

# LA ULTIMA MODA

AÑO X.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 514.

## PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN

*Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.  
 Semestre..... 6 „ — „00 „ — 1.600 „ — 10 „  
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „  
 Núm. corriente: 25 cénts. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

## SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 7 de Noviembre de 1897.

## PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

*Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.  
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „  
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „  
 Núm. corriente: 40 cénts. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



LA PUNTUALIDAD  
 CENTRO DE SOL. RIFC. 18  
 Y BUCUAD. CNA. ION. S  
 DE  
 TUPPIN CLARAMUNT  
 23, PALMA, 23  
 MADRID



Núm. I.—Esclavina alta novedad.

M



## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El figurín acuarela.—Conferencias del Doctor: La neurastenia, por el Dr. Corral y Mairá.—El Patrón cortado.—Crónicas de Otoño, por el Abate.—Vida práctica: la nueva interview, por Mario Lara.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Libros nuevos.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Esclavina alta novedad.—Esclavina rusa.—Traje para recibir (delantero y espalda).—Cuello de piel.—Trajes de luto (tres modelos).—Sombreros (dos modelos).—Accesorios y joyas para luto.—Chaqueta de Otoño (cuatro modelos).—Sobretodo para calle y paseo.—Trajes para calle (dos modelos).—Traje de visita.—Traje de recepción.—Abrigos para niños (tres modelos).—Trajes para colegiales (dos modelos).—Traje para niña.—Cuerpo para traje de visita.

HOJA DE DIBUJOS PARA BORDAR (para las tres Ediciones).—Cremilte, Teodora, Rogelio, Genaro y enlacs T-O, J-K, V-W y O-L, para pañuelos.—Enlacs N-H, para toallas.—Alejandrina y Rosario, para sábanas.—Leonor y Quintina, para almohadas.

PATRÓN CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Cuerpo para traje de visita.  
FIGURÍN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Traje para visita y traje para recepción.

## Crónica.

NADA más fácil y corriente que la vida ordinaria, para los que la emplean en quehaceres útiles, en trabajos mejor ó peor remunerados que constituyen un modo de ser, una posición, una misión que llenar en el mundo. El tiempo pasa veloz para estos seres ocupados; las semanas y los meses desaparecen como por encanto, y los años huirían del mismo modo, sin los días de descanso, de recreo; sin las fiestas de la familia, sin esos puntos y aparte que dividen y subdividen la existencia en capítulos, amenos unos, monótonos otros; pero contribuyendo todos al total de la obra, ó sea al dulce y agradable cumplimiento de los respectivos deberes de cada cual.

No hay quien no se queje de su suerte, quien no se juzgue injustamente maltratado por la fortuna; pero es antiguo y siempre consolador axioma, que el más desgraciado, si observa bien en torno suyo, tiene ocasión de convencerse de que hay quien sufre mayores desdichas que las que lamenta.

Es cosa demostrada, que nada hay más higiénico para el espíritu y para el cuerpo, que el trabajo; y éste en sus múltiples y fecundas manifestaciones, porque tanto ó más que la obrera que emplea diez horas en el taller, trabaja, la mujer de su casa en los infinitos y menudos quehaceres que exige un hogar para ser digno y hermoso asilo de los afectos de la familia.

Pero principalmente en las grandes ciudades, hay en la actualidad muchas personas que, con la voluntad enferma, por más que cuentan con los recursos necesarios para no tener que pedir al trabajo asiduo y forzoso los medios de atender á las más perentorias obligaciones, viven más afligidas y preocupadas, á pesar de las riquezas que poseen, que las que experimentan el temor del mañana y consagran por fuerza todas sus energías á esa lucha tenaz por la existencia, que tan penosa parece, y que cuando se mantiene dentro de límites prudenciales, es la salud, la tranquilidad y por tanto el bienestar.

Quedan á las personas envidiadas, porque no se conocen sus intimos pesares, las diversiones, los placeres, ese escenario de la comedia social donde brillan y deslumbran; pero precisamente en esas ocupaciones inútiles, en ese febril trabajo de la ociosidad, se gastan las energías mucho más pronto que en la penosa labor de los que cumplen la ley divina regando el pan con el sudor de su frente; y al aburrimiento, enfermedad terrible del espíritu, se unen para causar la desdicha de los que tan felices nos parecen, las enfermedades que podrían llamarse de lujo, porque son consecuencia de los abusos á que convida la facilidad de realizar cuantos caprichos y fantasías de todos géneros, padecen las imaginaciones y los estómagos ahitos.

La vida del trabajo, hace del descanso un goce saludable; y con las contadas fiestas que permite, ofrece las más agradables satisfacciones. Persuadidas de esta verdad las clases afortunadas; es decir, las que no necesitan del trabajo remunerado para disfrutar de las comodidades de la vida, se observa en ellas, como indiqué en una de mis anteriores crónicas, una tendencia en extremo plausible á emplear el tiempo en beneficio de la salud corporal y de la distracción, en todos conceptos provechosos, de su espíritu.

La Moda, como tantas veces ha demostrado, aunque parece frívola y superficial, atiende con cariñosa é inteligente solicitud á las necesidades que nos afectan.



Núm. 3.—Esclavina rusa. (Espalda y delantero.)

¿Por qué ha fomentado la afición al sport en sus diversas, entretenidas y saludables manifestaciones? Pues, pura y simplemente, porque la anemia hacía estragos, particularmente en las jóvenes que vivían en un continuo invernadero, desarrollando su inteligencia y su sensibilidad; es decir, los nervios á expensas de los músculos.

De unos cuantos años á esta parte, se ha conseguido atajar el mal; y en la actualidad gran número de señoritas de las que no necesitan consagrar su actividad al trabajo indispensable para su sostén ó el de su familia, saben que la salud es el mejor cosmético, y que un cuerpo sano guarda mejor esas joyas morales que atesora el corazón de la mujer que contribuyen á su felicidad y son el encanto de la vida.

Otra costumbre ha restablecido la Moda, que ha adquirido gran desarrollo en París y seguramente se extenderá por todas partes; costumbre que existió en el siglo pasado y el primer tercio del actual, pero que se había relegado al olvido.

Tiene por objeto esta costumbre, según indiqué al anunciarla brevemente, ofrecer distracción á la ociosidad, ejercicio corporal moderado en unos casos, y en todos, la satisfacción de hacer algo, de crear algo útil.

Cuanto han leído la dramática historia de la Revolución francesa, saben que el pobre rey Luis XVI entretenía sus ocios de monarca en trabajos de herrería y cerrajería. María Antonieta y sus damas, consideraban como una agradable distracción, transformarse en labradoras; y en el precioso Triángulo cuidaban las hortalizas, daban de comer á las aves de corral, fabricaban exquisitos quesos y no se desdaban de practicar el arte culinario.

Pues bien; en aquel tiempo casi todos los nobles aprendían un arte manual, ejercitándose en él entretenían el tiempo, y muchos durante el triste período de la emigración, al hallarse sin recursos por haber sido confiscados sus bienes, pudieron atender á sus más perentorias necesidades convirtiendo en lucrativa tarea lo que había sido para ellos agradable recreo.

En la actualidad, como he dicho, se ha restablecido esta costumbre, y muchos jóvenes de las familias aristocráticas de París, han transformado una de las habitaciones de sus palacios ó hoteles en taller de carpintería, de cerrajería, de relojería ó de platería; han buscado maestros entre los que ejercen con más crédito las artes ú oficios indicados, y pasan unas cuantas horas ocupados en producir objetos que regalan á sus amigos ó sirven para aumentar los lotes de las rifas y kermeses que se celebran á beneficio de los pobres.

Por otra parte, los maestros en artes y oficios que van á las casas á enseñar los procedimientos especiales, encuentran una inesperada ganancia con la remuneración que reciben; y lo que es aún más provechoso, se establecen relaciones afectuosas entre las dos clases sociales que por desconocerse en absoluto se profesan un odio absurdo y peligroso. Las señoritas imitan el ejemplo, transformando los elegantes

gabinetes en talleres de costura ó de bordado, en los que se reúnen varias amigas; y no faltan algunas que se complacen en practicar el arte culinario, y los demás que corresponden á otros quehaceres de la vida doméstica.

Otra de las novedades en el capítulo de las diversiones de la buena sociedad, consiste en las conferencias. Del mismo modo que se trasplantaron á los palacios y hoteles las representaciones teatrales y los conciertos, se ha acudido ahora para renovar los entretenimientos á convertir los salones en Salas de Conferencias.

Parece natural que así como se solicita el concurso de los actores, cantantes ó virtuosos de más fama para las solemnidades sociales, se buscase á los conferenciantes más célebres, para que amenizasen con sus discursos las reuniones aristocráticas; pero no sucede

esto. La señora de la casa elige entre sus amigos al que habrá de convertirse en orador, deja á su elección el tema, le pide que sea ante todo y sobre todo muy ameno; y el agraciado no tiene más remedio que estudiar y prepararse para no hacer mal papel.

Muchos se excusan; pero otros más audaces resultan conferenciantes muy estimables.

Algunos, siempre dentro del diapason del buen tono, toman á broma la misión que les han confiado, y dan conferencias originales y chistosas.

Todo esto no sólo es disculpable, sino plausible; porque los desocupados pueden compararse con las piedras de los molinos; que como dice la famosa canción de Goethe, cuando no tienen que moler se muelen á sí mismas.

Blanca Valmont.



Núm. 2.—Traje para recibir. (Espalda.)



Núm. 4.—Cuello de piel.



Núm. 5.—Traje para recibir. (Delantero.)



## Carnet de la Moda.

Una de las casas de confección más importantes de París, especialidad en artículos de luto, ha celebrado la pasada semana una interesante exposición de trajes, sombreros y demás accesorios de la más triste y sombría de las *toilettes*, figurando en ella gran número de modelos á pro-



NÚMEROS 6 y 7.

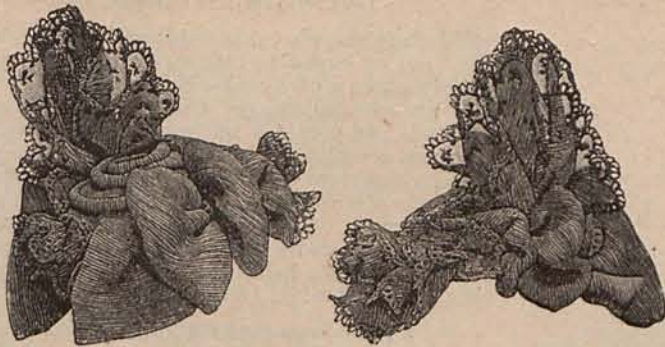
merecen especial mención los modelos representados bajo dos de sus aspectos, por los grabados números 21, 22, 23, 25 y 26. El primero de los citados modelos, está confeccionado con lana otomana, negro mate, tejido tan nuevo como práctico,



NÚMEROS 8, 9 y 10.

palda se prolongan en una corta aldetá, y mulan una chaquetilla Figaro, formando puntiagudas solapas, y están sueltos sobre un plastrón de crepón inglés. Mangas ajustadas, careciendo de todo adorno. La toca que sirve de complemento á este traje, está representada en detalle por los grabados números 11 y 12, y es del mismo crepón inglés empleado para el adorno de la chaqueta y de la falda. La copa, redonda, está rayada por abullonados de crepón, y el ala desaparece por completo bajo una guirnalda de anchas cocas que termina en el lado izquierdo con un fantástico lazo, cuyas cocas alternan con un escarolado de crepón liso, festoneado en los contornos con seda negra. De este lazo, parte un largo velo flotante de crepón inglés

El segundo modelo es de un inédito tejido, mezcla de lana y seda, que imita en su dibujo al crespón inglés. Falda redonda, con ancho delantero acentuado por medio de trencillas de seda negra, cosidas planas á modo de cenefas. Cuerpobusa, abierto y escotado sobre una camiseta de sedalina negro mate. Los delanteros del cuerpo se cierran sobre la mencionada camiseta por medio de tres grandes sardinetas de pasamanería de seda negro mate. Mangas semi-ajustadas, de lana rizada. Gola y vuellillos de sedalina. La sencilla toca que contribuye no poco á dar realce á esta elegante *toilette*, es de crespón inglés, y afecta la sencilla forma reproducida en detalle por los grabados núms. 6 y 7.



NÚMEROS 11 y 12.

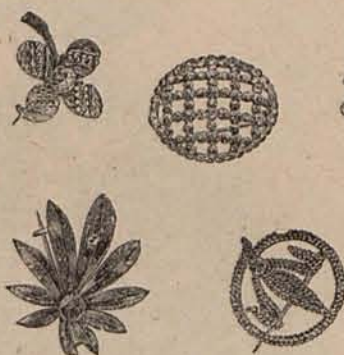
El último modelo del grupo, luce en el bajo una ancha de crespón inglés. Cuerpo- do por grandes botones de Los contornos están corta- das ondas rema- fitas de crespón frucidas. El som- je (véase el gra- es de crespón in- y de moderadas está bordeada peado. El ador- consiste en ca- del mismo cres- con alas de plu-



NÚMEROS 13, 14 Y 15.

prender los som-  
sobre el peina- NÚMEROS 13  
novedad los lindos alfilerones  
los graba-  
meros 13.

NÚMEROS

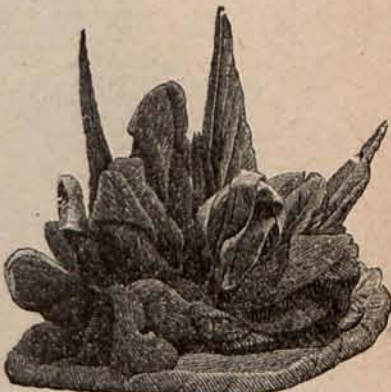


NÚMEROS 16 Á 20.

diagonal. La falda  
cenefa plegada,  
plastrón, cerra-  
zabache mate.  
dos en acentua-  
tadas por cene-  
inglés. Manga-  
brero de este tra-  
bado número 24)  
giés. El ala, lisa  
porporciones,  
de un biés dra-  
no de la capa  
prichosa cocas  
pón enlazadas  
na negra. Para  
breros de luto  
do, constituyen  
reproducidos por  
ditos nú-  
14 y 15.  
ches éim-  
para ce-  
escotes,  
bién mo-  
muy nue-  
sentando  
nes, da-  
res delis,  
(véanse  
dos nú-  
a 20), en  
azabache  
tado que  
principal  
está pri-  
mente  
do. Asi

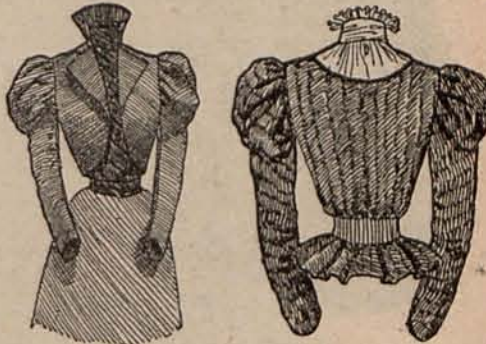
tas de tamaños combinados, talladas de igual modo que los brillantes. Dos preciosos modelos de éstos collares y una bonita hebilla, también de azabache, á propósito para cinturones, están representados por los grabados núms. 8, 9 y 10.

En la exposición de artículos para luto que sirve de base á las presentes líneas, figuraban también elegantes *deshabilles*, é innumerables prendas de lencería. Entre los *deshabilles* se distingue por su graciosa hechura el modelo siguiente: Espalda y delanteros rectos y muy amplios, son de crepón de lana, negro carbón. La primera forma en el centro del escote, un plegado abanico prendido por un lazo mariposa de la misma tela, del que parten dos anchos biesses plegados, que se cruzan sobre el pecho formando una especie de canesú en el que están montados los delanteros. Mangas perdidas, colocadas sobre primeras mangas ajustadas. Cuello escarolado.



NÚMERO 24.

Las prendas de lencería para luto más inéditas y elegantes, son de batista y nansú blanco, adornadas con aplicaciones y entredoses de encaje negro: las más sencillas lucen entredoses y tiras de bordado inglés ó encaje de bolillos blanco, por cuyos calados se pasan numerosas cintitas cometa de seda



NÚMEROS 25 Y 26.

negra. Pa-  
ñuelos hay  
modelos muy  
originales.  
Citaré entre  
otros un pa-  
ñuelo de ba-  
tista blanca,  
adornado  
con una sola  
aplicación  
formando es-  
quina, de en-  
caje blanco y  
negro. Tam-  
bién resulta  
muy nuevo  
un pañuelo  
de batista blan-  
ca, realizada  
hilo blanco.

Y ya que dedico por completo mi *Carnet* de hoy á las *toilettes*



Y ya que dedico por completo mi *Carnet de hoy* á las *toilettes* de luto, voy á aprovechar la ocasión para contestar con la necesaria amplitud á una pregunta dirigida en más de una ocasión á la Secretaria por nuestras constantes favorecedoras. La pregunta es: «¿Cuando hay necesidad de vestir luto, debe variar algo el peinado?» Contestaré que esto depende de determinadas circunstancias: si el peinado que se usa de ordinario es sencillo, se puede conservar sin introducir en él modificación alguna. Por el contrario, si es recargado y figuran en él con profusión los rizos y los bucles, es conveniente simplificarlo durante el luto riguroso. También deben ser suprimidas del peinado las pelines y horquillas de concha clara. Citaré como modelo tipo un peinado en el que el cabello, levantado en aureola ahuecada sobre la frente, sienes y nuca, se reúne en la parte más alta de la cabeza para formar un rodete griego ó un lazo de cuatro cocas, prendidas por horquillas de esmalte negro.



Nada tienen que ver los sentimientos con la disposición del cabello; pero después de una desgracia, parece natural y sucede por regla general, que no se tiene gusto para dedicar al cuidado de la persona más tiempo que el puramente necesario, ni está bien hacer alarde de una coquetería que en todo caso debe guardarse para mejor ocasión.

Clementina.



NÚMEROS 21, 22 y 23.



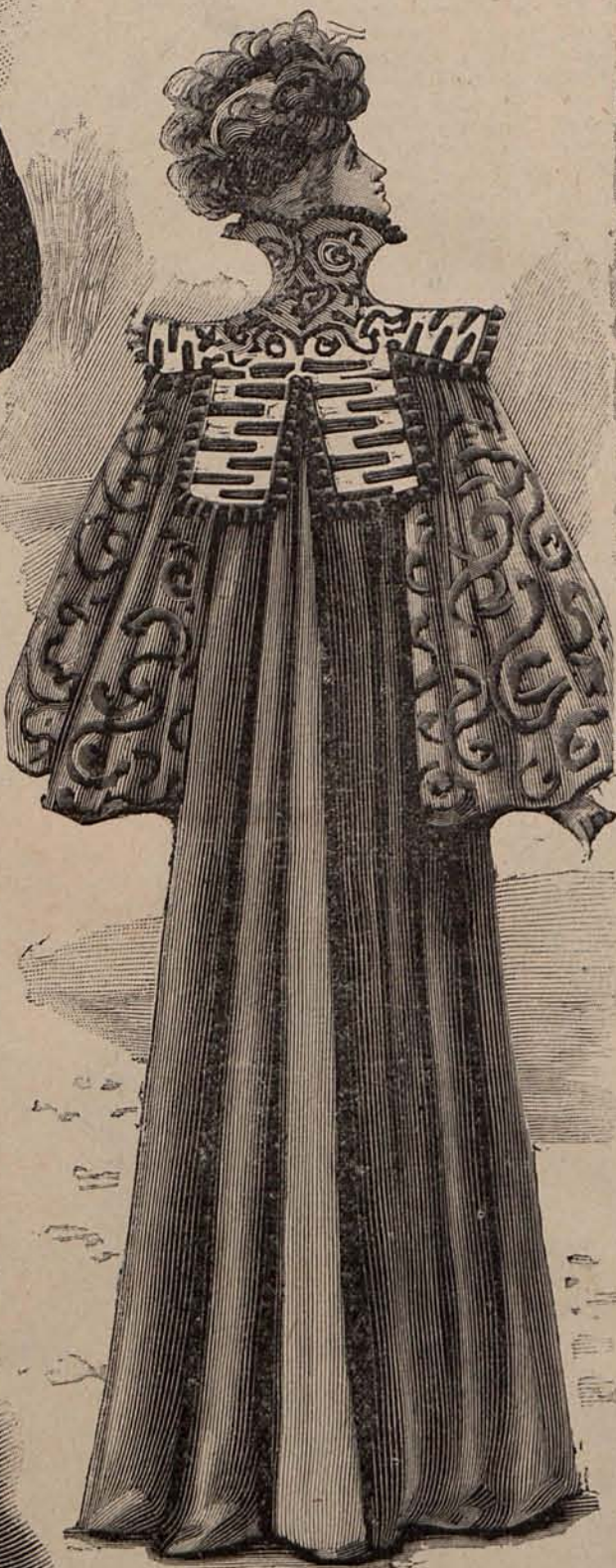
## Nuestros grabados.

### 1.—Esclavina alta novedad.

Es de terciopelo verde hoja seca, semi-oculta por un cuello cortado en picos de estrella y unido á otro cuello *Valois*, ambos de piel de mongolia negra. Una ancha cenefa de la citada piel y cuatro motivos de pasamanería de acero, completan el adorno de tan elegante prenda. Sombrero de terciopelo verde hoja seca, adornado con draperías y plumas del mismo color. Manguito de piel de mongolia negra, adornado con un lazo de terciopelo verde hoja seca, prendido por una hebilla de acero. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

### 2 y 5.—Traje para recibir. (Espalda y delantero).

De lana labrada color amaranto. La falda luce en calidad de adorno, tres agremas de pasamanería de seda negra, dispuestos á modo de cenefas. Cuerpo-blusa, cerrado por cuatro botones de esmalte rojizo, escotado en punta en la espalda, y en forma cuadrada delante, sobre un doble plastrón de terciopelo negro, rodeado de sardinetas de pasamanería de seda negra. Mangas semi-huecas, formando bocamangas puntia-



### Núms. 29.—Sobretudo para paseo.

grudas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

### 3.—Esclavina rusa. (Espalda y delantero).

De paño verde mirto, adornada con cenefas y cordonerías de pasamanería de seda negra. El alto cuello *Medicis* que rodea el escote y los delanteros, lucen anchas bandas de piel de astrakán natural. Sombrero de fieltro verde musgo, adornado con un grupo de plumas color verde mirto y crisantemas rosadas, prendidas en la copa y bajo el ala. Manguito de paño, piel y pasamanería, haciendo juego con la esclavina. Precio del patrón de ésta: 1,50 pesetas.

### 4.—Cuello de piel.

Es de piel de castor del Canadá, y se adorna con una cabecita disecada del animalito que facilita la piel.

### 27 y 28.—Chaquetas de Otoño.

El modelo núm. 27 es de terciopelo azul oscuro. Espalda y delanteros, ajustados, se adornan con arabescos de seda color perga-



### Núms. 30 y 31.—Trajes para calle





Núms. 32 y 33.—Traje para visita y traje de recepción.

mino, que también bordean el alto cuello que rodea el escote. Mangas semi-huecas con hombreras del mismo terciopelo, bordeadas de piel de nutria. El cuello antes citado, está forrado interiormente de encaje crema. Sombrero de terciopelo azul oscuro, adornado con escarapelas de cinta y plumas del mismo color. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

El modelo núm. 28 es de paño labrado color madera de nogal. La espalda modela el tallo, y los delanteros están caprichosamente cortados para dejar al descubierto una especie de chalequito de la misma tela. Mangas ajustadas. El adorno de esta prenda consiste en trencillitas de seda beige, cosidas á modo de cenefas, y sardinetas bordadas con terciopelitos color marrón. Toca de terciopelo marrón, adornada con plumas del mismo color y rosas encarnadas. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

#### 29.—Sobretudo para paseo.

De terciopelo ruso verde acacia, con espalda y delanteros rectos y fruncidos, montados en un canesú que desaparece bajo un cuello-esclavina almenado, de seda otomana de idéntico matiz al del terciopelo. Este cuello hace juego con las mangas, que son de forma esclavina, y uno y otras están adornados con caprichosas aplicaciones de terciopelo. Toca de terciopelo verde acacia, adornada con una guirnalda de pluma. Precio del patrón del sobretodo: 3 pesetas.

#### 30 y 31.—Trajes para calle.

El modelo núm. 30 es de paño de damas color tórtola, forma Princesa, con ancho de-



#### Núm. 34.—Sobretudo para calle.

lantero sobrepuesto, realizado por artísticos bordados de trencilla de seda azul marino. Sobre el cuerpo se coloca una especie de torerita de la misma tela, cuyos delanteros se anudan sobre el pecho formando un caprichoso lazo. Mangas ajustadas. Gola y vuelillos de encaje crema. Sombrero de paño color tórtola, adornado con una guirnalda de plumas azules. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 31 está confeccionado con lana asargada color Corinto. La falda luce por todo adorno biebes espunteados, que dibujan un delantero y dos quillas. Cuerpo fruncido, entallado por medio de un corselete-plastrón, cerrado por botones de esmalte y adornado con dos solapitas de terciopelo negro, que son prolongación de un cuello vuelto: uno y otras sirven de marco á una camiseta de surah crema. Mangas ajustadas. Cuello de rizada pluma negra. Sombrero de terciopelo negro, adornado con una guirnalda de pluma negra que cubre el ala.



Núms. 35 y 36.—Chaquetas de Otoño.



Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, 50 centímetros de terciopelo y 50 centímetros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

### 32 y 33.—Traje para visita y traje para recepción.

El primer modelo es de faya francesa color cobre. Triple fada, adornada con cenefitas de terciopelo verde oscuro, guarnición que se reproduce en el cuerpo. Este, es corto, y se cierra en el lado izquierdo por medio de pequeñas sarditas de terciopelo que rayan un bias de seda blanca. Mangas ajustadas, adornadas con cenefitas de terciopelo. Sombrero de terciopelo verde oscuro. La copa queda oculta bajo una guirnalda de plumas cobrizas, de cuyo centro se escapa un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 18 metros de faya y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

El segundo modelo es de seda otomana gris azulado. Tanto el cuerpo como la falda, lucen anchos delanteros de terciopelo azul zafiro. El cuerpo está adornado con un lindo fichú de sedalina azul gris. Cuello de pluma gris. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de seda otomana y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

### 34.—Sobretudo para calle.

De paño beige. La espalda y los delanteros son igualmente rectos, y lucen en los contornos cenefitas de trencilla de seda beige. El delantero izquierdo cruza sobre el derecho y está adornado con una solapa cuadrada de gran tamaño, de seda color pergamino. Mangas de terciopelo color nutria, con hombreras semejantes a la solapa antes citada. Toca de terciopelo color nutria, adornada con alas de pluma del mismo color. Precio del patrón del sobretodo: 3 pesetas.

### 35 y 36.—Chaquetas de Otoño.

El modelo núm. 35 es de paño otomano gris perla, con espalda y delanteros rectos, cerrados los últimos por un sólo broche. Su adorno consiste en un canesú y dos anchas cenefas de terciopelo azul turquesa, que sirve de fondo a originales bordados de pasamanería de acero. Mangas lisas. Cuello y puños de piel de castor, el primero se completa con una gola de rizada pluma gris. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

El modelo núm. 36 está confeccionado con terciopelo verde hoja seca. La espalda se ajusta al talle por medio de costuras visibles, y los delanteros dejan al descubierto una camiseta de seda de color idéntico al de terciopelo, rodeada de filas de grandes botones de pasamanería de acero. Mangas ajustadas. Cuello *Valois*. Sombrero de fieltro sedoso, verde hoja seca, adornado con un lazo de terciopelo del mismo color en tono más oscuro. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

### 37.—Traje para colegial.

De cheviotte gris acero. Pantalón largo y blusa plegada a palas, entallada por ancho cinturón de cuero gris, y cerrada por doble fila de botones de acero. Mangas lisas. Precio del patrón del traje: 2 ptas.



Núm. 37.—Traje para colegial.

### 38 a 43.—Abrigos para niñas. (Delantero y espalda).

Núms. 38 y 39.—Para niña de 11 a 13 años.—De paño diagonal azul oscuro. La espalda marca su centro con una ancha pala, de cuyos costados parten dos pequeñas orejitas sostenidas por botoncitos de nácar. Los delanteros, rectos, forman una pala interior y se cierran por medio de una sola sardinetá abotonada. Cuello alto. Capucha forrada de seda cuadrada de tonos azul y blanco. Mangas ajustadas y segundas mangas forma esclavina. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.

Núms. 40 y 41.—Para niña de 8 a 10 años.—De paño liso color tórtola. Espalda y delanteros están plegados en anchas palas huecas y se adornan con un cuello-esclavina unido a un cuello *Valois*, una y otra bordeados de astrakán beige y realzados por ligeros motivos bordados con *soutache* de seda mordorada. Mangas lisas, con puños de paño y astrakán. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.

Núms. 42 y 43.—Para niña de 6 a 8 años.—De lana inglesa azul pizarra. Espalda y delanteros plegados en anchas palas; parten de un canesú cortado a picos, unido a un cuello almenado. Este, el canesú, las hombreras y las carteras de las mangas, se adornan con cenefitas de *soutache* de seda negra y botones de acero bruñido. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.

### 44.—Traje para colegial.

De vicuña marrón. Pantalón corto, abotonado bajo la rodilla. Blusa recta, cerrada por botones de esmalte y entallada por medio de un cinturón de la misma tela. El cuello, las bocamangas y las carteras de los bolsillos, lucen filas de pespunte hechos a máquina. Precio del patrón del traje: 2 ptas.

### 45 y 46.—Cuerpo para traje de visita. (Delantero y espalda).

De lana glaseada verde almendro, con espalda y delanteros forma blusa, montados sobre un forro ajustado. Los segundos, están abiertos sobre una camiseta de sedalina rosa muy pálido, que parten de un canesú de terciopelo verde oscuro. Dos anchas cintas, también de terciopelo verde oscuro, sirven de marco a la camiseta, y otras dos más estrechas rayan su fondo. Para sostener dichas cintas, se emplean hebillas perladas. Mangas ajustadas, con hombreras de terciopelo. El patrón cortado de este cuerpo, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa de nuestro número.

## El Figurín acuarela.

Traje para visita y traje para recepción.—El primer modelo es de paño verde. Tres cenefas, bordadas con ancha trencilla de lana verde, en tono más oscuro que el fondo, adornan la falda. Cuerpo blusa, en el que se reproduce el adorno de la falda, abierto sobre un plastrón rayado por cenefitas de trencilla. Cinturón de terciopelo color rubí. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro negro, adornado con un grupo de plumas de avestruz, prendido por una hebilla fantasía y un lazo de terciopelo rubí. Boa de pluma. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo segundo se compone de una falda de terciopelo negro y un cuerpo de encaje blanco sobre viso de raso negro. El adorno del cuerpo se reduce a anchas hombreras de piel, prendidas por lindas hebillas. Mangas ajustadas, con hombreras y puños de piel. Tela necesaria para el traje, 9 metros de terciopelo y 5 de raso. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núms. 38 a 43.—Abrigos para niñas. (Delantero y espalda).

díamos luces sobre las tumbas de las personas queridas que hemos perdido, recordábamos los campos de batalla de Cuba y Filipinas donde yacen tantos valientes sin la sombra de una cruz, y pensábamos con pena en los soldados que mueren en los vapores al hacer la travesía desde la Habana, cuyos restos son arrojados al mar.

Dios tenga piedad de su alma y se apiade también de la desventurada patria.

La temporada de Invierno comienza bajo muy malos auspicios. La baja experimentada por los valores en la Bolsa, ha llevado al pánico a muchas familias, que temen encontrarse sin los naturales recursos en esta época del año en que los gastos son tan grandes.

En la apariencia esto no se nota, porque todos procuramos poner a mal tiempo buena cara, y el que más y el que menos al salir de casa procura dejarse dentro las preocupaciones para presentarse en público con el mejor aspecto posible. Pero la procesión anda por dentro, y el que más se resiente es el comercio que ahora era cuando debía realizar las mejores ganancias del año.

La Exposición de Industrias Modernas instalada en el palacio del Hipódromo, donde se celebran de ordinario las de Bellas Artes, ha venido a demostrar lo que sería España si pudiéramos gozar algunos años de bienhechora paz.

La visita a aquellas salas animadas y consuela, porque allí se ve que no estamos tan atrasados en la fabricación de muchos artículos, como generalmente se cree, y que algo de lo que se produce en nuestra patria puede competir con lo que pagando precios muy subidos vamos a buscar al extranjero.

Hay que fijarse mucho en la sección de tejidos, en los productos de Férer y Vidal, de Puig y Wiector, en lo que han mandado Sabadell y Tarrasa, en las telas de los Sres. Codina y Sent, Sala hermanos, y otros muchos.

Cataluña da la nota dominante en esta materia, como la da Bilbao en todo lo que se relaciona con sus minas, con sus fábricas de hierro y de acero y con sus notabilísimas máquinas.

La sección de muebles es muy notable, y se ve que en España se construyen con delicadeza y gusto. En el ramo de carruajes se llevan la palma Zacarías López y Francisco Cid, de Madrid.

Hay que ver muy despacio todo aquello, porque hay motivo para observar y estudiar, y yo aconsejo a mis lectoras que hagan frecuentes visitas al palacio de la Exposición, porque no solamente hallarán recreo, sino también utilidad, analizando géneros y consultando precios.

La idea de celebrar la Exposición de que hablo, no puede menos de ser aplaudida, porque demuestra que esta nación desahogada por dos horribles guerras civiles, que además de tantas vidas cuestan tanto dinero, no deja de trabajar, y no hacen mal papel sus productos entre las más importantes de la Europa culta.

Paz, paz y tranquilidad, es lo que nos hace falta para continuar desarrollando estos elementos y para resucitar las industrias antiguas, en que no tuvimos rivales, como eran las sederías de Toledo y Talavera, los cueros de Córdoba, la cerámica del Retiro, en los bordados y pasamanerías de Madrid y otras muchas no menos importantes.

Esta Exposición nos ha de dar lugar a más eterna consideración, cuando hayamos tenido tiempo de estudiarla más detenidamente.

La Condesa de Romani, obra dramática de Dumas hijo, que no fué reconocida por su padre al nacer, ha pasado muy rápida-

## Conferencias del Doctor.

### LA NEUROASTENIA

La neurastenia, es la enfermedad que con frecuencia afecta a las señoras y señoritas que habitan en las grandes poblaciones, donde la falta de higiene y de oxígeno puro, la vida sedentaria y otras causas, contribuyen a que la anemia se apodere del débil organismo femenino, acarreado trastornos en el fácilmente alterable sistema nervioso de la mujer.

Pues bien; el desequilibrio funcional que la anemia produce entre el sistema vascular o sanguíneo y el sistema nervioso, constituye un estado morboso que se llama *neurastenia*.

No describiré los síntomas de tan fatídica y tétrica dolencia, puesto que afecta no sólo a lo físico, sino también a lo moral; pero si he de indicar el remedio eficaz para curar esta afección en breve plazo y sin detrimento de la economía general de las pacientes.

Hasta ahora, los médicos recetábamos el hierro en sus múltiples preparaciones farmacéuticas; pero el hierro y todos sus preparados tienen el inconveniente de producir grandes trastornos en el aparato digestivo.

Ahora bien; gracias a los progresos de la moderna terapéutica, existe un medio de tonificar el organismo de los neurasténicos, brevísimo, eficaz y sin los inconvenientes que acabo de indicar.

Al hierro, sustituyen hoy con ventaja inmensa, la *hemoglobina*, la *nuez de kola*, y el *fosfato de cal*, hermoso triunvirato farmacológico, que da los más excelentes resultados.

Las que padezcan la neurastenia, pueden hallar el remedio deseado, pidiendo en una farmacia que les preparen la siguiente fórmula, dosificada por mí, según mi corto saber y entender; pero desde que la empleo entre mi clientela, está produciendo admirables resultados:

He aquí la receta a que aludo.

De hemoglobina soluble. . . . .	8 gramos.
• nuez de kola. . . . .	6 —
• glicero-fosfato de cal. . . . .	5 —
• alcohol de melisa. . . . .	3 —
• vino dulce de Málaga. . . . .	400 —

De esta mixtura, se toma una cucharada (de las de sopa) inmediatamente antes de las dos comidas principales.

Es una fórmula que vence a la anemia y a la neurastenia, esos dos enemigos de la salud, que son el anarquismo de la organización humano-femenina.

Dr. Manuel Corral y Mairá.

## Crónicas de Otoño.

Recuerdo a los muertos.—Tristeza.—Exposición notable.—La Condesa Romani.—Los proyectos del gobernador.—Madrid transformado.—La marquesa de Villapadierna.—El Teatro Real.—Salón nuevo.

La solemnidad consagrada por la Iglesia al recuerdo de los difuntos ha revestido este año un carácter imponente, efecto de las tristes circunstancias porque el

país atraviesa. Cuando en los cementerios colocábamos flores y encen-



Núm. 45.—Traje de colegial.



Reverso del Figurín acuarela.





W.M, Paris.

FIGURIN ACUARELA  
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

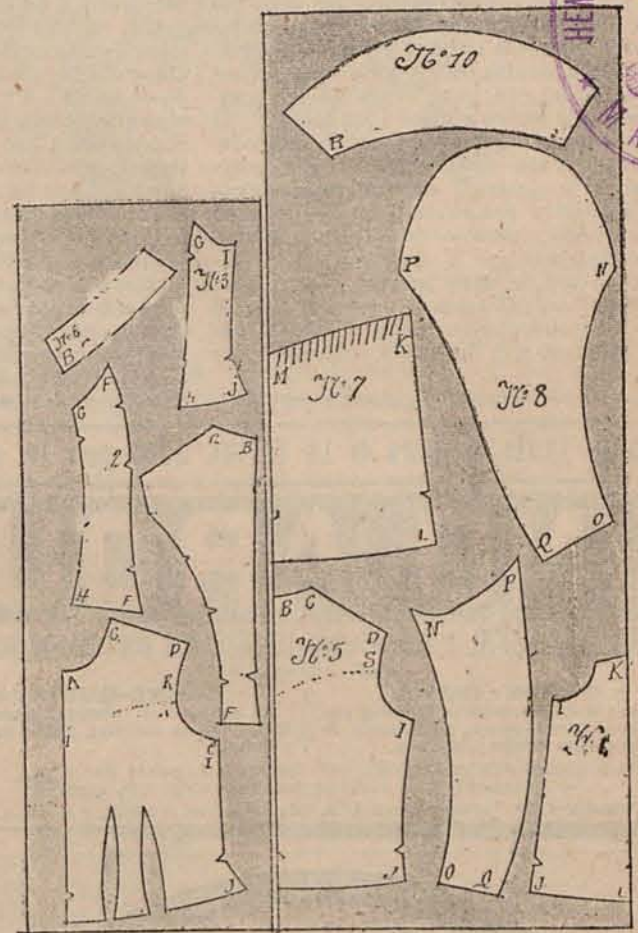


## PATRONES CORTADOS (correspondientes á la Segunda edicion y á la Edicion completa).

CUERPO PARA TRAJE DE VISITA



Núms. 46 y 47.—Cuerpo para traje de visita. (DELANTERO Y ESPALDA).



Croquis de las piezas del patrón del cuerpo para traje de visita.

## EXPLICACIÓN

Este elegante cuerpo se compone de 11 piezas, de las cuales 4 corresponden al forro.

Pieza núm. 1. Espalda del forro.—Pieza núm. 2. Costadillo de la espalda del forro.—Pieza núm. 3. Costadillo del delantero del forro.—Pieza núm. 4. Delantero del forro, ajustado por pinzas. En las piezas reproducidas en el croquis, están marcadas las letras de unión, y también su colocación sobre la tela.—Pieza núm. 5. Espalda del cuerpo, forma blusa, sin costura.—Pieza núm. 6. Delantero, abierto sobre un chalequito montado sobre los delanteros del forro. Se une á la espalda por las letras I y J y al chalequito por las letras K L.—Pieza núm. 7. Chalequito, montado en un canesú de terciopelo, cuya forma está marcada por una línea trazada con la rodaja en la pieza que representa el forro del delantero.—Pieza núm. 8. Hoja de encima de la manga.—Pieza núm. 9. Hoja de debajo de la manga, unida á la hoja de encima por las letras N, O, P, Q.—Pieza núm. 10. Hombreira de la manga.—Pieza núm. 11. Cuello recto, sin costura, unido al delantero por la letra A, y á la espalda por la letra B.—Tela necesaria para el cuerpo, 1 metro 20 centímetros de satén de 0,70 centímetros de ancho, para el forro; 1 metro 40 centímetros de lana glaseada de 1 metro 20 de ancho, y 50 centímetros de terciopelo. Para el adorno se necesitan, 50 centímetros de sedalina, 1 metro 20 centímetros de cinta de terciopelo del núm. 12, y 1 metro 50 centímetros de cinta de terciopelo del núm. 9.

mente por el escenario del teatro de la Princesa, y no hay más que pedir que le sea la tierra ligera. En los coliseos del género chico, no ha habido muchas novedades, siendo la más notable la presentación en Eslava del artista español Sr. Arcos, imitador del originalísimo italiano Frégoli.

Trabaja admirablemente, y si no eclipsa al maestro, le remedia muy bien, haciendo pasar al público ratos agradables.

Se han fijado las lectoras en los proyectos de reformas de Madrid, que prepara el Sr. Aguilera? Vías nuevas, parques y paseos, una estación central, derribo de todo lo ruinoso, nuevos edificios. La boca se hace agua leyendo todo eso; y será cosa de pedir para el bueno de D. Alberto el gobierno perpetuo, á fin de que desarrolle su plan y lo lleve á la práctica, porque alientos ciertamente no le faltan.

Aunque no se realice todo lo que desea, es seguro que se hará algo, gracias á la iniciativa del Sr. Aguilera, hombre emprendedor y de inteligencia, que dejará su nombre al lado de los delos marqueses de Pontejos, Bravo Murillo, Mesoneros Romanos y Fernández de los Ríos, de tan grato recuerdo por los esfuerzos que hicieron para que la capital de España dejase de ser un lugarón de la Mancha.

A José Bonaparte, el rey intruso y odiado, debemos en este concepto alguna gratitud, pues se ganó el dictado de *rey plazuela*, trazando algunas de las plazas que hoy existen, lo cual prueba que se puede hacer mucho con buena voluntad y esto no falta nunca al Sr. Aguilera.

Ha fallecido la marquesa viuda de Villapadierna, sobrina del primer marqués de Urquijo y hermana de la marquesa de Cubas. Era una señora muy virtuosa que se distinguía por sus obras de caridad. Su difunto esposo el marqués, era un caballero que se preocupaba mucho de la moral, y el hotel de Zarauz, donde pasaba los Veranos, y los pasillos de su palazete de la calle de Goya, ostentaban en las paredes grandes cartelones, máximas y sentencias morales, copiadas con letra muy clara para que todos pudiesen leerla, y á ellas tenían que atenerse cuantos vivían en la casa.

Todavía no hay más que reuniones íntimas, tertulias de confianza en las que se juega al tresillo se charla de lo que ocurre y se esperan los acontecimientos.

El conde de Xiquena ha devuelto á los aficionados modestos, la parte del Paraíso del Teatro Real que se habían destinado á palcos, y merece por esto gratitud de los que allí tienen su asiento predilecto. Hasta mediados de Noviembre no se podrá inaugurar la temporada.

El príncipe de Wreda que vino el año anterior á pasar en Madrid una temporada con su familia, le gustó tanto el trato de nuestra sociedad, que este año ha vuelto y ha tomado en alquiler casa, el antiguo hotel de la duquesa de la Torre. La princesa es una dama muy distinguida, y como los príncipes tienen hijas jóvenes, se proponen dar algunas fiestas cuando llegue el momento oportuno.

Buena falta hace que los salones de Madrid se renueven y se animen, porque desde hace algunos años hemos asistido á la clausura de muchos, y hemos visto abrirse muy pocos nuevos.

El Abate.

## Vida práctica.

## LA NUEVA INTERVIEW

Entre las numerosas cartas que he recibido contestando á las preguntas objeto del debate que nos ocupa, hay algunas que por las reflexiones que contienen merecen ser publicadas en su totalidad, ó por lo menos en gran parte.

Figuran hasta ahora entre las cartas á que aludo, las de A. Alix, *Una hija de Eva, Cabeza de chorlito, Una farinata, Atrevida y Una gallega que no puede olvidar á un asturiano.*

Lo que más me sorprende en la inmensa mayoría de las respuestas con que me han favorecido mis incógnitas amigas hasta el momento en que escribo estas líneas, es la casi unanimidad de pareceres; pues en efecto, no sólo las contestaciones sino los comentarios con que las completan, están por regla general inspirados en nobilísimos sentimientos y revelan una gran perspicacia.

Las secciones técnicas de nuestra revista, y el deseo de multiplicar los modelos para que nuestras favorecedoras estén bien servidas, privándome de espacio en el periódico, me obligan á trasladar temporalmente al *Suplemento artístico-literario* la Sección que con tanto gusto dedico al estudio de los problemas relacionados con la vida íntima y social de la mujer. En el *Suplemento* que se repartirá con el número próximo, comenzará la publicación de las cartas enunciadas y de las nuevas que reciba, sin perjuicio de aprovechar en el periódico el espacio de que pueda disponer, para no dejar de la mano este asunto que tanto interés ha despertado entre nuestras lectoras.

Por excepción y atendiendo á mis ruegos la dirección de nuestra revista ha decidido que los *Suplementos* en que aparece la Sección *Vida práctica* se repartan con las tres Ediciones que publica LA ÚLTIMA MODA.

Mario Lara.

## Preguntas y Respuestas.

*Orquidea temprana.*—El patrón de un traje completo, cortado á la medida, cuesta 3 pesetas.—Debe V. fijarse en los grabados publicados en estos últimos números, indicándonos entre ellos el que sea más de su gusto.—Quedo esperando sus órdenes.

*C. D. O.*—Es mejor forrar las piezas por separado antes de unirlos por medio de costuras.—La esclavina que me cita usted es muy moderna y elegante.—Sí, en cuanto á las botinas de cabritilla cerradas por botones.—Necesita V. tres metros de paño ó lana doble ancho.—Para el objeto, conviene á usted mejor que astracán natural, una buena imitación de lana ó seda.—Es V. sumamente amable y muy exigente tendría yo que ser, para no estar complacido de la buena amistad que me demuestra.

*Rosa té.*—Puede V. combinarla con lana lisa ó terciopelo negro.—Me extraña mucho, porque suele suceder todo lo contrario.—Use V. para lavarse agua boratada y elija con cuidado los polvos de tocador, porque éstos suelen tener la cul-

pa de una buena parte de las alteraciones del cutis. Como muy higiénicos y favorables á la piel recomiendo á V. los polvos de *Candor*, blancos, rosa ó *Rachel*, según el matiz de su tez.—No hay de qué.—Espero y deseo que no será esta la última vez que nos comuniquemos por medio del periódico.

*M. D. muy española.*—Celebro que se haya V. decidido á someterme sus dudas, y ofrezco á V. mi leal amistad.—El modelo elegido por V. me gusta mucho.—De no ser negra tiene que ser verde musgo ó violeta.—Más bien lo alargan que lo acortan, y son muy á propósito para pollitas de su edad.—El encaje de bolillos, los bordados sobre etamine ó tela cruda, y los bordados al pasado.—No se los aconsejo á V. porque no resultan elegantes.—Puede V. estar segura de no molestarme nunca.

*J. S. Oviedo.*—Mil gracias por su atención.—Espero impaciente su ofrecida cartita y excuso decir á V. que tendré verdadero gusto en contestarla.

*Frou Frou.*—La primera visita corresponde á la señora que habitaba en Madrid cuando llegó su improvisada amiga.—Gracias á V. por haberse acordado de mí.

*M. S. de la C.*—Unas tienen las pecheras plegadas en pliegues ó tablas; otras son lisas y lucen cenefitas de colores tejidas ó bordadas. En ambos casos, cuellos y puños son de la misma franela.—En forma de trajecitos largos, que se completan con esclavinas del mismo tejido.—No hay de qué.

*Varias suscriptoras.*—Debe consistir en que el betún que ustedes han empleado no reúne las condiciones necesarias para el objeto, porque otras señoras que han ensayado el procedimiento se muestran muy satisfechas de sus resultados.

*N. B.*—Servido patrón.—Tiene V. que añadir á todas las piezas la tela necesaria para las costuras.

*Azucena en capullo.*—Para adornar la chaqueta Luis XV, debe V. emplear sardinetas de pasamanería de seda negra.—No me extraña que gusten á V. tanto los trajes bordados que constituyen la alta novedad, porque son bonitos, elegantes y coinciden forzosamente con sus gustos. A juzgar por el éxito que ya han alcanzado, aseguraría, sin temor de equivocarme, que durante el cercano invierno no hemos de ver otra cosa que trajes y abrigos adornados con cenefas y arabescos bordados con esas lindas trencillas de lana labrada que la Moda ha puesto á nuestra disposición. Este adorno tiene sin embargo su inconveniente para V. y para otras muchas señoras que como V., residen en poblaciones pequeñas: es difícil encontrar bordadoras de oficio y dibujantes experimentados, que secunden el trabajo de la modista. Para remediar en lo posible esta deficiencia, se nos ha ocurrido publicar, y tenemos en preparación, una Hoja de dibujos representando en tamaño natural, cenefas y motivos de clases diferentes á propósito para adornar trajes y abrigos, con cuyo auxilio será muy fácil y agradable para las señoras ejecutar por sí mismas tan moderna labor.—Las amatistas tienen el inconveniente de no armonizar con todos los trajes, cosa que no sucede á los brillantes, á las perlas, ni á las esmeraldas: éstas últimas, porque el verde está muy admitido en todas las combinaciones de colores, inspiradas en el gusto actual.—Cuando V. guste, segura de proporcionarme un placer.



Una yeciana.—¡Ojalá que no cumpla su promesa!—Sí, señora; es excelente. Cuesta 6 pesetas en Madrid, é ignora á cuanto ascenderán los gastos de porte.—Aconsejo á V. un corsé de cuti color crudo, forma *Criolla*, de la fábrica Leprince de Paris. Dicho corsé costará á V. 24 pesetas, y para él son necesarias las medidas siguientes: Contorno del borde superior, cintura, contorno del borde inferior y largo de delante. Esta última medida está sujeta á los caprichos de la Moda, que unas veces dá preferencias á los corsés cortos y otras á los largos. Por el momento gozan de favor los corsés de moderadas proporciones.—Tomo nota de su encargo; pero si no quiere V. esperar, repase la colección de nuestro semanario y es seguro que encontrará algún modelo de cenefa que reúna las condiciones por V. deseadas.—Las iniciales deben ser de gran tamaño y ocupar el centro del embozo.—Reciba V. mi más sincero pésame.—El luto á que se refiere V. dura 6 meses; 3 de rigoroso y 3 de alivio.—Quedo á sus gratas órdenes.

C. D. Burgos.—Contestación á sus preguntas:

1.ª La piel de marta está muy de moda, y lo mismo sucede al castor del Canadá.—2.ª Me parece difícil que pueda V. confeccionar la prenda por sí sola, porque la piel es mala de manejar, y opino que debe V. encomendar la tarea á un peletero, á quien dará V. el patrón del cuello esclavina, á fin de que resulte de hechura moderna.—3.ª El sombrero que me describe V. quedará bien consólo añadirle un abullonado de terciopelo amaranto, dispuesto sobre la copa á modo de boina.—4.ª Depende del estilo de los muebles que sirvan de base: si son modernos, la combinación que indica puede pasar; si son antiguos, producirá muy mal efecto.—Ya ve usted que hago uso de la franqueza que de mí solicita.—Espero las muestritas de seda para dar á usted mi opinión respecto á los adornos.

Zulima.—El cañamazo de Java no se cubre con puntos compactos, como el cañamazo ordinario, pues sus excepcionales condiciones le permiten desempeñar el papel de fondo.—No es necesario que los dos vuellos de butaca tengan el mismo dibujo.—Debe acompañarlas hasta la puerta.—Sí, señora; es conveniente.—No hay de qué.

A de V.—Por lo general, se viste de corto á los niños á la edad de 6 meses.—Son más prácticos los segundos, porque resisten el frecuente lavado sin sensible deterioro.—Tomo nota de los dibujos que desea V. ver publicados en nuestro semanario.

Guadalupe.—Es preferible rellenarla con algodón en rama, porque la cartulina, además de sufrir alteración con la humedad, ofrece un relieve que resulta escaso, dado el carácter de la labor.—Azul eléctrico bastante acentuado, ó rojo granada.—Manguito de piel de castor.—Efectivamente; se usarán mucho.—Celebro la mejoría de su hermana.

La Secretaria.

### Libros nuevos.

#### UNA OBRA IMPORTANTÍSIMA

El reputado médico, director de la Sociedad Protectora de los Niños, D. Pablo Lozano Ponce de León, ha publicado una obra que debe ser estudiada

por las autoridades, y conocida por el público, para seguir sus salvadores preceptos.

Es un *Tratado popular de la tisis*, esa terrible enfermedad que es una constante y funesta epidemia; y en él, después de demostrar que la tisis es contagiosa pero no hereditaria, explica las medidas que deben tomarse para evitar el contagio, las disposiciones que deben adoptar las autoridades para evitar su propagación y el modo de curar la enfermedad por medio de la higiene. Es un libro admirable por el trabajo de investigación que representa, y consolador por las seguridades que da á los enfermos desu curación con sólo observar un régimen sencillo, y á los sanos, con sólo someterse á preceptos higiénicos, que son además signos de esmerada educación y cultura. Sin perjuicio del examen de esta interesante obra, que se propone hacer el Dr. Alegre á la mayor brevedad, por la importancia que entraña, añadiremos que contiene el libro que nos ocupa estadísticas curiosas y datos del mayor interés, acerca de los Hospitales y Sanatorios que existen en Europa y deben fundarse en España. Se halla de venta en las principales librerías, al precio de 3 pesetas; y nuestra Administración puede enviarlo á las señoras suscriptoras que lo deseen y remitan 3 pesetas 25 céntimos, en cuyo caso lo recibirán franco de porte y certificado.

◆◆ Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

## VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

### I — CARNE - QUINA

En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

### II — CARNE-QUINA-HIERRO

En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las Fiebras y Malaria.

Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendados por el mundo medical.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

Las  
Personas que conocen las  
**PILDORAS**  
DEL DOCTOR

**DEHAUT**  
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES DEL PECHO y de los INTESTINOS.

Jarabe de Digital de  
**LABELONYE**

Empleado con el mejor éxito

contra las diversas  
Afecciones del Corazón,  
Hydropesias,  
Tos nerviosas,  
Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los  
Ferruginos contra la  
Anemia, Clorosis,  
Empobrecimiento de la Sangre,  
Debilidad, etc.

**Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**

Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris

**Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN**

Medalla de Oro de la S<sup>ta</sup> de F<sup>ia</sup> de Paris

LABELONYE y C<sup>ia</sup>, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

HEMOSTATICO al mas PODEROSO que se conoce, en poción ó en inyección hipodérmica. Las Grageas son de un empleo muy fácil en las hemorragias de toda clase.

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## ROB BOYVEAU LAFFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal

Prescrito por los Médicos en los casos de

ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES

Acritud de la Sangre, Herpetismo, Acre y Dermatitis.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

El mismo con IODURO DE POTASIO

Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este Medicamento igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó accidentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MEDICOS ESPECIALES.

## ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Curadas por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de éxito.

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz. Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

## ENFERMEDADES DEL

## ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

## PATERSON

con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

## Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espasmos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de Paris, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris.

## NUEVOS PERFUMES

para el pañuelo

de **RIGAUD y C<sup>ia</sup>**

VIOLETA BLANCA  
Perfumes de Birmania.  
Flores de Auvernia.  
Luis XV. — Lucrecia.  
Ascanio. — Ylang Ylang.  
Graciosa. — Rosina.  
Melati de China.  
Lilas de Persia.



JABONES y POLVOS de ARROZ á los MISMOS OLORES  
8, rue Vivienne, á PARIS

## El mejor Calmante

## JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> Saint-Denis, PARIS.

## Dentición

## JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcotico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exijase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> St-Denis, Paris, y Farmacias.

MEDALLAS DE LONDRES 1862 + PARIS 1889 + AMBERES 1894 +  
CAPSULAS DE APIOL DE JORET y HOMOLLE  
DEPOSITO GENERAL FARMACIA BRIANT PARIS 150 R. RIVOLI Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

## PATE EPILATOIRE DUSSE

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILLORE DUSSE. 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda»