

LA ULTIMA MODA



AÑO X.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid.—Apart. 24.—Teléfono 2.205

Madrid 12 de Septiembre de 1897.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
Núm. corriente: 40 cént. Atrasado: 80 idem.—En América fijan el precio los Agentes.

PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
Semestre..... 6 „ — „ — 1.600 „ — 10 „
Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
Núm. corriente: 25 cént. Atrasado: 50 idem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 y 2.—Chaquetas de Otoño.

M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Crónicas de Verano, por El Abate.—Patrón cortado.—Vida práctica, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Servicio de patrones.—Recetas de la mujer casera.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Chaquetas de Otoño (dos modelos).—Traje de recepción.—Traje de visita.—Traje de caza.—Faldas interiores (cinco modelos).—Traje para viaje.—Traje para ciclista.—Sombreros (dos modelos).—Panorama de trajes para señoritas y niñas (catorce modelos).—Sombrero «Alicia».—Blusas novedad (cinco modelos).—Reverso del Figurín acuarela.—Matinée fantasía.

HOJA DE LABORES ARTÍSTICAS (para las tres ediciones).—Búcaro fantasía.—Baberos (dos modelos).—Porta-cigarros.—Cortinaje y store para balcón (cuatro detalles).—Cenefa perlada.—Almohadón (dos detalles).—Red para pelota.—Relojera.—Velillo para sofá (dos detalles).—Velillo para acrílico (cinco detalles).—Cuadro de encaje Renacimiento.—Puntillas al crochet (dos modelos).—Martillito para aparador.—Cuello de encaje inglés.—Tapetillo para mesa (dos detalles).

PATRÓN CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Matinée fantasía.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Traje para paseo y traje de amazona.

Crónica.

Los periódicos diarios han referido con minuciosos é interesantes detalles el viaje á Rusia del Presidente de la República francesa; las magníficas fiestas oficiales; las espontáneas, sinceras y cariñosas demostraciones del pueblo moscovita en favor del pueblo francés, y los expresivos brindis de Mr. Faure y Nicolás II; resultando de todo este conjunto de adhesiones, simpatías y entusiasmos, la perfecta alianza de las dos naciones, y como consecuencia la esperanza de que la hermosa paz calmará las zozobras y temores que vienen agitando á Europa desde hace medio siglo.

Por más que este transcendental acontecimiento sea en extremo grato para nosotras, porque quien más intensamente sufre los efectos de las luchas políticas civiles y religiosas es la mujer; en la seguridad de que mis queridas lectoras se han enterado con deleite de todos los detalles y pormenores relacionados con tan fausto suceso, prescindiría de recordarle, si no encerrase una demostración palpable de la decisiva influencia que nuestro débil y pobre sexo puede ejercer; no ya en la vida íntima, sino en la vida social y política de los pueblos, y por tanto, en la ventura ó la desgracia de las naciones y de la humanidad.

Ese grandioso cuadro en que han aparecido á los ojos del mundo estrechándose afectuosamente la mano el poderoso soberano de Rusia, dueño por derecho divino de muchos millones de seres, y el demócrata jefe, por elección de sus conciudadanos, de una república; ese solemne acto que entraña la más dulce de las promesas, asegurando á Europa por algún tiempo la deseada paz y con ella la prosperidad de que tan necesitada se halla, es la obra modestamente realizada en el seno del hogar por la emperatriz María Feodorowa, la amada y amante esposa de Alejandro III, el malogrado padre del actual emperador.

Esta ilustre señora, hija del modesto y ya anciano soberano de Dinamarca, ha sido como sus tres hermanas, verdadero modelo de clara inteligencia, de sentimientos nobilísimos y al mismo tiempo que buena, hábil para realizar sus deseos, siempre fundados en el bien.

Poderosos motivos, que sería prolijo enumerar; no inspirados en las altas combinaciones de la política sino en el generoso deseo de contribuir á la paz universal en beneficio de los pequeños Estados objeto de la codiciosa ambición de los grandes, pensó que para contrarrestar la creciente influencia de Alemania debía olvidar Rusia sus antiguos resentimientos y aliarse con Francia.

Su augusto esposo comprendió desde luego la importancia de este propósito; pero tenía que luchar con las tradiciones de la política internacional. Con cariñosa perseverancia, ejercitando ese hermoso ascendiente de la mujer en el hogar donde es amada y su amor contribuye á la felicidad de cuantos la rodean, logró que la alianza proyectada fuese en el Czar un sentimiento que poco á poco fué comunicando á los más allegados dignatarios y al pueblo mismo, como ha po-

dido verse por las sinceras y delirantes manifestaciones de entusiasmo con que ha acogido últimamente al representante de la nación francesa.

Murió el emperador, y su hijo, educado por la emperatriz, al ocupar el solio ha continuado la obra comenzada por su augusto padre.

La inconsolable viuda vive muy retirada en el castillo de Elseneur, y seguramente no esperaba más satisfacción que la de ver realizados sus deseos. Pero el presidente de la República francesa no ha olvidado que la alianza que tanto preocupa á Europa en estos momentos, es el fruto de la flor cultivada en el corazón de su esposo y de sus hijos por la emperatriz María Feodorowna y ha querido visitándola en su triste retiro, demostrarle que Francia sabe y agradece lo que ha hecho por la unión de los dos grandes pueblos.

Si como es de esperar esta alianza conjura—siquiera sea por algún tiempo—los temores de la guerra que considerada

tracciones buscaba y encontraba el medio de dominar á las damas y magnates que formaban su habitual tertulia.

En la galería denominada de los Romanoff, la más interesante de todas bajo el punto de vista histórico, puesto que en ella aparecen en grandes cuadros los retratos de todos los soberanos que han reinado en Rusia desde Miguel Federovitch, y los de sus augustas consortes, se conserva en uno de los ángulos, oculta por una cortina verde, una tabla en la que están grabados los diez mandamientos que impuso Catalina á las personas que recibía en su palacio.

A título de curiosidad voy á reproducir los artículos de este código íntimo, que demuestra cómo conocía la emperatriz el corazón humano y cómo hasta en sus juegos y diversiones imponía su firme voluntad.

Hé aquí los célebres mandamientos de Catalina de Rusia:

«ARTÍCULO I. Al entrar en el salón, dejarán damas y caballeros en el vestíbulo sus títulos y preeminencias, como dejan los abrigos, el sombrero ó la espada.

«ARTÍCULO II. Las pretensiones fundadas en las prerrogativas del nacimiento, el orgullo ú otros sentimientos análogos, deberán también quedarse en la antecámara.

