



Revista ilustrada Hispano-Americana.

Todo por la mujer y para la mujer

Se publica los Domingos

Madrid, 16 de Octubre de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 250

**SUMARIO.**—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conferencias del doctor: los pícaros nervios, por el *Er. Alegre*—Conocimientos útiles: truenos y relámpagos, por Daniel García.—Cuentos modernos: el banco de los suicidas, por José de Roure.—Crónicas de Otoño, por *El Abate*.—Preguntas y respuestas, por *La Secretaria*.—El regalo de este número.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

## CRÓNICA

Los más notables y acreditados periódicos de modas de París, presentan en la Exposición de Artes de la mujer de que en mis anteriores Crónicas he dado cuenta á las lectoras, los útiles y preciosos trabajos que han conquistado su celebridad.

Constituye esta exhibición uno de los detalles más interesantes del certámen. Allí se ve, cómo en el espacio de veinte años han progresado las publicaciones consagradas á la educación moral, intelectual y artística, de la hermosa mitad del género humano.

Nuestras abuelas, solo de vez en cuando podían contemplar un figurín en el salón de prueba de alguna afamada modista; y en cuanto á las primorosas labores femeniles, las aprendían unas de otras, costándoles un verdadero triunfo poseer un modelo que imitar.

Nuestras madres, más afortunadas, pudieron disponer de revistas que enumeraban, las por lo regular insignificantes y siempre tardías alteraciones de las modas. Ya no era como en los anteriores siglos un pecado que la mujer supiera leer y escribir; y la literatura dedicada á la instrucción y al recreo del bello sexo, comenzó á amenizar aquellas páginas que se leían con avidez, hallando para la semilla de la cultura tierra fértil que había de dar la flor y el fruto de que disfruta la actual generación.

Un figurín iluminado, cada mes repartido por la mayoría de las revistas; cada semana por alguno que otro periódico que solo poseían las señoras de alta alcurnia, porque el precio de la suscripción era crecido, mostraban las elegancias á las señoras, y corrían de mano en mano contribuyendo á formar el gusto que ha llegado á ser en nuestra época el distintivo de la mayoría de las mujeres.

Peró desde hace veinte ó veinticinco años, los progresos alcanzados en los procedimientos industriales para la reproducción de los dibujos, no solo en negro sino también en colores; la multiplicación de máquinas; la facilidad y baratura del trabajo; el desarrollo de la riqueza pública en todas las esferas, transformaron los periódicos de modas en verdaderos museos de modelos de trajes elegantes, de adornos de delicado



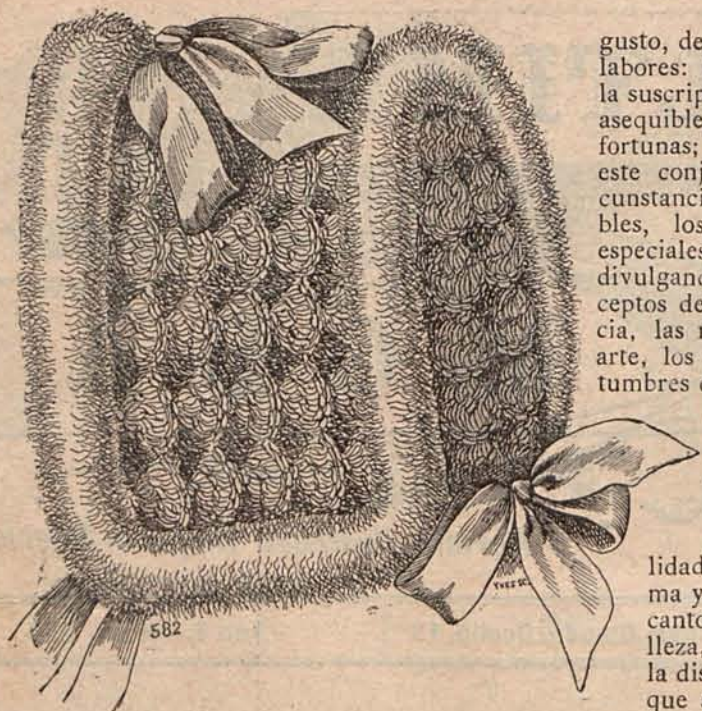
1

2

NÚM. 1.—SOMBREROS ALTA NOVEDAD.

Año V.—Núm. 250. M





NÚM. 2.—GORRITO RUSO.

encomendado en las venturas de la vida íntima y en los esplendores de la vida social.

Las instalaciones de los periódicos de modas parisienses, demuestran con la elocuencia de los hechos, lo natural y lógico del éxito que alcanzan. Lo que antes era patrimonio de unas cuantas señoras opulentas, se encuentra hoy al alcance de las menos afortunadas.

El ejemplo de nuestra Revista puede servir de testimonio á mis afirmaciones.

Todas las semanas aparecen multitud de modelos; y si las modistas tienen en ellos un vasto arsenal donde encontrar detalles que aplicar con el arte que las distingue á las condiciones especiales de las señoras que las encargan la confección de sus trajes, las que por gusto ó necesidad quieren hacerse sus vestidos, sus abrigos, sus adornos; tomando un detalle de aquí, otro de allá, y aplicando á la obra que se proponen ejecutar su gusto personal, su intuición artística, hallan los medios de realizar con gran economía y no menor satisfacción esas infinitas y variadas creaciones que son el distintivo de la elegancia contemporánea.

Explicaciones claras, datos precisos, patrones; todo cuanto han menester, lo encuentran en el periódico que acude á visitarlas cada semana, y hasta para guiar esa intuición que he mencionado, tanto en nuestra Revista como en las demás de todos los países, se informa á las lectoras de las telas y adornos que la industria produce y la Moda apadrina, de las modificaciones que sufren los usos y costumbres.

En el capítulo de las labores se han hecho maravillas; y sobre todo por la baratura de los periódicos de modas, pueden las suscriptoras como sucede á las de LA ÚLTIMA MODA, reunir al año por una can-

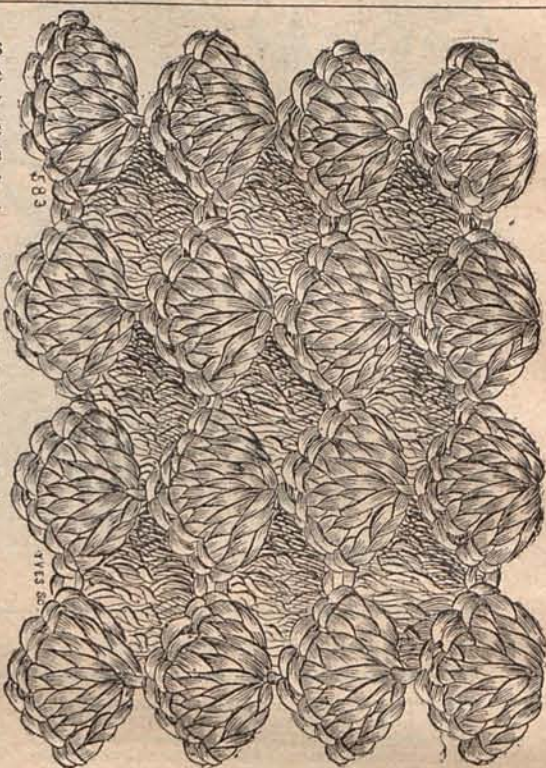
gusto, de preciosas labores: el precio de la suscripción se hizo asequible á todas las fortunas; y gracias á este conjunto de circunstancias favorables, los periódicos especiales de modas, divulgando los preceptos de la elegancia, las nociones del arte, los usos y costumbres de la buena sociedad, han ensanchado el imperio de la mujer por las cualidades de su alma y por los encantos de su belleza, que realza la distinción con que se engalana y adorna para desempeñar el papel que la está

esplendores de la vida social.

tividad insignificante, más de 150 grandes páginas de dibujos para bordados y de 300 á 400 modelos de labores, que hasta hace poco habrían costado por sí solos unos cuantos centenares de francos.

Todos estos resultados se ven como en brillante panorama en la sección de la Exposición que nos ocupa, destinada á la exhibición de los periódicos de modas y de los accesorios con que los enriquecen: tales como patrones dibujados ó cortados, figurines acuarelas, hojas de dibujos para bordados, etc. Y no menciono para nada el texto literario, porque merecería capítulo aparte.

Me he detenido más de lo que me proponía, porque es preciso que seamos justas y que reconozcamos el mútuo é importante favor que se dispensan las señoras y los periódicos: éstos, guiando á aquellas por la brillante senda de la cultura social, inspi-



N.º 3.—DETALLE DE LA LABOR DEL GORRITO RUSO.

rando á su alma los más bellos sentimientos; y las señoras contribuyendo, sin hacer grandes sacrificios, al bienestar de multitud de personas que con la ciencia, el arte ó el trabajo, contribuyen á la realización de los periódicos.

Prosiguiendo ahora la rápida reseña de la Exposición de las artes femeniles, hablaré á las lectoras de la feliz idea que el organizador de tan interesante certamen ha realizado en uno de los salones más frecuentados por el público. En el salón á que aludo, ha reunido los mejores retratos de gran número de mujeres, célebres por su belleza.

Allí se recrea la vista contemplando, ya el busto ya la figura entera, de la hermosa Ferronniere, de Agueda Sorel, de Eloisa, la amada de Abelardo, de la Fornarina, de Diana de Poitiers, de la famosa Laura del Petrarca, de Ninón, de Lenclós, de Marión de Lorme, de Luisa La Valliere, de la Tallien, la Recamier, la Pompadour y otras muchas, lo menos unas doscientas, célebres por su belleza y su accidentada historia; y

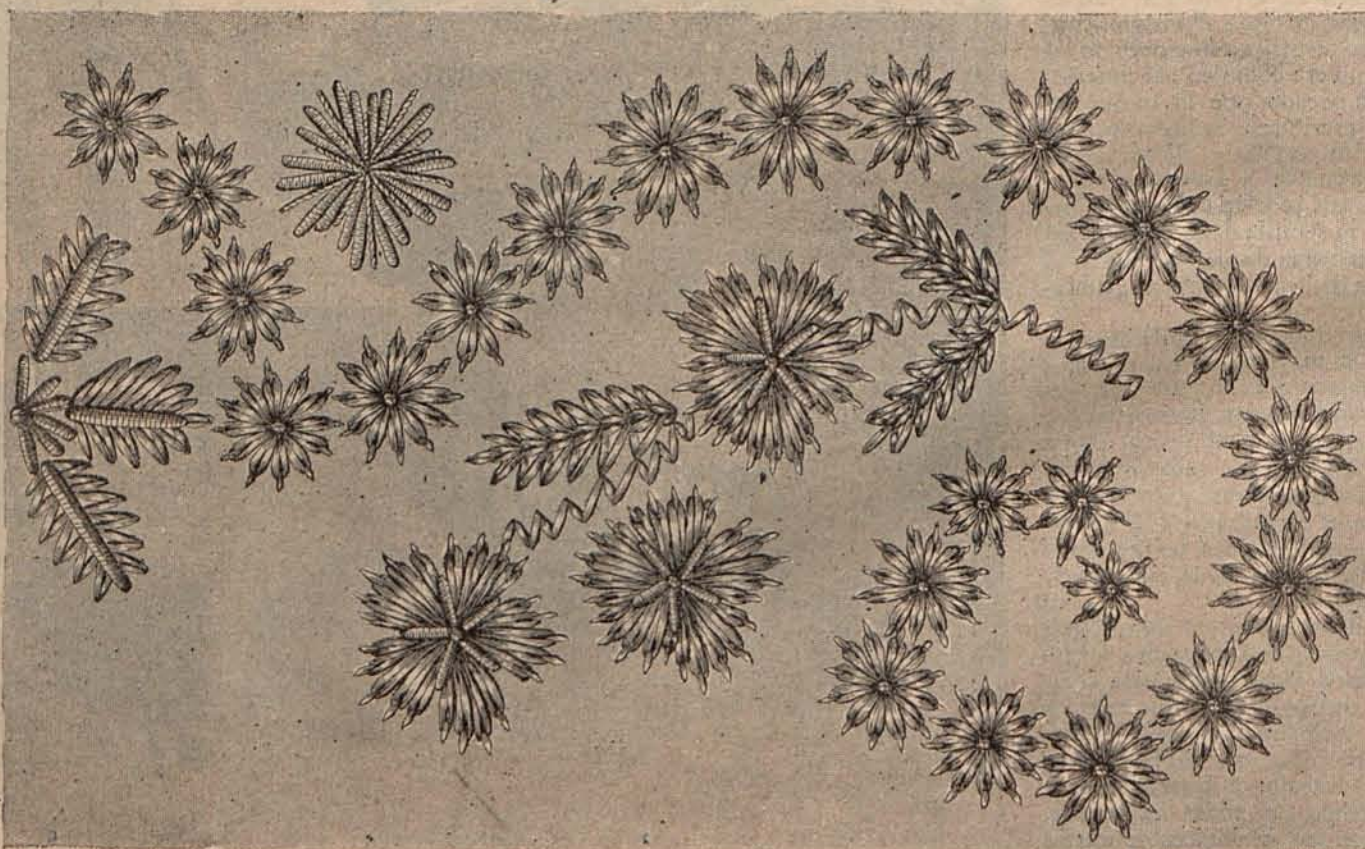
entre las cuales seguramente vacilaría el famoso Páris sin decidirse á designar la más bella con la manzana de oro.

Las grandes líneas de la Exposición que he trazado, dan una idea general á las lectoras de su importancia y su interés. Los detalles minuciosos llenarían muchos libros, porque en resumen forman la historia del corazón humano en sus más agradables, interesantes y bellas manifestaciones.

París recupera por momentos la animación brillante que es el sello peculiar de su fisonomía normal. El Boisconvida en éstos apacibles días de Otoño á los amantes de la Naturaleza, y allí donde se reúnen las damas elegantes que ya han regresado de



NÚM. 4.—PORTA-MÚSICA BORDADO.



NÚM. 5.—DETALLE DEL BORDADO DEL PORTA-MÚSICA.





N.º 6.—ABRIGUITO PARA NIÑO PEQUEÑO.

rón de crespón de la China rodea el talle y termina en largas caídas. Con este traje *kremlin*, se lleva sombrero de fieltro adornado con plumas claras.

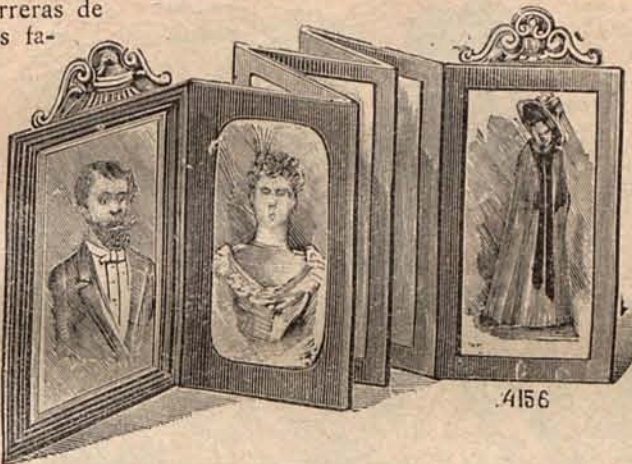
Como fantasía es bonito; pero de corta vida como todo lo que idea la *loca de la casa*.

Los *mails coaches* que tanto lucen en las Carreras de caballos se emplean ahora para viajar. Algunas familias aristocráticas renunciando al tren expreso y á las comodidades del *Sleeping cars*, emprenden excursiones que en buena ley son viajes. Este antiguo y relegado sistema de trasladarse de un punto á otro, ofrece cierto encanto á los que poseen la *varita mágica*, que realiza cuantos caprichos la pide su dueño. Todavía carecen de los atractivos de verse sorprendidos por aquellos famosos bandoleros de á principios de siglo; porque éstos industriales, en cuanto cesaron las diligencias de proporcionarles recursos, se refugiaron en las ciudades. Pero si persisten los venturosos des-

las escursiones veraniegas, ha hecho su aparición y alcanzado gran boga el traje de *estameña* que es la fantasía, el capricho del momento. Traje á lo *Camilo Desmoulins* se llama ésta novísima creación y es en efecto de un tejido que se asemeja al modestísimo de los hábitos de las monjas y los frailes de comunidades pobres; pero por lo mismo que viene á ser algo así como si se imitase con oro una moneda de cobre, tiene cierto carácter de elegancia y sobre todo de originalidad. La falda forma delante y á los lados anchos pliegues planos, y por detrás está fruncida. El cuerpo chaqueta, se abre sobre un chaleco claro. Un cintur-



N.º 7.—CAMISA Y PANTALÓN ELEGANTES.



NÚM. 9.—BIOMBO PORTA-FOTOGRAFÍAS.

ocupados en viajar en coche, los bandidos volverán á ofrecerles aquellas emociones que tanto horrorizaban á nuestros abuelos.

Y á propósito: ¿saben las lectoras por qué se llaman *ridículos* esas lindas bolsitas que estuvieron de moda á fines del siglo pasado y que han reaparecido y desaparecido dos ó tres veces en el siglo actual?

Cuando la célebre Tallien se presentó en los salones de París con el traje á la griega, que tanto cautivó á las da-



NÚM. 10.—RELOJERA.

mas revolucionarias, al imitarla notaron que con aquellas faldas escurridas y aquellos cuerpos cortos, no eran posibles los bolsillos. Y sin embargo, el bolsillo ó algo análogo es de necesidad para las señoras. Así es que idearon llevar colgados del brazo unos saquitos pequeños, que al principio se hicieron de red, y que poco á poco fueron perfeccionándose y embelleciéndose.

Pero les faltaba un nombre, y para estar en armonía con el traje debía ser nombre griego. Se buscó á un helenista, al famoso Gail, y se le pidió con la mayor necesidad un nombre eufónico. El sabio vió el objeto, que era como he indicado una *redecilla*, y no vaciló en darle el nombre en griego de lo que representaba, que fué *retículo*.

Pero ni los fabricantes del accesorio, ni los que le vendían, ni las señoras que lo usaban, pudieron recordar el nombre griego y lo modificaron pronunciando *ridículo*.

De ahí el calificativo que siempre se le ha



NÚM. 11.—CHAQUETA PARA TRAJE DE LUTO.

dado, y que tan bien le cuadra.

La etimología sale perdiendo; pero la bolsita en cuestión se ha llamado como debía llamarse.

BLANCA VALMONT.

### Carnet de la moda.

Los nuevos modelos de sombreros que la Moda nos ofrece para el cercano Invierno, empiezan ya á efectuar su aparición. Son de tamaño grande y de caprichosísimas formas, distinguiéndose principalmente por la colocación de los adornos. Consisten éstos en altos grupos de rizadas plumas, combinados con cocas rectas formadas por galones tramados de oro, bordados perlados ó esmaltados, ó bien en fantásticos lazos, de cuyo centro se escapan altísimos *esprits* de plumas de gallo, avestruz ó pavo real. También desempeña importante papel en el adorno de los sombreros de terciopelo, el encaje bordado ó perlado. Los sombreros que me ocupan, en su mayor parte tienen bridas de terciopelo, seda ó encaje, anudadas bajo la barba, en el lado, sobre los cabellos ó bien afectando forma de barbuquejo; lo cual constituye una novedad más y de reproducción facilísima, como po-

drán apreciar mis lectoras por la siguiente explicación. Se corta un pedazo de cinta de seda ó terciopelo de un ancho regular y de largo suficiente para que pueda pasar bajo la barba y subir ampliamente por los lados hasta unos tres centímetros más arriba de las orejas. Los extremos de la cinta se rematan con bonitas escarapelas que se prenden en el interior del ala por medio de alfileres de pedrería. Esta clase de bridas, puede adaptarse á todos los sombreros que tengan el ala ancha, ya sea plana ú ondulada.

La salida de baile ó de teatro es una prenda á la que siempre se concedió gran importancia, y no sin razón, pues un abrigo ajado ó pasado de moda basta por sí solo para destruir los efectos de la más elegante de las *toilettes*. Hé aquí dos modelos de

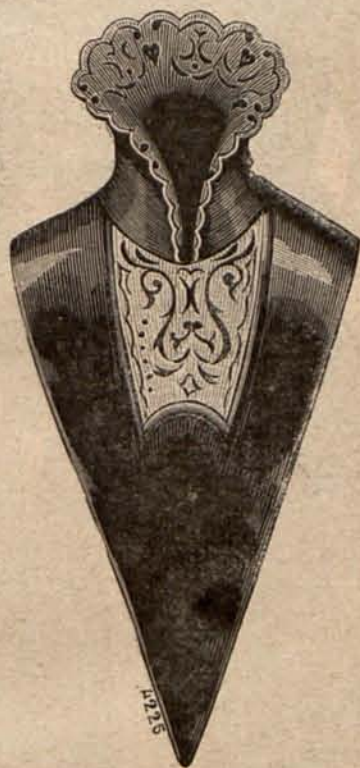
salidas de baile y de teatro de altísima novedad, cuya copia recomiendo eficazmente á mis constantes ravorecedoras. La primera es de raso berengena, forrada de raso rosa capitonado, y afecta la forma

de una larga capa montada en un cuello recto. La unión de los paños, se oculta bajo galoncitos de pasamanería negra y oro, que rayan la prenda. El cuello, recto, es de raso berengena, y de su nacimiento parte una esclavina *Enrique II* de terciopelo negro. Los contornos de la salida de baile y el cuello, se bordean con estrechas tiras de piel de mongol negro. La salida de teatro viene á ser una larga esclavina, que oculta el cuerpo y la mitad de la falda. Está confeccionada con terciopelo verde mirto y forrada de raso oro viejo capitonado. Se adorna con una bonita esclavina fruncida de encaje negro.

Se da como cierta la noticia de que durante el próximo invierno las pieles constituirán el indispensable adorno de los trajes, abrigos y sombreros de alta novedad. En los primeros, las pieles cortadas en estrechas tiras servirán de marco á biesses de terciopelo y galones bordados y acentuarán los contornos de cuellos, solapas, puños y corseletes; los segundos utilizarán las pieles en calidad de forro ó bien en cuellos Médicis, esclavinas cortas ó anchas bandas, dispuestas en mil modos diferentes; y en los sombreros, las pieles se emplearán para bordear las alas de las formas de fieltro, castor ó terciopelo.



N.º 8.—DELANTAL PARA NIÑO PEQUEÑO.



NÚM. 12.—PLASTRÓN.





Núm. 13.—CUERPO DE LANA LISTADA.

Un modelo de blusa rusa, que ha de propagarse mucho en la próxima estación. Es de terciopelo inglés azul oscuro ó verde mirto, y se cierra en el lado bajo un ancho galón de pasamanería de oro bordeado de estrechas tiras de piel de *peti-gris*. Cinturón corselete de pasamanería de oro y pieles. Mangas sumamente huecas. Cuello recto y puños galoneados.

Parece ser, que tanto el acero bruñido como el acero repujado, gozarán este invierno de general estimación y se emplearán en forma de artísticos botones, hebillas, broches y perlas, que contribuirán no poco á prestar realce á los ricos tejidos de terciopelo, seda ó paño de tonos dalia, madera de rosa, mordorado y azul, que serán empleados en la confección de los más elegantes trajes de recepción, visita y paseo.

En calidad de novedad, muy linda por cierto, citaré la cristalería de Venecia de tonos ambar, rosa, lila, azulina ó coral, esmaltada de oro. He visto de esta clase, infinidad de jarrones, búcaros, juegos de tocador, pebeteros, joyeros, etc., etc.; y puedo asegurar que sus efectos son verdaderamente encantadores.

CLEMENTINA.

### Explicación de los grabados.

Núm. 1.—Sombreros alta novedad.—(1) Es de fino fieltro color mordorado. La copa se adorna con un lazo alisiano formado con *surah* azul pálido deshilado en los contornos. Del centro del lazo se escapan cuatro siem-



Núm. 17.—TRAJES PARA PASEO



4686

N. M. 14. CHAQUETA DE PAÑO.

previas sostenidas por largos tallos. (2) De terciopelo negro. Su adorno consiste en varias plumas de avestruz dispuestas sobre la copa y una alta pluma colocada en el centro de delante del sombrero, sostenida por medio de un galón perlado.

Números 2, 3, 4, 5, 9 y 10.—(Véase Labores.)

Núm. 6.—Abrigoito para niño pequeño.—De franela azul pálido. El bajo y la esclavina se adornan con volantes fruncidos de la misma tela. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 7.—Camisa y pantalón elegantes.—Son de batista blanca, adornados con menudos pliegados, entredoses, puntillas y lazos de cinta. Precio del patrón de cada una de estas prendas: 1,50 pesetas.

Núm. 8.—Delantalito para niño pequeño.—De nansú floreado. El cuello, los puños, el delantero del cuerpo y los bolsillos, aparecen guarnecidos con galones bordados. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 11.—Chaqueta para traje de luto.—De lana diagonal negra. Los delanteros cerrados de un modo invisible, están adornados con anchas solapas de crepón inglés. Cuello recto y cuello vuelto de crepón inglés; el último colocado sobre un primer cuello vuelto de lana diagonal. Mangas huecas con puños de crepón. Capota de crepón inglés blanco y negro con largo velo flotante. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

Núm. 12.—Plastrón.—Es de raso violeta. En el centro de la parte superior aparece una aplicación de raso maíz, bordada de arabescos de aplicación. Cuello *Médicis*, bordado interiormente.

Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 13.—Cuerpo de lana listada.—La espalda modela el tallo, y los delanteros, drapeados en la parte superior, se pliegan menudamente en la cintura. Un caprichoso lazo de terciopelo se prende sobre el pecho, y pequeños lacitos de lo mismo adornan las bocamangas. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 14.—Chaqueta de paño.—De un color obscuro. Los delanteros se cierran por doble fila de botones de terciopelo, y están adornados con solapas *Directorio*. Cuello alto. Mangas huecas, con grandes carteras. Los contornos de la prenda se acentúan con estrechísimos galones de terciopelo. Sombrerito de seda y terciopelo, adornado con plumas. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

Número 15.—Cuerpo de lana lisa.—La espalda y los delanteros modelan el tallo. La parte superior de estos últimos se escota en forma redonda sobre una camiseta de *surah*. Mangas huecas, con hombreras y vuelillostrizados. Galones de terciopelo completan el adorno de la chaqueta. Sombrero de terciopelo negro, adornado con una guirnalda de plumas y un *esprit* formado con cocas de cinta y plumas de pav. real. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

Núm. 16.—Cuerpo de fulard.—Tanto la espalda como los delanteros, no tienen pinzas ni costuras, y están dispuestos sobre un forro ajustado. Los delanteros se cierran graciosamente bajo un galón de terciopelo negro, sobre el que se prenden cinco lazos de lo mismo. Mangas de encaje, con hombreras de fulard, guarnecidas con draperías y lazos de terciopelo. Precio del patrón: 2 pesetas.



4681

Núm. 18.—CUERPO MARÍA ANTONIETA.



4685

Núm. 15.—CUERPO DE LANA LISA.

turón de terciopelo. Falda recta. El bajo se rodea con un volante cortado al biés, adornado con galones de terciopelo en la parte superior é inferior. Sombrero de terciopelo, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 18.—Cuerpo María Antonieta.—Es de velo azul turquesa, semioculto bajo un fichú de la misma tela, guarnecido en los contornos con flecos de seda. Mangas huecas. El escote y las bocamangas, lucen flecos de seda análogos á los del fichú. Precio del patrón de este cuerpo: 2 pesetas.

Núm. 19.—TRAJES PARA VISITA.—(1) Es de pekin de seda. Larga polonesa cruzada en el cuerpo y cerrada sobre el costado derecho, adornada con anchos galones de pasamanería metálica. Mangas huecas. Cuello y puños de galón. Sombrerito de pekin de seda adornado con sargas de perlas metálicas y dos grupos de plumas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de pekin de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) Traje de lanilla diagonal.—Falda recta cortada al biés. Cuerpo blusa fruncido en la cintura bajo un cinturón ruso de terciopelo. Los delanteros se abren sobre un plastrón liso encerrado en un marco formado por solapas de terciopelo, caprichosamente plegadas. Mangas lisas. Sombrerito de terciopelo, adornado con dos plumas rizadas separadas por un alto *esprit*. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana doble ancho, y un metro de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

### LABORES

Números 2 y 3.—Gorrito ruso.—Este modelo se ejecuta á punto de crochet con finísima lana blanca, y está adornado con tiras de piel de armiño y lazos de faya blanca.



N. M. 16.—CUERPO DE FULARD.



4676

Núm. 19.—TRAJES PARA VISITA



El grabado núm. 3 representa un detalle de la labor del gorrito, la cual se ejecuta del modo siguiente: 1.ª vuelta: cadeneta de puntos de ca; 2.ª vuelta: 6 doble bar; picadas en el mismo punto; un punto de ca, 6 dobles bar, un punto de ca; 3.ª vuelta: 6 dobles bar, ejecutadas por el revés y picadas sobre el punto de ca, de la vuelta anterior, un punto de ca, 6 dobles bar, etc. Estas dos vueltas se repiten tantas veces como sea necesario.

Números 4 y 5.—*Porta-música bordado*.—Es de fino paño color madera forrado de raso azul, y mide 40 centímetros de largo por 33 de ancho. La parte exterior se adorna con bordados rococó ejecutados con finas trencillas de seda de tonos azulina, verde hoja seca y oro viejo, representados en detalle por el grabado número 5.

Núm. 9.—*Biombo porta-fotografías*.—La armadura es de cartón, forrada de terciopelo azul, verde mirto ó granate, y se adorna con relieves de acero ó bronce dorado.

Núm. 10.—*Relojera*.—El modelo que ofrecemos á nuestras suscriptoras, representa una bonita labor de marquetería. El redondel central, está forrado de terciopelo y provisto de un ganchito dorado que sirve para suspender el reloj.

## Conferencias del Doctor

### LOS PÍCAROS NERVIOS

El lujo, el bienestar, el exceso de trabajo intelectual, y el abuso de los estimulantes, empobrecen las fuerzas físicas y exaltan las del espíritu. Parece que hay un antagonismo constante entre el desarrollo del cuerpo y el del espíritu. Ya no se duerme como en los siglos XVII y XVIII; ha sido necesario inventar drogas soporíferas como la morfina, el éter, el opio, el cloral, el bromuro potásico y otros.

En los buenos tiempos, cuando no se temía ni el frío, ni el viento, ni la fatiga, se dormía sin temor de que una taza de café ó un vaso de cerveza alterasen el sueño. Pero ahora en vez de hacer trabajar á los músculos, se hace trabajar al cerebro. Cuando se quiere dormir no se puede; y solo después de largas horas de doloroso insomnio, se consigue descansar.

Los pueblos civilizados modernos, pecan por exceso de delicadeza nerviosa. El telégrafo, el camino de hierro, los periódicos diarios, nos tienen en un continuo estado de excitación nerviosa.

Los hombres y las mujeres de nuestro tiempo necesitan aceite de hígado de bacalao y elixires estomacales. Consultense las estadísticas, y se observará que mientras disminuye el consumo de los alimentos fuertes, aumenta la producción de las sustancias farmacéuticas.

En compensación de esto, se vive más tiempo; porque mientras más nerviosa es una persona, menos expuesta está á las fiebres inflamatorias. Es, por tanto, conveniente aplicar el saludable justo medio á la vida material y á la vida intelectual, para obtener el equilibrio de éstos dos elementos, que deben ser dos buenos amigos; pues de lo contrario, cuando se enfadan, riñen; y si uno domina al otro, se perjudica la morada en donde habitan, es decir, se altera nuestra salud.

DR. ALEGRE.

## Conocimientos útiles

### TRUENOS Y RELÁMPAGOS

El trueno y el relámpago son producidos al mismo tiempo.

El primero resulta de la commoción que excita en la nube y en el aire la descarga eléctrica. El intervalo que se nota entre la percepción de la luz del relámpago y la del ruido del trueno, siendo simultáneos, es debido á que la luz camina con una velocidad inapreciable, y el sonido solo recorre 337 metros por segundo. Por esto puede calcularse la distancia á que una nube se encuentra de nosotros. Cuanto más pronto oigamos el ruido del trueno, después de haber visto el relámpago, más cerca estará la nube y vice-versa. Los relámpagos llamados de calor, que vemos sin oír el trueno, indican que nos separa gran distancia del punto esférico en donde se producen.

El relámpago es la luz deslumbradora proyectada por la chispa eléctrica que estalla de las nubes cargadas de electricidad, y el rayo es la descarga eléctrica entre una nube tempestuosa y el suelo.

Los individuos que han sido heridos por el rayo, presentan surcos ó equimosis ramificadas, que se parecen á las ramas de un árbol, y si se salvan, quedan por largo tiempo hemipléjicos del lado herido.

La mejor precaución que debe tomarse durante una tempestad, es deshacerse de todo objeto metálico, tenderse sobre un colchón colocado en medio de una habitación, y cubrirse con una colcha ó cortina de seda.

Hoy los para-rayos son ya comunes y en todos los edificios de alguna importancia los vemos elevarse

en línea recta de seis á nueve metros, terminando en una punta de platino. De su base parte una barra de hierro aislada, que unida á una cadena, sirve para dirigir la chispa á paraje donde no pueda causar daño.

Como el para-rayos solo protege contra los efectos del rayo, la superficie de un círculo cuyo diámetro es cuatro veces igual á su espiga, sería muy conveniente prodigar estos útiles aparatos, debidos al célebre norte-americano Franklin.

DANIEL GARCÍA.

## CUENTOS MODERNOS

### EL BANCO DE LOS SUICIDAS

En un rincón del Retiro, tan apartado como hermoso, donde los árboles proyectan su sombra para que en ella se adormezca la soledad, y al cual llegan las auras jugando como un tropel de niños que van á esconderse, no lejos de la puerta llamada de Madrid y cerca del *Parterre*, hay un banco de piedra que convida á soñar, porque está al abrigo de todo humano tumulto y como anidado en la Naturaleza.

Desde él se distinguen muy confusamente los tejados de las últimas casas de Madrid, que por aquella zona se van acercando hacia las lindes del paseo; domínase también gran extensión de éste, y es de ver, hacia las horas en que los rayos del sol se oblicuan y se debilitan, las mil gradaciones de color que toman los grupos de los árboles, que ya se acercan ó ya se confunden en la lejanía, según la luz los destaca ó comienza á invadirlos la sombra.

Abierto á la mirada todo el espacio libre de alto ramaje que ocupa el *Parterre*, contéplase en él la serena sucesión de la tarde, cómo va perdiendo el cielo su intenso color azul para pasar por tonos indefinibles lentamente al último tono gris, compañero de la noche.

Así, como en esas tardes se decolora el cielo, se mueren esas muchachas cuya enfermedad desconoce la ciencia; va apagándose, apagándose en sus inmóviles ojos la mirada; menos vida, menos luz, menos transparencia... ¡fué!...

\*\*\*

Mas cuando el sol está alto todavía en el horizonte y sus resplandores penetran hasta en lo más espeso de las manchas del follaje, llegan al ignorado banco, unas tras de otras oleadas de alegría que suben desde el *Parterre*. En sus calles de recortado boj ó en torno del busto del Dr. Benavente, que tanto los quería, agrúpanse los niños para sus juegos; y el rumor de las risas y los gritos infantiles, recogidos por el aire, al par que el perfume de las rosas, sube á turbar un instante el plácido silencio de aquel solitario lugar. Espaciase por entre los árboles, recorre sonando todos los caminos que le abren los matorrales, y va, por fin, el alegre rumor perdiéndose en la obscuridad de la jara, como se apaga temblando el ruido de un beso en el silencio de la noche.

\*\*\*

Puede entonces apreciarse toda la paz de aquel sitio; el que por azar ó por designio se haya detenido alguna vez en él volverá á buscarlo. Nada denuncia la cercanía de una capital populosa, ni siquiera el apartado rincón tiene aspecto de inculta proximidad de un paseo cortesano; en él se respira el aliento más puro de esa vida impregnada de savia, cuyo acre olor despierta sed de sensaciones. «¡Vive! dice á nuestros sentidos la Naturaleza; por los árboles circula una fuerza jamás detenida que une el último filamento de la soterrada raíz con la recortada punta de la hoja más alta. Nada permanece olvidado ni yerto; Dios ha dado la vida con mano tan pródiga, que en las entrañas de la tierra, donde detuvo su luz, dejó el diamante.»

«¡Vive! dice el aire que pasa, como van las abejas á fabricar la miel, cargado de perfumes; no he encontrado en mi camino pájaro que no cante, hoja que no tiemble y hierbecilla miserable que no se sienta acariciada por la vida; he visto á una mariposa dejar su cárcel de larva, y en cuanto la desgarró se le abrieron las alas.»

«¡Vive! dice hasta la industriosa hormiga que recorre el suelo acarreado una pesada envoltura de germen; voy hacia el hormiguero tan contenta de la vida, que me parece la carga que llevo la pluma más ligera de un pajarillo, que se la arrancó no queriendo volar con demasiada rapidez.»

\*\*\*

Y solicitados los sentidos por todas estas invitaciones de vida, siéntense más despiertos, más activos, más rápidos para unir la sensación á la idea. Aspiran nuestros pulmones el aire con amplitud, despiézanse los músculos, cobrando nuevo vigor á cada nueva tensión, circula más caldeada y más fogosa la sangre por nuestras venas, y oímos acompañado, seguro, vibrante, repercutir el ritmo de la vida; porque cada movimiento del corazón es una nueva oleada de fuerza y de salud para todo nuestro sér.

¡Ah! Cuando eso sentía yo una de las últimas tardes sentado en aquel banco ignorado del Retiro y

llegaban hasta mí las risas y los gritos infantiles que subían del *Parterre*, me sonreí mirando al cielo para contestar á la sonrisa de Dios.

\*\*\*

¡Hermosos recuerdos de la infancia, alegrías de la vida, sueños que os realizais como se forma la espuma en el agua al correr de las ondas! ¿Quién podrá renegar de una existencia que de tantas felicidades colma lo mismo al miserable que al poderoso, pues de igual modo lleva claridad la luciérnaga que el pensamiento del hombre? ¿Acaso se pueden olvidar los besos de una madre? ¡Desligarnos nosotros de todos los cariños cuando no hay un árbol sobre la tierra que desgarré sus propias ramas! ¿Qué obstáculo puede detener nuestra marcha? Lo que la esperanza hace brillar á nuestros ojos, es porque lo está tocando; así el primer rayo del amanecer, al iluminar vagamente un objeto, lo acaricia ya.

No hay, pues, un bien por muy alto que esté, cuya posesión no pueda seguir al deseo cuando éste lo ilumina y lo acaricia; el sol empieza á levantarse en el horizonte, y la felicidad amanece en nuestra alma.

Fuerza, juventud, deseos, placeres... ¡Qué hermosa, qué hermosa es la vida!

\*\*\*

Esto dije, y la inesperada presencia de un guarda del Retiro vino á detener mi ferviente protesta de agradecimiento á Dios.

Era el guarda un viejecillo de rostro avellanao y picaresco, en cuyos ojos dejaba la malicia el mismo rastro quemado, que en su ceniciento bigote la costumbre de apurar las colillas.

—Mal banco ha elegido usted para sentarse—me dijo.

—¿Mal banco?—repuse yo.

—Sí, es el banco de los suicidas—dijo—y arrastrando sus pies por el suelo sin fijarse siquiera en el efecto que me habían causado sus palabras, añadió alejándose:

—El último, ¡pobrecillo! era un jóven como usted, parecía de buena casa, ahí quedó tendido de un pistoletazo en la sien... aún pueden verse manchas de su sangre en la piedra. Cuando llegamos, respiraba todavía, levantándose su pecho como el de un pájaro á medio ahogar... nada, ¡pum! sonó como un cañonazo el tiro, y ¡abur!

No sé si aquel viejo murmuró más palabras, pero fué horrible, porque si algo añadió, los gritos de alegría de los niños que jugaban en el *Parterre*, no me lo dejaron oír. Pálido como un muerto, me levanté de aquel banco, no atreviéndome á mirar si todavía conservaba las manchas de sangre del último suicida.

—¡Dios mío, Dios mío!—exclamé afligido—Por qué te opones á que te queramos todos como á un padre?

Y las lágrimas obscurecieron la mirada que elevaban mis ojos al cielo.

JOSÉ DE ROURE.

## Crónicas de Otoño.

Por qué fué bueno Renán.—Las cuatro mujeres que le han amado.—Tennyson.—En Andalucía.—El baile y la mantilla.—Los trajes de la Reina.—Las fiestas que se preparan.

En todos los hombres educados en el seno de un hogar honrado por una madre cariñosa, en todos aquellos que han sufrido en la infancia y en la primera juventud la influencia dulce y bienhechora de la mujer bajo la forma de la hermana mayor cariñosa y previsor, queda siempre, sean los que quieran sus extravíos al avanzar en el camino de la vida, un fondo de honradez y de ternura que influye poderosamente en toda su existencia.

Tal ha sucedido con Mr. Renán, el eminente hombre de letras, cuya reciente pérdida llora con justicia la Francia. No es éste el lugar á propósito para juzgar las obras del filósofo y del historiador, ni cumple tampoco á mi propósito. El autor de *La Vida de Jesús*, sufrió, por su afán de saber, lamentables extraxios. Su fé se perdió en el camino de aventuras investigaciones; y el que llegó al Seminario de Yssy con el propósito sincero de consagrarse al estado eclesiástico, salió de allí con el alma torturada por la duda. Pero si colgó, como vulgarmente se dice, los hábitos, fué para hacer en el mundo una vida honrada, para consagrar su existencia al trabajo y al culto de la familia.

Y éstas virtudes las debió á su madre, una humilde aldeana bretona que carecía de cultura, y á su hermana Enriqueta, que él mismo confiesa que ha sido el sér que más influencia ha ejercido sobre su vida.

¿No es admirable esto de que dos mujeres humildes y sencillas hayan ejercido tanta influencia en la vida de un sabio tan eminente, de un pensador tan ilustre, de un hombre de tan esclarecido talento? ¡Oh, mujeres! Nunca comprendereis bastante toda la fuerza de vuestro poder; nunca sabreis cuánto es vuestro poderío dentro del hogar y vuestra influencia sobre vuestros hijos, sobre vuestros hermanos y sobre vuestros esposos.

Admiren en hora buena los críticos eminentes las



obras maestras del primer prosista de la Francia contemporánea; yo, prescindiendo de ellas, me detengo con respeto ante las sencillas líneas del libro en que condensa sus recuerdos y dice: «Cuatro mujeres me han amado; á cuatro mujeres debo la paz de mi alma, y la dicha de mi vida: á mi madre, á mi hermana, á mi esposa y á mi hija.»

¿No es esto hermoso? Vosotros los que buscáis los goces en los caminos extraviados de la pasión, los que saltáis la barrera del deber; si tras ella encontráis los placeres, pensad si ha sido dichosa vuestra vida, y si al fin de ella podeis decir como Mr. Renán, que habeis sido completamente felices.

Y él confiesa con sinceridad que ha sido completamente dichoso en la tierra, que tiene que dar á Dios muchas gracias por haberle concedido el beneficio de la vida; y que si volviese á comenzar, no desearía más venturas que las que ha disfrutado. ¿Y esto por qué ha sido? Por las cuatro mujeres que le han amado: por su madre, por su hermana, por su esposa y por su hija.

\*\*\*

Las hojas que caen de los árboles este Otoño, cubren las sepulturas recién abiertas de muchos hombres ilustres. Poco después que Mr. Ernesto Renán falleció, Lord Tennyson, el poeta aristocrático de Inglaterra, el vate venerable que tan conmovedores acentos tenía en su lira de cuerdas de oro, á las que arrancaba inspiradas notas cuando evocaba los recuerdos del pasado ó cuando contemplaba las bellezas de la naturaleza.

Yo no me puedo figurar una inglesa distinguida y elegante, una Miss de tez pálida como las nieves de Escocia, de ojos azules como las aguas de sus lagos, si no tiene al alcance de su mano un tomo sencillamente encuadrado con las poesías de Tennyson. Leyéndolas se han formado dos generaciones de hermosas ladys. Los jóvenes ingleses tienen para la cultura de su espíritu la universidad venerable de Oxford; las jóvenes inglesas tienen para animar la delicadeza de su alma las poesías de Tennyson.

Tennyson ha muerto á los 93 años, uniendo á las canas de su venerable cabeza, inmarchitable corona de laureles.

Cuando muere un soberano, las cortes se visten de luto. Si vosotras rubias, hijas de la nebulosa Albión, supierais ser agradecidas, vestiríais de negro por la muerte de vuestro gran poeta.

\*\*\*

En España estamos de fiesta; el homenaje á Colón domina. La corte está en Andalucía; la soberana heredera de Isabel la Católica, recorre los sitios famosos de nuestra historia que van íntimamente unidos al trascendental suceso del descubrimiento de América y á la conquista de Granada.

¡Bailes en Cadiz, bailes en Huelva, bailes en Sevilla! Bien se divierten éste Otoño las bellas andaluzas.

Y han tenido una idea feliz, como suya; han decidido olvidar durante las fiestas del Centenario, el sombrero francés y asistir á todas las solemnidades que con la celebración del descubrimiento de América se relacionen, luciendo la mantilla española.

Los extranjeros se han quedado mudos de asombro viendo las hechiceras caras de las andaluzas, rodeadas de los sutiles encajes; y los que han venido de las lejanas tierras de América, no han podido menos de exclamar:

—¡Oh! ¡Dios mío! ¡Qué hijas tan bonitas tiene nuestra madre!

Las señoritas de Huelva tuvieron la complacencia de bailar sevillanas en el baile de etiqueta del Hotel de Colón, para que supieran los extranjeros lo que es gracia y gentileza.

Porque eso que se llama baile flamenco y que ejecutan las bailadoras de oficio, es una cosa repugnante, si se compara con los bailes de Andalucía ejecutados por señoritas finas.

No se puede dar más gracia, ni más donosura, y el que no lo ha visto, no ha visto cosa buena.

Todos los trajes que S. M. la Reina Regente ha llevado á Andalucía para asistir á las solemnidades que ha de presidir, han sido hechos en Madrid y con productos de la industria nacional. La Reina ha adoptado como únicos colores para sus trajes el blanco, el negro y el gris en sus diferentes matices. Los vestidos blancos de ceremonia que lucirá, son elegantísimos y están bordados de perlas y azabaches.

Ha llevado también, para ponérselas, sus más ricas joyas, y no hay que decir si resultará elegante y distinguida su figura.

\*\*\*

En Madrid esperamos para divertirnos á que la corte vuelva de Andalucía; pero entonces lo haremos en grande, y faltará tiempo para asistir á tanta inauguración de exposiciones, tantas veladas teatrales y tantos festejos como los que forman el programa.

Ahora es la ocasión de prepararse y de que vendan los comerciantes y trabajen las modistas. Hay

que dejar el pabellón bien puesto ante los extranjeros y las extranjeras.

La reina de Portugal que es joven, hermosa y elegante, traerá lo más escogido de sus damas. Una de ellas, no la menos hermosa por cierto, es compatriota nuestra: ahora se llama la señora de Vascancellos; pero se llamó de soltera Pepita Sandoval, y es hermana de la condesa de Estéban Collantes.

El Otoño no va á ser éste año en Madrid la estación de las melancolías.

Mucho celebraríamos que fuera la estación de las prosperidades para el comercio y la industria madrileños, que tan malos años han atravesado.

EL ABATE.



## Preguntas y Respuestas.

A. G. de E.—Celebro que haya usted quedado complacida.—Los lápices de la perfumería de Oriza son muy buenos como perfume.

Mussot.—Salvi dice que el precio del dibujo en cuestión, es 25 pesetas.—Recibida carta y servido encargo.

Las dos rubias.—Contestación á sus amables preguntas: 1.ª El nombre de Emilia ha sido publicado seis veces, y en los números 54, 63, 98, 108, 119 y 168; y el nombre de Adelaida, se encuentra en los números 94 y 97.—Tomo nota del tercer nombre indicado por ustedes, el cual aparecerá tan pronto como le llegue su turno.

Merci.—Sus indicaciones fueron cumplidas al pie de la letra.—Crea usted que no nos proporciona la menor molestia, y que si algo sentimos, es no poder evitar que lo sucedido se repita.—Agradezco á usted mucho las noticias que me facilita.—Hasta la fecha no he recibido la carta á que usted hace alusión.

Una aficionada al piano.—La forma sí, aunque algo modificada.—Sí, señora; siempre que sea bastante larga y recta, tanto en los delanteros como en la espalda.—Me parece que no; pues aunque la moda de los talles cortos se ha iniciado, no ha alcanzado esta novedad favorable acogida por parte de las señoras elegantes, lo que dicho sea de paso, habla muy en favor de su buen gusto.—Apunto los deseos manifestados por usted.

R. B. de M.—Servida reclamación.—Se recibió oportunamente carta y libranzas.

Una Chilena rubia.—Las aplicaciones de terciopelo, se recortan previamente y se disponen bien planas sobre el fondo de raso, fijando sus contornos por medio de un delgado cordón de seda, oro, plata ó acero.—Mil gracias por la amable y fecunda propaganda que hace usted de nuestra publicación entre sus numerosas relaciones.

H. V. de L. A.—Para hacer desaparecer la irritación del cutis que tantas molestias proporciona á usted, la recomiendo con toda eficacia el uso de la Crema de la Meca.

J. P. S. Guadalcanal.—Celebro mucho contar á usted en el crecido número de nuestras favorecedoras.—Los dos pseudónimos que usted me indica, se encuentran ya elegidos por otras señoras suscriptoras, circunstancia que me impide contestar á usted con ninguno de ellos.

A. V. Fuentelapeña.—El Administrador contestó á su muy grata.—Nada de eso.—Quedo incondicionalmente á la disposición de usted.

P. G. Santander.—Sí, señora; puede usted hacer el trajecito de la niña, copiando el modelo que tiene usted la bondad de describirme.—Supongo que habrá usted visto disipadas todas sus dudas.

P. M. G. M.—Me es imposible complacer á usted en esta ocasión.—Desde que rigen los nuevos aranceles de Aduanas, los grandes almacenes de París el Printemps, el Bon Marché, el Louvre, etc., han suspendido el envío de catálogos, comprendiendo sin duda alguna que el crecido aumento de los derechos de entrada, hace que no sea en modo alguno ventajoso dirigirles pedidos como antes.

Calipso.—Los números que usted se sirve reclamar, le fueron remitidos por primera vez con fecha 1 de Octubre, y por vez segunda con fecha 4.

P. J. M.—Deseando complacer á usted, contesto á sus preguntas guardando el mismo orden en que me las dirige. 1.ª Es indiferente y puede usted pedirlos en la forma que guste. 2.ª Elegirlos por sí misma, á no ser que tenga usted entera confianza en el buen gusto de la persona encargada de confeccionarlos. 3.ª Después. 4.ª Mejor es; pues de este modo puede usted dar preferencia al modelo que mejor armonice con su simpático tipo. 5.ª Sí, señora; al cumplirse el luto.

Una campesina de Berrocal.—Me es de todo punto imposible dispensar á usted todas las faltas de que humildemente se acusa; pues á pesar de haberlas buscado con detenimiento, no he podido dar con ninguna.—Agradezco á usted en lo que vale la confianza con que me favorece, y trataré de corresponder á tan señalado favor por cuantos medios estén á mi alcance.—En contestación á su consulta, debo decirle que la conducta observada por una y otra parte, no puede ser más digna, y que opino debe usted seguir la senda que la ha trazado su claro juicio.

T. R. B. de A.—El terciopelo combinado con faya ó piel de seda, se empleará mucho este invierno para confeccionar trajes de vestir.—Puede usted desmontar las piedras y utilizarlas para unos pendientes.

Mariposa.—Las suposiciones de usted no pueden ser más ciertas; los nombres que aparecieron en la hoja del núm. 249 en tamaño á propósito para bordar pañuelos son portugueses y han sido publicados en obsequio de nuestras suscriptoras de Portugal y el Brasil, que son por cierto numerosísimas, y en cuyo número se cuenta su simpática amigueta.

Zulima.—Depende del grado de amistad que tenga usted con esa familia.—Las chaquetitas cortas y sueltas que se colocan sobre camisetas fruncidas, se llevan mucho y resultan tan lindas como elegantes.—Mucho lo celebraré; tanto por usted como por mí.

J. B. de R.—Puede usted adornarla con doble fila de bonitos botones y anchas solapas Directorio forradas de seda ó terciopelo.—Azul pálido combinado con maíz y rosa.

E. G. Burgos.—Propongo á usted el pseudónimo de Botón de rosa; y si éste es de su agrado, con él nos entenderemos de aquí en adelante.—Como tejidos de novedad, citaré á usted toda clase de pekinés, el paño, la estameña, el terciopelo escocés y mil tejidos de lana fantasía.—Sí, señora; pero como es natural, tanto la clase como la hechura, han sufrido algunas modificaciones.—Unos 80 centímetros.—El precio de un patrón completo de canastilla para recién nacido, es 8 pesetas, y no tenemos inconveniente en facilitárselo á usted si así lo desea.

H. B. T. Bilbao.—Apruebo en todo su elección.—En la hoja del núm. 249, encontrará usted un elegantísimo modelo de traje de novia que puede usted copiar.—A su tercera pregunta, contesto en sentido afirmativo.—Reciba usted mi más cordial felicitación.

LA SECRETARIA.



## El regalo de este número

Hoja de patrones de tamaño natural, y al dorso hoja de dibujos para bordados artísticos por don Manuel Salvi. Contiene los siguientes: Números 1 y 2.—Nombres de Estrella y Carmela para bordar almohadas de diario.—3, 4 y 5. Enlace y nombre para camisas.—6. Nombre de Matilde para bordar sábanas con hilo japonés.—7. Nombre para pañuelos.—8. Nombre de Catalina para bordar sábanas de diario.



## Recetas de la mujer casera

PARA BLANQUEAR LAS MANOS.—Como lo que más nos desagrada es que nuestras manos no ostenten la blancura del alabastro; porque por algo piden los caballeros nuestra blanca mano, procuremos hacerlas dignas de la petición, del siguiente modo. En un cuartillo de agua, se echan dos gramos y medio de ácido sulfúrico y gramo y medio de tintura de mirra. Se hace con todo ello una buena mezcla; y después de lavadas las manos en agua clara, se sumergen en la anterior disolución. A los pocos días de repetir este procedimiento, adquiere el cutis la blancura de la leche.



## ADVERTENCIAS

Las nuevas suscriptoras, podrán en todo tiempo adquirir los pliegos de novela que se hayan publicado en los números anteriores al primero que reciban por suscripción ó compra. El precio de cada pliego de ocho páginas es 5 céntimos.

Desde que rigen los nuevos aranceles de Aduanas, se ha duplicado el coste de los derechos que abonamos por la mayor parte de los artículos que para el periódico y los encargos que nos hacen las señoras suscriptoras, traemos de París. A pesar de este aumento de gasto no hemos alterado ni alteraremos el precio de nuestra publicación. Pero en los encargos no tenemos más remedio que aumentar el exceso que abonamos. Así, pues, por la Crema de la Meca y el Agua Dusser que al principio costaban respectivamente 5 y 6 pesetas, cobraremos en Madrid 6 y 7; y en los demás artículos se aumentará en el precio 25 céntimos por cada peseta. De todos modos prestamos un servicio á nuestras suscriptoras, que son las que exclusivamente pueden hacer á nuestra Administración los encargos que tengan por conveniente.

A toda reclamación deberán acompañarse las detalladas señas del domicilio de la señora suscriptora, ó por lo menos el número de orden de su suscripción. De otro modo nos es imposible, por el nombre sólo, saber donde reside la persona que reclama; y esto nos priva del gusto de atender inmediatamente á las reclamaciones.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## PASATIEMPOS

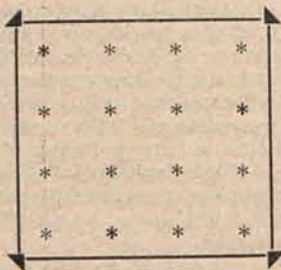
238

## CHARADA

Una dos prima-segunda  
y el todo es primera-dos  
lectora prima por Dios  
con calma, no te confunda.

239

## CUADRADO



Sustitúyanse los asteriscos por letras, de modo que horizontal y verticalmente se lea:

- 1.º Novedad.
- 2.º Nombre árabe.
- 3.º Tercera persona del presente de indicativo de un verbo.
- 4.º Tercera persona del presente de indicativo de otro verbo.

240

## TARJETA ANAGRAMA

Teresa Talon de Lemus

Combinense las letras de la anterior tarjeta, de modo que se lea el título de un drama español.

SUM QUI SUM.

241

## ARITMOGRAFÍA

1	2	3	4	5	6	7	8	Nombre de varón.
1	8	3	4	6	2			Idem id.
3	2	1	5	7	8			Color.
1	5	4	6					Nombre de varón.
1	8	3	5					Ciudad.
3	2	1	5					Fruta.
3	4	1	2					En los edificios.
0	5	4	7					Instrumento musical.
6	2	3	5					En las montañas.
7	4	1	8					Moneda.
4	1	5	6					Monte.
4	6	2	7					Barro.
5	3	2	1					Pasión.
5	3	2	1					Primera persona de presente de indicativo de un verbo.
8	7	5						Composición poética.
5	1	2						Juguete.
2	1	8						Metal.
6	5							Nota musical.
7	2							Idem id.
3								Consonante.
5								Vocal.

ELISA BADIÁ.

## SOLUCIONES

Al núm. 227.—Aritmografía.

D  
E R A  
D A R D O  
E D U A R D O  
D U E R O  
A R O  
D

La han remitido las señoras y señoras: María Camino Subiza.—*Topacio*.—*Sum qui sum*.—*Hada de Cambre*.—*Maria Arilla Ciraco*.—*Mosaico de Cambre*.—*Elisa Boj y Fernández*.—*Cela de Cambre*.—*Teresa de Cora*.—*Cármen Pellón de Manteca*.—*Cármen Piquenque*.—*Recuerdos... del trancazo*.—*Severa Lubary Placeres*.—*Emilia Hernández Builla*.—*Flor en capullo*.—*A. de la V. Ch.*

Al núm. 228.—Concierto de puntos.

CÓRDOBA  
MÁLAGA  
MURCIA  
CÁDIZ  
LEÓN  
ALICANTE  
LOGROÑO  
VALENCIA  
PALENCIA

La han remitido las señoras y señoras: María Camino Subiza.—*Topacio*.—*Sum qui sum*.—*Hada de Cambre*.—*Maria Arilla Ciraco*.—*Mosaico de Cambre*.—*Elisa Boj y Fernández*.—*Cela de Cambre*.—*Teresa de Cora*.—*Cármen Pellón de Manteca*.—*Cármen Piquenque*.—*Recuerdos... del trancazo*.—*Severa Lubary Placeres*.—*Emilia Hernández Builla*.—*Isabel B. y Azcarate*.—*Concha Jiménez y Martínez*.

Al núm. 229.—Charadita.

## NARDO

La han remitido las señoras y señoras: Sum qui sum.—*Elisa Rivera de Lastra*.—*Maria Arilla Ciraco*.—*Pensamientos y violetas*.—*23 de Enero*.—*Elisa Boj y Fernández*.—*Recuerdos... del trancazo*.—*A. de la V. Ch.*.—*Severa Lubary Placeres*.—*Flor en capullo*.—*Angelita Genoveva*.—*Isabel B. y Azcarate*.—*Concha Jiménez y Martínez*.—*Emilia Hernández Builla*.

## CORRESPONDENCIA

E. R. de L.—Es exacta.  
A. R. J.—Será usted complacida en breve plazo.  
R. F. H.—Sí, señora.—Son muy bonitos, y se publicarán oportunamente.  
Flor en capullo.—He recibido su amable carta y no puedo menos de dar a usted las más expresivas gracias por las galantes frases que en ella me dedica.—Los pasatiempos que me remite se publicarán oportunamente, como así mismo los de su hermanita.  
Una egoísta.—Llegan tarde a mi poder las soluciones que me remite pero son buenas.  
D. B. de P.—Muy en breve será usted complacida.—Los que hoy me envía también se publicarán cuando les llegue el turno.

J. R. T.—Puede usted estar segura de que tendré una verdadera satisfacción en servirla.—¿Me permite usted hacer una ligera modificación en la charada?  
Ninfa triste.—Se publicarán.—Mil gracias por sus ofrecimientos.

SIBILA.

## LA ULTIMA MODA

## PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.  
Seis meses..... 6 »  
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3,50 pesetas.  
Seis meses..... 7 »  
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

NÚMERO SUELTO CORRIENTE SERVIDO A DOMICILIO POR LOS CENTROS DE SUSCRIPCIÓN O ADQUIRIDO EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN 25 CÉNTIMOS.—NÚMERO ATRASADO, 50.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

**VINO FERRUGINOSO AROUD**

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la carne, el hierro y la quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**EL AMOR PROPIO**  
POR  
**Julio Nombela**  
Precio: 3 pts. Para las suscriptoras, 2  
CLAUDIO COELLO, 13, MADRID.

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
Recomendada contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
Exigir en el rótulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
CON  
Yoduro de Hierro Inalterable  
NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés por el Consejo medico de San Petersburgo. 1853 1855

Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contrarias a las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula o difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El loduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856  
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1875 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS — GASTRALCIAS**  
**DIGESTION LENTAS Y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. — de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. — de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. — de PEPSINA BOUDAULT**  
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
y en las principales farmacias.

**SOCIEDAD de Fomento de Medallas de Oro.**  
PREMIO de 2000 fr.

**JARABE y PASTA**  
de **H. AUBERGIER**  
con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de Paris e insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

«Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarrhos, Reumas, Tos, asma e irritación de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama.»  
(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición).— Venta por mayor: COMAR y C<sup>ia</sup>, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**MARTIRIO!**  
POR  
**ADOLFO D'ENNERY**

La obra completa: 2 tomos en cuatro 14 pesetas. Encuadernada en holandesa, 17.  
Pídase a la Administración de LA ULTIMA MODA.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.  
DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS**  
**PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA  
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
Exigir en el rótulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**UN CASAMIENTO EN LA ÉPOCA DEL TERROR**  
Y LA NOVELA DE UN GALGO INGLÉS

DOS NOVELAS EN UN TOMO

Precio para las suscriptoras: 1 peseta.—Para el público, 2 idem.  
Para remitirlas fuera de Madrid, conviene añadir 50 céntimos para el certificado.

Pedidos a la Administración de «La Ultima Moda»

**LA VILLE GOTA**  
REUMATISMOS

Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.  
F. COMAR e HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS  
VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS



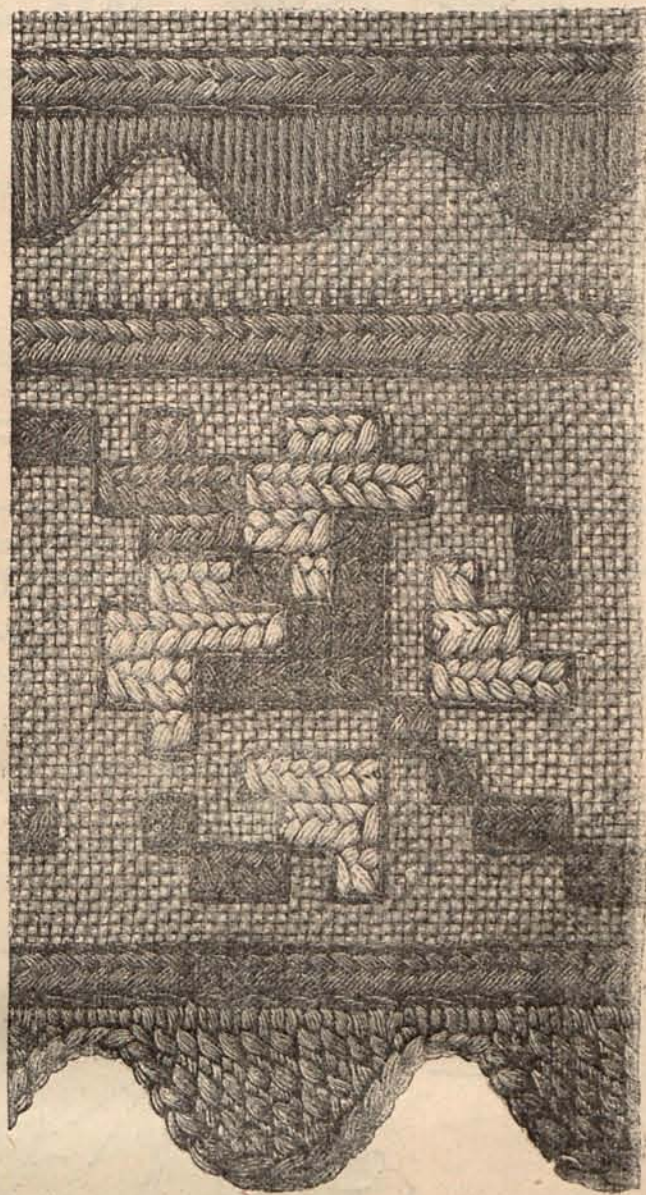
# LOS NIÑOS Y LA MODA

## COCHE DE MANO

Tanto en París como en Madrid, y aún en algunas provincias, se ha propagado mucho en poco tiempo la costumbre de llevar á paseo á los niños de corta edad, conducidos en lindos cochecitos de mano, en los cuales van los encantadores pequeñuelos mucho más cómodos y contentos que en los brazos de nodrizas y niñeras. Teniendo esto muy en cuenta, esperamos complacer á nuestras suscriptoras mamás, pu-



Núm. 1.—COCHECITO DE ESTILO AMERICANO.



Núm. 2.—DETALLE DEL BORDADO REL CUBRE-PIÉS DEL COCHECITO DE ESTILO AMERICANO.

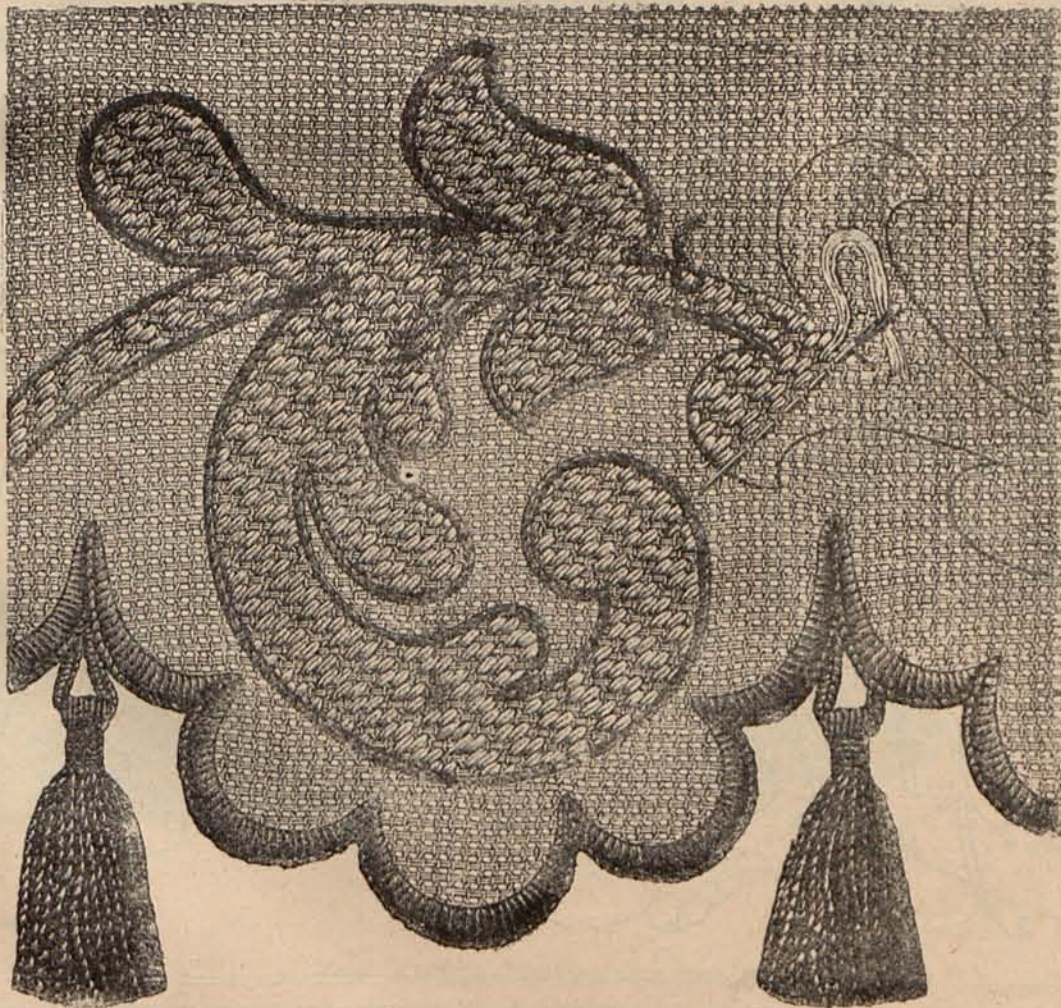
blicando en la hoja presente un modelo de cochecito de estilo americano tan lindo y elegante, como sólido y práctico. Es de junco, barnizado de un color claro, y sostenido por cuatro grandes ruedas, todas de idéntico tamaño. El interior está forrado de marroquí encarnado, y el fondo se tapiza con una alfombrilla de tonos beige y encarnado. Un cinturón de cuero cerrado por una hebilla de acero, sirve para impedir que el niño se caiga del asiento.

En el centro de detrás del cochecito y por medio de una varilla de acero movable se fija un bonito quitasol bordado. Un cubrepiés, también bordado, completa la guarnición del cochecito reproducido por el grabado núm. 1.

El grabado núm. 2 representa un detalle del bordado del cubrepiés. Este es de cañamazo de Java y mide 84 centímetros en cuadro. El fondo, se siembra de bonitos motivos bordados á punto trenzado con lana de los Gobelinos, de tonos encarnado y rosa. Los puntos lanzados que separan los pequeños motivos entre sí, se hacen con seda de Argel negra. Los contornos del cubrepiés, se adornan con ancha cenefa bordada del

mismo modo que los motivos del fondo, bordeada de acentuadas ondas ejecutadas á punto de crochet con lana encarnada. Cada una de las ondas se compone de 2 medias bar, una bar, una doble bar, una triple bar, 2 cuádruples bar, una triple bar, una doble bar, una bar y 2 medias bar. La parte superior de la cenefa se festonea como el borde; pero las ondas de éste festón, en vez de ejecutarse al crochet, se bordean á punto lanzado con lana encarnada sobre los hilos del cañamazo.

El grabado número 3, representa un detalle del bordado del quitasol. El fondo de la labor es de cañamazo fantasia, color crudo, adornado con caprichosos arabescos cuyos fondos aparecen bordados á punto de zurcido con seda de Argel del mismo color que el del cañamazo, mientras que los contornos se acentúan por medio de cordoncillos ejecutados con torzal encarnado. La cenefa que rodea los contornos del quitasol, se completa con un festón hecho con torzal encarnado y pequeñas borlitas del mismo color.



Núm. 3.—DETALLE DEL BORDADO DEL QUITASOL DEL COCHECITO DE ESTILO AMERICANO





ALGUDONES, URO, SEDAS, LANAS, LABORES,  
Armaduras, Dibujos. CASA-SALVI  
1. CLAVEL 1 MADRID

Número 1. Principio de abecedario para bordar sábanas.—2. Esquina para orla de sábanas.—3 y 6. Nombres para pañuelos.—4. Enlace para idem.  
5. Principio de abecedario para bordar almohadas.