

# LA ULTIMA MODA

AÑO X.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 516.

## PRECIOS DE LA 1.ª Ó DE LA 2.ª EDICIÓN

*Suscripción: Directa. Porcomisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 500 reis. — 5 francos.  
 Semestre..... 6 „ — „00 „ — 1.000 „ — 10 „  
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „  
 Núm. corriente: 25 cénts. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

## SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 24 de Noviembre de 1897.

## PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

*Suscripción: Directa. Porcomisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.  
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „  
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „  
 Núm. corriente: 40 cénts. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núm. 1.—Blusa fantasía.

8269

M



## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El figurín acuarela.—Crónicas de Otoño, por el Abate.—El Patrón cortado.—Vida práctica: la nueva entrevista, por Mario Lara.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Blusa fantasía.—Cuerpo-blusa (dos modelos).—Traje para calle.—Esclavina de piel (tres modelos).—Sombreros de Invierno (nueve modelos).—Manguitos (dos modelos).—Boas (dos modelos).—Chaqueta elegante.—Traje para paseo (dos modelos).—Traje para recibir.—Traje para reunión.—Chaqueta fantasía.—Chaqueta Duquesa.—Trajes de alivio de luto (dos modelos).—Cinturón novedad.—Chaqueta-blusa.—Esclavina.—Trajes para niña (tres modelos).—Sombreros para niñas (dos modelos).—Capelina.—Sobretodo con esclavina.

HOJA DE LABORES ARTÍSTICAS (para las tres Ediciones).—Guardafijo para balcón o ventana (dos detalles).—Porta-fotografías (dos detalles).—Librito de memorias (tres detalles).—Podestal para reloj (dos detalles).—Cajita-joyero (cuatro detalles).—Tapete para mesa (dos detalles).—Puntillas de crochet (dos modelos).—Esquinas de pañuelos bordados al plumetis (dos modelos).—Cenefas bordadas a punto de cruz (dos modelos).—Vellito para butaca.—Cenefa para store o cortinaje (dos detalles).—PATRÓN CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Sobretodo con esclavina.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Panorama de trajes para niñas (seis modelos).

## Crónica.

En medio del grandioso espectáculo que ofrecen los modernos adelantos y el aumento de comodidades que disfrutan no sólo las clases elevadas y pudientes, sino aun las que administran con discreción y orden su modesto peculio; cuando la ilustración se extiende y generaliza, sorprende el indiferentismo, casi el abatimiento, que parece ser el distintivo de la presente generación.

Las exageraciones del romanticismo, la misma pasión política, el fanatismo religioso; todos los elementos que contribuyeron al entusiasmo y con el entusiasmo a la acción, en los dos primeros tercios del siglo actual; en medio de los peligros que ocasionaban, eran menos funestos que la atonía que parece haberse apoderado del espíritu de cuantos cogen el fruto de la semilla sembrada y cultivada por sus inmediatos antecesores.

Si este síntoma se notase únicamente en las altas esferas donde la prosperidad sonríe, menudean los goces, y los billetes de Banco reemplazan a las antiguas varitas mágicas, la actitud que señalaría sería natural consecuencia del hastío; pero el mal se ha extendido a todas las clases, y sólo parecen animados por fatídicos entusiasmos, los que aspiran a la destrucción de la sociedad proclamando esa terrible negación de lo divino y de lo humano que se llama anarquía.

Como nosotras podemos contribuir a curar este terrible mal, no extrañen las lectoras que llame sobre él su atención.

La indiferencia es en efecto una enfermedad moral tan peligrosa, como frecuente en nuestros tiempos. A poco que observemos en la sociedad que nos rodea, se nos presentarán numerosos casos prácticos y ejemplos

elocuentes de las funestas consecuencias que producen el decrecimiento, la insensibilidad y la falta de energía.

El indiferentismo de que muchas personas hacen

alarde, no sólo embota las facultades del alma, y priva al corazón de tiernas y delicadas emociones, sino que aniquila el organismo físico.

Los moralistas que han tratado de este particular, consideran como producto de nuestro siglo la enfermedad de la indiferencia. «En los tiempos pasados—dicen—reinaba el entusiasmo por las creencias religiosas, por las ideas políticas, por las ciencias o por las artes. Todos los seres perseguían un ideal, con relación a su in-

teligencia, y animados del vivo deseo de realizar sus aspiraciones, daban continuas pruebas de actividad perseverante.»

El ideal, tierra de promisión de la humanidad, es tan indispensable al espíritu como la nutrición al cuerpo.

Cuando falta un ideal, la indiferencia le reemplaza. Pero ¿qué es lo que destruye las ilusiones, y produce el vacío en nuestra alma? Según parece, la causa de semejante fenómeno no es otra que el bienestar, la suma de comodidades de que hoy disfrutamos, como he indicado antes. Se explica que así sea, porque el bienestar es el ideal del hombre, y cuando lo consigue o por lo menos se figura que lo ha conseguido, la actividad humana cesa de perseguir un fin, y se detiene en su camino.

Podrá ocurrir que la ilusión apetecida y realizada se desvanezca, que a las comodidades de una posición brillante sustituyan de nuevo las angustias de un porvenir incierto, y entonces será fácil que la voluntad se reanime y trate con empeño de recuperar lo perdido. El trabajo supone entusiasmo: sólo la ociosidad es compatible con la indiferencia.

En confirmación de lo expuesto, se observa que las naciones que llegan al mayor grado de riqueza y prosperidad, no tardan en decaer a causa de éstas mismas riquezas y prosperidades. Consiguieron el fruto de repetidos esfuerzos, de largos años de lucha y de trabajo, y dormidas sobre sus laureles, la indiferencia las arrulla.

Los grandes pintores, los más ilustres músicos, los literatos de más fama, han producido sus obras maestras, apremiados por la necesidad. Cuando el éxito corona



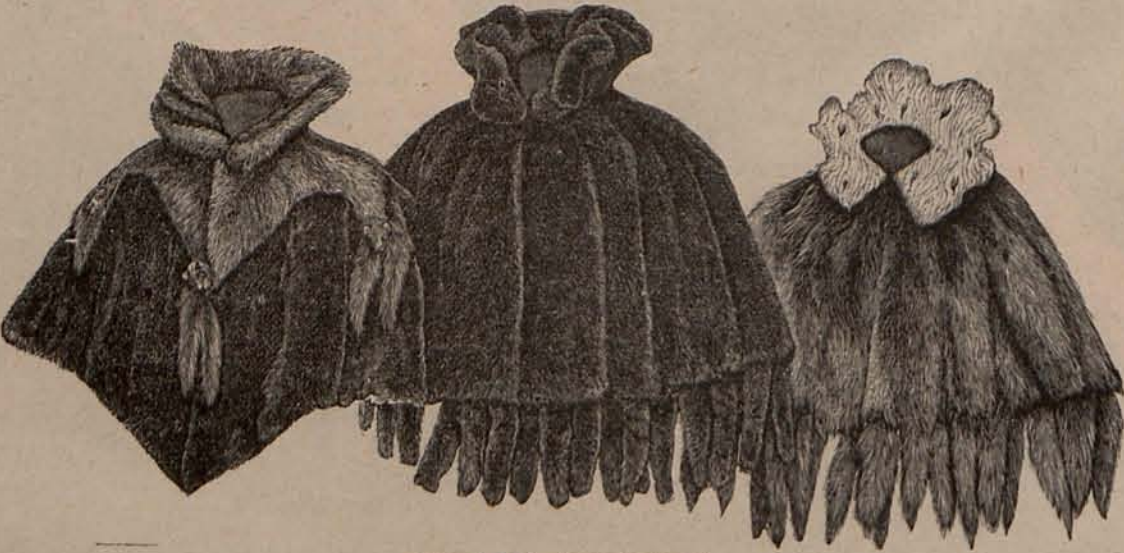
Núm. 3.—Traje para calle.