«ARTÍCULO III. Se permiten el buen humor y la alegría; pero cuidando de no deteriorar ni romper ningún objeto.

«ARTÍCULO IV. Los invitados podrán sentarse, permanecer de pie, ir de un lado á otro y hacer lo que mejor les parezca, sin molestarse los unos á los otros.

«ARTÍCULO V. Deben hablar con moderación y no mucho, para que todos puedan tomar parte en la conversación sin zaherirse ni disgustarse.

«ARTÍCULO VI. Se prohíben las discusiones inspiradas por la ira, debiendo todos renunciar hasta á la viveza de genio.

«ARTÍCULO VII. Quedan también prohibidos los suspiros y los bostezos, á fin de no causar tedio y aburrimiento á los que estén alegres y divertidos.

«ARTÍCULO VIII. Los juegos ó distracciones inocentes que proponga alguno de la sociedad, deberán ser aceptados por todos los demás circunstantes.

«ARTÍCULO IX. En los banquetes, comerán los invitados despacio y con buen apetito, y beberán con mucha moderación, para que al marcharse puedan disponer, como antes de sentarse á la mesa, de su cabeza y de sus piernas.

«ARTÍCULO X. Los que penetren en la ermita, deberán olvidar los odios y rencores que se profesen; y lo mismo antes que después, todo cuanto oigan y pueda causarles molestia, deberá entrarles por un oído y salirles por el otro.

«Si alguno infrinje este reglamento, y dos personas atestiguan su falta, sea dama ó caballero, tendrá que beberse en castigo un vaso de agua fresca y además leerá en alta voz una página de la *Telémáquida*. (Un poema antiguo muy enojoso).

«El que en una noche desobedezca tres de los mandamientos enunciados, tendrá que aprenderse de memoria seis líneas del poema citado y recitarlas ante la sociedad.

«El que no cumpla con la más absoluta exactitud los preceptos del artículo X, será expulsado y no volverá nunca á formar parte de la sociedad que se reúne en la ermita.»

«A pesar del carácter festivo que revelan las condiciones impuestas por la soberana á las personas á

quienes admitía en su palacio como contertulios, se ve en ellas el deseo de corregir muchos de los defectos de que adolecen los palacios, lo mismo en aquellos tiempos que en los actuales.

Terminaré indicando que una de las cosas que más han llamado la atención del Presidente de la República y de sus acompañantes en el reciente viaje á Rusia, ha sido el Tesoro de la Corona que se custodia en el piso tercero del Palacio de Invierno y que contiene los más hermosos diamantes del mundo, figurando entre ellos el célebre *Orloff*, ornamento del cetro imperial que pesa 185 quilates y está tasado en diez millones de francos; el *Souvarow*, regalo de un sultán de Turquía al emperador Nicolás I; y los numerosos diamantes de las coronas del Czar y la Czarina que constituyen por sí solos una inmensa riqueza.

Blanca Valmont.



Núms.—3 y 4.—Traje de recepción y traje para visita.

como inminente por las naciones de Europa, las obliga á mantener numerosos ejércitos y á gastar miles de millones en prepararse para la obra de destrucción; hasta los mismos que se crean perjudicados por el suceso que nos ocupa, bendecirán á esa augusta señora que con tanta perseverancia y acierto ha sabido influir en el bien general, en la tranquilidad de los espíritus y en la prosperidad y el progreso que ha de ser lógica consecuencia de la paz.

La mujer rusa tiene grandes iniciativas; y no es sólo en la época actual, sino desde los primeros tiempos del imperio moscovita, en los que Catalina, la famosa emperatriz, demostró con su claro talento y su gran energía, la inmensa fuerza de la debilidad femenil.

Aquella soberana que habitaba un castillo rodeado de magníficos jardines, al que llamaba su *ermita*, y que hoy es el famoso Palacio de Invierno de los Czares, hasta para sus dis-

Carnet de la Moda.

Las *toilettes* de caza constituyen una actualidad, de la que voy a ocuparme más bien a título de curiosidad que como asunto de verdadero interés para mis lectoras; pues felizmente en España está poco desarrollada, entre las señoras, la afición á tan sangriento *sport*.

El grabado núm. 5 del presente Carnet, reproduce el modelo prescrito este año por la Moda. El traje se compone de



NÚMERO 5.

una falda semi-larga y una chaqueta recta de terciopelo ruso, verde hoja seca, colocada la segunda sobre un cuerpo-blusa de piel de seda color de ante. La falda está plegada todo al rededor en anchas palas huecas sostenidas interiormente por medio de una cinta de elástico (véase el grabado número 14.) La chaqueta,



NÚMEROS 6 y 7.

tiene la espalda recta y los delanteros muy amplios, cruzados, y cerrados por doble fila de botones de terciopelo (véanse los grabados núms. 6 y 7. En cuanto al cuerpo-blusa, está cerrado de un modo invisible, y se completa con un cuellecito vuelto, bajo el cual se anuda una corbata de *surah* glaseado verde hoja seca. Cinturón-canesú de piel de ante sostenido por



NÚMEROS 8, 9, 10, 11 y 12

Sombrero de paño color verde de ante, con ribete y cinta de terciopelo verde hoja seca, adornado con un grupo de plumas verdosas prendido por una bonita hebilla de acero. Botinas de paño con chanclos de piel. Guantes de gamuza.

En su confección pueden emplearse toda clase de tejidos de seda, no forrando los que sean fuertes y sosteniendo los que



NÚMERO 13.

sean flojos por medio de forros de tafetán ó gró de seda de medios colores. También es conveniente armar los bajos con falsos de linón. La hechura de las faldas de barros no ha sufrido ninguna modificación notable: siguen siendo nesgadas de escaso vuelo y lucen en los contornos del borde inferior volantes rizados ó fruncidos y terciopelitos negros pasados por series de ojales hechos sobre el fondo á modo de cenefas grabados núm.

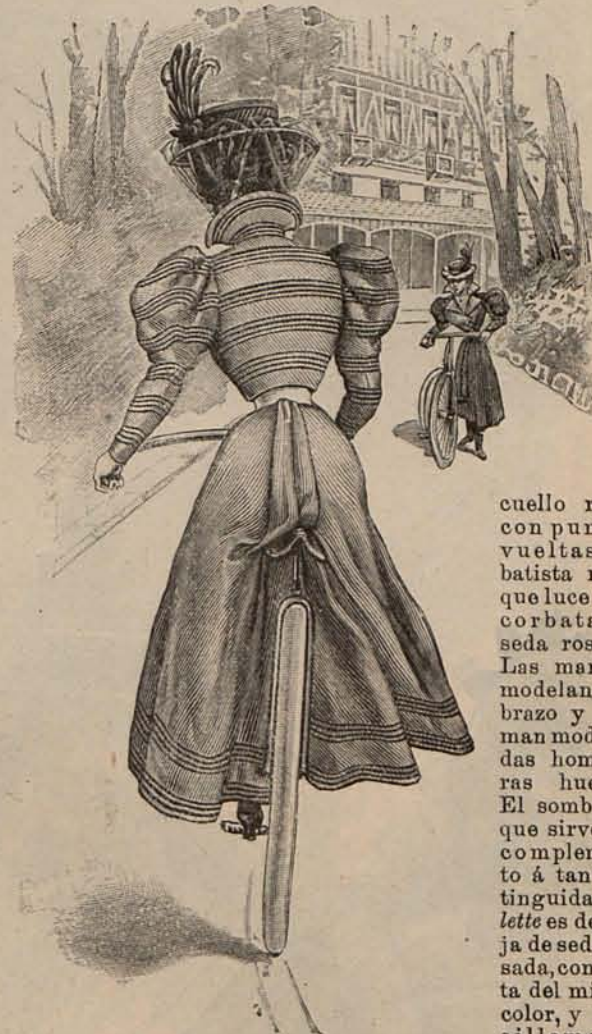
Uno de los modernos, ble por su cillez, es de guo gris cesa ó helio por todo ancho volandiminas lieve, que no que jaretitas das, hechas nes de algos gruesos, Otro mode digno de confecciona otomana ne-sistiendo su una ancha encaje negro en las dos acentuadas bordeadas bles rizaditos de seda otomana de unos dos centímetros de ancho. Todos los modelos de faldas que acabo de describir se ribetean con gruesos cordones de pasmanería, mucho más modernos y consistentes que las tren-cillas.

Las parisienses elegantes se han cansado de usar para viaje los clásicos trajes corte de sastre, solicitando de los ministros de la moda vulgo modistos, un traje de alta novedad, que reuniendo las indiscutibles cualidades de aquellos altere la monotonía de las *toilettes* destinadas á ser lucidas en el ferrocarril.]



NÚMERO 15.

Uno de los modelos inspirados en tan justas pretensiones, que ha recibido más favorable acogida es el reproducido por el grabado núm. 13, confeccionado con alpaca de seda labrada color vino de Burdeos. La falda aparenta estar cerrada en el costado izquierdo por medio de tres sardinetas de pasmanería de seda color vino Burdeos, sostenidas por seis botones de nácar rosa planos y redondos. De la última de las tres sardinetas citadas, parte una especie de solapa de piel de seda glaseada de un delicado tono rosa nacarado. Cuerpo-blusa entallado por ancho cinturón de piel rosada cerrado por medio de tres correitas de la misma piel y otras tantas hebillas de acero bruñido. El delantero derecho cruza sobre el izquierdo y está cortado al biés, cerrándose ambos por medio de sardinetas análogas á la de las faldas dispuestas al través. El escote del cuerpo está abierto en forma puntiaguda y deja al descubierto un pequeño plastrón unido á un



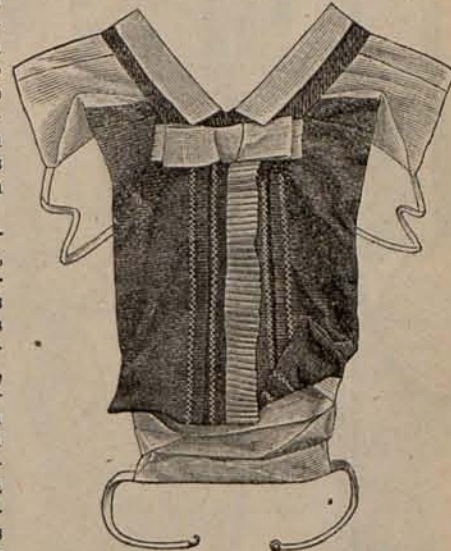
NÚMEROS 16 y 17.

cuello recto con puntas vueltas, de batista rosa, que luce una corbata de seda rosada. Las mangas modelan el brazo y forman moderas hombreras huecas. El sombrero que sirve de complemento á tan distinguida *toilette* es de baja de seda rosada, concinta del mismo color, y sencillamente adornado con un grupo

po de plumas sombreadas, de los colores del traje.

Si, como antes digo, la caza no es *sport* que cuenta con muchas partidarias entre las españolas, no sucede lo mismo con la bicicleta, que se va aclimatando de día en día á despecho de sus detractores. Para entregarse á tan ameno ejercicio, muchos son los modelos de trajes que están en uso; pero preciso es reconocer que en su mayoría pecan falta de buen gusto, tanto en las hechuras como en el colorido.

Un modelo inédito y distinguido, que me permito recomendar á mis lectoras ciclistas (véanse los grabados núms. 16 y 17), consta de una falda-pantalón y un cuerpo corto con mangas semi-ajustadas, de vicuña azul pizarra. La falda, el cuerpo, las mangas y el cuello *Valois* que rodea el escote, están adornados con repetidas cenefas formadas por bieses de seda de idéntico matiz al de la vicuña, de un centímetro escaso de ancho, bieses que se forman doblando las orillas de las tiras de seda como indica el grabado núm. 15. Los delanteros del cuerpo se cruzan sobre un lindo plastrón, semejante al modelo reproducido por el grabado núm. 18, que es de seda azul pizarra, con cuello corbata y volante en forma



NÚMERO 18.



NÚMERO 19.



NÚMERO 20.

de chorrera de linón blanco. Sombrero *Canotier* de crin azul pizarra adornado con un grupo de plumas azuladas. Dicho sombrero puede ser reemplazado por cualquiera de los modelos representados por los grabados núms. 19 y 20, que son también de crin tejida á imitación de la paja de Italia, si bien sus hechuras son distintas del modelo primeramente citado.

Clementina.



Núms. 31 á 34.—Panorama de trajes para señoritas y niñas.

Nuestros grabados.

1 y 2.—Chaquetas de Otoño.

El primer modelo es de paño gris acero, con espalda entallada y delanteros semi-ajustados, semi-ocultos por un ancho plastrón. El adorno de esta prenda consiste en cenefitas bordadas con *soutache* de acero, alternando con cenefas de terciopelo verde oscuro. Mangas lisas. Cuello de rizada pluma gris. Sombrero de paño gris, adornado con un grupo de plumas verdosas. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

El segundo modelo, de terciopelo marrón, tiene la espalda ligeramente entallada, y los delanteros rectos, cerrados por grandes sardinetas de pasamanería de seda marrón tramada de oro. La espalda, los delanteros, el cuello y las bocamangas, lucen bordados de pasamanería, haciendo juego con las sardinetas. Sombrero de terciopelo marrón, adornado con plumas amazona del mismo color.

3 y 4.—Traje para recepción y traje para visita.

El primero se compone de una falda de lanilla crema, brochada de seda malva, guarnecida con anchas cenefas de encaje y un cuerpo-blusa de sedalina crema, velado por una toquerita de encaje. Los delanteros del cuerpo lucen en calidad de adorno escarapelas de seda malva. Mangas fruncidas, con hombreras de encaje. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lanilla brochada y 5 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

El segundo está confeccionado con faya verde hoja seca. Tanto la falda como el cuerpo, lucen en calidad de adorno cenefitas bordadas con un finísimo cordón de seda verde oscuro. Los delanteros del cuerpo se completan con dobles solapas cuadradas de raso blanco, que sirven de marco a una camiseta-chorrera de encaje crema. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja de seda verde oscuro, adornado con un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 18 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

21 a 34.—Panorama de trajes para señoritas y niñas.

Núm. 21.—Para niña de 8 a 9 años.—De muselina de lana azul gris. Espalda y delanteros, plegados en anchas palas huecas, parten de un canesú guarnecido con entredoses de encaje crema. Mangas lisas, con hombreras de encaje. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 22.—Para niña de 9 a 10 años.—Es de lanilla coral. Falda semi-larga, guarnecida en el bajo con jaretitas respunteadas y una ancha cenefa de alpaca blanca. Cuerpo-blusa, abierto sobre una camiseta de *surah* coral, adornada con un ancho cuello vuelto, haciendo juego con la cenefa de la falda. Mangas lisas, formando hombreras drapeadas. Sombrero de paja coral, adornado con un lazo de terciopelo negro. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 23.—Para señorita.—De lanilla color zafiro. Falda lisa y cuerpo fruncido, caprichosamente adornado con un plastrón y un canesú de piel de seda crema, sembrados de arabescos de terciopelo negro; adorno que se reproduce en el cinturón y las mangas. Tela necesaria para de lanilla y seda. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 24.—Para niña de 4 plegada y cuerpo-blusa de el segundo montado en un co. Una drapería de linón, cillo lazo, oculta la unión de canesú. Mangas lisas, con nadas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 25.—Para niña de 10 a 11 años.—De sarga beige. Falda fruncida y cuerpo corto, guarnecido con un ancho plastrón de encaje crema, al que sirven de marco dos hombreras de cinta de terciopelo Corinto, que parten de un cinturón de lo mismo. Las mangas son ajustadas, con hombreras ala de mariposa haciendo juego con el plastrón. Capelina de paja Corinto, adornada con un gran lazo de seda beige. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 26.—Para niña de 5 a 6 años.—De seda otomana azul pálido. Espalda y delanteros, fruncidos, están montados en un ancho canesú de encaje y listados por anchos entredoses, también de encaje. El borde inferior de este elegante traje-cito, se adorna con un ancho jaretón. Mangas de encaje, con hombreras abullonadas de seda otomana. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 27.—Para señorita.—De muselina de lana color reseda. Falda ligeramente acanalada, con delantero, cuyos contornos están acentuados por filas de terciopelitos negros. Cuerpo-blusa, en el que se reproduce la guarnición de la falda, entreabierto sobre un plastrón de terciopelo negro. Cinturón de lo mismo, del que parten dos hombreras prendidas sobre el pecho por un gracioso lazo. Mangas ajustadas. Sombrero de paja color reseda, adornado con un gran lazo de terciopelo negro, prendido por una bonita hebilla de acero, de la que se escapa un alto *esprit* de pluma blanca. Tela necesaria para el traje, 8 metros de muselina de lana y 1 metro 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 28.—Para niña de 11 a 13 años.—De crespón de lana heliotropo muy pálido. La falda luce en el bajo un ancho volante de encaje crema. Cuerpo-blusa, caprichosamente adornado con dos caídas y un estrecho plastrón de encaje. Las mangas son abullonadas; y el cinturón que ajusta el cuerpo, de cinta de raso heliotropo, velado por aplicaciones de encaje. Sombrero de paja heliotropo, adornado con un gracioso escarolado de muselina de seda crema. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 29.—Para niña de 2 a 3 años.—Es de batista cruda. La faldita, fruncida, está unida a un cuerpo corto, rayado por puntillitas de encaje crudo, guarnición que se reproduce en las bocamangas y que se completa con un lindo lazo de terciopelo azul turquesa, prendido en el centro de delante de la cintura. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.



Núm. 35.—Sombrero Alicia.

trón, haciendo juego con la cenefa de la falda. Manguitas ajustadas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

35.—Sombrero Alicia

De paja de seda color de ante. El ala es plana todo al rededor; y la copa, bastante alta, luce en calidad de adorno un grupo de plumas sombreadas de diferentes tonos azules, prendido por una hebilla perlada.

36 a 40.—Blusas novedad.

Núm. 36.—Es de terciopelo inglés color vino de Burdeos. La espalda y los delanteros están rayados por repetidas filas de *soutache* metálica, adorno que se reproduce en las mangas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 37.—De faya azul, con mangas plegadas. Los delanteros y la espalda están montados en un canesú de seda crema sembrado de motivos bordados con *soutache* de dos tonos azules; *soutache* que también se emplea para las cenefas que rayan la espalda y los delanteros. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 38.—De crespón de seda malva. La espalda y los delanteros, fruncidos, están caprichosamente cortados y dejan al descubierto grandes aplicaciones de tul bordado. Mangas fruncidas. Cuello y cinturón de terciopelo negro. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 39.—De sedalina moteada de tonos escaflata y negro. Espalda y delanteros, fruncidos en la cintura, lucen en la parte superior un original canesú de pasamanería de seda roja perlada de azabache. Mangas lisas, con dobles hombreras ala de mariposa. Cuello y cinturón de terciopelo negro. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 40.—De linón moteado blanco y azul. Tanto la espalda como los delanteros están plegados en anchas palas huecas y rayados por entredoses de encaje blanco cosidos planos sobre cintas de seda azul. Las mangas son huecas y terminan con estrechos puños de seda y encaje. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

43.—Matinée fantasía.

Este inédito modelo de *matinée* puede ser confeccionado con *surah*, sedalina ó crespón blanco, rosa, azulina ó malva. La espalda y los delanteros son rectos y plegados, y lucen en torno del escote un cuello de encaje. Mangas perdidas. Los contornos de las bocamangas, de la espalda y de los delanteros, lucen entredoses de encaje sumamente estrechos. El patrón de este *matinée* se reparte con la Segunda edición y la Edición completa de nuestro semanario.

El Figurín acuarela.

Traje para paseo y traje de amazona.—El primer modelo es de lana de mezclilla de tonos grises. Falda acanalada, guarnecida en el bajo con una cenefa de piel de seda blanca. Chaqueta entallada, formando aldetas almenadas, abierta sobre un chaleco de piel de seda escotado en forma puntiaguda sobre una camiseta de batista blanca. Las caprichosas solapas que adornan los delanteros de la chaqueta, hacen juego con el chaleco. Mangas ajustadas, con hombreras fruncidas y carteras de piel de seda. Sombrero de paja gris. Su adorno consiste en escarapelas de gasa y plumas grises. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana y 3 de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—El segundo modelo está confeccionado con paño azul marino. Falda redonda. Chaqueta ajustada, prolongándose en una aldetita lisa. Los delanteros lucen filas de botoncitos dorados, y están cortados para dejar al descubierto un chaleco de paño blanco. Cuello *Valois*. Mangas ajustadas. Sombrero de media copa de piel de seda, adornado con una pluma recta. Tela necesaria para el traje, 6 metros de paño. Precio del patrón: 5 pesetas.

Crónicas de Verano.

Se acabaron las licencias.—El mes de Septiembre.—En la ciudad y en los campos.—En San Sebastián.—En la Granja.—La próxima campaña teatral.

Con el mes de Agosto terminan las licencias de que disfrutaban para la temporada de Verano los empleados: los tribunales vuelven a reanudar sus tareas el quince de Septiembre; concluyen por este tiempo las vacaciones de los estudiantes; las madres tienen que ocuparse en los preparativos indispensables para enviar al colegio a sus hijos, y todo esto hace que termine el veraneo en las playas burguesas, donde se ha hecho vida de familia, mientras continúa brillante y animado en las playas aristocráticas.



Núms. 41 y 42.—Reverso del Figurín acuarela.



FIGURIN ACUARELA
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

En Biarritz comienza ahora la parte más bulliciosa de la *season*; aquella en que llegan rusas é inglesas luciendo los trajes más elegantes y vistosos, y en que se celebran las carreras de caballos, los bailes de trajes y las reuniones más brillantes.

A Madrid regresa estos días mucha gente; pero no por eso se anima la capital, para la que Septiembre es uno de los meses más tristes y aburridos del año. La gente de dinero, la que luce y brilla, no ha regresado todavía; los que han vuelto de las expediciones veraniegas, vienen cansados y con la necesidad imprescindible de hacer economías para enjugar en lo posible el déficit que han ocasionado los gastos extraordinarios del Verano.

Pero si en la capital es desanimado el noveno mes del año; es animadísimo en las poblaciones rurales, donde recogido ya el grano se hacen los preparativos para la vendimia; y en las villas donde en esta época del año se celebran animadas ferias, especialmente por San Mateo y San Miguel, que son de los santos más festejados en España.

En San Sebastián continuó la animación después de la gran semana, durante todo el mes de Agosto, en el que no han faltado las famosas corridas de toros á las que asisten con tanto gusto los habitantes del Mediodía de Francia, bulliciosos y animados como el mimísimo Tartarín de Tarascón, y ansiosos de correr aventuras en tierra española, ó de inventarlas, sino las corren, para no ser menos que sus ilustres paisanos Alejandro Dumas y Teophilo Gauthier, que escribieron cosas tan peregrinas acerca de nuestra patria.

Una extranjera muy guapa y demasiado llamativa en el vestir, que acudía á los conciertos del Casino, fué tomada por la célebre princesa de Caraman-Chimay, y esto la dió triste notoriedad durante unos días.

De San Sebastián, de aquel centro de fiestas animadas, ha salido el decreto llamando 80.000 hombres á las filas del ejército.

Allí ha llegado Mister Woodford, el nuevo ministro de los Estados Unidos en España, cuyas negociaciones diplomáticas han de ejercer tanta influencia en los asuntos de Cuba. Viene acompañado de su familia, y sus primeras palabras al hablar con los corresponsales de los periódicos que le han asediado, como á todos los personajes que han llegado este año á San Sebastián, han sido de cortesía y de cariño para España.

El nuevo secretario de la Legación yankee, es hijo de aquel célebre Mister Sickles, que fué ministro de su país en Madrid durante el período de la Revolución de Septiembre, y de una española hermosísima Carolina Creagh, que dió su mano al ministro americano cuando éste desempeñaba su misión en España, y que instalada suntuosamente en la calle de Isabel la Católica, celebró allí espléndidas fiestas. En aquella casa nació el que hoy desempeña las funciones de secretario con Mister Woodford; y aunque se ha educado en los Estados Unidos, ha pasado muchas temporadas en España al lado de su madre y con su hermana la señorita Ida, que es una joven hermosísima.

**

La colonia de la Granja, animadísima desde la llegada de la infanta Isabel, ha gozado de una animadísima representación dramática. Distinguidos aficionados interpretaron las conocidas obras *Los gansos del Capitolio* y *Los Conejos*, que fueron desempeñadas con gran acierto por la señora de Chulví, y las señoritas de O'Shea, Fernández de Heredia, Benjumea y Coello, y por los señores marqués de Haro, Coello, Carvajal, Bonafón, Benjumea y Wicht.

El teatro fué preciosamente adornado con flores por el jardinero del Real Patrimonio, y las señoritas asistieron á las butacas con trajes de sociedad, lo cual daba un aspecto elegantísimo á la sala, y la razón á los que desean que vayan las señoras al teatro como á los salones.

La infanta D.^a Isabel, además de obsequiar con coronas á los improvisados artistas, regaló pulseras á las señoras y alfileres de corbata y botonaduras á los caballeros.

**

Los teatros de Madrid hacen preparativos para la próxima temporada. Los más formales hasta ahora, son los del teatro de la Princesa donde ha de actuar la compañía de Maria Tubau, bajo la dirección de su esposo el conocido autor dramático D. Ceferino Palencia.

La eminente actriz tan querida del público de Madrid, ha encargado á los principales modistos de París una colección de trajes para lucirlos en las obras que represente, que serán *Mayda* de Sardou, *La condesa Romani* de Dumas, *Currita Albornoz*, drama basado en *Pequeñeces* la célebre novela del P. Coloma, *La burguesa*, del dramaturgo italiano Ferrari, *Safa*, de Alfonso Daudet, *El príncipe de Aurillac* de Lavedán, *La condesa Sarah* de Onhet, *Las vírgenes* de Marco Braga, y además las obras originales que lleven los autores españoles.

Para la inauguración de la temporada ha escrito Ceferino Palencia un sainete titulado *Comediante y toreros*, inspirado por el célebre cuadro de Fortuny *La vicaría*. Eusebio Blasco destina á este teatro tres comedias nuevas, y dicen que tiene ya acabada una Jacinto Benavente. La temporada, promete ser animadísima en el teatro de la Princesa.

En el Real también se trabaja mucho; los artistas contratados son de lo mejorcito que hay disponible en Europa y la novedad de la temporada será el estreno de óperas dirigidas por sus autores.

Maria Guerrero y su esposo Fernando Díaz de Mendoza navegan con rumbo á España para abrir las puertas del Teatro Español y continuar allí su campaña de los años anteriores.

Tres obras tiene escritas para esta compañía D. José Echegaray.

El número de teatros que inaugurarán temporada en Madrid durante el mes de Septiembre y de Octubre llegará á quince.

No son pocos para los tiempos que corremos, y bien se puede anunciar sin echárselas de profeta, que no todos llegarán al anhelado término.

Pero en fin, Dios sobre todo, como decían los antiguos almanaques, y pensamos los que somos creyentes.

El Abate.

Vida práctica.

LA CUESTIÓN PALPITANTE

ANTES de emprender mi viaje, me indicó una de mis incógnitas y queridas amigas, que el primer asunto que debía someter en esta sección al examen de las lectoras, era el relacionado con las tendencias y aspiraciones del *feminismo*.

«Por lo que nos refiere con tan buen juicio Blanca Valmont—decía uno de los párrafos de la carta—y por las biografías que han empezado aparecer en los *Suplementos artístico-literarios*, sabemos quienes son las iniciadoras de la revolución femenil que se está operando; sus propósitos; sus deseos; los diversos medios de realizarlos; lo que opinan los amigos y los adversarios del movimiento feminista; pero en cada país tiene esta agitación un carácter especial, y bueno sería oír en este pleito á las señoras españolas.»

La idea me pareció excelente; pero empezaba el Verano, época de reposo, y de pereza para unas, de viajes para y otras, juzgué oportuno aplazar tan importante estudio.

A mi regreso encontré nuevas cartas que coincidían con el deseo formulado en la primera; y como la agitación aumenta y Blanca Valmont prosigue prestando al movimiento femenil la importancia que merece y realmente tiene, en los últimos días muchas de mis amables favorecedoras, al escribirme para reírme porque como dice una de ellas, estoy faltando á mis deberes y mis promesas, piden que abra una amplia y detenida información acerca de la opinión que del feminismo tienen las mujeres españolas.

Creo que su deseo es legítimo; que el estudio de que se trata ha de ser interesante y utilísimo haciendo que entre España en el concierto europeo de las aspiraciones femeniles, y anuncio desde luego que muy en breve, quizás en el próximo número, formularé las preguntas á que deberán contestar las señoras y señoritas que tomen parte en el debate.

Procuraré abarcar todos los puntos esenciales, á fin de que la agradable tarea que emprendamos resulte útil y provechosa para lo que hay de justo y de legítimo en las aspiraciones de la mujer contemporánea.

Hasta muy pronto.

Mario Lara.

Preguntas y Respuestas.

A una alicantina.—Las lani-las inglesas de mezcilla, se emplean mucho para trajes de entretiempo y no debe V. vacilar en utilizar la que posee.—No aconsejo á V. que adorne la falda con volantes, porque el tejido no se presta. La guarnición más indicada, consiste en uno, dos ó tres biases de la misma tela, bordeados de rizaditos de terciopelo del color que domine en la lanilla.—Ruego á V. saludar en mi nombre á su señora hermana, á quien estoy muy lejos de haber olvidado.

Pensando en...—El tul bordado cuya muestra me remite usted, tiene el dibujo demasiado pequeño é insignificante para que produzca lindo efecto dispuesto plano sobre un viso de seda. Debe V. colocarlo sobre dicho viso, fruncido ó plegado en diminutos pliegues de de lencería.—Se oculta bajo las solapas, que solo deben estar apuntadas en las orillas exteriores.—Prefiero las sardinetas de pasamanería á las de paño; pero no deo de reconocer que unas y otras gozan por igual de los favores de la Moda.—Las faldas siguen siendo bastante adornadas, y las que actualmente se confeccionan para el próximo Otoño, solo se diferencian de las del Verano, en que los volantes y escarolados están reemplazados por cenefas y bordados de aplicación que dibujan sobre los fondos fantásticos dibujos de aspecto sumamente inédito.—Cuento con el cumplimiento de su promesa, que es muy halagadora para mí.

9 de Septiembre del 96.—La Crema de la Meca suaviza y blanquea el cutis, y debe V. usarla diariamente después de haberse lavado el rostro con agua pura y antes de emplear la borla de los polvos.—Los resultados que V. desea se obtienen usando polvos rosados mezclados con polvos blancos.—Cuesta 6 pesetas en Madrid.—No las merece.

C. B. Cáceres.—Para el gabinetito á que se refiere V., necesita los muebles siguientes: un sofá pequeño, dos butaquitas y cuatro sillas estilo Maria Antonieta, tapizadas de seda listada ó floreada, de tonos malva y verde hoja seca, ó bien de uno de esos tejidos fantasía mezcla de algodón y seda que tan de moda están. El balcón y las puertas, se guarnecen con cortinajes haciendo juego con la sillería.

N. D. Zaragoza.—Para pasar el dibujo de la cenefa al terciopelo negro, tiene V. que empezar por picar los contornos de aquel con una aguja, prenderlo después sobre el fondo, y pasar por último sobre él una muñequita conteniendo talco ó blanco de España en polvo. Si al retirar el dibujo no están las líneas bien marcadas, se afianzan con un fino pincel impregnado en pintura blanca.—Aconsejo á V. que coloque en el bastidor la tira de terciopelo, pues además de resultar más cómodo, la labor gana mucho en perfección.—El torzal á que alude V. es demasiado grueso, y conviene emplear en su lugar sedas argelinas de tonos matizados.—Para limpiar los zapatitos de charol blanco de los niños, el mejor procedimiento consiste en frotarlos con un pedacito de franela blanca humedecido con leche.—Tendré mucho gusto en comunicarme con V. siempre que lo juzgue oportuno.

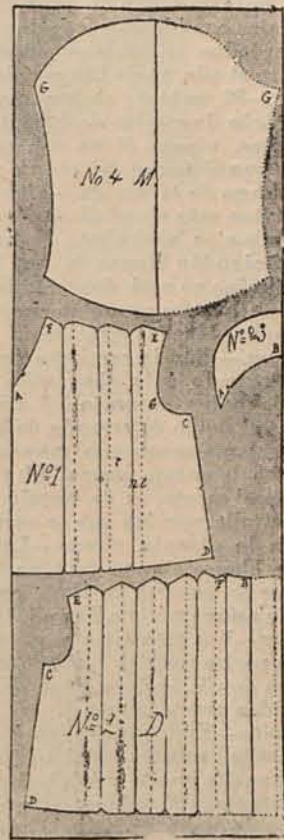
Andaluz de Poniente.—Celebro infinito haber estado tan

PATRÓN CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa).

MATINÉE FANTASÍA



Núm. 43.—Matinée fantasía.



Croquis de las piezas de que se compone el patrón.

EXPLICACIÓN

Este patrón se compone de cuatro piezas.

Pieza núm. 1.—Delantero plegado. Picados hechos en el hombro y el bajo indican, la profundidad de los pliegues.

Pieza núm. 2.—Espalda plegada. Como la tela no tiene el ancho suficiente para hacer la espalda de una pieza, hay que cortarla en dos, ocultando la costura en el interior de la pala central.

Pieza núm. 3.—Cuello Medici de encaje con ligera armadura de alambre, unido á la espalda por la letra B y al delantero por la letra A.

Pieza núm. 4.—Manga de una sola pieza: la hoja de debajo, está marcada por una línea trazada con la rodaja.

Tela necesaria 3 metros 80 centímetros de «surah».

acertada en mis contestaciones, ó por lo menos que así le parezca á V.—Para la chaqueta de paño Corinto, no debe usted elegir bordados negros, combinación que peca de muy vista, si no bordados de pasamanería ó *soutache* mordorada, gris acero ó verde mirto.—Ya lo sé, y por eso la aprecio á usted muy sinceramente.

Mar sin olas.—En el *Carnet* del presente número, figura un elegante modelo de traje para viaje que reúne todas las condiciones que V. apetece.—7 metros de lanilla.—Las mangas son cada día más ajustadas; pero en su mayoría lucen hombreras sobrepuestas y adornos tan lindos, que hacen olvidar lo desairado de su hechura.—En la página primera de este número encontrará V. dos modelos de chaquetas de Otoño.—Nada hay aun decidido acerca del particular.—Puede que así suceda; pero crea V. que no me pesa.

Dos hermanas.—Agradezco en extremo su atenta carta, y tengo verdadero placer en quedar incondicionalmente á su disposición.

L. D. de R.—Tiene V. que tener un poco de paciencia, pues el tinte moreno que adquiere el cutis en la orilla del mar, no desaparece instantáneamente. Para activar en lo posible la evolución, aconsejo á V. que se lave diariamente con agua boratada, usando al mismo tiempo la Crema de la Meca, que tiene la propiedad de suavizar y blanquear el cutis.—Aconsejo á V. que las suprima enseguida, pues además de resultar incómodas favorecen muy poco.—Un mueblecito fantasía, constituye un regalo que siempre es bien recibido y nunca tan costoso como una joya. Las tarjetas de ambos, ó una sola en la que figuren los nombres del matrimonio.

J. L. de V.—Entregué su carta al Administrador para que sirviera su encargo.—No hay de qué.

19 de Agosto.—Contestación á sus preguntas por el mismo orden en que me las dirige: 1.^a Es más eficaz y sencillo lavarlas con agua de salvado.—2.^a Suelen tener la espalda de una sola pieza, formando en el centro una pala doble ó sencilla.—3.^a Puede servir de base una peineta de concha ó una horquilla de lo mismo.—4.^a Las camisas de color destinadas á los caballeros, se plachan con almidón si tienen la pechera lisa, y sin él si tienen la pechera plegada. Los cuellos y puños, sean blancos ó de color se almidonan y plachan con brillo.—4.^a Están más de moda las segundas.—5.^a Botones de nácar blanco, del tamaño de monedas de 2 pesetas.—6.^a No queda á V. otro recurso que añadirla por bajo, disimulando las costuras con un volante de la tela que sirve de adorno á la lanilla.—7.^a Puede V. ejecutar la cenefa sobre el fondo de lona, sin necesidad de desarmar la silla.—8.^a Sedas argelinas de tonos matizados, combinadas con lanas de Hamburgo.—Gracias á V. por la confianza que me demuestra al someterme sus dudas.

C. L. O.—Los entredoses á que se refiere V. se colocan entre dos jaretos cosidos á punto caído, cortando el encaje en las esquinas.—Tendremos verdadero gusto en publicar su lindo nombre tan pronto como nos lo permitan los muchos encargos que le preceden en lista.—Los encajes combinados con las tiras y entredoses bordados, se emplean mucho y con buen éxito para el adorno de las prendas de lencería elegante.—Si, señora; podemos proporcionar á V. un patrón de camisa de dormir al precio de 1,50 pesetas, y para él no son necesarias más medidas que el ancho del pecho y de la espalda, y el largo de la manga.—Tiene V. razón; no sólo resultan más económicas, sino también más bonitas y mejor acabadas.—Debe V. dar preferencia al algodón blanco de una buena marca: el hilo filipino se está desacreditando por momentos, pues sufre gran deterioro con el continuo lavado.—Muchas gracias.

Mariposa.—Para la camiseta que ha de servir de complemento á la chaquetita Luis XV de terciopelo malva, aconsejo á V. un lindo modelo que tiene el fondo de crespón de seda crema, de rizado bastante acentuado, ravado por repetidos entredoses de encaje crema. El cuello fantasía que rodea el escote, es de encaje cortado en picos de estrella, por los que se escapa una vaporosa gola de crespón rizado.—Los guantes de cabritilla blanca siguen muy en favor para visita.—Por lo general se lleva en el cinturón, que suele estar provisto de un bolsillito interior ó exterior.—Las amatistas combinadas con brillantes ó perlas rosadas, están muy de moda.—Basta con que V. lo diga, pues tengo de su palabra la idea que se merece.

Marianita.—En los trajecitos á que alude V., la chaquetita recta es igual á la falda; y únicamente el cuello vuelto y el plastrón son de tejidos diferentes.—Si, señora; podemos servir á V. un patrón de dicho trajecito al precio de 8 ptas. Corazón de fuego.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Los stores de tul griego están, efectivamente, de moda; pero su uso no excluye el de las cortinas, que deben ser de igual tejido al de

la sillería, ó bien de estilo fantasía.—2.ª De todas maneras se forran para evitar que la acción directa de los rayos del sol altere el colorido.—3.ª La corbata de encaje, resulta más dentro del estilo del traje que el plastrón de batista.—Muchas gracias por su amable propaganda, que agradecemos muy de veras.

La Secretaria.

Servicio de patrones.

LA ÚLTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patrones para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesitan con las medidas que deseen.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas:

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ÚLTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido; ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas; y en todo caso si el modelo elegido no se ha publicado en LA ÚLTIMA MODA, lo remitirán ó indicarán claramente lo que desean para evitar dudas, teniendo presente que si por falta de claridad en su explicación se comete algún error, no se admitirá la devolución del patrón, siempre que esté cortado con arreglo á las instrucciones recibidas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

LARGO DE DELANTE, DESDE EL ESCOTE Á LA JUNTURA.—LARGO DE LA ESPALDA, DESDE EL CUELLO Á LA CINTURA.—CONTORNO DEL CUERPO, Á LA ALTURA DEL PECHO.—ANCHO DE LA ESPALDA.—ANCHO DEL PECHO.—LARGO DESDE EL SOBACO Á LA CINTURA.—LARGO DE LA MANGA.—CONTORNO DE LAS CADERAS.—LARGO DE LA FALDA.

4.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un correspondiente en nuestra Administración, se dé recibo de la can-

tidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.ª Todos los patrones de LA ÚLTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

6.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

LAS SEÑORAS QUE DESEEN EN MADRID UN PATRÓN Á LAS VEINTICUATRO HORAS, Y EN PROVINCIAS Á LOS DOS Ó TRES DÍAS DE RECIBIR EL AVISO, SEGÚN LO QUE TARDE EL CORREO EN LA EXPEDICIÓN, con solo indicarlo serán complacidas, porque para ello hemos montado un servicio especial.

Recetas de la mujer casera.

Jabón para quitar manchas.—Se raspa un pedazo de jabón blanco de 250 gramos, y se mezclan las raspaduras con cuatro yemas de huevo y 10 gramos de sal fina. Después de hecha esta masa, se la deja reposar mientras se ponen á hervir en una cacerola un cuarto de litro de hiel de huy, 5 gramos de alumbre y 5 de sal común. Se espuma esta disolución y se mezcla con la masa anteriormente preparada, removiéndola en un mortero de mármol con un pilón de madera, para que quede bien trabajada. Después se corta la masa en pedazos, dándole la forma que se quiera; y las pastillas que de este modo se forman, se dejan secar al aire libre. Para quitar las manchas, no hay más que hacer que mojar la tela manchada, frotándola con la pastilla de jabón por el derecho y el revés. Después se aclara y por tan sencillo procedimiento desaparecen las manchas más antiguas y rebeldes.

Advertencia importante.

Cuando en concepto de VALORES DECLARADOS nos envíen las señoras suscriptoras ó los correspondientes billetes de Banco, indicarán en la carta el nú-

mero y el valor de cada uno de los billetes que remitan; pues inadvertidamente pueden enviar alguno que sea falso por no haber podido reconocer su falsedad, y en ese caso daría lugar á disgustos y reclamaciones molestas la falta del requisito que exigimos; advirtiéndole que de no venir dichos billetes como suplicamos, declinamos toda responsabilidad y consideraremos como nulos y de ningún valor para los efectos del cobro los billetes que puedan resultar falsos. Como estos abundan, nos vemos en el caso de hacer esta advertencia.

AGENTES EXCLUSIVOS

ULTRAMAR

Isla de Cuba.—D. Juan Juli, Bayo, 30.—Habana.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Año.	(1.ª ó 2.ª edición)	5.30 pesos oro.
Semestre...	(Idem id.)	3 id.
Por números	(Idem id.)	0.15 id.
Año.	(Edic. completa)	10.60 id.
Semestre...	(Idem)	6 id.
Por números	(Idem)	0.30 id.

Números sueltos: de la Primera ó Segunda edición, 20 centavos; de la Edición completa, 40.

AMERICA

México.—J. Ballescá y Compañía, Sucesor, San Isidro, 8.

Venezuela.—D. Rafael Alcocer.—Torre á Veroes, 15.

—CARACAS.

República Argentina.—El Progreso Literario. Don

Marcelino Bordoy, Venezuela 1150 á 1154.—Entre

Lima y Salta.—BUENOS AIRES.

Guatemala.—D. Antonio Partegás, del comercio de

libros.

Ecuador.—D. Pedro Janer, Pichincha, 80 y 82.

—GUAYAQUIL.

Perú.—D. Felipe Prô, Portal de Escribanos, 92.—

LIMA.

Uruguay.—D. Andrés Rius, calle Soriano, 155 y 157.

—MONTEVIDEO.

◆◆ Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

Jarabe Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazón, Hipertensiones, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

Gélis & Conté Aprobados por la Academia de Medicina de París

Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN HEMOSTÁTICO al mas PODEROSO que se conoce, en poción ó en inyección ipodérmica. Las Grageas son de un empleo muy fácil en las hemorragias de toda clase.

Medalla de Oro de la S^a de F^a de París

LABELONYE y C^a, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARÍS, y en todas las Farmacias

El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thézard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1859 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de absolución, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal Prescrito por los Médicos en los casos de ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES Acreditado de la Sangre, Herpetismo, Acne y Dermatitis.

CH. FAVROT y C^a, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

Agua Léchelle

HEMOSTÁTICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espasmos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París.

PILDORAS Y JARABE de BLANCARD con Ioduro de Hierro inalterable CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilación, la Escrófula, etc.

Exíjase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en París.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exíjase en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

Las Personas que conocen las **PILDORAS DE HAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

PUREZA DEL CUTIS — LAIT ANTÉPHELIQUE — en París

LA LECHE ANTEPHELIQUE pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPILLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

Exíjase en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Maños de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exíjase en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

de los **JORET y HOMOLLE** regulariza los **MENSTRUOS**

El mejor Calmante JARABE BERTHÉ contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma: *Berthé*

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^a St-Denis, PARIS.

Dentición JARABE DELABARRE Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^a St-Denis, Paris, y Farmacias.

VINO AROUD MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE-QUINA En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

II — CARNE-QUINA-HIERRO En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen tambien bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C^a, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILVORE DUSSEY. 1, rue J.-J. Rousseau, París.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda»