

# LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.  
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos.

Madrid, 9 de Octubre de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 249.

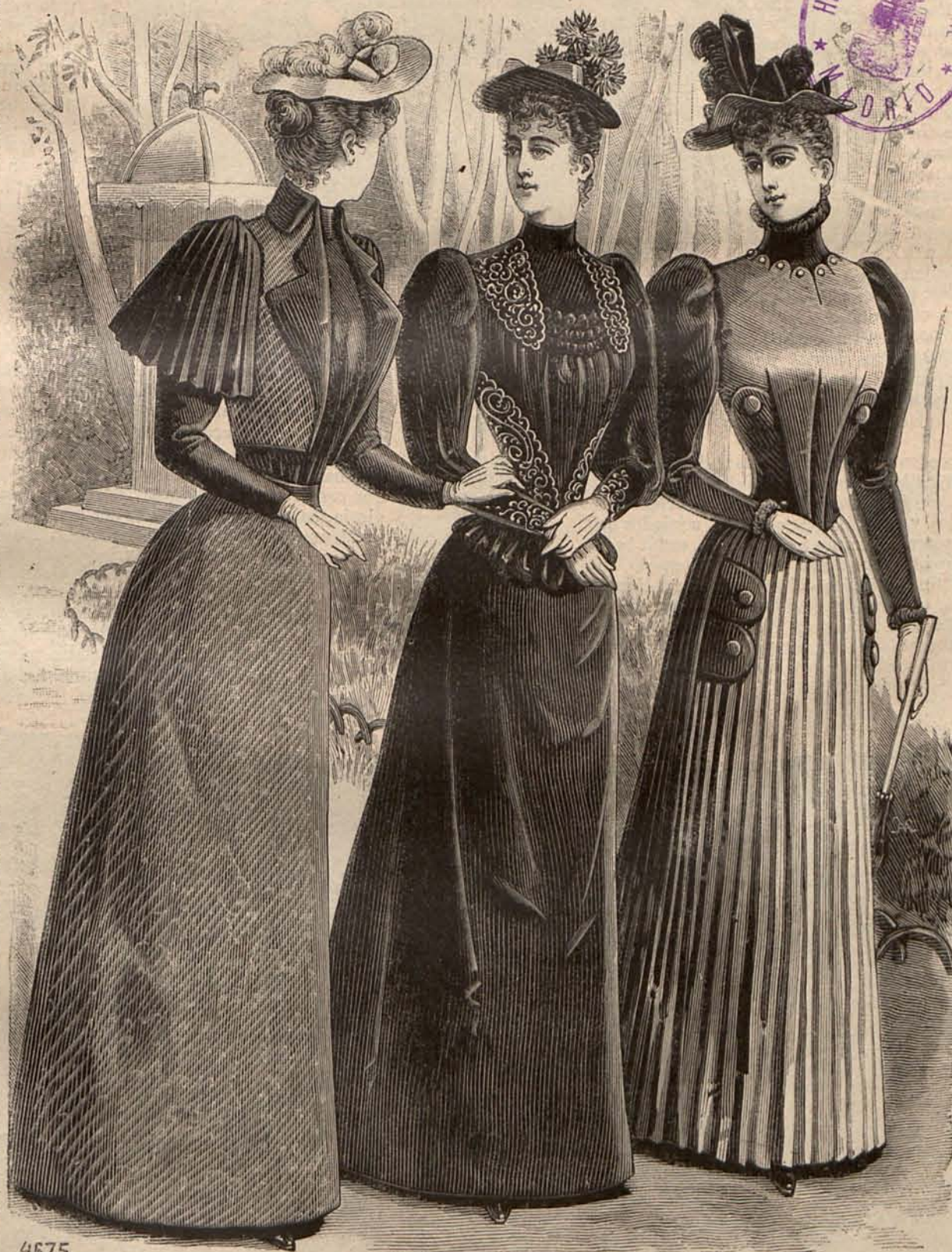
**SUMARIO.**—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Trajes vistos en una boda recientemente celebrada en París.—Explicación del figurín acuarela.—Cuentos modernos: la elección de nombre, por Mario Lara.—Crónicas de Otoño, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

## CRONICA

Es una lástima que mis lectoras no puedan visitar el Palacio de la Industria de París, donde como he indicado en anteriores crónicas, se está celebrando la Exposición de las Artes de la mujer.

Terminadas las instalaciones, ultimados los detalles de composición; éste museo de las obras que la inspiración artística ha dedicado al bello sexo, ofrece un espectáculo tan interesante como encantador. Es además una lección amena y práctica del arte y de la industria femeniles, útil en extremo lo mismo para la dama aristocrática, que para la señora de la clase media; tanto para la artista, como para la obrera.

La intuición de la mujer, su buen gusto natural, encuentran reunidos los múltiples elementos donde busca la Moda la inspiración para sus creaciones; y no solo consigue satisfacer una plausible curiosidad, sino que puede adquirir especialísimos conocimientos, y sobre todo convencerse una vez más de que el eterno femenino ha sido en todo tiempo, es y será el origen del arte: marco grandioso donde aparece con toda su belleza la



4675

NÚM. 1.—TOILETTES DE OTOÑO

obra predilecta de Creador.

Pero ya que en su inmensa mayoría no sea posible á mis lectoras ni por la distancia ni por la época del año en que estamos, admirar las maravillas reunidas en el Palacio de la Industria de París, voy á dar una idea de tan interesante Exposición.

Dividida en secciones, describiré aunque someramente, las que resultan más dignas de atención y de estudio.

En el piso primero despierta viva curiosidad el salón de peinados y prendidos. Allí aparecen en multitud de artísticos bustos de cera, los modelos más característicos de los siglos pasados, y con gran profusión los del presente hasta nuestros días.

No sólo interesa ésta colección por la variedad de modelos, sino también y particularmente en los que representan la actualidad, por el minucioso y acertado estudio de tipos que ostentan los peinados y prendidos modernos. Los artistas encargados de esculpir los bustos, han reproducido en las facciones y en los matices de la tez, las más frecuentes combinaciones del rostro femenino, ofreciendo una verdadera escala cromática que permite observar los efectos, para poner, por decirlo así, al servicio de la belleza las cualidades de cada tipo, combinadas con los elementos del adorno que esté de moda. En una palabra: allí la rubia, la morena, la que participa de los caracteres de los dos

Año V.—Núm. 249.—M



tipos normales; hasta las que realizan las más inesperadas variedades, pueden estudiar de un modo práctico, qué clase de peinado, qué colores, qué tonos, qué matices contribuyen por la armonía y aún por la disonancia á su particular embellecimiento.

Entre los modelos del pasado, los hoy curiosísimos. Citaré algunos. Una señora de la Edad Media ostenta como prendido una media luna de raso blanco bordado de perlas colocada como las que llevan los moros en el centro del turbante; es decir, con las puntas hacia arriba. Sugeto por la media luna, y cayendo sobre la espalda, lleva un doble velo. El cabello, rubio y ondulado sobre la frente, aparece recogido en una larga trenza que cae entre los dos velos flotantes. Otro de los modelos representa á una dama de la época de Enrique II. Sus cabellos ondulados y en *bandós*, forman un alto moño ó rodete que ciñe una corona de oro. En uno de los lados, sirve de adorno un penacho cuajado de diamantes, sugeto en el *bandó* correspondiente. También se ve un peinado á la *Madame Royale*, de la época de Luis XVI, bonito y sencillísimo. Los cabellos, ligeramente empolvados y huecos, forman en toda la circunferencia una especie de guirnalda de bucles, pequeños en la frente, y aumentando de tamaño hasta reunirse en la nuca.

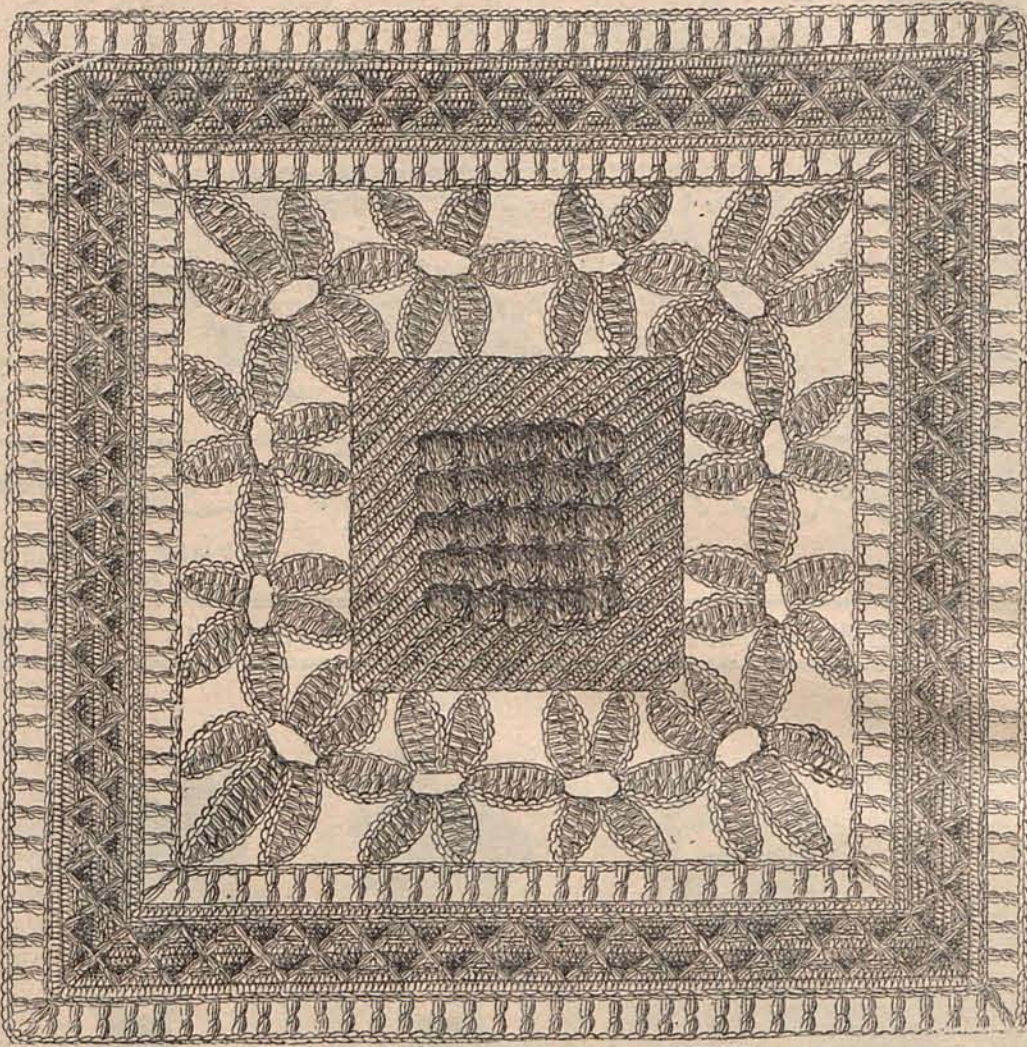
Hay además *Merveilleuses* con turbantes constelados de piedras preciosas, que con los gorros frigos y los monumentales sombreros adornados de plumas, recuerdan los tiempos en que las mujeres francesas se permitían todo género de excentricidades para igualar con su audacia la de los hombres de la Revolución.

Luego aparecen los tocados y adornos en honor de los generales victoriosos, de las batallas ganadas: como el turbante *Kleber*, la boina *Murat*, el velo *Duquesa de Abrantes*, el fichú *Wagran*. Siguen los peinados y prendidos á la griega, copiados de las estatuas antiguas; y que modificados más ó menos, son la base de gran número de los modelos que más boga han logrado en el presente siglo. Todos los accesorios del peinado como cintas, peinetas, pedrería, flores, alfileres, horquillas, etc., ocupan sus respectivos puestos en el adorno, con gran verdad histórica.

Los bustos forman en torno del salón una preciosa guirnalda de bellezas, y en el centro, con figuras de tamaño natural, se reproduce una escena del tiempo de Luis XV. Una joven desciende de una silla de manos servida por lacayos con librea de la época. En la figura de la dama puede admirarse una de las *toilettes* más características del reinado del monarca galante.

Imaginen mis lectoras una encantadora y noble joven de diez y ocho años luciendo un traje de raso blanco con volante de encaje punto de Inglaterra, adornada la falda en el centro con un gran lazo mariposa. Sobre falda ó *paniers* brochada de verde, oro y plata sobre fondo blanco. Manto de Corte de faya rosa pálido velado por una ténue malla de punto de Inglaterra y bordeado de encaje.

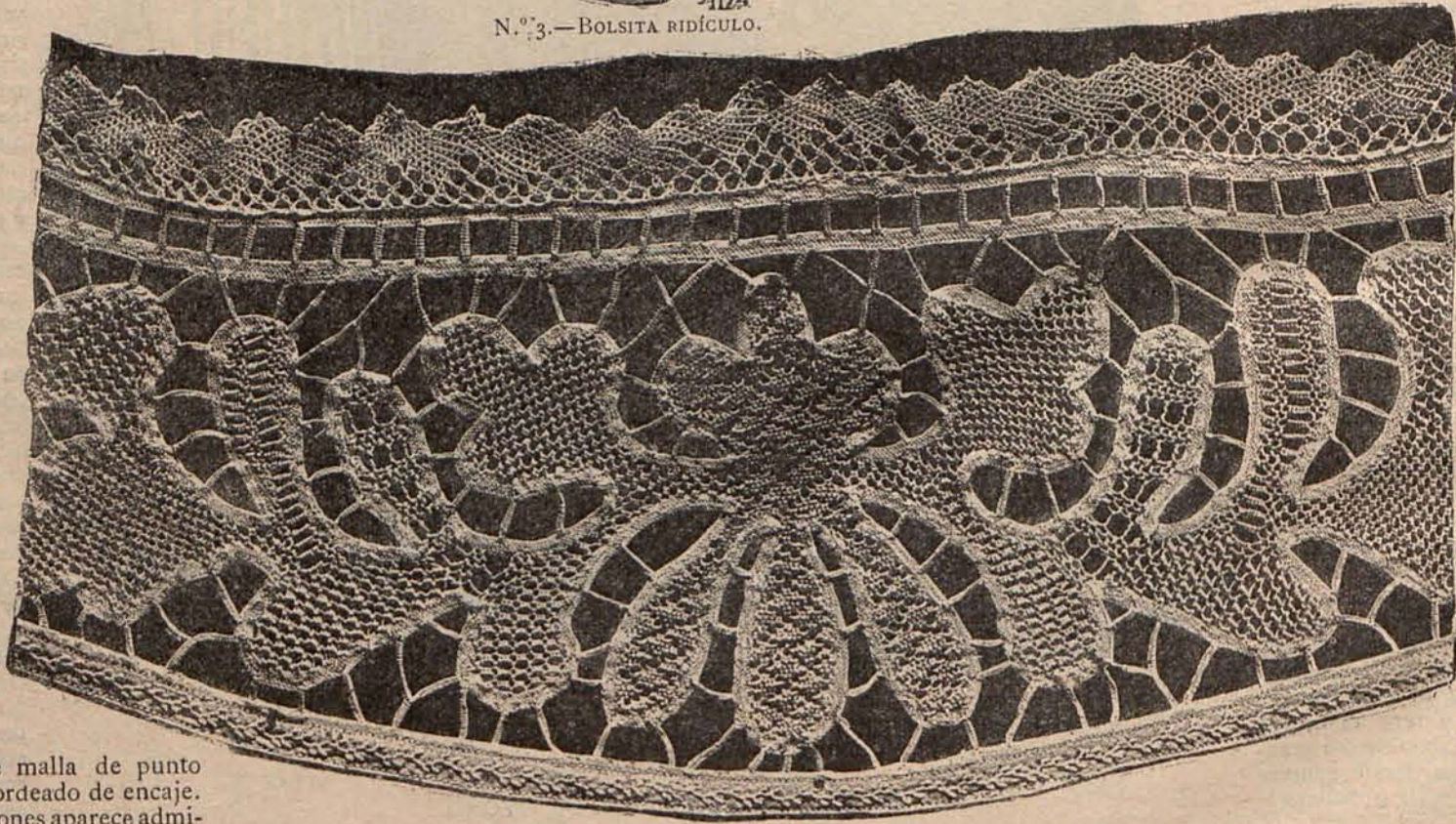
En otro de los salones aparece admirablemente reproducida una escena



Núm. 2.—CUADRO EJECUTADO AL CROCHET.



N.º 3.—BOLSITA RIDÍCULO.



Núm. 4.—GUARNICIÓN DE ENCAJE INGLÉS.

contemporánea: la hora del té. La sala, parisiense pura, está suntuosamente alhajada. Una señora sirve el té. Su traje es de raso blanco velado de tul bordado y adornado en el talle por dos cintas verdes anudadas en forma de cocas. Las mangas, de terciopelo verde, tienen vuelos de encaje. Un gran pliegue *Watteau* completa éste precioso y distinguido traje semi-ajustado.

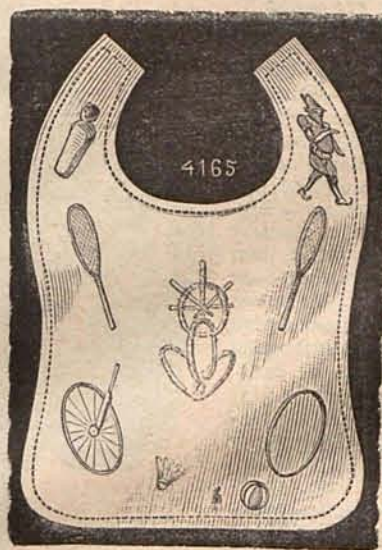
Otra joven está sentada en un canapé y viste traje de recepción de raso malva cuajado de bordados y bordeado de piel. Mangas-estola de encaje, formando volante abullonado en los hombros y caídas delante y en la espalda hábilmente drapeadas. Otra señora que ha ido á visitar á las dos anteriores, luce un lindo traje de faya beige con aplicaciones de terciopelo marrón y azul. Mangas huecas de terciopelo marrón; corselete de perlas mordoradas. También figura en el mismo concepto que la anterior una señora que ostenta un magnífico abrigo, como los que están llamados á alcanzar gran boga en el próximo invierno. Es recto, de tela adamascada con falsas mangas de terciopelo azul muy huecas en el hombro, y tiras en los delan-

teros de una tela de seda tramada de oro.

Saliendo del salón donde se contemplan con admiración los cuatro trajes que acabo de citar, aparece una gran vitrina y en ella varios trajes de fines del siglo pasado y de principios del actual; todos históricos, que fueron ostentados por princesas y damas de la casa Real, por las mujeres más célebres de la Revolución, el Directorio, el Consulado y el primer Imperio. Entre éstos llama la atención por lo original aunque no por lo bello, un traje confeccionado exclusivamente con plumas de faisán. Todas éstas antigüedades, de una autenticidad irreprochable, han sido prestadas para la Exposición por las familias que conservan piadosamente éstas reliquias que no dan mucha gloria, bajo el punto de vista del arte y del buen gusto, á los accidentados tiempos que marcaron las postrimerías del siglo XVIII y los albores del XIX.

Hay infinitas curiosidades; por ejemplo, una colección de todos los figurines de modas desde 1800 hasta 1848, que las señoras examinan con interés y comentan con bastante gracejo; otra colección de limosneras de terciopelo, con armas y blasones de sus propietarias, preciosos modelos que con ligeras variantes estarán muy de moda en el próximo Invierno para las cuestas, ciones que se hacen en los templos. La colección de dijes es una





NÚM. 5.—BABERO BORDADO.

los, algunos con paisajes de los más célebres pintores, otros con varillajes tan sutiles que parece imposible que el tiempo los haya respetado.

Todas éstas secciones examinadas á la ligera, fascinan; contempladas con atención, con calma, encantan y deleitan.

Casi al lado de estas preciosidades pueden verse los últimos bordados de tapicería que hicieron en la prisión la infortunada reina María Antonieta y su no menos desdichada hija. ¡Qué contraste! De la admiración se pasa á la tristeza. ¡Cuántas lágrimas guardarán aquellas labores! ¿Estarán colocadas allí para que en medio de las grandezas de la vida, pensemos en lo frágil y mudable de estas grandezas?

En mi próxima Crónica continuaré la reseña, que interrumpo para hablar á las lectoras de una novedad de origen italiano que se ha comentado mucho estos días en los gabinetes de las señoras elegantes y en los obradores de las modistas. Se trata de un

maravilla. En una mesa vitrina, se destacan sobre el terciopelo infinidad de microscópicos y artísticos objetos. Su minuciosa descripción llenaría un libro. Su historia, los recuerdos que evocan, formarían una numerosa é interesante biblioteca.

No es menos curiosa la colección de relojes. Entre éstos llama la atención uno de cristal de roca que figura una cruz, pudiendo verse cómo funciona su máquina que es de oro.

Los abanicos, que están también colocados en espaciosa vitrina, ofrecen una variedad, una riqueza, un arte admirables. Hay infinitos mode-

yor curiosidad.

Un traje de esta clase, es á propósito para las señoras aficionadas á viajar con poco equipaje, puesto que un solo vestido representa tres.

A lo útil, si resulta la utilidad cosa aún no averiguada, une el invento una galantería poética, asimilando la mujer á las flores, que llevan consigo todo su primoroso guarda-ropa.

BLANCA VALMONT.

### CARNET DE LA MODA

Las últimas creaciones de la Moda,

sedistinguen tanto por lo nuevo de las hechuras como por las originales combinaciones de colo-



N.º 6.—TRAJECITO PARA NIÑO DE 2 Á 4 AÑOS.

res y tejidos que en ellas se admiran. Describiré á mis lectoras un lujoso y elegante traje que acaba de confeccionar uno de los modistos más célebres de París, en calidad de modelo tipo. La falda es de piel de seda verde agua, adornada en el bajo con un volante fruncido sugeto por medio de draperías de crespón de la China, de idéntico tono que la piel de seda, dispuestas en zig-zag y prendidas á su vez con escarapelas del mismo tejido, en cuyo centro se fija un botón de oro. Cuerpo de piel de seda, bordado de oro en la parte superior y drapeado en la inferior bajo ancha banda de crespón de la China. Complemento de este traje, es una larga levita de terciopelo color de pensamiento, abierta en la espalda á partir de la cintura para dejar la falda al descubierto, y con delanteros sueltos y muy estrechos. Los bordes de la levita se acentúan con estrechos galones de oro, y los delanteros se adornan con fantásticas solapas forradas de terciopelo violeta muy pálido. Mangas huecas con hombreras flotantes. Puños y hombreras, están guardados con galoncitos de oro.

Si mis amables lectoras fijaron su atención en los gra-



4163

NÚM. 7.—BATA GRIEGA.

traje, que podríamos llamar mágico; porque como en las comedias de magia, se transforma casi instantáneamente pudiendo la que lo lleva, lucir tres preciosas toilettes con una sola. Gracias á un mecanismo del inventor, un modisto de Génova llamado Russo, habitante en la vía Giulia, y por el que ha obtenido privilegio de invención: la señora que se ponga el vestido que nos ocupa, aparecerá con un elegante traje de faya libelula, que podrá transformarse en otro no menos distinguido de damasco brochado rosa, y por último en otro de raso blanco perlado. Para verificar éstas transformaciones, no hay más que quitar ó poner unos corchetes. Un modelo que han traído á París, es objeto de la ma-

bados de estos últimos números, habrán tenido ocasión de apercibirse de la reaparición de las bolsitas ridículas, las cuales están muy en boga en estos momentos tanto para teatro ó concierto, como para calle, paseo y visita. Las bolsitas ridículas, se confeccionan con terciopelo ó raso de un tono que armonice bien con el del traje, y sus adornos dependen en absoluto de la índole de aquél. Como excepción citaré las bolsitas de terciopelo negro bordadas de azabache y adornadas con pequeñas aplicaciones de encaje de plata, que pueden ser usadas con todos los trajes. En la segunda plana de este número figura un modelo de bolsita ridículo, cuya copia recomiendo á mis favorecedoras.

El Otoño no ha introducido ninguna variación notable en las modas masculinas; las levitas siguen siendo largas y lige-



NÚM. 8.—TRAJE PARA VISITA.



NÚM. 9.—TRAJE PARA RECIBIR.





NÚM. 10.—TRAJE PARA NIÑA DE 9 A 11 AÑOS.

todo el Otoño.

Lanillas lisas ó sembradas de dibujitos fantasía, terciopelo escocés, terciopelo liso, paño y seda otomana, son los tejidos que actualmente se emplean con más predilección en la confección de trajes para niñas de todas edades. Con tales elementos, se forman combinaciones tan lindas como elegantes, cuyos buenos efectos pueden ser apreciados en los diversos modelos que aparecen en la plana central del presente número.

La Moda ejerce de soberana en todos los terrenos, y nada se escapa á su poderosa influencia. Recientemente ha introducido una innovación en los jardines, que ha recibido muy favorable acogida, y que consiste en tapizar los paseos de los parques con finísima arena azul, rosa, grana ó violeta, teñida merced á ingeniosísimos procedimientos. Ya que de jardines me ocupo, no quiero dejar de mencionar una flor que puede ser considerada como de alta novedad. Se llama *gladiolus* y es de la familia del lirio. Esta flor, originaria de Cap, ha tardado cincuenta años en aclimatarse en Europa floreciendo el presente año por primera vez, gracias á los asiduos cuidados del célebre horticultor Hovibrouk de Austria. El *gladiolus* es notable, tanto por la belleza de sus colores, como por las dimensiones de su flexible tallo, que mide por lo general un metro 50 centímetros de alto y ocupará desde ahora un lugar de preferencia en estufas, serres y salones.

A toda carta que exija contestación, deberá acompañarse un sello de 15 céntimos de peseta.



NÚM. 12.—TRAJE PARA NIÑA DE 7 A 9 AÑOS.

botones. La parte superior, recortada en forma de pétalos de rosa, se monta en un alto cuello de seda. Mangas de seda. La falda es mitad de seda y mitad de franela. Sombrero ondulado,

### Explicación de los grabados.

Núm. 1.—TOILETTES DE OTOÑO.

(1) *Traje para señorita*.—Es de lanilla fantasía y pekin de seda. Falda recta de lanilla. Chaquetilla corta de éste mismo tejido, adornada con anchas solapas y cuello vuelto de pekin de seda, colocada sobre una blusa de pekin, fruncida en el escote y la cintura. Mangas de pekin, con hombreras plegadas. Sombrero de crin blanca, adornado con plumas y cocas de cinta. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla fantasía doble ancho, y 5 de pekin de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

(2) *Traje para señora joven*.—De terciopelo ruso de tonos gris plata y granate. Falda recta. Cuerpo blusa, montado en un canesú liso, adornado con caprichosas aplicaciones de pasamanería de seda gris. Mangas huecas, con puños de pasamanería. Sombrero de paja negra combinada con terciopelo. Un grupo de flores y cocas de cinta adorna la copa. Tela necesaria para el traje, 10 metros de terciopelo ruso, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

(3) *Traje para señorita*.—Es de fina franela marfil y seda azul turquesa. Cuerpo corto, adornado con aplicaciones de seda, sujetas por grandes



NÚM. 13.—TRAJE PARA NIÑA DE 8 A 10 AÑOS.

CLEMENTINA

adornado con plumas y cocas de cinta. Tela necesaria para el traje, 7 metros de franela, doble ancho, y 7 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Números 2, 3, 4 y 5.—(Véase Labores.)

Núm. 6.—*Traje para niño de 2 á 4 años*.—Es de lana azul, forma blusa. Los delanteros se abren sobre un plastrón plegado. Ancho cuello vuelto, rodeado de encajes crudos. Mangas lisas con vuellitos de encaje. Cinturón de cuero cerrado por una hebilla de acero. Precio del patrón del traje, 2 pesetas.

Núm. 7.—*Bata griega*.—De franela coral, forrada de seda hoja de rosa. Los delanteros, abullados en la parte superior, se cruzan y cierran sobre el costado en la forma que indica el modelo. Los contornos del cuello vuelto, las bocamangas y el bajo de la bata, aparecen adornados con grecas de pasamanería de seda negra. Precio del patrón de esta prenda: 2,50 pesetas.

Núm. 8.—*Traje para visita*.—Es de terciopelo negro y fulard brochado. Túnica de terciopelo muy ajustada en el cuerpo y plegada en la falda. El delantero de ésta, es de fulard brochado, y sobre él se cortan los delanteros del cuerpo que aparecen cruzados sobre un plastrón de fulard. Mangas de terciopelo. Bandas de rizada pluma completan el adorno del traje. Sombrero de terciopelo adornado con una guirnalda de florecitas de seda. Tela necesaria para el traje, 11 metros de terciopelo y 2 de fulard bro-



NÚM. 14.—SOMBRERO REJANA

adornada con plumas y cocas de cinta reseda. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla, doble ancho, y 5 de surah. Precio del patrón: 3 pesetas.



NÚM. 15.—TRAJE PARA RECEPCIÓN.

chado. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Traje para recibir*.—Cuerpo blusa de tisú escocés, de tonos rosa, beige y verde mirto. Los delanteros se cierran graciosamente, fijándose por medio de escarapelas de cinta. Mangas de lana de un tono verde mirto, con hombreras huecas de tisú escocés. Falda de lana verde mirto, cortada al biés, prolongándose en media cola. El bajo se rodea con un biés de tisú escocés. Tela necesaria para el traje 4 metros de lana, doble ancho, y 3 de tisú escocés, también doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Traje para niña de 9 á 11 años*.—Falda de terciopelo azul obscuro, guarnecida con unaenefita bordada. Blusa, sumamente larga, de lanilla azul turquesa, ajustada al tallo por medio de un cinturón de terciopelo y montada en un canesú de terciopelo con cuello recto. Mangas de lanilla, con hombreras de terciopelo. En el cuello, el canesú y las hombreras, se repite el adorno de la falda. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 11.—*Traje para paseo*.—Es de lanilla color reseda. Cuerpo corto, ajustado por medio de un corselete cortado en almenas por la parte superior, las cuales aparecen bordeadas con bieses de surah rosa. Mangas de surah rosa. Falda recta, guarneci-



NÚM. 17.—TRAJE PARA NIÑA DE 10 A 12 AÑOS.

Núm. 12.—*Traje para niña de 7 á 9 años*.—Falda de lanilla moteada. Chaqueta del mismo tejido, adornada con solapas de terciopelo negro. Los delanteros están abiertos sobre un plastrón liso semicubierto por una corbata chorrera de encaje blanco. Mangas y cinturón de terciopelo negro. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 13.—*Traje para niña de 8 á 10 años*.—De lanilla diagonal color pensamiento. Cuerpo corto, semioculto por una doble esclavina cerrada delante con un lazo de cinta. Mangas lisas. Falda fruncida. Sombrero de terciopelo adornado con un lazo de cinta, del que se escapa un *esprit* de pluma. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 14.—*Sombrero Rejana*.—Es de surah fruncido. Una media luna de azabache y dos grupos de pluma, constituyen su adorno.

Núm. 15.—*Traje para recepción*.—Es de terciopelo negro, forma *Princesa*. La falda se adorna en el bajo con un galón de pasamanería de azabache, y el cuerpo es mitad de terciopelo y mitad de faya heliotropo. Una caprichosa guarnición de pasamanería de azabache, cruza el pecho y termina en largo fleco que cae sobre el costado de la falda. Mangas de terciopelo, guarnecidas con aplicaciones de pasamanería. Tela necesaria para el traje, 18 metros de terciopelo y uno de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—*Traje para niña de 5 á 7 años*.



NÚM. 16.—TRAJE PARA NIÑA DE 5 A 7 AÑOS.

—De lanilla beige pálido y terciopelo escocés de tonos beige, azul y grana. Falda de lanilla, guarnecida con un biés de terciopelo. Cuerpo corto, cerrado en el costado, escotado sobre un doble plastrón de terciopelo, y adornado con botoncitos de marfil. Mangas de terciopelo. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 17.—*Traje para niña de 10 á 12 años*.—Es de terciopelo ruso color ciruela. Falda coriada al biés con bolsillos sobrepuestos. Cuerpo fruncido prolongado por medio de una estrecha alideta. La parte superior, está adornada con un doble cuello vuelto montado en un cuello escarolado. Mangas lisas. Sombrero de fieltro, adornado con lazos de terciopelo ruso. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 18.—*Traje para niña de 8 á 10 años*.—De fino paño azul marino. Falda recta. El borde inferior se rodea con una tira de seda otomana color marfil, cosida con galones de seda del mismo color en tono más obscuro. Cuerpo fruncido cerrado de un modo invisible sobre un plastrón de seda, rodeado de anchas solapas galoneadas. Mangas de paño. Cuello alto y puños de seda otomana, galoneados en los contornos. Cinturón de seda, anudado sobre el costado. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 19.—*Traje para paseo*.—Falda de lana verde mirto. Cuerpo corselete del mismo tejido, cerrado con dos sardinetas de pasamanería de plata y colocado sobre una camiseta de bengalina crema. Mangas de lana, con hombreras de bengalina. Capota de terciopelo, adornada con plumas. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana, doble ancho, y 4 de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

### LABORES

Núm. 2.—*Cuadro ejecutado al crochet*.—Nuestro modelo se ejecuta con hilo crudo y un crochet de acero. La labor se empieza por el cuadrado del centro haciendo 4 puntos de ca; se pasa el primero de estos puntos, y se hacen 3 medias bar; sobre éstas, 5 bar, sobre las 5, 7 bar, etc. De este modo se sigue la labor aumentando siempre un punto al principio y á la terminación de cada vuelta, hasta que se llega á formar la mitad del cuadro; después se menguan dos puntos en cada vuelta para terminar el cuadro. Las estrellas que forman la cenefa calada, se ejecutan sueltas y la segunda cenefa compacta, se compone de bar y medias bar.

Núm. 3.—*Bolsita ridículo*.—Es de terciopelo heliotropo adornada con un lindo motivo bordado al pasado y cordones de pasamanería de oro.

Núm. 4.—*Guarnición de encaje inglés*.—Se ejecuta con un fino galón, con el que se siguen los contornos del dibujo, trazados de antemano sobre un hule negro. Los huecos que separan los galones, se rellenan con puntos de encaje.

Núm. 5.—*Babero bordado*.—Es de piqué blanco, adornado con pequeños motivos representando juguetes bordados con algodones de colores.

Todo cambio de residencia exige un nuevo servicio de fajas, y al anunciarse se nos remitirán 25 céntimos como compensación del servicio que se inutiliza.



NÚM. 18.—TRAJE PARA NIÑA DE 8 A 10 AÑOS.



NÚM. 19.—TRAJE PARA PASEO.



## Trajes vistos en una boda recientemente CELEBRADA EN PARÍS

Fig. 1.<sup>a</sup>—*Traje que vestía una tía de la novia.*—Falda de raso color reseda, cortada al biés y formando media cola. Cuerpo corto del mismo tejido con berta de rico encaje blanco. Mangas de terciopelo verde mirto. Cuello recto y hombreras fruncidas de encaje blanco. Capota de terciopelo y encaje, adornada con un grupito de flores. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

Fig. 2.<sup>a</sup>—*Traje de una amiga de la novia.*—Falda de surah marfil cubierta en parte por una ancha aldeta fruncida en torno de la cintura. Cuerpo drapado de raso azul Francia, escotado en forma cuadrada. Sobre el cuerpo se coloca una chaquetilla de surah marfil adornada con galones y bordados de pasamanería de oro. Mangas de raso azul. Diminuto sombrero de pasamanería de oro, adornado con un grupito de plumas azules. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

Fig. 3.<sup>a</sup>—*Traje de la hermana de la novia.*—Falda de fulard hoja de rosa, velada por una segunda falda de encaje blanco. Cuerpo corto adornado con una berta de encaje y galoncitos de terciopelo negro. Mangas de fulard y encaje. Sombrero de encaje blanco, adornado con un lazo de cinta de dos caras de tonos rosa y negro. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

Fig. 4.<sup>a</sup>—*Traje de la madrina.*—Casaca Luis XV de seda brochada, fondo malva, con arabescos negros. Los delanteros, adornados con anchas solapas de encaje, están sueltos sobre una camiseta de seda malva ajustada por medio de un cinturón de pedrería. Mangas de seda brochada, con anchos vuelos de encaje. Falda de seda lisa color malva. Capotita de terciopelo negro, adornada con lazos de cinta malva y un grupo de plumas. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

Fig. 5.<sup>a</sup>—*Traje de la novia.*—Falda de raso blanco, con larga cola de terciopelo. El delantero luce ancha guarnición de encaje punto de Inglaterra. Cuerpo corto, adornado con una esclavina de encaje, y ajustado por ancho cinturón cerrado en el costado por una hebilla de plata cubierta de capullos de flores de azahar. Mangas huecas. Largo velo de tul ilusión. Ramillete de flores de azahar naturales. Precio del patrón del traje: 5 pesetas.

Fig. 6.<sup>a</sup>—*Traje de la madre de la novia.*—Túnica Imperio, de terciopelo negro, con cola sobrepuesta de seda brochada. El cuerpo luce en calidad de adorno un ancho y doble canesú de encaje 'Renacimiento'. Mangas de terciopelo, con vuelillos de encaje. Capota de terciopelo negro con antenas de azabache. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

## Explicación del figurín acuarela.

*Sombreros alta novedad.*—Modelo 1.<sup>o</sup>—Es de tamaño pequeño. El fondo, de terciopelo gris acero, aparece rayado por medio de sargas de gruesas perlas doradas, y los contornos del ala se rodean con una guirnalda de plumas de tonos grises sembrada de perlas. Un lazo de cinta perla y dos pájaros fantasía de vivos colores, completan el adorno del sombrero. Bidas de seda rayada gris y beige.—Modelo 2.<sup>o</sup>—Sombrero redondo de terciopelo mordorado. El ala está adornada con un volante de encaje crudo, bordado con seda roja é hilillo de oro. La copa desaparece en parte bajo un lazo de gran tamaño, formado por cocas de cinta de pekin de tonos rojo y oro viejo.

## CUENTOS MODERNOS

### LA ELECCIÓN DE NOMBRE

No es la cosa tan fácil como parece. Precisamente el nombre de una persona influye poderosamente en su modo de ser, en su porvenir, en su carácter, hasta en su dicha ó su desdicha. Así es que no debe extrañar á las lectoras que la familia que voy á tener el honor de presentarlas, aprovechara la ocasión de verse reunida con el aditamento de algunos amigos íntimos, para tratar la grande y transcendental cuestión del nombre que habría de darse al vástago que esperaba de un momento á otro Serafina, hija mayor de los señores de Cordoncillo acaudalados comerciantes de la villa y corte, casada un año antes con el joven Próspero Cuenta Estrecha descendiente de una familia de abolengo en la magistratura y empleado por obra y gracia de su papá, en el ministerio de Gracia y Justicia.

Se celebraba una de esas agradables fiestas de familia: los días de doña María de las Mercedes, madre de la futura mamá, que coincidían con sus bodas de plata; puesto que veinticinco años antes solemnizó su santo dando su blanca mano á D. Melquiades, ya á la sazón dueño y señor de una de las tiendas de la calle de Postas de más saneada parroquia.

De éste matrimonio habían nacido Serafina, de veintitres años, y Miguel Angel, mozo de diez y

ocho, destinado desde antes de nacer por su padre á la pintura. Pero el chico salió más comerciante que el autor de sus días, y con ínfulas de humorista, amaestrado en la escuela de Luis Taboada y Eduardo del Palacio, que eran sus autores clásicos.

Los papás de los citados hijos habían invitado á la comida á sus consuegros el magistrado jubilado D. Pantaleón Cuenta Estrecha y doña Sinforosa Altas Cumbres, que contaba quince inviernos menos que su respetable esposo, y era hija de un antiguo diplomático que no hizo gran carrera. Y como era natural fueron acompañados de su hija Ambrosia, una joven romántica, que por espíritu poético había exigido que la llamasen *Ambar*, y el joven D. Restituto Pérez, teniente fiscal íntimo amigo de la familia, llamado cuando ascendiese á juez á poseer la mano de la hija del ex-magistrado.

Entre los amigos íntimos de los de Cordoncillo, figuraba un D. Buenaventura, comerciante también; pero tan desgraciado, que había quebrado cuatro ó cinco veces aunque con honradez, motivo por el cual siempre encontraba quien al ahogarse le tendiera una mano salvadora.

Por último se hallaba entre los comensales un gran amigo de las dos familias, D. Martín Martínez y Martínez que se había captado el afecto de los de Cordoncillo murmurando de los de Cuenta Estrecha, y el de los de Cuenta Estrecha, ridiculizando á los de Cordoncillo.

Era uno de esos hombres que entretienen, serviciales en todo lo que no cuesta dinero, que viven sin que nadie sepa cómo ni de qué; pero que se hacen lugar en todas partes y se arreglan de modo que no celebran sus relaciones fiestas ni jolgorios, sin contar con ellos.

Doña Sinforosa tenía en él un entusiasta admirador de su belleza, es decir de la que disfrutó cuando la conoció y recordaba á cada instante; y D. Melquiades le estimaba porque á todas horas y delante de todo el mundo su saludo era siempre el mismo: «¡Qué gran ministro de Hacienda habría usted sido!»—le decía. Mientras no se busque á los hombres de gobierno en la tienda, no habrá más remedio que conformarse con los de trastienda.

D. Melquiades agradecía la lisonja y la pagaba celebrando el chiste de D. Martín.

Ya conocen las lectoras á todas las personas que en medio de la mayor alegría y en torno de una mesa donde se sucedían los más sabrosos manjares alternando con los más exquisitos vinos, celebraban á un tiempo el santo de la dueña de la casa y sus bodas de plata.

La conversación había sido muy animada, salpicada con los chascarrillos de D. Martín á quien se perdonaban las inconveniencias en gracia de su gracia; con las cómicas tristezas de D. Buenaventura; con las insinuaciones poéticas de Ambarita; los chistes á lo Taboada estereotipados por Miguel Angel; las vulgaridades de doña Mercedes; las fachen-dosas afirmaciones de D. Melquiades; las lamentaciones sobre el estado de la sociedad que apuntaba el teniente fiscal; las anécdotas aristocráticas que incluía en la conversación para darse tono doña Sinforosa; las sentenciosas frases de D. Pantaleón y los mimos que se regalaban Próspero y Serafina.

Ya á los postres, y cuando después de haber brindado todos unos por otros, se le ocurrió á D. Martín deseoso de apurar una nueva copa de champagne brindar por el futuro vástago, asegurando que sería mozo de provecho y prototipo de todas las virtudes de sus padres y abuelos, exclamó D. Melquiades:

—Amigo mío, ó usted ó mi hija se equivocan. Ella pretende que el niño será niña.

—¡Oh! Si,—exclamó la joven aludida...—Estoy segura de no engañarme. Será una niña y muy bonita.

—Como tú,—insinuó su amartelado esposo.

—No, mucho más bonita.

—A propósito,—dijo la ex-magistrada,—ya que estamos reunidos; puesto que se aproxima el día feliz, bueno sería que tratásemos del nombre que hemos de dar á ese ángel de bendición que va á enviarnos el cielo.

—Sí, sí; excelente idea—exclamaron todos.

—Una copita más para que estemos inspirados,—añadió D. Martín.

Después de beber todos á la salud de la todavía desconocida heredera de los de Cuenta Estrecha y los de Cordoncillo:

—Me parece,—insinuó la abuela—paterna que siendo yo como está convenido la madrina, la niña debe llevar mi nombre.

—Un nombre á la vez serio y melodioso—dijo el magistrado.

Los de Cordoncillo pusieron mala cara.

—En efecto, mi querida mamá—dijo Próspero; Sinforosa es un nombre preciosísimo, pero de difícil pronunciación, sobre todo en diminutivo. Ya ve usted ¡Sinforosita!... Es largo y ¿cómo se le abrevia? ¡Sinfor! ¡Sita! Imposible.

—Declara al menos, que no es nada vulgar.

—Y cuando se pronuncia con dulzura resulta cadencioso, encantador... ¡Sin-foro-sa!—indicó don Martín.

—Es musical, muy musical,—añadió el pretendiente de la señorita de Cuenta Estrecha.

—Pero no poético—objetó Ambarita.—Y la verdad, eso del nombre es de gran interés y transcendencia. ¿Qué habría sido de mí, llamada Ambrosia, si no hubiéramos tenido la feliz inspiración de transformar el *Ambro* en *Ambar*?

—Tiene razón Ambarita—añadió el fiscal reformando sus anteriores conclusiones.

—No se cansen ustedes—dijo Serafina—mi hija tendrá los nombres de su madrina y su padrino, porque eso es natural; pero además la daremos lo que se llama un nombre bonito.

Doña Sinforosa hizo un gesto de desagrado.

—Eso es que ya ha pensado la futura mamá en el nombre que ha de poner á su pimpollo.

—No por cierto; pero en fin, estudiemos el asunto...

—Eso, eso; estúdienlo ustedes—dijo Miguel Angel al mismo tiempo que se engullía un trozo de pastel que había quedado.

—¿Qué les parece á ustedes *Matilde*?

—¡Precioso!—dijo la romántica.

—¡Horrible!—exclamó la ex-magistrada.

—¿Por qué no la llamamos *Maria*?—insinuó el futuro padre.

—¡Oh! no, ese nombre es muy vulgar.

—Hay más Marías que mujeres.

—Sin embargo ese nombre es siempre dulce—dijo Ambarita;—es el de la Madre de Dios, la Reina de los cielos, tiene algo de angélico.

—¡Oh! qué idea—dijo el teniente fiscal—llámenla ustedes *Angélica*.

—Todo eso es música—exclamó D. Melquiades—no hay que salir de lo trillado, de lo corriente.

—Propongo el nombre de *Diana*—indicó D. Buenaventura.

—Ese es nombre de perra—dijo D. Pantaleón.

—Busquemos en la Historia—expuso el padre del futuro vástago.

—Mejor en la poesía—dijo la romántica.

—En el Calendario es donde hay que buscar—objetó D. Melquiades.

—Artemisa, por ejemplo.

—*Misa est*—murmuró Miguel Angel.

—Celina.

—O la hija del misterio—añadió el pintor malo-grado.

—Camila.

—O el subterráneo.

—Silencio, majadero.

—Es que están ustedes disparatando.

—Orden—exclamó el magistrado—se estralimitan ustedes. Propongo el nombre de Dorotea.

—Ya lo esperaba yo—refunfuñó su esposa.

—Ese es nombre de monja.

—Y de no monja. Han de saber ustedes que la primera novia de mi señor marido, se llamó...

—¡Calla... calla!... No hablemos del pasado.

—Qué pasado, ni que... algunas noches te oigo decir en sueños ese nombre.

—Paz, mamá...

—¡Vaya! ¡vaya! La ley no tiene efecto retroactivo—dijo D. Restituto.

—Es que hay recuerdos.

—¡Bah! Si fuéramos á ocuparnos de esas bagatelas, también yo tendría mucho que contar—dijo la mamá de Serafina.—Mi marido...

—Calla Mercedes que estamos celebrando nuestras bodas de plata.

—¡Ah! ¡Los hombres, los hombres!—suspiró Ambarita.

—¿Puedes quejarte de mí?—preguntó Próspero á Serafina.

—Todavía no, ¡pero quién sabe!

—Están ustedes andando por las ramas—exclamó D. Martín.—Se trata de buscar un nombre y no de echarse en cara pecadillos.

—Mis consuegros desprecian el mío.

—Es demasiado retumbante.

—Pues yo creo que la nieta de un magistrado, la descendiente de un diplomático...

—También es nieta de un comerciante honrado, y que tiene bien cubierto el riñón.

—No es nuestro ánimo ofenderle; pero las clases, las categorías...

—La honradez y el dinero... Y si no, ¿por qué su hijo de ustedes ha buscado á mi hija?

—¡Eso sí que es ofensa!

—¡Por Dios papá!...

—¡Mamá!...

—Cálmense ustedes.

—No puedo consentir...

—El Sr. Cordoncillo me ha echado en cara...

—Nos ha echado en cara...

—Y semejante injuria á un Cuenta Estrecha...

—No puede tolerarse.

—Pero papá...

—Pero mamá...

—Es sabido: donde yo estoy no sale nada bien—suspiró D. Buenaventura.

—Los magistrados no hacen fortuna, pero son dignos de respeto.

—Lo mismo que los comerciantes: á mí no me vengán ustedes con indirectas.

—Vamos Melquiades, cálmate.

—De todos modos nos retiramos, dejando á uste-





FIGURIN ACUARELA  
DE LA ULTIMA MODA

Administracion: CLAUDIO COELLO. 13-MADRID.

*Las enfermedades nerviosas de las mujeres y  
las convulsiones de los niños se curan radicalmente  
con el Jarabe de Laroze (de Paris)*

*El Jarabe de dentition Delabarre  
es empleado en fricciones sobre las encias*

*Pildoras de Blancard  
especificas contra la Clorosis.  
(Colores Palidos)*

Ayuntamiento de Madrid



des el derecho de poner á la niña que se espera, el nombre que les plazca.

—Y por mi parte renuncio á ser madrina.

—Pero ¿qué es eso? ¿No hay avenencia?—dijo don Martín procurando calmar los ánimos soliviantados.

—Ese señor es tan vivo de genio...

—Y ustedes tan despóticos...

—Propongo una transacción—dijo D. Martín.—Hoy celebramos el santo de la dueña de la casa, es la abuela materna, no ha intervenido en el debate por modestia y merece un premio. Convengamos en que la niña se llame *María de las Mercedes*.

—Acepto—dijo Serafina.

—Me opongo—objetó doña Sinforosa.

—Pues por lo mismo, me empeño yo en que se llame Mercedes la niña—gritó D. Melquiades.

Al decir esto, se levantó; los comensales hicieron otro tanto, y la agradable fiesta de familia, terminó como el célebre Rosario de la Aurora.

Dos días después, dió á luz la bella Serafina un robusto niño, que como pueden figurarse las lectoras, no se pudo llamar *María de las Mercedes*.

MARIO LARA.

## Crónicas de Otoño.

Madrid se anima.—Los extranjeros en el Museo.—Bellezas americanas.—La primera recepción.—La residencia de los señores de Cánovas.—Las exposiciones.

Madrid presenta en Octubre el animado aspecto que otros años no ofrecía hasta bien entrado Noviembre; y aunque muchas familias aristocráticas permanecen todavía en sus residencias veraniegas, ha regresado á la capital el núcleo de la población elegante que dá animado aspecto á las funciones inaugurales de los teatros, al paseo de coches y á todos los sitios donde se reúne la gente de buen tono.

El Otoño era la estación más deliciosa en Madrid en los tiempos en que no se había producido la perturbación atmosférica que lo trastorna todo, y nos ha hecho tener frío en Agosto y calor en Septiembre; pero á pesar de éstos trastornos, todavía conserva algo de su belleza.

La nota característica de estos días, la dan los grupos de extranjeros, á quienes se encuentra en las calles del centro cuando se sale muy temprano. Dominan en éstos grupos los ingleses y los norte-americanos, y las señoras se distinguen por la sencillez de sus trajes. El sombrero redondo de paja ó de fieltro, la chaqueta ajustada, y la falda estrecha de lanilla, componen todo su traje, y con el antucan en una mano y la edición Bedecquer que trata de España en la otra, recorren á paso rápido las calles del centro y van siempre á parar al Museo de Pinturas.

Si entre mis lectoras hay algunas á quienes guste salir temprano de casa, las aconsejo que den una vueltecita por el Museo en la seguridad de que pasarán un rato delicioso, viendo los diferentes tipos exóticos, que se paran delante de los inmortales lienzos de nuestra incomparable Pinacoteca.

Por la tarde suelen verse éstos tipos en los *landaux* alquilados que van al Retiro. Ni las mujeres ni los hombres han cambiado de *toilette* y presentan bizarro aspecto.

Las inglesas que viajan solo por viajar y que no tienen relaciones en las ciudades que visitan, no se cuidan apenas del traje. Nuestras compatriotas, no son así; y vayan donde quiera, no pueden prescindir de su poquito de tocador. Por eso viajan con tanto equipaje y pagan exceso de peso.

Otra de las novedades de Madrid al acercarse las fiestas del Centenario, es la presencia en nuestros salones, de algunas bellezas americanas. Las mujeres de Cuba y de las Repúblicas hispano-americanas tienen con razón fama de hermosas. En Madrid hemos conocido muchas americanas bellísimas. Gertrudis Gómez de Avellaneda, la célebre é inspirada poetisa que pudo con justicia entrelazar laureles á su negra cabellera, fué una hermosura espléndida; la condesa de Macuriges, la que era llamada familiarmente Mercé Mantilla, fué también muy hermosa; la belleza deslumbradora de la condesa de Jibacoa, fué fatal allá en los tiempos en que se desarrollaba la Revolución de Setiembre, á uno de los jóvenes de más porvenir en la política, que murió por ella en un duelo del que se habló mucho. La duquesa de la Torre ha sostenido durante mucho tiempo el cetro de la hermosura, y aún los periódicos que hablan de sus fiestas en París, recuerdan su belleza que fué celebrada en la capital de Francia el año 1862, cuando su ilustre esposo, el general Serrano, fué allí de embajador de España. La condesa de Riquelme, Barbarita Iznaga como la llamaban sus íntimos, era extraordinariamente simpática.

No se puede olvidar entre las americanas guapas que han brillado en Madrid, á las condesas de Lombillo, de Reparaz, de la Brieva y á otras varias.

Estamos por lo tanto, acostumbrados á ver americanas guapas en la corte, y no pudo extrañarnos la belleza de las que hicieron su aparición en los salones de los Sres. de Cánovas del Castillo, la noche en que dieron espléndida fiesta en honor de los delegados americanos, que han venido á Madrid con motivo del Centenario.

La residencia de los Sres. de Cánovas, llamada modestamente la *Huerta*, ha ganado mucho desde los días ya lejanos en que los marqueses de la Puente y Sotomayor la dieron á conocer á la sociedad cortesana en inolvidables *gardens-party*. A las bellezas artísticas que allí habían reunido los señores de Osma, se han agregado las ricas colecciones que el Sr. Cánovas del Castillo había reunido en su casa de la calle de Fuencarral, resultando el palacio y los jardines de que los Sres. de Cánovas han hecho su morada, una de las residencias más suntuosas de la corte y una de las más adecuadas para dar una gran reunión de noche, especialmente en el tiempo en que la temperatura permite tener abiertas puertas y ventanas, y hacer de los jardines una continuación de los salones.

Comienzan éstos en el vestíbulo, donde hay muchas obras de arte, y continúan con un salón decorado todo con porcelanas de Sajonia, con otro de baile, con la gran *loggia* que precede á la *serre*, y con ésta, de la que hacen un lugar verdaderamente encantado, la gruta, la cascada, las plantas tropicales y las estatuas.

La decoración no podía ser más á propósito para que lucieran su hermosura las brasileñas, las venezolanas, las argentinas y las norte-americanas que allí había, y parecía aquello un certamen de bellezas.

Esta ha sido la primera fiesta de los salones en la temporada de 1892 al 93, la segunda corresponderá á los marqueses de Cerralbo, que ya no se hará esperar mucho; pues ha de coincidir con el Centenario, al que debemos este anticipo en la apertura de los salones madrileños, que no se abrieron nunca antes del 15 de Noviembre, día en que celebraba con un gran *sarao* la condesa del Montijo el santo de su hija la emperatriz Eugenia, y que en los años últimos no se abrían hasta las fiestas de Nochebuena.

De las fiestas del Centenario que corresponden á la iniciativa del Ayuntamiento hay que esperar poco. Se necesita un gran prestigio y mucha fuerza en la opinión para organizar cabalgatas históricas como las de Bruselas, las de Amberes y las de Viena; y nuestro municipio carece por desgracia de esos prestigios que animan á los particulares, unen á los gremios y hacen gastar sin dolor el dinero.

Lo único verdaderamente notable de las fiestas, serán las exposiciones. La de Bellas Artes hay esperanza de que sea gallarda manifestación del estado actual de nuestra pintura; pero la exposición magna, la que causará admiración y dejará imperecederos recuerdos, será la histórica que se está organizando en el palacio de Bibliotecas y Museos, ya por fin concluido, aunque faltan todavía algunos detalles.

Ninguna nación puede aventajarnos en una exposición de esta índole, ni prestar á ella su concurso, como ahora sucede. Nuestras catedrales todas, han mandado parte de las riquezas que guardan, y vamos á ver verdaderas maravillas en orfebrería, en tapices y en bordados.

Desde que con motivo del viaje de los reyes de España Alfonso XII y Doña Cristina, se celebró en Lisboa una exposición de arte retrospectivo, no había vuelto á abrirse ninguna de ésta índole en Europa. La de Lisboa fué muy notable, los portugueses tienen mucho bueno en plata repujada y en obras de talla. El rey Don Fernando, que vivía entonces, presentó una colección verdaderamente notable, y nuestro Museo Arqueológico estuvo bien representado. Pero la exposición que ahora se prepara en Madrid, ha de ser más notable; porque se hace con más elementos.

Serán, pues, muy entretenidas las mañanitas de Octubre que se pasen en el artístico palacio del paseo de Recoletos; y nuestras elegantes, no echarán de menos su obligada expedición á París.

Para el 12 de Octubre comenzará sus tareas el Teatro Real, y estarán ya abiertos todos los coliseos de la corte, de modo que no habrá tampoco motivo para aburrirse de hecho, y Madrid gozará de un Otoño animadísimo.

EL ABATE.

## Preguntas y Respuestas.

**Hada del Hogar.**—Puede usted muy bien adornar el bajo de la falda con tres estrechos volantes fruncidos.—Recuerdo á Salvi su encargo.

**Dos cuerpos y un alma.**—Servido encargo.

**Una desesperada.**—No tiene usted nada que agradecerme.—Si usted quiere, podemos pedirlos á París y remitírselos á usted.—No, señora; todos los tarritos son del mismo tamaño.

**C. C. de F.**—Se recibió el importe de la suscripción, y le fué remitido el patrón del delantal.

**Gaspachuelo.**—El específico en cuestión goza de buena fama; pero me es imposible garantizar á usted sus buenos resultados. Cuesta 6 pesetas en Madrid, cantidad á la que hay que agregar los gastos de porte.

**C. de G.**—Servido encargo.

**D. T.**—Contestación á sus preguntas: 1.ª La *Pate epilatoire* de Dusser.—2.ª Seguirán usándose, aunque muy moderadas.—3.ª Depende de la índole del traje.—4.ª Por lo general sí. Debe usted emplear la

*Crema de la Meca*, que es inmejorable para proporcionar al cutis suavidad y blancura.

**Marina.**—Supongo en poder de usted el patrón de manga. Tomo nota de los deseos que usted se sirve manifestarme.—El precio de un paquete de algodones de colores permanentes, es 1,50 pesetas.—Gracias; lo mismo digo á usted.

**L. C. Cartagena.**—La *toilette* que usted me describe es muy de mi gusto; pero á mi parecer debe usted sustituir el velo con una mantilla-toalla de encaje negro.—Nada de eso; tengo un verdadero placer ocupándome en su servicio.

**Siempre igual.**—Supongo que habrá usted visto disipadas todas sus dudas.—Tomo nota del pseudónimo que me indica, y con él nos entenderemos siempre que usted me favorezca con sus amables consultas.

**Beethoven.**—Se repitió el envío de los pliegos de la novela.—Mil gracias por las dos recetas culinarias, que serán publicadas en breve plazo.

**R. G. Lexua.**—Dispense usted; ha sido una equivocación.—Crea usted que me complace muy de veras cuanto usted me expone, y que me felicito sinceramente de contar á usted en el número de mis más constantes amigas.

**Calipso.**—Servida reclamación.

**Clemátida.**—Tomo nota de éste pseudónimo y con él puede usted escribirme siempre que guste.—Siento que mis muchas ocupaciones me priven de ofrecerme á usted para el desempeño de los encargos á que alude; pero puede usted entenderse directamente con María Guerrero, Arenal, 6 y 8, acreditada modista de Madrid, que se encarga de confeccionar toda clase de abrigos, trajes y sombreros, así como de remitirlos á provincias.

**El río Lerex.**—Ruego á usted lea mi anterior contestación.—Es usted muy amable en sus juicios y desearía merecerlos.

**Una Católica.**—Remitimos á usted por segunda vez los números de muestra.—Tiene usted sobrada razón para estar disgustada; pero no para desesperarse, pues á la edad que usted cuenta, esas desgracias se remedian por sí solas con un poco de paciencia.—No todo; pero sí debe usted recortar las puntas.—El agua de quina es buena para fortificar el cabello.—La noticia que han dado á usted carece de fundamento; las faldas interiores de seda del color del traje, siguen gozando de los favores de la Moda.

**C. P.**—Servido encargo.—Las píldoras caja pequeña 2,50, ó grande 4 pesetas en Madrid.

**Ana María.**—Suele proporcionar muy buenos resultados.—Se trata de una pasta.—Si es poco, no hay inconveniente; pero en caso contrario, es mejor usar la *Pate epilatoire* de Dusser.—Primero se lava con agua y jabón, y después se coloca en un bastidor, engomándola por el revés.

**Flora.**—El terciopelo liso y el terciopelo escocés.—Sí, señora; el paño se usará mucho este invierno.—Pasamanería negra.—Más largos todavía.—No hay de qué.

**C. G. Madrid.**—Complaceremos á usted con mucho gusto si nos dice las señas de su domicilio.

**Bettina.**—No puedo atribuirlo más que á una equivocación del dependiente; pues el precio del específico en cuestión es el mismo en la Administración que en el sitio en donde usted lo adquirió.

**Papisa.**—Mil gracias.—A mi parecer, el traje cuya muestra me remite, resultará muy elegante, empleando en su adorno terciopelo negro.—Puede usted elegir un modelo de esclavina más adornado ó emplear la tela que posee para confeccionar una chaqueta, si es que es suficiente.—Ruego á usted presente mis respetos á Lady Wolff, diciéndola en mi nombre que encuentro muy del caso el modelo que representa la fig. 1.ª del grabado núm. 1 del núm. 248, modelo notable por su novedad y distinción, que reúne á éstas cualidades la de estar confeccionado con piqué de seda rayado, tejido y dibujo muy favorables á las señoras gruesas.—Cuento con el cumplimiento de su promesa, y quedo reconocida á sus bondades.

**Muselista.**—Creo que á su hija de usted convienen más las horquillas *Princesa de Gales* que las *Onduladoras Margarita*.—Juzgo más propio de su edad un gracioso rodete colocado detrás de la cabeza.—Espero órdenes para el encargo.

LA SECRETARIA.

Las nuevas suscriptoras, podrán en todo tiempo adquirir los pliegos de novela que se hayan publicado en los números anteriores al primero que reciban por suscripción ó compra. El precio de cada pliego de ocho páginas, es 5 céntimos.

Cuando las cartas vienen sin franquear, nos avisa el Correo para que remitamos los 15 céntimos del franqueo; pero como raro es el día que no nos anuncian tres, cuatro ó cinco cartas que exigen ese gasto, hemos resuelto no admitirlas. Ténganlo muy presente cuantos escriban á nuestra redacción ó administración.

MADRID: Imprenta de «LA ULTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## PASATIEMPOS

236

CONCIERTO DE PUNTOS



Sustitúyanse los puntos por letras, de modo que se lea horizontalmente trece nombres de mujer; y en la línea del acróstico, el nombre de un rey de la antigüedad.

E. B. y F.

237

ROMPE CABEZAS

Búscase el nombre de una villa española de dos sílabas; é invirtiendo el orden de estas dos sílabas, hallar un nombre histórico que no tiene más que una sola.

A. DE LA V. CH.

## SOLUCIONES

Al núm. 224.—Rompe cabezas.

POR MUCHO TRIGO, NUNCA ES MAL AÑO.

La han remitido las señoras y señoritas: Emilia Hernández Builla.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Elisa Boj y Fernández.—Severa Lubary Placeres.—Cristobalina.—Luisa Morante de Goula.—Inés y María Grande.

Al núm. 225.—Incógnita.

REALIDAD

La han remitido las señoras y señoritas: Emilia Hernández Builla.—Cela de Cambre.—Rosario Hombro.—Elisa Boj y Fernández.—Mosaico de Cambre.—Hada de Cambre.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary Placeres.—Inés y María Grande.

Al núm. 226.—Triángulo.

T O L E D O

O L I V O

L I L A

E V A

D O

O

La han remitido las señoras y señoritas: Mercedes, 19 de Julio de 1889.—Emilia Hernández Builla.—Cela de Cambre.—Rosario Hombro.—Elisa Boj y Fernández.—Mosaico de Cambre.—Hada de Cambre.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary Placeres.—Inés y María Grande.

dez Builla.—Cela de Cambre.—María Camino Subiza.—Mosaico de Cambre.—Hada de Cambre.—Elisa Boj y Fernández.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary Placeres.—Cristobalina.—Asunción Bravo.—Genoveva.—Luisa Morante de Goula.—Genoveva Chaves.—Inés y María Grande.

## CORRESPONDENCIA

Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—No hay de qué.

Sum qui sum.—Las soluciones a los pasatiempos 220, 222 y 223, llegan tarde a mi poder.—Quedo enterada del resto de su amable carta.

Agustina de Aragón.—Doy a usted gracias por los pasatiempos que me envía, y que oportunamente se publicarán.

M. A. C.—La solución a la charadita llega tarde.

M. V.—Se publicarán.

SIBILA.

## LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.

Seis meses..... 6  
Un año..... 12

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3,50 pesetas.  
Seis meses..... 7  
Un año..... 14

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN O ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATRASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.  
Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

## CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

## VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia, de un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

## Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

## al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazon, la epilepsia, histéria, migraña, baile de S.-Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Especieiones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.  
Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

## JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos. Facilita la salida de los dientes.

Previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN



del DOCTOR DELABARRE

## EL AMOR PROPIO

por Julio Nombela

Precio: 3 pts. Para las suscriptoras, 2.

CLAUDIO COELLO, 13, MADRID.

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

## PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855

Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flor blancas), la Amenorrea (menstruación nula o difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El yoduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

## Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

## PAPEL WLINSI

Jarganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## MARTIRIO!

por ADOLFO D'ENNERY

La obra completa: 2 tomos en cuarto 14 pesetas. Encuadernada en holandesa, 17.

Pídase a la Administración de LA ULTIMA MODA.

SOCIEDAD de Fomento Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.

## JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

«Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarrros, Reumas, Tos, asma é irritación de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama.»

(Extracto del Formulario Médico del S.º Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26.ª edición).—Venta por mayor: COMAR Y C.º, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

## ENFERMEADES DEL

## ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

## PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

## Soberano remedio

para la rápida curacion de las

Afecciones del pecho, Mal de

la Garganta, etc., de los Reumatismos,

Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## LICOR del Dr. LAVILLE

## GOTA

## REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. GOMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS





TRAJES VISTOS EN UNA BODA RECIENTEMENTE CELEBRADA EN PARÍS.

(Véase la explicación en el lugar correspondiente de este número.)



ANNA

Helena

Conceição

Luzia

Joanna

Silvia Josephina

Luzia

Margarida

Oro, Sedas, Lanas, Algodones, Torzales, Labores empezadas, Armaduras, Dibujos. CASA-SALVI T. Clavel 1 MADRID

MARIANNA

Leolinda