

LA ULTIMA MODA

AÑO X.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NUM. 510

PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
Semestre..... 6 „ — „00 „ — 1.600 „ — 10 „
Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid.—Apartado 24.—Teléfono 2.205

Madrid 10 de Octubre de 1897.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

LA PUNTUALIDAD
CENTRO DE SUSCRIPCIONES
Y RECUADERNACIONES
DE
FONTE GIBRAMONT
23, PALMA, 23
MADRID



Núm. 1.—Toca Adolfini.

M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—El Patrón cortado.—Crónicas de Otoño, por El Abate.—Preguntas y Respuestas, por La Secretaria.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Toca Adolfin.—Trajes de Otoño (tres modelos).—Esclavinas (dos modelos).—Cuerpo-blusa (tres modelos).—Cuerpo-chaqueta.—Pufos de sombrillas, paraguas y bastones (diez modelos).—Traje de mañana.—Trajes para recibir (tres modelos).—Traje para teatro.—Traje para *soirée*.—Traje de ceremonia.—Trajes para paseo (cuatro modelos).—Corbatas (dos modelos).—Cinturón alta novedad.—Cuello de pluma.—Trajeito y gabán para niño.—Sobretudo, trajes y chaquetas para niñas (siete modelos).—Sobretudo para niña.

HOJA DE LENCERÍA (para las tres ediciones).—Fundas para almohadas (once modelos).—Fundas de edredón (dos modelos).—Camisas de dormir (cuatro modelos).—Camisas de día (nueve modelos).—Pantalones (seis modelos).—Enaguas (cinco modelos).—Cubre-corsés (tres modelos).—Toallas (tres modelos).—*Matinées* (tres modelos).—Delantales (dos modelos).—Chambra.—Prendas de canastilla (once piezas).—Cunita portátil.—Once enlaces para marcar ropa.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Sobretudo para niña.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes para paseo.

Crónica.

Con motivo de la estancia en París del rey de Siam, se ha celebrado en el Museo Oriental Guimet, una función religiosa budhista, á la que, movida por disculpable curiosidad, han asistido un centenar de parisienses de las clases más distinguidas de la sociedad.

La descripción de la ceremonia ha aparecido en algunos periódicos, y voy á reproducir lo más interesante de ella, en la creencia de proporcionar un momento de agradable distracción á mis queridas lectoras.

El Museo Guimet es uno de los más completos del mundo en cuanto se relaciona con las antiguas civilizaciones, y muy particularmente con las de los países que en la actualidad profesan la religión budhista.

En el Museo á que aludo hay, aunque en reducido tamaño, porque los templos erigidos en honor de Budha son inmensos, una especie de capilla, llamémosla así, donde aparece la famosa trinidad del budhismo.

Cuántas personas habían sido invitadas á la ceremonia, recibían antes de entrar en el pequeño templo, lindos ramitos de rosas y claveles.

Esto sorprendió y agradó á los circunstantes: unos aspiraron el perfume de las flores, algunas señoras trataron de adornar su pecho con los ramitos, y no faltaron caballeros que intentasen engalanar el ojal de su frac, con una rosa ó un clavel.

Pero en el acto y con la mayor finura, indicó un funcionario que hacía las veces de maestro de ceremonia, que las flores eran para ofrecerlas á Budha, y no para adornarse con ellas. Ni aun aspirar su aroma era permitido á los miseros mortales.

Los invitados se apresuraron á obedecer las indicaciones que constituían parte del ceremonial, y penetrando con el mayor recogimiento en el local convertido en pagoda, fueron unos tras otros dejando los ramitos en un altar improvisado, donde ardían en siete gradas treinta y siete bujías, simbolizando otras tantas Verdades del budhismo.

Después tomaron asiento los circunstantes en unas banquetas que habían sido colocadas en el hemicírculo, y el fundador del Museo, Mr. Guimet, aprovechó la ocasión para explicar someramente al escogido público los principios fundamentales de las doctrinas de Budha y las ceremonias que iban á presenciarse; datos utilísimos, porque son pocos los que conocen, aun entre los individuos de la más escogida sociedad, los principios de la antiquísima religión que profesan gran número de asiáticos.

Poco después apareció el sacerdote de Budha ó *anagarika*, vestido con una especie de toga de un amarillo anaranjado admirablemente plegada ó drapeada, como solemos decir tratándose de los trajes talaros.

«Su cabeza—dice uno de los periodistas que presenciaron la ceremonia—era verdaderamente hermosa con su matiz cobrizo mate, sus grandes ojos y su negra, abundante y ensortijada cabellera. Dirigiéndose al auditorio, hizo una plática en inglés, cuyos párrafos traducía al francés uno de los subdirectores del Museo.

«El sacerdote de Budha obtuvo un verdadero éxito, no ca-

yendo ni un sólo instante en el ridículo, cosa difícil al tratar de desarrollar una tesis en la esfera de la filosofía y la moral infantiles del budhismo.

«Después de la plática ó conferencia, cantó una letanía en el tono de las antiguas melopeas, no sin impresionar, tanto el canto como su hermosa voz de barítono, al concurso, compuesto en su mayor parte de gente poco impresionable á fuerza de experimentar impresiones á cada instante.»

Uno de los detalles más curiosos de esta insólita ceremonia, fué el del cordón de seda, que partiendo de uno de los lados del altar, se extendía por todo el espacio que ocupaba el público, uniéndose al altar por el lado opuesto. Todos los circunstantes debían coger, y cogieron con la mano derecha, el cordón, permaneciendo en esta actitud durante la ceremonia; y al terminarse, una especie de acólito cortó el cordón, permitiéndose á cada uno de los presentes que se llevase como reliquia el pedacito que había tenido en la mano. Así mismo se les permitió coger una flor de las que al entrar ha-

La alianza franco-rusa, sirviendo de contrapeso á la triple alianza, ha restablecido el famoso equilibrio y parece que por algún tiempo estamos libres de los sobresaltos y temores de convertir á Europa en campo de Agramante; y como á esto se une la esperanza de que las guerras que sostiene España con tanta abnegación y patriotismo acaben también pronto, empieza á aspirarse en Europa algo parecido á esas saludables y bienhechoras brisas, que después de la tempestad dejan diáfana la atmósfera y producen una reacción franca, sana y agradable.

Estas impresiones han despertado en París una animación espontánea y sincera como hace años no disfrutábamos. La industria, el comercio y el arte, han recuperado sus energías, y es admirable el entusiasmo con que todos buscan en el trabajo el medio de consolidar la paz prometida y esperada.

Los escaparates de las tiendas, los salones de modistos y modistas, las joyerías, todos los parajes en donde el ingenio y la laboriosidad exhiben sus productos como irresistibles

tentaciones, ofrecen este año en cantidad y calidad atractivos muy superiores á los que en los últimos períodos parecían envolver en sus magnificencias una nota triste, un vago temor, algo de melancólico y enfermizo.

Bien pueden verse la belleza y riqueza de los detalles que hasta ahora constituyen las principales creaciones de la Moda. Sobre la base de los trajes, ligeramente modificados en la forma, ¡qué inmensa y encantadora variedad en los accesorios, en los adornos! ¡Qué arsenal tan vasto y completo para que el buen gusto elija y componga esas obras de arte que nos admiran; porque obras de arte son las *toilettes* que ostentan todas las mujeres que poseen el sentimiento de la elegancia.

Todo promete una época de relativa prosperidad, y por consiguiente de dulce bienestar. ¡Quiera Dios que dure!

La mejor prueba de que la situación ha mejorado, es que la Moda ha sustituido el lenguaje de las flores por el de las piedras preciosas; y la deidad á quien tanto consideramos, procura hasta en sus caprichos atemperarse á las circunstancias. En la actualidad se lucen muchas joyas, principalmente de pedrería; y los brazaletes con nombres formados por piedras preciosas, es la gran actualidad. El brazaletes de una *Maria*, por ejemplo, tendrá engarzados una *Malagueta*, una *Amatista*, un *Rubi*, un *Iris* y otra *Amatista*. Las iniciales de los nombres de las piedras indican cómo se lee el de la señora que luce el brazaletes. También se forman frases por el mismo procedimiento.

**

Como los partidarios del divorcio quieren justificar este acto, tan funesto para los hijos, y por tanto para la familia y la sociedad, no desperdician ocasión de demostrar que no es sólo en Francia donde hay gran número de matrimonios mal avenidos. Estos días reproducen la mayor parte de los periódicos una estadística, de la que resulta que durante el año 1896 sólo los tribunales de Londres pronunciaron 735 divorcios. ¡Eh! ¿Qué tal los ingleses?—se preguntan con cierta fruición nuestros compatriotas, modo quizás reflexionan-

Ellos tan prácticos, tan reflexivos, que miran y remiran lo que hacen antes de casarse, romper en un año y en una sola capital 735 lazos matrimoniales!

Pues sí; desgraciadamente en Londres, en París y en todas partes, destruyen estos lazos cuando hay facilidad para destruirlos, los que de otro do y sacrificándose por los hijos, por la familia, olvidarian y perdonarian ofensas y resentimientos.

Pero, en fin, como datos curiosos, indicaré que de los 735 divorcios, 353 han sido solicitados por los maridos, 220 por las mujeres y 162 por ambas partes... beligerantes.

Las 735 demandas de divorcio, han ocupado 213 audiencias, ascendiendo las costas á una suma equivalente á 154.875 francos, ó sea 210 francos por divorcio.

Como se ve, en Inglaterra cuesta menos descasarse que casarse. No sucede lo mismo en Francia, donde las costas de los juicios de divorcio suben á veces á miles de francos, á pesar de lo cual aumentan de un modo triste y alarmante las desuniones conyugales.

Blanca Valmont.



Núms. 2, 3 y 4.—Trajes de Otoño.

bian depositado en el altar, y que después del Oficio habían adquirido el carácter de flores sagradas.

Por la novedad, y hasta por lo pintoresco del conjunto, la fiesta religiosa budhista ha sido un manjar exquisito para el estragado paladar de los parisienses, ávidos de emociones nuevas y exóticas.

**

No hay duda de que lo que viene llamándose desde hace mucho tiempo, por diplomáticos y políticos, *equilibrio europeo*, influye poderosamente en el bienestar y la prosperidad de las naciones.

Es triste cosa que los que viven del trabajo, lo mismo en sus manifestaciones intelectuales que en la humilde y modesta esfera de las artes y oficios manuales, tengan que depender del bueno ó mal carácter de los que gobiernan los pueblos; pues sabido es que los efectos de la actitud en que estos se hallan, los que más inmediatamente los sufren son los que á pesar de llamarse ciudadanos y no súbditos como antes, siguen, como en todo tiempo, pagando los vidrios rotos.

Carnet de la Moda.

Las esclavinas, prendas tan elegantes como prácticas, que con tantas partidarias cuentan entre nosotras, desempeñan importante papel entre los abrigos de Otoño, y de ellas han aparecido estos días algunos modelos de altísima novedad que bastarían para acreditar el ingenio é inventiva de la Moda si estuviéramos en el triste caso de ponerlos en duda.

Los grabados números 5, 17 y 18, reproducen dos modelos que figuran entre los citados; pero antes de pasar á descri-

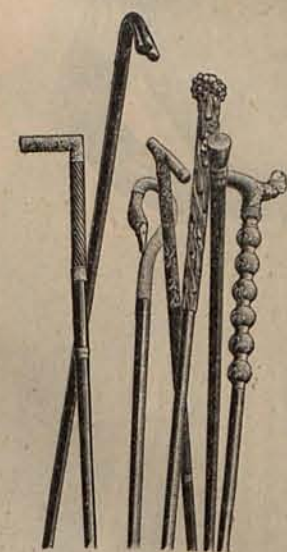


NÚMERO 5.

birlos, juzgo oportuno indicar á mis lectoras que el primero está clasificado como prenda de elegancia y distinción irreprochables, mientras que todos los atractivos del modelo segundo estriban en la originalidad de sus efectos, que para los gustos en extremo delicados, pecarán de demasiado fantásticos.

La esclavina grabado número 5 es de paño glaseado color ala de golondrina, que como indiqué en uno de mis pasados *Carnets*, es un negro azulado muy bonito, que figura entre los colores más de moda. Dicho tejido sirve de fondo á grandes rameados de aplicación, recortados en piel de seda color pergamino y realizados por ligeros bordados hechos con torzal del mismo color. Los volantes que bordean los contornos, el lazo que cierra el escote y el lazo que sostiene cruzadas, en el lado izquierdo de la cintura, las puntas de la esclavina, son de terciopelo inglés de idéntico matiz al del paño. Un cuello-estrella y un estrecho plastrón de astrakán de seda, negro brillante, completan tan elegante prenda, á la que auguro éxito muy li-

sonjero. La esclavina cuyo delantero y espalda reproducen los grabados números 17 y 18, está confeccionada con terciopelo amaranto, y forrada por completo de moaré antiguo verde agua. La espalda no es otra cosa



NÚMEROS 6 Á 12.

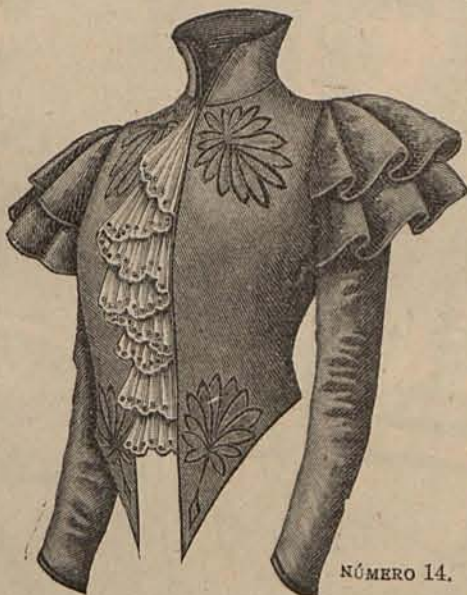
que un fruncido terminando en punta, plegado en los costados en pliegues escalonados que dejan al descubierto el forro. Los delanteros afectan la forma de anchas caídas y están unidos á unas caprichosas hombreras que parecen el principio de una capucha. Tanto la espalda como los delanteros, están cortados al mismo tiempo que un alto cuello fruncido, que se completa con una gola de muselina verde agua, rizada mecánicamente. El adorno de esta esclavina consiste en anchas cenefas dibujadas con aplicaciones de encaje negro, cosidas por medio de puntos lanzados hechos con hilillo de acero.

Los cuerpos-blusa seguirán usándose durante el Otoño y el Invierno como una especialidad para *toilettes* de



NÚMERO 13.

teatro, pues con una falda de terciopelo, seda ó lana y tres ó cuatro cuerpos-blusa de clases y colores diferente queda resuelto el problema de ir de teatro sin sacrificar algunas cosas. En algunas blusas se con falda como el modelo 13, que ya francamente se llama. La ce por adorno cho encadenado de seda amari con viso color de cereza, entredós que dibuja en el delantero una V del revés. La espalda y los delanteros del cuerpo-blusa care-



NÚMERO 14.

cen de costuras y están montados sobre un forro entallado, consistiendo su adorno en un entredós análogo al de la falda, una pala hueca de faya que oculta el cierre de los delanteros y un ancho cuello vuelto plegado en pliegues de lencería. Mangas semi-ajustadas realizadas por entredós de encaje.

Los grabados números 15 y 16 representan dos modelos de cuerpos-blusa independientes de las faldas. El primero, de sedalina azul muy pálido, está plegado en el escote y los hombros y fruncido en la cintura. Tres cintas de terciopelo azul zafiro, guarnecidas con aplicaciones de encaje de plata y cerradas con lazos, rodean respectivamente el escote, el busto y la cintura. Mangas fruncidas, con hombreras-abanico del mismo tejido. El segundo modelo es de piel de seda color cobre. Los delanteros están escotados en forma puntiaguda y adornados con solapas estilo Renacimiento de pasamanería de acero con trama metálica. Mangas cortas, con hombreras haciendo juego con las solapas. La combinación de dos tonos metálicos, cobre y acero, que se advierte en el cuerpo-blusa que acabo de describir, está muy dentro del gusto actual, así como las combinaciones del negro azabache con el blanco plata, el verde bronce con el gris níquel, etc.

Alternando con los cuerpos-blusa y también para teatro, se usarán unos cuerpos-chaqueta de terciopelo inglés de medios colores, adornados con encajes y bordados. El grabado número 14 representa un modelo tipo de terciopelo verde hoja seca. La espalda modela el talle y apenas pasa de la línea de la cintura. Los delanteros, semi-ajustados, terminan formando agudas puntas y se entreabren sobre un estrecho plastrón de raso hoja de rosa, velado por una cascada de muselina de seda blanca, festoneada en los contornos con seda verde hoja seca. Los delanteros antes citados lucen, en calidad de adorno, cuatro motivos representando fantásticas hojas, bordados con *soutache* de seda verde, en tono más oscuro que el del terciopelo. Mangas ajustadas, con dobles hombreras plegadas en pliegues huecos.

Los puños de las sombrillas, paraguas y bastones modernos, son verdaderas obras de arte. Tanto es así, que se venden sueltos encerrados en elegantes estuches, y constituyen un regalo siempre bien recibido, pues reúne lo bonito á lo práctico. Esmaltes, piedras raras, porcelana y cristal, combinados con brillantes metales, son los materiales empleados para fabricar los puños á que me refiero, cuyas formas son tantas y tan variadas, que resulta imposible enumerarlas.

Los modelitos reproducidos por los grabados números 6 á 12 y 19 á 21, darán exacta idea á mis lectoras de la verdad de mis apreciaciones; y a hora añadiré que en las telas de los paraguas de señora, se trata de introducir, como innovación, las sedas escocesas y listadas de sombríos matices y el moaré antiguo de tonos Corinto, vino de Burdeos, azul persa y verde mirto.

Las bonitas sombrillas de gasa rizada, ó sedalina fruncida, ó abullonada del color del traje, ó del de los adornos de éste, siguen en gran apogeo; pero la gran novedad respecto del útil y elegante accesorio que nos ocupa consiste en las sombrillas de encaje ó tul bordado blanco, negro ó color pergamino, sin viso, que se usarán con preferencia para paseo durante el Invierno, porque permiten aprovechar el benéfico calor del sol sin sufrir las molestias producidas por la acción directa de sus rayos.



NÚMEROS 19, 20 y 21.



NÚMEROS 15 y 16.

Clementina.



Núm. 22.—Traje de mañana.



Núm. 24.—Corbata elegante.



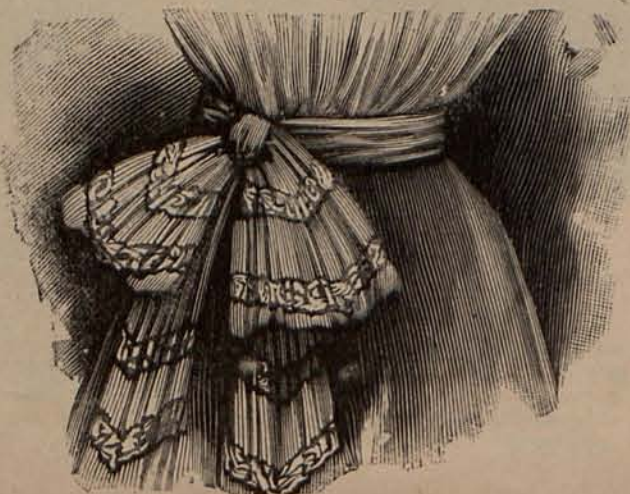
Núm. 28.—Traje para teatro.



Núms. 25 y 26.—Trajes para paseo.



Núm. 23.—Traje para recibir.



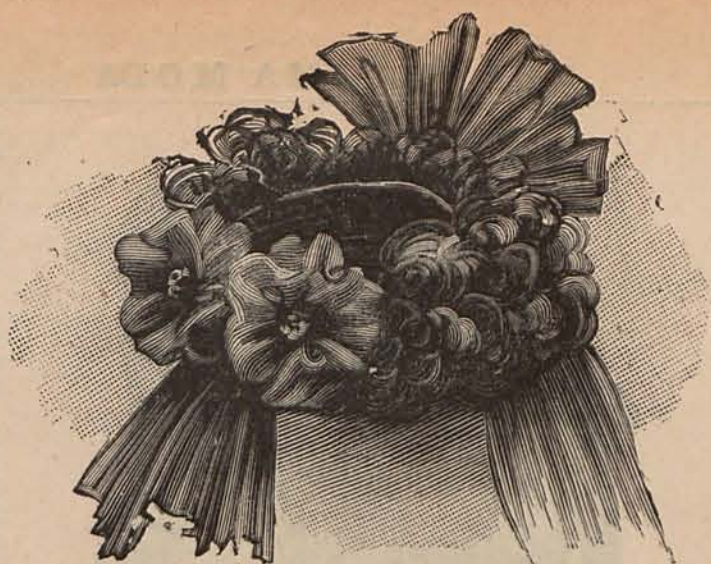
Núm. 27.—Cinturón a la novedad.



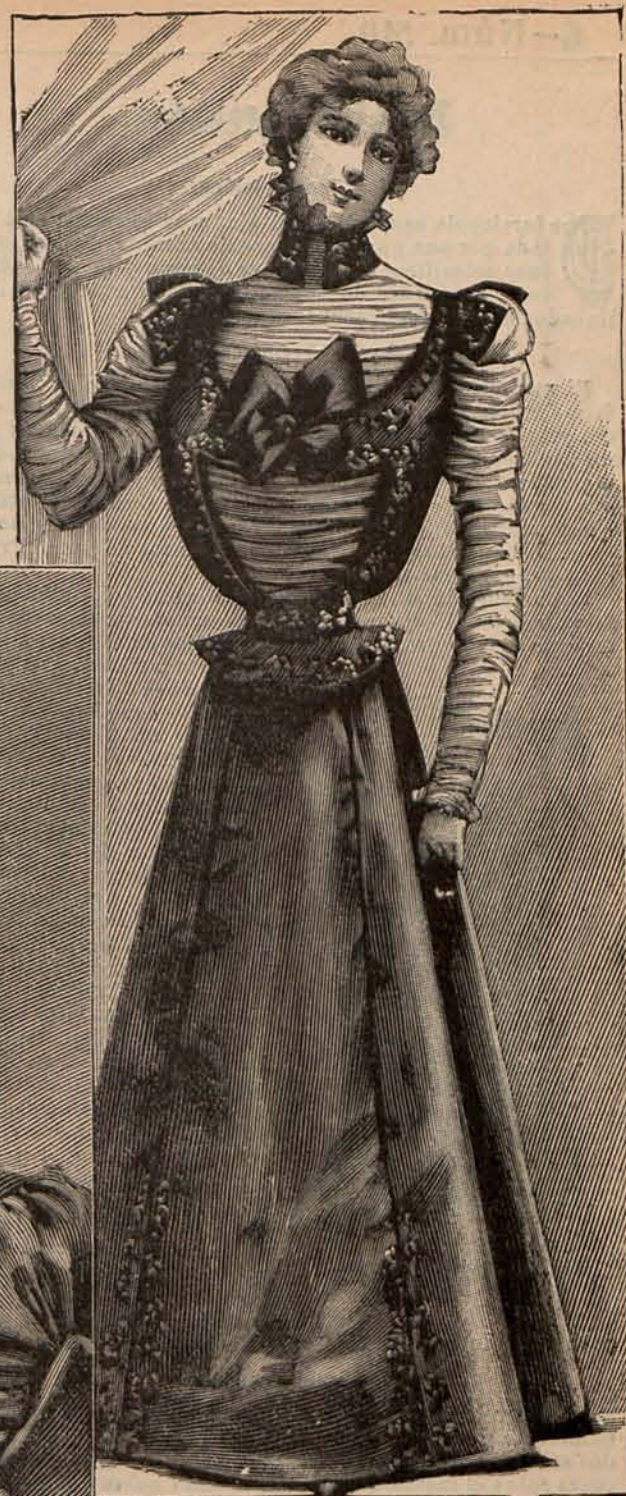
Núm. 29.—Traje para recibir.



Núm. 30.—Traje para calle.



Núm. 32.—Cuello de pluma.



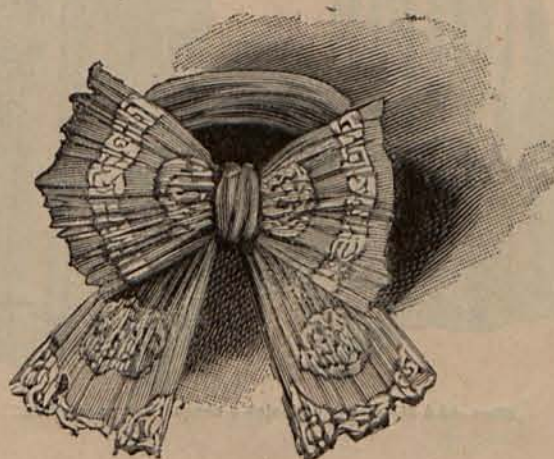
Núm. 36.—Traje de ceremonia.



Núm. 31.—Traje para recibir.



Núms. 33 y 34.—Trajes para paseo.



Núm. 35.—Corbata Mignon.



Núm. 37.—Traje para soirée.

Nuestros grabados.

1.—Toca Adolfin.

De terciopelo azul zafiro. El ala, muy estrecha, está velada por una puntilla de encaje antiguo, de acentuado tono amarillento. La copa es de terciopelo drapado, y luce, en calidad de adorno, alas de pluma gris y abullonados de terciopelo azul turquesa.

2, 3 y 4.—Trajes de Otoño.

El modelo número 2 es de paño diagonal color Corinto, forma Princesa. Los delanteros se cierran por medio de cuatro botones de esmalte, sobre un plastrón de piel de *petit gris*, montado en un cuello de lo mismo. Las solapas que rodean el plastrón son de paño. Mangas ajustadas y segundas mangas forma-esclavina. Sombrero de fieltro Corinto, adornado con una drapería de terciopelo y dos grupos de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo número 3 es de lanilla inglesa color tórtola. La falda luce en el bajo una caprichosa cenefa bordada con *soutache* de seda negra, adorno que se repite en el cuerpo. Este se cierra por medio de grandes botones de terciopelo negro, y se completa con una solapa y un plastrón de la misma tela. Cinturón de terciopelo negro. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro color tórtola, adornado con un lazo de cinta del mismo color y un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla inglesa y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 38.—Espalda del sobretodo para niña, grabado núm. 40.

El modelo número 4 se compone de una falda acanalada y una chaqueta-blusa. La primera es de tisú de lana, cuadriculada de tonos gris acero y verde musgo; la segunda es de *peluche* rizada color verde musgo, y luce por todo adorno un cuello-esclavina de piel de zorro. Mangas ajustadas. Toca de *peluche*, adornada con un grupo de plumas grises. Tela necesaria para el traje, 4 metros de tisú de lana, doble ancho, y 5 de *peluche*. Precio del patrón: 3 pesetas.

22.—Traje de mañana.

De sarga beige. Tanto la falda como el cuerpo están sencillamente guarnecidos con filas de botones de nácar, cosidos sobre bieses de sarga. El delantero derecho del cuerpo cruza sobre el izquierdo, y está escotado sobre un pequeño plastrón de terciopelo mordorado. Mangas semi-ajustadas, guarnecidas con botones en las hombreras y las bocamangas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

23.—Traje para recibir.

De sedalina color guinda. Dos volantes fruncidos constituyen el adorno de la falda. Cuerpo plegado, cruzado por anchas bandas de la misma tela. El cuello-estrella que rodea el escote y el cinturón, son de terciopelo verde oscuro. Mangas ajustadas, con alichillados de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

24.—Corbata elegante.

De muselina de seda color crema. Las dos cocas fruncidas que forman el lazo, están separadas entre sí por tres fruncidos escalonados de finísimo encaje blanco. Precio del patrón: 1 peseta.

25 y 26.—Trajes para paseo.

El modelo primero es de lana glaseada color piel de Suecia. La falda está rayada en su mitad inferior por repetidas filas de trencilla de seda del color del fondo, en tono más oscuro; adorno que se reproduce en la mitad superior del cuerpo. Este es corto, y sus delanteros dejan al descubierto una camiseta de seda moteada de dos tonos del color de la lana glaseada. Mangas ajustadas, en cuyas bocamangas se repite el adorno del cuerpo y de la falda. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana y 1 de seda moteada. Precio del patrón: 3 pesetas.

El segundo modelo es de lana labrada color madera. Falda acanalada, con delantero muy estrecho, listada por cintas de terciopelo negro de tamaños escalonados. Cuerpo-blusa, adornado de igual modo que la falda y escotado en forma puntiaguda sobre una camiseta de seda coral. El cuello *Valois* y el cuello vuelto que completan la camiseta, son de lana, realzados por aplicaciones de terciopelo negro. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

27.—Cinturón alta novedad.

Es de seda otomana del color del traje, y se compone de una banda drapada que rodea el talle, y se cierra en el costado izquierdo con un lazo, cuyas cocas y caídas están rayadas por entredoses de encaje. Precio del patrón: 1 peseta.

28.—Traje para teatro.

De faya francesa color granada. La falda luce en el bajo cuatro volantes de la misma tela, interrumpidos en el delantero, que está rodeado de estrechas quillas de seda blanca, y adornado con dos aplicaciones de encaje, dispuestas sobre los ángulos inferiores. Cuerpo-blusa abierto sobre una camiseta de la misma tela, montada en un canesú de encaje; dos cenefas de seda blanca y otras tantas aplicaciones de encaje completan su adorno. Mangas abullonadas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya francesa y 1 metro 50 centímetros de seda blanca. Precio del patrón: 3 pesetas.

29.—Traje de recepción.

De crespón de lana color maíz. Falda fruncida, caprichosamente adornada con grandes lazos de terciopelo negro, prendidos sobre los costados. Cuerpo, también fruncido, cubierto en parte por una torerita de encaje blanco con cenefas de terciopelo negro. Mangas fruncidas, ajustadas al brazo



Núms. 39, 40 y 41.—Trajecito y gabán para niño y sobretodo para niña.

por medio de cuatro brazaletes de terciopelo negro. Cuello y cinturón de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 12 metros de crespón de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

30.—Traje para calle.

De sarga verde hoja seca. La falda está adornada con terciopelitos verdes, cillas cenefitas, bierto por una nada de terciopelanteros del de botoncitos de y están entre-camiseta de segas de terciopelo. Para el traje, 7 metros de terciopelo y 1 Precio del patrón:



Núm. 42.—Espalda del trajecito para niño, grabado núm. 39.

31.—Traje para

De bengalina de la falda consisten almenadas, trencilla de seda queta semi-entavuelto. Los delanteros sobre un plastrón una drapería de seda verde agua, que termina en forma de cinturón. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de bengalina y 1 metro de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

32.—Cuello de pluma.

Este cuello es de rizada pluma negra, y se adorna con dos escarapelas de sedalina de un pálido matiz y un lazo de lo



Núms. 43 a 51.—Grupo de trajes y chaquetitas para niñas.

mismo con largas caídas flotantes. Precio del patrón: 1 pta.

33 y 34.—Trajes para paseo.

El primer modelo es de seda color cobre. Falda acanalada, abierta sobre un delantero cubierto de volantitos de seda, bordeados de estrechos bieses de terciopelo color dalia. Chaquetita-torera, cerrada por medio de sardinetas de terciopelo, sobre un plastrón que hace juego con el delantero de la falda. Mangas ajustadas. Cinturón de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo segundo se compone de una falda acanalada y una chaquetita entallada, de lana violeta; una y otra adornadas con aplicaciones de terciopelo negro. Los delanteros de la chaqueta están cortados en picos desiguales y dejan al descubierto una camiseta de seda violeta. Cinturón de lo mismo, cerrado por una bonita hebilla de plata antigua. Corbata de gasa blanca. Mangas ajustadas, con hombreras fruncidas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

35.—Corbata Mignon.

Es de sedalina glaseada, blanca ó de un pálido matiz. Tanto las cocas como las caídas del lazo, lucen lindas aplicaciones de encaje antiguo. Precio del patrón: 1 peseta.

36.—Traje de ceremonia.

De seda azul zafiro. La falda luce en los costados del delantero dos motivos espirales, bordados con menudos azabaches. Cuerpo-blusa, abierto sobre una camiseta de crespón azul pálido. Su adorno consiste en cenefitas bordadas con azabaches y un gran lazo de terciopelo azul zafiro. Mangas haciendo juego con la camiseta. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda y 3 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 52.—Traje para niña de 8 á 10 años.

37.—Traje para soirée.

De sedalina rosa. Las dos terceras partes inferiores de la falda desaparecen bajo un volante de la misma tela. Cuerpo fruncido, listado por cintas de terciopelo verde musgo, que alternan con anchos entredoses de encaje Renacimiento. Mangas ajustadas, cubiertas por volantes escalonados. Tela necesaria para el traje, 16 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

38 y 40.—Sobretodo para niña.

Es de tisú escocés de tonos beige y Corinto, con espalda plegada á palas y delanteros rectos, cerrados por doble fila de botones de nácar. Un doble cuello vuelto de seda beige, galoneado en los contornos, rodea el escote. Mangas lisas. Precio del patrón: 2 pesetas.

39 y 42.—Trajecito para niño.

De cheviotte azul marino. Faldita plegada unida á un cuerpo plastrón, sin mangas, sobre el que se coloca una blusita fruncida, con ancho cuello vuelto. Este, el plastrón, las bocamangas y el bajo de la faldita, se adornan con cenefas de *soutache* de seda azul oscuro. Precio del patrón del trajecito: 2 pesetas.

41.—Gabán para niño.

De paño color pergamino, con doble cuello vuelto y mangas lisas. Para cerrar los delanteros se emplean botones de nácar dispuestos en dos filas paralelas. Precio del patrón del gabán: 1,50 pesetas.

43 á 51.—Grupo de trajes y chaquetitas para niñas.

Núms. 43 y 44.—Traje para niña de 1 á 6 meses. (Delantero y espalda.)—Es de lanilla blanca, plegado en palas huecas realzadas por aplicaciones de seda blanca. Las hombreras que sostienen el trajecito, están adornadas con volantitos de seda. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núms. 45 y 46.—Chaquetita para niña de 2 á 4 años. (Delantero y espalda.)—De terciopelo azul turquesa, con espalda y delantero plegados. Su adorno consiste en rizaditos de seda azul y cenefitas bordadas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núms. 47 y 50.—Traje para niña de 4 á 6 años. (Delantero y espalda.)—De lanilla, floreada de tonos blanco y rosa. Espalda y delanteros, fruncidos, parten de un ancho canesú adornado con lazos de cinta rosa. Mangas huecas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núms. 48 y 51.—Blusa y chaqueta para niña de 7 á 9 años.—La blusa es de seda moteada de tonos gris y azul pálido, y sobre ella se coloca la chaqueta que es de terciopelo azul oscuro, con espalda semi-entallada y delanteros sueltos. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

Núm. 49.—Traje para niña de 7 á 9 años.—De lanilla gris. Falda y blusa plegadas, entallada la segunda por ancho cinturón de terciopelo negro. El cuello, vuelto, el plastrón y las bocamangas, lucen terciopelitos negros, dispuestos á modo de cenefas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

52.—Traje para niña de 8 á 10 años.

De bengalina crema. La falda está adornada con una cenefa de aplicación bordada á la inglesa. Cuerpo-blusa, velado por ancha berta de la misma tela, á la que sirve de cabeza una cenefa análoga á la de la falda. Mangas huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

53 y 54.—Sobretodo para niña. (Delantero y espalda.)

De paño color tórtola, plegado en anchas palas huecas. Su adorno consiste en aplicaciones de terciopelo nutria y botones de esmalte del matiz del paño. Mangas semi-huecas. El patrón cortado de este sobretodo, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa de nuestro semanario

El Figurín acuarela.

Trajes para paseo.—Modelo 1.º De paño azul gendarme. La falda está adornada con dos cenefas de terciopelo azul



FIGURIN ACUARELA
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

Ayuntamiento de Madrid

W.M. París.

oscuro cortadas en agudos picos. Chaqueta de terciopelo con aldeta lisa abierta sobre un chaleco de faya maíz, al que sirven de marco anchas solapas de paño azul, que son prolongación de un alto cuello-Medici. Los contornos de la chaqueta están cortados de igual modo que la cenefa de la falda. Mangas, mitad de paño y mitad de terciopelo. Sombrero de terciopelo marrón, adornado con plumas negras y lazos de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 6 metros de paño y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas. — Modelo 2.º De lana color gamuza. La falda luce en el bajo una cenefa bordada con *soutache* negra, y una banda de piel de marta. Cuerpo-blusa, cubierto por una larga esclavina de paño gris pizarra, con anchas cenefas de paño más claro bordeadas de piel de marta y realzadas por aplicaciones de terciopelo. Toca de terciopelo color gamuza bordado de oro, adornada con plumas negras y un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Crónicas de Otoño.

El mes de Octubre. — Inauguración de la Princesa. — Un recuerdo de Matilde Díez. — Calamidades del género chico. — Las ocupaciones de las madres. — Los niños al colegio. — Las casas. — Las mudanzas. — Pocas distracciones. — El buen tiempo.

VAMOS avanzando en el dulce y apacible mes de Octubre, el de la Virgen del Rosario, el de la Virgen del Pilar y el de Santa Teresa de Jesús, precursor del frío y de ese gran cambio que hay que introducir en las casas y en la vestimenta, para que no nos coja desprevenidos el Invierno.

La Corte regresó ya hace días de su residencia veraniega, y también hace noches que inauguró sus tareas el teatro de la Princesa, recordando María Tubau, en *Batalla de damas*, á aquel prodigio de nuestra escena que se llamó Matilde Díez.

¡Pobre Matilde! Todavía nos parece oír, cuando evocamos los gratos recuerdos del pasado, su voz de timbre argentino que llegaba tan directamente al alma. Fué muy desgraciada la eminente actriz en los últimos años de su vida, y esto hace más interesante su memoria. La Sra. Tubau, al comenzar su campaña de este año con una obra en que tanto se distinguía la eminente actriz, ha pagado un tributo dedicado á la memoria de su ilustre maestra. Por lo demás, *Batalla de damas* no es ya del gusto del público que anhela mayores emociones que las que le producen las plácidas intrigas de Scribe y Legouvé.

El sainete *Comediantes y toreros*, compuesto con los personajes que forman el precioso cuadro de Fortuny la *Vicaria*, ha alcanzado grande y merecido éxito, pues contrasta por su delicadeza y por su gusto literario, con esas monótonas creaciones del género chico, que todas son iguales.

¡La chula, el aprendiz de torero, la cantaora flamenca, el guardia municipal! ¿Cuándo se cansará el público de ver esos tipos en la escena? No es posible que todos los teatros de este género que han comenzado la temporada, la concluyan con bien, y aunque es sensible que las empresas pierdan su dinero, más sensible es aún que Vico, Mario, Thuiller y Sánchez de León, no encuentren en Madrid teatro donde trabajar, mientras se abren nuevos coliseos consagrados al *flamenguismo*, que tan perniciosa influencia ejerce en las costumbres.

Hay en el año pocos meses más atareados que el de Octubre, sobre todo para las madres de familia. En los primeros días tuvieron que ocuparse de la entrada en el colegio de sus hijos menores, de los estudios de los mayores, y terminada ya esta tarea en el Sagrado Corazón, en las Ursulinas ó en los colegios particulares las niñas, con los Jesuitas ó con los PP. Escolapios los niños, hay que ocuparse de la temporada de Invierno, pensando en las alfombras y cortinas que hay que renovar, en lo que es indispensable comprar de nuevo, y como todo viene sobre los gastos del veraneo, es preciso hacer prodigios financieros para que no se desniven los presupuestos domésticos.

Esta es también la época de las mudanzas de casa, que son un asunto complicado para las señoras que se ocupan mucho de la suya.

Tenían razón nuestros venerables abuelos cuando decían que cuatro mudanzas equivalían á un incendio, y hay que enviarlos toda vez que por regla general, exhalaban el último suspiro bajo el mismo techo que había cobijado su cuna.

Ahora la necesidad impone más mudanzas, y cada una es un trastorno y un manantial de gastos porque las cortinas de una casa no sirven para la otra, porque es preciso arreglar las alfombras y dar nueva combinación á los muebles.

Y menos mal cuando se cambia para mejorar, porque entonces se aminoran las dificultades: lo terrible es cuando la necesidad obliga á reducirse como sucede á muchas familias después de una crisis como la que hace poco se ha resuelto, porque entonces es más doloroso el retroceso.

Las gentes muestran ahora una gran predilección por las casas nuevecitas, recién construidas; y se comprende porque no sólo son más bonitas bajo el punto de vista estético, sino porque reúnen más condiciones higiénicas. Ya no hay quien quiera las alcobas interiores, los cuartos sin luz y sin ventilación, el retrete único en la cocina, el comedor de paso, y se prefieren como es natural, las habitaciones estucadas, el piso de madera ó de bien combinados mosaicos y todas las lindezas de las construcciones modernas.

Lo malo es que si son muy bonitas, por regla general son muy pequeñas. Claro es que el que puede pagar un gran alquiler encuentra lo que necesita; pero en la mayoría de los cuartos que ahora se hacen para familias que no pueden gastar mucho, se nota el defecto de la estrechez, por el afán que tienen los caseros de aprovechar el terreno.

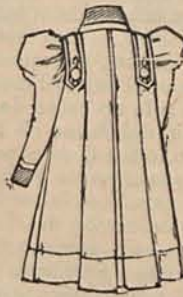
Parece que esos cuartos se hacen para vivir sin muebles, sin sitio donde colocar cómodas y armarios, y sobre todo, aquellos grandes chimeros que tanto lucían en las casas antiguas, mostrando á través de los cristales todos los primores de lo mejorcito de la vagilla. Ahora con un entredós, media docena de sillas y un aparador sencillísimo, se puede arreglar una casa, y al ver algunas, no se puede menos de preguntar: ¿Pero dónde se guarda aquí la ropa blanca, la

PATRÓN CORTADO (correspondiente á la Segunda edicion y á la Edicion completa).

SOBRETUDO PARA NIÑA



Núms. 53 y 54.—Sobretudo para niña. (Delantero y espalda.)



EXPLICACIÓN

Este elegante sobretodo se compone de 7 piezas:

Pieza núm. 1.—Delantero plegado á palas; el delantero derecho se corta exactamente como el patrón, y en el izquierdo se suprime la tela marcada para la pala, consiguiéndose de este modo que los broches que cierran la prenda resulten invisibles, pues quedan ocultos bajo la pala central. Líneas trazadas con la rodaja, indican la profundidad de los pliegues.

Pieza núm. 2.—Espalda plegada á palas, sin costura en el centro, unida al delantero por un picado y por las letras E, F, G y H.

Pieza núm. 3.—Cuello recto, unido al delantero por la letra A, y á la espalda por la letra B.

Pieza núm. 4.—Cuello vuelto, sin costura, unido al cuello recto por tres picados y las letras C y D.

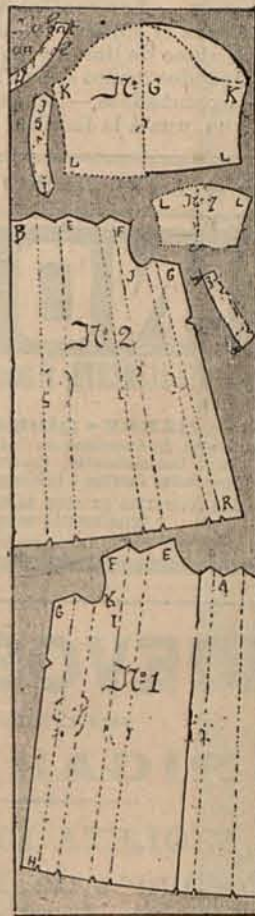
Pieza núm. 5.—Hombrera, unida al delantero por la letra J, y á la espalda por la letra F.

Pieza núm. 6.—Manga de una pieza. El corte de la sisa está marcado por una línea trazada con la rodaja. Se une al delantero por la letra K.

Pieza núm. 7.—Puño, unido á la manga por la letra L.

Todas las piezas del patrón, deben colocarse sobre la tela doblada en la forma indicada en el croquis.

Tela necesaria: 3 metros 30 centímetros de paño, de 1 metro 30 de ancho.



Croquis de las piezas del patrón del sobretodo.

loza, todo eso que constituye la base de un hogar bien arreglado?

Pues no se sabe, y se concede más importancia á lo aparente que á lo real y positivo, olvidando la trascendencia que tiene la morada para la vida de la familia, para la educación y las costumbres.

La separación de cuartos, el aislamiento de habitaciones entre los individuos de diferentes sexos y edades que tienen que vivir juntos bajo el mismo techo, es de una gran importancia, y hay que procurar que lo mismo los muchachos que las muchachas, cuando salen de la edad de la infancia tengan sus habitaciones independientes, donde puedan hacer su vida íntima y recogerse para sus estudios y ocupaciones peculiares, y de las que no deben salir sino convenientemente arreglados para reunirse en el comedor, ó en la estancia, que se suele llamar de *diario*, con la familia.

Esto es lo correcto, y aunque muchas veces la necesidad haga que se impongan sacrificios, hay que procurar acercarse á ello lo más posible, y evitar la aglomeración que es muy funesta.

Los asuntos de actualidad para la crónica no son muchos en esta época de transición que media desde que termina el Verano, hasta que se entra definitivamente en la vida de Invierno; y no creo que mis amables lectoras encontrarán demasiados enojosas estas disquisiciones, sobre todo, cuando muchas de ellas estarán preocupadas con estos asuntos de tan gran importancia doméstica. En todo se puede cargar bien la mano para hacer economías, en el vestir, en lo referente á las diversiones, en lo que constituye la representación y el aparato: sólo en los cosas las economías pueden ser contraproducentes en lo que se relaciona con la vivienda y con la comida.

De la escasez ó mala calidad de los alimentos, nacen la anemia, tan perjudicial para las jóvenes, las dipepsias y el desequilibrio de los nervios: de las habitaciones reducidas y malsanas surgen otra porción de inconvenientes. Se puede, pues, no tener abono en un tatro, no usar coche, dejar de estrenar algún traje, contentarse con arreglos discretos en vez de cosas nuevas, pero lo que hay que cuidar mucho es la casa y la comida, porque son bases indispensables de la vida.

Los achantis, pasada la novedad de los primeros días, no ofrecen muchos alicientes, y hasta es desconsolador cuando se reflexiona un poco, la vista de aquellos hombres, mujeres y niños, explotados para que sirvan de espectáculo.

Pero en Madrid no hay más distracciones por ahora durante la tarde; y sólo son incomparables las que nos ha ofrecido el tiempo al comenzar el Otoño, favoreciéndonos con días serenos y apacibles, de esos que dieron fama en otro tiempo á la penúltima estación del año en la coronada villa.

El Abate.

Preguntas y Respuestas.

Dardo en capullo.—Contestación á sus preguntas: 1.ª El astrakán negro se usará mucho para adornar trajes y abrigos.—2.ª El cuello á que se refiere V. está forrado de terciopelo negro bordado de azabache.—3.ª Sí, señora; el sombrero de que se trata admite reformas, y aconsejo á V. como modelo á propósito para su arreglo, el representado por el grabado número 1 del número 507.—4.ª Los biesses de terciopelo ó lana se arman con tiras de linón flexible.—5.ª La combinación de los tonos amaranto y verde oscuro, está muy admitida. Para el adorno del traje, debe V. emplear terciopelo del color últimamente citado.—6.ª Necesita V. 4 metros y medio de lana, doble ancho.—Mil gracias por su amable propaganda.

Frégoli.—Mil gracias por su atención, y ruego á V. que me escriba siempre que lo juzgue conveniente, en la seguridad de no molestarme nunca.

C. A.—Será V. complacida lo antes que nos sea posible. **Andaluz de poniente.**—Aconsejo á V. que forre los paños de la falda por separado, antes de hacer las costuras de unión; pues de otro modo, nunca queda bien amoldado el forro á la tela.—El adorno que me indica V. pecan de muy visto, y debe V. reemplazarlo con una cenefa de terciopelo Corinto, formando picos ó ondulaciones, acentuados por un borde de pluma negra de un centímetro de ancho.—No me extraña, porque participo en todo de la opinión de nuestra común amiga.

J. C.—Ni fruncidos, ni tirantes; un poquito voleados en las partes lisas, y rizados ó cortados en las puntas. En el último caso es preciso casar perfectamente el dibujo de ambas esquinas del embozo.—Nada tengo que dispensar á usted, y quedo á sus gratas órdenes.

N. B. de U.—Debe V. usar la *Crema de la Meca* y no salir de casa sin cubrirse el rostro con un velillo de tul liso ó moteado.—La ondulación del cabello más moderna, consiste en ondas muy grandes y poco acentuadas.—Sí, señora; son muy altos y se adornan con profusión de bucles.—Es V. demasiado modesta y aseguro á usted que en su carta nada veo que justifique sus afirmaciones.—Desde luego, y con singular placer.

N. B. de U.—Las esclavinas de terciopelo negro siguen muy en favor, y se adornan con altos cuellos y cenefas de piel.—Podemos servir á V. cuantos patrones necesite.—Las sardinetas están bordadas sobre los delanteros de la chaqueta con trencillitas de seda.—Debe acompañar al obsequio una tarjeta, en la que figuren los nombres del matrimonio.—No recibí la carta á que V. se refiere.

Ramo de flores.—He recorrido gustosa los párrafos de su amena cartita, y quedo altamente reconocida al interés que me demuestra.—Las modas de Otoño aparecidas hasta la fecha son muy simpáticas porque no pecan de exajeradas.—Con uno de los próximos números, repartiremos un panorama de abrigos alta novedad, que seguramente será de su agrado, pues en él figuran modelos sencillos y complicados,

entre los cuáles puede V. elegir el que más le agrade.—La Crema de la Meca no es un afeitte; es una preparación tan sencilla como inofensiva, que se emplea con inmejorables resultados para blanquear y suavizar el cutis.—Espero impaciente el cumplimiento de su promesa.

A. de F.—El crespón inglés se emplea para adornar los trajes de luto en toda estación: lo único que varía es su colocación que está sujeta a las innovaciones de la Moda.—Para el traje de su hija aconsejo a V. el modelo siguiente, que es tan moderno como elegante: Falda lisa, adornada con una cenefa estrechita todo al rededor, que al llegar al delantero se ensancha formando en el centro un pico poco acenauado. Chaqueta semi-entallada, luciendo en los delanteros solapas rectas, que sirven de marco a una camiseta fruncida. Tanto las solapas como la camiseta, la cenefa de la falda, el cuello y las bocanangas son de crespón inglés: las primeras, adornadas con grandes botones de azabache negro ó pasamanería mate.—Celebro que esté V. satisfecha de LA ÚLTIMA MODA, pues prestamos a su autorizada opinión el valor que merece.

Pensando en...—Los encajes de seda no son a propósito para el objeto.—Se limpian perfectamente con zumo de limón y un pedacito de gamuza.—De todos modos debe V. escribirla, aceptando ó excusándose.—Depende del grado de amistad que una a la familia de V. con la de

esa señora.—Nada de eso, y si todo lo contrario. N. D. Zamora.—El nombre de su hermanita figura hace tiempo en la lista de encargos, y no tardará en aparecer.—Una lanilla escocesa de sombríos matices combinada con terciopelo negro ó de color.—Los polvos de Candor, rosa blancos y Rachel, son sumamente higiénicos y proporcionan al cutis blancura y suavidad.—No, señora; no sólo no están de moda, sino que nunca gozaron del favor de las señoras de buen gusto.—Yo lo bordaría al pasado con sedas matizadas, porque el punto de cruz resulta demasiado monótono para una labor de esa índole.—Si repasa V. la colección de Hojas de labores artísticas de nuestro semanario, encontrará caprichosas labores a propósito para regalos.—La recuerdo a V. perfectamente y siempre la he considerado como una de mis mejores amigas.

Zoraida.—En el Carnet del presente número se ocupa Clementina de los cuerpos-blusa para teatro.—Creo que puede V. confeccionarlo sin género de duda, pues aparte de su natural habilidad, el patrón que remitamos a V. se encargará de disipar todas sus dudas, en caso de que existan.—Mil gracias por sus amables ofrecimientos. a los que quedo sinceramente reconocida.

L. P. R.—Los impermeables a que alude V. ya no se usan. Los modernos son de seda ó lana, y su aspecto exterior en nada indica el objeto a que están destinados.—Creo que no será difícil,

porque se han generalizado mucho estos últimos años.—Para el traje de paseo que proyecta usted hacerse, la aconsejo que elija una lanilla fantástica de tonos amaranto y negro, y como adorno terciopelitos negros.

Damiana.—En las prendas a que se refiere usted, el forro de los delanteros se ajusta por medio de piezas y queda independiente de los delanteros exteriores que están plegados en anchas palas huecas. El primero se cierra por medio de broches y los segundos con sardinetas de pasamanería de seda negro mate.—Las dos unidades por medio de costuras que se hacen invisibles casando bien el dibujo.—En un plazo de ocho días.—En canastillas de mimbres dorados.—Una central ó dos más pequeñas, colocadas en los ángulos de la mesa.—Cuando V. quiera, pues estoy dispuesta a tratar de complacerla.

Flor temprana.—En un panorama de confecciones alta novedad que aparecerá próximamente, encontrará V. modelos de las chaquetas que ha visto en París, y que son sumamente largas y ajustadas.—Desde luego, puedo decir a usted que con el paño que posee no tiene lo suficiente para confeccionar una de esas prendas, como no lo emplee V. combinado con paño brochado de distinto color, terciopelo ó astracán de seda negro.—Si podemos facilitar a V. un patrón de las mencionadas chaquetas al precio de 2 ptas. La Secretaria.

AGENTES EXCLUSIVOS

ULTRAMAR

Isla de Cuba.—D. Juan Juli, Bayo, 30.—Habana.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Año.	(1.ª ó 2.ª edición)	5.90 pesos oro.
Semestre...	(Idem id.)	3 id.
Por números	(Idem id.)	0.15 id.
Año.	(Edic. completa)	10.60 id.
Semestre...	(Idem)	6 id.
Por números	(Idem)	0.30 id.

Números sueltos: de la Primera ó Segunda edición, 20 centavos; de la Edición completa, 40.

AMERICA

México.—J. Balleco y Compañía, Sucesor, Santi.

Venezuela.—D. Rafael Alcocer.—Torre á Verones, 15.

República Argentina.—El Progreso Literario. Don

Guatemala.—D. Antonio Partegás, del comercio de

Ecuador.—D. Pedro Janer, Pichincha, 80 y 82.

Perú.—D. Felipe Pró, Portal de Escribanos, 92.—

Uruguay.—D. Andrés Rius, calle Soriano, 155 y 157.

—MONTEVIDEO.

◆◆ Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:
I — CARNE - QUINA
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles ó Influenza.
II — CARNE-QUINA-HIERRO
En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.
Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

NUEVOS PERFUMES

para el pañuelo

de RIGAUD y C^{ia}

VIOLETA BLANCA
Perfumes de Birmania.
Flores de Auvernia.
Luis XV. — Lucrecia.
Ascanio. — Ylang Ylang.
Graciosa. — Rosina.
Melati de China.
Lilas de Persia.

JABONES y POLVOS de ARROZ a los MISMOS OLORES
8, rue Vivienne, a PARIS



PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS. 31, Rue de Seine.

ROB BOYVEAU L'AFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal
Prescrito por los Médicos en los casos de
ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES
Acritud de la Sangre, Herpetismo,
Ame y Dermatitis.

El mismo con IODURO DE POTASIO
Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó accidentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.
EXIJASE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, Paris, y Farmacias.

Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida a la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemofilia tuberculosa. — DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECO y de los INTESTINOS.

Jarabe Digital de LABELONYE

Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ

Medalla de Oro de la S^{ta} de F^{ia} de París
LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD Curadas por el Verdadero HIERRO QUEVENNE

EL APIOL de los Dres JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTEFÉLICHE —
LA LECHE ANTEFÉLICHE
para ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPILLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOSES EFLORESCENCIAS ROJECES
Posee y conserva el cutis limpio y terso
CANDES et C^{ia}, 2^a St-Denis

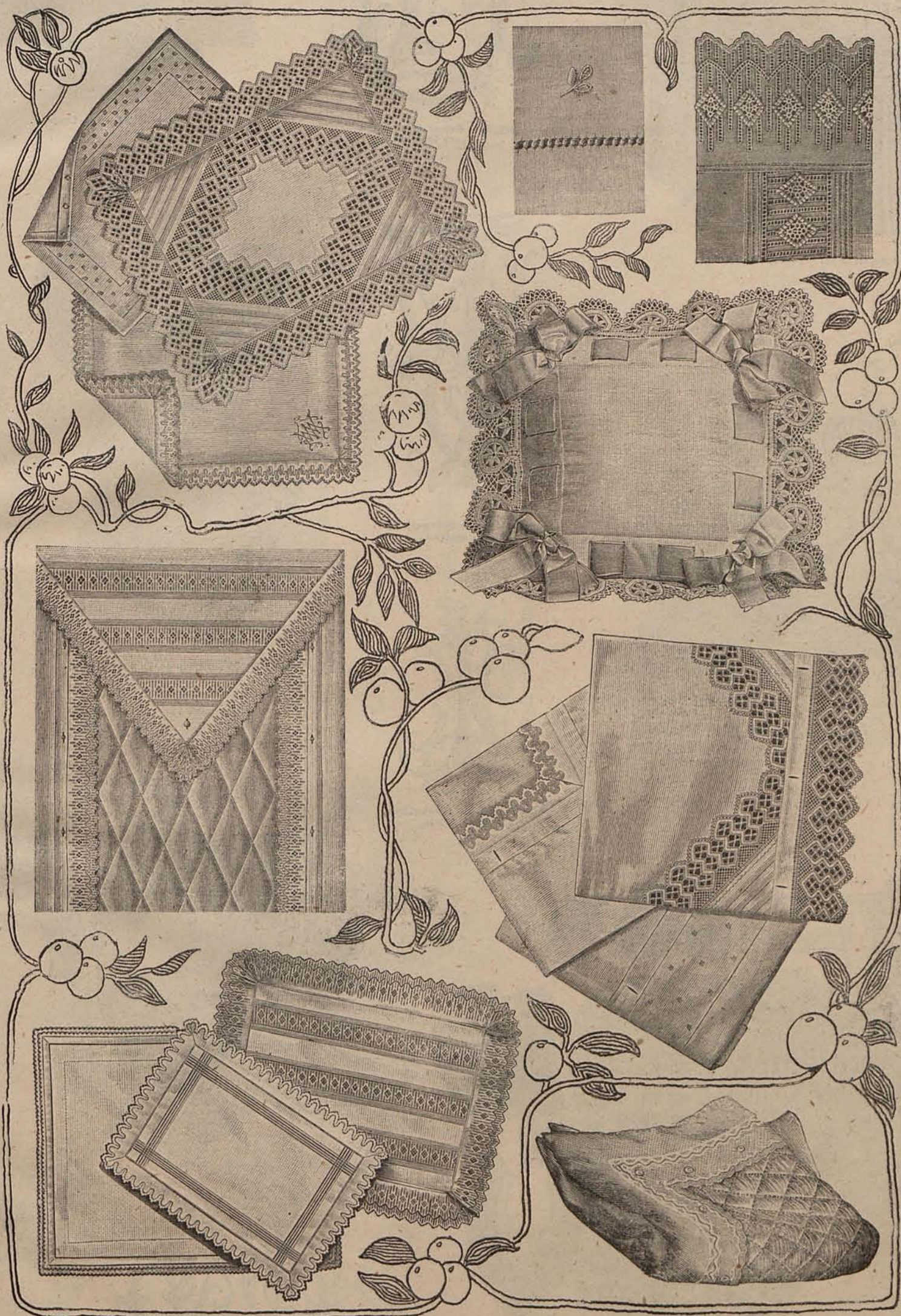
PILDORAS y JARABE de BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilación, la Escrófula, etc.
Exijase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en París.
Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSEY. 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

LENCERIA ELEGANTE

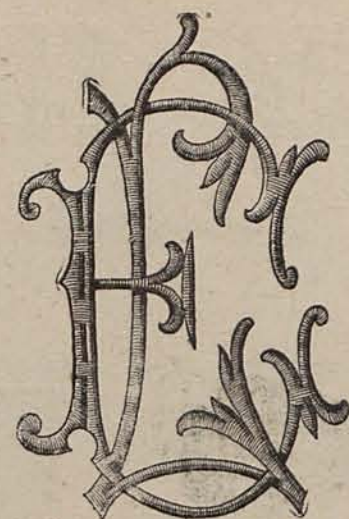


Núms. 1 á 14.—Lencería de oama.

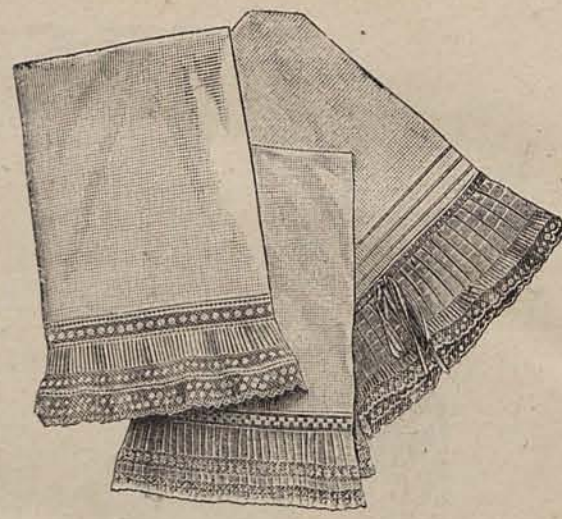
Modelos de LA ULTIMA MODA.—1897.



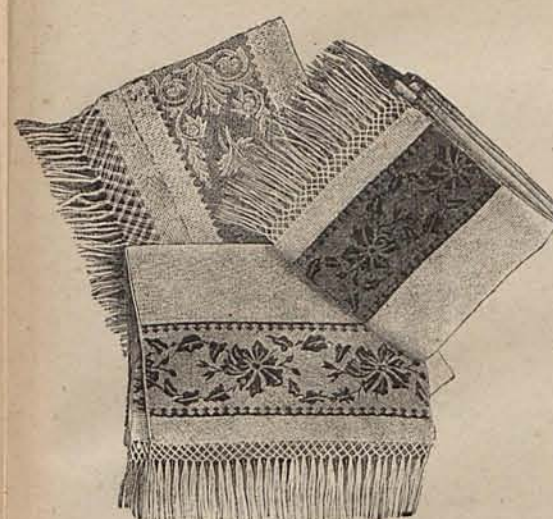
N. ms. 15, 16 y 17.—Camisas de dormir.



Núm. 32.—Enlace de las cifras E-L para lencería.



Núm. 35, 36 y 37.—Enaguas.



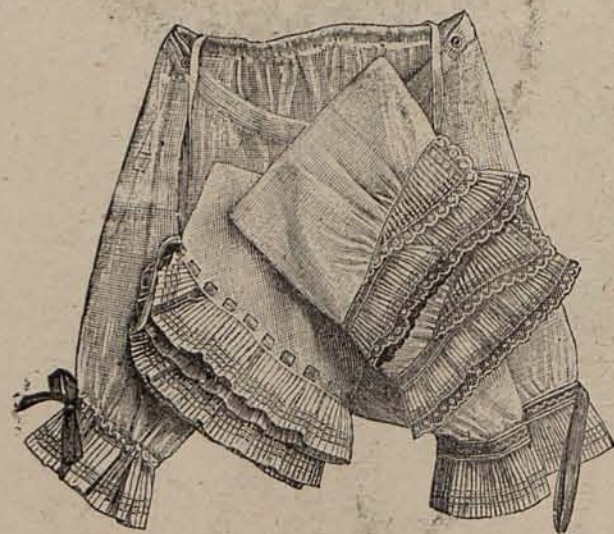
Núms. 52, 53 y 54.—Toallas.



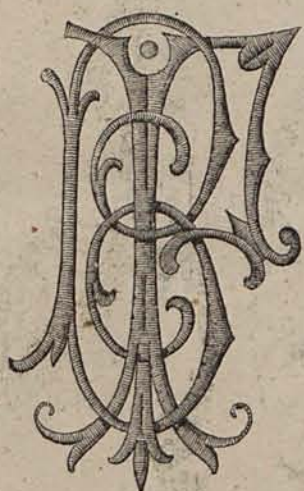
Núm. 60.—Enlace de las cifras I-S para lencería.



Núms. 63, 64 y 65.—Molinéas.



Núms. 18, 19 y 20.—Pantalones.



Núm. 31.—Enlace de las cifras B-F para lencería.



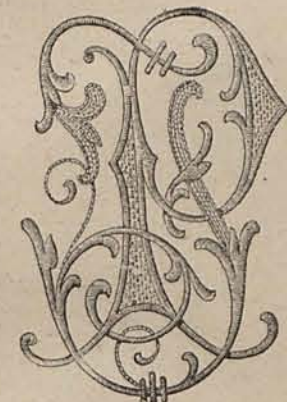
Núms. 38 y 39.—Camisa de día y pantalones.



Núm. 44.—Enlace de las cifras N-B para lencería.



Núm. 55.—Cunita portátil.



Núm. 61.—Enlace de las cifras J-P para lencería.



Núms. 66, 67 y 68.—Camisa de dormir y camisas de día para niñas.



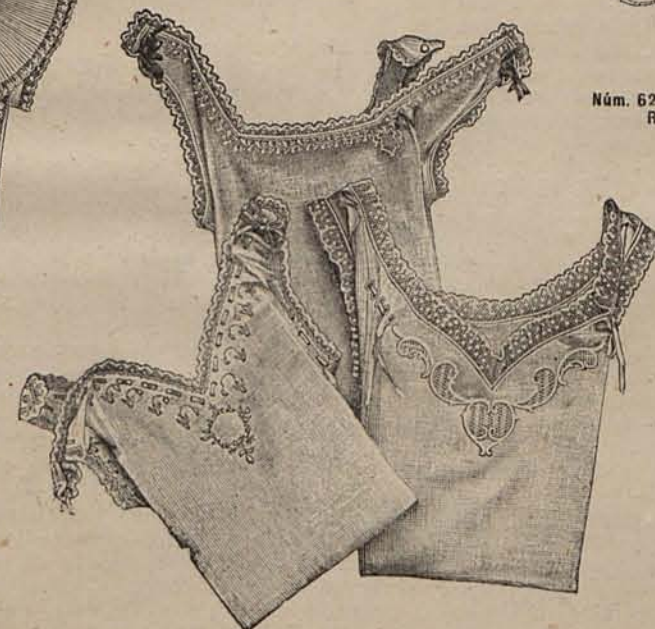
Núm. 34.—Enlace de las cifras J-Z para lencería.



Núms. 40, 41 y 42.—Cubrecorsets.



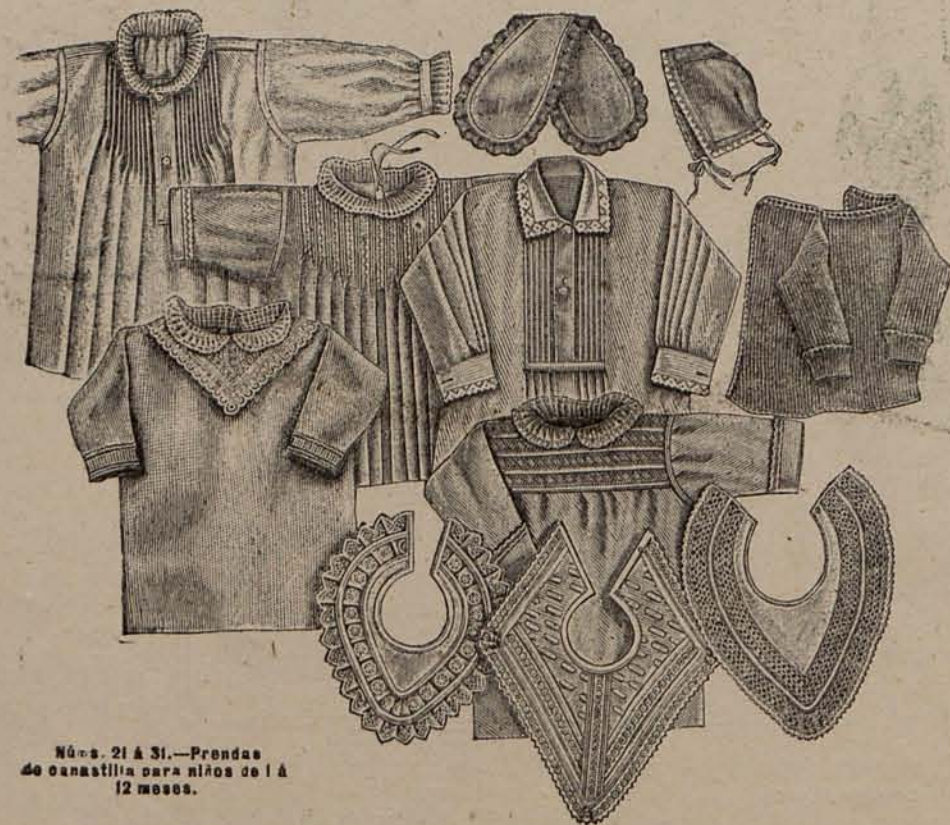
Núms. 45, 46 y 47.—Camisas de día.



Núms. 56, 57 y 58.—Camisas de día.



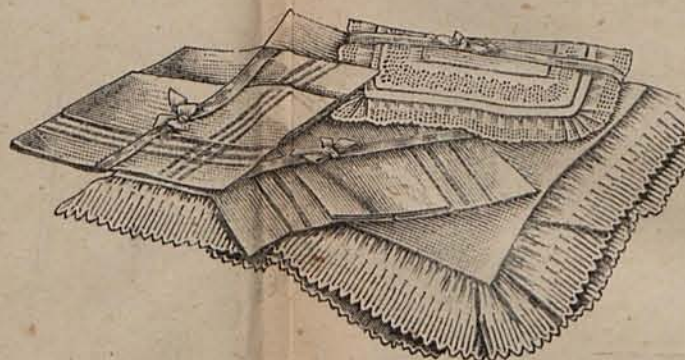
Núm. 62.—Enlace de las cifras R-H para lencería.



Núms. 21 a 31.—Prendas de canastilla para niños de 1 a 12 meses.



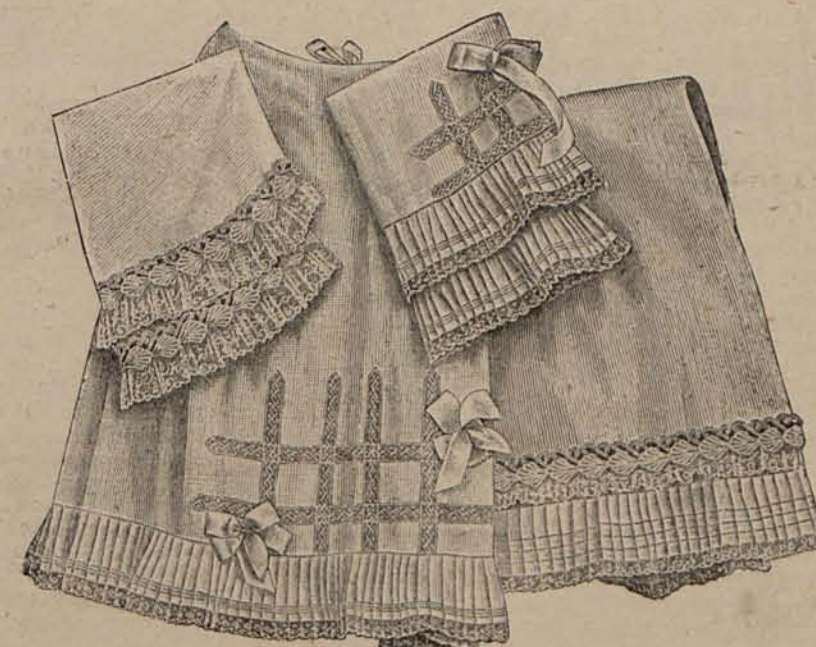
Núm. 43.—Enlace de las cifras C-K para lencería.



Núms. 48, 49, 50 y 51.—Fundas para almohadas.



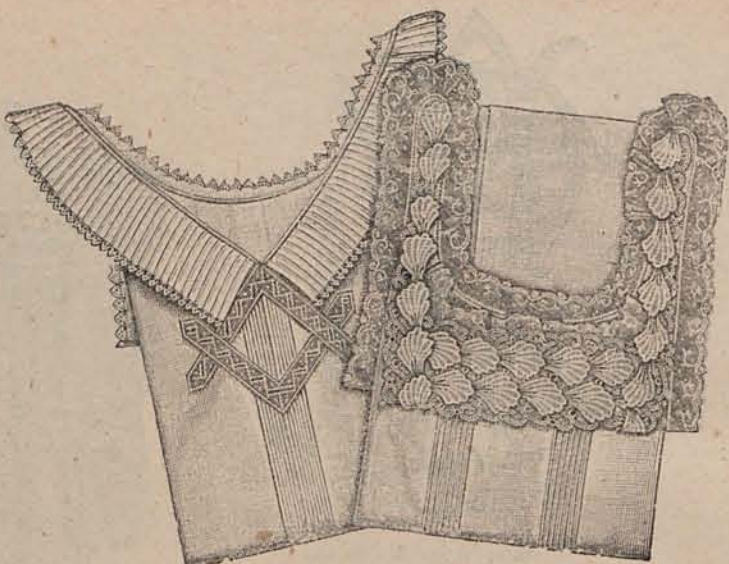
Núm. 59.—Enlace de las cifras L-K para lencería.



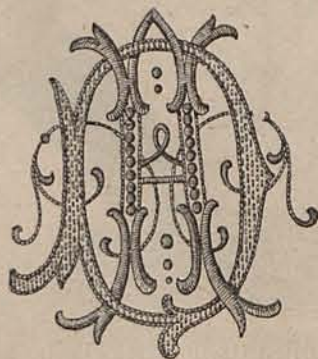
Núms. 69, 70, 71 y 72.—Enaguas y pantalones.



Núm. 73.—Enlace de las cifras J-K para lencería.



Núms. 75 y 76.—Camisas de día.



Núm. 78.—Enlace de las cifras A-D para lencería.



Núm. 74.—Delantal para señorita.



Núm. 77.—Chambra.



Núm. 79.—Delantal para señorita.

Explicacion de la Hoja de lencería elegante.

1 á 14.—Lencería de cama.—Los grabados núms. 1, 2, 3, 11, 12 y 13, representan tres modelos de fundas para almohadas vistos bajo dos aspectos. De dichos modelos, el primero es de fino lienzo sencillamente adornado con una cenefa formada por diminutos motivos bordados al plumetis. El segundo modelo, de Holanda, luce en los contornos una ancha cenefa bordada á la inglesa. Un enlace de gran tamaño adorna uno de los ángulos de la funda. El tercer modelo es de batista, primorosamente guarnecido con puntillas y entredoses de encaje y series de menudas jaretas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta.

Los grabados núms. 4 y 14, representan dos modelos de fundas de edredón, confeccionadas con nansú blanco. Su guarnición consiste en tiras y entredoses bordados á la inglesa sobre fondos del mismo nansú. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

Los grabados núms. 5, 6 y 7, reproducen tres modelos de fundas de almohadas para camitas de niño. El primero, de Holanda, está festoneado en los contornos; el segundo, del mismo tejido, se adorna con pliegues de lencería y una cenefa festoneada, y el tercero, de batista, está guarnecido con entredoses y cenefas caladas y bordados, cuya ejecución se aprecia en detalle en el grabado número 9. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta.

El grabado núm. 10 representa una funda de almohada, de gran lujo, cuyo adorno consiste en cenefas caladas (véase el grabado núm. 8), puntillas de encaje inglés y anchas cintas de raso malva, pasadas por grandes ojales y anudadas en las esquinas formando graciosos lazos. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

15, 16 y 17.—Camisas de dormir.—El primer modelo es de nansú blanco, con canesú de encaje y berta rizada, con la que hacen juego los vuelillos de las mangas. El segundo modelo, es de fino percal, y se adorna con jaretitas respunteadas y un ancho cuello vuelto. El tercer modelo, de brillantina, luce un ancho canesú bordado, al que sirve de marco una berta de muselina rizada. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

18, 19 y 20.—Pantalones.—Los tres modelos reproducidos por este grabado son de nansú, consistiendo su adorno en volantitos plegados, realizados por

entredoses y puntillitas de encaje. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

21 á 31.—Prendas de canastilla para niño de 1 á 12 meses.—Las figuras 21, 22, 23, 25 y 26, representan diferentes modelos de camisitas de fino lienzo, adornadas con entredoses y tiras de bordado inglés y entredoses y puntillitas de encaje. La figura número 24, reproduce un modelito de *fichú* de nansú y encaje. Las figuras núms. 27, 28 y 31 representan tres modelos de baberos de piqué, lindamente adornados con tiras y entredoses de bordado inglés. La figura núm. 29, representa un gorrito de batista y encaje, y la figura núm. 30, una chapona de punto de lana blanca, azulina ó rosa. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta.

Núms. 32, 33, 34, 43, 44, 59, 60, 61, 62, 73 y 78.—Enlaces de las cifras E-L, B-F, I-Z, C-K, N-B, L-K, I-S, J-P, R-H, J-K, E-N, y A-D, para lencería.

35, 36 y 37.—Enaguas.—De percal blanco muy fino. Su adorno consiste en volantes rizados, rayados por entredoses de encaje y bordeados de puntillas haciendo juego con los entredoses. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

38 y 39.—Camisa de día y pantalones.—Una y otros son de batista blanca y lucen en calidad de adorno puntillas y entredoses de encaje de Almagro dispuestos en la caprichosa forma que indica el modelo. Precio del patrón de cada una de las citadas prendas: 1,50 pesetas.

40, 41 y 42.—Cubre-corsés.—De nansú blanco. Los tres modelos están adornados con entredoses y puntillitas de encaje *Valenciennoes*, que dibujan sobre los fondos cenefas, rayas, y originales cuadrículas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

43, 46 y 47.—Camisas de día.—El primer modelo es de batista y está primorosamente adornado con entredoses de encaje que dibujan sobre el delantero acentuados zig-zags. El segundo modelo luce en torno del escote una cenefa calada rodeada de encajes, por la que se pasa una cinta de raso azulina. El tercer modelo está adornado con entredoses de encaje que dibujan un caprichoso juego de damas y una ancha berta encajonada á la *fin de siècle*. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

48, 49, 50 y 51.—Fundas para almohadas.—Los cuatro modelos representados por éste grabado, son de fina

Holanda, guarnecidos con cenefas caladas y entredoses de encaje. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

52, 53 y 54.—Toallas.—Son de lienzo blanco, con flecos anudados y anchas cenefas adamascadas de pálidos matices.

55.—Cunita portátil.—De *surah* crema, con armadura de muletón. Su adorno consiste en entredoses y puntillas de encaje crema y lazos de cinta azulina. Precio del patrón: 2 pesetas.

56, 57 y 58.—Camisas de día.—Las tres son de batista, artísticamente adornadas con bordados al plumetis y puntillitas de encaje *Valenciennoes*. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

63, 64 y 65.—Matinées.—El primer modelo es de *surah* rosa, con berta y vuelillos de tul bordado. El segundo modelo, de piqué azul pálido, luce lindas cenefas de bordado inglés, y el tercer modelo está confeccionado con franela crema y adornado con festones y bordados. Precio del patrón de cada uno de los modelos, 1,50 pesetas.

66, 67 y 68.—Camisa de dormir y camisas de día para niña.—La primera es de brillantina, con pechera plegada y cuello vuelto. Las dos restantes, de fino lienzo, lucen en los escotes bonitos canesús formados con tiras y entredoses de bordado inglés. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

69, 70, 71 y 72.—Enaguas y pantalones.—Son de nansú blanco, y se adornan con entredoses de encaje y volantes plegados, colocados en la caprichosa forma que indica el grabado. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

74 y 79.—Delantales para señoritas.—De tafetán de seda de un medio color. Su adorno se reduce á un volante de encaje dispuesto en los contornos. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta.

75 y 76.—Camisas de día.—Estos dos modelos de camisas de día, hacen juego en clase y adornos, con los modelos de enaguas y pantalones reproducidos por los grabados núms. 69, 70, 71 y 72. Precio del patrón de cada una de las camisas: 1,50 pesetas.

77.—Chambra.—Es de nansú, abotonada en el lado izquierdo y adornada con un ancho plastrón plegado, montado en un canesú bordado. Mangas fruncidas, con vuelillos bordados. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

MADRID.—Imprenta particular de LA ÚLTIMA MODA.