

LA ULTIMA MODA

AÑO X.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NUM. 507

PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.600 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid.—Apart. 24.—Teléfono 2.205

Madrid 19 de Septiembre de 1897.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

LA PUNTUALIDAD
 CENTRO DE SUSCR. COPIES
 Y ENCARGOS
 EN
 PUENTE CALANUTTA
 23, PALMA, 23
 MADRID



8198

Núm. 1.—Sombrero de Otoño

M

Ayuntamiento de Madrid

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Patrón cortado.—Crónicas de Otoño, por El Abate.—Vida práctica: El Feminismo, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por la Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Sombrero de Otoño.—Trajes para recibir (dos modelos).—Trajes para paseo en yate (dos modelos).—Chaquetas esclavinas.—Chaquetas semi-largas.—Sobretodos para niñas.—Trajes para teatro.—Lazos para adorno de peinados.—Toilettes de entretiempo (catorce modelos).—Trajes para niñas (nueve modelos).—Cuerpo sin mangas.—Cuello para niña.

HOJA DE PATRONES (para la primera Edición y la Edición completa).—Chaqueta para traje de amazona.—Blusita americana.—Calzoncillos para niño.—Chaqueta de encaje Figaro.

HOJA DE DIBUJOS (para las tres ediciones).—Cifra C, con guirnalda para centro de pañuelo.—ALICIA y cifras V y O, para almohadón.—NAZARINA y FLORENCIA, para sábanas.—ISABEL, VICTORIA, VIRTUDES y CRISTINA, para pañuelos.—Enlaces S-V, N-A, L-D y B-L, para lencería.

PLIEGO 10 de la Casa donde habitamos (para la primera Edición y la Edición completa).

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Cuerpo sin mangas y cuello para niña.

FIGURIN ACUARELA (para la Edición completa).—Traje para recepción.

Crónica.

He visto con satisfacción que Mario Lara se propone, en su sección de *Vida práctica*, estudiar con nuestras queridas lectoras la interesante y trascendental cuestión del feminismo. A la orden del día en las principales naciones de Europa, casi resuelta en la América del Norte; justo es que las españolas y las americanas de la raza latina tomen parte activa en este debate y emitan su opinión.

En mis crónicas he procurado dar á conocer el origen y las tendencias del movimiento feminista; de esa revolución que va operándose sin ruido, sin alarmas, sin motines; pero con una perseverancia y una energía que prometen el triunfo de las aspiraciones legítimas y por lo tanto justas de la mujer moderna.

Las quejas y deseos de las señoras españolas é hispano-americanas, se unirán á las ya formuladas y defendidas por las francesas, portuguesas, italianas y belgas, y particularmente por las mujeres de la raza sajona, que son las que más sufren.

El juicio abierto ante la opinión, se ilustrará con estos nuevos y preciosos datos; y mucho me equivoco, ó el resultado práctico de esta agitación que se nota y crece por momentos en el campo femenino, ha de ser ventajoso, no sólo para las que ejerzan su fecunda influencia en el hogar, sino también para las que sin alcanzar esta dicha aspiren, como es justo, á la independencia material y moral por medio de un trabajo bien remunerado y favorecido por el respeto y la consideración.

Cuanto se relacione con la actitud y la labor del feminismo en Europa y América será, como ha sido hasta ahora, objeto de mi particular atención y asunto predilecto de mis crónicas. Entre tanto, leeré con verdadero interés los pareceres y opiniones de las señoras que tomen parte en el estudio á que tan oportunamente las invita Mario Lara, segura de que han de revelarnos ideas y sentimientos muy dignos de tenerse en cuenta.

Y como tengo un tanto abandonados mis deberes de cronista, en lo que atañe á los cambios y alteraciones que se operan en los usos y costumbres, voy á dedicar este artículo á esas menudencias; que no porque sean frágiles y pasajeras, dejan de tener interés y de amenizar los ratos en que descansa el pensamiento y la imaginación aspira á distraerse.

Comenzaré á cumplir mi propósito anunciando que se ha formado una cruzada contra las señoritas que practican el ciclismo con demasiada asiduidad y poca extrañía; los que en su apasionada afición al caballo de acero han estimulado á las bellas á imitarlos son, al menos, entre las más distinguidas clases de la sociedad francesa, los que toman más parte activa en la conjuración de que se trata.

Pretenden que las jóvenes que montan en bicicleta y pedalean como es de rigor, pierden con este ejercicio las cualidades que necesitan para bailar en un salón, sobre todo para bailar el vals; toda vez que la musculatura de sus piernas, por efecto del ejercicio á que se entregan, carece de la flexibilidad y la gracia que exige el arte de la danza.

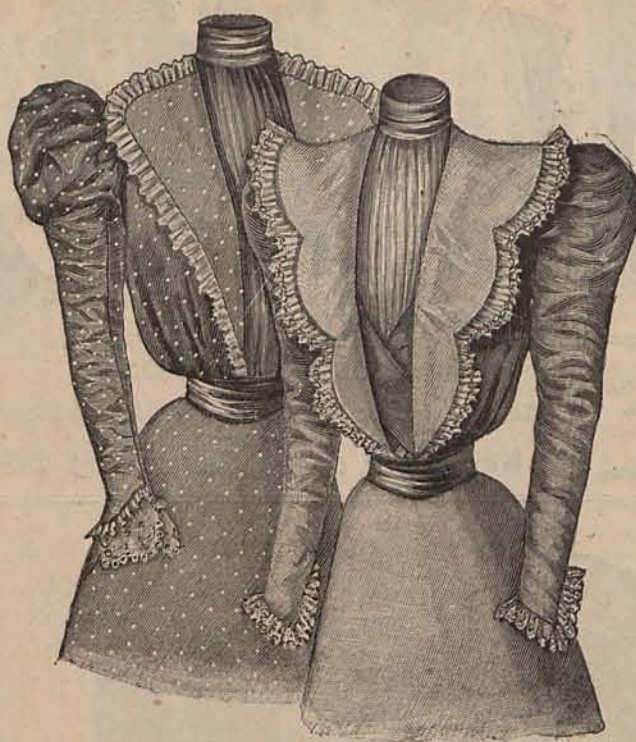
Estas afirmaciones han causado verdadera sorpresa en el campo femenino; porque en efecto parece ser que la fortaleza y rigidez que adquieren los músculos de las aficionadas al ciclismo, las privan de la soltura y ligereza que reclaman el vals y algunas figuras del mismo sosegado cotillón, y en general todos los demás bailes de sociedad, incluso el pas á quatre y el minueto.

¿Qué observadores son algunos caballeros! Verdaderamente el ciclismo, que es un sport muy saludable según unos doctores, de deplorables consecuencias más ó menos á la larga según otros, tiende á masculinizar bastante, digámoslo así, al sexo femenino; y si es higiénico, menos mal porque es sabido que la salud es gran conservadora de la belleza; pero si resulta que no lo es, las ciclistas salen perdiendo por partida doble.

Mi gran ignorancia respecto de este asunto, me impide emitir una opinión. Creo, sin embargo, que entre una amazona y una ciclista, la magestad y la belleza aparecen más caracterizadas en la primera que en la segunda.

Pero si en efecto, pierden las ciclistas para el baile las cualidades que constituyen en los salones uno de sus admirados encantos, los caballeros se encuentran en idéntico caso, reuniendo á la torpeza natural de la mayoría de los bailarines, la artificial que les da su musculatura más rígida é inflexible aún que la de las bellas.

El pedal influye del mismo modo en el sexo débil que en el fuerte. Lo que sucede es, que los caballeros están seguros de la bondadosa discreción y de la inagotable longaminidad de las señoras, y consideran hasta como atractivo de su parte, lo que juzgan defecto en las llamadas á ser sus parejas, haciendo alarde de una indisculpable intolerancia.



Núms. 2 y 3.—Trajes para recibir.



Núms. 4 y 5.—Trajes para paseo en yate.

Gran número de señoritas que, después de pasear por la tarde en bicicleta, frecuentan por la noche los Casinos de las playas de moda, se han enterado de las apreciaciones que acerca de su modo de bailar hacen los caballeros en sus conversaciones particulares, y han decidido renunciar al sport de que se trata; pero otras, acaso con más lógica, piensan que hay que tomar los tiempos como son, y que el ejercicio al aire libre si quita flexibilidad y gracia á sus movimientos, da en cambio á su rostro buenos colores, tienen buen apetito y ganan en fortaleza lo que pierden en coquetería.

En cambio, los galanes aficionados á los diferentes sports, que tan en boga están, se han hecho un tanto coquetones, y no hay que censurarlos por eso: todo lo contrario. Lo que más les preocupa actualmente, es el cuidado de sus manos; su afición sería inmensa, si no logrando evitar los naturales efectos del sol y el aire, vieran que se les ponían morenas ó encarnadas. Lo primero que hace todo sportmann que se estima, es calzarse los guantes; no ya para montar á caballo ó en bicicleta, para jugar al croquet ó al lawn tennis, sino á veces hasta para asomarse á un balcón, ó bajar al jardín del hotel.

En el campo y en las playas, el guante favorito de los elegantes es de gamuza blanca. Como consecuencia de este perfil, que debe sernos grato, se ha notado este año en los catalleros particular esmero en su manera de vestir y acicalarse. La supresión del chaleco ha hecho que presten atención á las prendas que constituyen la lencería elegante masculina, que ejerciten el buen gusto en la elección de corbatas y chalinas; y como en Verano, y sobre todo en el campo y en las playas, la fantasía goza de todos sus privilegios, hay que reconocer que los trajes masculinos de moda han hecho este año buen efecto al lado de las preciosas toilettes femeninas.

Sin embargo, es de desear que se relegue al olvido la moda de los cuellos blancos con camisas de color. De ésto se ha abusado más de lo conveniente, y digan lo que quieran los aficionados á este contraste, ni es artístico ni de buen gusto.

El busto, con esa lista blanca que se interpone entre el rostro y el pecho, recuerda la cabeza decapitada que los prestidigitadores presentan al público en un plato, al ejecutar uno de sus juegos más divertidos y horripilantes.

Otra moda de origen norte-americano, relacionada con el luto, se aclimata más de lo conveniente entre los caballeros, obedeciendo sin duda al gran número de ciclistas que hay en Francia, y al mal efecto que produciría ver á un hombre completamente vestido de negro corriendo á escape en bicicleta por calles y paseos.

En los Estados Unidos y también en Inglaterra y en Alemania, está muy generalizada la costumbre de reducir el signo del luto á un brazal de crespon negro. Sólo para los lutos rigurosos y entre las clases ricas, se visten los caballeros de negro: por las pérdidas de parientes en segundo, tercero ó cuarto grado, basta el brazal.

Los yankees aseguran que esta costumbre es práctica, y sobre todo muy cómoda; no faltando algunos que hasta saber si el difunto realiza ó no sus esperanzas en su testamento, no adoptan el brazal. En Francia le han aceptado los ciclistas; y bastantes que no lo son, por espíritu de economía, han seguido el ejemplo.

Se comprende que las clases pobres que nacen un verdadero sacrificio comprando trajes negros, aunque con gran pesar, porque precisamente éstas clases profesan gran veneración á los seres queridos que pierden, se limiten á llevar el brazal por todo luto. Pero esto debe ser la excepción y no la regla general. El luto es un tributo de respeto á los que estuvieron unidos á nosotros por los lazos de la sangre y del afecto; y si por desdicha imitamos en el modo de ser á las norteamericanas debemos procurar seguir sintiendo á nuestro modo.

Con motivo de las esperanzas en favor de la paz que hace concebir la reciente alianza franco rusa, se ha hablado y se ha escrito mucho estos días acerca de las crecidísimas cantidades de dinero que gastan las naciones para mantenerse en pie de guerra.

Sólo el capítulo de la Marina absorbe gran número de millones de francos. El personal de un acorazado cuesta al mes 30.000, los sueldos de la marinería, de 6 á 7.000; la manutención de todos los que lleva á bordo el buque, de 21 á 22.000; pero en cierto modo gastos reproductivos. Lo que verdaderamente asombra es lo que cuestan las salvas de la artillería, sin contar lo que destruyen en seres y viviendas las formidables balas de los cañones. Cada tiro de un cañón de 14 centímetros representa 66 francos; si es de 27, 1.350; si es de 34, 2.500; si es de 37, 4.270 y si es de 42, 5.010.

Estos datos pueden dar una idea á las lectoras de lo que despilfarran los gobiernos para hombrarse unos con otros; y así se explica la situación que atraviesan las naciones de Europa y los sacrificios que imponen los gobiernos á todas las clases sociales.

Si al menos sirvieran para mejorar las condiciones morales y materiales de la vida moderna, podrían darse por bien empleados; pero como eso no sucede, bueno es que nosotros nos enteremos de estas cosas para influir por los medios que están á nuestro alcance en favor de la paz, remedio único de las calamidades que nos rodean.

¡Cinco mil francos un cañazo! El temor de la guerra debe ser para algunos mina de copiosos é inagotables filones!

Ya que de menudencias me ocupo, reproduciré un dato que los periódicos de noticias han encontrado en una revista comercial, apresurándose á publicarlo para darnos á conocer algunas intimidades de las inglesas, tan puritanas y tan serias.

Parece ser que la debilidad de teñirse el cabello para darle el matiz del célebre rubio veneciano, que ya ha pasado de moda en Francia, donde también tuvo muchas prosélitas, aumenta de un modo considerable en la Gran Bretaña. Según los datos á que aludo sólo en Londres produjo el año pasado la venta de la tintura de henné que es la que hace el milagro, nada menos que 370 mil francos y en el presente ha producido en el primer trimestre más de millón y medio.

Digo de esto lo mismo que he dicho antes de los cañonazos. ¡Qué lástima de dinero tan mal empleado!

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

En clase de abrigos de entretiempo domina un modelo que no es desconocido para mis lectoras; pues apareció el pasado Invierno con carácter de novedad, si bien no llegó a aclimatarse por completo. Aludo á las chaquetitas-esclavinas, bautizadas por la Moda con este nombre, porque constan de los elementos esenciales de ambas prendas. Las chaquetitas-esclavinas no tienen para mí más que un inconveniente: visiten poco; pero el mal tiene remedio no adoptándolas más que para calle, viaje ó mañana y empleando en su confección lani-llas inglesas ó paños ligeros de medios colores, y en su adorno cenefas de *soutache* ó trencilla de seda y botones y hebillas fantasía.

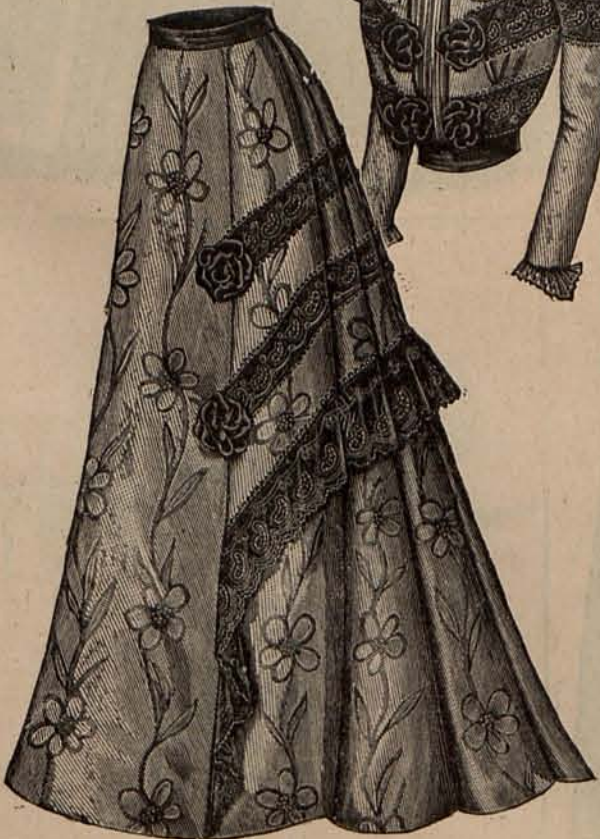
Los grabados núms. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 17 y 18 reproducen, vistos bajo diferentes aspectos, los modelos más nuevos y distinguidos de las chaquetitas de que se trata. En el próximo Invierno, y como confecciones de vestir, serán adoptadas con carácter de novedades unas prendas que son variaciones de la chaqueta-esclavina y guardan cierta semejanza con las manteletas y visitas, relegadas al olvido.

Pero es un poco pronto para ocuparnos de los abrigos de Invierno, y reservándome el gusto de ampliar esta noticia en ocasión más oportuna, vuelvo á fijar la atención de mis lectoras en los abrigos de entretiempo, que son los que ahora nos interesan. Además de las chaquetitas-esclavinas, y alternando con ellas, se usarán muchas chaquetitas semi-largas, en su mayoría con espalda entallada y delanteros rectos forma plastrón. Un modelo muy sencillo y distinguido, es el reproducido por los grabados números 12 y 13. Está confeccionado con paño glaseado color reseda, y luce en los contornos, cuello, solapas y bolsillos, trencillas de seda labrada, gris perla, y menudos botones de acero.

También resulta muy elegante el modelo cuya espalda y delantero reproducen los grabados números 15 y 16. Es de paño diagonal color amaranto. La parte superior de espalda y delanteros, las costuras y el alto cuello *Valois* que rodea el escote, lucen una artística labor consistente en arabescos bordados con finísima *soutache* de seda, del color del paño, en tono mucho más oscuro.

Citaré, por último, el modelo grabado núm. 19, que es de paño inglés azul eléctrico, con cuello almendrado forrado de terciopelo azul oscuro. Los delanteros se cierran por medio de cuatro botones de nácar blanco y están sencillamente adornados con ligeros motivos trazados

NÚMEROS 6 Á 19.



NÚMEROS 20 y 21.



tallado por medio de un cinturón de la misma tela.

Una linda novedad de Otoño son las chaquetitas de terciopelo negro, verde hoja seca ó

azul oscuro, caracterizadas por fantásticos cuellos y solapas que hacen juego con las aldetas cortadas en picos de estrella, ondas ó almenas. Su adorno consiste en grandes botones de terciopelo, que lucen en su centro diminutos motivos de encaje y artísticas aplicaciones de encaje con viso de piel de seda color pergamino; aplicaciones que se colocan sobre el cuello, los delanteros, la aldetas y las mangas y en algunos modelos, también en todas las costuras.

Los primeros fríos coinciden siempre con la inauguración de la temporada teatral, y como no estamos muy lejos de aquellos, juzgo del caso dedicar algunas líneas á la descripción de dos modelos de trajes para teatro firmados por uno de los más acreditados modistos de París; modelos que pueden ser reproducidos por mis amables lectoras, tales como los representan bajo diversos aspectos los grabados núms. 20, 21, 23, 29 y 30, ó bien introduciendo en ellos las variaciones que juzguen convenientes, siempre que guarden armonía con las modas actuales.

El primero de éstos modelos, á propósito para señora, es de seda estampada fondo color dalia, sembrado de flores rosadas y rameados verdes. La falda se compone de un ancho delantero y cuatro paños nesgados, guarnecidos los últimos con un volante y dos entredoses de encaje negro, prendidos por escarpelas de terciopelo verde oscuro. Cuerpo corto, rayado por entredoses

con trencillas de seda azul. Los largos sobretodos son más bien prendas de rigoroso Invierno que de entretiempo; sin embargo, en este Otoño las niñas los usarán mucho colocados sobre los trajecitos de Verano; pero no confeccionados con tejidos dobles, tales como el paño y el terciopelo ruso, sino con tejidos de lana más ó menos ligeros, de simpático colorido.

En cuanto á la hechura tres modelos tipos se disputan el favor de las mamás elegantes (véanse los grabados núms. 25, 26 y 27.) El sobretodo semi-entallado, con espalda y delanteros plegados en palas huecas, adornado con botones de esmalte y solapas de la misma tela; el sobretodo recto con cuello vuelto y doble esclavina, y el sobretodo cerrado invisiblemente, adornado con un cuello vuelto y dos solapas que sirven de marco á una ancha pala planchada, y en-

NÚMERO 22.

NÚMERO 23.

NÚMERO 24.

de encaje, análogos á los de la falda. Los delanteros se entreabren sobre una camiseta de gasa rosa pálido sobre viso de seda color dalia, combinación de colores que produce un efecto muy original. Las mangas, y el cuello vuelto que rodea el escote, son de seda lisa color dalia. Gola fantasía montada en un cuello de terciopelo verde oscuro. Vuelillos haciendo juego con la gola.

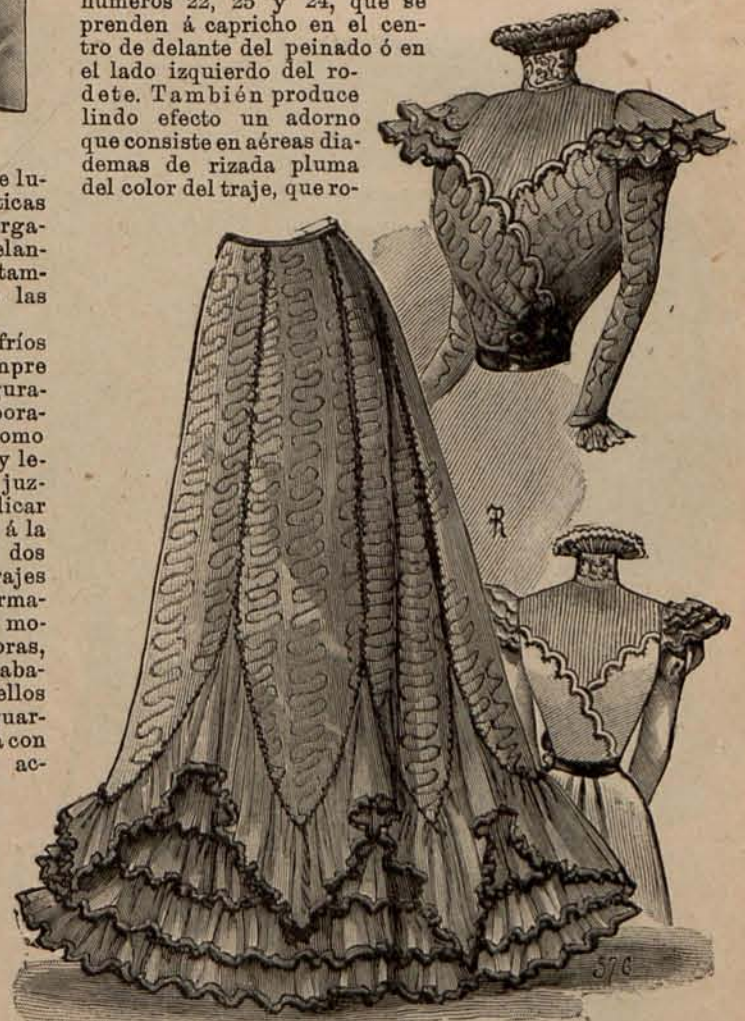
El segundo modelo, para señorita, está confeccionado con crespón de lana blanco, sembrado de listas onduladas de seda heliotropo. La falda está forrada de tafetán de seda blanco y luce en el bajo cinco volantes de sedalina blanca bordeados de biesecitos de seda heliotropo. El último de estos volantes tiene por cabeza una cenefita de *soutache* rizada, color heliotropo, que también se emplea para acentuar todas las costuras de la falda. Cuerpo corto, con espalda y delanteros cruzados sobre una camiseta de sedalina blanca plegada en menudos pliegues de lencería. Los contornos del cuerpo y las hombreras de las mangas están cortados en ondas realizadas por cenefitas de *soutache* rizada. El cuello recto



NÚMEROS 25, 26 y 27.

que rodea el escote es de seda heliotropo y encaje blanco y se nacemento y rizada en el borde. Mangas ajustadas. Las bocamangas se adornan con rizaditos de encaje.

Los peinados alta novedad para teatro, se distinguen por su gracia y son favorables á todos los tipos. En ellos, el cabello ahuecado por medio de una ondulación poco marcada, se reúne en la parte mas alta de la cabeza, sitio donde se dispone en gruesos bucles Luis XV que reunidos forman bonitos rodetes. El cabello de la frente está rizado en bucles ó sortijillas sueltas que la velan sin cubrirla. En algunos modelos, los bucles ó sortijillas forman altos *tupés* que van á reunirse con el rodete y están adornados con peinetitas de concha y pedrería. Con estos peinados se llevan lazos de cinta de raso, *moaré* ó piel de seda confeccionados con arreglo á los artísticos modelos reproducidos por los grabados números 22, 23 y 24, que se prenden á capricho en el centro de delante del peinado ó en el lado izquierdo del rodete. También produce lindo efecto un adorno que consiste en aéreas diademas de rizada pluma del color del traje, que ro-

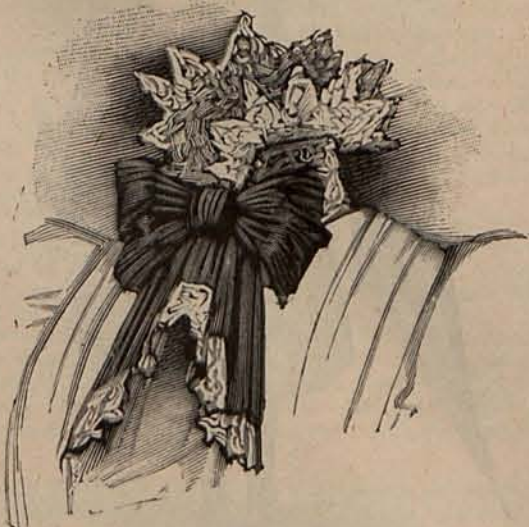


NÚMEROS 28, 29 y 30.

dean el rodete á modo de aureola, dejando escapar entre pluma y pluma un bucle del cabello. Las peinetas *Diana* y los pasadores y horquillas de concha y pedrería no están de moda y son reemplazadas por lindas horquillas, á las que sirven de cabeza gruesos diamantes, y que escondidas entre los bucles del cabello realzan los peinados. Clementina.



Núms. 31 á 37.—Toilettes de entretiempo.



Núms. 38 y 44. - Toilettas de entretiempo.

Nuestros grabados.

1.—Sombrero de Otoño.

Este elegante sombrero es de finísimo paño glaseado gris perla, forma Pamela. Su adorno consiste en un gracioso lazo de terciopelo amaranto prendido por un broche de brillantes; lazo de cuyas cocas parten dos plumas amazona sombreadas de tonos gris y hortensia, que sirven de aureola a la copa. Velillo de tul gris, sembrado de motitas de seda color hortensia.

2 y 3.—Trajes para recibir.

El modelo núm. 2 es de lanilla moteada de seda de tonos heliotropo y verde pálido. Falda lisa. Cuerpo-blusa, abierto sobre una camiseta de *surah* verde pálido, rodeada de anchas solapas de lanilla a las que sirven de marco volantitos de *surah*. Mangas semi-huecas con vuelillos de *surah* y encaje. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla moteada y 2 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 3 está confeccionado con lanilla glaseada color grosella. Falda acanalada, guarnecida en el bajo con ancho jaretón pespunteado. Cuerpo corto, acentuadamente abierto sobre una camiseta plegada, de muselina blanca, entallada por anchas cintas de seda color grosella cruzadas sobre el talle. En torno del escote y sobre los delanteros, se coloca un cuello vuelto prolongándose en solapas, cortado en acentuadas ondas bordeadas de volantitos de muselina bordada. Las mangas son fruncidas y lucen estrechos vuelillos de muselina bordada. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 1 de muselina. Precio del patrón: 3 pesetas.

4 y 5.—Trajes para paseo en yate.

El modelo núm. 4 es de lanilla rizada azul marino. Falda redonda, guarnecida con ligeros motivos bordados con *soutache* de seda negra. Cuerpo puntiagudo, luciendo en los contornos y costuras ligeros bordados de *soutache*. Los delanteros están cortados en la parte superior para dejar al descubierto un plastrón de seda azul, escotado en forma puntiaguda sobre una camiseta de *surah* crema. Mangas ajustadas. Sombrero de paja azul, adornado con profusión de plumas blancas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla rizada. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 45.—Traje para niña de 2 a 4 años.

El modelo núm. 5 se compone de una falda de lanilla inglesa cuadrada, de tonos blanco y coral, y una chaquetita de *cheviotte* del último color. La chaquetita carece de todo adorno y está caprichosamente cerrada en el lado izquierdo por medio de broches de acero. Mangas lisas. Sombrero de paja Corinto, adornado con plumas sombreadas de tonos Corinto y blanco. Tela necesaria para el traje, 5 metros de lana y 2 de *cheviotte*. Precio del patrón: 3 pesetas.

31 a 37.—Toilettes de entretiempo.

Núm. 31.—Traje para paseo.—El traje es de lanilla moteada de dos tonos azules. Falda fruncida, guarnecida con dos entredoses de encaje Renacimiento dispuestos sobre la parte superior del delantero. Cuerpo-fichú, cruzado sobre un plastrón de faya azul pálido, cerrado en la espalda por un gran lazo de la misma tela, cuyas caídas lucen cenefas de encaje. Un cuello recto, y un segundo cuello vuelto de encaje, completan el adorno del cuerpo. Mangas fruncidas rayadas por anchos entredoses de encaje. Sombrero de paja de seda azul, adornado con draperías de gasa y plumas de diferentes tonos del mismo color. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla moteada. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 46.—Traje para niña de 7 a 9 años.

Núm. 32.—Chaquetita para viaje ó excursión.—Es de lana diagonal blanco hueso, con espalda y delanteros rectos, los últimos cerrados por doble fila de grandes botones de nácar. Una capucha puntiaguda, forrada de seda escocesa, está montada en torno del escote. Las mangas son ajustadas. Sombrero *Cano-tier* de paja, color natural, con cinta de seda rayada. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.



Núms. 47, 48 y 49.—Trajes para niñas. (Delantero).

Núm. 33.—Traje para recibir.—De sedalina hortensia. La falda luce un original adorno consistente en una puntilla de encaje blanco que parte del lado izquierdo de la cintura, dá cuatro vueltas en sentido descendente y termina en el bajo del delantero con una doble escarpela de terciopelo negro. Cuerpo-blusa, cerrado en el lado izquierdo, adornado lo mismo que las mangas con puntillas análogas a la de la falda. Tela necesaria para el traje, 12 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 34.—Traje de mañana.—De lana labrada granate oscuro. La falda se adorna con una ancha cenefa formada por numerosas trencillitas de seda gris acero, agrupadas sobre el bajo. Chaquetita torera formando solapas, abierta sobre un plastrón velado en parte por un plegado de encaje. Las mangas hacen juego con la cenefa de la falda y lucen hombreras de encaje. Sombrero de paja de seda, adornado con un lazo de cinta escocesa de tonos gris y granate. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana labrada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 35.—Sombrero para señorita.—Es de crin color verde musgo, tejida a imitación de la paja de Italia. El ala, es semi-ancha y redonda, y la copa luce un turbante de gasa rosa y verde y un grupo de rosas matizadas.



Núms. 50, 51 y 52.—Trajes para niñas. (Espalda).

Núm. 36.—Traje para playa.—De pekin de lana, de tonos gris y coral y lanilla lisa coral. Tanto la falda como el cuerpo son de lanilla y están abiertos sobre anchos delanteros de pekin. Una ancha banda de seda coral con flecos en las puntas rodea el talle y se anuda graciosamente sobre el lado izquierdo de la cintura. Plastrón de batista blanca. Corbata de seda coral. Mangas lisas. Sombrero de paja gris, adornado con un escarolado de gasa de los colores del traje y un pájaro fantasma. Tela necesaria para el traje, 4 metros de pekin de lana y 4 de lanilla lisa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 37.—Plastrón fantasía.—Es de encaje Renacimiento con viso de raso blanco. En torno del cuello recto que rodea el escote se enrolla una corbata de *surah* verde agua, anudada floja, formando un nudo sencillo y dos caídas, separadas por una tercer caída de finísimo encaje negro. Precio del patrón: 1 peseta.

38 a 44.—Toilettes de entretiempo.

Núm. 38.—Sombrero para paseo.—De paja de seda lila muy pálido. La copa desaparece casi por completo bajo un artístico grupo formado por tres plumas negras y un grupo de rosas amarillas. El ala, abarquillada, se une a la copa por medio de una cinta de terciopelo negro, cerrada por una hebilla de acero.

Núm. 39.—Traje para paseo.—De lana color madera de violeta. Amplia falda almenada, con delantero de lana glaseada color pergamino. Cuerpo fantasía, cerrados por botones de muletilla sobre un plastrón, que recuerda el delantero de la falda. Mangas de lana glaseada, con hombreras y carteras de lana color madera de rosa. Sombrero de terciopelo color madera, adornado con un doble lazo de lo mismo. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana lisa y 3 de lana glaseada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 40.—Cuello fantasía.—Es de encaje crema, formando

acentuados picos y está montado en un cuello recto, también de encaje, cerrado por una corbata de gasa azul, con cocas y caídas plegadas. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 41.—Traje para recibir.—Falda de muselina de lana azul turquesa, velada por una segunda falda de encaje crudo. Cuerpo fruncido, de muselina de lana, escotado en forma cuadrada y ajustado por ancho cinturón de terciopelo negro, cerrado por tres lazos. Mangas de encaje. Tela necesaria para el traje, 6 metros de muselina de lana y 4 de encaje de 1 metro 10 centímetros de ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 42.—Traje para visita.—De lana verde sauce y sedalina del mismo color. Falda de sedalina plegada, con delantero de lana, adornado con una aplicación de encaje. Cuerpo corto, mitad de sedalina y mitad de lana y encaje, combinación que también se advierte en las mangas. Cinturón de terciopelo negro. Sombrero de paja de seda verde sauce, adornado con un escarolado de sedalina y una cinta de terciopelo negro, cerrada por una hebilla de acero. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sedalina y 3 de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 43.—Traje para teatro.—Falda de seda *Liberty* verde hoja seca, guarnecida con un ancho volante de encaje. Cuerpo corto, unido a una especie de túnica, ambos de pekin de seda de tonos verde y malva. Los delanteros del cuerpo, están abiertos sobre un chalequito cruzado, de terciopelo verde musgo, escotado sobre un plastrón de encaje. Mangas de pekin de seda con vuelillos de encaje. Sombrero de paja de seda verde hoja seca, adornado con escarolados de gasa malva. Tela necesaria para el traje, 8 metros de seda *Liberty*, 6 de pekin de seda y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 44.—Esclavina para señorita.—De terciopelo color cobre con cenefa, cuello y capucha de seda salmón. Su adorno consiste en cenefas de pasamanería de acero y botoncitos de lo mismo. Sombrero de crin cobriza, adornado con flores rosadas y amarillas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

45 y 53.—Traje para niña de 2 a 4 años. (Espalda y delantero.)

De *surah* rosa. Faldita fruncida, terminando con ancha cenefa de encaje, colocada sobre una primera falda plegada. Cuerpo corto, escotado en forma cuadrada, adornado con cenefas de encaje y lazos de cinta rosa. Precio del patrón: 2 pesetas.

46.—Traje para niña de 7 a 9 años.

De lanilla azul gris. Tanto la faldita como el ancho cuello que adorna el cuerpo, lucen cenefas bordadas con terciopelitos negros. El segundo está plegado al través y ajustado por ancho cinturón de terciopelo negro. Mangas ajustadas. Sombrero de paja azul gris, adornado con un gran lazo de terciopelo. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

47, 48, 49, 50, 51 y 52.—Trajes para niñas. (Delantero y espalda.)

Núms. 47, 51 y 52.—Para niña de 12 a 14 años.—De lanilla escocesa de tonos gris plata y coral. Falda lisa. Cuerpo corto, con ancho cinturón de terciopelo negro, sobre el que se coloca una torerita de la misma tela, con delanteros sueltos sobre una camiseta de *surah* blanco. Mangas semi-huecas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núms. 48 y 50.—Para niña de 9 a 11 años.—Falda redonda y cuerpo-blusa de crespón malva rizado mecánicamente. El adorno del segundo consiste en un cinturón de raso blanco y un cuello de seda malva, realizado por puntillas y entredoses de encaje blanco. Mangas lisas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 49.—Para niña de 7 a 8 años.—De lanilla cuadrada de tonos blanco y cereza.

Faldita y cuerpo fruncidos. El cuerpo está sencillamente adornado con un cuello almenado, bordeado de cenefas de *soutache* de seda blanca. Mangas semi-huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

54.—Traje para niña de 8 a 10 años.

Faldita de tisú escocés de tonos azul turquesa y hueso. Chaquetita recta, de paño Sedán color hueso,



Núm. 53.—Traje para niña de 2 a 4 años. (Delantero)



Núm. 54.—Traje para niña de 8 a 10 años.

PATRONES CORTADOS (correspondientes á la Segunda edicion y á la Edicion completa).

CUERPO SIN MANGAS Y CUELLO PARA NIÑA

Explicación.

CUERPO SIN MANGAS

Este patrón se compone de tres piezas.

Pieza núm. 1.—Delantero plegado en el hombro, bordeado de un volante de encaje.

Pieza núm. 2.—Espalda ajustada, con costura en el centro, unida al delantero por las letras C, D, E, F.

Pieza núm. 3.—Cuello Médici, cortado en la tela doble, sin costura, unido á la espalda y al delantero por las letras A y B.

Tela necesaria, 1 metro 40 centímetros de «surah», 60 centímetros de tafetán de seda y 2 metros de encaje.

Cuello para niña.

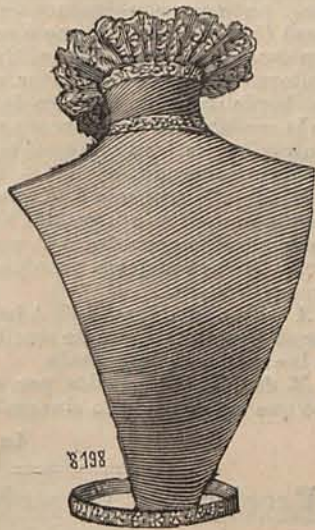
Este lindo cuello se compone de dos piezas.

Pieza núm. 4.—Tirilla del cuello, cortada en la tela doble, sin costura.

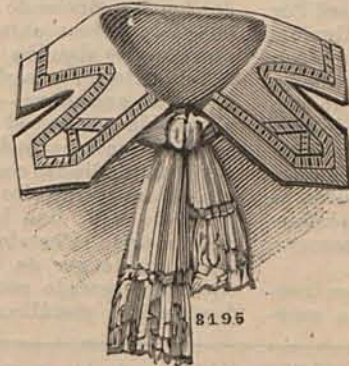
Pieza núm. 5.—Cuello, que se corta en la tela doble y se une á la tirilla por las letras G, H.

Estas dos piezas se forran de la misma tela y, por lo tanto, hay que cortarlas dobles.

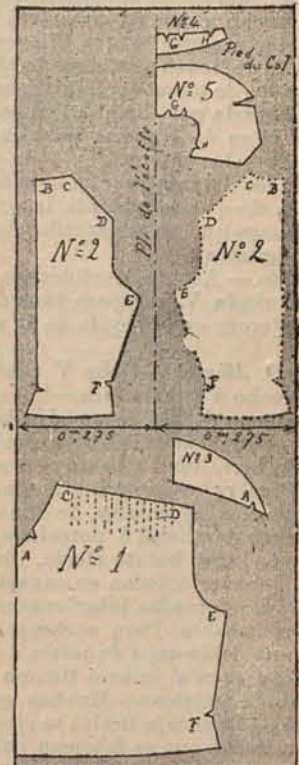
Tela necesaria, 70 centímetros de nansú de 54 centímetros de ancho.



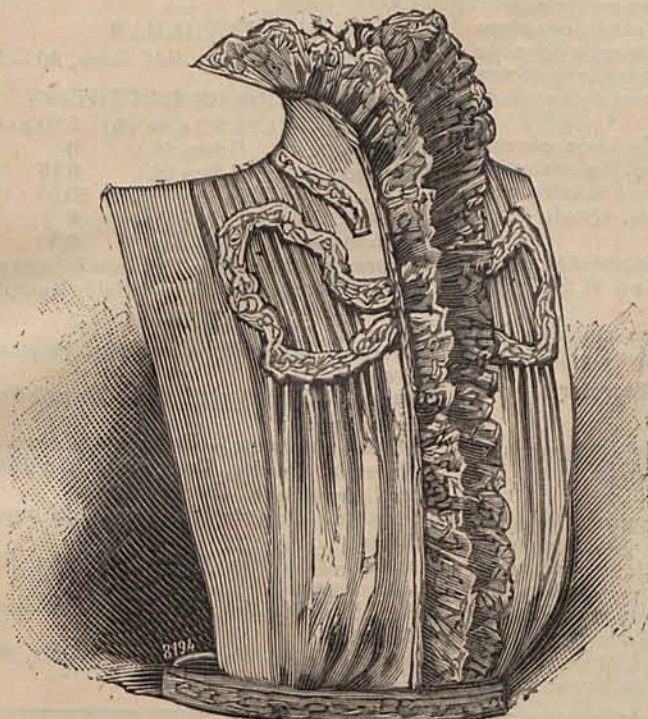
Núm. 56.—Cuerpo sin mangas. (Espalda).



Núm. 57.—Cuello para niña.



Croquis de las piezas de que se componen los dos patrones.



Núm. 55.—Cuerpo sin mangas. (Delantero.)

adornada con un cuello marineroy dos áncoras bordadas con seda azul. Corbata de seda azul. Mangas ajustadas. Sombrero de paño color hueso, adornado con un lazo de cinta azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

55 y 56.—Cuerpo sin mangas. (Delantero y espalda.)

Los delanteros, plegados, son de *surah* crema y están unidos á una espalda de tafetán de seda. El escote y los delanteros se adornan con volantes y entredoses de encaje crema.

57.—Cuello para niña.

De nansú blanco, guarnecido con entredoses bordados dispuestos á modo de cenefas.

Los patrones cortados de este cuello y del cuerpo sin mangas, se reparten con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

El Figueñu acuarela.

Traje de recepción. (Espalda y delantero).—Falda de seda color núa muy oscuro, guarnecida con cenefas de pluma. Chaquetita fantasía, con espalda lisa y delanteros drapeados, abiertos sobre un plastrón de raso maiz, rayado por cenefas de pluma. Un canesú y un corselete de seda hortensia sembrado de aplicaciones de encaje negro, completan el adorno del cuerpo. Mangas de lo mismo. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda núa y 2 de seda hortensia. Precio del patrón: 3 pesetas.

Crónicas de Verano.

La Virgen de Septiembre.—En provincias y en Madrid.—La Virgen del Puerto.—Los de la Granja y de San Sebastián.—La duquesa de Sotomayor.—Nota triste.—El ahorro del Real.

La fiesta de la Natividad de Nuestra Señora, cierra el período de fiestas veraniegas que comenzó con San Antonio al mediar los días calurosos de Junio. No termina por esto el veraneo para la gente elegante, pues desde hace algunos años es de mal tono presentarse en Madrid antes de Noviembre, y los que pueden permitirse el lujo y el placer de hacer lo que mejor les parece, se van ahora á Biarritz, hacen excursiones por el mediodía de Francia, deteniéndose en Lourdes, y ponen fin á sus excursiones con la estancia en París durante el mes de Octubre, completándola este año con una visita á la Exposición de Bruselas que es verdaderamente interesante.

La Virgen de Septiembre se ha celebrado este año, como de costumbre, con gran solemnidad en toda España: en unas partes, no sin alguna irreverencia, la llaman la Virgen de las viñas, en otras partes la de los melones, y desde el templo venerable de Covadonga, hasta las playas andaluzas, no hay pueblo chico ni grande en la Península que no festeje á la divina Virgen poniéndose bajo su amparo, como los guerreros que acometieron la titánica empresa de la Reconquista.

En Madrid se festeja ese día á la Virgen del Puerto, y bajo las alamedas de las orillas del Manzanares, suenan desde las primeras horas de la mañana, con las campanas de la ermita, los dulces sonos de la gaita gallega que recuerdan á los honrados hijos de los valles y montañas de más allá del Puerto de Pajares, la querida tierra ausente, la que abandonaron para venir á trabajar en la capital y á la que envían sus ahorros para comprar el prado y la vaca, que han de ir aumentando el capital de la familia.

El de la Virgen de Septiembre es quizás el único día del año en que los gallegos y asturianos, residentes en Madrid, se permiten alguna expansión y se atreven á hacer algún gasto para divertirse en la romería de la Virgen del Puerto, que les recuerda las de su tierra.

Ese día es también la fiesta de las lavanderas, y aunque el tipo clásico de la madrileña que baja al río á lavar los trapillos sucios de los habitantes de la coronada villa, ha venido algo á menos, no faltan recuerdos del pasado en los lavaderos y merenderos de las orillas del pobre Manzanares.

En la Granja ha habido un período de animadísimas fiestas, presididas y hasta organizadas por la infanta D.^a Isabel, que es el alma de aquella regia residencia, donde ya no se celebran las jornadas que la dieron tanto brillo en los anteriores reinados.

En San Sebastián se verificaron las últimas corridas de toros de este año y las regatas que suelen ser el término de

los festejos veraniegos. La sociedad aristocrática que allí reside, se ha alejado durante unos días de las fiestas para guardar luto por la muerte de la duquesa de Sotomayor que falleció de repente.

Era una dama de grandes virtudes y de mucho mérito. Se presentó en todo el esplendor de su juvenil belleza, hace poco más de veinte años, en los magníficos bailes que sus padres, los marqueses de la Romana, daban en su espléndido palacio de la calle de Segovia. A poco de ser presentada en sociedad, la hizo la corte y solicitó su mano el marqués de Casa Irujo, que vió colmada su ventura conduciéndola al altar.

Fué aquel un enlace muy igual por la edad, la posición y el carácter de los que le contrajeron, que han sido uno de los matrimonios más felices en la sociedad aristocrática de Madrid. A los diez meses de casados tuvieron el primer hijo conque la bendijo el cielo la unión, y desde entonces apenas pasó año sin que se aumentase su prole con un nuevo vástago. Cuando á la muerte de su madre heredó el marqués de Casa Irujo el ducado de Sotomayor, y entró en la categoría de Grande de España, fué nombrado Mayordomo Mayor de S. M., y su esposa dama de la Reina. Consagrada al cuidado de sus hijos, la duquesa de Sotomayor, estuvo durante mucho tiempo alejada de los salones, hasta hace poco en que volvió á ellos para presentar á sus hijas mayores. Sufrío hace dos años una cruel dolencia, de la que se la creía curada, y el día antes de su muerte paseó como de ordinario y vió bailar un cotillón en el Casino de San Sebastián.

Su muerte ha sido muy sentida: La Reina Regente la profesaba especial afecto, encantaba á todos los que la trataban por su talento y sus virtudes y es de esperar que Dios la habrá acogido en su seno.

**

Ya se ha publicado la lista de la compañía que ha de actuar en el Teatro Real durante la próxima temporada, y no se puede negar que hay en ella algunos artistas notables y de reputación merecida. El programa de estrenos de óperas dirigidas por insignes maestros es, en verdad, seductor. ¡Pero ya sabemos lo que son los programas políticos y teatrales. Lo que no ha satisfecho mucho á los abonados, es la supresión de un turno que les aumenta el número de funciones, y les obliga á gastar más dinero del que para el Teatro Real tenían presupuestado y á asistir á este coliseo más número de veces que el que tenían pensado, absorbiéndoles casi todas las noches del Invierno.

Como esto no es conveniente para nadie creemos que la empresa tratará de evitarlo sino quiere ver disminuir el número de abonados.

Con tener función en Teatro Real dos veces por semana, se contentan los más exigentes; y no es mucho si se considera que hay que asistir á reuniones y á otros teatros.

Los tiempos no están para despilfarros y las empresas teatrales no deben olvidar el mal estado en que por regla general se halla, el bolsillo del público madrileño.

El Abate.

Vida práctica.

EL FEMINISMO

PARA que la tarea que vamos á emprender sea verdaderamente útil y pueda producir resultados prácticos, es necesario que dividamos en dos partes el tema que nos proponemos estudiar y dilucidar.

Existe seguramente entre la inmensa mayoría de las mujeres que piensan y sienten la creencia... ¡que la creencia! la seguridad de que las leyes y las costumbres, no las hacen toda la justicia que deberían hacer á la que es compañera indispensable del hombre, y en el orden moral, material, familiar y social desempeña un papel tan importante, aunque diverso en sus manifestaciones y consecuencias, como el de su querido compañero.

Esta falta de equidad y las apremiantes necesidades materiales de la vida, cada día más difícil y penosa para las que no encuentran en un hogar la atmósfera que puede darles siquiera bienestar, han producido el movimiento feminista. No es posible permanecer indiferentes ante esta agitación, cuyos efectos pueden ser funestos, si la pasión domina ó favorece, si la razón se impone.

En todas las naciones de Europa, y en muchas de América, el feminismo preocupa en estos momentos, no sólo al be-

llo sexo, sino al fuerte, y como en todo tiempo los hombres son los que han legislado; para que puedan realizar las reformas deseadas, preciso es que conozcan las quejas femeniles, y es necesario formularlas.

Por eso creo que debemos dividir en dos partes el estudio de esta trascendental cuestión: 1.^a, exposición de quejas; 2.^a, remedio á las deficiencias é injusticias.

Cuanto mayor sea el número de señoras que contribuyan á esclarecer el importante asunto de que se trata, más facilidad habrá para resolver en justicia.

No ya nuestras favorecedoras, que han demostrado en los anteriores estudios, inteligencia, cultura y un espíritu de rectitud verdaderamente admirables, sino la más humilde y menos educada mujer del pueblo, sabe expresar lo que desea, lo que cree justo ó injusto con relación á su persona.

Pues bien; lo que conviene es que, estimuladas por la seguridad que las dá el sendónimo de no ser conocidas ni descubiertas, expresen en las cartas con que me honren sus ideas y sentimientos.

A fin de facilitar esta tarea, en el próximo número publicaremos las preguntas á que deberán contestar para cumplir la primera de las dos partes en que vamos á dividir nuestro estudio.

Mario Lara.

Preguntas y Respuestas.

Acacia en flor.—En el modelo á que V. alude, las sardinetas no son más que un adorno, pues el cuerpo está cerrado por medio de broches que quedan ocultos bajo la camiseta de tul bordado.—No, señora; el forro de la espalda tiene costura y la tela exterior carece de ella.—Cada día alcanzan mayor aceptación; y no sin motivo, pues constituyen un adorno muy lindo.—Mil gracias por su amable propaganda, que nos demuestra que es V. verdadera amiga de LA ÚLTIMA MODA.

Maria.—La lanilla jaspeada cuya muestra me remite V. puede combinarse con terciopelo ó lanilla; pues entre las novedades de Otoño que han efectuado ya su aparición figuran los trajes confeccionados con dos tejidos de lana, seda ó terciopelo de clase y colorido diferentes.—Sí, en cuanto á las solapas dobles y almenadas.—Las ballenas se cubren con galoncillo de seda, semejante al que se emplea para bordar las costuras.—Celebro su mejoría y agradezco á V. mucho su amable deferencia.

T. N. O.—Contestación á sus preguntas: 1.^a El mejor remedio para evitar las alteraciones del cutis, se reduce á no salir á la calle sin velo durante el Verano y el Invierno; pues tanto perjudican el frío excesivo como el polvo y el calor.—La *Crema de la Meca* es excelente para el cuidado del cutis.—El patrón de bata cuesta 3 pesetas, y son necesarias las mismas medidas que para un patrón de vestido.

Mignon.—Los terciopelos negros á que alude V., se emplean mucho, y siempre con buen éxito, para adornar trajes de entretiempo.—Las chaquetitas, sí; los cuerpos cortos no es necesario.—Me alegro mucho de que haya V. pasado un Verano tan agradable y divertido, y hago fervientes votos para que el Otoño la sea á V. igualmente favorable.

Agosto.—Contestación á sus tres preguntas: 1.^a Los cuellos vueltos á que se refiere V., están montados en cuellos rectos más ó menos anchos, único medio de que el escote no resulte bajo.—2.^a El borax tiene por objeto endurecer la tela de las pecheras, cuellos y puños, y hacerla favorable al bruñido con la plancha convexa ó el huevo de hierro caliente.—3.^a En el *Carnet* del presente número encontrará V. las noticias que desea acerca de los peinados alta novedad para teatro.—No hay de qué.

Florinda.—La tela cuya muestra me remite V., es utilizable para un traje de mañana de una hechura sumamente sencilla. Aconsejo á V. como muy del caso, un modelo que tiene la falda ligeramente acanalada con delantero cónico, al que sirven de marco anchos biesses de la misma tela, bordeados de cordones de pasamanería de lana marrón; biesses que también adornan el bajo de los paños del costado y la parte de detrás. Chaquetita semilarga con aldeta cortada en ondas poco pronunciadas. La espalda y la mitad de los delanteros, están entallados por medio de un cinturón de terciopelo marrón, cerrándose los últimos por medio de botones ocultos bajo dos palas rectas, realizadas en la parte superior por ligeros arabescos bordados con trencilla marrón, adorno que se reproduce en el cuello y las bocamangas.—No, señora; ni crea V. que es fácil olvidarla después de haber tenido el gusto de tratarla, aunque sólo sea por escrito.

L. D. A.—La franela blanca no dá tan buen resultado como el crespón de lana blanco.—Tiras bordadas á la inglesa.—El modelo que ha elegido V., merece mi aprobación.—Sí, señora; y tendré mucho gusto en prestar á V. mi pobre auxilio siempre que lo crea V. necesario.—Una mantelería de lienzo adamascado blanco, con ceñefas tejidas de tonos azulina ó rosa.—No es necesario forrarla por completo de seda: puede V. emplear satén de algodón para la espalda, los delanteros y las mangas, y seda solo para las vistas de los delanteros, con lo cual obtendrá V. economía sin que se resienta la prenda.—Hace algún tiempo que no me escribe; de manera que estamos iguales.

Medallita.—Acepto gustosísima la amistad que me brinda V. y espero impaciente la ocasión de ejercer en obsequio de V. mi agradable misión.

N. D. O. Albacete.—Debe V. contestar en un plazo de ocho á quince días.—Lo que á V. se la ocurra, que no dejará de ser algo bonito é interesante.—(Qué más quisiera yo que fuera así! Por desgracia, la realidad está muy lejos de la ilusión. de V.—Para refrescos y meriendas se emplean unos cubiertos especiales, de diminuto tamaño, con mangos de cristal ó porcelana, que no son caros y producen bonito efecto. Platos de cristal. Las flores se colocan en canastillas de mimbreros dorados, forradas interiormente de latón ó tela impermeable. Para sostener las flores se emplea una doble capa de serrín ó musgo húmedo, que conserva al mismo tiempo su frescura.—Un saludo amistoso.—Muchas gracias.

Arabela.—El encaje inglés se ejecuta con tren-cillitas caladas, que se fabrican como una espe-

cialidad para el objeto.—Esta linda y delicada labor requiere como base un hule verde en el que están trazados los contornos del dibujo que se desee reproducir. Las trencillas antes citadas se hilvanan sobre las líneas marcadas en el hule, rellenando los huecos que quedan libres en el exterior é interior de los motivos, con puntos de encaje hechos con hilo de calados. Una vez terminada la labor, se cortan por el revés los hilvanos de las trencillas, para separarla del hule.—Las chaquetas-esclavina están muy de moda. En el *Carnet* del presente número figuran varios modelos de las citadas prendas, entre los cuales puede V. elegir el que sea más de su gusto.—No es necesario que sea de paño; puede V. muy bien aplicar al objeto una lanilla inglesa jaspeada ó cuadrada.—Los boás de muselina á que se refiere V. se han usado este Verano para playa y seguirán en favor durante el Otoño.

Nardo amarillo.—Los almohadones fantasía pueden ser de raso y terciopelo ó de moaré y raso.—Motivos de encaje, acentuando los ángulos del fondo y sirviendo de marco al enlace bordado.—Los polvos para perfumar se depositan en una capa de algodón en rama interpuesta entre la tela exterior y la almohadilla de pluma que sirve de armadura.—Tiene V. razón, es muy agradable emplear el tiempo en las labores, y se ve bien recompensado el trabajo cuando éstas resultan tan lindas como los almohadones fantasía.—Para el trajecito de entretiempo de su niño, aconsejo á V. una lanilla diagonal ó cheviotte azul marino. Cuando V. quiera.—El pantalón corto puede ser de forma bombacho ó recto y ajustado, cerrado sobre la rodilla por medio de bontoncitos metálicos.—Gorra ó sombrero re-

dondo.—Calcetines negros.—A mediados de Octubre.—Reitero á V. la expresión de mi afecto.

D. B. V.—Tomo nota de los dibujos que desea V. ver publicados en nuestro semanario.—Sí, señora; podemos encargarnos de facilitar á V. un corsé *Criolla* de cuti blanco ó crudo de la marca *Leprince de Paris*.—Las medidas necesarias son: contorno del borde superior, cintura, contorno del borde inferior. El largo de delante depende de la moda; pues unas veces se usan muy cortos y otras largos. Por el momento son de un tamaño muy moderado.

M. M.—No aconsejo á V. que lo haga casamente, porque nunca resulta bien. En cualquier perfumería lo encontrará V. por un módico precio, y la dará mejores resultados. Quedo á sus gratas órdenes.

A orillas del Júcar.—El Administrador se encargó oportunamente de escribir á V. facilitándole las noticias que deseaba.

M. de M.—Mil gracias por sus amables frases que me prueban lo sincero de su amistad.

La Secretaria.

Recetas de la mujer casera.

Para limpiar guantes.—En 200 gramos de agua hirviendo, se disuelven 70 de jabón blanco, y se añaden 5 de ácido bórico. Antes de que se acabe de enfriar esta disolución, se adiciona con 15 gramos de alcohol, removiendo la masa pastosa que se forma. Después de dejarla reposar, se conserva en tarros de porcelana bien tapados, y para limpiar los guantes sucios no hay más que

frotalos con una franela ligeramente pasada por la pasta. La limpieza deseada se obtiene en breve tiempo, y como se vé con la mayor sencillez y facilidad.

AGENTES EXCLUSIVOS

ULTRAMAR

Isla de Cuba.—D. Juan Juli, Bayo, 30.—Habana.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Año.	(1.ª ó 2.ª edición)	5.30 pesos oro.
Semestre...	(Idem id.)	3 id.
Por números	(Idem id.)	0.15 id.
Año.	(Edic. completa)	10.60 id.
Semestre...	(Idem)	6 id.
Por números	(Idem)	0.90 id.

Números sueltos: de la Primera ó Segunda edición, 20 centavos; de la Edición completa, 40.

AMERICA

México.—J. Ballester y Compañía, Sucesor, Santa Isabel, 8.

Venezuela.—D. Rafael Alcocer.—Torre á Verones, 15.

—CARACAS.

República Argentina.—El Progreso Literario. Don

Marcelino Bordoy, Venezuela 1150 á 1154.—Entre

lima y Salta.—BUENOS AIRES.

Guatemala.—D. Antonio Partegás, del comercio de

libros.

Ecuador.—D. Pedro Janer, Pichincha, 80 y 82.

—GUAYAQUIL.

Perú.—D. Felipe Pró, Portal de Escribanos, 92.—

LIMA.

Uruguay.—D. Andrés Riis, calle Soriano, 155 y 157.

—MONTEVIDEO.

◆◆ Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Frasco 5 fr.

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPHELIQUE —

LA LECHE ANTEFELICA

pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES y

Puede y conserva el cutis limpio y terso

GADES et C^{ia}

en París

B^{is} St-Denis, 16

VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE - QUINA

En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

II — CARNE-QUINA-HIERRO

En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen tambien bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Jarabe de Digital de LABELONYE

Empleado con el mejor éxito contra las diversas Afecciones del Corazon, Hipodropias, Tosas nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

Gargantas al Lactato de Hierro de GELIS & CONTÉ

Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris

Ergotina y Gargantas de BERGOTINA BONJEAN

Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris

LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal

Prescrito por los Médicos en los casos de

ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES

Acritud de la Sangre, Herpetismo, Acre y Dermatitis.

CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Curadas por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 AÑOS de éxito.

AVISO Á LAS SEÑORAS

EL APIOL DE LOS JORET-HOMOLLE

CURA

LOS DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES DE LOS MENSTRUOS

FA-BRIANT 150 R. RIVOLI PARIS

Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

PILDORAS y JARABE de BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable

CONTRA

la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

Exíjase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en Paris.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarrros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de Paris, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa.

DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris.

El mejor Calmante JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^{is} St-Denis, PARIS.

Dentición JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^{is} St-Denis, Paris, y Farmacias.

PATE EPILATOIRE DUSSEY

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en caja para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILVORE DUSSEY. 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

MADRID.—Imprenta particular de «La Ultima Moda.»