Núm. 2.—Cuerpo-blusa.



Núm. 7.—Cuerpo-blusa



Núms. 4, 5 y 6.—Esclavina de piel.

los méritos de un artista y le permite gozar de una posición desahogada, suelen resentirse sus creaciones de falta de inspiración, de pobreza de espíritu.

Algo análogo ocurre a los industriales y a los comerciantes. Mientras se trata de fundar una casa, de establecerla sobre sólidos cimientos, de sostener su crédito y de luchar con las empresas rivales que le hacen competencia, el industrial o el comerciante ponen en juego toda su energía, acuden infatigables al trabajo, no descansan ni desmayan; pero si les favorece la fortuna con pródiga mano y se ven dueños de considerables riquezas, difícil les será resistir a la tentación de abandonar los negocios para vivir en la opulencia, libres de cuidados y de preocupaciones; no logrando a pesar de esta aparente dicha ser felices, porque el hastío se apodera de su alma, y echan de menos las fatigas y los sabores de sus primeros años, compensados con la esperanza de triunfar.

En términos generales, no hay clase social ni circunstancias de la vida en las que no aparezca la indiferencia como un mal alarmante y digno de compasión. El indiferente es un ser nulo, que no sirve para nada. No tiene opiniones, ni afectos; para él no existen impresiones agradables ni dolorosas; al suprimir las penas se ha privado de las alegrías. Su naturaleza degenerada, vive pobremente de una sola y última ilusión: la de llegar a ser tan insensible como las piedras.

Para los indiferentes, el amor, que es sin duda la más privilegiada de nuestras facultades psicológicas, nada vale, nada significa. Los seres indiferentes son hermanos de los egoístas: egoísmo é indiferencia nacen de un sentimiento de interior satisfacción, de la orgullosa seguridad que aleja todo temor de que cambie la suerte en sentido adverso.

Por eso, si queremos el bien de una persona indiferente, debemos desear que los reveses de fortuna la obliguen a sacudir su inercia, en la confianza de que impulsada por la fuerza de las circunstancias, tendrá que despertar del letargo en que voluntariamente yace.

La indiferencia, el descreimiento y el dejar correr las cosas por flaqueza de voluntad, son en nuestros tiempos, lo que eran en la mitología antigua las tres Parcas; tres enemigos que nos amenazan con la muerte de nuestras facultades intelectuales y morales. Destruyamos, en nosotros y en nuestros hijos, los gérmenes de tan perniciosos defectos: de lo contrario, seremos víctimas de nuestra debilidad.

La vida debe ser para todos, grandes y pequeños, una lucha constante. Cada cual en la medida de sus fuerzas, de su capacidad y de su situación, necesita seguir con interés lo que sucede a su alrededor, lo que se dice y lo que es objeto de discusiones; formar opinión propia sobre cuanto preocupe a su inteligencia, y sostenerla con el valor que da el convencimiento.

En este mundo, todo es interesante a los ojos de un observador juicioso, que para tener idea exacta de las cosas de la vida, no mira ninguna de ellas con indiferencia. A veces, un detalle que nos parece insignificante, puede servirnos de mucho.

Para combatir con fruto la indiferencia, es preciso proscribir las tentaciones de la vida superficial, de mentidos placeres y engañosos halagos, que siempre degeneran en hastío; y a cambio de tales privaciones, mantener el espíritu en actitud de combate; y fieles a un ideal, luchar cuando llegue el caso, con

ánimo firme y sereno para poner los medios de realizarlo.

Muchos son los que declaman, no sin razón, contra la degeneración de los caracteres y el decaimiento de las fuerzas morales en nuestro siglo. ¿Por qué no ha de organizarse una cruzada para destruir el indiferentismo, que es causa de la decadencia moral que nos aflige?

Toda persona que durante su vida rinda culto al trabajo, acaricie ideales que la sirvan de estímulo, y no permanezca insensible a los seres y cosas que la rodeen, puede considerarse libre de desesperaciones y desengaños, y abrigar la más completa seguridad de que cruzará el camino que la esté trazado en la vida, con el corazón lleno de alegría y de risueñas esperanzas.

Si nosotras, depositarias de la fé, del amor, de todas las creencias que son las grandes energías morales y sociales, no damos el ejemplo, faltamos a uno de nuestros más hermosos y fecundos deberes. Por eso me atrevo a suplicar a mis queridas lectoras que mediten en el asunto que ha servido de tema a mi crónica y no perdonen ocasión de curar el indiferentismo, la más terrible y destructiva de cuantas enfermedades afectan a nuestro pobre espíritu.

No me queda espacio para describir el juego de sociedad de que ofrecí dar cuenta a las lectoras. En mi próxima crónica subsanaré esta falta; y ahora, para terminar, anunciaré que se ha verificado en los Jardines de las Tullerías la inauguración de la exposición anual de Crisantemas que dura ocho días, ofrece los ejemplares más lindos y originales de la elegante flor y reúne a lo más distinguido de la sociedad parisiense.

Una tienda de campaña que ocupa la mayor parte de la larga y ancha calle de los naranjos, en los citados jardines, contiene en grandes macetas, jarrones y búcaros, la hermosa flor japonesa; de tres a cinco, se dan allí cita las damas y caballeros del gran mundo; no faltan aficionados de las clases más modestas, y una banda de música ameniza el tiempo en que los encantos de la naturaleza hacen olvidar las tristezas de la vida real.

Blanca Valmont.







## Nuestros graduados.

### 1.—Blusa fantasía.

De terciopelo moteado de tonos amaranillo y negro. Los delanteros están abiertos y escotados sobre un plastrón de piel de seda crema, realzado por un caprichoso enrejado formado por cintas de terciopelo negro cruzadas, sostenidas por hebillas de plata. Mangas semi-huecas. Cinturón-corsete de terciopelo negro. Sombrero de terciopelo amaranillo, adornado con un lazo de terciopelo negro y un grupo de rosas amarillas. Precio del patrón de la blusa: 1,50 pesetas.

### 2.—Cuerpo-blusa.

De terciopelo gris. Los delanteros se cierran por medio de grandes botones de acero, y están escotados sobre una camiseta de muselina de seda rosa pálido, rodeada de dobles solapas de terciopelo gris y piel de seda blanca. Mangas ajustadas, con puños de piel de seda. Estos y las segundas solapas, lucen ligeros arabescos bordados con *soutache* de acero. Precio del patrón del cuerpo-blusa: 1,50 pesetas.

### 3.—Traje para calle.

Falda de paño verde mirto, guarnecida con caprichosas quillas de pasamanería de lana negro mate. Chaquetita de astrakán negro, adornada con cenefas de piel de castor y cerrada por medio de una hebilla de plata antigua. Mangas de astrakán. Sombrero de terciopelo verde oscuro, adornado con plumas negras y grupos de rosas. Manguito de piel de castor, guarnecido con dos volantes de encaje. Tela necesaria para el traje, 4 metros de paño y 1 metro 50 centímetros de astrakán. Precio del patrón: 3 pesetas.

### 4, 5 y 6.—Esclavinas de piel.

El primer modelo es de piel de nutria combinada con piel de marta; el segundo modelo está confeccionado con piel de oso negro de Siberia, y el tercer modelo es de piel de zorro azul, con cuello fantasía de piel de armiño. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

### 7.—Cuerpo-blusa.

De terciopelo moteado de tonos amaranillo y blanco. Espalda y delanteros se entallan por medio de un cinturón de piel de seda blanca. Los segundos están montados en un ancho canesú formado por plegaditos de piel de seda blanca, que alternan con entredoses de encaje. Mangas semi-ajustadas. Precio del patrón del cuerpo-blusa: 1,50 pesetas.

### 23 y 24.—Chaquetita elegante (Delantero y espalda).

De paño labrado color cobre muy oscuro, con espalda entallada y delanteros ajustados, cerrados por medio de grandes sardinetas de pasamanería negra que rayan un ancho plastrón de astrakán natural. El cuello *Valois* que rodea el escote y los puños de las mangas, son también de astrakán natural. Precio del patrón de la chaquetita: 2 pesetas.



Núms. 30 y 31.—Chaquetita Duquesa (Delantero y espalda).

### 25 y 28.—Traje para paseo. (Delantero y espalda)

De terciopelo inglés azul eléctrico. Falda con delantero cónico, acentuado por lindas cenefas metálicas. Cuerpo corto, en el que se reproduce el adorno

de gruesa lana moaré negro brillante. Falda lisa y cuerpo corsete, con cenefas de seda otomana negra. Este cuerpo está colocado sobre un primer cuerpo de

finísimo paño color heliotropo, que forma anchas jaretas escalonadas. Mangas de lana moaré. Sombrero de paño heliotropo, adornado con plumas amazona negras. Tela necesaria para el traje, 5 metros de lana moaré y 50 centímetros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

### 30 y 31.—Chaquetita Duquesa. (Delantero y espalda.)

Está confeccionada con paño color Corinto muy oscuro. La espalda recta, forma en su centro una palanqueta, y los delanteros por broches. El esta ele-prenda, en araplica-terciopelo-cosidos xilio de cas. Cuello *Valois*. ajustacio del la cha-pesetas.

### 32 y 33.—Chaquetita fantasía. (Espalda y delantero.)

De paño labrado marrón claro, que sirve de fondo á originales cenefas y arabescos bordados con terciopelitos negros. Los delanteros están adornados con anchas cenefas rectas, de piel de nutria, que son prolongación de un alto cuello forrado interiormente de piel y exteriormente de paño. Mangas bordadas. Sombrero de



Núm. 33.—Chaquetita fantasía.

terciopelo marrón, adornado con rosas amarillas y plumas negras. Precio del patrón de la chaquetita: 2 pesetas.

### 34.—Traje de luto.

Falda de lana otomana negro carbón, careciendo de todo adorno. Chaquetita de crepón inglés de rizado muy grueso, cerrada por un sólo botón sobre una camiseta de lana negra, entallada por un cinturón mitad de lana y mitad de crepón, que luce una billa de mate. Un lazo y dos de lana, tan los de la cha-Mangas pón in-cadecres-glés con lo flotan-necesaria traje, 4 metros de mana, 4 pón in-de lana-li del pa-pesetas.

### 36.—Traje para calle.

De sarga azul gris. Falda lisa y chaquetita semi-larga con delanteros cruzados, adornados con una sola solapa forrada de piel de seda color pergamino. Todos los contornos de la chaquetita, lucen dobles cenefas de terciopelo azul marino; tejido que también se emplea para el cinturón. Cuello *Valois*. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro azul gris, adornado con un



Núm. 34.—Traje de luto.—Núm. 35.—Traje de luto.—Núm. 36.—Traje para calle.

### 42 y 43.—Esclavina. (Delantero y espalda).

De paño beige oscuro. La espalda forma dos palas huecas, entalladas por una doble orejeta, cerrada por una hebilla metálica. Las costuras de esta prenda lucen cenefas de trena de lana beige, y el cuello y la capucha que rodean el escote, están forrados de seda cuadrada de tonos beige y Corinto. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

### 44 y 45.—Traje para paseo. (Delantero y espalda).

De lana brochada color masilla. La falda luce en los costados lindas cenefas, bordadas con terciopelitos negros. Chaquetita fantasía, adornada de igual modo que la falda, colocada sobre un cuerpo-blusa de seda azul turquesa, menudamente plegado. Las sardinetas que cierran los delanteros de la chaquetita son de terciopelo y forman lindos lacitos, que se completan con hebillas de acero. Mangas semi-huecas. Sombrero de terciopelo azul, adornado con lazos y plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana brochada y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

### 46.—Sombrero para niña de 6 á 8 años.

Es de terciopelo beige, graciosamente adornado con una guirnalda de cocas de cinta de raso del mismo color, cerrada en el lado izquierdo por un alto lazo.

### 47.—Traje para niña de 5 á 7 años.

De seda otomana color pergamino. Espalda y delanteros, plegados, parten de un lindo canesú, adornado con entredoses de encaje, al que sirve de marco una hermosa almenada, adornada del mismo modo. Las palas de la espalda y el delantero, lucen ligeros bordados de *soutache* de seda blanca. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

### 48.—Sombrero para niña de 7 á 9 años.

De peluche azul marino. Su adorno consiste en dos agremados de pasamanería metálica y un grupo de pompones de seda azul, combinados con plumas lisas.

### 49 y 50.—Trajes para niñas de 12 á 15 años.

El primer modelo es de lanilla moteada de tonos gris y grana. Falda lisa. Cuerpo-blusa, con ancho canesú de paño grana, adornado con cenefas de terciopelo negro. Mangas ajustadas, con hombreras, haciendo juego con el canesú. El segundo modelo, de lana lisa rosa oscuro, se compone de una falda semi-larga y un cuerpo corto, escotado en forma puntiaguda, sobre un plastrón de seda rosa plegado en pliegues de lencería. Mangas ajustadas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2,50 pesetas.

### 51.—Capelina para niña de 3 á 5 años.

De piel de seda crema. El ala, doble, forma un bonito plegado abanico, y la copa, está adornada con un doble lazo de cinta crema.

### 52 y 53.—Sobretodo con esclavina. (Delantero y espalda.)

Es de paño ó cheviotte, de un medio color, con espalda y delanteros semi-entallados, esclavina móvil y cuello alto, forrado de piel. El patrón cortado de esta elegante prenda, se reparte con la segunda Edición y la Edición completa del presente número.

### El Figurín.

### Trajes de Invierno para niñas.

pájaro fantasía. Manguito de piel de castor gris. Tela necesaria para el traje, 7 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

### 37 y 38.—Traje para reunión.

De sedalina malva. Tanto el cuerpo como la mitad superior de la falda, están plegados en menudos pliegues de lencería. El adorno del cuerpo, consiste en dos grandes aplicaciones puntiagudas, de pasamanería de seda color crema. Cuello y cinturón drapeados. Mangas plegadas, formando hombreras moderadamente huecas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

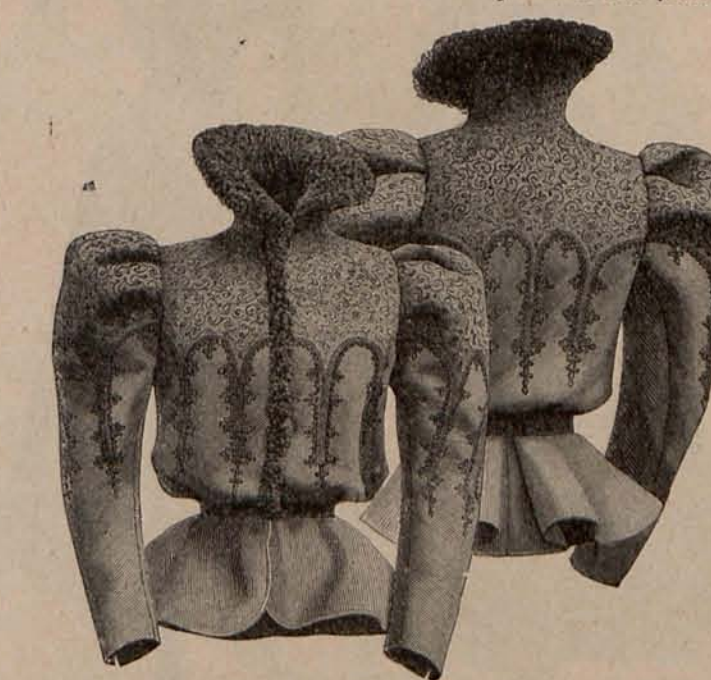


Núm. 39.—Cinturón novedad.

De terciopelo otomano color piel de Suecia, con hebilla y pasador de oro mate labrado.

### 40 y 41.—Chaquetita-blusa. (Delantero y espalda.)

De paño color tórtola, con ancha al-



Núms. 40 y 41.—Chaquetita-blusa (Delantero y espalda.)

deta sobrepuesta. Espalda, delanteros, cuello vuelto y mangas, están cubiertas de ligeros arabescos bordados con *soutache* y trena rizada de idéntico matiz al del fondo. Precio del patrón: 2 pesetas.



Núms. 44 y 45.—Traje para paseo (Delantero y espalda).



terciopelo, abierto sobre una camiseta de seda Liberty rosa, formada por tres volantes escalonados. Mangas semi-huecas, guarnecidas con aplicaciones de terciopelo. Cinturón de lo mismo. Toca de terciopelo verde, adornada con un grupo de plumas color rubí. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Modelo 2.º—Para niña de 3 á 5 años.—Faldita de terciopelo ruso gris hierro. Chaqueta larga de paño beige, cerrada por doble fila de botones. Todos los contornos de esta prenda, las solapas que adornan los delanteros y las bocamangas, lucen cenefitas bordadas con tren-cillas de lana color gris oscuro. Mangas ajustadas. Sombrero de terciopelo Corinto, adornado con un lazo de terciopelo rojo y una guirnalda de pluma color beige oscuro. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 3.º—Para niña de 5 á 7 años.—De paño azul. Falda lisa y cuerpo-blusa; una y otro adornados con terciopelo color vino de Burdeos, anudados de trecho en trecho formando graciosos lazos. El cuerpo está montado en un canesú de terciopelo bordeado de piel de visón. Mangas lisas. Sombrero de terciopelo, color vino de Burdeos adornado con guirnalda y grupos de plumas azules. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 4.º—Para niña de 7 á 9 años.—De popelina ondulada beige cobrizo.

Falda lisa y cuerpo-blusa, el último adornado con cenefitas de soutache rizada, biesses de terciopelo azul turquesa y bandas de piel de nutria. Mangas ajustadas, con hombreras huecas. Toca de terciopelo azul gris, adornada con plumas cobrizas y verdosas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 5.º—Para niña de 6 á 8 años.—De paño heliotropo. Falda lisa, guarnecida por dos cenefas de piel de marta. Cuerpo-blusa, con aldeta ondulada; entallado por ancho cinturón de terciopelo color ladrillo y rayado por repetidas cenefas, que hacen juego con el cinturón, adorno que se reproduce en las mangas. Sombrero de terciopelo verde musgo, con la copa y el ala abullonadas. Su adorno consiste en un grupo de plumas verdosas, sostenido por una hebilla fantasía. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.



Núm. 46.—Sombrero para niña de 6 á 8 años.

Modelo 6.º—Para niña de 8 á 10 años.—Largo sobretodo de paño diagonal verde oliva, con espalda entallada, delanteros rectos, doble esclavina y cuello *Valois*. Todos los contornos de esta prenda, lucen cenefitas de terciopelo coral. Mangas ajustadas. Sombrero de terciopelo verde oliva, adornado con un doble lazo de terciopelo coral y un ala de pluma encarnada. Precio del patrón del sobretodo: 2 pesetas.

### Crónicas de Otoño.

Los que se van para siempre.—Albareda, la condesa viuda de Peñalver, la señora de Rábago.—Los lunes del Español.—El guardia de Corps.—Tres generaciones.—Dar tiempo al tiempo.—Una boda.

La necrología ocupa un lugar muy preferente en la crónica de estos días en que nos acercamos rápidamente al Invierno, tiempo en que se agravan los padecimientos crónicos, y en que sucumben con más facilidad los que se hallan agoviados por la edad y las dolencias. El ex-ministro Albareda, la condesa viuda de Peñalver, la señora viuda de Rábago, figuran entre los que han fallecido últimamente.

Albareda fué una figura de mucho relieve en los salones madrileños, é iba unida á su juventud una historia de amores románticos y contrariados, no ciertamente por la que fué objeto de su predilección. Es tal la influencia y el prestigio de una mujer, que basta conque una de las que brillan por su posición y por su belleza distinga á un hombre, para que esta distinción sea como una especie de talismán que proporcione buena suerte al afortunado mortal que la merece.

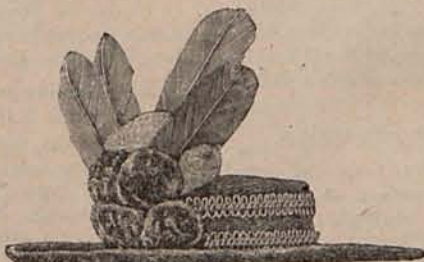
Algo de esto pasó al difunto ex-ministro y ex-embajador, que fué lo que generalmente se llama un hombre de buenas fortunas; pero si la juventud de estos hombres es muy feliz, al menos aparentemente, la vejez suele ir acompañada de muchos sinsabores, porque no puede faltarle á la regla generalmente establecida, á la que la razón, la sociedad y la religión ordenan sin experimentar las naturales consecuencias. Para pasar una vejez tranquila, no hay más remedio que obedecer la ley común, y crearse en los días de la juventud, un hogar y una familia que sean el puerto y el refugio de la ancianidad.

No hay en esta vida cosa más triste que un viejo sin familia, sin tener á su lado cuando sufre la mano cariñosa de una persona querida, y entregado cuando dispone de algunos bienes de fortuna á los cuidados mercenarios de los criados.

Para cuidar, para asistir á un anciano, es indispensable que se unan el deber y el cariño, porque sin ellos, es imposible realizar los constantes sacrificios que su estado delicado exige. No basta dar una medicina, ni cumplir una prescripción facultativa: es necesario hacerle con amor, y rodear al paciente de las solitudes que nacen del corazón; y esto no lo pueden tener los que carecen de familia próxima, de seres queridos que sientan verdadero interés por prolongar su existencia, y en mitigar sus sufrimientos. Por fortuna no han fallado estos cariñosos cuidados al ilustre Albareda, con lo que ha demostrado en todo que ha sido hombre de suerte hasta en sus últimos momentos.



Núm. 47.—Traje para niña de 5 á 7 años.



Núm. 48.—Sombrero para niña de 7 á 9 años.

su sillón, con la toquilla de encaje negro, tocando las venerables canas, su mantelata de pieles, las manos blanquísimas saliendo de entre mitones de seda negros, y los pies colocados sobre el braserillo que conservaba el calor, recibía á todos con su proverbial bondad y dejaba experimentar los encantos de la conversación de las señoras mayores que tienen buena memoria, conservan todas sus facultades y recuerdan multitud de cosas interesantes y curiosas.

Como todo ha de tener término en este mundo, le ha tenido la vida de la señora viuda de Rábago; pero de un modo natural y tranquilo, que es lo que hay que anhelar, puesto que de la muerte nadie puede librarse.

Madrid está poco animado: las carreras de caballos de Otoño han pasado anegadas en agua, y como siempre con poco lucimiento.

Hasta ahora lo más brillante, son los lunes clásicos del teatro Español, cuyos palcos son disputadísimos. En cuanto se sabe que uno queda vacante por luto ó ausencia de sus abonados, se ponen en juego influencias para obtenerlo y la empresa no dispone absolutamente de ninguno.

María Guerrero ha continuado siendo muy aplaudida en *La hija del aire*, que se ha representado muchas veces, esperando que se restablezca Díaz de Mendoza, para que vuelva á trabajar con su esposa.

El adagio que dice que agua pasada no mueve molino, se puede aplicar á *Currita Alborno*, la comedia representada en el teatro de la Princesa, que no ha armado ni remotamente el ruido que produjo la famosa novela *Pequiñones* en que está basada.

De aquello se habló mucho y ha perdido ya todo el interés que le dió la tremenda paliza propinada por el P. Coloma á la sociedad aristocrática que conspiraba en favor de la restauración de D. Alfonso en los campos de la Revolución de Septiembre.

*El guardia de Corps*, la zarzuelita estrenada en el teatro de la Comedia, es una leyenda muy sosa para estos tiempos y ha pasado gracias á la música de Bretón y al lujo con que ha sido puesta en escena.

Los conciertos en el teatro del Príncipe Alfonso han tenido un gran éxito, y el pianista alemán Bauer, es en ellos muy admirado y aplaudido por los inteligentes.

Se han celebrado algunas reuniones vespertinas, siendo entre ellas la más animada y brillante la de los barones del Castillo de Chirel, que con sus preciosas hijas y las amiguitas de éstas, reúnen un verdadero coro de ángeles, formado por las nietas de señoras que fueron muy hermosas, y por las hijas de señoras que tienen todavía mucho que lucir.

Allí es frecuente encontrar tres generaciones representadas por la abuela, las hijas y las nietas: el ayer, el hoy y el mañana, que constituyen todo lo que forma la vida, recuerdos y esperanzas.

En fiestas mayores no hay que pensar por ahora, esperando sólo que vengan buenas noticias de Cuba, porque de esto depende todo lo que ha de pasar en Madrid.

De bodas algo se habla; pero son muy jóvenes los que se dice que se han de casar, para que pueda haber en esto nada definitivo, pues hoy apenas una muchacha es presentada en sociedad y tiene un novio, ya se anuncia su boda, sin considerar que hay que dar tiempo al tiempo y dejar que pasen lo menos los veinte años en ellas, y veinticinco en ellos, para pensar en el santo sacramento.

En este asunto delicadísimo, tan malo es adelantarse como atrasarse, y hay pocos que exijan más imperiosamente el prudente término medio.

Entre las bodas recientemente celebradas con los requisitos que enumeró, puede citarse la de la bella señorita doña Sofía Ortiz de Pinedo y García Goyena, nieta del famoso ministro é hijo del distinguido ingeniero militar D. Cándido Ortiz de Pinedo, de inolvidable memoria,



Núm. 51.—Capelina para niña de 3 á 5 años.



Núms. 49 y 50.—Trajes para niñas de 12 á 15 años.





W.M. Paris.

## FIGURIN ACUARELA DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (De Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.*

*El Jarabe de dentición Delabarre empleado en fricciones sobre las encías evita todos los accidentes de la 1.<sup>a</sup> dentición.*

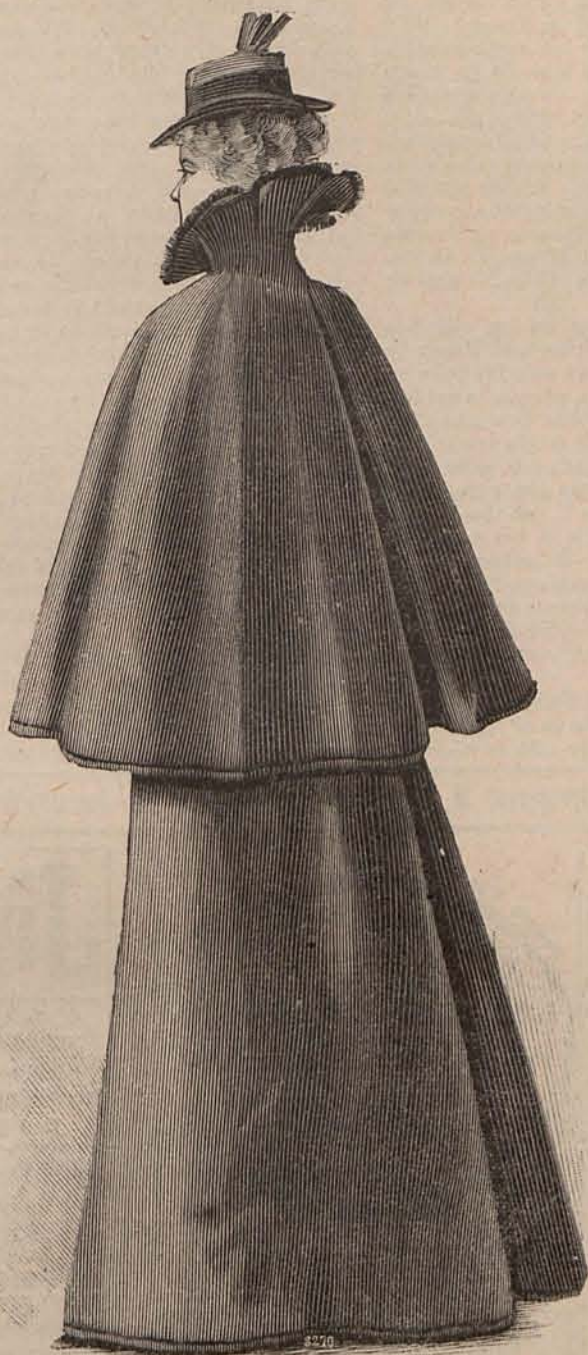
*Pildoras de Blancard eficacísimas contra la Clorosis (Colores Pálidos) y para modificar las constituciones linfáticas o debilitadas.*



## PATRÓN CORTADO (correspondiente á la Segunda edicion y á la Edicion completa).

SOBRETUDO CON ESCLAVINA

## EXPLICACIÓN.



Núms. 52 y 53.—Sobretodo con esclavina (Delantero y espalda.)

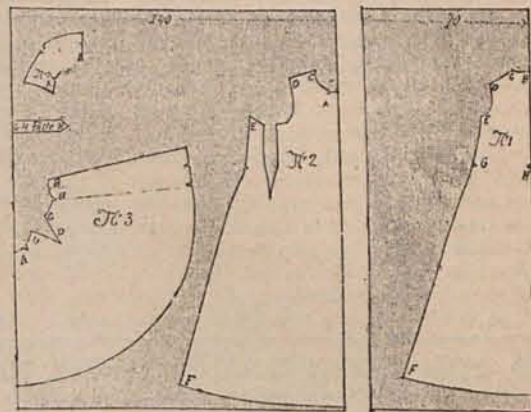
Este elegante y práctico sobretodo, se compone de 5 piezas, cuya disposición sobre el paño ó «cheviotte» empleado en su confección, está indicada en el croquis.

Pieza núm. 1.—Espalda sin costura.

Pieza núm. 2.—Delantero formando costadillo, unido á la espalda por un picado y las letras C, D, E y F.

Pieza núm. 5.—Esclavina. Esta parte del sobretodo puede hacer-

se independiente del resto de la prenda, y adoptada ó suprimida á capricho. Para forrarla, se emplea seda acolchada ó seda lisa:



Croquis de las piezas del patrón del sobretodo con esclavina.

en el último caso, es conveniente añadir al forro una entretela de franela.

Pieza núm. 4.—Orejeta que sirve para entallar la espalda. Se sujeta por medio de botones de tela ó esmalte.

Pieza núm. 5.—Cuello almenado, cortado en la tela doble sin costura. Se forra con astrakán, nutria ó castor y se unen al delantero por la letra A y á la espalda por la letra B.

Tela necesaria, 8 metros de paño ó «cheviotte» de un metro 40 centímetros de ancho.

que se ha unido al Sr. Urquiola, diputado conservador y persona muy conocida y estimada de la buena sociedad. La ceremonia nupcial se celebró en la Capilla de la Iglesia de las Salesas Reales, y los recién casados partieron en la noche del mismo día para Francia. Dios los haga muy felices, pues por las bellas prendas que adornan á los nuevos esposos merecen serlo, y así se lo deseo sinceramente.

El Abate.

## Vida práctica.

## LA NUEVA INTERVIEW

Prosigo en el periódico la publicación de las cartas que he comenzado á dar á conocer á las lectoras en el *Suplemento* repartido con el número anterior. Nuevas cartas han venido á favorecerme, no menos dignas que las anteriores de ser leídas y meditadas. Entre ellas figura una muy interesante suscrita con el nombre y apellido de su autora, que no ha querido utilizar el seudónimo para expresar sus sentimientos. Por si ha sido una omisión involuntaria de la señora Doña J. M. P. se lo advierto á fin de que se tome la molestia de decirme si al reproducir su carta puedo nombrarla ó en caso contrario indicarme el seudónimo que elija.

Dos son las epístolas de que hoy voy á dar cuenta, una de *Atrévada*, y otra de *Cabeza de Chorlito*.

La primera me ha favorecido con la carta que dice al pie de la letra: «Con el deseo de emplear los más breves é inofensivos términos hácia el sexo masculino, voy á responder con franqueza á la *interview*».

Examinando el tema sin pasión, á la ligera, y con suscausos atenuantes, hay que reconocer en el hombre por las leyes divinas y humanas la superioridad que hoy ejerce... tan mal, que por lo general, cualquiera que sea su clase en la sociedad, hace de la mujer que le rodea su víctima, en sus estados de hija, de esposa y de madre.

Sin citar á la obrera que depende de ellos, ni á la que tenga que acatar las leyes según están hechas en perjuicio suyo; circunscribiéndonos á la familia, pongámonos en la situación (y nunca será lo mismo suponer que experimentar) de la que sufra las consecuencias del hombre vicioso, ó de la que tenga que habérselas de continuo con el tacaño, exigente, egoísta, irascible, minucioso (vulgo cominero), ó poseedor de otros de los defectos masculinos, que compensan los que no dejamos de tener las pobres mujeres y que aminoran la inferioridad que reconocemos en nosotras, debiendo convenir también en que no todas las mujeres saben neutralizar el dominio de los hombres, anteponiéndose á él con la docilidad ó la *condescendencia*. En efecto, una extremada obediencia y sumisión, exacerba su mal entendida autoridad; sucediendo lo contrario, cuando tropiezan con mujeres de temple (valga la frase).

Son tantas las pruebas de que las que verdaderamente ejercen la superioridad son ellas, conllevándolos, conduciéndolos sin que se aperciban, dándoles ejemplo de abnegación, mostrando siempre una delicadeza de sentimientos á que no puede llegar el que sea más caballero (aunque éste se escape sin decir quien es) que creo bastante motivada la afirmación

de ser la mujer cuando no tiranizada ó dominada, si atormentada por inexplicables sufrimientos, que la hacen pedir emancipación ó algo que haga su vida más agradable de lo que es.

Contestando á la segunda pregunta, opino que no debe el hombre dejar de ejercer la superioridad elevada; la de conducirse en primer lugar con tal acierto, que sirva de ejemplo y guía á la mujer, concediéndola siempre su apoyo y protección, corrigiendo sus defectos con dulzura ó razonamientos, ilustrándola, considerándola siempre con la generosidad que se debe al más débil; y todo sin más alarde de dominio que el que de estos grandes actos se desprende. Ante semejante proceder no sería ni nombrada la *emancipación*, que debemos rechazar, practicando la segunda parte de la tercera pregunta, aunque se aumente nuestra cruz; pues es seguro que Dios ha de recompensar nuestras virtudes y nuestros sacrificios.

*Atrévada*, como ven las lectoras, cree que la mujer es tiranizada y explotada por el hombre; pero reconoce que éste puede convertir su tiranía en bondad, si la mujer empleando ese talento del corazón que es cualidad peculiar en ella, sabe contrarrestar las tendencias absorbentes, convirtiéndolas en consideración y cariño.

Alguna que otra contradicción resulta en sus afirmaciones, pero en el fondo, se ve que no es muy sólido el rencorillo que manifiesta contra los hijos de Adán, y que fácilmente podría disiparse esas nubecillas. Por de pronto, declara que no quiere la emancipación y así demuestra, que entre sus facultades, brilla la del buen sentido.

*Cabeza de Chorlito* revela más aún el eterno y hermoso femenino:

«En vista de la amabilidad con que nos invita V. á expresar nuestra opinión, me dice, voy á exponer la mía; que si vale poco al menos es sincera».

Contestaré por el mismo orden en que V. hace las preguntas:

1.<sup>a</sup> Si: la mujer es dominada por el hombre; pero sólo hasta cierto punto, y digo hasta cierto punto, porque yo por mí no puedo citar ningún caso concreto, aunque sé en los mil detalles de la vida si el hombre no domina á la mujer procura dominarla por todos los medios que están á su alcance.

2.<sup>a</sup> No debe nunca despreciar el hombre á la mujer ni tratarla mal, pues por más que digan otra cosa, la mujer es dócil y si se tiene suficiente talento para saber gobernarla se consigue de ella cuanto se quiere.

Yo siempre he creído que no todas las mujeres somos iguales, y por tanto hay que tratar siempre bien á todas en general y saber dar á cada una en particular lo que merece. He aquí para mí el *quid* de muchas dificultades.

3.<sup>a</sup> Creo que es un absurdo de los mayores, pretender que las mujeres se basten á si mismas, aunque debieran gozar de cierta libertad para poder hacerlo en los muchos casos en que pueden carecer de apoyo y protección.

¿Dónde hay mayor placer cuando se ve una en cualquier apuro ó dificultad, que poder confiar sus cuitas á su marido, padre, hermano, ó á un buen amigo? Pero ha de ser con una confianza desinteresada y la seguridad de ser atendida; por esto los caballeros deben fijarse y aprender á conocer á las mujeres, no como las ven en paseo ó en los salones, si no en la vida diaria y con la expansión que ofrece una buena amistad. No todo lo hemos de hacer nosotras; pues si muchas ve-

ces no temiéramos las burlas de los hombres seríamos sinceras que es lo que deseamos y no podemos ser á pesar nuestro.

«Me parece Sr. de Lara, que ya es bastante discurrir para una... *Cabeza de Chorlito*».

No sólo discurrir si no sentir. Esta señora ó señorita, y si es lo último merece ascender pronto á la primera categoría, pone el dedo en la llaga. En mi concepto, con la más ingeniosa sencillez, traza el camino mejor y más seguro para hacer del matrimonio lo que debe ser.

Mario Lara.

## Preguntas y Respuestas.

*Pensamientos negros*.—Servido encargo. El Administrador me dice que no le fué posible cumplirlo antes por no encontrarse la obra en cuestión en ninguna librería.—Basta lo primero.—Si su seudónimo fuera lo contrario de lo que, es en él encontraría V. los medios de averiguarlo.—Lejos de importunarme, tengo verdadero gusto en recibirlas, porque por ellas veo que en V. tenemos una verdadera y buena amiga.

A. B. de U.—La idea de V. es respetable, como lo son para mí todas las ideas propias; pero permítame V. que por esta vez, no participe de su opinión; pues si bien creo, que en muchas cosas no podemos competir con Francia y Alemania, no es seguramente en cuanto á lencería se refiere. Sin ir más lejos, la semana pasada, ha estado expuesto en los escaparates del establecimiento de lencería de J. M. Baranda, Puerta del Sol, 2, un equipo de novia, que ha llamado poderosamente la atención general y aseguro á V. con entera imparcialidad que las numerosas prendas que en él figuraban, podían competir como elegancia, como novedad y como esmerada ejecución, con los productos de las mejores lencerías del extranjero. Bien es verdad, que una buena parte de los elementos de adorno, no eran de nacionalidad española; pero también es cierto, que los bordados en blanco, que son nuestra especialidad, contribuían en no poco á la belleza del conjunto. Si V. quiere, le enviaré un catálogo ilustrado de la casa á que he aludido, y quizás modifique V. su opinión y se depore esta vez cida á ser proteccionista, encargando en Madrid el equipo de su linda sobrina, á quien ruego á V. salude en mi nombre.

J. C. La Coruña.—Con la Segunda edición y la Edición completa del pasado número, fué repartido el patrón cortado de una esclavina alta novedad. Celebro esta coincidencia que nos permite complacer á ustedes y quedo á sus órdenes.

*Camelia marchita*.—Muchas gracias por sus amables frases, que estoy muy lejos de merecer.—La chaqueta á que alude, está forrada de sedalina.—Astrakán natural, castor ó nutria.—Depende de las dimensiones de la habitación, que se ha olvidado V. de indicarme.—El fondo de raso y el marco de *peluche*.—Guantes de gamuza.

N. D.—No he recibido la carta á que V. se refiere.—El traje que me cita resulta moderno y elegante.—Son más bien largas que cortas.—En clase de abrigo para señorita, puede decirse que no se usa otra cosa que las chaquetitas-blusas. Los grabados núms. 40 y 41 del presente número, reproducen un elegantísimo modelo de las citadas prendas.—Muchos bordados de trencilla y *soutache*, combinados con cenefas de piel.



**Cesárea.**—Ha hecho V. muy bien en decidirse a escribirme y desde hoy cuento a V. en el número de mis mejores amigas.—Contestación a sus consultas: 1.<sup>a</sup> La esclavina que me describe admite la reforma siguiente: suprimir el segundo cuello vuelto, utilizar la tela de éste para hacer un cuello *Valois* prolongándose en solapas, y adornar los contornos con una cenefa bordada con *soutache* de lana rizada del color del terciopelo.—2.<sup>a</sup> El alcohol es muy bueno para el objeto; pero hay que usarlo sólo para las partes de cristal, pues el resto del mueblecito podía deteriorarse con su contacto.—3.<sup>a</sup> La señora de la casa hace las presentaciones.—4.<sup>a</sup> El regalito a que se refiere puede consistir lo mismo en una joya que en un mueblecito u objeto artístico.—5.<sup>a</sup> El perfecto brillo del planchado sólo depende del bruñido con el hueso de hierro ó la plancha convexa. Las buenas planchadoras no echan en el almidón otro ingrediente que una corta cantidad de borax disuelto en agua caliente, que tiene por único objeto prestar consistencia a los cuellos, puños y pecheras de las camisas. Espero y deseo que no sea ésta la única vez que me vea favorecida con sus amables consultas.

**Americana.**—El nips es tejido demasiado delicado para el objeto; un nansú de algodón dará a V. mucho mejor resultado, siendo menos costoso.—Los *matinées* de franela se confeccionan con arreglo a diferentes modelos. Uno de los más lindos se compone de una espalda semi-entallada que marca su centro con una doble pala, y unos delanteros fruncidos que parten de un canesú abullonado. Los bullones del citado canesú están separados por entredoses de encaje, adorno que se completa con una gola y unos

vuelillos de lo mismo.—No, señora; son más bien largas.—Vea V. lo que dice Clementina en su *Carnet* de éste mismo número acerca de los boas y los manguitos.—Cuando V. guste, segura de que con ello me proporcionará un placer.

**C. L. R.**—Puede V. adornar los cortinones de etamine con cenefas bordadas a punto de cruz ó cenefas de aplicación, cuyos motivos recortados en terciopelo de lino, estén cosidos con auxilio de trencillitas metálicas.—Los muebles de nogal estilo Enrique II son los más usuales para comedor.—En ese caso no tiene V. más remedio que prescindir de sus buenos servicios, porque es imposible colocar en un gabinete un mueble de esa índole.—Se marcan en el centro de uno de los extremos, sobre la cenefa.—No hay de qué.

**Una granadina.**—Las fundas en las sillerías sólo están bien admitidas durante el Verano y aún hay muchas señoras que solo las colocan cuando tienen que ausentarse, porque la verdad es que una habitación enfundada produce muy mal efecto.—Se hacen de dril ó tela cruda, con iniciales de aplicación recortadas en paño azul ó de encarnado, ó bien bordadas con *soutache* al pasado, punto cruz etc.—Debe V. usar los polvos *Rachel* que son muy favorables a las morenas. Cuestan 5 pesetas en Madrid.—Sí, señora.—Pueden ser de paño ó terciopelo azul marino, nutria ó Corinto, adornados con arabescos de estilo Renacimiento bordados con trencillas metálicas.—Zapatos a la inglesa de tafete negro.—Nada tiene V. que agradecerme.

**Porte celo.**—Su carta llegó a tiempo a mis manos para poder ser contestada en el pasado número.—La combinación que me cita se usa bas-

tante en todos los casos; pero francamente, no me gusta. Yo opino como su amigueta que el traje blanco requiere velo blanco, y el traje negro mantilla toalla de encaje negro.—Deben ser completamente blancos.—Zapatos escotados de raso negro.—Un alfiler para la corbata, una cartera de bolsillo ó un objeto artístico para su despacho.—Su reclamación será atendida.

**Mariposa.**—Tomo nota de su nombre y será publicado lo antes que nos sea posible.—Las mangas modernas son ajustadas y en su mayoría solo lucen adornos en las bocamangas. Para reformar con acierto las mangas de los trajes del año pasado, puede V. encargarnos un modelo tipo ó bien sacar el patrón de cualquiera de las mangas que figuran en las Hojas de patrones que tan amablemente acompañan a los números de nuestra revista.—No he recibido su carta del mes de Octubre y ésta es la única razón porque no ha visto V. contestadas sus preguntas. Puede V. estar segura de que eso no sucederá nunca.

**Odo la guerra.**—Parece que hemos adivinado sus deseos, pues precisamente con la *Edición completa* y la *Segunda edición* del presente número se reparte el patrón cortado de una esclavina alta novedad, que puede V. muy bien utilizar para la prenda a que alude. Si prefiere V. que el abrigo sea chaqueta, en el *Carnet* del anterior número encontrará V. los modelos más nuevos aparecidos hasta la fecha.—Nada tengo que dispensarla.

**Triste y feliz.**—Supongo que recibirá V. oportunamente los patrones que se sirvió encargarnos.—El dibujo no se lo he remitido, porque hemos publicado muchos de su índole y es seguro que si repasa V. la colección de nuestro

semanario encontrará lindos modelos que reproducir.—Felicitó a V. por sus caritativos sentimientos, que prueban lo excelente de su corazón.—**C. E. N.**—Se diferencian en la clase de tejido; las primeras son de terciopelo y las segundas de paño ó *cheviotte*.—El luto a que se refiere, sólo dura seis meses.—Cuesta 6 pesetas en Madrid.—Quedo a sus órdenes.

**Luisita.**—Concedo mi voto al sobreto de seda brochada de terciopelo, adornado con cenefas y bordados de pluma.—Son de tul moteado negro, y se colocan sobre el ala del sombrero.—No sea usted maliciosa! Me costaría más trabajo hacerlo así, que ser sincera.—Cuando V. guste.

La Secretaria.

## Necesitas de la mujer casera.

Para hacer incombustibles ciertas telas.—Las que son ligeras, como la gasa, el tul, la muselina y particularmente las que se emplean para cortinillas de balcones y ventanas y colgaduras de las cunas que con tanta facilidad pueden incendiarse, adquieren la incombustibilidad necesaria para evitar accidentes más ó menos graves, con sólo sumergirlas en una disolución de sulfato de amoníaco: 10 gramos por cada 100 de agua potable. Se deja la tela unos cuantos minutos en esta disolución, después se la retuerce y se pone a secar. Con esto basta para que la tela sometida a esta operación no se inflame, aunque se acerque a ella una llama. Se carboniza; pero no se enciende; y fácilmente se comprenden las ventajas de éste procedimiento.

◆◆ Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias.  
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO COMITÉ PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECO y de los INTESTINOS.

**PAPEL WLINSI** Soberano medio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.  
Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**ROB BOYVEAU LAFFECTEUR**  
Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal. Prescrito por los Médicos en los casos de **ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES**. Acreditado de la Sangre, Herpetismo, Acne y Dermatitis.  
CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

**VINO AROUD**  
MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.  
DOS FORMULAS:  
I — CARNE-QUINA. En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles e Influenza.  
II — CARNE-QUINA-HIERRO. En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las "paludarias" y Malaria.  
Estas dos formulas existen tambien bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendadas por el mundo medical.  
CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
PASTILLAS y POLVOS **PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA.  
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
PASTILLAS DE **DETHAN**  
Recomendadas contra los Malos de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**AVISO A LAS SEÑORAS**  
**EL ANIOL DE LOS JORET-HOMOLLE**  
CURA LOS DOLORS, RETARDOS, SUPPRESSIONES DE LOS MENSTRUOS.  
FARMACIA BRIANT 150 R. RIVOLI PARIS  
Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

**Agua Léchelle**  
HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espasmos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida a la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de Paris, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemetisis tuberculosa. — DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris.

Francia 5 fr. en Paris  
**PUREZA DEL CUTIS**  
— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS, ROJECES y conserva el cutis limpio y terso.  
CANDES et C<sup>ie</sup> 8 St-Denis, 18

**Kananga del Japon**  
RIGAUDY C<sup>ia</sup>, Perfumistas  
Proveedores de la Real Casa de España  
8, rue Vivienne, PARIS  
Agua de Kananga de RIGAUD, la loción más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cutis, perfumándolo delicadamente.  
Extracto de Kananga de RIGAUD, suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.  
Polvos de Kananga de RIGAUD, blanquean la tez con un elegante tono mate, preservándolo del asoleo.  
Jabon de Kananga de RIGAUD, el más grato y untuoso, conserva al cutis su nacarada transparencia.  
Depósito en las principales Perfumerías.

**PILDORAS y JARABE de BLANCARD**  
con Ioduro de Hierro inalterable CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilación, la Escrófula, etc.  
Exíjase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en Paris.  
Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

**El mejor Calmante**  
**JARABE BERTHÉ**  
contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.  
PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.  
EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:  
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> St-Denis, PARIS.

**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Toses nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.  
Empleado con el mejor éxito  
**GELIS & CONTÉ**  
Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris  
**Grageas al Lactato de Hierro de GELIS & CONTÉ**  
El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.  
**ERGOTINA y Grageas de BERTOTINA BONJEAN**  
Medalla de Oro de la S<sup>ta</sup> de F<sup>ia</sup> de Paris  
LABELONYE y C<sup>ia</sup>, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

**ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE**  
Curadas por el Verdadero Unico aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de éxito.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS  
no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**Dentición**  
**JARABE DELABARRE**  
Jarabe sin narcótico.  
Recomendado desde 30 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.  
Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.  
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> St-Denis, Paris, y Farmacias.

**PATE EPILATOIRE DUSSEY**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSEY. 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda»