

LA ULTIMA MODA

AÑO X.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NUM. 504

PRECIOS DE LA 1.ª Ó DE LA 2.ª EDICIÓN
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „00 „ — 1.600 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 cénts. Atrasado: 50 idem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS
 Oficinas: Velázquez, 56, Madrid.—Apart. 24.—Teléfono 2.205
 Madrid 29 de Agosto de 1897.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 cénts. Atrasado: 80 „ idem.—En América fijan el precio los Agentes.



BIENOTECOA MUNICIPAL
 MADRID

LA PUNTUALIDAD
 CENTRO DE SUSCRIPCION
 Y RECUADERNACIONES
 DE
 FORTI CLARAS
 22 PALMA, 22
 MADRID

Núm. 1.—Traje de recepción.

M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Patrones cortados.—Crónicas de Verano, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Traje de recepción.—Traje para visita.—Matinée.—Camiseta para ciclista.—Chaquetas de entretiempo (dos modelos).—Peinados (dos modelos).—Trajes de novia (dos modelos).—Trajes de campo para señoras y señoritas (doce modelos).—Trajes para niñas y niños (cinco modelos).—Forro para cuerpo.—Cuello fantasía.

LABORES ARTÍSTICAS (para las tres ediciones).—Dibujos para bordar en blanco. Cifra Y, Claudia, Bernardina y enlace E-N, para sábanas. Cifra M, Blanca, Eloisa y enlace S-N, para pañuelos.—Enlaces A-Z y D-E, para mantelerías y toallas.—Cenefa para mantelería de refresco.

PATRONES CORTADOS (para la Segunda edición y la Edición completa).—Forro para cuerpo y Cuello fantasía.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes para paseo.

Crónica.

El Congreso feminista, que ha sido uno de los números más interesantes del programa de las fiestas intelectuales organizadas con motivo de la magnífica Exposición universal que se está celebrando en Bruselas, marca un verdadero progreso en los procedimientos empleados hasta ahora por el feminismo para llegar a la realización de sus ideales.

La más correcta moderación ha sido la característica de las tres sesiones, en que gran número de señoras de diversos países han expuesto las desdichas que pesan sobre la mujer en sus distintas condiciones de vida; pero sin declamaciones, sin amenazas, sin exagerar el mal; con una modestia simpática y apareciendo las señoras bajo el doble aspecto de personas ilustradas y de nobilísimos sentimientos.

Al describir estas interesantes sesiones, indican los periódicos de Bruselas, que hasta los espectadores contrarios al feminismo, y los que acudieron dispuestos a pasar un buen rato, tomando a burla los discursos y las aspiraciones de las oradoras, no pudieron menos de reconocer la corrección, el tacto, la delicadeza, la lógica, y en ocasiones la gracia fina y de buen gusto con que las representantes del bello sexo formularon sus quejas y pidieron justicia y caridad.

Con decir que han sido mujeres, está dicho todo; y los elogios de que son objeto y las simpatías que han despertado esta vez, demostrarán a las que olvidan la dulzura por la intransigencia, que el único camino para llegar al logro de las aspiraciones racionales y por tanto legítimas, es el que han adoptado las organizadoras del Congreso femenino de Bruselas.

Son éstas jóvenes y solteras; pero han dado muestras de una serenidad de espíritu y de una discreción, más propias de señoras de edad que de señoritas en todo el apogeo de la juventud y no sin condiciones para figurar entre las más bellas y distinguidas.

Desde luego imaginaron que el mejor medio de ser oídas y consideradas, consistía en quitar a la reunión el carácter de los Congresos que celebran los hombres, y darle el que podría tener en un salón una reunión de señoras y caballeros para conversar sobre asuntos de interés, en forma amena y agradable.

A la invitación dirigida a las asociaciones femeniles que existen en Europa y América por las señoritas María Popelin, María Parent y Leonia La Fontaine, que bien merecen ser citados sus nombres, han acudido un centenar de señoras, belgas y francesas en su mayor parte, alemanas, inglesas, holandesas, suecas, dinamarquesas, finlandesas, y también una portuguesa. Los caballeros que se distinguen por sus trabajos como escritores u oradores en favor del feminismo, han sido también convocados; pero las organizadoras cuidaron mucho de invitar solamente a los amigos discretos y no a los amigos perjudiciales por exceso de celo.

Tres sesiones ha celebrado el Congreso en medio de una paz octaviana, y las que en sus deliberaciones han tomado parte, pusieron fin a sus tareas con un modesto y agradable banquete, en el que hicieron votos porque las leyes y las costumbres mejoren la condición de la mujer sin menoscabo de los intereses masculinos, pues como dijo muy bien una de las comensales: «No queremos considerar al hombre como nuestro enemigo, sino llegar a ser por nuestra ilustración y bondad acreedoras a los derechos que han de elevarnos y hacernos verdaderamente dignas del cariño y consideración de los que deben ser nuestros compañeros y protectores.»

El Congreso belga ha preparado el terreno para firmar la paz y convertir el absurdo campo de batalla, en campo de reconciliación y de equitativo reparto de derechos y deberes.

Ocuparía mucho espacio la reseña minuciosa de las sesiones, y voy a limitarme a enunciar los principales temas que en el Congreso se han tratado.

La señorita Drucker, una holandesa, después de anunciar que el año próximo se celebrará en la Haya una Exposición, en la que se pondrán de relieve las miserias y penalidades a que se hallan sujetas las obreras, manifestó que si éstas son dignas de mejorar de suerte, también merecen protección las que llamó *mujeres caseras*, pertenecientes a las clases humildes, compañeras solícitas del

obrero, del modesto empleado, del jornalero, que pasan la vida trabajando y sufriendo todo género de privaciones. «Es necesario—dijo—que la ley las reconozca el derecho de disponer de una parte del salario o sueldo de sus esposos.» Propósito muy justo; pues sabido es que una buena parte de obreros, jornaleros y modestos empleados, gastan en las tabernas lo que

ganan, y sus pobres mujeres sufren las consecuencias de esta censurable conducta.

Mad. Kergosnard, una francesa que por sus méritos está condecorada con la Legión de honor, contestando a otras señoras que censuraron las leyes que están en vigor respecto de las obreras, manifestó en un discurso que sorprendió por su elocuencia, que no eran leyes protectoras en favor de las obreras lo que se necesitaba, sino que las mujeres en vez de ir a los talleres viviesen en el seno de la familia, prestando servicios más importantes y necesarios que los que prestan en las fábricas, mal retribuidas y expuestas a perderse.

«Me es imposible—dijo—pensar en la mujer sin pensar en la madre y en los hijos. La obrera no puede aunque quiera cumplir los deberes de madre, ni gozar las venturas de la maternidad. Los hijos, abandonados o poco menos, serán mañana hombres, a quienes falte el calor del hogar. Mi opinión es que la sociedad debe procurar que se aumente el número de hogares, por modestos que sean, y que la mujer tenga derecho a una parte del salario o haber de su marido para poder cumplir su hermosa y necesaria misión.»

Ya ven las lectoras cuán distantes están las feministas de Bruselas de las que piden todos los derechos masculinos, y no vacilan en luchar contra el hombre para ganar la vida usurpándole sus tareas y ocupaciones.

Mad. Cheligá, de cuya famosa *interview* a varios distinguidos publicistas di cuenta a las lectoras, combatió el despotismo de los dueños y particularmente de los contraataques de las fábricas; y para reforzar sus argumentos, leyó una larga lista de casos en que las obreras han sufrido las consecuencias del despotismo que señalaba. Por supuesto que Mad. Cheligá, que es una de las más entusiastas feministas, habló con una mesura y corrección que llamaron mucho la atención, por no avenirse con su temperamento belicoso.

Un sociólogo ruso, el Sr. Novicoff, célebre en el imperio moscovita por sus escritos en favor de la paz universal, expuso en un breve discurso que la emancipación de la mujer no podrá realizarse hasta el día en que el móvil de la vida de los dos sexos sea el mismo, representado por el trabajo.

Pero el sociólogo no dijo nada nuevo; porque esa igualdad existe en el fin, aunque sean distintos los medios de realizarlo. La mujer trabaja más en su hogar para cumplir sus deberes, que en el taller o en la fábrica. Por el contrario, la diversidad de trabajos del hombre y la mujer, es la que produce la armonía y contribuye al bienestar familiar y social.

Aunque en buena forma, hubo algunas notas atrevidas. Una señora abogó por la igualdad del salario: «A trabajo igual, salario igual» exclamó en medio del asentimiento de los circunstantes. Otra con admirable elocuencia, según refieren los periódicos, trazó el cuadro de las penalidades que sufre la mujer en todas las clases y condiciones, como consecuencia de la inferioridad que injustamente se le atribuye.

Las congresistas, con buen acierto, prestaron atención en primer término a las más apremiantes necesidades de las mujeres de las clases humildes, de esas infelices que consumen su vida en el obrador, en la fábrica, en la pobre casa del jornalero, entregadas a una penosa servidumbre sin más esperanza que el hospital cuando caen enfermas o el asilo cuando los años y los achaques las impiden continuar el rudo trabajo, que es en el mundo su triste lote.

Justo y plausible es que las que disfrutan de un bien estar más o menos completo piensen en las desheredadas; y los que legislan y gobiernan debieran ahorrarles este trabajo inspirados no sólo por un sentimiento de caridad sino también por el instinto de conservación.

Las penalidades de muchas mujeres, son el égrimen de crímenes que la desesperación lleva a cabo.

Respecto de las reivindicaciones insensatas, fueron muy prudentes, limitándose a pedir lo que es a todas luces justo: el derecho de la esposa que vive consagrada al cuidado del hogar, a una parte del salario o haber de su marido.

Una señorita belga leyó una Memoria reseñando los trabajos que ha realizado en los últimos años el feminismo cristiano; y claro es que este calificativo excluye de las pretensiones femeniles todo cuanto tiende a querer destruir las leyes providenciales y naturales.

Mad. Deraismes, señora muy anciana, es presidenta en París de la *Sociedad protectora de la mujer*, explicó el pensamiento de esta asociación que es contribuir a mejorar la condición de las mujeres en el orden material y moral, y refirió muchos y muy interesantes casos en que se había dejado sentir su benéfica influencia.

Una finlandesa, la señorita Maik Ki Friberg, hizo el elogio de la coeducación; una holandesa y dos inglesas describieron el efecto producido por el feminismo en sus respectivos países; y también la señora Magalhaes Lima, una portuguesa muy distinguida, fué eco de las aspiraciones de sus compatriotas.

Los efectos del Congreso belga, han sido de gran importancia. Por de pronto se han deslindado los campos: hay intransigentes que persiguen un absurdo, y hay señoras sensatas y juiciosas que, utilizando los prestigios de su sexo, formulan discretamente quejas, solicitan lo que es legítimo, y aspiran a mejorar la condición de la mujer, no en son de guerra, sino con la humildad y la gracia de quien comprende y desea la paz.

Este segundo grupo ha constituido en París una sociedad denominada *La acción femenil*, de cuyos propósitos hablaré a las lectoras en el próximo número.

Blanca Valmont.



Núm. 3.—Traje para visita. (Delantero.)



Núm. 2.—Matinée.



Núm. 4.—Traje para visita. (Espalda.)



Núm. 5.—Camiseta para ciclista

La señorita Drucker, una holandesa, después de anunciar que el año próximo se celebrará en la Haya una Exposición, en la que se pondrán de relieve las miserias y penalidades a que se hallan sujetas las obreras, manifestó que si éstas son dignas de mejorar de suerte, también merecen protección las que llamó *mujeres caseras*, pertenecientes a las clases humildes, compañeras solícitas del obrero, del modesto empleado, del jornalero, que pasan la vida trabajando y sufriendo todo género de privaciones. «Es necesario—dijo—que la ley las reconozca el derecho de disponer de una parte del salario o sueldo de sus esposos.» Propósito muy justo; pues sabido es que una buena parte de obreros, jornaleros y modestos empleados, gastan en las tabernas lo que

Carnet de la Moda.

TRATÁNDOSE de *toilettes* de Otoño, de las que ya debemos empezar á ocuparnos, la chaqueta de entretiempo es la prenda que aparece en primer término y que seguramente será acogida con entusiasmo, porque usada sobre los trajes de seda ó lanilla ligera de Verano, permiti-

tirá soportar los primeros fríos, dándonos tiempo para pensar con el necesario detenimiento en la confección de los trajes que haya ideado la Moda para la estación próxima.

Los modelos de las chaquetas indicadas, que se usarán este año con carácter de novedad nada dejan que desear, y en ellos ha reunido la Moda con singular acierto



NÚMEROS 6 y 7.

elementos de indoles opuestas que hacen menos sensible el marcado contraste que existe entre las prendas de Verano y las de Otoño.

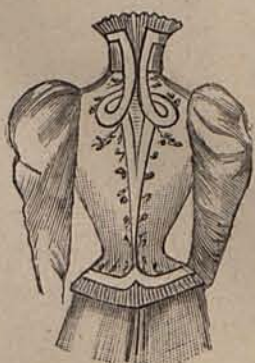
El modelo reproducido por los grabados núms. 6 y 7, está marcado con el sello de la más alta novedad. Como mis lectoras pueden juzgar por sí mismas, se trata de una chaqueta no muy larga y que modela fácilmente el talle. La espalda es de una sola pieza y está unida á los costadillos bajo unas originales trencillas, que ocultan también las demás costuras de la prenda. La tela empleada en su confección es paño Sedán color tórtola, matiz muy de moda; y el cuello fantasía que rodea el escote, así como las solapas que completan los delanteros, están velados por repetidas filas de volantitos



NÚMEROS 8 y 9.

de encaje crema. Las mangas se distinguen por su corte, que es muy original, y están guarnecidas con botones de esmalte y trencillas caídas sobre las costuras.

Otro modelo que seguramente será muy reproducido (véanse los grabados núms. 10 y 12) es de paño glaseado de un delicado matiz gris perla. Tanto la espalda como los delanteros lucen arabescos de la misma tela, cosidos por medio de delgados cordoncillos de seda verde musgo, adorno que se completa con ligeros rameados bordados al pasado con seda verde musgo. Los delanteros están cortados en acentuadas ondas, á las que sirven de fondo volantes de muselina de seda verde



NÚMERO 10.

Una variación de este modelo de chaqueta, también de muy lindo efecto, consiste en confeccionarla con paño de color cereza, empleando para trazar los arabescos que en el modelo tipo son de paño, trencillas de pasamanería de acero; para los rameados bordados, seda del color del paño en matiz más oscuro, y para los volantes muselina de seda negra. Además de los



NÚMERO 11.

modelos descritos, que son de suprema elegancia, se usarán muchas chaquetitas entalladas de paño de colores claros, con cuellos vueltos y solapas de formas muy caprichosas realizadas por lindos adornos.

Durante el Verano, y en la vecina República, se han celebrado infinidad de bodas en el campo, pues la costumbre de casarse en las posesiones de recreo y en los sitios elegidos para el veraneo se aclimata de día en día. Como es natural, las *toilettes* de novia lucidas en una ceremonia celebrada en la iglesia de un pueblecito y aun en la capilla de un castillo, se diferencian bastante de las adoptadas en las grandes ciudades; no en el color, que sigue siendo en todas ocasiones blanco nieve, sino en las hechuras y adornos, más sencillos y menos ricos. Citaré como ejemplo el lindo modelo representado por el grabado núm. 11, que es de sedalina glaseada. La falda se prolonga en media cola redonda, y luce un estrecho delantero de encaje, realizado por dos dos grupitos de capullos de flores de azahar. Cuerpo corto, con ligeros acuchillados de encaje. Los delanteros se abren sobre un plas-

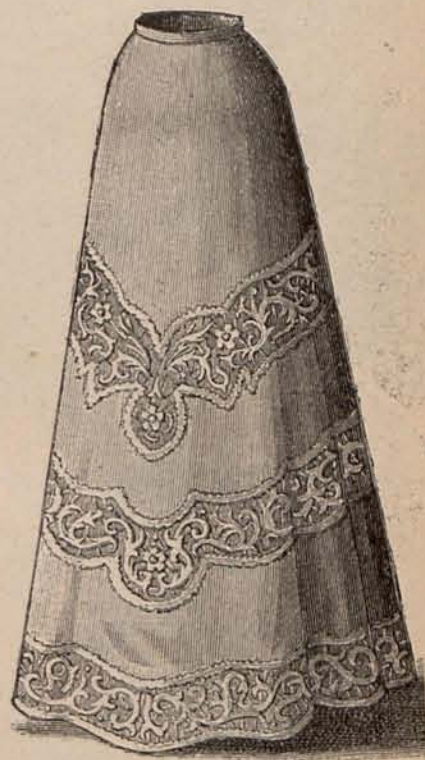


NÚMERO 12.

trón que recuerda el delantero de la falda, y están bordeados de bulloncitos de tul blanco. Cinturón drapeado, cerrado en el lado izquierdo por medio de un grupo de flores de azahar. Dos grupos de las simbólicas flores completan el adorno del cuerpo. Mangas ajustadas, que tienen por hombreras graciosos lazos de tul. Velo de tul, prendido en la parte superior del peinado por un grupo de capullos de flores de azahar.

Otro modelo no menos interesante, está confeccionado con muselina de seda y raso blanco. Del segundo tejido es la falda (véase el grabado núm. 13), lindamente adornada con anchos entredoses de encaje Renacimiento y cola sobrepuesta forma abanico, del tejido primeramente citado. Cuerpo-corsete, de raso y encaje, que aprisiona un primer cuerpo-fichú, de muselina, cruzado sobre el pecho y cerrado por una media guirnalda de flores de azahar. Las mangas son de muselina, fruncidas y con hombreras ala de mariposa de raso.

Describiré por último un precioso modelo de traje de linón blanco, de hechura tan sencilla como graciosa. La falda fruncida en la cola y los costados, forma un delantero liso que luce en el



NÚMERO 13.

bajo una greca trazada por guirnalda de flores de azahar en miniatura. Cuerpo abullonado en torno del escote y fruncido en la cintura bajo un cinturón de moaré blanco cerrado en el lado izquierdo con un lazo japonés, cuyas caídas son guirnalda de flores de azahar. La alta gola que rodea el escote está sostenida por otra guirnalda de flores de azahar que termina en los costados formando graciosos lazos. Mangas menudamente abullonadas, terminando con anchos vuelillos que hacen juego con la gola.

Los grabados núms. 8, 9, 14, 15 y 16, del presente Carnet, representan, vistos bajo diferentes aspectos, dos modelos de peinados modernos á propósito para pollitas de 15 á 20 años; peinados á los que voy á dedicar algunas líneas, pues aun-



NÚMEROS 14 y 15.

que son muy sencillos, necesitan alguna ligera explicación para poder ser reproducidos con acierto. El primer modelo (véanse los grabados núms. 8, 14 y 16, consta de tres detalles; ondular todos los mechones exteriores de la frente, sienes y nuca; levantar el cabello hacia la parte superior de la cabeza, y formar con él un rodete alargado que se sujeta por medio de horquillas de concha. La ejecución de este último detalle se aprecia en el grabado núm. 16. Este modelo, tal como lo he descrito, puede ser adoptado indistintamente para casa, calle y paseo: para convertirlo en peinado de *soirée* ó teatro, basta añadirle numerosos bucles sueltos graciosamente colocados en torno del rodete.

El segundo modelo (véanse los grabados núms. 9 y 15) se ejecuta del modo siguiente: después de haber separado un mechón de cabello en la frente, se ondula el resto, reuniéndolo á continuación en el centro de detrás de la cabeza y haciendo con él una trenza floja. Esta se enrolla para formar un rodete semi-alto, sostenido por horquillas de concha. El mechón de cabello separado en la frente, se riza, disponiéndolo en forma de tupé bastante alto.

Parece ser que entre las novedades de Otoño en preparación figuran unos sombreros cuyas formas son de paño glaseado, plegado, abullonado ó rizado mecánicamente. Los contornos de las alas lucen cenefas más ó menos anchas, hechas con estrechas tiras de paño tejidas, reproduciendo dibujos de encaje. Su adorno consistirá en flores de seda, terciopelo y pluma de fantástico colorido, y profusión de hebillas perladas, repujadas, esmaltadas, etc. Estas últimas se emplearán también con profusión en el adorno de los trajes.



NÚMERO 16.

Clementina.



Núms. 17 á 21.—Trajes de campo para señoritas.



Núms. 22 á 27.—Trajes de campo para señoras.

Nuestros grabados.

1.—Traje para recepción.

De bengalina heliotropo. Falda lisa y cuerpo blusa, acentuadamente escotado sobre una camiseta de seda blanca, rayada por terciopelitos negros cosidos sobre el fondo formando ligeras ondulaciones. En torno del escote se dispone una drapería de sedalina heliotropo, cerrada por una escarapela de lo mismo, de la que parte una caída fruncida unida al cinturón con auxilio de una hebilla perlada. Cuello de terciopelo, con gola de seda blanca. Mangas ajustadas, guarnecidas con bullones y brazaletes. Los brazaletes son de terciopelo negro, y se cierran, lo mismo que el escote, por medio de hebillas perladas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de bengalina, 3 de sedalina y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

2.—Matinée.

De lanilla azul pálido, con espalda y delanteros plegados en la parte superior. Su adorno consiste en cenefas bordadas al pasado con seda blanca, sobre anchas cintas de seda azul pálido. Mangas semi-huecas. Precio del patrón del matinee: 1,50 pesetas.

3 y 4.—Traje para visita. (Delantero y espalda.)

De seda amaranto. Falda fruncida y cuerpo-blusa entallado por ancho cinturón de terciopelo negro, cerrado por una hebilla esmaltada. Un cuello escarolado, prendido en los hombros por medio de hebillas haciendo juego con el cinturón, constituye su adorno. Mangas fruncidas. Sombrero de paja amaranto, adornado con rosas blancas y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

5.—Camiseta para ciclista.

De punto de seda azul turquesa, rayada por filas de *soutache* de seda blanca, y cerrada en los hombros por medio de botones. Mangas huecas.

17 á 21.—Trajes de campo para señoritas.

Núm. 17.—Es de sedalina color pergamino. La falda está guarnecida con aplicaciones de encaje y quillas plegadas, realizadas en el bajo por bieses de terciopelo color cereza sostenidos por hebillas de acero. El mismo adorno se reproduce en el cuerpo, que es corto y escotado en forma cuadrada sobre un plastrón plegado. Mangas lisas. Gola y vuellitos de muselina de seda plegada. Toca de paja, blanco hueso, adornada con rosas y plumas encarnadas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—De lanilla rosa muy oscuro. Falda lisa y cuerpo-fichú, rayados por repetidas filas de terciopelitos verdes. El cuerpo deja al descubierto un pequeño plastrón de encaje, que hace juego con las hombreras de las mangas. Sombrero de paja rosa, adornado con dos alas de pluma verdosa separadas por una rosa. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 19.—Este modelo está confeccionado con lana color lila rayada de seda violeta. Falda lisa. Cuerpo corto acentuadamente abierto sobre un plastrón de tul bordado, con viso de seda lila. Anchos bieses de terciopelo violeta, sostenidos por botones de acero claro de luna, completan el adorno del cuerpo. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla listada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—De linón blanco. Falda redonda formando en la parte superior un ancho peto abullonado. Cuerpo abullonado, velado por una torerita rodeada de draperías de crespón azul pálido, tejido que también se emplea para el cuello y el cinturón. Mangas ajustadas, con hombreras y vuellitos de crespón. Sombrero de paja azul, adornado con lazos y plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 11 metros de linón y 3 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 21.—De sarga azul porcelana. La falda luce en los costados caprichosas quillas de seda blanca y seda gris perla, las segundas sembradas de arabescos bordados con trencilla de seda negra. Cuerpo-blusa, con dobles solapas que recuerdan las quillas de la falda y sirven de marco á una camiseta de muselina de seda blanca, que marca su centro con una ancha pala y está plegada en el resto en menudos pliegues de lencería. Mangas ajustadas. El cuello y el cinturón están bordados con trencilla de seda negra. Sombrero Canotier de paja blanca, con cinta azul. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, 1 de seda blanca, 1 metro 50 centímetros de seda gris y 1 metro de muselina de seda blanca. Precio del patrón: 3 pesetas.

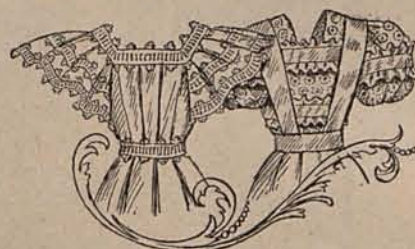
22 á 27.—Trajes de campo para señoritas.

Núm. 22.—Es de lanilla azul zafiro. Falda fruncida, adornada con anchos volantes de muselina rizada, color crudo, bordeados de puntillitas. Cuerpo-chaqueta, con delanteros sueltos sobre un plastrón drapeado, adornados con volantes análogos á los de la falda. Mangas fruncidas, luciendo en la hombrera volantes de muselina de seda. Sombrero de muselina de seda color crudo, adornado con grupos de rosas matizadas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla y 4 de muselina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 23.—De piqué azul gris. Falda lisa. Cuerpo corto, almenado en los contornos y abierto sobre un ancho plastrón de encaje crema. Las almenas están acentuadas por bieses de terciopelo azul oscuro. Mangas ajustadas, guarnecidas con acuchillados de encaje. Toca de paja azul gris, adornada con una guir-



Núm. 28.—Traje para niña de 7 á 9 años.



Núms. 29 y 30.—Espalda de los modelos grabados números 33 y 34.

Los patrones cortados de los dos citados modelos se reparten con la *Segunda edición* y la *Edición completa* de nuestro semanario.

nalda de lirios y un lazo de cinta azul. Tela necesaria para el traje, 7 metros de piqué. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 24.—La falda de este elegante traje es de encaje crema con viso de seda malva. Blusa con aldeta de piqué de seda malva, escotada sobre un plastrón haciendo juego con la falda. Su adorno consiste en bullones de la misma tela y cenefas de terciopelo negro. Mangas mitad lisas y mitad abullonadas. Tela necesaria para el traje, 4 metros de encaje, de 1 metro 30 centímetros de ancho y 4 de piqué de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 25.—De alpaca gris ceniza. Tanto la falda como el cuerpo y las mangas, lucen en calidad de adorno compactas filas de *soutache* de seda gris acero, cosidas á modo de cenefas. Cinturón de seda otomana blanca. Sombrero de paja gris ceniza, adornado con plumas y draperías de gasa de diferentes tonos grises. Tela necesaria para el traje, 6 metros de alpaca. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 26.—De lanilla brochada de seda de tonos Corinto y verde agua. Falda con delantero cónico, que luce en el bajo un ancho volante fruncido, y en los contornos ligeros abullonados de terciopelo Corinto. Los paños de los costados y parte de detrás de la falda, están guarnecidos con siete abullonados de terciopelo. Cuerpo fruncido, adornado con un cuello y un plastrón de moaré verde agua. Mangas ajustadas, rayadas por numerosos brazaletes de terciopelo abullonado. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla brochada y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 27.—Traje forma Princesa, de muselina de lana color tórtola. La falda está guarnecida con diez trencillas labradas, de seda mordorada, cosidas planas á 8 centímetros de distancia unas de otras. Los delanteros del cuerpo se cruzan sobre una corbata-chorrera de encaje, y están adornados con grandes solapas de terciopelo mordorado que son prolongación de un cuello vuelto. Mangas ajustadas. Sombrero de paja mordorada, con plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 7 metros de muselina de lana y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

28.—Traje para niña de 7 á 9 años.

De velo rosa. Faldita y cuerpo menudamente plegados, montado el segundo en un canesú, del que parten dos anchas palas que bajan hasta el borde de la falda. Canesú y palas están sembradas de aplicaciones de encaje negro. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja negra, adornado con un lazo plegado de seda rosa, de cuyo nudo se escapa un alto grupo de plumas negras. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

29 á 34.—Trajes de playa para niñas y niños.

Núms. 29 y 33.—Para niña de 3 á 4 años. (Espalda y delantero).—De alpaca blanca. Faldita plegada á palas unida á una blusita escotada en forma cuadrada, con mangas ala de mariposa. Estas, el escote, el cinturón y el bajo de la faldita se adornan con entredoses de encaje. Gorra de alpaca blanca, forma marinera, con pompón y cinta de seda azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núms. 30 y 34.—Para niña de 6 á 8 años.—De lanilla coral. Un entredós de bordado inglés y una cinta de raso blanco cosida á modo de cenefa adornan la falda. El cuerpo se forma con abullonados de lanilla, que alternan con entredoses bordados y cintas de raso. Mangas cortas. Hombreras y cinturón de raso blanco. Capelina de muselina rizada, con la copa de paja coral, adornada con una guirnalda de cocas de cinta de raso blanco. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 31.—Para niño de 5 á 7 años.—Pantalón corto y chaquetita recta de lanilla azul, abierta la segunda sobre una camiseta de *surah* maíz. Los delanteros de la chaquetita lucen doble fila de botones de nácar, y el escote un cuello de encaje que hace juego con los puños de las mangas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 32.—Para niño de 10 á 12 años.—Pantalón de sarga azul marino. Blusa de alpaca gris, con cuello y puños de seda azul, guarnecidos con trencillitas grises. Cinturón de cuero. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

35 á 39.—Forro para cuerpo, y cuello fantasía visto bajo cuatro aspectos.

El primero es de percalina ó satén y puede revir de base á un cuerpo de seda ó lana. El segundo, de seda escocesa, se cierra en la parte de detrás del escote, y está adornado con un lazo de lo mismo. Los patrones cortados de los dos citados modelos se reparten con la *Segunda edición* y la *Edición completa* de nuestro semanario.

El Figurín acuarela.

Trajes para paseo.—Modelo 1.º De lanilla azul pálido. Cuatro bieses de seda azul turquesa

guarnecen el borde de la falda, y otros cuatro la parte superior de la misma. Cuerpo-blusa, adornado con una bonita camiseta formada por un fruncido de tul crudo, montado en un pequeño canesú de lanilla, que luce en su centro un caprichoso motivo bordado con oro mate. El fruncido de tul está rayado por bieses iguales á los de la falda, y le sirven de marco dos bieses muy anchos de seda azul, de cuyos contornos se escapan dobles rizaditos de tul. Sombrero de paja color ladrillo, sencillamente adornado con un lazo de pekín de seda de dos tonos azules.—Modelo 2.º Es de seda tornasolada de tonos beige y rojo. Tanto la falda como el cuerpo están ricamente adornados con entredoses de encaje blanco bordado de oro. El cuello, el cinturón y la drapería prendida en el lado izquierdo del cuerpo, son de seda verde pálido, luciendo la caída del segundo tres entredoses de encaje bordado de oro. Mangas ajus-



Núms. 31, 32, 33 y 34.—Trajes de playa para niños y niñas.



W.M. Paris.

FIGURIN ACUARELA DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID



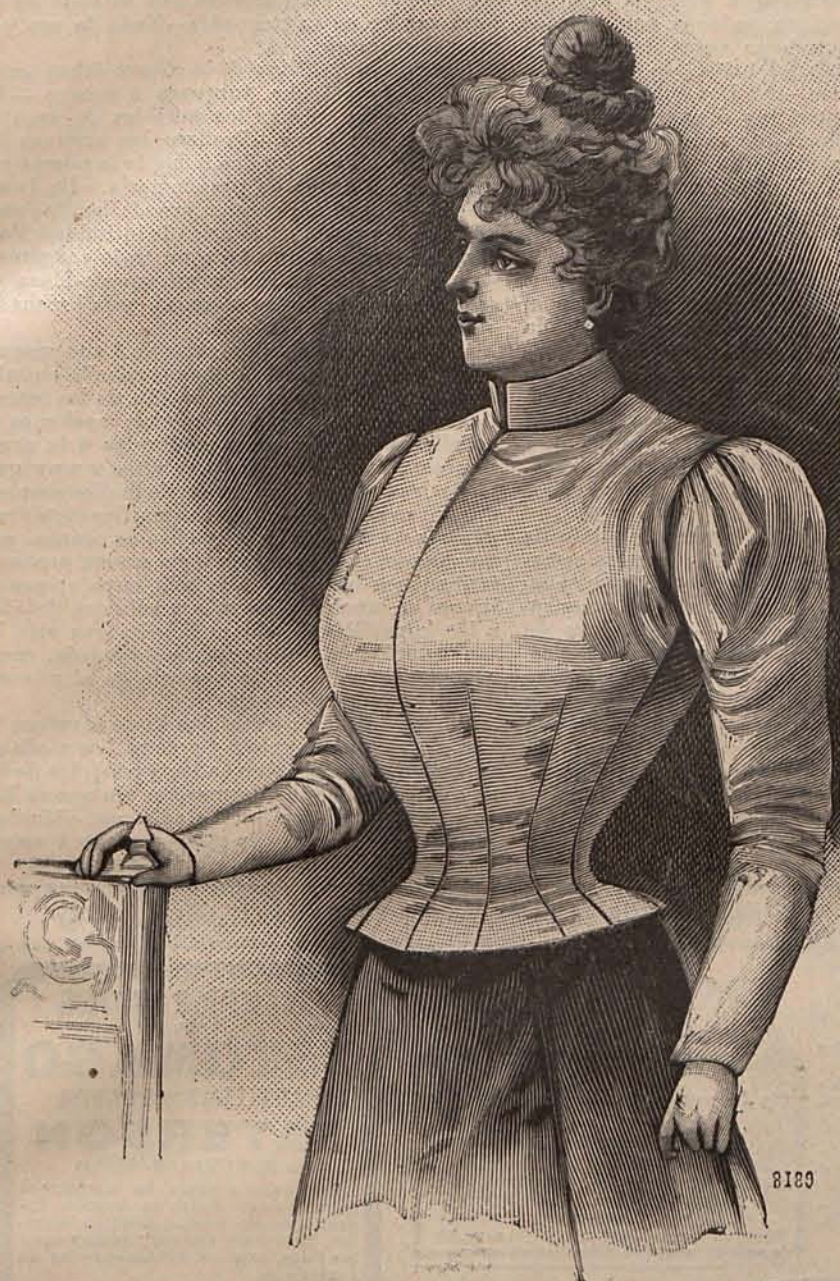
Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de París). Exijase la firma de J. Laroze.

El Jarabe de dentición Delabarre empleado en fricciones sobre las encías evita todos los accidentes de la 1.^a dentición.

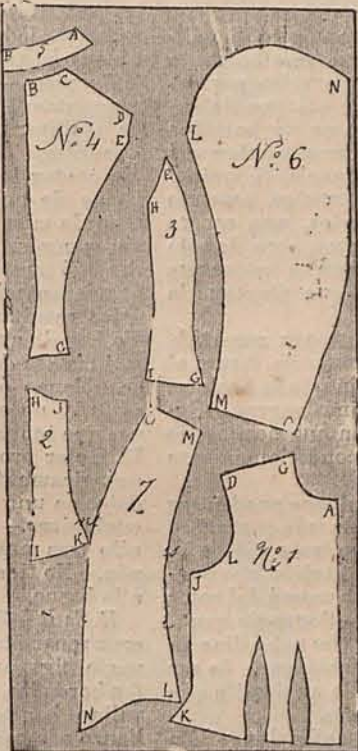
Pildoras de Blancard eficacísimas contra la Clorosis (Colores Pálidos) y para modificar las constituciones linfáticas e debilitadas.

PATRONES CORTADOS (correspondientes á la Segunda edicion y á la Edicion completa).

FORRO PARA CUERPO Y CUELLO FANTASÍA



Núm. 35.—Forro para cuerpo.



Croquis de las piezas de que se compone el patrón del forro para cuerpo.

Explicación del forro para cuerpo.

Este patrón consta de siete piezas.

Pieza núm. 1.—Delantero ajustado por medio de pinzas.

Pieza núm. 2.—Costadillo del delantero, unido á éste por las letras J K.

Pieza núm. 3.—Costadillo de la espalda, unido al costadillo del delantero por las letras H J.

Pieza núm. 4.—Espalda, unida al costadillo por las letras E G.

Pieza núm. 5.—Cuello recto, sin costura, unido al delantero por la letra A y á la espalda por la letra B.

Pieza núm. 6.—Hoja de encima de la manga.

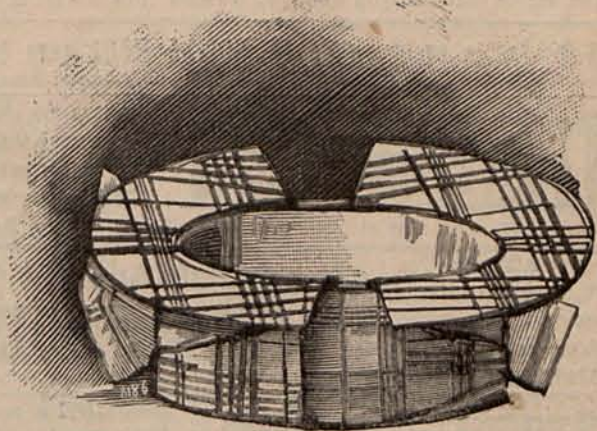
Pieza núm. 7.—Hoja de debajo de la manga, unida en la hoja de encima por las letras L M N O y á la sisa por las letras L N.

El fondo del croquis representa un tejido de 1 metro 20 centímetros de ancho, doblado por la mitad, y sobre él están colocadas las piezas en la forma debida.

Tela necesaria, 1 metro 30 centímetros de un tejido de 1 metro 20 centímetros de ancho.



Núm. 37.—Cuello fantasía.



Núm. 38.—Cuello fantasía (visto por detrás cerrado.)

Explicación del cuello fantasía.

Este cuello se compone de cuatro piezas.

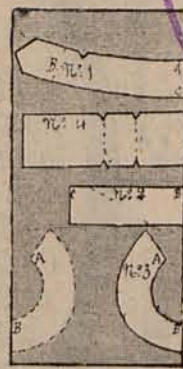
Pieza núm. 1.—Tirilla en forma de cuello recto, que sirve de base al cuello fantasía.

Pieza núm. 2.—Tira de seda que cubre la tirilla, cortada en la tela doble, formando pliegues en los sitios indicados por líneas trazadas con la rodaja, y unida á la tirilla por las letras B C.

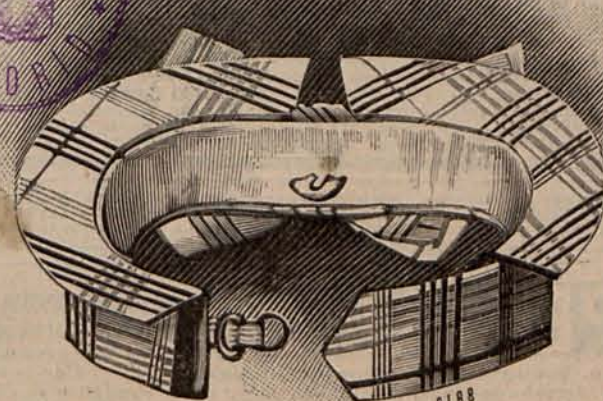
Pieza núm. 3.—Cuello vuelto, interrumpido en el centro de delante y centro de detrás, con entretela de linón, unido á la tirilla por las letras A B.

Pieza núm. 4.—Coca, nudo y caída del lazo que adorna el cuello. Líneas trazadas con la rodaja separan las mencionadas partes del lazo.

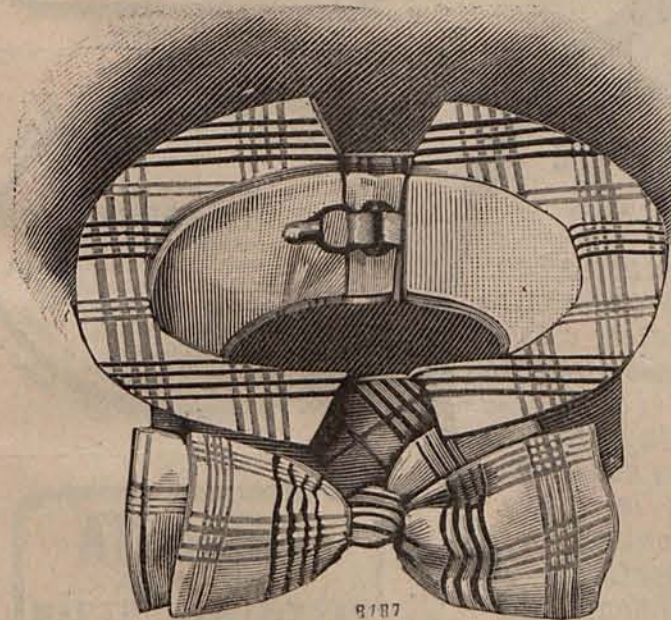
Tela necesaria para el cuello fantasía, 50 centímetros de seda, de 58 centímetros de ancho.



Croquis de las piezas de que se compone el cuello fantasía.



Núm. 39.—Cuello fantasía (visto por detrás abierto.)



Núm. 36.—Cuello fantasía (visto por delante.)

tadas. Sombrero de paja violeta, adornado con guirnalda de rosas y un lazo de seda tornasolada. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Crónicas de Verano.

Después del duelo.—En San Sebastián.—La gran semana.—Exposición regional.—En Zarauz.—Las aventuras de una joven rusa.—Una nueva artista.—Gaditanas y madrileñas.—Para el Otoño.

El verano, interrumpido por la trágica é inesperada muerte del presidente del Consejo de ministros, volvió á recobrar su animación, y la gran semana, se celebró en San Sebastián con el esplendor acostumbrado.

La novedad de este año, ha sido la exposición regional que ha dado á conocer los adelantos de la industria en Guipúzcoa, una de las comarcas más laboriosas y adelantadas de España. Hácense allí con gran primor tejidos de lana, se construyen elegantes y sólidos muebles, se fabrica buen papel y hay otros ramos de la industria en que se llega á una gran perfección.

La exposición, que se ha inaugurado en la capital de Guipúzcoa, se trasladará en el próximo Otoño á Madrid, y podrán apreciarla los que no hayan estado en San Sebastián comparando los productos expuestos por los guipuzcoanos con los que vengan de Cataluña.

La kermesse á beneficio de los pobres, organizada y dirigida por las principales bellezas donostiaras, ha dado muy buenos resultados, y los cotillones del Casino han estado brillantísimos.

En Zarauz es este año muy escasa la animación: no falta

gente conocida, hay diplomáticos que dan tono á aquella playa; pero faltan las brillantes recepciones, las animadas representaciones teatrales, las alegres reuniones que otros años animaban á la aristocrática colonia que allí veranea, y los que no tienen casa propia han trasladado su residencia á San Sebastián.

Entre éstos se encuentra la marquesa de Squilache, que ha establecido su salón en la capital de Guipúzcoa, animada después de las fiestas por los acontecimientos políticos.

De Biarritz y de Madrid van allí sin cesar personajes de los que figuran en primera línea en los partidos, y el Casino ha sido una sucursal del Salón de conferencias del Congreso en días de crisis.

El presidente interino del Consejo de ministros, que cuando estas líneas se publiquen lo será en propiedad ó habrá dejado el mando, es muy simpático á las señoras, porque con todas es muy galante y muy cortés, y si los votos femeninos valieran, obtendría el digno general Azcárraga en propiedad y para siempre el elevado cargo que interinamente desempeña.

**

La aventura de la joven rusa que se enamoró en San Petersburgo del barítono Batistini, y que ha venido siguiéndole hasta Manzanares, donde el célebre artista al lado de su esposa á quien adora, pasa sus vacaciones en una bella quinta apartada del mundanal ruido, ha dado mucho que reír, y ha hecho recordar que los artistas aplaudidos han inspirado siempre volcánicas pasiones.

A Mario, no el director del teatro de la Comedia y simpático actor, sino al tenor famoso, digo, le siguió en todas sus

excursiones por Europa una inglesa muy rica que no faltaba á ninguna de las representaciones en que el artista tomaba parte, y que inundaba de flores su camarino. De Tamberlick no se diga, pues fué en su tiempo de esplendor el tenor de las buenas fortunas, y si hemos de creer á la crónica, fué una dama de la aristocracia española quien se apasionó locamente de Stagno.

Batistini, que se casó muy enamorado de su bella y distinguida esposa, es un buen marido, y la joven rusa ha tenido que volver á su país, donde las nieves del próximo Invierno enfriarán sin duda alguna su fogosa pasión.

**

Madrid ha celebrado con gran animación sus verbenas, que ya terminaron con la de la Virgen de la Paloma, y la excursión botijista á Cádiz ha llevado á la célebre tacita de plata, cuna de nuestras libertades, á la flor y nata de las madrileñas de los barrios populares.

Gaditanas y madrileñas de rumbo han fraternizado; las de Lavapiés y Maravillas se han lucido al lado de las del barrio de la Viña y las del Matadero; se ha bebido mucha manzanilla remojando las sabrosas pescadillas y la imperial y confortable sopa del cuarto de hora, y han quedado citadas para volver á reunirse á orillas del mar por Carnaval, Dios mediante.

**

Los Jardines del Retiro en Madrid han estado muy animados con el regreso por algunos días de la gente política, que iba allí á respirar el fresco; y la señorita Ferrer obtuvo una gran ovación la noche que cantó Carmen á beneficio de una familia desgraciada.

La señorita Ferrer es hija de un escribano de actuaciones, ha recibido una educación esmeradísima y siente verdadera vocación por el arte. Su figura es elegante, bello su rostro, su voz hermosa, y ha estudiado concienzudamente el papel de protagonista de la ópera de Bizet, haciendo una cigarrera sevillana muy salada en los primeros actos y muy apasionada y dramática en los últimos.

Las obras en el teatro de la Comedia continúan con gran actividad, y para la segunda quincena de Septiembre estará ya a disposición del público aquella elegante sala, donde ¡oh dolor! no escucharemos al inolvidable Mario, al elegante y apasionado Thuiller, a la señorita Cobeña y a los que tanto hemos aplaudido allí otras veces, y la Comedia, el culto teatro de la Comedia, será en la temporada próxima una sucursal del afortunado teatro de Apolo.

Pero según dicen, Mario irá a ser director de escena en el Teatro Español, y por este lado el arte va ganando.

Madrid está ahora en su período de mayor desanimación, y así continuará hasta que soplen las brisas otoñales y nos traigan novedades, que al presente escasean.

El Abate.

Preguntas y Respuestas.

Mapola en capullo.—Tengo mucho gusto en contestar a sus amables preguntas: 1.^a Esas manichitas desaparecen por completo frotándolas energicamente con un pedazo de franela humedecida en alcohol puro.—2.^a En el *Carnet* de este número encontrará V. dos modelos de peinados muy lindos y modernos.—3.^a Es preferible usar siempre velillo de tul liso o tul moteado.—4.^a Las aplicaciones de etamine se fijan al fondo de tul después de colocado éste en un bastidor.—5.^a La labor hecha con seda de un pálido matiz, resultará más linda que ejecutada con algodón.—6.^a Puede V. usarlo hasta Octubre; de manera que tiene V. tiempo

suficiente para elegir despacio el modelo con que ha de reemplazarlo.—Mil gracias.—¡Qué más quisiera yo que parecerme al ideal que se ha forjado V. de mi humilde persona!

A una Tenerifeña.—Los colores a que se refiere V. se venden, ya preparados, en tubitos metálicos.—Los lavados continuos con agua boratada los hacen desaparecer; pero es preciso paciencia y constancia.—Se jabonan y aclaran dejándolos secar muy estirados, bien en un bastidor o bien prendiéndolos cuidadosamente sobre una tablita de madera forrada de franela. Si quiere V. que queden, tiene que engomarlos, pasando por su revés, antes de prenderlos, una esponja impregnada en agua de goma; pero de este detalle se suele prescindir porque es mejor que queden flexibles.—Nada tengo que dispensarla y si mucho que agradecerla.

N. R. D.—En la Hoja de patrones repartida con el núm. 497 de nuestro semanario, figura el patrón de un traje para niño de la hechura que tanto agrada a V.—Calcetines negros.—Generalmente están montadas en cuerpecitos de percalina o satén.—Quedo incondicionalmente a sus gratas órdenes.

Agosto del 89.—Los trajes de alpaca pueden ser usados durante el Otoño.—Con la tela que indica usted, no hay suficiente para un traje y debe V. hacerlo en combinación con otro tejido, que puede ser lanilla brochada o lanilla moaré del color del fondo en tono más oscuro.—Por regla general, se dirigen las invitaciones con ocho días de anticipación.—No es indispensable; pero de ser posible no debe V. prescindir de un detalle que es un refinamiento de buen gusto.

X. Y. y Z.—Mil gracias por su atención.—Sólo los delanteros son dobles: los primeros ajustados con pinzas, y los segundos sueltos. La espalda es entallada y se prolonga en una corta aldeta.—Guantes de cabritilla color masilla o gris perla.—Los biesses a que alude V. se arman con una entretela de linón ligero, y sus contornos están acentuados por cordones de pasamanería de seda.—Recomiendo a V. para el traje de alpaca el modelo núm. 2 del núm. 496.—Los primeros, si;

los segundos se montan en el aire, uniéndolos a los biesses por medio de puntos invisibles hechos con hilo blanco.—Por el momento, y tratándose de la lencería de cama, gozan de más favor que las puntillas los entredoses de encaje y las cenefas bordadas.—Diga V. en mi nombre a nuestra común amiga, que me tiene muy olvidada.

Burguesa.—Contestación a sus dos amables preguntas: 1.^a Sí, señora; podemos encargarnos de facilitar a V. un buen corsé de la marca «Leprince», de París, al precio de 23 pesetas sin contar los portes.—2.^a Los cubre-corsés se hacen de percal muy fino o nansú, y suelen tener la misma hechura que un cuerpo ajustado, sin mangas, y escotado en forma redonda, cuadrada o puntiaguda. También se hacen cubre-corsés fantasía, forma *Figaro* y forma *fishú*; pero éstos resultan más elegantes que prácticos.—No hay de qué.

Andalusa del Poniente.—Los botones de nácar, sea blanco o rosado, no se deterioran con el agua, y no es necesario que V. los quite cada vez que tenga que lavar el traje.—El mejor procedimiento consiste en sacudirlos energicamente con una varita flexible, guardándolos en una sábana perfumada con una esencia cualquiera.—El luto a que se refiere V. dura sólo tres meses y no requiere adornos de crespón.—No tiene V. que decirlo, porque se conoce a la legua.

H. de R.—En la Hoja de labores de punto de cruz repartida con el núm. 494 de nuestro semanario, figuran dos modelos de toallas con cenefas bordadas, que puede V. reproducir, pues resultan bonitos y modernos.—Tratándose de lienzo adamascado, tiene V. que ejecutar las cenefas sobre tiras de cañamazo, cuyos hilos se sacan una vez terminado el bordado; pues de otro modo los puntos resultan desiguales y la labor imperfecta.—Celebraré infinito que suceda así, pues desde hoy cuento a V. en el número de mis buenas amigas.

E. R.—Servido encargo.

Margaritas y amapolas.—Las enaguas de nansú blanco, se guarnecen con volantes de lo mismo,

adornados a su vez con entredoses y puntillitas de encaje.—Nesgadas.—Una cintura-peto, muy ancha, cerrada en los costados por medio de botones.—Sí, señora; podemos facilitar a V. un patrón al precio de 1,50 pesetas, no siendo necesarias más medidas que el largo de delante y la cintura.—La señora de la casa es la encargada de hacer las presentaciones, aun estando su señora madre en su compañía.—Nada de eso y si muy al contrario.

Irene.—Las tablitillas de la *etagere* deben estar forradas de peluche, turquesa o musgo.—La costumbre de colocar los muebles de esquina sigue muy en favor.—Prefiero las cortinas dobles, recogidas en los dos lados de la puerta por medio de cordones de pasamanería.—En la antesala.—El *matinée* es una prenda bonita; pero no debe ser usada más que en la intimidad. Para recibir, es más a propósito un traje compuesto de una falda de lanilla y un cuerpo-blusa de seda estampada, seda escocesa o seda brochada.—Reciba V. mi felicitación.

C. D. A. Alicante.—Contestación a sus preguntas: 1.^a No es necesario todo el cabello ondulado; basta con someter a la acción de las tenacillas u horquillas onduladoras los mechones de cabello exteriores correspondientes a la nuca, frente y sienes.—2.^a Son muy altos y muy graciosos, merced a la profusión de bucles empleados en su adorno.—3.^a Las horquillas metálicas, además de ser más feas que las de concha, son mucho menos higiénicas; pues suelen producir irritaciones del cuero cabelludo, cuyo origen se ignora en muchas ocasiones, y sólo son debidas a las horquillas.—Celebro infinito que esté V. tan complacida de nuestra publicación, como nosotros lo estamos de contarla en el número de nuestras favorecedoras.

Zulima.—Los impermeables a que se refiere V. han pasado por completo de moda. Los modelos modernos están confeccionados con tejidos de lana o seda, que son impermeables sin que su lindo y flexible aspecto lo deje adivinar.—Muchas gracias; por mi parte, lo mismo deseo a usted. La Secretaria.

◆◆ Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazón, Hipertensiones, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

Grazeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ Aprobadas por la Academia de Medicina de París

Ergotina y Grazeas de ERGOTINA BONJEAN Medalla de Oro de la S^a de F^a de París LABELONYE y C^a, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARÍS, y en todas las Farmacias

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE Curadas por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Re-fríos, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal Prescrito por los Médicos en los casos de ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES Acreditado de la Sangre, Herpetismo, Ane y Dermatosis.

VINO AROUD MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS. DOS FÓRMULAS: I — CARNE-QUINA En los casos de Enfermedades del Estómago y de los intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles e Influenza. II — CARNE-QUINA-HIERRO En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebre de las colonias y Malaria. Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendados por el mundo medical.

CH. FAVROT y C^a, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARÍS. Todas farmacias de Francia y del Extranjero.

Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espútos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida a la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — Depósito GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París.

PILDORAS Y JARABE de BLANCARD con Ioduro de Hierro inalterable CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilación, la Escrófula, etc. Exíjase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en París. Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS** no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

EL APIOL de los JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

El mejor Calmante JARABE BERTHÉ contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados. PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento. EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma: FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON con BISMUTHO y MAGNESIA Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos. Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PUREZA DEL CUTIS LA LECHE ANTEFELICA para ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPILLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES Pose y conserva el cutis limpio y terso

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz. Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Dentición JARABE DELABARRE Jarabe sin narcótico. Recomendado desde 30 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición. Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^o DELABARRE. FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, Paris, y Farmacias.

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSER. 1, rue J.-J. Rousseau, París.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

MADRID.—Imprenta particular de «La Ultima Moda»