

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos.

Madrid 23 de Octubre de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 251.

SUMARIO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conferencias del doctor: la digestión y el ejercicio, por el Dr. Alegre.—Cuentos antiguos: La Tarasca, por Clodoveo Hugues.—Colón, por Carolina Valencia.—Crónicas de Otoño, por por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo este número.—Recetas de la mujer casera.—Pasatiempos.—Soluciones.—Anuncios.

CRONICA

HACE tiempo que no hablo de las joyas, y voy á dedicarlas la mayor parte de mi Crónica.

De todos los adornos con que puede una mujer engalanarse, las joyas no son las que menos dan á conocer su elegancia, su gusto y hasta puede decirse su inteligencia y su carácter. Pero apresurémonos á manifestar que para nosotras la palabra elegancia debe ser sinónima de distinción y no de lujo; porque no basta para que sea elegante una señora, que aparezca cargada de joyas: es necesario que excluya de su adorno todo lo falso, todo lo que sea de relumbrón, para adoptar una sencillez rica que no es la riqueza propiamente dicha, sino más bien la armonía, la belleza, el arte.

Desde luego puede asegurarse que carece de buen gusto la persona [que] no sea enemiga de ese lujo de oropel, de apariencia, que en último resultado no engaña á nadie.

Se comprende una alhaja sin valor intrínseco, cuando posee mérito artístico. Las que ostentan pedrería de la llama



mada americana, se conocen á la legua y no hacen más que revelar pretensiones que no están conformes con la elegancia.

Cuánto mejor es, hasta para asistir á un baile, cuando se carece de joyas de valor, adornarse con flores naturales, con encajes ó cintas. Las flores sobre todo tienen una poesía, un encanto, que siempre produce admirables efectos.

El lujo es aristocrático, y por lo tanto tiene exigencias que es necesario satisfacer en absoluto.

La elección de las joyas que deben lucir las señoras, no depende sólo de la Moda, sino que se halla sometida á reglas rigurosas; reglas que me parece útil dar á conocer ó recordar á mis lectoras.

No se lucen las mismas joyas en las diferentes edades de la vida, ni en las distintas circunstancias en que asistimos á las solemnidades sociales. Las señoritas no llevan jamás diamantes, ni siquiera el día de su boda, por más que en la noche de este día solemne puedan lucirlos para asistir al baile con que suele celebrarse tan fausto acontecimiento en la buena sociedad.

Las más valiosas joyas de las jóvenes solteras, se componen casi exclusivamente de perlas blancas.

El coral y las turquesas pueden también contribuir á engalanarlas; pero éstas piedras han pasado algo de moda, sobre todo el coral. Sin embargo hay

4680

Núm. 1.—TOILETTES PARA PASEO.

Año V.—Núm. 251.—M

turquesas montadas á la rusa, y en ésta forma no carecen de cierta novedad. Por otra parte la bisutería que diariamente ofrece preciosas novedades que corresponden al género llamado *fantasia*, idea y realiza infinitos primores para el adorno de las jóvenes, proporcionándolas ocasión de exhibir su buen gusto y su intuición artística al elegir los modelos.

En la actualidad gozan de gran favor unos preciosos brazaletes formados por una especie de cordón de oro y adornados en la parte superior del brazo con filas de perlas que siguen el movimiento del cordón figurado.

Se halla en el mismo caso la decena, ó sean diez aritos de oro ó de lapiz lázuli con medalla conteniendo la cifra de la Virgen.

También es muy precioso como broche, el que está tan en boga, representando una violeta en esmalte con su pequeño tallo verde. Todas las flores en esmalte, admirablemente imitadas como forma y color, son hoy las preferidas de las señoritas elegantes.

Entre estas flores las que más éxito alcanzan son los narcisos, el trébol de cuatro hojas, la edelweiss, la escabiosa, la orquídea, la violeta, etc.

Todas estas flores-joyas de fantasía, han alcanzado una perfección y un arte admirables. Así es que las señoritas si no lucen diamantes, pueden engalanarse desde luego con perlas, y además con esa multitud de joyas que reúnen á su valor intrínseco; escaso, pero al fin valor, el del arte que representan. No crean sin embargo las lectoras jóvenes que las perlas están á gran distancia de los diamantes. En la actualidad es tal el éxito que alcanzan, que jamás han tenido un precio tan elevado como el que hoy tienen.

En Francia hay en el seno de las familias un costumbre que me parece digna de imitación. En vez de otros obsequios, se regala á las niñas cada año una perla con motivo del día de su santo, otra ú otras en albricias de algún acontecimiento fausto de la familia, y de este modo poco á poco se va formando el collar que puede lucir la agraciada el día de su boda.

Después de cumplir los treinta y cinco años, las señoras deben abstenerse de lucir joyas fantasía, á no ser que se trate de algo raro y curioso, y sobre todo muy artístico; porque en llegando á cierta edad, créanlo las señoras, es mucho mejor prescindir de joyas cuando no se pueden ostentar las que son de un valor real y positivo. No hay que olvidar que las alhajas más ó menos ricas, no han contribuido ni contribuirán nunca á conseguir que una mujer parezca ni más joven ni más bonita de lo que es en sí.

Como pendientes, lo que está más de moda, es un sencillo botón de diamante ó una perla rodeada de diamantitos. Pero la Moda también acepta para este caso los rubíes ó zafiros, orlados de diamantes ó de perlas finas.

Los brazaletes para señoras que más favor alcanzan, son los de oro enriquecidos con piedras preciosas. En éstos hay mucha variedad, y también el gusto artístico contribuye á su valor.

También se llevan mucho las sortijas, pero poco las de oro solo; las que están más de moda son las de rica pedrería, siendo las de más novedad las que tienen una gruesa piedra montada en solitario sobre un aro pequeño.

Las señoritas llevan también sortijas de perlas, apenas sostenidas por un arito que parece hilo de oro. Inútil me parece indicar que es necesario que una sortija sea una verdadera maravilla para llevarla sobre el guante.

Las joyas que se usan para salir de día á la calle son muy sencillas; un pequeño broche, siendo los más elegantes, y los que gozan de más boga, los que representan la miniatura de Luis XV rodeada de perlas ó de diamantes.

No han perdido su apogeo para la misma clase de joyas ni las monedas ni las medallas antiguas.

Algunas señoras se permiten la fantasía de llevar pendiente del brazaletes una moneda de cobre de cinco céntimos; pero adornada con pequeños diamantes en forma de triángulo, círculo ó flor de lis, y con este motivo los cinco céntimos suelen á veces llegar á valer miles de francos.

También se hacen bonitos alfileres y broches ó imperdibles con monedas antiguas ó extranjeras, calándolas de modo que el busto ó emblema resulte aislado dentro del diámetro de la moneda.

Las cadenas con que se lleve el reloj son sumamente pequeñas. Estamos muy lejos del tiempo en que estas cadenas aparecían en todo su esplendor, rodeando el cuerpo del traje ó sobre el chaleco. Las tentativas que se han hecho para resucitarlas no han triunfado.

Lo mas *kremlin* es no llevar el reloj suspendido de cadena alguna, sino incrustado en el tarjetero, en el brazaletes ó en el puño de la sombrilla. Pero las que no quieren

saber la hora por medio de estos relojes fantasía, se limitan á la cadena *gourmette*, que ya conocen las lectoras.

Ahora que ya he indicado respecto del uso de las joyas lo más interesante que la Moda distingue con su favor, terminaré mi Crónica con algunas noticias de los castillos señoriales, que es donde se halla diseminada la elegante sociedad parisiense.

El Otoño ofrece este año días deliciosos que se aprovechan en escursiones, cacerías y *sport* de todos géneros. Las comidas y las recepciones que se celebran á continuación en los salones, porque ya no permite el fresco de las noches el esparcimiento en parques y jardines, ni ofrecen ancho campo á las damas para revelar su elegancia y distinción en trajes y prendidos.

¿Cómo se pasa la noche?—preguntarán las lectoras.—Pues se pasan volando; porque se consagran á la música clásica ó á la representación de comedias, operetas ó monólogos; al baile cuando las jóvenes dominan en la reunión; ó se ejecutan charadas, ó se reproducen cuadros, ó en último término, y cuando se quiere disfrutar del placer de los contrastes, se juega á prendas.

Lo que se excluye en absoluto es el juego de naipes, dominó, damas, etc., considerados como el recurso de los que carecen de facultades para sostener la conversación amena é ilustrada, que es el encanto de los salones bien habitados, ó de cualesquiera otra habilidad de las que contribuyen al recreo inteligente y bien educado de una sociedad escogida.

A los ancianos se les permite jugar al *whist* ó al *ecarté*, ó se les deja formar tranquilamente solitarios, si éste solaz es de su agrado; pero los jóvenes, las señoras que no quieren pasar á la categoría de *características* en la comedia social, no juegan por nada del mundo... hasta nueva orden.

Uno de los castillos más antiguos y notables, el de Chaverny, ofrece una particularidad que agrada á las lectoras españolas. En el piso bajo, tiene una estensa galería de cuadros que representan las principales escenas del *Quijote*.

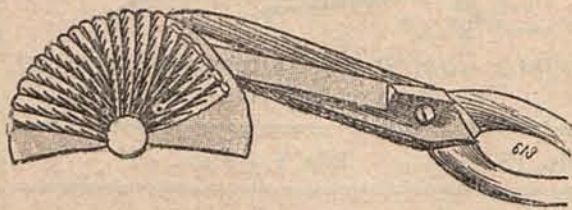
La marquesa de Vibraye, actual poseedora del castillo, es gran admiradora de Cervantes, gloria no sólo de España sino del mundo entero; porque inspirado en la realidad de la vida, pintó con mano maestra lo que hay de razonable en la locura y lo que hay de demencia en la pobre razón.

BLANCA VALMONT.

Carnet de la Moda.

¡Es cosa decidida! La Moda inspirará todas sus creaciones de invierno en los estilos Imperio y Luis XIII. Grande ha sido la lucha empeñada entre los célebres modistos de París, partidarios y no partidarios de éstos dos estilos; y sólo después de reñidas escaramuzas alcanzaron victoria los primeros. Pero no se asusten mis lectoras al leer éstas líneas; no vamos á vernos obligadas en modo alguno á vestir las interminables faldas y los desairados cuerpos que lucen en sus retratos la emperatriz María Luisa y Mad. de Recamier. Al conceder preferencia á los citados estilos, se ha convenido en copiar raras veces el modelo tipo, creando sobre el elegido tema una interminable serie de variaciones, que si mis noticias son ciertas, conseguirán los gustos más difíciles.

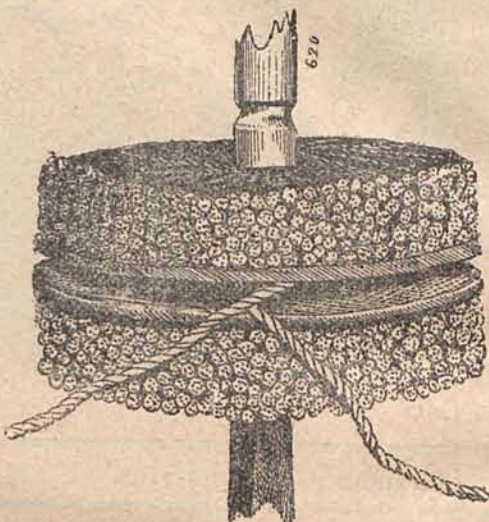
Cada día se despliega más lujo y buen gusto en las *toilettes* infantiles; y la Moda que se ve tan bien secundada por las cariñosas mamás, se complace en idear combinaciones y efectos verdaderamente encantadores. Buena prueba de esto tenemos en los modelos de *toilettes* alta novedad que han de usar las niñas durante el próximo Invierno, uno de los cuales voy á describir en obsequio de mis constantes favorecedoras, sin perjuicio de volver á ocuparme de este asunto con el detenimiento que el caso requiere. El trajecito de la *toilette* en cuestión, está confeccionado con faya marfil y se compone de una falda semilarga, unida á un cuerpo corto. La primera, forrada de raso hoja de rosa, capitonada, se adorna con una tira de piel blanca cosida sobre la parte superior de un ancho jaretón de faya que rodea el borde inferior; el segundo está montado en un canesú redondo, guarnecido con tiras de piel blanca. De los costados del cuerpecito, parten dobles caídas de cinta de dos caras de tonos hoja de rosa y marfil, que se anudan sobre el centro de delante formando dos bonitas escarapelas. Mangas lisas, con hombreras fruncidas en los hombros, sueltas en la parte inferior y forradas como la falda. Tanto éstas como las bocanalgas, se adornan con tiras de piel. Sombrero capelina de faya marfil, forrado de raso hoja de rosa. Los contornos del ala se acentúan



NÚM. 3.—DETALLE 1.º DEL LIMPIA-TUBOS.



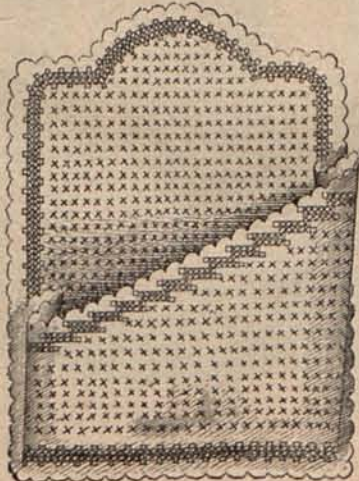
NÚM. 2.—LIMPIA TUBOS.



NÚM. 4.—DETALLE 2.º DEL LIMPIA-TUBOS.



NÚM. 5.—SAQUITO PARA GUARDAR LA LABOR.



NÚM. 6.—VIDE-POCHE.

por medio de una guirnalda de piel, y la copa desaparece bajo un caprichoso lazo de cinta de dos caras rosa y marfil. Guantes color marfil. Medias de seda negra y zapatos escotados de cabritilla marfil.

Un lindo modelo de abrigo para calle y mañana, á propósito para señora joven ó señorita. Es de lana mordorada, con listitas de seda azul obscuro. La espalda está cortada y cosida á estilo sastre y los delanteros, rectos y provistos de bolsillos sin carteras, se cierran con botones interiores. El escote se abre ligeramente, y en torno suyo se dispone un cuello vuelto que se prolonga en diminutas solapas. Mangas lisas; segundas mangas forma page, montadas bajo el cuello vuelto y forradas de raso azul.

La pasamanería de seda lisa ó perlada, nada ha perdido de su adquirido prestigio, si bien se nos presenta bajo nuevos aspectos muy en armonía, como es natural, con las modas actuales. En calidad de novedades en el citado artículo, mencionaré los cuellos *Sirena*, que parten de la espalda á modo de hombreras y terminan delante formando una especie de cinturón suizo; el cinturón *Pomona* con tirantes cruzados sobre la espalda; el cinturón Imperio, sumamente ancho, de cuya parte superior salen infinidad de galones ó guirnalda de flores, que cruzándose sobre el pecho y la espalda, encierran el busto en un original enrejado. Además hay infinidad de galones, lluvias, flecos, cuellos, plastrones, botones, etc., etc.

El nuevo tul conocido con el nombre de *gotas de lluvia* se emplea mucho y siempre con buen éxito en la confección de trajes para baile y *soirée*. El fondo es

NÚM. 7.—GORRITO AL CROCHET.

cio del patrón, 3 pesetas.

Núm. 15.—*Delantalito para niño pequeño*.—La parte de la falda, el cuerpo, fruncido, y las mangas son de batista floreada, y el canesú y los puños de batista lisa. Precio del patrón, 1,50 pesetas.

Núm. 16.—*Sobretodo para niña de 8 á 10 años*.—De paño color pan tostado. La espalda modela el talle, y los delanteros, sin pinzas; se cierran de arriba ó abajo por medio de sardinetas de pasamanería. Mangas lisas. Cuello, hombreras, puños y bolsillos de pasamanería. Sombrero de castor, adornado con plumas. Precio del patrón del sobretodo, 2,50 pesetas.

Núm. 17.

—*Traje para recibir*.

—De terciopelo ruso color reseda. Falda recta, sin ningún adorno. Cuerpo corselete adornado con galoncitos de pasamanería perlada, y dispuesto sobre una bonita camiseta de *surah* reseda. Mangas de terciopelo ruso, guarnecidas con galones y aplicaciones de pasamanería. Tela necesaria para el traje, 11 metros de terciopelo ruso y 2 de *surah*. Precio del patrón, 3 pesetas.

Núm. 18.—*Traje para visita*.—Es de terciopelo azul muy obscuro. Falda recta. Chaqueta sumamente larga muy ajustada en la espalda. Los delanteros se abren sobre una camiseta de *surah* maíz. Mangas huecas. Cuello capricho, y altos puños, bordados de pasamanería perlada. Sombrero de terciopelo, adornado con un lazo alsaciano de cinta de pekin de tonos maíz y azul. Tela necesaria para el traje, 18 metros de terciopelo y uno de *surah*. Precio del patrón, 3 pesetas.

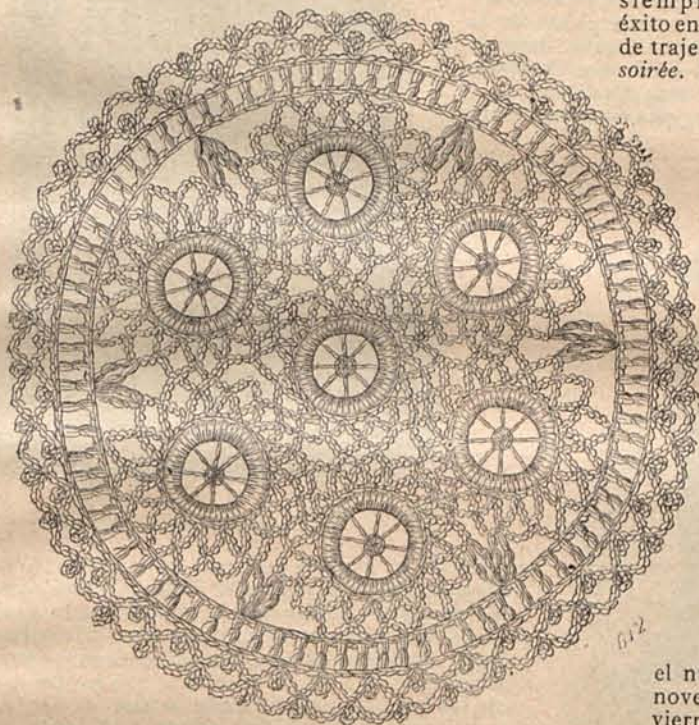
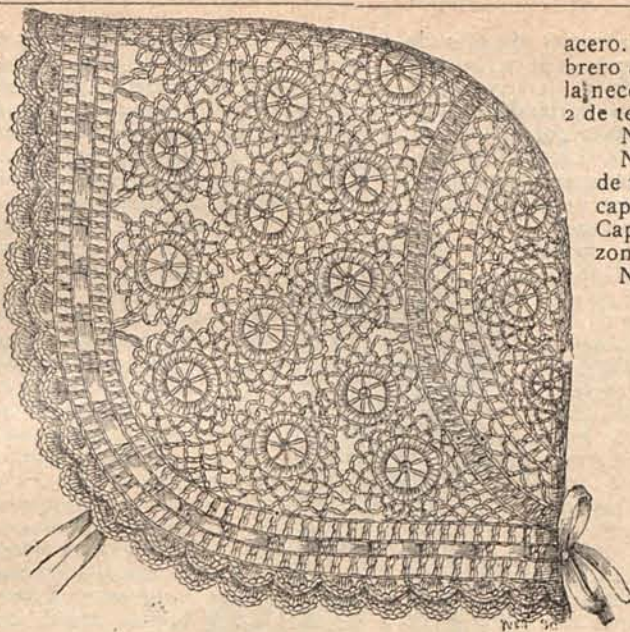
Núm. 19.—*Sombrero para paseo*.—El ala es de pasamanería beige, y está unida á una copa abullonada de terciopelo. Un caprichoso lazo de cinta y un grupo formado por tres plumas, constituyen su adorno.

Núm. 20.—*Traje para recepción*.—De seda listada. La falda es recta y está adornada con draperías de encaje, dispuestas sobre el bajo del delantero. Cuerpo corto semi-oculto, bajo una chaquetilla de encaje escotada en forma de corazón. Mangas huecas con puños de encaje. Tela necesaria para este traje, 18 metros de seda listada. Precio del patrón, 3 pesetas.

Núm. 21.—*Traje para recibir*.—Es de lanilla listada. Falda recta, guarnecida en el bajo con un rizado de cinta de terciopelo. Cuerpo corto fruncido en los hombros y la cintura. Dos largas caídas de terciopelo, parten del escote, se anudan sobre el pecho y rodean el busto y el talle, simulando un original corselete. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lanilla, doble ancho. Precio del patrón, 3 pesetas.

LABORES

Números 2, 3 y 4.—*Limpia-tubos*.—Para ejecutarlo se empieza por cortar cierto número de redondeles de cartón agujereados en el centro y de un mismo tamaño. Dos de éstos redondeles, se reunen cubriéndolos por completo con puntos



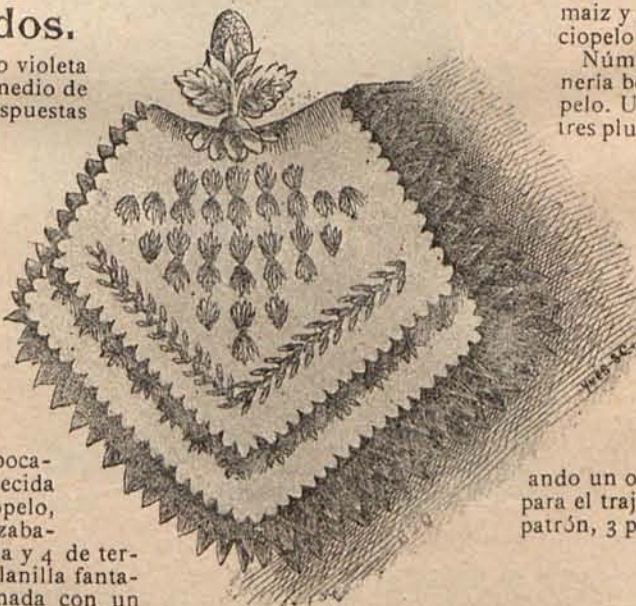
NÚM. 8.—DETALLE DEL GORRITO NÚM. 7.

lenque de la Moda. Se trata de un velillo de espeso tul cortado en la forma á que debe su nombre, y rodeado de un volante de encaje más ó menos ancho. Este velo, oculto por completo la parte superior del rostro, convirtiendo á la dama más elegante en una verdadera mascarita, fantasía más original que bonita, á la que no auguro éxito muy feliz.

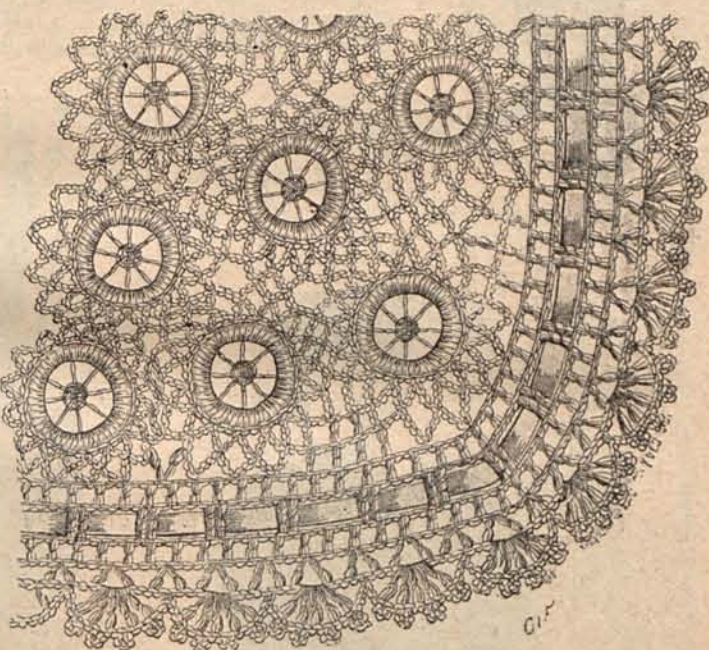
CLEMENTINA.

Explicacion de los grabados.

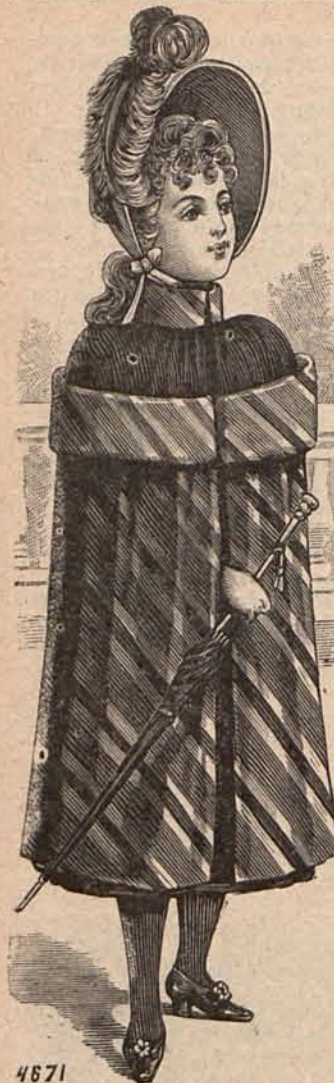
Núm. 1.—*Toilettes para paseo*.—1.º Traje de paño violeta y terciopelo negro. Falda de paño, guarnecida por medio de cuatro tiras de terciopelo de anchos graduados, dispuestas al través á modo de listas. El delantero de esta falda se prolonga formando una especie de pechero, el cual se sostiene por medio de botones y cinturones de terciopelo sobre un cuerpo fruncido, también de terciopelo. Mangas de terciopelo. Cuello recto, con puntas vueltas. Sombrero de fieltro violeta, adornado con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 6 metros de paño, doble ancho y 5 de terciopelo. Precio del patrón, 3 pesetas.—2.º Traje de seda brochada y terciopelo liso. Cuerpo corto de seda brochada drapeado y cruzado sobre un plastrón de terciopelo, encerrado en un marco de pluma. Un nudo japonés, formado con cinta de terciopelo adorna el costado del cuerpo. Mangas de terciopelo, con bocamangas de pluma. Falda de seda brochada, guarnecida en el bajo con una tira de pluma. Capota de terciopelo, adornada con un lazo de cinta y dos estrellas de azabache. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda y 4 de terciopelo. Precio del patrón, 3 pesetas.—3.º Traje de lanilla fantasía y terciopelo negro. La falda es de lanilla, adornada con un volante de la misma tela fruncido y montado bajo una tira de terciopelo. Cuerpo corto. Los delanteros afectan forma de chaquetilla *Figaro*, y dejan descubierto un plastrón de terciopelo, al ajustado por medio de un cinturón cerrado con una hebilla de



NÚMERO 10.—LIMPIA PLUMAS.



NÚM. 9.—DETALLE DEL GORRITO NÚM. 7.



NÚM. 11.—ABRIGO PARA NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS.



NÚM. 17.—TRAJE PARA RECEPCIÓN.

lanzados hechos con lana ó algodón de uno ó más colores. Después de terminada ésta operación, se pasa la tijera por entre los dos cartones y se van cortando los hilos en la forma representada por el grabado núm. 3, detalle 1.º En el grabado núm. 4, detalle 2.º, se puede apreciar la colocación de los redondeles de cartón en un mango de madera torneada. Cuando todos los cartones aparezcan ensartados en el mango, se procede á cortar los y retirarlos, á fin de que solo queden sobre el mango las hebras de lana ó algodón. El grabado núm. 2, representa el limpia-tubos terminado.

Núm. 5.—*Saquito para guardar la labor*.—La armadura es de cartón y está forrada interiormente con raso encarnado y exteriormente con raso beige, adornado con motivos bordados á punto ruso con torzales de vivos colores. Un rizado de cinta encarnada, completa el adorno del saquito.

Núm. 6.—*Vide-poche*.—La armadura es de cartón fuerte, y se cubre con paño perforado de un tono azul, rosa ó grana, bordado á punto de cruz con torzal oro viejo, y picado en los contornos. Una pequeña argolla dorada, sirve para suspender el vide-poche.

Números 7, 8 y 9.—*Gorrito al crochet*.—El grabado núm. 7 representa el gorrito concluido; el grabado núm. 8, la labor del fondo, y el grabado núm. 9, uno de los

lados. Se empieza por hacer el fondo y después la parte de delante, siguiendo las indicaciones del modelo. Las estrechitas de que se componen, tanto el fondo como la parte de delante, se ejecutan del modo siguiente: Se arrolla una hebra de algodón grueso sobre un lápiz, y el redondel que de este modo se obtiene, se festonea por medio de puntos sencillos. Sobre esta vuelta se hacen dos de piquitos formados por puntos de ca. El interior del redondel se rellena con un calado de punto de aguja.

Núm. 10.—*Limpia-plumas*.—La parte exterior se forma con un pedazo de paño de un color claro, picado en los contornos y bordado con torzales de colores. En el interior de esta especie de cubierta, se dispone un escarolado de franela negra picado en los contornos. El limpia-plumas se completa con un motivo de bronce dorado que sirve para suspenderlo.



N.º 12.—DELANTALITO PARA NIÑO PEQUEÑO.

Conferencias del Doctor

La digestión y el ejercicio.

Una vez más ha vuelto á ser objeto de controversia este importante punto de la higiene. ¿Debe hacerse ejercicio después de las comidas, ó es preferible el reposo para conseguir una buena digestión?

Un sabio alemán ha estudiado de nuevo



NÚM. 13.—SOBRETUDO FANTASÍA.

esta cuestión; pero no pudiendo aplicar sus investigaciones á las personas, ha tenido que recurrir como siempre á los infelices perros, destinados del mismo modo que los conejos, al sacrificio en aras de los adelantos de la ciencia.

Dió á varios perros carne picada y agua; y por medio de sondajes de hora en hora, observó lo que pasaba en el estómago de los animalitos. En los que después de haber comido se entregaban al más completo descanso, la digestión se operaba perfectamente: los líquidos de su estómago eran ricos en ácido clorhídrico, en pepsina, y pobres en ácido láctico. A las dos horas de haber comido, las peptonas y el ácido clorhídrico aumentaban en cantidad de un modo considerable y desaparecía por completo el ácido láctico. A las seis horas, la digestión estaba terminada.

Por el contrario, los perros sometidos á un paseo de dos ó tres horas después de comer, apenas tenían en sus estómagos ácido clorhídrico y peptona, y en cambio abundaba en ellos el ácido láctico. Solo tres horas después de descansar del paseo, empezaban á hacer una digestión normal, y no la terminaban en menos de seis horas.

Antes que el sabio alemán, Mr. Kohn, cuyas observaciones acabo de apuntar, los doctores franceses Ewald y Beas, habían ya señalado ese singular desequilibrio entre el ácido clorhídrico y el láctico. El primero, es un producto de secreción, y el segundo de la fermentación de los hidrocarburos. A medida que se segrega del estómago el ácido clorhídrico, se activa la digestión y desaparece el ácido láctico. Según esta teoría, la digestión es tanto más lenta cuanto más tiempo tarda en desaparecer el jugo láctico.

Pero volviendo á Mr. Kohn, manifestaré á las lectoras que en su concepto, el ejercicio después de la comida retarda la digestión. Además ha observado que la situación del ánimo influye también poderosamente en la importante función del estómago que nos ocupa. Por supuesto, que los experimentos que le sirven de base, no pasan de la esfera de los perros. Uno de estos animalitos atado, es decir sin libertad, digiere con más lentitud que un perro, que en posesión de su autonomía, salta, corre y brinca á su gusto. Hubiera sido de desear que el sabio doctor, mi colega, hubiera continuado sus experi-



NÚM. 19.—SOMBREO PARA PASEO.



NÚM. 14.—TRAJE PARA RECEPCIÓN.

carril.

Los viales abren el apetito y nada hay más agradable que comer algo en el wagón. Pues bien; ¿á que no han experimentado molestias para digerir? ¿A que en breve tiempo se han visto libres de esa molestia que causa siempre la digestión?

Esto consiste en que la trepidación, el pequeño balanceo del wagón, unidos al reposo, apresuran las reacciones de los órganos digestivos; así, pues, mi humilde opinión respecto del asunto de que se trata, es que se debe optar, tanto en éste como en todos los demás actos de la vida, físicos morales, por el provechoso y saludable justo medio.

DR. ALEGRE.

CUENTOS ANTIGUOS

LA TARASCA

En aquel tiempo el Ródano no era aún el caudaloso río que enriquece y alegra á la Provenza.

A sus flancos aparecían poblados bosques, espesas selvas formadas por el tiempo y respetadas por los hombres. Los árboles eran tan corpulentos, que casi enlazaban sus ramajes los más próximos á las orillas del río formando á su corriente una bóveda de verdura, á través de la cual penetraban como rubíes los rayos del sol, y como perlas los melancólicos fulgores de la luna.

En Tarascón, en la misma ribera del Ródano, y no lejos del templo dedicado á Júpiter, había un enmarañado bosque al que llamaban los habitantes de la comarca *Selya negra*; nombre fatídico que debía su origen, tanto á las encinas que retorcian sus ramas ennegrecidas asemejándose á culebras de gran tamaño, como á un monstruo que había elegido para madriguera aquella intrincada y temerosa selva.

El monstruo era nada menos que la *Tarasca*, cuya fama se ha extendido después por todo el mundo; fiera espantosa á la que sólo una vez podía ver el atrevido ó el curioso que lo intentaba, porque nadie escapaba de sus garras ni de sus dientes. A pesar de esto, los ancianos al reunirse á la caída de la tarde en el pórtico del templo,

mentos atando después de otra comida al perro que había gozado de libertad, y dejando libre al que había permanecido sugeto. De este modo sus observaciones habrían tenido mayor exactitud, pero está demostrado que hasta en las más áridas cuestiones de la ciencia, siempre ha de quedar algún cabo suelto.

De todos modos, aún admitiendo la exactitud de las observaciones que acabo de reproducir, al menos en mi humilde opinión, no se puede asegurar que paro digerir bien es de todo punto necesario guardar un reposo absoluto.

No ha duda de que cualquier ejercicio algo activo después de las comidas debe paralizar la digestión. Porque es cosa demostrada que no se pueden hacer bien dos cosas á la vez; pero en cambio si no podemos oír el



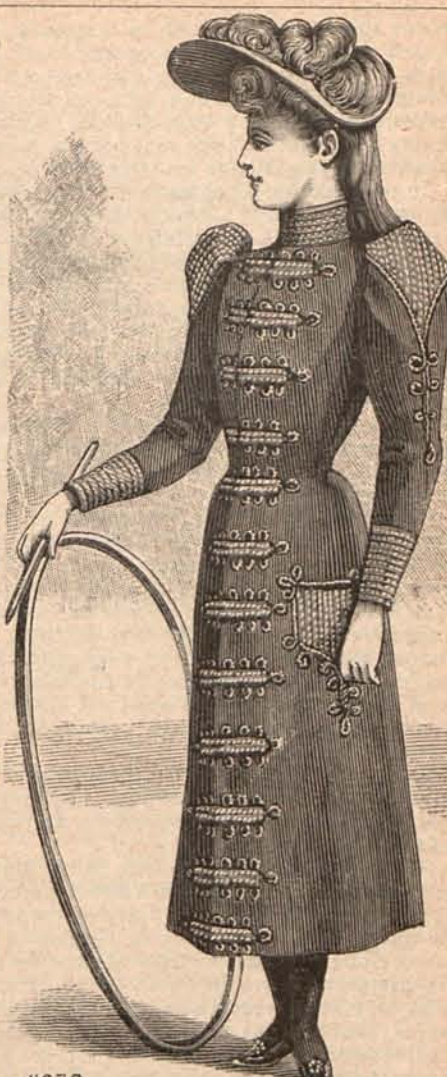
N.º 15.—DELANTALITO PARA NIÑO PEQUEÑO.

pagano para disfrutar del placer de un ratito de conversación, referían que la *Tarasca* era un verdadero monstruo, puesto que tenía el lomo erizado de cuernos, cola de pescado y cabeza de león.

El miedo que ésta descripción y los comentarios que la acompañaban infundía en los habitantes, era inmenso; y aún los más pobres no se atrevían á penetrar en el bosque ni á coger las ramas secas que tanto necesitaban para calentar sus entumecidos miembros, temerosos de ser víctimas del horrible monstruo.

Las fechorías que había cometido eran numerosas. Entre ellas se contaba la perdición de una pareja de enamorados, que distraídos y habla que te habla de sus amores, se internaron un poquito en el bosque. La pícara *Tarasca*, con unas cuantas dentelladas y media docena de bocados, dió cuenta de las dulces ilusiones y las risueñas esperanzas de los jóvenes amantes.

Tampoco respetaba á los caballeros, aunque los encontrase armados hasta los ojos con aquellas cotas de malla y aquellas armaduras, que parecían imposibles de triturar y



NÚM. 16.—SOBRETUDO PARA NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS.



N.º 20. TRAJE PARA RECEPCIÓN.



NÚM. 21.—TRAJE PARA RECEPCIÓN.

menos aún de digerir. Pero la tarasca se valía de su cola de pescado para zarandear á sus víctimas hasta aturdir las; y después con sus garras y sus dientes sacaba los para ella sabrosos cuerpos de las mallas y armaduras, y todo quedaba reducido para la fiera á trabajar un poco más por la carne de los caballeros que por la de los míseros villanos.

En una palabra: la comarca entera estaba aterrada, cuando llegó á noticia de los moradores de Tarascón, que una cristiana llena de méritos y virtudes y á quien ya las gentes llamaban Santa Marta, había salvado en Avignon de un modo milagroso á un hombre que se había caído en el Ródano.

—¿Por qué esa santa que libra de la muerte á los que de otro modo se ahogarian, no nos libra de la maldita Tarasca que Júpiter confunda?—se decían unos á otros los de Tarascón.

—Dejaos de santas y de santos—exclamaba el gran sacerdote pagano.—Ofreced continuos sacrificios á los dioses, y ellos os librarán del peligro que tanto os atemoriza.

Pero el pueblo no tenía por entonces mucha confianza en Júpiter; porque la Tarasca había aparecido en el bosque próximo al templo, y el ídolo no había podido deshacerse de tan horrible vecindad. Sin duda había perdido con el tiempo su virtud; y como la fama de la santa de Avignon se extendía, sus convecinos buscaron á un joven y apuesto caballero, que era á la vez un trovador de los más inspirados de la siempre poética Provenza, y le enviaron como mensajero para impetrar la protección de Santa Marta.

Una mañana, cuando la virtuosa cristiana, se hallaba absorta en sus meditaciones y sus rezos, llegó á su lado el trovador, y postrándose de hinojos exclamó:

—¡Tened piedad de nosotros Santa Marta! Habéis salvado á un hombre próximo á perecer en las aguas del río; libradnos del horrible monstruo que siembra en nuestra comarca la desolación y el espanto. Si la Tarasca prosigue su obra de exterminio, pronto no habrá en Tarascón ni caballeros ni villanos, y desaparecerán de nuestras verdes praderas los rebaños y las toradas que las pueblan. Las madres tiemblan por sus hijos, y hasta los pájaros se niegan á anidar en la selva negra, privándonos de sus melodiosos arpegios. Habéis venido á este país con María Magdalena en un endeble esquife á merced de las olas, protegidas sin duda por vuestro Dios. Nosotros no le conocemos; pero sabemos que María Magdalena le pide nuestro bien en su mísera gruta arrodillada ante una calavera, y que vos conseguís su gracia por vuestras admirables virtudes. Si nos librais de la Tarasca, adoraremos á vuestro Dios y destruiremos el templo de Júpiter. Mi corcel, noble y generoso, os llevará á Tarascón, y yo os escoltaré. Aniquilad al monstruo y os bendeciremos, y bendeciremos al Dios que os inspira y os presta su poder.

Conmovida la santa por las exhortaciones del trovador, partió en su compañía. El pueblo los esperaba ansioso en la puerta de la ciudad, y cuando los descubrió á los lejos, se oyeron gritos de inmensa alegría, sonó el tamboril, y todos comenzaron á bailar una frenética farandola, rodeando á la santa llegada á la Provenza desde Galilea, á la bella Marta, que sonreía dulcemente ante el entusiasmo de los habitantes de Tarascón.

—Esta, ésta si que es una santa amable, que no impide á la gente que baile y se divierta como hace Santa Trófima en Arlés.

—Y además, es morena y agraciada como las chicas del país,—decían las mujeres.

De pronto cesó el tamboril, se suspendió el baile y Marta se apeó graciosamente del caballo, quedando en medio del gentío que la contemplaba absorto.

—¿En dónde está la Tarasca?—preguntó.

Y todos á una indicaron el paraje donde se hallaba la Selva negra.

—Alejaos—añadió—y yo haré en vuestro beneficio lo que Dios disponga.

La multitud retrocedió, apiñándose bajo la influencia de una mezcla de terror y esperanza.

La santa se encaminó á la selva con las manos cruzadas sobre el pecho.

Los que la contemplaban desde lejos, ni siquiera se atrevían á respirar.

La santa penetró en el bosque, la perdieron de vista y el terror se acentuó en las miradas de aquella gente; pero poco después volvió á aparecer, y todos observaron que á poca distancia la seguía el monstruo, que era ni más ni menos como por tradición le describían los ancianos de la comarca.

Al verle, un sudor frío se apoderó de los que desde lejos contemplaban la escena.

La santa salió del bosque, y la fiera se detuvo en el lindero; pero una señal de la primera bastó para que la indomable Tarasca se dirigiese lentamente hasta ella en medio del asombro de todos los habitantes de Tarascón, y cayese á sus pies como vencida, apenas pronunció Marta éstas palabras.

—Obedéceme en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu y Santo.

Una vez dominada la fiera, la santa ató á su cue-

llo una cinta de color de rosa; y como un cordelillo guiado por una niña, cruzó la Tarasca siguiendo á Marta, por medio de la multitud que aclamaba y bendecía á la santa.

Marta y la fiera se alejaron lentamente seguidas por las miradas de la asombrada y agradecida muchedumbre.

De este modo fué como los habitantes de Tarascón se vieron libres de la Tarasca, reconocieron al verdadero Dios y consideraron como su patrona á Santa Marta.

Lo que demuestra, como siempre ha sucedido, que el Espíritu domina á la Materia, el Cariño vence al Odio y la Poesía triunfa de la Prosa.

CLODOVEO HUGUES.

A pesar de haber aumentado la tirada desde el 1.º de Octubre, ha sido tan considerable el número de renovaciones y nuevas suscripciones, que se han agotado los ejemplares de los números 248 y 249. Los pliegos de la novela en curso de publicación, pueden adquirirse en todo tiempo á 5 céntimos cada 8 páginas.

COLON (1)

La distinguida poetisa doña Carolina Valencia, ha escrito y publicado un poema en honor del héroe, cuyas fiestas estamos celebrando con tanto entusiasmo.

Esta obra, verdaderamente monumental, es una prueba más de los grandes alientos de esta ilustre poetisa.

A fin de que nuestras lectoras puedan conocer algo de esta brillante composición, y convencerse de lo justo de nuestros elogios, vamos á reproducir un fragmento del canto sexto.

Colón, próximo á tocar la tierra deseada, se ve sorprendido por una brillante aparición que habla al atrevido genovés, como van á ver las lectoras, en tanto que el marino oye aquella voz celeste postrado de hinojos.

—¡Mortal! Yo soy el genio que los destinos rige,

Del mundo que á tu vista mañana va á surgir.

El Dios que en sus decretos tu nave acá dirige,

De un nuevo edén las puertas á tu ilusión va á abrir.

Yo habito en estas cumbres que un sol de fuego dora,

Me cierro en este ambiente de aroma y de placer;

Suspiro en las florestas donde la rubia aurora

Robó de sus mejillas el suave rosicler.

Mantengo siempre puros sus claros horizontes;

Concierto de sus auras el susurrante són,

Sus límpidos torrentes despeño por los montes,

Con música solemne de bíblica canción.

Yo enciendo el astro de oro de tus risueños días;

Yo visto sus verjeles con regia esplendidez;

Yo dí á sus plataneros gigantes armonías,

Y á sus bruñidas olas eterna placidez.

Aquí todo es hermoso: la altiva catarata

Que arrulla del desierto la eterna soledad,

La tarde que recoge su manto de escarlata

Los Andes trasponiendo con lenta majestad.

Las aves que despliegan su espléndido plumaje

De la sabrosa piña volando en derredor,

La cima gigantesca do en libertad salvaje

Cobiaja á sus polluelos el nido del condor.

Los días siempre claros, las noches siempre azules,

Las flores que recuerdan el primitivo edén,

Los bosques rumorosos de palmas y abedules

En cuyo centro arrullan los pájaros también.

Aquí la vida brota cual manantial fecundo;

Aquí todo es hermoso: la forma y el color.

Aquí el placer impera. La esencia de este mundo

Brotó de una sonrisa del Verbo Creador.

Aunque de Dios imagen, la raza que aquí mora

De la creencia santa perdió la tradición,

Y hoy con nefandos ritos, profana lo que adora

Formando con sus ídolos sacrilego Panteón.

Sobre las torpes aras, en hecatombe horrible

La sangre humana vierte su religión brutal;

Del crimen de Pentápolis la mancha indestructible

Se extiende en muchas tribus pestífera y mortal.

En deliciosas islas hay razas tan feroces,

Que en espantables luchas destrúyense sin fin,

Con danzas en que estremán los gestos y las voces

Devoran á sus muertos en bárbaro festín.

Doquier los ojos tiendas, verás el hondo abismo

De horrores en que gime la impura sociedad

Sumida en la barbarie del negro despotismo

Que en sus sangrientas garras la oprime sin piedad.

Sus ritos la degradan, sus vicios la envilecen,

Con su ignorancia anula la luz de su razón,

La enervan sus trances, las guerras la embrutecen,

Respira en un ambiente de infamia y de abyección.

Preciso es que una mano potente y compasiva

Devuelva á estos ilotas la vida racional;

Y España va á traerlos, cual fuente de agua viva,

De religión y ciencia purísimo raudal.

La homérica victoria te estaba reservada

De alzar en estos valles el lábaro español:

Há casi seis mil años que espío tu llegada

Sentado en esas cumbres donde amanece el sol.

Siguiendo de tus naves el paso hasta hoy oculto,

Vendrán los redentores de media humanidad,

Los que con sus conquistas, sus leyes y su culto

Los antros purifiquen del vicio y la impiedad.

¡Salud, noble marino! No hay nombre en las historias

Que alzarse pueda al lado del nombre de Colón.

(1) —El poema, que forma un tomo en 8.º de 100 páginas, se vende al precio de una peseta en las principales librerías.

No hay héroe cuyos hechos compitan con tus glorias; Ni Pirro, ni Alejandro, ni Anibal, ni Escipión...

Escucha. Ya recorren los mares de Occidente Cien buques coronados por la triunfante Cruz, Ya salta en nuestras playas la flota armipotente, Donde el bruñido acero refleja un mar de luz.

Ya llegan los titanes que han de arrollar un mundo Como de hirviente lava torrente asolador; Ya empiezan su trabajo de destrucción fecundo, Los surcos preparando que espera el sembrador.

Ya veo arder las naves del ínclito extremeño Que á un rey dará por cárcel el propio alcázar real. Va al triunfo ó á la muerte con tan tenaz empeño, Que él mismo abrió su tumba si el hado le es fatal.

No preguntéis, aztecas, qué espíritu le guía Ni quiénes son los héroes que siguen su pendón; Faltando Esparta y Roma, ¿béllica osadía Producelo tan sólo la ibérica región.

Ya avanza con sus huestes; es rayo, no es espada, Lo que pendiente lleva del ancho tahallí; En vano se le opone la población sitiada Mientras la ayuda invoca de Huitzilopochtli.

En vano. El brazo de oro de su deidad mentida No alcanza con sus dardos al pecho del titán. Ya triunfa, ya oigo el llanto de la ciudad vencida, Ya se hunde en sus escombros la infiel Tenochtitlan.

Ya escucho la estruendosa falanxe de Pizarro, El fiero entre los fieros, el yáguar español; Ya con soberbio empuje su ejército bizarro Derriba los incásicos alcázares del Sol.

De sus fastuosos reyes vacío veo el trono, De sus infandos huacas las aras dónde están? Lo mismo fué deshecho por el hispano encono El reino de las Incas, y el fiero Yucatán.

¡Pasad, razas impuras, las únicas que un día De lejos saludasteis el templo del saber! ¡Pasad con vuestras galas de rica orfebrería A hundiros en las sombras del tenebroso ayer!

¿Qué valen vuestros templos, palacios y jardines, Tributo vergonzoso de infame esclavitud, Si siempre extrañas fueron á vuestras almas ruines La dignidad humana, la gloria y la virtud...

Hoy el país del Istmo, mañana el araucano, De cuanto mira triunfa la intrépida legión. Después vendrán el luso, el franco y el britano Llenando otras regiones de ruina y confusión.

¡No importa! Lo que asuelen las múltiples campañas Lo hará surgir más bello la bienhechora paz. La tierra no da fruto si no abre sus entrañas El hierro que la torna prolífica y feraz.

Ya lucirán los días de venturosa calma En que este edén oculto comience á sonreír, Y el siempre verde olivo se enlace con la palma Formando aquí el oasis del ancho porvenir.

La religión, la industria, las artes y la ciencia, Le prestarán entonces su esplendorosa luz, Trayéndole el tesoro más grato á la existencia; La libertad humana, que es hija de la Cruz.

La tierra hasta ahora virgen, de laboriosa mano Responderá al cultivo con profusión feliz, Y entre la caña dulce y el colosal banano Dará los granos de oro de la extranjera vid.

De incomparables mieses le ofrecerá el tributo, El néctar delicioso del rico caféal, De especias y de aromas el espontáneo fruto, De asiáticos pensiles la pompa sin rival.

Aquí vendrán absortas las razas europeas A ver los paraísos que Dios plantará aquí, Los ríos insondables, las cumbres gigantescas, Los bosques de guayabos que puebla el aguti.

De entrambos Océanos las islas prodigiosas, Los mágicos verjeles de Chile y del Perú, Del Canadá los lagos, las pampas majestuosas Que solamente cruzan el puma y el nandú.

Las codiciosas naves del viejo continente Verán por fin saciada su hidrópica ambición En estas costas vírgenes cuya riqueza ingente Presentará á sus ojos magnífico filón.

En vena inagotable de espléndido tesoro Dará á la vieja Europa la América gentil, Las perlas del Pacífico, de California el oro, Turquesas del Anáhuac, diamantes del Brasil.

Suavísimos perfumes, maderas olorosas, Y pieles y plumajes de rara brillantez, Los pórfidos más ricos, las piedras más preciosas Con que adornarse pudo la humana esplendidez.

Aquí hallarán los sabios estímulo á su ciencia, Que ilustre de los siglos la larga sucesión, El arte creaciones que alegren la existencia, El músico armonías, el bardo inspiración.

Más tarde, cuando caiga la corrompida Europa Como cayó el Oriente, de su ancho pedestal, El mundo colombino marchando viento en popa, Será de las naciones el centro universal.

Tú, nauta esclarecido, no creas terminado Con tu victoria, el áspero camino de la Cruz; Tu nombre el más excelso y el más vilipendiado, Navegará en un golfo de sombras y de luz.

Encadenado un día, desandarás la ruta Por donde va á lanzarse la avara humanidad; Pero ni el viejo Sócrates bebiendo la cicuta Podrá emular entonces tu hollada majestad.

Y pasarán los siglos, y aún turbará el concierto Con que te aclame el mundo, la negra ingratitud

¡No importa! ¡Eres tan grande, que ni después de muerto Perdonará la envidia tu gloria y tu virtud!

El inspirado canto, cuyo fragmento más hermoso hemos reproducido, termina de este modo:

Cesó el luciente cángel; su voz pura
Se dilató por la región vacía
Como el arrullo de la selva oscura;
Y esparciendo una nube de ambrosía,
Se hundió en las ondas su gentil figura

CAROLINA VALENCIA.

Crónicas de Otoño.

Bodas.—La hija de los condes de Atarés.—La marquesa de Perijáa y su retirada del mundo.—La condesa viuda de Santa Coloma.—Madre modelo.—La hija de Matías López.—Origen de una fortuna.—D. Martín Estéban.

El Otoño, la estación de las melancolías, es este año en Madrid la de los matrimonios elegantes. En pocos días se han celebrado tres bodas: la de la hija única de los condes de Atarés, marqueses de Perijáa, con el hijo segundo de la condesa de Santa Coloma; el de una hija de ésta con el marqués de la Mesa de Asta, joven oficial de Estado Mayor, hijo de los marqueses de Bendaña, y el de una hija del célebre industrial D. Matías López, con D. Eugenio Estéban, hijo del Consejero del Banco de España, D. Martín.

María Luisa Perijáa, como se llama en sociedad a la bella hija de los condes de Atarés, es una joven encantadora que no llega todavía a los cuatro lustros. No hace muchos años, daba su madre bailes de niños que ella presidía.

Con la boda de su hija única, cumplirá la señora marquesa de Perijáa, el propósito que tenía de retirarse por completo del mundo, para consagrarse a sus devociones. Ya hacía tiempo que había renunciado a las galas, vistiendo, ella que fué tan elegante, burdo hábito franciscano; pero su hija soltera, la hacía frecuentar todavía de vez en cuando los salones.

Ahora ya no volverá a aparecer en ellos. Penas del alma, reveses de la fortuna y las páginas de un célebre libro, dicen que han impulsado a su alma, que siempre fué generosa, a esta santa determinación.

La condesa viuda de Santa Coloma, recoge ahora el fruto de sus virtudes y del celo con que se ha consagrado a sus hijos. Muy joven todavía, en el esplendor de la belleza tradicional en las mujeres de la familia de Maquieira a que pertenece, perdió a su esposo, y se encontró al frente de una casa de administración complicada y al cuidado de seis hijos de corta edad. La condesa de Santa Coloma vistió, como si fueran un hábito religioso sus tocas de viuda, se encerró en la casa de la calle de Hortaleza, que ostenta el escudo de la noble familia de su esposo, y se consagró por completo a la educación de sus hijos y al cuidado de sus intereses, habiendo aumentado las rentas de su casa, con una administración inteligente.

Hasta que sus hijas se pusieron de largo, hasta que su hijo mayor pudo cubrirse de Grande de España, y llevar dignamente los títulos nobiliarios de su padre, la condesa de Santa Coloma, marquesa de Gramosa, no volvió a presentarse en sociedad.

Estos últimos años ha frecuentado mucho los salones, acompañando a sus hijas y a su hermana soltera; pero aunque hermosa todavía, ha renunciado de buen grado a figurar entre las que brillan, tomando voluntariamente puesto entre las mamás.

Ahora tiene la satisfacción de ver casados a un hijo y a una hija; y su hijo mayor, joven de nobles prendas y de notables cualidades, constituye uno de los mejores partidos de Madrid.

Cuarenta años, sobre poco más ó menos, hará que llegó pobre y desconocido a Madrid un joven gallego, que se llamaba Matías López.

Pertenecía a humilde familia del pueblo, y venía como muchos de sus paisanos, a ganarse la vida en Madrid, trabajando asiduamente. Entró de mozo en un molino de chocolate; y distinguiéndose por su laboriosidad, por su inteligencia y por su economía, pudo al cabo de unos años establecerse por su cuenta en una tienda modestísima de la calle de Tudescos, donde montó un molino de chocolate.

Los madrileños, y los españoles en general, conservaban por entonces la tradicional costumbre de desayunarse con el soconusco, y aún había muchos que lo tomaban por la tarde, y que le hacían servir en sus refrescos y agasajos.

Matías López se consagró en cuerpo y alma a su industria. Dotado de clara inteligencia, estudió los medios de perfeccionarla y abaratarla; y cuando los encontró, fué de los primeros que en España explotaron el anuncio y el reclamo en los periódicos, dándole esto tan buen resultado, que desde la calle de Tudescos se trasladó a la de la Palma, donde convirtió su modestísimo molino en fábrica movida al vapor.

Desde entonces comenzó a crecer como la espuma la fortuna de Matías López; siguiendo las cos-

rrientes de la moda, trabajó además del chocolate en el café y en el té; montó con gran lujo su despacho, inundó a España de llamativos anuncios, y con este procedimiento no descuidando ni un sólo momento su industria a pesar de que aumentaba su fortuna, y no olvidando su modesto origen a pesar de que crecía su importancia social, ha dejado don Matías López al morir un nombre honrado y respetado en el comercio, un establecimiento fabril de la importancia del de El Escorial, y un capital importantísimo.

Su viuda, que fué su fiel y tierna compañera, su auxiliar eficaz en los años de trabajo, ha continuado sin gran esfuerzo al frente de su industria, venciendo el amargo dolor causado a su alma por la pérdida de sus hijos varones y por la de su esposo.

Ahora casa a la menor de sus hijas, y la casa como a una princesa, dándole un equipo magnífico.

Un aderezo de brillantes de roca antigua del Brasil; pendientes y sortija de esmeraldas con brillantes; pendientes y sortija de turquesas y brillantes; pendientes y sortija de záfiro; un collar de tres hilos de perlas; broches de topacios rosa y agua de mar; agujas de cabeza de perlas y brillantes; un devocionario del siglo XIV, que es una joya artística; un camafeo florentino guarnecido de brillantes, y otras muchas preciosidades, son los regalos que la señora viuda de López ha hecho a su hija menor.

El esposo de ésta, el joven diputado de la mayoría conservadora don Eugenio Estéban, pertenece también por su familia al comercio madrileño.

Su padre el opulento capitalista y senador del Reino don Martín Estéban, comenzó su carrera siendo dependiente de la acreditada tienda que el viejo Schropp tenía en la calle de la Montera; después se estableció y fué dueño de *El Palacio de cristal* en la calle del Carmen; y en los días de la Revolución de Septiembre dejó el comercio para dedicarse a los negocios en grande escala, en los que le ha sido tan favorable la fortuna, que ha llegado a ser el primer accionista del Banco de España.

Esta boda se ha efectuado con gran suntuosidad, y los jóvenes esposos seguirán viviendo en Madrid, donde han hecho sus padres la fortuna de que ellos gozan, y deseamos que disfruten muchos años.

De los festejos madrileños más vale no hablar. No se ha visto nunca mayor fiasco ni más desconcierto; y si no fuera por las Exposiciones, quedaríamos deslucidísimos ante los extranjeros que han venido a visitarnos.

EL ABATE.

Preguntas y Respuestas.

Gatito de Madrid.—Lea usted lo que dice Clementina en su Carnet de este número a propósito de la pasamanería y verá usted disipados sus temores.—El largo es suficiente.—Guantes de cabritilla gris perla, con cadenas negras.—No tienen forma en los hombros; se fruncen sencillamente en el escote y se montan en un cuello recto ó vuelto.

L. B. T. de A.—En la plana del centro de este número encontrará usted dos lindos modelos de delantalitos.—Tiras de bordado inglés en blanco ó de colores.—No hay de qué.

M. de la C. Y.—Mil gracias por su amable propaganda que agradecemos muy de veras.

A. V.—Mucho lo celebro.—El modelo que usted me describe es poco llamativo y creo que puede usted usarlo para calle, introduciendo en el adorno alguna ligera modificación.—Tengo mucho gusto en contar a usted en el número de mis buenas amigas.

C. C. de F.—El delantalito cuyos patrones remitimos a usted, no tiene cuerpo y sólo se compone de las dos piezas que usted ha recibido.—El cuello vuelto, cruzado a modo de fichú, está unido por las puntas al delantero de la parte de falda en la forma que indica el modelo.—El específico en cuestión goza de buena fama, pero no me es posible garantizar a usted sus buenos resultados.—Su precio es 7 pesetas en Madrid, y los portes por ferrocarril hasta Málaga ascenderán a 1,70 pesetas.—Si, señora; serán muy largos.—Para realizar sus deseos no tiene usted que hacer más que fijar su atención en los grabados que van apareciendo en nuestro periódico, los cuales marcan fielmente todas las evoluciones de la moda.

F. S. P. y C.—El Administrador me transmitió el contenido de su muy grata, y en contestación a lo que usted se sirve exponernos diré a usted que no nos es posible publicar la labor a que usted alude, porque además de estar muy pasada de moda, su tamaño excede con mucho al de las hojas de nuestro semanario.—Fiada en su bondad me atrevo a aconsejar a usted que dé preferencias a un tapete de paño perforado con cenefa y cifras bordadas a punto de cruz y punto ruso con torzaes de colores, en la seguridad de que empleará usted el tiempo en una labor moderna y bonita.

¿Si querrá Dios?—Mil gracias por su atención.—No, señora; sería preciso remitir el paquetito por el ferrocarril.

Vaamonde.—Contestación a sus preguntas: 1.ª Forma entallada, con solapas y doble fila de botones.—2.ª Muy moderadas.—3.ª Sí, señora.—Son de paño ó franela, afectan forma de capitas con capucha y se forran por lo general de seda escocesa.—4.ª No lo sé de cierto, pero me figuro que sí.—5.ª Su idea me parece excelente.

T. G. Medina.—La *Pasta Duquesa* ha dejado de venderse por muerte de su fabricante.—El precio del otro específico indicado por usted, es 6 pesetas en Madrid.

F. L. H.—Servido encargo.

Rogelia.—Cuerpos cortos ó chaquetillas cortadas a la altura del tallo y colocadas sobre blusas fruncidas.—Galones de pasamanería y cintas de terciopelo.

A una admiradora de Eiffel.—Concedo mi voto al Pekín de seda combinado con terciopelo.—Muy sencillas.—Más vale que pequen de largos que de cortos.—No lo olvidaré.

Brisa del Sil.—Puede usted hacerla de malla de seda cruda bordada con seda azul ó rosa, y dispuesta sobre un transparente de raso del color que se emplee para el bordado.—Apunto sus deseos.—Salvi dice que el dibujo en cuestión, costará a usted de 3 a 4 pesetas.

T. V. de V. T.—El trajecito de terciopelo resultará muy elegante adornado con estrechas tiras de piel.—Si usted quiere, pediremos a París el patrón de un bonito modelo, y de este modo podrá usted confeccionarlo sin la menor dificultad.—No es necesario que el fondo sea crudo; puede ser blanco, con cenefa de color.—Medias negras.—Si, en cuanto a las zapatillas.

Fatima.—El Administrador me encarga diga a usted que le fué remitido el núm. 249, y se tomó nota del núm. 248 que está agotado, para enviárselo cuando nos devuelvan algún ejemplar.—Mil gracias.

Una suscriptora.—Las niñas de esa edad usarán indistintamente sobretodos, esclavinas y largas chaquetas.—Terciopelo, paño liso y paño fantasía.

30 de Mayo del 96.—A mi parecer es preferible que conteste usted por escrito, pues de este modo podrá usted medir mejor sus palabras y no decir más que lo que quiera, cosas que hablando resultan mucho más difíciles.—Uno ó dos volantes; a gusto de usted.—Los *matinées* que este año están de moda son más largos que los del año pasado.—El precio de una caja de papel perfumado alta novedad con 50 pliegos y otros tantos sobres, es 8 pesetas en Madrid. A este precio tendrá usted que agregar como es natural, los gastos de porte.

A Joaquina.—El regalo puede consistir en una joya ó un objeto artístico.—Es preferible que elija usted el modelo.—Unos ocho ó diez días a lo sumo.

E. H.—Puede usted muy bien utilizarlo para timbrar papel, encomendando la operación a un litógrafo.—¿Se refiere usted a los cortinajes, ó al papel que tapiza las paredes?

La falta de espacio me impide contestar a algunas cartas que dejo para la próxima semana, contando con la benevolencia de mis constantes favorecedoras.

LA SECRETARIA.

El regalo de este número

Hoja de dibujos a dos tintas para bordados artísticos, por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes:

1. Continuación del abecedario para marcar pañuelos.—2. Centro para velo de acerico.—3. Enlace C. L. para toallas.—4. *Sachet* para pañuelos, bordado con sedas argelinas.—5. Guarnición para ropa blanca.—6. Nombre de *Patrocínio* para bordar sábanas de lujo.—7 y 8. Continuación del abecedario para bordar con *soutache* rizado.

Recetas de la mujer casera

PARA DESINFECTAR LAS HABITACIONES.—De nada sirve quemar azúcar ó café. El olor de estos ingredientes es sin duda más agradable que el que se quiere alejar; pero lo único que se consigue es respirar un aroma más grato durante unos momentos, sin ahuyentar la infección que se desea evitar. Lo mejor es el agua fenicada esparcida en la atmósfera por medio de un pulverizador, ó de cualquier otro agente antiséptico, tales como el cloro, ó el ácido tímico más conocido por Timol. Este último, tiene la ventaja de no ser peligroso y de producir un olor agradable. Se le emplea del mismo modo que el ácido fénico: esto es, disolviendo diez gramos en diez de alcohol, a los que se agregan 1.000 de agua destilada ó de agua de manantial.

RODAJAS PARA SACAR PATRONES.—Precio en Madrid, 1 peseta 50 céntimos. En provincias, incluido porte y certificado, 2 pesetas 25 céntimos. Diríjanse los pedidos a la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

242

ROMPE CABEZAS COLOMBINO

Sustitúyanse los puntos por letras, de modo que se lea: 1.º Lapso de tiempo.—2.º Tercera persona de un verbo.—3.º Pronombre francés.—4.º Pecado.—5.º Metal.—6.º Extensión de agua.

7.º Tercera persona de un verbo.—8.º Prenda militar.—9.º Artículo indeterminado.—10.º En el templo.—11.º En Bilbao.—12.º Ave.—13.º Extensión de agua.—14.º Pueblo de Navarra.

Anteponiendo á las soluciones cada una de las letras que forman el nombre de CRISTOBAL COLON, se ha de leer: 1.º Producto animal.—2.º Espacio de tiempo.—3.º Villa de Guadalupe.—4.º Nombre de mujer.—5.º Animal.—6.º Nombre árabe.—7.º Prenda.—8.º Juguetes.—9.º Planeta.—10.º Parte del cuerpo.—11.º Villa de Almería.—12.º Mujer enferma.—13.º Villa de Guipúzcoa.—14.º Población francesa.

SOLUCIONES

Al núm. 230.—Charada.

PUNTAPIÉ

La han remitido las señoras y señoras: Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Topacio.—Cármén Piquenque.—Elisa Boj y Fernández.

—Adela Gutiérrez de Espallergas.—Cela de Cambré.—A. de la V. Ch.—Emilia Hernández Builla.—Inés y María Grande.—Flor en capullo.—Luisa Martínez.—Severa Lubary Placeres.

Al núm. 231.—Logogrifo numérico.

ANTONINA

La han remitido las señoras y señoras: Bettina.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Topacio.—Elisa Boj y Fernández.—Cármén Pellón de Manteca.—Adela Gutiérrez de Espallergas.—Recuerdos... del trancazo.—Cela de Cambré.—María Camino Subiza.—Flor en capullo.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3,50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid. Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

CARNE y QUINA

VINO AROUD con QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al Vino de Quina de Aroud.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

Jarabe Laroze

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el Jarabe Laroze se prescribe con éxito por todos los médicos para la curación de las gastritis, gastralgias, dolores y retortijones de estómago, estreñimientos rebeldes, para facilitar la digestión y para regularizar todas las funciones del estómago y de los intestinos.

JARABE

al Bromuro de Potasio

DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del corazón, la epilepsia, histeria, migraña, baile de S. Vito, insomnios, convulsiones y tos de los niños durante la dentición; en una palabra, todas las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE 2, rue des Lions-St-Paul, à Paris. Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos. Facilita la salida de los dientes.

Previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN.



del DOCTOR DELABARRE

EL AMOR PROPIO

POR

Julio Nombela

Precio: 3 pts. Para las suscriptoras, 2.

CLAUDIO COELLO, 13, MADRID.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

LA COR L'AVILLE GOTA REUMATISMOS

Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS. VENTA POR MENOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

PILDORAS DE BLANCARD

Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. 1853 1855

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flor blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40. DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

Las Personas que conocen las PILDORAS DE DEHAUT

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos: os y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART, EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

CASTRITIS - CASTRALCIAS

DIGESTION LENTAS Y PENOSAS

FALTA DE APETITO

Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

UN CASAMIENTO EN LA ÉPOCA DEL TERROR Y LA NOVELA DE UN GALGO INGLÉS

DOS NOVELAS EN UN TOMO

Precio para las suscriptoras: 1 peseta.—Para el público, 2 ídem.

Para remitirlas fuera de Madrid, conviene añadir 50 céntimos para el certificado.

Pedidos á la Administración de «La Última Moda»

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de

Jarganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

JARABE y PASTA de H. AUBERGIER

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

Aprobados por la Academia de Medicina de París é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

«Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma é irritación de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama.»

(Extracto del Formulario Médico del S. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26.ª edición).—Venta por mayor: COMAR y C.ª, 28, Calle de St-Claude, PARIS.—DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

MARTIRIO! POR ADOLFO D'ENNERY

La obra completa: 2 tomos en cuarto 14 pesetas. Encuadernada en holandesa, 17.

Pídase á la Administración de LA ULTIMA MODA.

LA PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.) sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los brazos, empleese el PILIVORE. DUSSE, rue J.-J. Rousseau, 1, Paris.

MOBILIARIO Y ORNAMENTACION

MESITA-COSTURERO DE LA ÉPOCA DE ENRIQUE II.

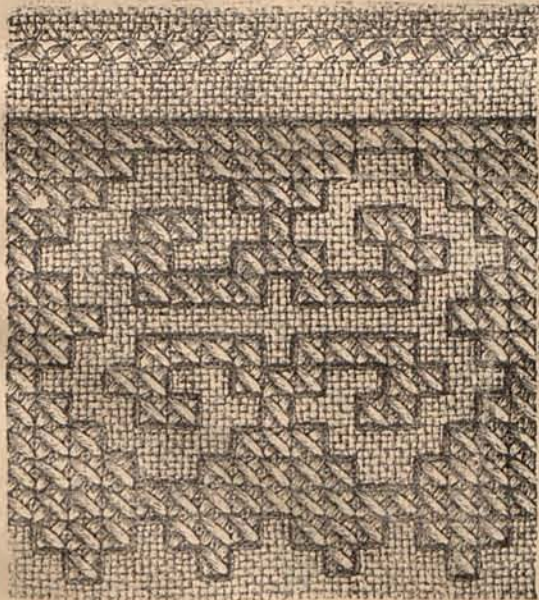
En la presente página ofrecemos á nuestras suscriptoras un bonito modelo de mesita-costurero. Es de palo santo primorosamente tallado y de puro estilo Enrique II; y está provista de un cajón dividido en pequeños compartimientos forrados de raso azul capitonado, en los cuales se guardan sedas, algodones, hilos, etc. La tabla de la mesita se cubre con un tapetillo fantasía de *etamine* ó tela de Batavia cruda, que mide un metro 25 centíme-



NÚM. 1.—MESITA COSTURERO CUBIERTA CON UN TAPETILLO FANTASÍA.

tros de largo, por 50 centímetros de ancho, y está forrado de raso de un tono oro viejo ó azul turquesa. Si la tela que se emplea para confeccionar el mencionado tapete es precisamente de 50 centímetros de ancho, los orillos pueden servir de bordes; pero en caso contrario, se hace preciso dobladillar todos los contornos, teniendo cuidado de añadir tres ó cuatro centímetros al ancho indicado anteriormente.

Una vez terminados los dobladillos, se ejecuta el bordado de las cenefas representadas en tamaño natural por los grabados números 2 y 3.

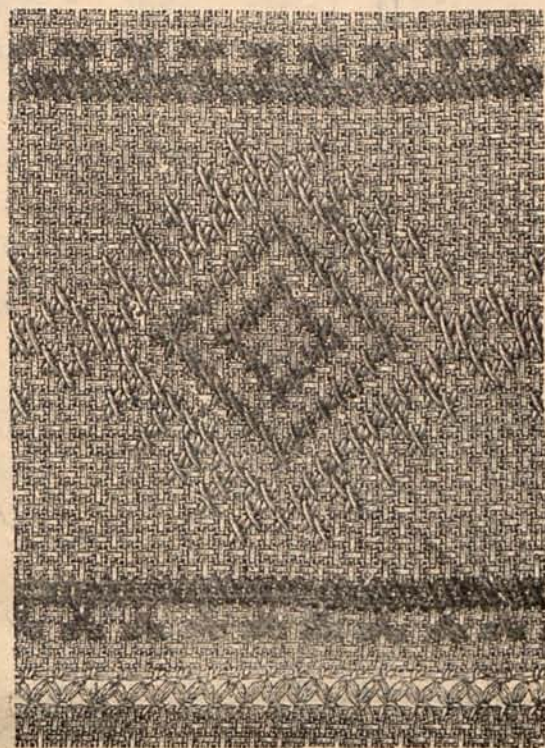


NÚM. 3.—DETALLE DEL BORDADO DEL TAPETILLO FANTASÍA.

La cenefa se emplea lana de Persia de tonos azul turquesa y rosa y seda torzal oro; y para la segunda lana rosa y torzal azul turquesa; una y otra se ejecutan á punto de cruz y punto lanzado. El bonito fleco, complemento del adorno del tapete, se forma con un pedazo de *etamine* ó tela de Batavia de 17 á 19 centímetros de ancho, y está representado en tamaño natural por el grabado núm. 4. Labor del fleco: Se empieza por la cenefa que sirve de cabeza, la cual se ejecuta á punto de cruz con torzal oro y azul turquesa, y á continuación se procede al

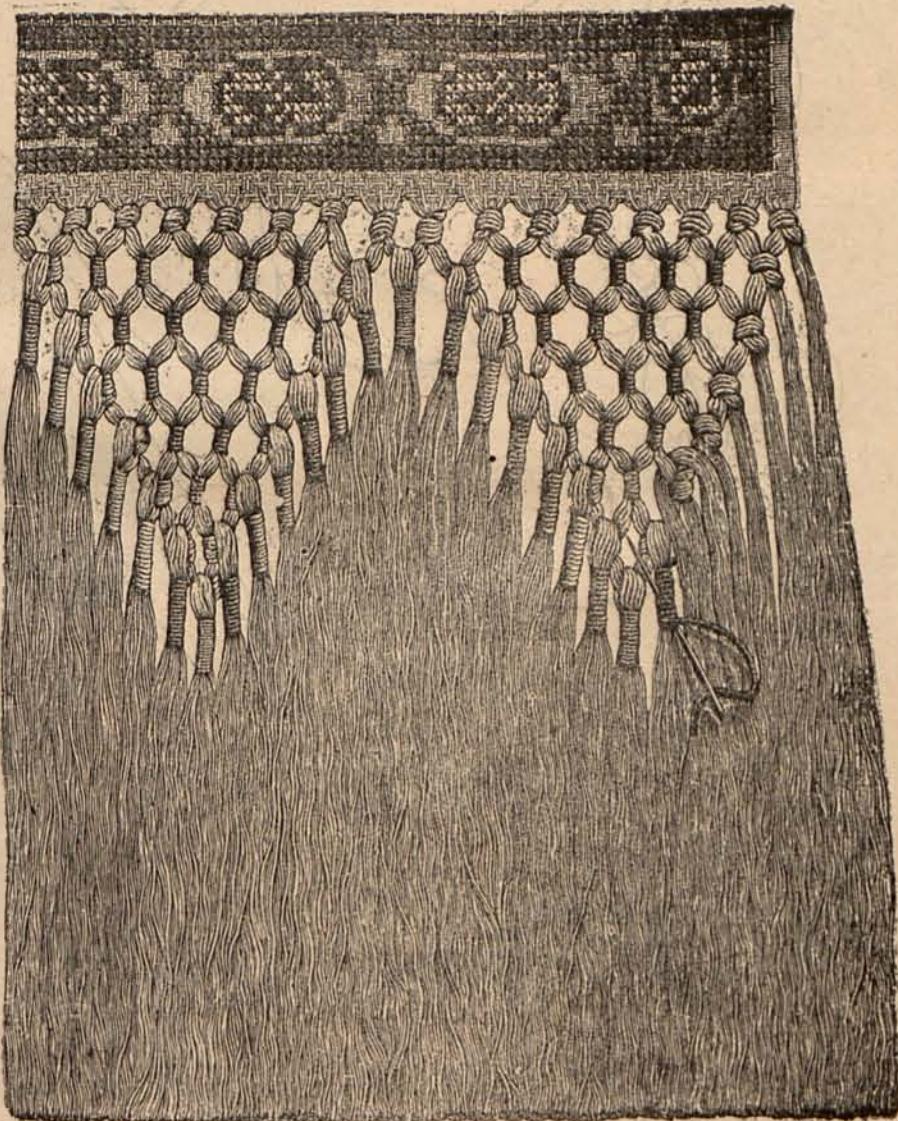
deshilado de la tela, operación que debe hacerse con sumo cuidado á fin de no estirar el fleco en ningún sentido. 1.ª vuelta: se separan varias hebras del fleco y se van anudando al mismo borde de la cenefa. 2.ª vuelta: las hebras reunidas por los nudos de la vuelta anterior, se separan en dos mitades iguales: la segunda mitad del primer nudo se reúne con la primera mitad del segundo nudo por medio de hebras de torzal de los mismos colores que se emplearon para el bordado de las cenefas, arrolladas en la forma que se puede apreciar en el modelo; la segunda mitad del segundo

nudo se reúne con la primera mitad del nudo tercero; la segunda mitad del nudo tercero se reúne con la primera mitad del nudo cuarto, y así sucesivamente hasta conseguir los siete nudos necesarios para el principio de cada uno de los seis picos calados que constituyen la parte superior del fleco. Las vueltas 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª y 7.ª, no son más que una repetición de la segunda, sin otra alteración que ir disminuyendo el número de los nudos en cada uno de los picos, hasta que éstos queden reducidos á dos. El modelo de tapete que ocupa en estos momentos nuestra atención

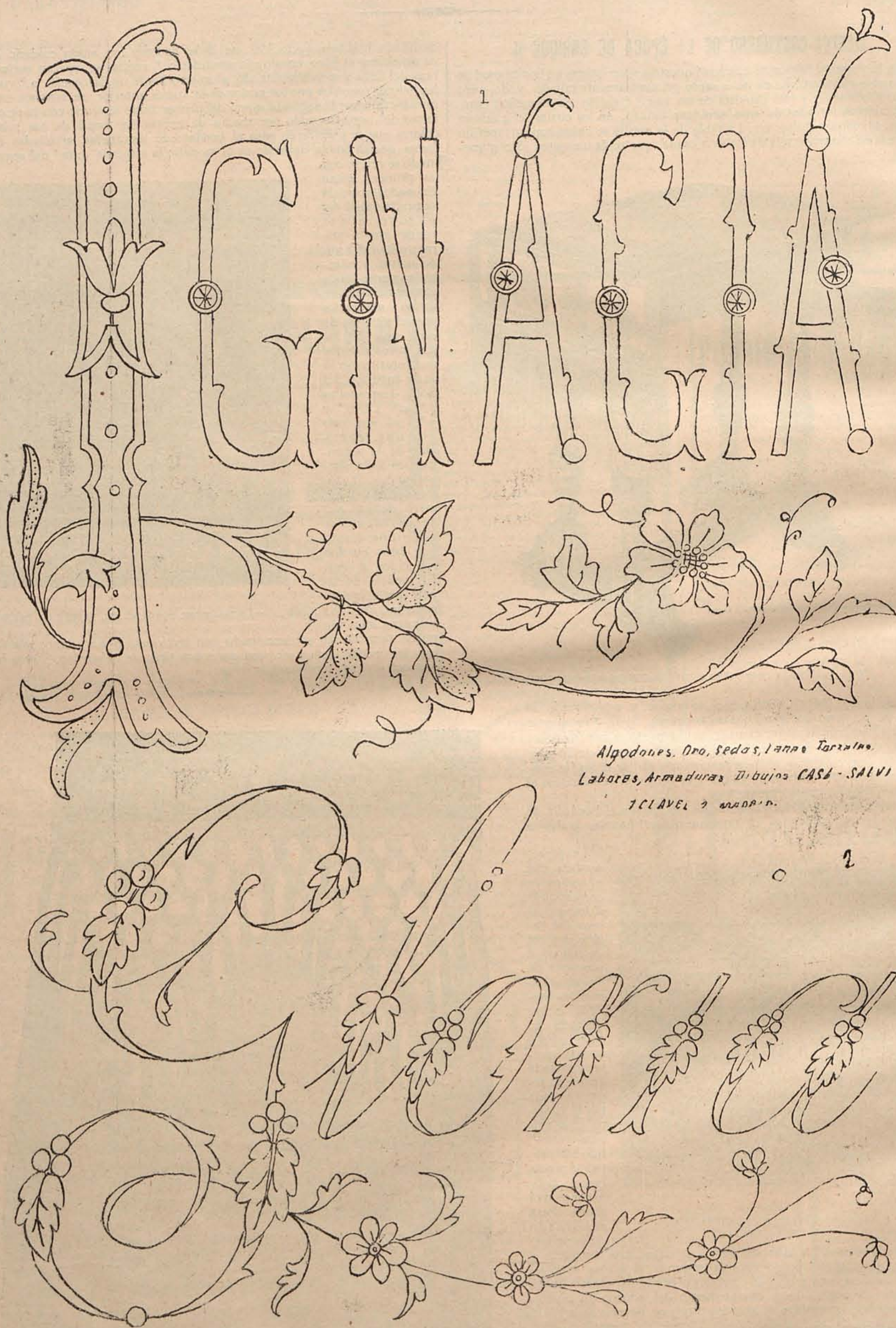


NÚM. 2.—DETALLE DEL BORDADO DEL TAPETILLO FANTASÍA.

puede también ser confeccionado con terciopelo ó fino paño; y en este caso las cenefas deben ser bordadas sobre tiras de cañamazo, cuyos hilos se sacan una vez terminada la labor.



NÚM. 4.—FLECO PARA EL TAPETILLO FANTASÍA.



Números 1 y 2. Nombres para bordar con hilo japonés en sábanas de diario.