace veinte años la enseñanza es obligatoria hasta en las miserables aldeas, y lo primero que se exige á un alemán ó á una alemana es que sepan leer y escribir.

No por consagrar especial atención á los quehaceres de la casa dejan las señoras alemanas de hacer un buen papel en sociedad. Leen mucho, meditan, rinden culto al arte, encuentran en la literatura sabroso recreo, y sin incurrir en la petulancia, con sencillez, como si se tratara de hacer un doblado ó de dirigir la confección de un plato de repostería, hablan de historia, de literatura, de arte, resultando aménisimo su trato.

Estas observaciones, si fueran más, carecerían de autoridad; porque en un par de semanas no es posible conocer á fondo el modo de ser de un país; pero las he oído á franceses que residen hace tiempo en Alemania, y que, por lo mismo que no olvidan que fueron vencidos, no profesan gran simpatía á sus vencedores, motivo por el cual sus opiniones, fundadas en una estricta justicia, merecen ser tomadas en cuenta.

Lo que yo he visto en Munich es escuelas donde se enseña á las niñas y jóvenes del pueblo á lavar, planchar, coser, zurcir, cortar prendas, hacer lo que las señoras llaman el repaso, y por añadidura todo cuanto se relaciona con el arte culinario, y el no menos sabroso de la repostería.

Las alumnas salen de allí para el servicio doméstico admirablemente amaestradas, ó para casarse con un obrero ó



ta.—Celebro que encuentre V. muy de su gusto todos los figurines que publicamos; pero no me extraña que eso suceda, pues son reproducciones de modelos inéditos confeccionados en los obradores más acreditados de París.—Cuando V. quiera, segura de que siempre me encontrará dispuesta á complacerla con verdadero gusto.

**Murciana triste.**—Para revestir tocadores, el tejido más de moda es de muselina blanca sembrado de dibujitos de relieve brochados sobre el fondo.—Dicho tejido mide de 60 á 70 centímetros de ancho, y cuesta de 1 á 1,50 pesetas vara.—Para el viso debe V. emplear tafetán de seda malva, verde agua, azulina ó rosa.—Se colocan en los ángulos de las habitaciones, sostenidos por columnas más ó menos artísticas, guarnecidas con pabellones de terciopelo y seda.—Son sumamente pequeños.—Lo siento mucho; pero confieso ingenuamente que carezco de la influencia necesaria para hacer variar de rumbo á nuestra graciosa soberana la Moda.—Procure V. consolarse con la idea de que tanta razón de ser tienen las mangas de exageradas proporciones como las mangas sumamente ajustadas, y que unas y otras no dejan de tener sus particulares atractivos, que hay que saber apreciar.

**Rosa Alpina.**—El encaje Renacimiento y el encaje inglés, se ejecutan igualmente sobre un hule verde. La diferencia que existe entre ambas labores, consiste en que en el primero los contornos de los motivos están bordados á punto de festón, mientras que en el segundo las líneas del dibujo se siguen con trencillitas caladas.—Se usarán por lo menos hasta Octubre.—Son más elegantes los escotados.—Medias de seda ó hilo de Escocia.—Para que eso no suceda, deben lavarse sin jabón, en agua de salvado, secándolas á la sombra.—Piqué ó franela blanca.—Un broche fantasía de oro esmaltado representando una flor.—Vea V. lo que dice Clementina en su *Carnet* de este número acerca de los adornos de encaje.

**Una Yeclana.**—Para conseguir los resultados que V. desea, basta que use diariamente por espacio de uno ó dos meses el *Agua de los Alpes*, preparación que cuesta 8 pesetas frasco, y que si V. quiere nos encargaremos de remitírsela.

Un sencillo peinado, en el que todo el cabello levantado en aureola sobre la nuca, frente y sienes, se reuna en la parte más alta de la cabeza para formar con él un rodete estrella ó caracol ó un lazo Luis XV.—He tenido verdadero placer á recibir la carta de V.

**C. D. A.**—Basta coser los entredoses al fondo por ambas orillas, por medio de puntadas escondidas hechas con hilo sumamente fino.—Los terciopelitos negros, que tanto agradan á V., con sobrada razón porque son muy lindos, se emplean indistintamente para adornar trajes de seda, lanilla, linón y batista.—No me extraña porque coincidimos en pareceres.

**Lea.**—Se han remitido á V. las dos novelas: *El amor propio* y *El señor de Pérez*.—Entregué al Administrador las 6 pesetas 25 céntimos, y certificado el paquete, salió de Madrid el 9 del corriente.

**Luz.**—Un adorno muy inédito y apropiado para el cuerpo del traje de seda azul zafiro, consiste en una sola solapa, cruzada sobre el pecho, de piel de seda blanca velada por repetidas filas de puntilla de encaje blanco de un centímetro de ancho. El pincio de la citada solapa se oculta con un lazo de gasa blanca que cierra al mismo tiempo el escote.—No las merece. La Secretaria.

### Advertencia importante.

Con el presente número repartimos á las señoras suscriptoras de la Primera edición y la Edición completa la cubierta de la quinta serie de *Retratos de Mujeres*.

Durante los años que hemos tardado en publicar las cinco series de las novelas que han aparecido hasta ahora, muchas señoras nos han pedido que guardásemos los pliegos, y al final de cada tomo se lo enviáramos encuadrado en rústica ó en holandesa, por no ser fácil obtener la encuadración en gran número de localidades; otras que se suscribían cuando ya estaba en curso de publicación una serie, decían con razón que no teniendo los primeros pliegos, los demás les eran inútiles, y no siempre ha sido posible completarles las obras que tan general como bondadosa aceptación han obtenido.

En lo sucesivo, nuestros nuevos Suplementos artístico-literarios reemplazarán á la novela en pliegos, y ya procuraremos que sean cortas las obras que en dichos Suplementos publiquemos, para que no se perjudiquen las nuevas suscriptoras, y todas encuentren interés y amenidad en su lectura.

Además todos los años, en los primeros días de Diciembre, publicaremos una serie de *Retratos de Mujeres* hasta terminar las diez de que consta la colección; y aunque cada tomo se venderá al público al precio de 3 pesetas, las señoras suscriptoras á LA ÚLTIMA MODA podrán obtenerlo por una peseta repartido en Madrid ó por nuestros correspondientes; y franco de porte y certificado, por una peseta y veinticinco céntimos.

Como esta edición ha de ser especial para las señoras suscriptoras, lo único que rogamos á las que deseen adquirir la sexta serie, es que nos lo comuniquen ó lo hagan saber á los correspondientes, á fin de poder servir todos los pedidos y regularizar la tirada. Antes del 1.º de Octubre próximo, nos harán el pedido ó lo harán á los correspondientes que les reparten el periódico. Las suscriptoras directas enviarán el importe al renovar su suscripción á fines de Diciembre ó principios de Enero, y las de centros, lo abonarán á los repartidores al recibir el tomo.

Sabiendo sobre poco más ó menos el número de ejemplares que debemos servir, podemos hacer la tirada en los meses de Octubre y Noviembre.

De este modo, además del Suplemento que ha de formar un interesante periódico artístico-literario; por una peseta más, podrán adquirir nuestras suscriptoras cada año un tomo de más de 300 páginas. Las cinco series publicadas, en tomos encuadrados en rústica, pueden adquirirlas las actuales suscriptoras al precio de una peseta cada serie, añadiendo 25 céntimos para el certificado cuando sea preciso enviar los libros por el correo. Los 25 céntimos son por cada envío de uno, dos, tres, cuatro ó los cinco tomos, pues todos pueden remitirse en un solo paquete.

También pueden servirlos nuestros correspondientes, si las señoras les hacen el pedido.

### SERIES PUBLICADAS

- 1.ª—El bello ideal del matrimonio.—Mater Dolorosa.—El primer millón.—Un tomo.
- 2.ª—El coche del diablo.—Un tomo.

- 3.ª—La dicha de un desdichado.—El vil metal.—La novela de una joven contada por cuatro trajes.—Un tomo.
- 4.ª—La piedra filosofal.—El pícaro mundo.—La riqueza del pobre.—Un tomo.
- 5.ª—Los indios.—La mujer de los siete maridos.—Un tomo.

La sexta serie, que está en prensa, contendrá las novelas

### EL CUARTO MANDAMIENTO

### UN ADEREZO DE BRILLANTES

### AGENTES EXCLUSIVOS

#### ULTRAMAR

Isla de Cuba.—D. Juan Juli, Rayo, 30.—Habana.

#### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Año.....	(1.ª ó 2.ª edición)	5.80 pesos oro.
Semestre...	(Idem id.)	3 id.
Por números	(Idem id.)	0.15 id.
Año.....	(Edic. completa)	10.60 id.
Semestre...	(Idem)	6 id.
Por números	(Idem)	0.30 id.

Números sueltos: de la Primera ó Segunda edición, 20 centavos; de la Edición completa, 40.

#### AMÉRICA

México.—J. Ballezá y Compañía, Sucesor, Santa Isabel, 8.  
Venezuela.—D. Rafael Alcocer.—Torre á Veroes, 15.—CARACAS.  
República Argentina.—El Progreso Literario. Don Marcelino Bordoy, Venezuela 1150 á 1154.—Entre Lima y Salta.—BUENOS AIRES.  
Guatemala.—D. Antonio Partegás, del comercio de libros.  
Ecuador.—D. Pedro Janer, Pichincha, 80 y 82.—GUAYAQUIL.  
Perú.—D. Felipe Pró, Portal de Escribanos, 92.—LIMA.  
Uruguay.—D. Andrés Rius, calle Soriano, 155 y 157.—MONTEVIDEO.

Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Loreto, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 81, París.

**Jarabe Digital de LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazón, Hidropesías, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

Empleado con el mejor éxito

**Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**

El más eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

**Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN**

Medalla de Oro de la 3.ª de F.ª de París

LABELONYE y C.ª, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

**Agua Léchelle**

**HEMOSTÁTICA.**—Se receta contra los linfos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarrros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa.

Depósito General: Rue St-Honoré, 165, en París.

**PILDORAS Y JARABE de BLANCARD**

con Ioduro de Hierro inalterable CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilación, la Escrófula, etc.

Entiase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en París.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**

PASTILLAS y POLVOS **PATERSON**

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Lannec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

**ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE**

Curado por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Nat de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**ROB. BOYVEAU L'AFECTEUR**

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal Prescrito por los Médicos en los casos de ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES

Acridad de la Sangre, Herpetismo, Acne y Dermatitis.

El mismo con IODURO DE POTASIO Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este Medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó accidentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

CH. FAVROT y C.ª, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

**VINO AROUD**

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE-QUINA En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

II — CARNE-QUINA-HIERRO En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendados por el mundo medical.

CH. FAVROT y C.ª, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

EL APIOL de los JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

**El mejor Calmante JARABE BERTHÉ**

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. Saint-Denis, PARIS.

**Dentición JARABE DELABARRE**

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D. DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub. St-Denis, París, y Farmacias.

**PUREZA DEL CUTIS**

— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —

**LA LECHE ANTEFELICA**

pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

CANDES et C.ª B. St-Denis, 16

**GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN**

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**PATE EPILATOIRE DUSSE**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplee el PILVORE DUSSE. 1, rue J.-J. Rousseau, París.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda»