



Se publica los Domingos

Madrid 13 de Noviembre de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 254



NÚM. 1.—MODELOS DE ABRIGOS ALTA NOVEDAD.

AÑO V.—NÚM. 254.—M

SUMARIO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Conferencias del doctor; los primeros fríos, por el Dr. Manuel Corral y Mairá.—Crónicas de Otoño, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo de este número.—Recetas de la mujer casera.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

CRONICA

Las nuevas instituciones, más ó menos democráticas, que acata en las postrimerías de su agitada existencia el siglo actual; las libertades que han reemplazado al parecer las tiranías de otros tiempos, han conseguido que se dé á la palabra *nobleza* su genuino y verdadero significado.

No quiere decir *privilegio*: expresa el concepto de *superioridad*.

Así, pues, la novísima aristocracia, la que se considera y respeta con razón y justicia por todo el mundo civilizado, es la que forman las personas, cualesquiera que sea su origen, que por el talento, la virtud y el trabajo, consiguen distinguirse.

Son nobles por derecho propio en nuestra época; es decir superiores, todas las mujeres que poseen además de los atractivos peculiares del sexo á que pertenecen, méritos extraordinarios. Una composición musical, un ma-

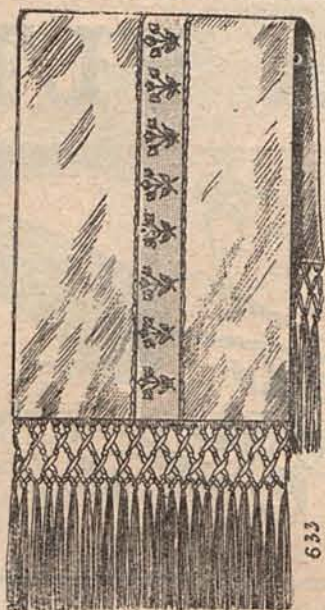
nuscrito literario, un cuadro ó un dibujo, una labor ó un acto de virtud, bastan para que desde las áureas alturas de la aristocracia hereditaria ó desde las profundidades de la pobreza desgraciada, se reúnan en el palenque donde hoy se ganan los blasones, las que alcanzan justa notoriedad con la pluma, el pincel, la aguja, el sentimiento ó la inspiración constituyendo la nobleza que reconoce, estima y venera en sus últimos años el siglo XIX.

El valor, la constancia, la fidelidad, antiguamente

NÚM. 3. PRIMER DETALLE DEL FLECO DE LA CABECERA NÚM. 2.

movían á los príncipes á premiar estas cualidades con títulos nobiliarios: en nuestros tiempos estas distinciones no se otorgan por medio de ejecutorias que ostentan la estampilla de los monarcas. Las concede la opinión pública, el aura popular distribuidora de las mercedes que más estimamos en la época presente.

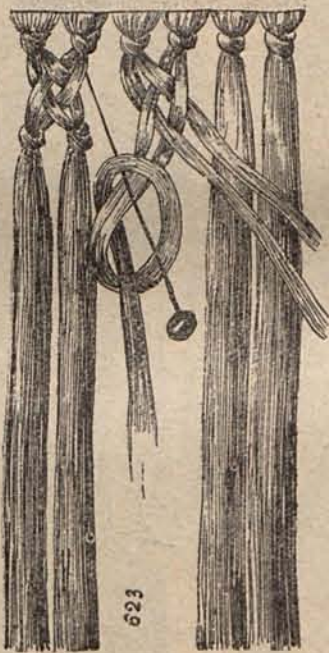
Me sugiere estas reflexiones, el espectáculo que ofrece la Exposición de las Artes de la mujer, de que ya tienen noticia mis lectoras, porque he consagrado algunos párrafos en mis Crónicas á las preciosidades que



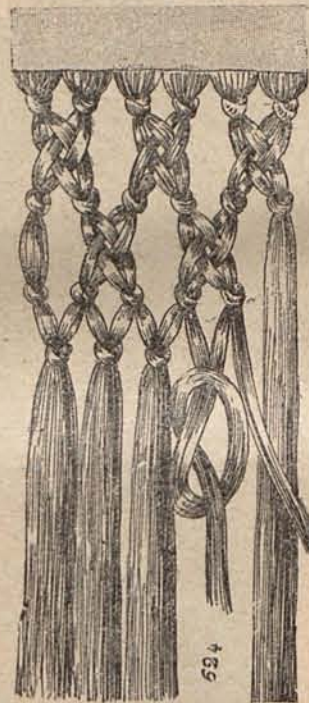
NÚM. 2. CABECERA DE BUTACA.



NÚM. 4. MOTIVO BORDADO.



NÚM. 6.—TERCER DETALLE DEL FLECO DE LA CABECERA NÚM. 2.



NÚM. 7.—CUARTO DETALLE DEL FLECO DE LA CABECERA NÚM. 2.



NÚM. 5.—SEGUNDO DETALLE DEL FLECO DE LA CABECERA NÚM. 2.

Una de mis más distinguidas colegas, ha indicado que «la vida de una parisiense es un ingenioso mosaico formado por fragmentos de horas, en los que cada cosa ocupa el puesto que debe ocupar, hallando medio

contiene ese certámen tan lisongero para el bello sexo.

No se esperaba ver en la Exposición más que esas labores de paciencia ejecutadas por hábiles obreras, que en los pasados siglos constituían los primores de algunas damas y que en la actualidad proporcionan sustento á numerosas mujeres en las modestas capitales de provincia ó en las pobres aldeas; y ha sorprendido grandemente á los hombres de ciencia, á los críticos y aún á los que sólo aspiran al dictado de personas ilustradas, las obras que han presentado algunas damas de la más escogida sociedad y no pocas señoras de la clase media.

En las salas 24 y 25 hay labores, que además de encantar por su mérito, hacen pensar á los pensadores, cómo se arreglarán las solícitas madres de familia, las esposas que dirigen sus casas, las mujeres que necesitan entregarse á las tareas que en la vida íntima y en la vida social deben desempeñar las hijas de Eva, para no faltar á sus deberes y tener tiempo que consagrar á esos trabajos á que aludo, casi todos ellos maravillosos.

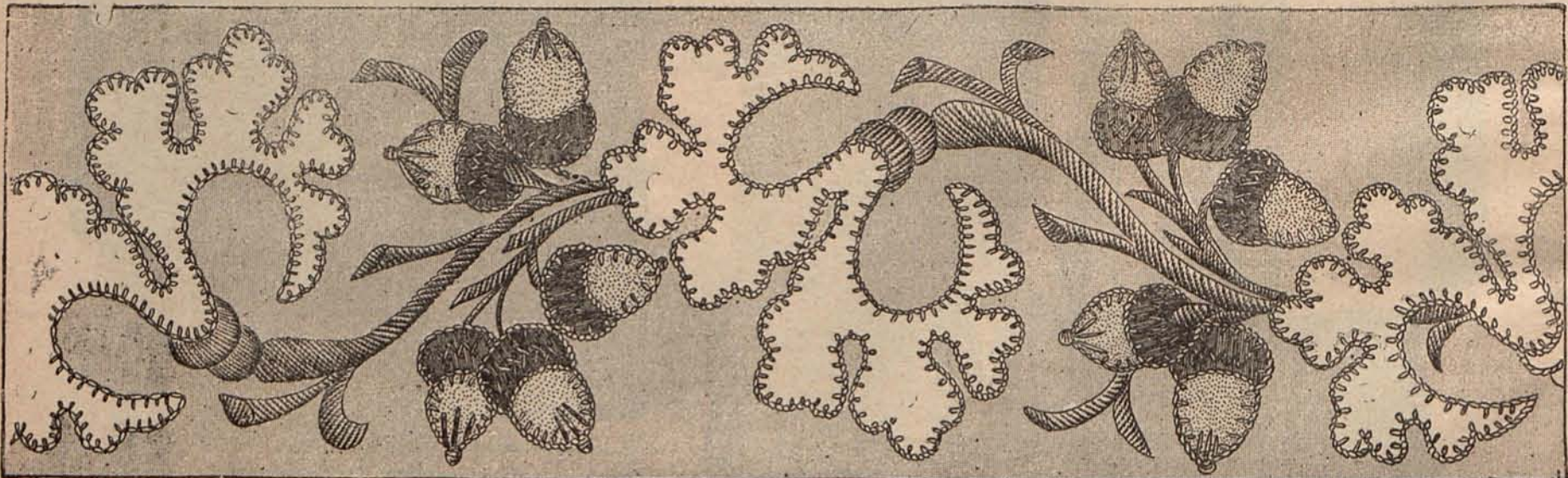
Cuando las castellanas de la Edad Media bordaban bandas y preseas, aguardando la vuelta de Palestina ó de la guerra á sus caballeros, disponían de interminables días... ¡qué días! meses y años enteros, durante los cuales nada turbaba su monótona soledad. Solo muy raras veces y muy de tarde en tarde, se atrevía algún errante trovador á

interrumpir el silencio que reinaba en los alrededores de los almenados castillos, cantando una balada ó una endecha que las damas escuchaban distraídas y simulando que no comprendían lo que aquellos cánticos amorosos significaban.

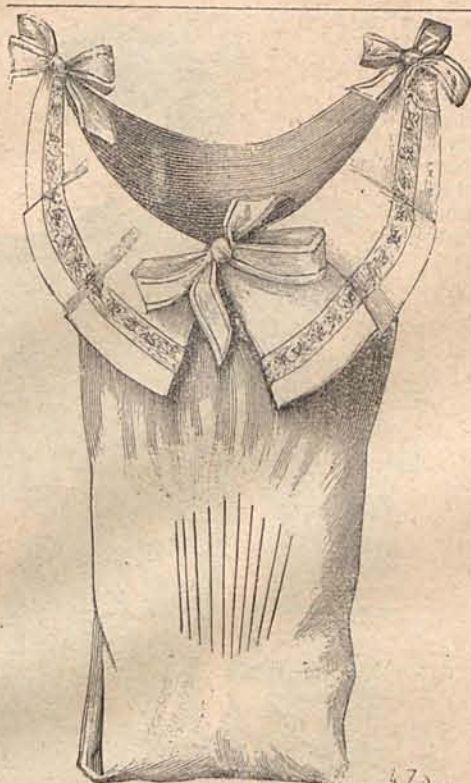
Su corazón se había ido con el indómito guerrero ó el entusiasta Cruzado; y si se había quedado en el castillo era para guardar fidelidad al ausente.

Pero las parisenses de hoy y quien dice mis compatriotas cita á todas las señoras que hacen la vida activa de nuestros tiempos; las castellanas actuales que tienen que ir á misa, á visitas, á tiendas, á las exposiciones, á los teatros, á los conciertos; que necesitan permanecer en casa para dar órdenes, para recibir; ¿no es milagroso que dispongan de tiempo para hacer esas preciosas labores á que aludo?

Una de mis más distinguidas colegas, ha indicado que «la vida de una parisiense es un ingenioso mosaico formado por fragmentos de horas, en los que cada cosa ocupa el puesto que debe ocupar, hallando medio



NÚM. 8.—CENEFA DE APLICACIÓN.



Núm. 9.—CAMISA DE DÍA

timada en la buena sociedad, presenta en un escaparate que á todas horas está rodeado de admiradores, una colección de muñecas vestidas, cuyos trajes reproducen á grandes rasgos la historia de la Moda desde la más remota antigüedad hasta el presente. Allí aparecen, la mujer merovingia con sus largas trenzas y sus sandalias; la dama de Enrique IV vestida de terciopelo azul bordado de oro, cuerpo de peto y gorguera encañonada; la Marquesa del tiempo de Luis XV con el pelo empolvado, el traje *Pompadour*, y los airosos *paniers*; la lechuguina de 1830 con el moño alto, las mangas de pernil etc., etc; porque si me detengo á describir éstas maravillas, de propiedad histórica y de labor artística, necesitaría más espacio del que me es dado disponer. Esta colección ha sido regalada por su organizadora al Museo de Artes decorativas, y será considerada como la más completa de cuantas forman la historia de nuestra querida deidad.

Una Condesa, y dos señoritas de la clase media, exhiben varios abanicos imitando los antiguos de seda con lentejuelas y preciosos grabados de aplicación.—En bordados hay infinitas preciosidades: una *Madona* y un *San Huberto* bordados al pasado, estilo Renacimiento, multitud de almohadones y *sachets* primorosos, un cubre-piés de seda blanca con las iniciales de la bordadora y lindísimos adornos formados con flores que parecen recién cogidas del jardín. Hay también cubre teclados, biombos, pantallas de chimenea, joyeros, flores artificiales, acuarelas, cuadros al óleo, estatuillas, pantallas con pinturas transparentes; en fin multitud de preciosidades que justifican el tiempo perdido por esas señoras del gran mundo, esas señoritas y esas mujeres de su casa, que necesitan todos los minutos para cumplir sus deberes y rendir tributo á las ocupaciones de la vida social.

¡Cuanto más bellas y encantadoras se nos presentan ejecutando esas maravillosas labores, que buscando votos para ser concejalas ó diputadas, redactando alegatos, ó disfrutando con la emancipación femenil el derecho de sustraerse á las leyes divinas y humanas!

Con el fallecimiento de la Marquesa de Blocqueville, ha experimentado la aristocracia pari-

de disponer de algunos momentos perdidos, como los ministros disponen de los fondos secretos.»

¡Los momentos perdidos! Hé aquí una hermosa frase cuyo significado comprenden admirablemente las lectoras. Esos momentos son los que permiten á las mujeres que saben aprovecharlos, hacerse dignas de la admiración y del aprecio generales.

No hay duda; las obras de que, aunque á la ligera, voy á dar cuenta porque figuran en la Exposición en las salas citadas, han sido ejecutadas por sus autoras en los momentos perdidos de que hablamos.

Una señora muy conocida y es-



Núm. 9.—CUBRE-CORSÉ ELEGANTE.

siense una pérdida irreparable y se ha cerrado el único salón literario que conservaba la buena tradición de éste agradable género de reuniones.

La Marquesa, hija del heroico mariscal Davout, era una literata distinguida y una gran señora á la usanza de los tiempos en que cada salón se convertía en un trono para las mujeres que sabían ocuparlo dignamente.

Un rasgo de su vida dará una idea de su carácter y de su talento. En los últimos días del imperio de la Commune en París, las desenfrenadas turbas rodearon el hotel de la Marquesa profiriendo contra ella amenazas de muerte, resueltas á saquear y á destruir cuanto encerraba aquella histórica vivienda.

La Marquesa no se inmutó. Antes por el contrario, dispuso que se encendieran todas las luces de los salones, se adornó precipitadamente con sus mejores galas, con sus más ricas joyas y mandó que se abrieran las puertas de se palacio á las fieras que rugían anunciando el propósito de echarlas abajo. —La Señora Marquesa está dispuesta á recibir á cuantos quieran honrarla con su visita;—dijo su intendente á los foragidos.



Núm. 11.—CAMISA PARA TOILETTE DE BAILE.

Algunos penetraron, otros temerosos de una emboscada no se atrevieron á avanzar. Los primeros, fascinados por la magnificencia de los salones y por la serenidad con que la magestuosa dama salió á su encuentro, se quitaron maquinalmente las gorras y sombreros, admiraron la belleza y la energía de aquella mujer, y prorumpiendo en calurosos vivas, se alejaron ofreciéndola guardar su casa y defender su persona de cualquier agresión.

El pueblo, hasta en sus instantes de mayor desenfreno, cede ante la grandeza de espíritu de las personas á quienes se propone inmolarse.

El salón de la marquesa, frecuentado por las inteligencias superiores de Francia y por cuantos extranjeros ilustres pasaban por París, era un encanto.

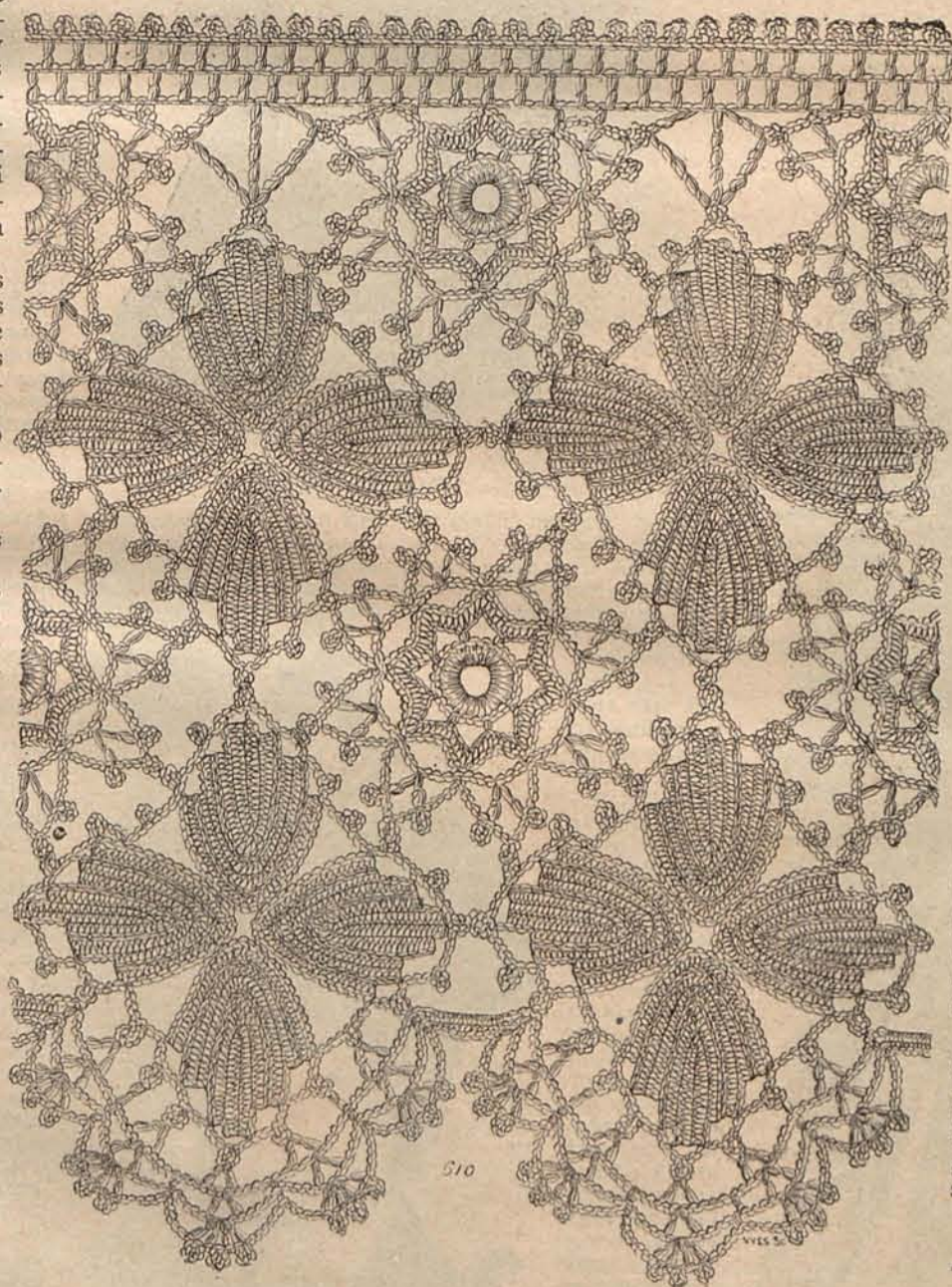
A la compañía de estos amigos selectos, unía la de las flores. Siempre estaba rodeada de rosas en sus múltiples variedades, que ella misma cultivaba en su quinta de Villiers.

Y por cierto que la afición á las flores se ha desarrollado de tal modo, que puede asegurarse que en la actualidad constituyen el principal adorno de salas, gabinetes, comedores, antecorredores y pasillos. Jamás ha llegado esta afición al apogeo que hoy goza, dando origen á un comercio de los más importantes.

Un famoso gastrónomo decía: «La alegría ayuda á digerir.» Bien se puede poetizar ésta frase prosaica, afirmando que el continuo espectáculo de las flores, engendra los más nobles y puros sentimientos del alma.

BLANCA VALMONT.

Todo cambio de residencia exige un nuevo servicio de fajas, y al anunciarlo se nos remitirán 25 céntimos como compensación del servicio que se inutiliza.



Núm. 12.—PUNTILLA AL CROCHET.

CARNET DE LA MODA

En los momentos actuales la elección y confección de los abrigos de invierno constituye una de las más vivas preocupaciones de las señoras elegantes, y no sin razón; pues durante la estación de los fríos, las prendas de abrigo á más de ser indispensables son consideradas como una de las partes más importantes de la *toilette*. Teniendo



Núm. 13.—ABRIGO Y TRAJE PARA NIÑAS DE 5 Á 7 AÑOS.



Núm. 16.—TRAJE PARA RECIBIR.



Núm. 14.—TRAJE PARA PASEO.

todo esto muy en cuenta, y fieles á nuestros propósitos de ser útiles y agradables á nuestras suscriptoras, publicamos en la plana 1.ª de este número cuatro modelos de abrigos alta novedad, principio de una completa colección de modelos representando todas las novedades en abrigos ideadas por la Moda para el Invierno de 1892 á 1893, que irán apareciendo en los próximos números y que como las lectoras tendrán ocasión de apreciar, no dejan nada que apetecer desde el punto de vista de la riqueza, la distinción y la novedad. Ya que de abrigos me ocupo, y recordando que numerosas señoras se han dirigido á la *Secretaria* pidiéndola noticias acerca de los abrigos que han de usar las niñas, voy á describir á su intención cuatro modelos



Núm. 17.—SOMBRERO PARA CALLE.



Núm. 15.—DESHABILLÉ ELEGANTE.

muy dignos de ser reproducidos por las cariñosas mamás. 1.ª *Capa larga para niña de 12 á 14 años.*—Es de lana diagonal verde reseda forrado de seda rosa capitonada, fruncida en el escote y lo suficientemente larga para que cubra por completo el traje. Del cuello, alto y escarolado, parte un cuello esclavina bordeado de caprichosos rizados de cinta de tonos verde reseda y verde oscuro. 2.ª *Sobretudo Enrique II para niña de 9 á 11 años.*—De paño gris plata y terciopelo gris ceniza. Tanto la espalda como los delanteros se fruncen en torno de un doble canesú de terciopelo. Un grueso cordón de pasamanería de seda gris, rematado por lindos colgantes, ajusta el sobretudo al talle anudándose en un gracioso lazo, cuyas caídas bajan á lo largo del delantero. Mangas de terciopelo, forma paje, abiertas sobre primeras mangas huecas, de paño, con puños de terciopelo. 3.ª *Esclavina para niña de 4 á 8 años.*—Es de finísimo paño diagonal azul turquesa, afecta la hechura de una capta corta y está montada en un cuello vuelto y provista de una bonita capucha. El interior de la esclavina y la capucha, están forrados de fular escocés de tonos azules y pajizos. El cuello y la capucha lucen estrechas tiras de piel de *petit gris*. 4.ª *Abrigo para niña de 1 á 3 años.*—De terciopelo blanco. La espalda y los delanteros, rectos y de una sola pieza, están cosidos en un canesú cuadrado en torno del cual se coloca una berta de terciopelo forrada de seda rosa y bordeada de es-



Núm. 18.—ADORNO SOBREPUESTO PARA CUERPO.



Núm. 19.—BATA ELEGANTE.

trechas tiras de piel de armiño. Mangas huecas. Cuello y puños de piel de armiño.

Como no podía menos de suceder, las modas Imperio, aunque un tanto modificadas, han introducido algunas variaciones en la hechura del corsé; si bien no se ha tratado en modo alguno de suprimir por completo el uso de la citada prenda, sustituyéndola por justillos sin ballenas, pues aunque ésta noticia ha circulado bastante, parece por completo de fundamento y me complazco en desmentirla. El corsé que actualmente prescribe la Moda, es muy largo por delante y está acentuadamente recortado en las caderas. El talle no se prolonga en demasia, pero tampoco se acorta exageradamente; y el cierre consiste en broches ó bien en series de pequeñas hebillas. El modelo es, pues, bonito y moderado. Tenemos motivos para estar contentas de la invención.

En calidad de modelo inédito, citaré la falda llamada de campana que se anuncia como sucesora de la falda cortada al bis. La falda de campana es recta en el delantero y ceñida en las caderas. Toda su novedad consiste en la amplitud del bajo, que suele medir de cuatro á cinco metros y que amenaza adquirir aún más exageradas proporciones.

Con los sombreros de terciopelo, fieltro, paño, etc., de tamaños grandes se usarán mucho éste Invierno



Núm. 22.—SOMBRERO PARA PASEO.

los velos Czarina. Son éstos, de tul griego negro ó de un tono obscuro; el fondo aparece sembrado de originales motivos, y los contornos acentuados por bonitas cenefas unos y otras bordados mecánicamente con sedas lasas, de pálidos colores.

Las plantas verdes se emplean éste año con más pro-



Núm. 20.—SOBRETUDO DE PAÑO.

fusión que nunca para el adorno de las habitaciones. Una novedad que empieza á introducirse consiste en guarnecer las mesitas fantasía, biombo, columnas, caballetes, piés de lámpara, etc., con enredaderas naturales plantadas en pequeños tiestos cuya presencia debe ocultarse ingeniosamente. Las enredaderas, al crecer, van trepando y arrollándose caprichosamente, y producen un efecto verdaderamente encantador.

CLEMENTINA.

EXPLICACIÓN

DE LOS GRABADOS

Núm. 1.—MODELOS DE ABRIGO DE ALTA NOVEDAD. (1) *Esclavina larga.*—Es de paño gris plata. La espalda forma un pliegue abanico, rodeado de tiras de pluma de cisne, y los delanteros son rectos. Hombreras sobrepuestas de terciopelo dalia, adornadas con galones de plata. Cuello boa de pluma de cisne. Sombrero de fieltro gris y terciopelo negro, adornado con plumas. Precio del patrón de la esclavina: 2 pesetas. (2) *Chaqueta-toga.*—La espalda y los delanteros son de terciopelo negro, monta-



Núm. 21.—TRAJE Y ABRIGO PARA NIÑAS DE 4 Á 9 AÑOS.



Núm. 23.—TRAJE PARA CALLE.

dos en un canesú del mismo tejido, y costadillos y mangas de seda brochada. Estas últimas son muy anchas y se completan con puños de terciopelo y piel. Capota de terciopelo. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas. (3) *Chaqueta larga*.—De paño diagonal verde mirto. Los delanteros, cerrados por doble fila de botones, se adornan con solapas de terciopelo bordado, y tiras de piel de zorro azul en el contorno. Mangas lisas. Capota de terciopelo y azabache. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas. (4) *Esclavina Infanta*.—De peluche nutria. La espalda está plegada y los delanteros son rectos. Estos se adornan con lindos motivos y largos flecos de pasamanería negra. Cuello vuelto de peluche y cuello alto de rizada pluma. Sombrero de terciopelo nutria adornado con plumas. Precio del patrón de la esclavina: 2,50 pesetas.

Núms. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 12.—(Véase *Labores*).

Núm. 9.—*Camisa de día*.—De batista blanca. El escote, redondo, está guarnecido por un cuello vuelto, plegado y adornado con un entredós de encaje y tres lazos de cinta. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 10.—*Cubre-corsé elegante*.—De nansú liso y nansú bordado. Se adorna con una berta de encaje y tres lazos de estrecha cinta. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 11.—*Camisa para toilette de baile*.—Es de surah moteado. El escote y las bocamangas se rodean con volantes de encaje. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 13.—*Abrigo y traje para niñas de 5 á 9 años*.—(1) De paño liso. Los delanteros se adornan en la parte superior é inferior con dobles solapas de terciopelo, cerrándose por medio de una sardinet de pasamanería. Mangas, mitad de paño y mitad de terciopelo. Sombrero de fieltro adornado con lazos de cinta. Precio del patrón del abrigo: 2,50 pesetas. (2) Es de terciopelo azul. Falda fruncida. Cuerpo corto unido á la falda bajo un cinturón de faya marfil anudado delante. Berta de surah marfil. Mangas lisas. Sombrero de fieltro y terciopelo. Un bonito grupo de plumas adorna la copa. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 14.—*Traje para paseo*.—De lana rayada. Falda recta guarnecida con un volante cortado al biés. Cuerpo corto abierto sobre una camiseta de terciopelo montada en un canesú de pasamanería. Mangas huecas. Cinturón y puños de terciopelo. Sombrero de fieltro adornado con cocas de cinta y grupos de plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana, doble ancho, y un metro de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 15.—*Deshabillé elegante*. Falda de surah malva abullonada, guarnecida con entredós y volantes de encaje. Matinée haciendo juego con la falda, adornada con un ancho cuello vuelto. Mangas semilargas de surah y encaje. Cinturón de seda malva. Tela necesaria para el traje, 18 metros de surah. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 16.—*Traje para recibir*.—De lana granulada color madera de rosa. Falda recta formando media cola. Cuerpo corto con canesú de pasamanería y cinturón de terciopelo negro cerrado detrás con una bonita escarapela, de la que parten largas caídas. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana granulada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 17.—*Sombrero para calle*.—De paño gris, forrado de terciopelo y bordeado de pluma. Rizadas plumas, artísticamente colocadas, ocultan la copa.

Núm. 18.—*Adorno sobrepuesto para cuerpo de vestido*.—Es de surah violeta sembrado de pequeños motivos bordados con hilillo de plata. Tres lazos de cinta de terciopelo violeta, constituyen su adorno. Precio del patrón: una peseta.

Núm. 19.—*Bata elegante*.—De lana brochada de colores claros. El cuerpo se adorna con un cuello esclavina de encaje crudo, y las mangas lucen dobles vuellitos también de encaje. Cinturón de seda escocesa. Tela necesaria para la bata, 8 metros de lana brochada, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—*Sobretudo de paño*.—La parte de falda, lisa, está adornada con una ancha tira de piel: el cuerpo desaparece bajo una triple esclavina bordeada de piel y montada en un cuello también de piel. Sombrero de fieltro y terciopelo. Precio del patrón del sobretodo: 3 pesetas.

Núm. 21.—*Traje y abrigo para niñas de 6 á 9 años*.—(1) De lana verde musgo. El cuerpo, y lo mismo la falda, se adornan en el costado con filas de menudos botones y galones de terciopelo verde obscuro. Mangas huecas. Canesú y puños de terciopelo verde obscuro. Sombrero de terciopelo verde obscuro, adornado con lazos de cinta verde musgo. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas. (2) Está confeccionado con tisú escocés. La espalda modela el talle, y los delanteros se cierran de un modo invisible. Esclavina del mismo tejido, montada en un canesú de pasamanería y bordeada de pluma. Sombrero de castor gris, adornado con un lazo de cinta de pekin. Precio del patrón del abrigo: 2,50 pesetas.

Núm. 22.—*Sombrero para paseo*.—Es de fieltro blanco. Se adorna con cuatro plumas azules y un

lazo de terciopelo negro prendido con un broche de capricho.

Núm. 23.—*Traje para calle*.—Larga levita de lana cuadrada, cerrada en el costado por medio de botones. El cuerpo se drapea ligeramente sobre un canesú de terciopelo liso. Mangas de terciopelo liso. Sombrero de paño, adornado con un bonito lazo de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana cuadrada, doble ancho, y 3 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

LABORES

Núm. 2, 3, 4, 5, 6 y 7.—*Cabecera de butaca*.—Este bonito modelo de cabecera, se forma con dos tiras de etamine cruda separadas por un entredós de raso azul sembrado de lindos motivos bordados al pasado, análogos al que representa el grabado núm. 4. Una vez terminado el bordado y unidos entredós y tiras, se completan los extremos de la cabecera con flecos ejecutados del modo siguiente: Se cortan dos tiras de etamine de un largo y ancho proporcionados al tamaño de la cabecera, las cuales se deshilan dejando en la parte superior una estrecha cabeza. Después se van separando los hilos en pequeños grupos que se anudan simétricamente. (Véanse los detalles 1.º y 2.º, grabados núms. 3 y 5.) Las vueltas 2.ª, 3.ª y 4.ª del fleco, consisten en nudos y trenzados hechos con los grupos de hilos en la forma que indican los detalles 3.º y 4.º, grabados núms. 6 y 7.

Núm. 8.—*Cenefa de aplicación*.—El fondo de la cenefa es de paño color pan tostado. Las aplicaciones están recortadas en raso de diversos colores y cosidas á punto de Bolonia y punto de cordoncillo, y los tallos y hojas se bordan al pasado con torzales de tonos verdes. El dibujo de esta cenefa es de puro estilo Luis XIII.

Núm. 12.—*Puntilla al crochet*.—Los lindos motivos que la forman, se ejecutan por separado y se unen por medio de puntos de ca, adornados con piquitos. La labor de las hojas se empieza por el centro haciendo 12 puntos de ca, y siete bar, á cada lado de la cadeneta; las estrellas se componen de un redondel de puntos de ca, festoneado de bar. Una vuelta de piquito y dos vueltas de presillas de puntos de ca.

Conferencias del Doctor

LOS PRIMEROS FRÍOS.

Estamos, mis amables lectoras, en la época del año más abonada para contraer con pasmosa facilidad una porción de enfermedades, originadas por el brusco y repentino cambio que se verifica en la temperatura al iniciarse los primeros fríos.

Es debido ésto á la falta del Otoño, de esa estación del año que debía ser el tránsito del excesivo calor al intenso frío; pero ésta escala de aclimatación otoñal es muy rara en nuestra España, y á un calor fuerte como el que por lo común nos dá el llamado *veranillo del membrillo*, sucede un frío intenso como el que hoy bruscamente nos invade; hallámonos casi siempre desprevenidos para recibir el Invierno; y éste lanza sobre nosotros toda la corte de catarras, pulmonías, congestiones, enfriamientos intestinales, etc.

Estas afecciones son las más temibles en la presente época, y llegan con los primeros fríos.

Es preciso, pues, lectoras apreciables, que esas afecciones tan dañinas encuentren diques insuperables en nuestro organismo, escudos defensivos que les impidan la entrada; y estos escudos se adquieren con las sanas y útiles prácticas de la higiene.

A este fin, y teniendo en cuenta la clase de padecimientos propios de la época presente, expondré los medios higiénicos que deben adoptarse para vernos libres en lo posible, de esas dolencias.

Siendo frecuentes en la actual estación los enfriamientos del aparato respiratorio (catarras bronquiales, pulmonías, etc.) es muy necesario ante todo, evitar en lo posible los tránsitos bruscos de una temperatura elevada por la acción de las estufas y demás medios de calefacción, á la temperatura fría del ambiente exterior; además es de gran utilidad el empleo de abrigos interiores en la caja torácica y en el pecho; pero entendiéndose que el abrigo debe ser moderado. Esas pieles-petos que algunas personas emplean como preservativo del frío y sus consecuencias son perjudicialísimas; el mejor, el más higiénico, el único abrigo que debe aplicarse á la superficie del cuerpo, es una camiseta de franela fina, que no es molesta y sin embargo, produce sobre la piel una pequeña excitación muy beneficiosa para mantener el cuerpo en un calor suave y moderado, y además evita que el frío penetre por los poros causando las afecciones catarrales: la aplicación de la camiseta de franela, se puede considerar como un verdadero remedio preventivo de las pulmonías.

De igual suerte debe usarse á diario una ligera faja de lana fina, mezcla de algodón, aplicada al vientre á fin de evitar los enfriamientos del tubo digestivo.

Con las primeras lluvias, se presentan por efecto

del frío humedo, afecciones catarrales de la garganta y áun específicas como la difteria; razón por la cual, es necesario vigilar la garganta de los niños, abrirla moderadamente y hacer gargarismos una ó dos veces al día con una disolución acuosa de *clorato potásico al medio por ciento*.

Para las afecciones bronco-pulmonales con tos pertinaz, (catarras) aconsejo á mis lectoras que empleen la siguiente preparación que he formulado y experimentado en mi clínica particular, y me está dando resultados prodigiosos. Para obtenerla pedirán á las farmacias:

De kermes mineral. 3 decigramos.
» jarabe de Tolú balsámico. . 90 gramos.
» jarabe de liquen islándico. . 30 id.

mézclese para tomar una cucharada (de las de café) tres ó cuatro veces al día entre comidas.

Esta preparación es eficazísima, para combatir brevemente los más pertinaces catarras.

De cualquier modo, siempre es preferible prevenir las enfermedades á tener que curarlas; y para librarnos de las que acompañan á los primeros fríos del Invierno, es preciso practicar lo que aconsejo en la presente Conferencia.

FR. MANUEL CORRAL Y MAIRÁ.

Crónicas de Otoño.

La tregua de las Exposiciones.—Las históricas, europea y americana.—Los cajones de la abuela.—Maravillas de arte.—Las dos épocas.—Los reyes de Portugal.—Dos salones más.

Así como en el mundo de la política ha habido la tregua del Centenario; que continua todavía y continuará hasta que abandonen la capital de España Sus Majestades los Reyes de Portugal, hay en sociedad lo que podemos llamar la tregua de las Exposiciones.

Visitar las Exposiciones que están abiertas, es una de las ocupaciones de la gente elegante; la Moda ha declarado suyos los lunes en las dos Exposiciones históricas: la americana y la europea; y los jueves en la de Bellas Artes; pero para poder apreciar bien las maravillas que se exponen, no hay como irse por la mañana y verlo todo despacio y con orden, sin fijarse en el público como sucede en los días de moda.

Yo creo que mis lectoras han de pasar buenos ratos en todos los concursos; pero sobre todo llamo su atención hacia la Exposición histórico-europea. Aquello es maravilloso, y pocas veces se verán reunidos tantos objetos dignos de admiración.

¿Os acordáis de cuando érais pequeñas y en algún día muy solemne, la venerable abuela deponiendo su habitual gravedad, os permitía apoderaros de las llaves que guardaba cuidadosamente y reverter en los cajones donde encerraba sus recuerdos del pasado? ¡Qué sorpresas! ¡Qué alegrías despertaban aquellos objetos!

Unas veces era una primorosa miniatura lo que os encantaba, otras un riquísimo aderezo de rara forma. ¡Con qué deleite contemplabais las estampas de algún precioso libro, ó mirábais los colores de matizadas cintas!

Y todo eran preguntas.

—Abuelita, ¿de quién es éste retrato?

—Abuelita, ¿te ponías tú éste collar?

—Abuelita, ¿de quién era ésta caja tan preciosa?

Y no había fiesta para vosotras como la de revolver los cajones donde se guardaban las cosas de la abuelita.

Pues algo parecido, aunque más en grande, es lo que pasa en la Exposición histórico-europea. La venerable abuela, que es la patria, ha abierto los cajones de las sacristías de las catedrales, las vitrinas de los palacios de la aristocracia, las salas de los Museos, y ha reunido testimonios de su pasada grandeza, para despertar la admiración y el encanto en el ánimo de los nietos.

Libreme Dios de quitar nada de su importancia á la Exposición histórico-americana, organizada con tanta inteligencia y esmero, por los dignos representantes de las naciones americanas. Allí se puede apreciar con datos fidedignos lo que era el mundo que descubrió Colón; y yo estoy seguro de que encontraréis mucho que admirar en aquellas salas, pobladas de ídolos, armas, planos de monumentos y otras curiosidades.

La Exposición de Bellas Artes, de la que ya he hecho algunas indicaciones, es también notable y merecen visitarse las instalaciones extranjeras. La de Baviera tiene mucho que admirar, la dulce influencia que en aquel país ejerce la bondadosa infanta doña Paz, se ha dejado sentir sobre los artistas bávaros, que nos han mandado lo mejor que tenían en casa.

Pero para mí, y creo que también para vosotras, la Exposición preferida es la histórico-europea; pues en ella admiramos las ricas telas bordadas, consagradas al culto por la fé y la esplendidez de nuestros mayores, los tapices suntuosos, que bastan por sí solos á dar idea de la grandeza de una época, los cuadros en que insignes pintores fijaron la belle-

za ideal de la Virgen, las armas de los caballeros, los estandartes gloriosos de la patria, los productos maravillosos de nuestros tallistas, de nuestros obreros en orfebrería, y lo que salía de las renombradas fábricas de Toledo, Talavera y Valencia.

Es la época grandiosa del Renacimiento la que allí surge mostrando el poderío de España en los felices tiempos en que brillaba por vez primera la cruz sobre las torres bermejas de la Alhambra, é iban nuestras carabelas á descubrir un nuevo mundo.

Las custodias, en cuyas labores parece que se han condensado los rayos del sol, los cálices incrustados de piedras preciosas, los relicarios con asombrosos esmaltes, los trípticos que son una maravilla de arte, las piezas de plata repujada; todo lo que se ve allí es rico y hermoso, y parece imposible que haya habido riquezas y arte para crear tantos prodigios.

Hay que confesarlo: aunque nos duela, hoy tenemos más derechos políticos, gozamos de más libertad y autonomía, hemos ensanchado la esfera de los conocimientos, y mejorado notablemente en la vida material; pero no tenemos ni dinero para costear aquellas maravillas, ni artistas que nos las ofrezcan.

¿Qué palacio moderno, por rico y poderoso que sea, tiene alfombras como los tapices árabes que presentan las pobres y humildes monjas del convento de Santa Clara de Palencia?

Claro es, que si me dan á elegir entre aquella época en que solo las grandes fortunas y las casas prestigiosas podían adquirir éstos ricos objetos, y la presente en que la moqueta y el fieltro están al alcance de las más modestas fortunas, me quedo con la última en que he nacido, en la que con menos dinero se vive mejor. Pero hay que quitarse el sombrero ante esas maravillas de otras épocas, y confesar que nuestros antepasados del siglo XVI, eran unos verdaderos grandes señores.

En la Exposición á que he consagrado las anteriores líneas, y en la sala árabe, hay una notabilísima reproducción del *Camarin de la Sultana*, llamado *del Ahámí*, próximo á los baños, en la Alhambra, hecha en un cuadro primorosamente bordado con sedas de colores, copia exactísima de las que adornan aquellos aposentos. No es posible fijar la vista en esta labor sin admiración y entusiasmo, por lo perfectamente imitados que están los geométricos y brillantes arabescos peculiares del célebre palacio de Alhambra.

Es una verdadera obra de arte, que demuestra no sólo un clar talento y un alma poética en su autora, la bella granadina Srta. Doña Adela Garrán y Callejón, sino la delicadeza del sentimiento artístico, que dentro del realismo impuesto por la fidelidad de la reproducción, causa verdadero asombro á quien contempla tan maravilloso trabajo.

La estancia de los soberanos de Portugal en Madrid, animará la sociedad madrileña. Habrá un baile en el Palacio Real y otro en el de la duquesa viuda de Bailén. La reina Amalia es joven y hermosa, y así como su madre, la condesa de París, tiene más de la familia de Borbón que de la de Orleans, pareciéndose mucho á su prima la infanta Doña Isabel; la esposa del rey Carlos ha heredado la dulzura de su bisabuela paterna, la tierna y delicada reina María Amelia, esposa de Luis Felipe.

El rey Carlos ha heredado el tipo eminentemente alemán de su padre, el buen rey Luis, á quien se parece más cada día. Es rubio y blanco, y aunque es muy joven todavía y no descuida los ejercicios corporales, la obesidad ha borrado las líneas gallardas de su apuesta y marcial figura.

La augusta pareja no debe divertirse mucho en su reino de Portugal, y este viaje á España es para ellos un verdadero recreo, algo como una escapatoria de colegiales.

Pronto volverá á abrirse en Madrid un salón que han tenido cerrado por mucho tiempo los lutos; el de la condesa de Pinohermoso, que ha regresado de sus posesiones de Italia, donde ha vivido después de la muerte de su madre.

La hermosa norte-americana que se ha hecho española por su boda con el joven diputado de la mayoría Sr. Martínez Rodas, se ha instalado en el lindo hotel de la Castellana que ocupó la Legación de los Estados Unidos; y Madrid tendrá otro salón más, presidido por la belleza y el ingenio.

EL ABATE.

Preguntas y Respuestas.

L. B. D. A.—Tengo verdadero placer en ofrecer á usted mis humildes servicios.—Cuando y como usted guste.—Muchas gracias.

T. de A. Barcelona.—El paño de un tono verde mirto, se emplea mucho para la confección de abrigos de lindísimas hechuras. Estos, se adornan con bordados de azabache y tiras de piel ó pluma.—El modelo de sombrero que describe usted en su apreciable carta, no tiene reforma posible.—Tan pronto

como usted nos envíe las necesarias medidas, pediremos á París los patrones del traje y del abrigo.

Serpis.—No he recibido la carta á que usted hace alusión.—El trajecito en cuestión debe completarse con un cinturón de faya blanca, cerrado con una bonita escarapela.—Servida reclamación.

L. A. de C. Montilla.—Recibida carta.—Queda hecha la suscripción.

Chichina.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Una chaqueta larga, entallada y cerrada con doble fila de botones. No debe usted hacerlo así, porque resulta un poco antiguo.—2.ª Sí, señora.—3.ª Como tejidos, el paño y la lana diagonal.—En cuanto á la forma, cualquiera de los modelos que aparecen en nuestro semanario.—El precio de cada paquete de algodón de color es 2 pesetas.—Debe usted precisar el color que desea, pues nos es imposible admitir devoluciones.—Mil gracias.

A. Teresa.—Las tiras de bordado inglés ejecutadas sobre franela, son el adorno más adecuado para el objeto.—Cubre-tiestos fantasía.—No es indispensable.—Guantes de fina cabritilla gris perla.

F. D. A. Zaragoza.—Efectivamente, durante el próximo invierno, se emplearán mucho las pieles para el adorno de los trajes de calle y paseo.—El modelo de manguito que usted ha elegido me parece moderado y elegante.—Ruego á usted lea lo que dice Clementina en el *Carnet* de este número, propósito de los corsés novedad.—El patrón de la esclavina con capucha se pidió á París, oportunamente, y muy pronto lo tendrá usted en su poder.—Para la confección de esta clase de prendas, se emplea mucho un tejido de dos caras, diagonal por el derecho y de tonos beige ó gris y escocés de vivos colores por el revés, lo cual produce muy bonitos efectos.—Lo que no sé, es si tendrá usted facilidades de adquirir el mencionado tejido, pues en Madrid no lo he visto más que en una sola casa, que es la de María Guerrero, Carmen 6 y 8.—Cumplí al pie de la letra sus amistosas indicaciones, y doy á usted mil y mil gracias por la activa y fecunda propaganda que hace de nuestro periódico.

X. Y. y Z.—Deseo á usted un feliz viaje y un regreso aun más feliz.—El sobretodo escocés de tonos apagados, ofrece más novedad que el sobretodo de lana lisa.—Sombrero de fieltro, terciopelo, estilo Enrique II.—Es preferible lo que sucede, ó al menos así me lo parece.

Viuda de B. B.—Para bordar un juego de cama de lujo, debe usted dar preferencia á un nombre completo.—Remitida caja de algodón blanco y tarrito de Crema de la Meca.—Cuenta con el cumplimiento de su promesa, que es en extremo halagadora para mí.

Una trigueña.—Queda hecho el traslado y servida la reclamación.—La completa escala de los tonos verdes.—Lo mismo digo á usted.

J. J. S. B.—En la plana del centro del presente número, encontrará usted varios modelos de trajes y abrigos para niñas.

P. M.—Ya habrá usted visto que tuvimos la suerte de anticiparnos á sus deseos.

Zulima.—La lana diagonal puede combinarse con terciopelo.—En la plana primera del núm. 252, figura un elegantísimo traje de novia que puede usted confeccionar indistintamente con seda blanca ó negra.—El precio del patrón es 5 pesetas.—Tendré en ello un verdadero placer.

E. H. Abila.—Recuerdo perfectamente haber contestado á sus preguntas en uno de los pasados números.—Puede usted hacerse un traje de lana lisa en combinación con lana escocesa.—He aquí un modelo de peinado sencillo y de novedad, que á mi parecer conviene á usted. Se reúne todo el cabello, después de ondularlo ligeramente, en el centro de detrás de la cabeza, sitio donde se dispone en forma de gracioso rodete. Las puntas del cabello, rizadas en bucles, se colocan de modo que salgan por la parte superior é inferior del rodete. Tupé rizado adornando la frente.

Mar rojo.—En el almidón no debe echarse otra preparación que un poco de borax, que tiene por objeto prestar consistencia á los cuellos, puños y pecheras.—El perfecto brillo del planchado, depende del bruñido, operación que se efectúa con el huevo del hierro ó la plancha convexa.—Los lazos á que usted se refiere, no están de moda en éstos momentos.—Ruego á usted fije su atención en el modelo de peinado que describo á E. H. Abila en esta misma sección.

T. B. D. Bilbao.—Puede usted hacer á su encantador pequeñín un trajecito de terciopelo verde mirto y tisú escocés de tonos grana, verde y beige.—El sombrero que me describe, está de moda.—No veo mal en que usted se anticipe.—¡Qué original es usted!—De todos modos no puedo menos de aprobar su resolución.—Las chaquetillas toteras, suelen ser de la tela del adorno.—Mucho agradezco á usted sus buenos deseos.

Antes del 20.—Las levitas largas de terciopelo del Norte, ricamente bordadas de azabache, constituyen la prenda de abrigo más elegante y de más novedad.—Botitas de cabritilla y charol.—Prefiero la diadema de perlas y amatistas, pues me parece que será más del gusto de su amiga que el broche

de topacios.—No tengo el menor inconveniente en remitir á usted las dos cajitas de polvos de Candor rosa.—Felicito á usted muy sinceramente.

A una admiradora de Eiffel.—Sin duda por un olvido, dejó usted de incluir en su muy grata las muestras de paño, razón que me priva del gusto de complacer á usted.

Sin ti no quiero nada.—La causa no puede ser más sencilla; no las he recibido.—Los galones de la falda pueden ser de terciopelo negro ó del color del fondo.—El modelo del cuerpo que usted ha elegido, es muy de mi gusto.—Están cerradas.—Se pegan al primer cuerpo.—Aconsejo á usted que sustituya la esclavina de crochet por un fichú de fina franela festoneado en los contornos, pues las primeras se han generalizado tanto, que ya no resultan elegantes.—Nada tengo que dispensar á usted, y con mucho gusto reanudo nuestras interrumpidas relaciones.

J. M. Valencia.—El Administrador me ruega diga á usted, que otra vez que efectúe usted pedidos de patrones nos envíe la faja, si es suscriptora directa, ó bien nos indique sus señas, á fin de poder servir á usted con más acierto y rapidez.

M. C.—Le fueron á usted remitidos por segunda vez los números 247 y 250. El núm. 248, nos es imposible enviárselo por estar agotado.—¿El abecedario que usted desea, es para sábanas ó para pañuelos?

T. G. Medina.—El Administrador se encargó de contestar á sus preguntas.

Un recuerdo de dicha, 25 de Mayo.—Agradezco á usted mucho las amables frases que me dedica, y no dudo de su buena amistad, á la que he de tratar de corresponder por cuantos medios estén á mi alcance.—El específico á que usted alude, goza de fama universal, lo que me hace creer que sus resultados son buenos, y desde luego inofensivos; pero hablando á usted con entera franqueza, la diré que no puedo garantizarlos, pues no he tenido ocasión de apreciarlos prácticamente.

Flor de un día.—Para endurecer las uñas é impedir que se rompan, se emplea con éxito una pomada que se compone de los siguientes ingredientes: 15 gramos de aceite de nuez; 2 gramos de cera blanca; 5 gramos de colofonia y 1 gramo de alumbre. Todo esto se funde á fuego lento batiéndolo repetidas veces, y la pomada que se consigue se emplea por las noches al tiempo de acostarse.—Como fondo terciopelo azul marino, núa ó verde mirto; como labor, sencillos motivos bordados con *soutache* ó cordoncillo de seda negro.—Acepto muy gustosa.

LA SECRETARIA.

—♦♦♦—

El regalo de este número

Hoja de patrones de tamaño natural, y al dorso hoja de dibujos para bordados artísticos, por D. Manuel Salvi.—Contiene los siguientes: 1.º Enlace A S para sábanas.—2. Nombre de Carlos, para pañuelos.—3. Nombre de Amalia, para sábanas de lujo.—4 y 5. Nombres de Manuela y Eloisa, para pañuelos.—6 y 7.—Enlace C H y J B para id.—8. Cifra.—9. Nombre de Paula, para sábanas.

—♦♦♦—

Recetas culinarias

REMITIDAS POR LAS SEÑORAS SUSCRIPTORAS

MELOCOTONES AL NATURAL

Se escogen los melocotones que estén algo duros y se mondan; se tiene preparada un almíbar muy clara, poco más de un agua dulce, se clarifica perfectamente, y cuando está hirviendo se le echan los melocotones, ya mondados y partidos se los dá un sólo hervor y se apartan del fuego. Enseguida se introducen las latas, preparadas de antemano por el hojalatero, quien las recortará por arriba y les hará una tapadera; se llenan las latas de almíbar; después se cuecen al baño de María por espacio de quince minutos; y luego se envuelven en una manta hasta que se enfrien.

BEETHOVEN.

—♦♦♦—

ADVERTENCIA

Las nuevas suscriptoras, podrán en todo tiempo adquirir los pliegos de novela que se hayan publicado en los números anteriores al primero que reciban por suscripción ó compra. El precio de cada pliego de ocho páginas es 5 céntimos.

ONDULADORAS MARGARITA.—Aparato el más sencillo y eficaz para ondular el cabello en breve tiempo. Cada caja de 2 ó 4 horquillas, 2 pesetas 50 céntimos en Madrid. Se remiten á todas partes por el correo, con el aumento de una peseta para porte y certificado.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

248

ROMPE CABEZAS

ALICANTE.—OJÉN.—TORO.—ILLORA.—TORRIJOS.—OLOT.—NÁJERA.—IBIZA.—ALLARIZ.—SEVILLA.—LLUDIO.—SORIA.—CÓRDOBA.—DAIMIEL.—ESTEFONA.—VALENCIA.—ARJONA.—ARNEDO.—OCAÑA.—LUARCA.—NERJA.—CÁDIZ.—OSATE.—NIJAR.

Empleando la primera letra de cada una de las anteriores poblaciones, formar el nombre y apellidos de un político español.

249

CHARADA

Sigue mala prima-tres quien pide a todo la suerte; porque aunque a algunos divierte, con muchos obra al revés.

250

INCOGNITAS

I. Hallar el nombre de una población de España, que añadiéndole una letra, resulte el nombre de un mes.

II. Hallar el nombre de una población española, que al mismo tiempo el nombre de una planta.

III. Hallar el nombre de un insecto, que si se le

añade una letra, resulta el nombre de una población española.

A. DE LA V. CH.

SOLUCIONES

Al núm. 238.—Charada.

VELA

La han remitido las señoras y señoras: Elisa Rivera de Lastra.—Elisa Boj y Fernández.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary Placeres.—Flor en capullo.—Emilia Hernández Builla.—Isabel B. y Azcarate.—María Castellón.—Inés y María Grande.—17 de Marzo.—Amelia Rovira.—A. R. B.—Flora Regidor.—Elisita Méndez.—María de la Concepción Fernández.—Aurora Molina de Aragón.—Concha Jiménez y Martínez.

Al núm. 239.—Cuadrado.

MODA
O MAR
DABA
ARAN

La han remitido las señoras y señoras: Mo-saico de Cambré.—Elisa Boj y Fernández.—María Camino Subiza.—Cela de Cambré.—Recuerdos... del trancazo.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Isabel B. y Azcarate.—Emilia Hernández Builla.—Inés y María Grande.—Amelia Rovira.—Severa Lubary Placeres.—Flora Regidor.—María de la Concepción Fernández.—Aurora Molina de Aragón.—Concha Jiménez y Martínez.

Al núm. 240.—Tarjeta anagrama.

LOS AMANTES DE TERUEL

La han remitido las señoras y señoras: Mo-saico de Cambré.—Dafne.—Elisa Boj y Fernández.—Isabel B. y Azcarate.—Paquita Núñez Villancosta.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Inés y María Grande.—Emilia Hernández Builla.—Amelia Rovira.—Severa Lubary Placeres.—María de la Concepción Fernández.—Aurora Molina de Aragón.

CORRESPONDENCIA

Gloria.—No tiene usted nada que agradecerme, ni yo nada que perdonarle; pues la considero como una de mis mejores amigas.—Respeto y apruebo la conducta de usted en el largo plazo en que me he visto privada de sus afectuosas y bien escritas cartas, y espero que habiendo desaparecido las causas que motivaban su silencio, recibirá noticias de usted con más frecuencia.

Una suscriptora de Manabí.—He recibido con retraso las soluciones a los pasatiempos 209 y 212, pero son perfectas.—Los trabajos que me remite se publicarán oportunamente.—Agradezco a usted las afectuosas frases que me dedica.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

Se publica todos los domingos, y contiene numerosos modelos de última novedad en trajes, sombreros, adornos, peinados, labores, dibujos artísticos para bordados, etc., revistas de modas y salones; estudios sociológicos, consultas so-

bre cuanto concierne a las modas, labores, higiene, educación, y demás asuntos que interesan al bello sexo. Es el único periódico de los de su clase que se publica en España todas las semanas; el más completo y el más barato. Regala figurines acuares, cromos, labores en colores, hojas de patrones, hojas de dibujos para bordados, modelos de ornamentación y decorado de habitaciones, música, etc.

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses.....	3 pesetas.
Seis meses.....	6
Un año.....	12

(por medio de comisionado.)

Tres meses.....	3,50 pesetas
Seis meses.....	7
Un año.....	14

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

Administración, Claudio Cosío, 13, Madrid. Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205. SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61, PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA

preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista

9, Rue de la Paix, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofúlicas y escurbuticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas o infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**



ACEITE DE HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO

NATURAL Y MEDICINAL

El mejor que existe puesto que ha obtenido la mas alta recompensa en la

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS 1889

Recetado desde 40 años por los primeros médicos del mundo entero, a las Personas débiles y Niños raquiticos, contra las Enfermedades del Pecho, Tos, Humores, Erupciones del cutis, etc.

Es mucho mas activo que las Emulsiones, las cuales contienen mitad de agua. Se vende solamente en frascos Triangulares. — Exijir sobre el envoltorio el sello de la Union de los Fabricantes. SOLO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue de Castiglione, PARIS, y en todas las FARMACIAS.

PAPEL WLINSI

Solberano remedio

para la rápida curacion de las

Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

PILDORAS DE BLANCARD

CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris. Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.

1853 1855

Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofúlico (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula o difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El yoduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40

DESCONFIENSE DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**

no tubeean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA

PREMIO DEL INSTITUTO AL D. CORVISART. EN 1856

Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS

1867 1872 1873 1875 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS

GASTRITIS — GASTRALGIAS

DIGESTION LENTAS y PENOSAS

FALTA DE APETITO

y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT

VINO. de PEPSINA BOUDAULT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

APIOL

de los D^{tes} JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, estragos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, unico eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET & HOMOLLE.

MEDALLAS Exp^{tes} Univ^{tes} LONDRES 1862 - PARIS 1889

Farm^{te} BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

LICOR LAVILLE GOTA

del D^{te} **REUMATISMOS**

Especifico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR & HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

CURSO TEORICO PRACTICO DE BORDADO

SOBRE ETAMINE Y TELA CRUDA



(CONTINUACIÓN.)

Los puntos de adorno que aparecen en la presente hoja, son continuación de los que figuraron en la hoja que fué repartida con el número 252, y se ejecutan de igual modo que aquellos; contando los hilos y siguiendo al pie de la letra las detalladas explicaciones que ofrece cada uno de los modelos. Como mis lectoras tendrán ocasión de observar, la colección de puntos que tenemos el gusto de ofre-

cerlas es completísima; pues en ella figuran todos los puntos que se han empleado hasta la fecha para el bordado de la *etamine* y tela cruda. Es de advertir que aun faltan para terminar la colección 7 modelos, los cuales aparecerán en una de las próximas hojas. Los puntos de adorno se emplean para fondos, cenefas y también para la formación de bonitos motivos, como se verá más adelante. Entre tanto

me permito aconsejar á las señoras, señoritas y niñas que no estén muy expertas en esta labor, se ejerciten en la reproducción de todos los puntos á fin de que cuando tengan que aplicarlos en combinación no les ofrezca su ejecución la menor dificultad.

(Se continuará.)

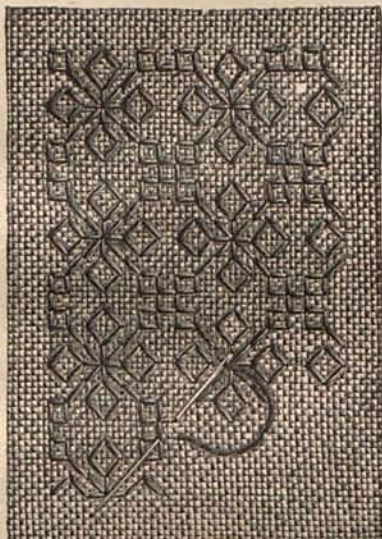


FIGURA 11.^a

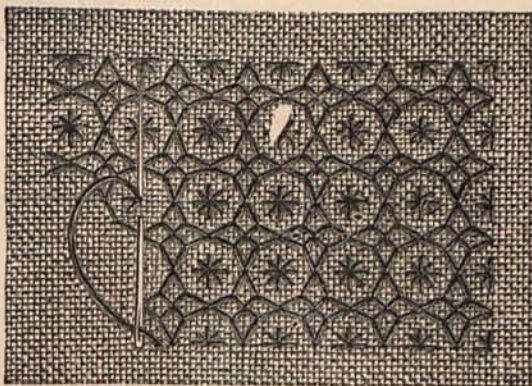


FIGURA 12.^a

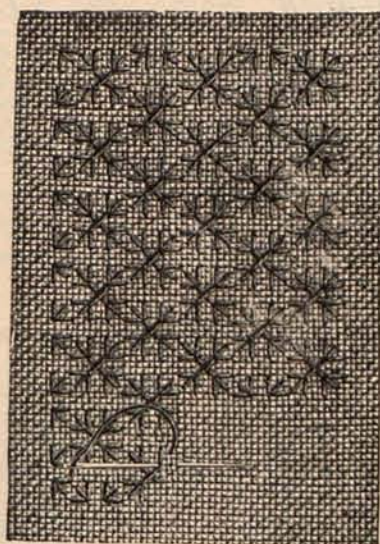


FIGURA 13.^a

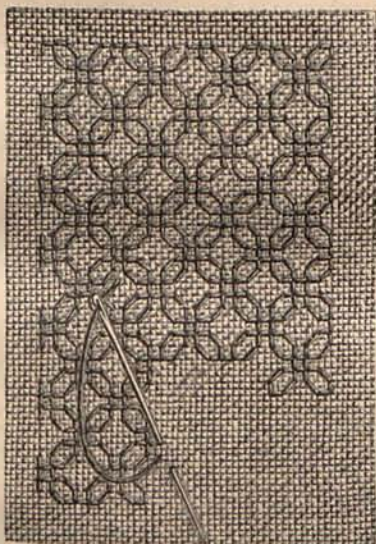


FIGURA 14.^a



FIGURA 15.^a

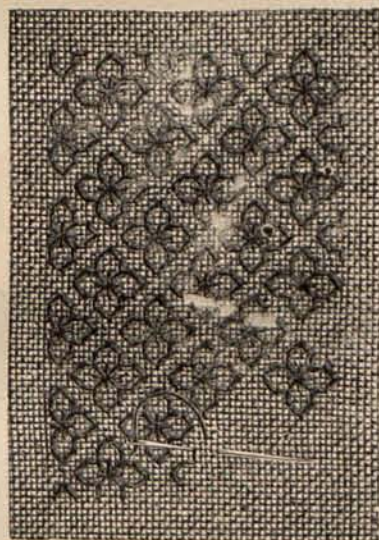


FIGURA 16.^a

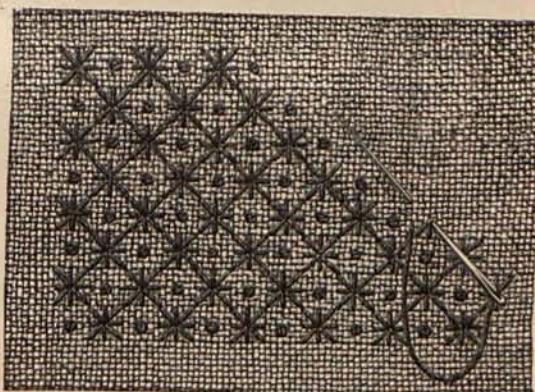


FIGURA 17.^a

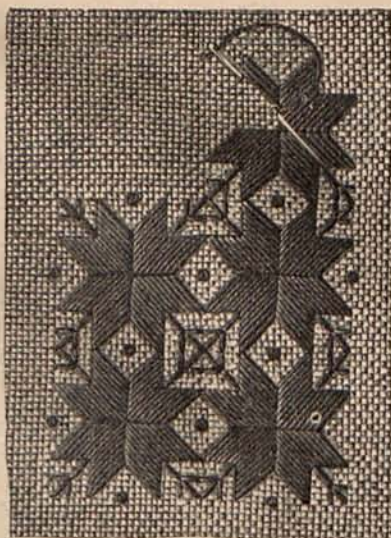


FIGURA 18.^a



FIGURA 19.^a

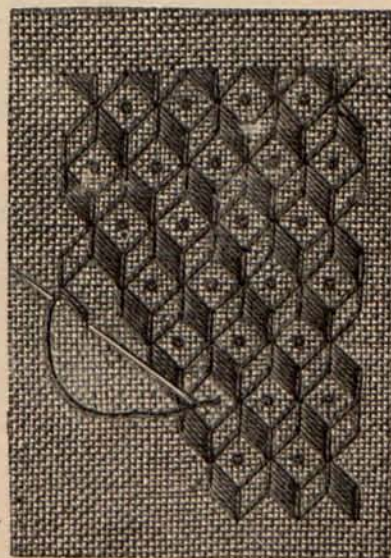
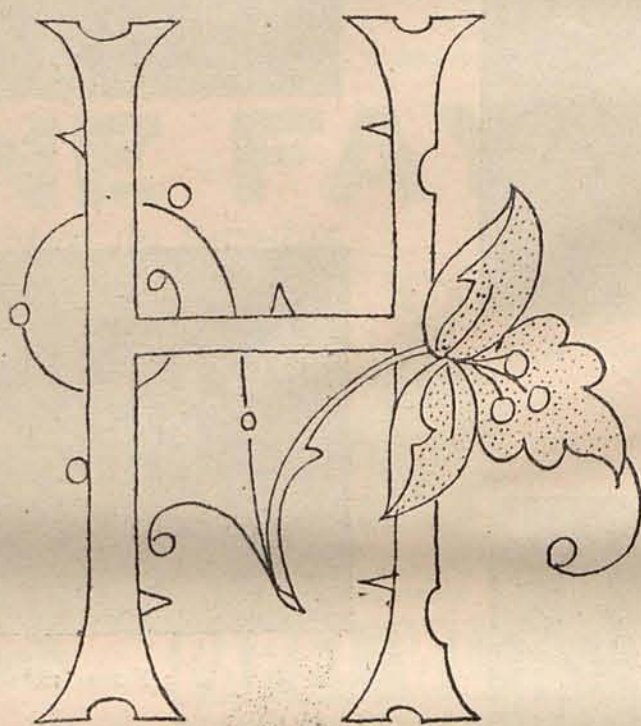
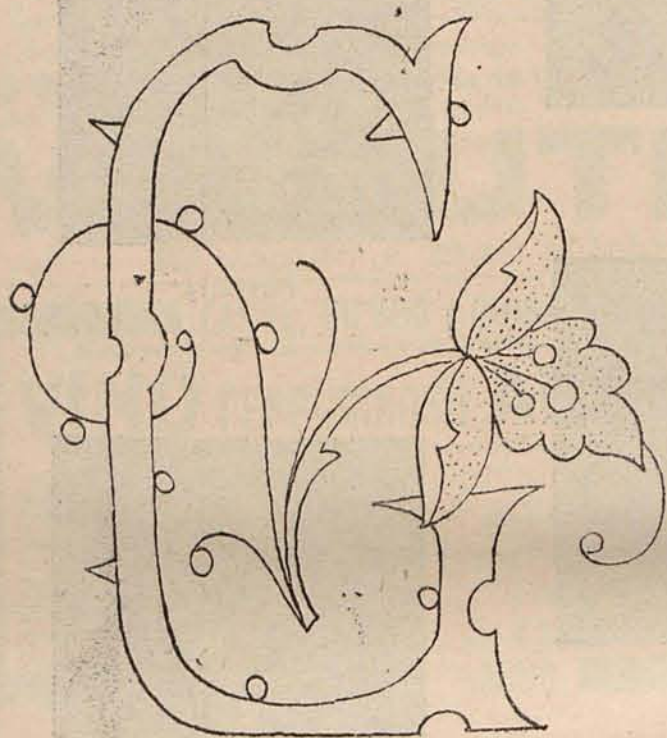
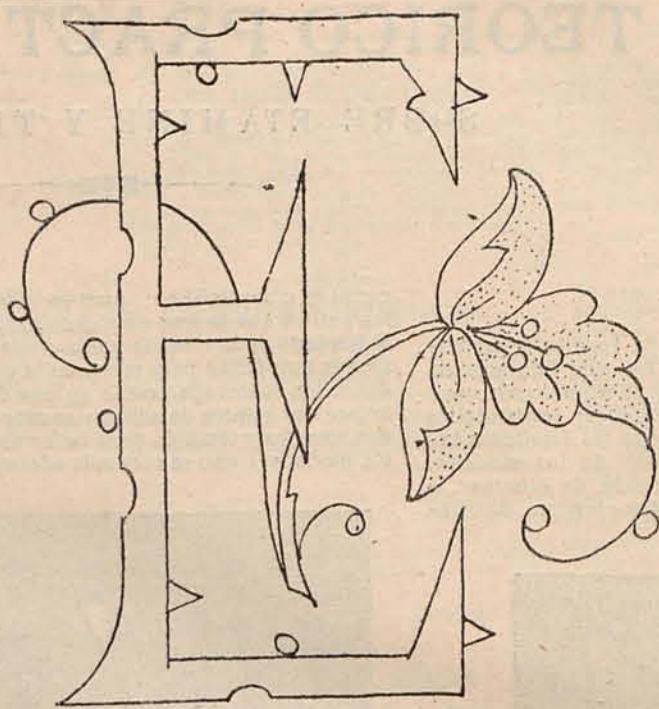
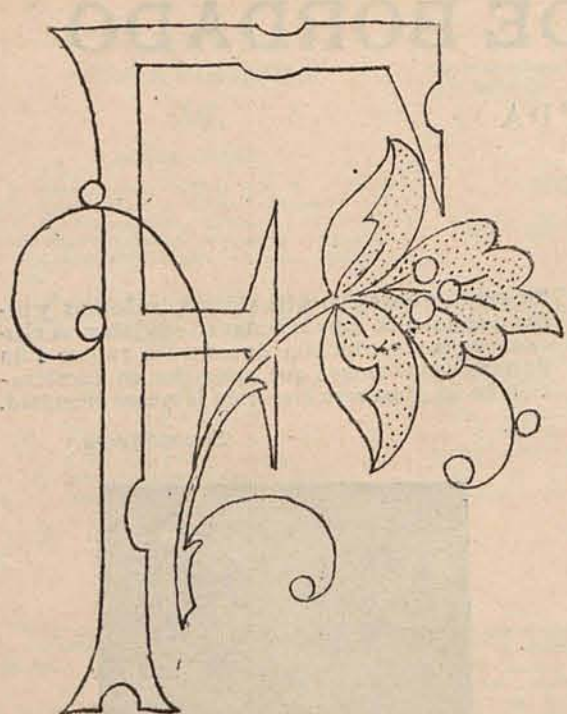
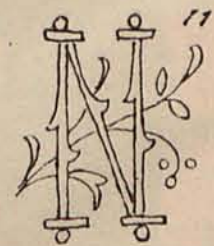
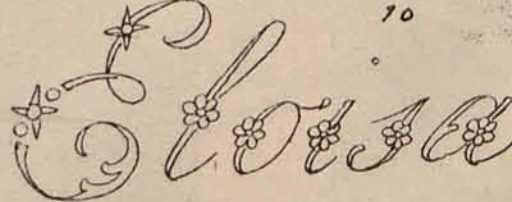
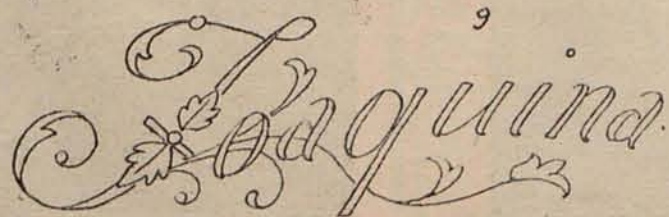
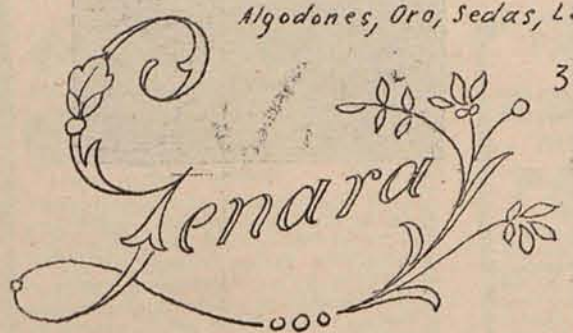


FIGURA 20.^a



Algodones, Oro, Sedas, Lanas. Dibujos, Labores, Armaduras, CASA-SALVI 1. CLAVEL 7 MADRID.



Número 1. Continuación del abecedario para bordar manteles. 2. Cenefa para camisas.—3, 4, 5, 6, 7 8, 9 y 10, Nombres para pañuelos.—11. Cita para ropa interior.