

LA ULTIMA MODA

AÑO X.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 518.

PRECIOS DE LA 1.ª Ó DE LA 2.ª EDICIÓN
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.800 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 idem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS
 Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.
 Madrid 5 de Diciembre de 1897.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 idem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 y 2.—Trajes para casa.

M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Conferencias del Doctor: la calefacción, por el Dr. Alegre.—Crónicas de Otoño, por el Abate.—El Patrón cortado.—Vida práctica: El servicio obligatorio.—La nueva interview, por Mario Lara.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Libros nuevos.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para casa (dos modelos).—Traje para teatro.—Trajes para recibir (dos modelos).—Traje de ceremonia.—Batas elegantes (tres modelos).—Camisas de día (dos modelos).—Pantalones.—Sobretodos para niños (dos modelos).—Mangas novedad (dos modelos).—Corbatas para caballero (tres modelos).—Hebillas (dos modelos).—Traje para calle.—Traje para comida.—Esclavina novedad.—Chaqueta esclavina.—Tocas para teatro, para paseo y para calle.—Sombrero para concierto y para paseo.—Corbata Lucila.—Adorno sobrepuesto para traje de baile.—Cuerpo para traje de visita.—Sobretodo para niña.—Traje para niña.—Sombrero para niño.—Blusa para niña.—Trajes para niñas y niño (tres modelos).—Chaqueta de invierno.

HOJA DE DIBUJOS PARA BORDAR (para las tres ediciones).—Enlaces S-M, para mantelerías.—Cifras D y R, enlaces A-M, V-O, L-S, J-L y SALOME, MARIA y CECILIA, para pañuelos.—HILARIA y NATALIA, para sábanas.—AMELIA y ENGRACIA, para almohadas.—Enlaces F-B y S-T, para toallas.—Cifras A y H enlazadas por un ramado.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Chaqueta de invierno.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Panorama de trajes de invierno (cinco modelos).

Crónica.

Me referiré a las lectoras un episodio que no dejará de agradar a las mamás en particular, y en general a todas las personas de delicados sentimientos:

El presidente de la República francesa, en su viaje a Rusia, llevó entre otros regalos para la princesita Olga, una colección de magníficas muñecas, preciosos bebés que cantaban, hablaban y hacían todo género de habilidades.

Sin duda, para corresponder a este obsequio, una niña de San Petersburgo, ha tenido la delicada idea de enviar al presidente del municipio de París una muñeca rusa, con el encargo de entregarla a una niña de seis años, que residiese en la capital francesa, y se llamase María.

El regalo fué acogido con general entusiasmo; pero el presidente del municipio se vió en gran apuro para cumplir el encargo de la niña rusa.

Hay en París tantas pequeñuelas de seis años que responden al oír pronunciar el dulce nombre de María, que no tuvo más remedio que verificar tres sorteos: el primero entre los distritos de la capital, el segundo entre las escuelas del distrito agraciado a que asistieran una ó varias niñas con las condiciones exigidas; y el tercero, entre estas últimas, para que la suerte designase a la llamada a disfrutar la posesión de la muñeca moscovita.

Agraciado el 15.º distrito de París, se hizo una lista de todas las niñas de seis años llamadas María que asistían a las escuelas de aquel distrito, resultando entre todas unas sesenta. Con la mayor solemnidad se procedió a él último y definitivo sorteo de los tres que he indicado, y la muñeca franco-rusa tocó a una linda y graciosa rubia de seis años, que se llama María Thenisien, y que a tan temprana edad ha conseguido el honor de ser visitada é interrogada por los curiosos periodistas; porque como comprenden las lectoras, era necesario contar al público la historia de la niña, la de su familia, describir su casa, y poner en sus labios algunas frases de esas que constituyen la novela de la actualidad.



Núm. 5.—Traje para teatro.

Con este entretenimiento, que en el fondo representa la buena amistad que por ahora une a Rusia y a Francia, ha coincidido la llegada a París de la más importante banda de música del ejército moscovita. No es preciso añadir que ha sido recibida por todas las clases sociales con el mayor entusiasmo; merecido sin duda alguna, pues en los conciertos que ha dado ha demostrado que puede competir con la de la Guardia de París, que es quizás la primera banda militar de Europa.

Particular y colectivamente, son agasajados los músicos moscovitas; y esto nos alegra y debe alegrar a los amantes de la paz, porque las demostraciones de afecto que se dan Francia y Rusia, son garantía de que la guerra tan temida por todas las naciones, aplazará sus estragos, por lo menos en el presente siglo.

Juana Chauvin, la doctora en derecho de quien he hablado algunas veces, no se conforma con que la niegue el Colegio de Abogados de París la autorización para ejercer ante los tribunales la profesión que ha adquirido cumpliendo los preceptos de la ley, ó sea cursando las asignaturas en la Facultad y obteniendo los grados académicos correspondientes.

Se ha alzado ante el Gobierno del acuerdo del Colegio de Abogados; y como sus aspiraciones están basadas en la equidad y en la lógica, se propone acudir a los Cuerpos colegisladores y revolver cielo y tierra hasta conseguir su legítimo deseo de practicar la profesión que ha elegido.

Como se trata de una excepción, no se explica la tenaz resistencia del Colegio de Abogados más que pensando en las rivalidades de clase. De lo contrario ¿por qué se niega a la señorita Chauvin el derecho de ejercer la abogacía, y mucho menos si como ha anunciado, su propósito es prestar gratuitamente su concurso a los pobres?

Como consejera es tolerada. Que evacue cuantas consultas quiera dicen los abogados. Lo que no consienten, es que abogue ante los tribunales. Esta es una de las fases de la lucha por la existencia, y constituye una verdadera iniquidad.

No debe ni puede ser la regla general que las mujeres ejerzan la abogacía ó la medicina, pero ¿por qué negar este derecho a la que excepcionalmente tiene vocación y la demuestra ganando en buena lid títulos que deben costarle más que a los hombres, puesto que necesita luchar con la rutina, obstáculo verdaderamente formidable?

Una soberana joven y bella, está dando un ejemplo elocuentísimo en el sentido a que me refiero.

Hace cinco años que la reina de Portugal viene dedicándose con mucho entusiasmo y bastante aprovechamiento, al estudio de la medicina.

No conformándose con el estudio de las teorías médicas, más de una vez las ha puesto en práctica; y de ello pueden dar fe algunas damas de la Corte lusitana.

Pero siendo la ilustre soberana tan caritativa como estudiosa, para conciliar ambas cualidades ha resuelto emplear sus conocimientos profesionales en beneficio de los pobres. En un viaje realizado recientemente, la reina ha visitado los principales hospitales, institutos sanitarios y asilos benéficos de Portugal; y en vista de los datos que la augusta soberana ha recogido sobre el terreno, de acuerdo con los profesores más eminentes del reino, ha trazado las bases de un plan de reformas destinado a reorganizar completamente los servicios de la Beneficencia y de la Sanidad.

No estaría demás que fuesen conocidas estas reformas en Inglaterra, donde los periódicos nos dan noticia de una nueva y curiosa manifestación del movimiento feminista.

Hace algunos días que uno de los médicos que prestan servicio en uno de los hospitales de Londres, observó al hacer la visita que una de las enfermeras tenía en los dedos de la mano derecha manchas de nicotina como las que son características en los fumadores de cigarrillos.

La joven confesó sin dificultad que tanto ella como sus compañeras fumaban; pero no en las horas de servicio. Se comprobó el hecho, y el Consejo de Administración del hospital dispuso que las enfermeras se abstuviesen de fumar. Las interesadas se negaron rotundamente a cumplir esta orden.

Amenazadas de ser destituidas si continuaban fumando, las enfermeras del hospital a que me refiero han preferido presentar su dimisión a renunciar al feo vicio de arrojar humo por la boca. Pero no contentas con declararse en huelga, han influido en el ánimo de las enfermeras de los otros hospitales de Londres, todas ellas más ó menos aficionadas a fumar cigarrillos, y organizada la resistencia se espera que de un momento a otro se produzcan serios conflictos.

De modo que la poderosa Albión tiene que aprender algo del reducido reino lusitano.

No se celebran en París grandes bailes; pero la costumbre que se inició el año anterior de dar fiestas en los salones de los más importantes hoteles, se ha desarrollado más de lo que sería de desear, porque esas solemnidades en salas alquiladas, pueden ser agradables en la América del Norte donde la gran cuestión es ostentar la riqueza; pero entre nosotros donde el arte y el buen gusto deben prevalecer, es de lamentar que se imite un ejemplo tan poco en armonía con lo que debe desear una dama distinguida que recibe a sus amigos.

Pero así, se cumple y se demuestra que abundan los miles de francos. De todos modos, esta costumbre durará poco.

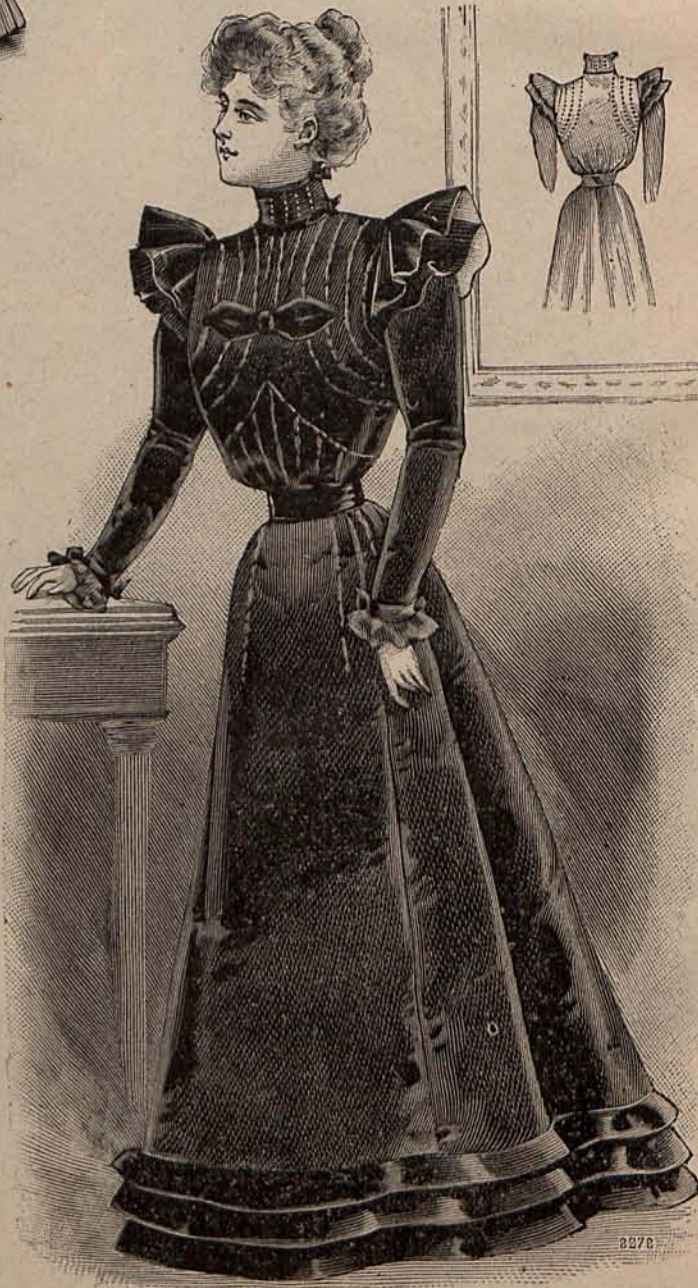
Terminaré dando noticia a las aficionadas al cotillón, de las dos nuevas figuras que más éxito alcanzan este año.

Son estas: el desafío á espada y el pájaro hablador. Para la primera figura se emplean espadas de cartón, salpicadas con polvos de arroz, que únicamente hieren... el amor propio de los combatientes. Los accesorios de la segunda son: un manzano y un grajo automático: éste último, oculto entre las ramas del árbol, al pie del cual se sienta una joven. Cada vez que un caballero se inclina delante de ella, el grajo lanza un grito burlón, hasta que el pájaro que obedece a un hilo movido por



Núms. 3 y 4.—Traje para recibir (Delantero y espalda).

El Ayuntamiento de París ha enviado a la princesa Olga la fotografía de la niña parisiense agraciada con el regalo, resultando de todo esto que los revolucionarios é intransigentes concejales de París han olvidado por unos días sus furibundas doctrinas socialistas, para jugar a las muñecas.



Núms. 6 y 7.—Traje de ceremonia (Delantero y espalda).

la joven, aparece a la vista de los circunstantes demostrando con esto que el caballero que no ha sido silbado, es el predilecto de la dama.

Y así se pasa el tiempo distrayendo a la loca de la casa. Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

ENTRE los tejidos de Invierno de altísima novedad figuran dos muy prácticos y muy lindos, que se emplean como una especialidad para confeccionar trajes de casa, son éstos: la lana inglesa con dibujos brochados de alto relieve y el terciopelo de algodón con dibujo otomano más ó menos grueso.

El modelo grabado número 8, es del primero de los citados tejidos en tonos tórtola y salmón. La falda luce en los contornos del bajo un ancho entredós de encaje Renacimiento, cosido plano á modo de cenefa. Matinée semi-entallado, rayado por dos entredoses análogos al que adorna la falda, cerrado en el lado izquierdo por medio de broches que oculta un volante de encaje. Las hombreras y vuelillos que guarnecen las mangas, son también de encaje.

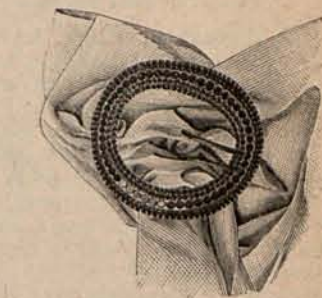
No menos elegante es el modelo reproducido por el grabado núm. 13, que es de lana brochada de tonos azules, forma Princesa. Tanto la espalda como los delanteros, se amoldan al talle por medio de un cinturón de raso azul pálido cerrado por un broche de plata antigua. En torno del escote del cuerpo se coloca un ancho cuello de forma cuadrada, que es de raso azul pálido, plegado en menudos pliegues y bordeado de una estrecha puntilla. Una cascada de encaje que principia en el escote y termina á media falda, adorna el delantero del traje. Mangas semi-huecas. Gola y vuelillos de encaje.



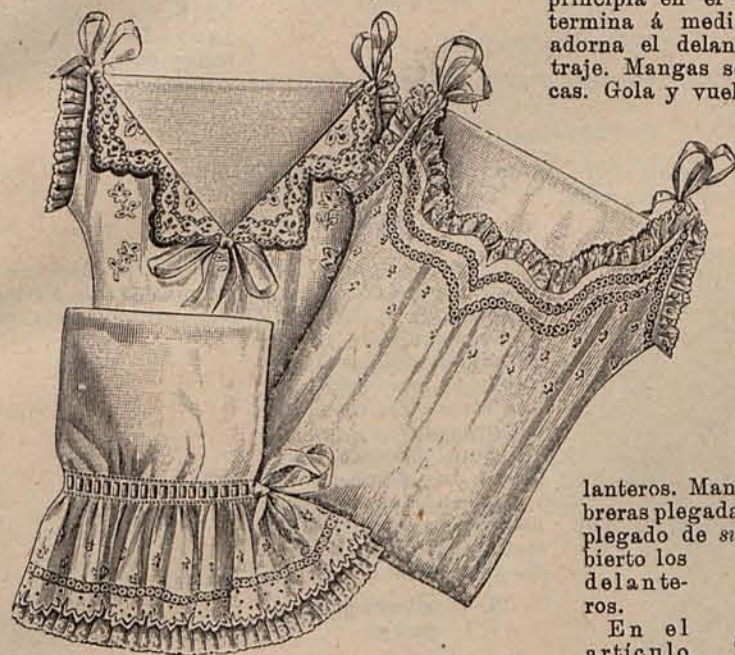
NÚMERO 8.



NÚMERO 20.



Como quiera que son muchas las señoras que aún no se han decidido á adoptar las mangas enteramente lisas, la Moda ha ideado en su obsequio algunos modelos que sin dejar de estar dentro del gusto actual, sirven de agradable transición para los espíritus rebeldes á las varia-



NÚMEROS 9, 10 y 11.

tengo que citar con carácter de novedad dos modelos de camisas de día que han figurado en un rico *trousseau* recientemente confeccionado en París. (Véanse los grabados núms. 9 y 11). Ambos son de batista blanca, diferenciándose únicamente en la hechura y adorno de los escotes. El del primer modelo afecta forma puntiaguda, y está adornado con cuatro solapitas de batista realizadas por entredoses y aplicaciones de encaje *valenciennes*. El escote del segundo modelo está cortado en graciosas ondas. Diminutos motivos bordados al pasado, y entredoses y puntillas de encaje constituyen su adorno. El modelo de pantalones grabado número 10 hace juego con el segundo modelo de camisa.

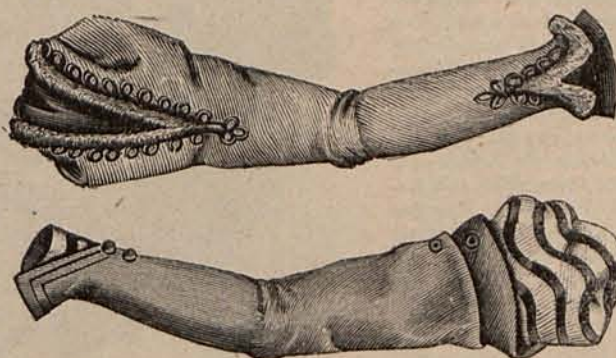
Este Invierno, y por prescripción de nuestra soberana la Moda, las niñas y los niños de 6 á 12 años, usarán en calidad de abrigos, largos sobretodos confeccionados con paño inglés, paño Sedán y paño diagonal de lindos colores. Para niñas resulta elegantísimo el modelo grabado número 12, que es de paño diagonal gris azulado con espalda y delanteros rectos forrados de seda sonatada color crema. Para cerrar los delanteros, se emplean cuatro grandes botones de nácar, consistiendo el adorno del abrigo en un ancho cuello vuelto, prolon-

gándose en solapas de piel de seda color marfil, que adornan lindos arabescos bordados con *soutache* del mismo color. Las mangas son semi-huecas.

Para niños, difícilmente podrá idearse un modelo de abrigo, más

lanteros. Mangas fruncidas con hombreras plegadas que hacen juego con el plegado de *surah* que dejan al descubierto los delanteros.

En el artículo lencería elegante,



NÚMEROS 15 y 16.

ciones radicales. Los grabados núm. 15 y 16 reproducen dos lindos modelos de las mangas á que me refiero. El primero puede ser confeccionado con seda ó lana. La

hoja de encima luce en la hombrera un acuchillado de terciopelo, al que sirven de marco cenefitas bordadas con trencilla rizada y segundas cenefitas de piel de castor ó nutria. La bocamanga se abre acentuadamente sobre un vuelillo liso de terciopelo, adornado del mismo modo que la hombrera. El segundo modelo, de paño ó lana, forma en la parte inferior de la hombrera dos profundos pliegues de cuyo interior sale un abullonado de pekin de seda y terciopelo, de tonos que armonicen bien con el color de la manga; abullonado con el que hace juego el adorno

de la bocamanga. Las mangas plegadas de arriba abajo en pliegues rectos ó transversales, están también muy en favor, y como todos los demás modelos, se montan sobre forros lisos.

En obsequio de nuestros suscriptores consortes, publicamos en los grabados números 17, 18 y 19, los modelos de corbatas para paseo y visita que en estos momentos se disputan el favor de los elegantes. Estas corbatas, son en su mayoría de seda glaseada, dominando los tonos verde musgo, amaranillo, cobre y oro viejo.

Los nudos de los lazos que adornan los trajes y sombreros de señora, no son nudos, sino una graciosa drapería que separa las cocas entre sí, y está sostenida por artísticas hebillas. (Véanse los grabados números 20 y 21, hebillas que son cuadradas ó ovaladas y en su mayoría de acero ó plata y pedería.

En los lazos confeccionados con encaje, tul ó gasa, las hebillas citadas se reemplazan por otras no menos lindas afectando forma de guirnalda de menudas florecitas, hábilmente imitadas con esmaltes de los colores naturales y de puro estilo Luis XV.



NÚMEROS 17, 18 y 19.



NÚMERO 22.

Clementina.

Nuestros queridos.

1 y 2.—Trajes para casa.

El modelo núm. 1 es de terciopelo de algodón gris acero. Falda lisa y cuerpo-blusa, cerrado por medio de broches invisibles. Su adorno consiste en dos anchas solapas cuadradas que lucen anchas cenefas de terciopelo azul marino; tejido que también se emplea para el cinturón. Mangas ajustadas, terminando con anchos vuelllos de encaje. Tela necesaria para el traje, 8 metros de terciopelo de algodón. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 2 se compone de una falda lisa, de lana labrada color cobre, y de un cuerpo-blusa de terciopelo escocés de tonos cobre, grana y negro. El segundo se cierra en el lado izquierdo por medio de botones de esmalte coral. Cuello *Valois*. Corbata fantasía y cinturón de seda coral. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 4 metros de lana, doble ancho, 5 de terciopelo escocés y 1 metro de seda. Precio del patrón: 3 ptas.

3 y 4.—Traje para recibir. (Delantero y espalda.)

Es de lana azul turquesa con listitas de seda azul oscuro, forma Princesa. El delantero del cuerpo ostenta graciosas draperías prendidas en el lado izquierdo por tres lazos de terciopelo azul oscuro. Cinturón de lo mismo. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana listada y 1 metro 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

5.—Traje para teatro.

De seda otomana color lirio. La falda luce en el bajo un caprichoso volante de sedalina glaseada, de idéntico matiz al de la seda otomana; adorno que se completa con galones de pasamanería de seda y acero, dispuestos a modo de cenefas. Cuerpo corto, rayado por cenefas análogas a las de la falda. Los delanteros, cruzados, están guarnecidos con un plastrón y una solapa de encaje antiguo sobre viso de sedalina. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda otomana y 4 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

6 y 7.—Traje de ceremonia. (Delantero y espalda.)

De terciopelo verde mirto. Tres anchas jaquetas escalonadas guarnecen el borde inferior de la falda. Cuerpo fantasía, realizado por cenefas de *soutache* metálica y cerrado de un modo invisible. Mangas



Núm. 23.—Traje para calle.

23.—Traje para calle.

De paño azul gris. La falda es de moderado vuelo y carece de todo adorno. Cuerpo-blusa, entallado por medio de un estrecho cinturón de terciopelo negro. Los delanteros se abren en la parte superior para dejar al descubierto una camiseta-chorrera de muselina y encaje crema, rayada por tres sardinetas de terciopelo negro, sostenidas por botones de nácar. Mangas semi-huecas. Gola y vuelllos de encaje crema. Sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas azules. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

24.—Esclavina novedad.

De paño color cobre, tejido que sirve de fondo a repetidas cenefas de terciopelo verde oscuro. Los delanteros se cierran al través y lucen en calidad de adorno una drapería de terciopelo verde oscuro, sostenida por escarapelas de lo mismo y un volante de encaje irlandés. Sombrero de terciopelo verde oscuro, adornado con escarolados de seda color cobre, prendidos por grupos de rosas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

25.—Toca para paseo.

De terciopelo azul zafiro. El fondo abullonado, luce escarolados de encaje antiguo de un acentuado tono amarillento, y una bonita hebilla de brillantes; adorno que se completa con un grupo de plumas azules.

26.—Toca para paseo.

Es de terciopelo verde musgo, abullonado, tanto en el ala como en la co-

pa, consistiendo su adorno en grupitos de plumas sombreadas de diferentes tonos verdes.

27.—Adorno sobrepuesto para traje de teatro.

De sedalina rosa salmón, compuesto de un plastrón fruncido unido a una ancha berta rizada. El plastrón está rayado por dos anchas cintas de raso rosa salmón, que terminan bajo un cinturón de lo mismo. La berta luce en los contornos una guirnalda de rizada pluma negra. Precio del patrón del adorno sobrepuesto: 1 peseta.

28.—Sombrero para concierto.

De terciopelo negro. El ala se adorna con una bonita cenefa de encaje antiguo, y está airoosamente levantada



Núm. 25.—Toca para teatro.

caje y un grupo de plumas negras, ambos sostenidos por una hebilla perlada.

29.—Corbata fantasía.

De *surah* malva, adornada con entredoses de finísimo encaje. Precio del patrón: 1 peseta.

30.—Traje para recibir.



Núm. 26.—Toca para paseo.

quiendo de la toca por un bonito broche de pedrería.

33.—Cuerpo para traje de visita.

Está confeccionado con lana glaseada azul pizarra. La espalda, los delanteros, el cuello, la alideta y las mangas, están totalmente rayadas por terciopelitos negros, cosidos planos sobre el fondo. La corbata que cierra el escote, y el volante rizado que adorna los delanteros, son de seda azul pizarra, realizados por repetidas cocas de cinta de terciopelo negro. Precio del patrón del cuerpo: 1,50 pesetas.

34.—Chaqueta-esclavina.

De paño Corinto, con espalda y delanteros rectos y mangas forma esclavina; unos y otros, guarnecidos con cenefas de terciopelo del color del paño en tono más oscuro. Los delanteros se cierran por medio de sardinetas de terciopelo. Cuello *Valois*. Toca-boina de terciopelo Corinto, adornada con un grupo de plumas



Núm. 28.—Sombrero para concierto.

en el lado izquierdo, para dejar al descubierto un grupo de rosas té. La copa desaparece casi por completo bajo un lazo de seda y encaje.



Núm. 29.—Corbata Lucila.

De terciopelo amaranto. Falda lisa unida a un cuerpo-blusa ligeramente escotado en forma puntiaguda. En torno del escote se coloca un cuello-ficha del mismo terciopelo rodeado de un ancho volante de encaje crema, y cerrado en el lado izquierdo por medio de una escarapela sostenida a su vez por una hebilla de acero. Mangas semilargas, con hombreras y vuelllos de encaje. Tela necesaria para el traje, 14 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

31.—Sombrero para paseo.

De terciopelo mordorado. Las plumas que adornan la copa son del mismo color; y la drapería que oculta el pie de las plumas, de terciopelo glaseado rosa muy pálido.

32.—Toca para calle.

Es de terciopelo Corinto muy oscuro graciosamente escarolado. Su único adorno consiste en una pluma amazona negra, prendida en el lado izquierdo de la toca por un bonito broche de pedrería.



Núm. 30.—Traje para recibir.

del mismo color. Precio del patrón de la chaqueta-esclavina: 2 pesetas.

35.—Traje para comida.

De seda brochada verde reseda. Falda lisa. Cuerpo ajustado por ancho cinturón de terciopelo verde reseda, cerrado por un lazo japonés, que luce en el nudo una hebilla de perlas. Este cuerpo está acentuadamente escotado sobre una camiseta de crespón verde reseda, rodeada de una ancha berta de encaje. Mangas ajustadas, con hombreras y vuelllos de encaje. Las hombreras de las mangas y el centro de delante del escote, están adornados con grandes escarapelas de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda brochada, 2 de terciopelo y 1 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 31.—Sombrero para paseo.

De crespón de seda crema, con viso de tafetán de seda rosa. La falda se adorna con un ancho entredós de encaje crema, y el cuerpo luce una doble berta de crespón y encaje. Mangas abullonadas. Precio del patrón del traje: 2 ptas.

38, 39 y 40.—Sobretudo para niña de 12 a 14 años, visto bajo tres aspectos.

De paño azul gendarme, forrado de seda acolchada del mismo color. Los delanteros se cierran por medio de doble fila de botones de esmalte, y el cuerpo se oculta bajo una esclavina movible abullonada, guarnecida con cenefas bordadas con *soutache* rizada. Precio del patrón del sobretodo: 2 pesetas.

41.—Sombrero para niño de 7 a 9 años.

De fieltro gris, con el ala vuelta y la copa abollada. Su adorno consiste en una cinta de faya gris, arrollada en torno del ala.

42, 43 y 44.—Trajes para niñas de 8 a 10 años, y abrigo para niño de 7 a 9 años.

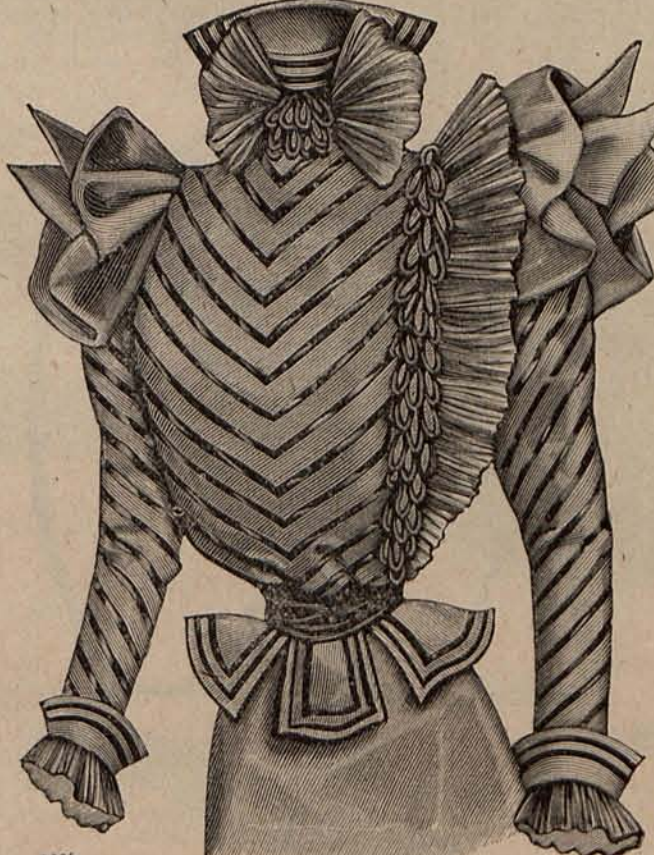
El primer modelo es de terciopelo azul. Espalda y delanteros, rectos y fruncidos, se montan en un pequeño canesú que desaparece bajo un cuello vuelto de raso crema, adornado con terciopelitos azules. Mangas semi-huecas. Begún de terciopelo azul, adornado con rizados de seda crema. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

El segundo modelo es de la misma cuadrícula, falda de tonos gris y rosa. Falda plegada y larga blusa cerrada en el lado izquierdo por medio de botones de nácar. Para entallar la segunda, se emplea un cinturón de piel de Suecia crema. Mangas lisas. Sombrero de terciopelo gris, adornado con un lazo de cinta cuadrada. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

El modelo tercero, es un abrigo con capucha de tisú escocés de sombríos matices. La capucha está forrada de seda encarnada. Gorra de terciopelo negro. Precio del patrón del abrigo: 1,50 pesetas.



Núm. 32.—Toca para calle.



Núm. 33.—Cuerpo para traje de visita.



Núm. 34.—Chaquetita esclavina.

breras de las mangas, lucen cenefas de piel de marta. Cinturón de terciopelo mordorado. Toca de terciopelo mordorado, adornada con plumas negras y flores rojas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de moaré brochado y 1 metro de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 1.º *Traje para señorita*.—De lana color hortensia. Falda lisa, y cuerpo corto adornado con entredoses de guipure artística color crudo. Gola y vuelllos de muselina de seda crema. Sombrero de terciopelo negro, adornado con grupos de plumas, también negras. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana. Precio del patrón: 3 ptas.

Modelo 5.º *Abrigo elegante*.—Es de terciopelo negro. La espalda y los delanteros modelan el talle, y están adornados con aplicaciones de pasamanería y cenefas de piel de marta, que son prolongación de un alto cuello *Valois*. Mangas forma esclavina, con hombreras de piel de marta. Toca de terciopelo granate, adornada con un lazo de encaje y un grupo de rosas florecitas. Precio del patrón del abrigo: 2 ptas.

Conferencias DEL DOCTOR

La calefacción.

Para terminar el estudio emprendido en la anterior conferencia, diré que las estufas solo se diferencian de las chimeneas francesas en que la combustión se verifica en un aparato cerrado. El humo y el gas se escapan por un tubo que tiene salida al exterior ó se introducen por una chimenea, para que gas y humo se escapen por la campana de ella.

Las estufas son de hierro fundido, de pa-

45 y 46.—Blusa para niña de 13 a 15 años. (Delantero y espalda.)

De terciopelo labrado color granada. Su adorno consiste en una camiseta y una berta de sedalina blanca, ambas rayadas por repetidas filas de terciopelitos negros. Precio del patrón de la blusa: 1,50 pesetas.

47.—Chaqueta de invierno.

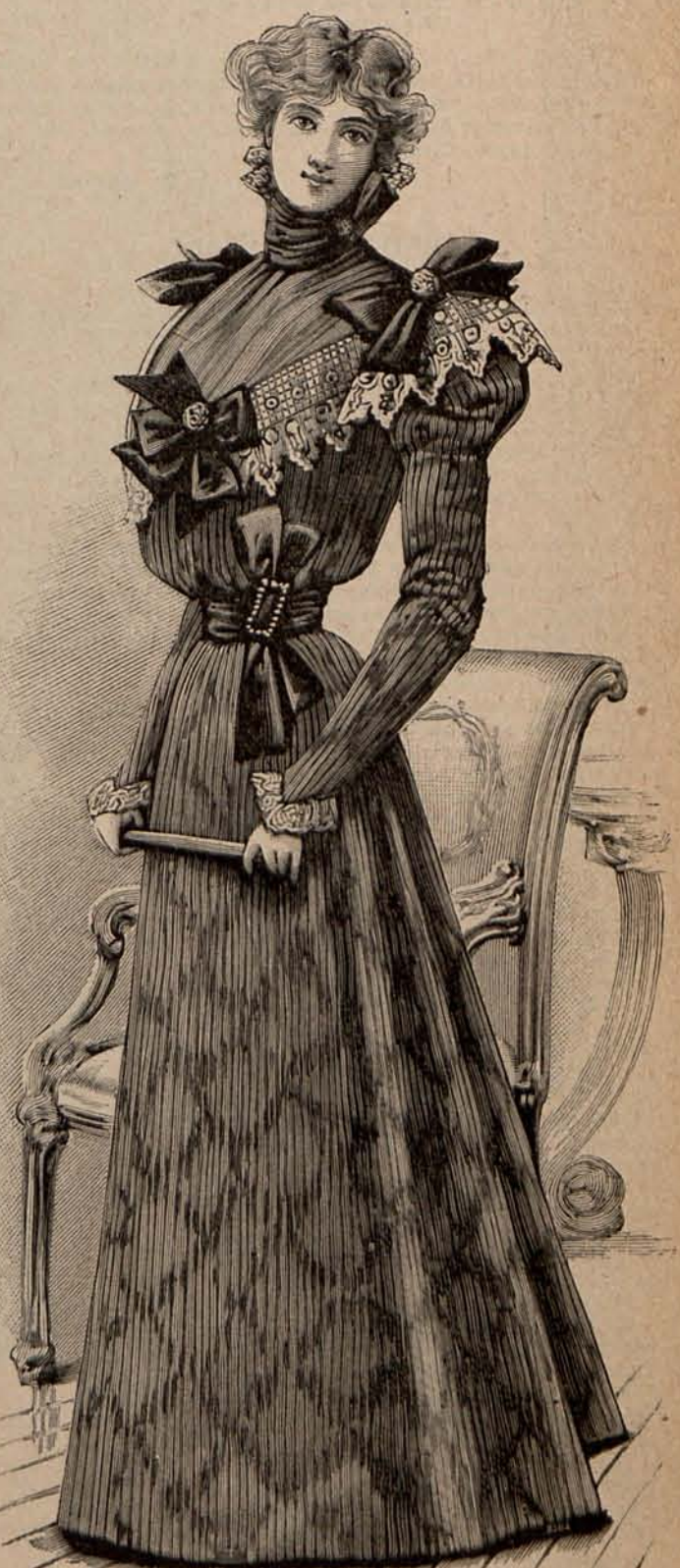
De paño labrado azul gendarme, sobre ó gris acero. La espalda modela el talle y se prolonga en una corta alideta plegada. Los delanteros, cerrados por doble fila de botones de esmalte, forman dos puntiagudas solapas forradas de astrakán negro, lo mismo que el alto cuello que rodea el escote. Mangas semi-huecas. El patrón cortado de esta elegante chaqueta, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

El Figurín acuarela.

Panorama de trajes de invierno.—Modelo 1.º *Traje para señorita*.—Falda de lana brochada de tonos beige y marrón rojizo. Cuerpo-blusa de paño beige, cerrado en el lado izquierdo por medio de grandes botones dorados. El cuello que rodea el escote, el delantero derecho y las bocanangas, lucen rizados de sedalina verdosa. Sombrero de terciopelo amaranto, adornado con dos alas de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 4 metros de lana brochada y 1 metro 50 centímetros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.º *Sobretudo para niña de 8 a 10 años*.—De terciopelo verde mirto, con espalda y delanteros rectos, adornados los segundos con dos anchas cenefas de piel de castor. Un cuello-esclavina de terciopelo y un segundo cuello de piel, completan el adorno del sobretodo. Mangas lisas. Manguito de piel de castor. Sombrero de terciopelo verde mirto, adornado con plumas negras. Precio del patrón del sobretodo: 3 pesetas.

Modelo 3.º *Traje para señora joven*.—De moaré brochado de tonos azul pálido y azul turquesa. Falda acanalada, guarnecida con quillas de aplicación de pasamanería de seda azul turquesa. Cuerpo corto, acentuadamente escotado sobre una camiseta de sedalina crema. Los contornos del cuerpo y las hombreras de las mangas, lucen cenefas de piel de marta. Cinturón de terciopelo mordorado. Toca de terciopelo mordorado, adornada con plumas negras y flores rojas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de moaré brochado y 1 metro de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 35.—Traje para comida.

lastro con ladrillos refractarios en el interior, ó de porcelana. En el Norte de Europa todas las estufas son de porcelana, hay una en cada habitación, y se colocan por cuenta del propietario de la casa al construirse el edificio.

Algunas de estas estufas son verdaderas obras de arte, y bajo el punto de vista de la calefacción son las que mejores condiciones tienen y las más económicas.

En el Mediodía de Europa constituyen un lujo, porque hay que traerlas de Alemania ó de Francia. Por eso la mayor parte de las estufas son de hierro fundido, que dicho sea en honor de la verdad, tienen muchos inconvenientes. Cuando se calientan llegan al rojo, dejan pasar los gases y resecan la atmósfera. Además, con la misma facilidad que se encienden se apagan, y necesitan quien esté asiduamente cuidándolas.

Por eso son preferibles las estufas de porcelana. Tardan en encenderse; pero conservan el calor y lo esparcen suavemente por la atmósfera que está á su alrededor.

Los que no puedan permitirse el lujo de los caloríferos de agua ó de vapor, sumamente costosos, y sólo posibles tratándose de oficinas, iglesias, teatros ó grandes hoteles, deben optar por las estufas de porcelana, que producen el mismo resultado sin grandes sacrificios pecuniarios.

Ahora, unas cuantas líneas contra las estufas portátiles, chuberskys y demás aparatos de esta clase; muy bonitos, muy cómodos, porque se trasladan fácilmente de un sitio á otro; pero que son los que producen mayor número de accidentes. Su movilidad es desde luego causa de continuos peligros; los gases que exhalan producen malestar porque vician la atmósfera; si se acercan á una chimenea para que por su campana salgan gases y humo, lo general es que la corriente del aire los rechace, y el agua que se pone sobre algunos aparatos, no basta á suprimir esos malos efectos.

Estos aparatos cuestan poco cuando no son de lujo, y no se pueden rechazar en absoluto; pero son perjudiciales por diversos conceptos.

En resumen: la calefacción mejor es la de las estufas de porcelana; después, en el orden de las ventajas que ofrecen, son preferibles las chimeneas de leña ó de cok á las estufas de hierro. De estas últimas, las portátiles son perjudiciales; pero todavía deben preferirse á los braseros, que aunque sean clásicos en España, se convierten á menudo en románticos, produciendo jaquecas y hasta axisias.

Dr. Alegre.

Crónicas de Otoño.

Campaña justa. — La compañía de niños. — Días espléndidos. — Saint-Saens en Madrid. — Concierto inolvidable. — Siga la música. — Una comedia y un traje. — A las doce en punto. — Boda. — Dios lo quiera.

No puede ser más simpática la campaña emprendida por algunos periódicos, contra los que explotan á los niños, haciéndoles salir á escena para representar las obras del género chico y divertir á un público que da pocas pruebas de cultura y de humanidad, solazándose con precocidades que sólo inspiran lástima y dolor á las almas delicadas.

Aunque fuera el más sublime que cabe imaginar, el género interpretado por esos diminutos actores, las compañías dramáticas infantiles debían estar prohibidas por las autoridades; porque es cruel en sumo grado coger á un niño en la edad que más cuidados necesita, y en vez del aire puro que le es indispensable, de la libertad prudente para que ría, salte y juegue, lo que le es tan necesaria, encerrarle en la atmósfera mal sana de los bastidores, agobiar su memoria haciéndole aprender tiradas de versos ó largos parlamentos en prosa y forzando su espíritu para que dé expresión á sentimientos é ideas que no puede comprender.

Pero todos estos inconvenientes suben de punto, cuando lo que los niños interpretan es ese desecado género chico en que no hay más que chulas y golfos, y en que toda la gracia consiste en los chistes de color subido, en las palabras de doble sentido y en los retruécanos de mal gusto.

¿No es verdaderamente doloroso ver una niña, toda candor é inocencia, mover descompasadamente las caderas, arrastrar con descaro una larga cola y terciarse picarescamente un pañuelo de Manila, mientras canta lo que afortunadamente no comprende?

¿Qué se puede esperar del niño, á quien en los años más puros é ideales de su vida, le enseñan para que los repita ante el público desplantes chulescos y se le aplaude si sabe imitar con gracia al rata ó al borracho?

No habrá seguramente una madre, que apruebe estos espectáculos; y las autoridades debieran prohibirlos, como pide una parte importante de la prensa, porque dan muy triste idea del público que los tolera.

Muchas esperanzas animan los corazones españoles, en los momentos en que trazamos estas líneas: la insurrección de Filipinas se dá casi por terminada y en buenas vías de llegar á su fin la de Cuba.

¿Qué, cuanto cuesta esto? Eso no se pre-



Núms. 38, 39 y 40. — Sobretudo para niña de 12 á 14 años, visto en los tres aspectos.

gunta: nunca tanto como valen las vidas que diariamente se pierden, y cómo el dinero que sin cesar se gasta. En los hogares, donde no se discute como en los círculos políticos; entre las madres y las hijas, y las prometidas y los hermanos, que no tienen que pensar en la razón de Estado, lo que se anhela

es el término de la guerra, que cesen esas luchas crueles que no las dejan un momento de reposo amenazando la vida de los seres queridos, y haciéndoles temer el luto y el dolor que han visto sufrir á tantas y tantas desdichadas como hoy sufren y lloran.

Que terminen esas guerras, sea como sea, y la nación ha de agradecerlo porque volverá la calma y renacerá la alegría y entraremos en una vida normal, libre de sobresaltos y disgustos, pues sin paz no es posible que haya nada completo.

No podemos quejarnos del veranillo de San Martín. Los últimos días de Noviembre han sido serenos y apacibles, despidiéndose los madrileños del buen tiempo como un amigo cariñoso que siente abandonarnos. Esto ha animado los paseos, y ha permitido visitar sin miedo la Exposición de Industrias modernas proporcionándonos también el goce de asistir á un concierto compuesto todo de música de Saint-Saens y dirigido por el insigne maestro que es hoy la figura musical más importante de Europa.

Y si hubiera hecho frío ó hubiéramos estado envueltos en niebla, Saint-Saens nos hubiera abandonado, gran maestro somo terrible: el emigrar de su cuanto se precar el sol en los ses donde Canarias sue su predilección vierno; pero estendido en Madrid. De música estamos muy bien este año, porque el Teatro Real vá de triunfo en triunfo contando por éxitos todas sus representaciones. *Lohengrin*, *Ugonoti*, *Profeta*, *Hamlet*, han sido admirablemente cantadas y el público ha aplaudido á artistas por los que siente de antiguo admiración y cariño, como la Darclee



Núm. 41. — Sombrero para niño de 7 á 9 años.

y De-Marchi, y ha tenido ocasión de celebrar á una artista para él nueva, la hermosísima señora Englee que ha hecho una Ofelia notable.

En el Español ha sido muy bien representada por la señora Guerrero la comedia de Calderón, *¡Fuego de Dios en el querer bien!*; y á esto y á un elegante traje de la época de Felipe VI que ha lucido la eminente atriz, se han reducido todas las novedades que nos ha ofrecido el clásico coliseo más brillante en lo que se refiere al público, cada lunes que pasa.

Ya han comenzado las reuniones de los martes por la noche en el hotel de los barones del Castillo de Chirel, y la baronesa ha insistido en su propósito de que en sus salones no se trasnoche. A las doce en punto se cerró el piano y las hijas mayores de los barones, las bellas Carlota y María que asistían á la fiesta aunque todavía no vestidas de largo, se retiraron y comenzó el desfile.

Las tres horas que duró la reunión, estuvo muy animada y las muchachas bailaron mucho, mientras los hombres políticos que ocupaban la galería hablaban de los asuntos de actualidad.

La galería del hotel de los barones del Castillo de Chirel pasará á la historia política de España como nuevo campo de Vergara en donde ha terminado con un cordial abrazo la pacífica guerra civil entre canovistas y silvelistas.

Diciembre comenzará con bodas; entre ellas la del marqués de Astorga primogénito de los duques de Sessa, condes de Altamira, con la hija de los condes de Fuenclara; y la de la



Núms. 45 y 46. — Blusa para niña de 13 á 15 años (Delantero y espalda.)

hija del simpático gobernador de la provincia señor Aguilera, con D. Heliodoro Suárez Inclán.

Y á las bodas seguirán reuniones animadas y brillantes, como las noticias de la paz en Filipinas y en Cuba se confirman.

Aguinaldo, nos adelantará los aguinaldos de Pascua, si dejándose de locuras y barbaridades, reconoce la soberanía de España y licencia á los ilusos á quienes ha seducido.

En Cuba no están las cosas tan adelantadas; pero nos contentaremos con tal de que no se desvanezcan nuevamente las esperanzas de paz que ahora pueden fundarse, al parecer con probabilidades de no convertirse en desengaños.

El Abate.

Vida práctica.

El servicio obligatorio. — La nueva interview.

Como era de esperar, gran número de señoras se han apresurado á manifestarme su opinión acerca de la activa propaganda que están haciendo los socialistas, para conseguir que el servicio militar sea obligatorio prescindiéndose de las redenciones á metálico. Otras se limitan á darme gracias por hacer — dice una — lo que debían practicar los legisladores; esto es, consultar á la parte más interesada en el asunto.

Las muchas cartas que han llegado en los días siguientes á la aparición del número anterior, que son las que he podido recibir al escribir estas líneas, me demuestran que han de ser numerosas las que acudiendo á mi invitación expongan sus ideas y sentimientos acerca de tan importante y trascendental asunto.

En vista de sus observaciones haré un resumen, que seguramente servirá á los llamados á legislar para formar un juicio exacto de lo que piensa la mujer en tan árdua materia, impulsada por el amor de madre y el amor á la patria.

Ruego que se apresuren á escribirme á las que se propongan favorecerme con sus confidencias.

Ahora voy á terminar la publicación de la carta de *Farinata* que, como han visto las lectoras, ha estudiado con interés el asunto de la nueva *interview* y se preocupa del presente y porvenir del bello sexo, exponiendo sus opiniones con gran detenimiento y reflexión.

Las lectoras recuerdan que la 3.^a pregunta se refiere á si deben aceptarse ó rechazarse por la mujer las tendencias á su emancipación de la tutela del hombre, como pretende el feminismo; ó si por el contrario deben armonizarse las condiciones peculiares de cada sexo para restablecer y consolidar la paz, y realizar uno y otro la respectiva misión que les ha impuesto la Providencia.

Si todas las propagandistas del feminismo — dice *Farinata* — fueran como la condesa de Aberdeen, María Martín, Berta Palmer ó Clotilde Dissard, que sólo piensan en mejorar la condición de la mujer, proporcionándole medios para atender á su subsistencia y educación, librándola de los peligros á que expone la miseria y la ignorancia, no vería inconveniente en que todas figurásemos á su lado, ayudándolas, según nuestras fuerzas, á instruir



Núms. 42, 43 y 44. — Trajes para niñas de 8 á 10 años y abrigo para niño de 7 á 9 años.



FIGURIN ACUARELA
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

Ayuntamiento de Madrid



y moralizar á la mujer del pueblo, que tanto lo necesita. Si estas nobles señoras gastan considerables sumas para realizar su bello ideal, y no omiten ninguno de los medios que les sugiere su inagotable caridad, su buen talento y vasta ilustración, creo que todas estamos obligadas á seguir su ejemplo y ponernos de acuerdo para crear sociedades, donde las que somos de posición modesta, enseñemos gratuitamente á las jóvenes que lo soliciten, y las que tienen fortuna dediquen una cantidad más ó menos grande, á la creación de centros de instrucción y educación que respondan á dicho fin.

En este sentido soy partidaria del feminismo, pero no de la emancipación de la mujer, pues además de no creerla imposible, abrigo la convicción de que destruye la familia, y á nadie se le oculta que sin esta santa institución no puede haber sociedad.

Rechacemosle enérgicamente, por dicha razón, y convengamos en que la mujer, débil por naturaleza, necesita la tutela del hombre, puesto que su fuerza sólo estriba en su bondad, en su virtud, en su dulzura y en su abnegación. Tiene que estar bajo la protección de un padre, un hermano, un marido ó un hijo, siendo á su vez el amparo moral de los suyos, fortaleciéndolos en los trances más difíciles de la vida ya que la mujer en la desgracia es más fuerte que el hombre, sabiendo sufrir, callar y sacrificarse por los seres á quienes ama.

En las actuales circunstancias en que el feminismo está tan en boga, siendo tantas las jóvenes que se lanzan á la lid declarando la guerra al sexo fuerte, sin pensar en las graves consecuencias que su tendencia puede acarrear, creo de gran necesidad que las que no pensamos así, nos unamos para conservar la familia que algunas insensatas pretenden abolir.

La misión de la mujer es más elevada, aunque más modesta, que la que podría desempeñar en las Academias. No la negaremos aptitud para aspirar á distinguirse en las ciencias y en las letras, pues probado está que la tiene; pero siendo como es la encargada de velar por la familia, le es imposible permanecer largo tiempo fuera de su casa, como exigen las carreras propias del sexo fuerte; pues tendría que abandonar los quehaceres domésticos dejando á sus hijos en manos mercenarias y faltando á los deberes que la Providencia lo impone como madre de familia.

Dejemos para alguna que otra excepción el dictar sentencias en los tribunales ó legislar en los congresos, y ocupémonos las demás, en armonizar las condiciones de cada sexo, para consolidar la paz, y veremos como uno y otro cumplen respectivamente la diferente misión que les ha impuesto la Providencia.

La misión del hombre consiste principalmente en atender á las necesidades materiales de la familia de que es jefe, entablado esa lucha por la vida, en la cual se pone á prueba su firmeza: la de la mujer, en proporcionar bienestar y tranquilidad á los seres que la rodean.

Dejemos para el hombre los descubrimientos de la ciencia y que instruya por medio de ella á sus hijos, y procuremos que la mujer los eduque, formando su corazón por medio del arte de lo bello; pues la instrucción, como todos sabemos, es lo externo y se adquiere por medio del ejercicio de la inteligencia, mientras que la educación es lo interno, lo que cada cual consigue mediante su íntima reflexión, avivada por el sentimiento de todo lo bueno, todo lo bello y todo lo verdadero. Cualquiera puede instruir: educar, sólo la madre.

Ella con el entrañable amor que profesa á sus hijos es la encargada de inclinarlos al bien, haciendo que contemplen la belleza que purifica y eleva los sentimientos del alma, apartándolos de todos los males, para que más tarde puedan con sus sanas costumbres mejorar las de la sociedad de que forman parte.

Como vemos, la misión de la mujer es aún más grande que la del hombre; pero para que cumpla dignamente sus deberes, necesita comprenderlos bien, por lo cual es necesario educarla con relación al fin social que está llamada á cumplir; es indispensable que su inteligencia, aunque por distinto camino que la del hombre, alcance los mismos grados de elevación y cultura intelectual.

Marchando siempre unidos y de común acuerdo los individuos de uno y otro sexo, llegará á realizarse el bello ideal de que la mujer, por medio de su buen sentido, influya de una manera directa en las costumbres de la familia, y por lo tanto en la suerte de los pueblos.

Farinata nos ha favorecido como han podido ver mis queridas lectoras con un estudio de los más completos, saturado de ideas muy justas, de sentimientos nobilísimos; y yo la felicito por su trabajo, dándole además expresivas gracias por haber acudido á mi invitación, revelando su claro talento al mismo tiempo que la belleza de su alma, completamente femenina.

Gran tacto, perspicacia, ingenio y bondad demuestra la señora que firme su carta con un seudónimo cabalístico formado por una V, siete 8 con el signo + debajo de cada uno y al final una a.

Pero como la adivinación de éste geroglífico no es de necesidad, me limito á reproducir su carta.

En la carta va el castigo—dice. Si los hombres son tiranos y poseen los defectos que se les imputan, á nosotras nos lo deben. Para una mujer que por sus sentimientos merezca ser respetada, existen por desgracia cien que no merecemos ninguna de las consideraciones que pedimos. El feminismo sensato podrá admitirse en la parte en que A. Alix califica de explotación legal; pero en cuanto á política, ciencias (con el fin de declararse independientes) y demás zarandajas, todo eso no nos sirve más que para nuestro propio daño, puesto que la mujer lo que necesita es aprender cuanto tienda á hacerla digna esposa y buena madre. Merecen admiración las que además de esto puedan distinguirse por la adquisición de conocimientos especiales; pero la sociedad puede prescindir de ellas sin sufrir quebrantos, lo que no sucede faltando la educación moral en el hombre y en la mujer. Todas nuestras aspiraciones deben tender á ser ilustradas sin pandería, y con el sólo objeto de que tanto nuestros esposos como nuestros hijos, se sientan orgullosos de poseer esposa y madre que una á la más perfecta educación la mayor cantidad posible de ilustración, sin olvidarse de saber cuanto se relaciona con los quehaceres de una casa, por aquello de que la fortuna no tiene nada de juiciosa y que con la misma donosura que otorga sus favores los retira. De ser lo expuesto un hecho, el hombre se conduciría en todos los actos de la vida con la galantería y corrección que deseamos, puesto que al cometer el menor deslíz nos bastaría evocar el título de madre para merecer su respeto y consideración. Tanto ha dado de sí la pluma en nuestros tiempos, que nos hallamos muy sobradas de novelas insulsas y perjudiciales que se leen de los doce á los veinte años con interés vivísimo, aún por hijas que poseen madres aceptables, perdiendo su mejor tiempo que deberían dedicar á aprender lo que es de suma necesidad

PATRÓN CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa).

CHAQUETA DE INVIERNO

EXPLICACIÓN



Núm. 47 — Chaqueta de Invierno.

Este elegante modelo de chaqueta se compone de 9 piezas.

Pieza núm. 1.—Espalda con costura, prolongándose en aldetas plegadas.

Pieza núm. 2.—Costadillo de la espalda, unido á ésta por las letras C, D, E.

Pieza núm. 3.—Costadillo del delantero, unido á éste por las letras F, G.

Pieza núm. 4.—Delantero formando solapas cruzadas, cuyo doblez está marcado en el patrón por dos picados. Esta pieza se une al costadillo del delantero por las letras A, B.

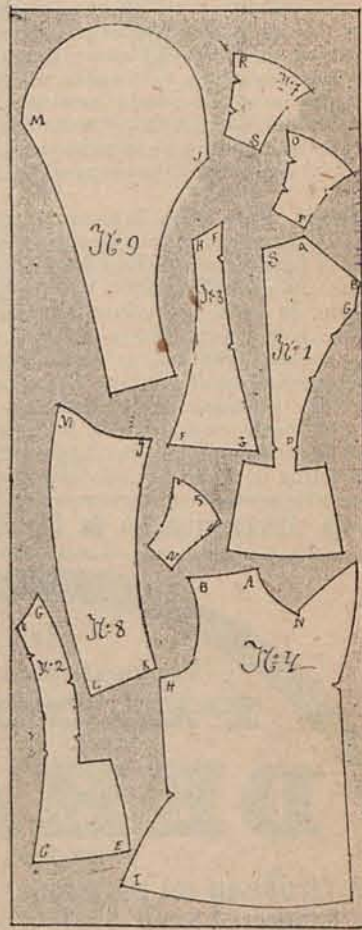
El alto cuello que rodea el escote, se compone de tres piezas, representadas en el croquis por las figuras números 5, 6 y 7, piezas que están unidas entre sí por picados y por las letras O, P, Q, R. Las letras N y S, marcan los puntos de unión del cuello y los delanteros y espalda de la chaqueta.

Pieza núm. 8.—Hoja de debajo de la manga.

Pieza núm. 9.—Hoja de encima de la manga, unida á la hoja de debajo por las letras J, K, L, M.

Si para forrar esta prenda se emplea franela ó satén, no hay que olvidar añadir á las mangas un segundo forro de seda.

Tela necesaria, 1 metro 70 centímetros de paño de 1 metro 30 centímetros de ancho.



Croquis de las piezas del patrón de la chaqueta de invierno

para el fin que todas perseguimos ó sea nuestra propia felicidad. Así, pues, Sr. Lara, mi voto, que es para lo único que lo deseo, va unido al de A. Alix en su primera carta y párrafo antes citado de su segunda, y por entero va unido también á Una hija de Eva y á la simpática y salada Gallega. Si todas fuéramos como éstas últimas, los hombres tendrían que ser cual los queremos; no cual los hacemos nosotras.

Con estas sinceras, juiciosas y generosas afirmaciones, mi incógnita amiga representa en esta discusión el buen sentido.

Basta por hoy.

Mario Lara.

Preguntas y Respuestas.

Triste y feliz.—Las cartas puramente de consulta debe usted dirigírmelas y las que constituyan encargos ó pedidos de patrones al Administrador.—La paja á que se refiere V. se usó el pasado Verano, pero en la época actual no está de moda.—Quedo á sus gratas órdenes.

C. D. B.—Las chaquetas-blusa se han generalizado mucho y resultan muy elegantes para calle y paseo.—No, señora; el forro tiene el mismo corte que la tela exterior.—En un ángulo del gabinete sobre una columna de mármol ó madera tallada, guarnecida con ligeras draperías de peluche verde musgo y seda salmón, unas y otras bordeadas de flecos de borlitas de los colores de las telas.—En ese caso está V. obligada á visitarla lo antes que la sea posible.—No lo crea usted: encuentro mi tarea sumamente agradable.

Ramille de jazmines.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Una chaqueta de paño ajustada, adornada con bordados de trencilla del color del paño y cerrada por medio de sardinetas.—En estos últimos números hemos publicado elegantes modelos de la prenda que recomiendo á V.—2.ª Solo para mañana.—3.ª El papel que usa es á propósito para V.—4.ª Del mismo color.—5.ª Citando primero el nombre de él y luego el de ella.—6.ª Basta una inclinación de cabeza.—Nada tengo que perdonar á V. y si mucho que agradecerla.

Marzo.—Para reformar las mangas del traje de terciopelo, debe V. empezar deshaciéndolas por completo. Después tiene V. que cortarlas de dos hojas siguiendo fielmente la forma del forro ajustado. La hoja de encima, en su tercera parte superior, sobresaldrá de la del forro de cinco á diez centímetros si quiere V. que las mangas resulten lisas, y más si han de tener la hombrera abullonada ó drapeada. En éste último caso debe V. adquirir un patrón del modelo que más la guste á fin de poder confeccionarlo sin dificultad.

L. V. Burgos.—Recomiendo á V. el modelo de sobretodo para niño que figura en el *Carnet* del presente número.—Depende de la clase de tela á que dé V. preferencia: si es paño con 3 metros tendrá V. lo suficiente, si es terciopelo, necesitará V. de 5 á 6 metros.—Las cenefas de astrakán negro, auténtico ó de imitación, se usan muchísimo.—No lo creo yo así, pues su carta está en abierta oposición con sus modestas afirmaciones.

T. M.—La falda del trajeito á que se refiere V., debe ser de tisú escocés de tonos verde, grana y negro, y la chaquetita de terciopelo negro. Sobre la segunda se cruza una ancha banda de tela escocesa, anudada en el lado izquierdo de la cintura. Mangas lisas. Gorra de terciopelo negro, adornada con una pluma blanca, roja ó verde. Los calcetines deben ser de lana ó de algodón de dibujo escocés de los colores del trajeito.—Fué V. complacida.

Indecisa.—Las colchas de damasco de seda, se adornan con un nombre ó enlace de gran tamaño bordado al pasado con

sedas matizadas de diferentes tonos del color del fondo. Los contornos, se rodean con un agremancito de pasamanería de seda.—No sólo no es necesario que sean del mismo color, sino que por lo general son de color distinto.—Las prendas á que alude V. carecen de forro entallado.—Es difícil, si quiere V. confeccionarla sólo de idea; pero la dificultad desaparece desde el momento en que adquiera V. un patrón cortado con arreglo á sus medidas.—Me parece que no sucederá así, porque he de hacer cuanto esté de mi parte para evitarlo.

L. N. O.—Anotado encargo.

Cecilia.—Los bucles del peinado que me cita V., son sobrepuestos.—Es preferible, que sea de concha lisa.—No, señora; ella es quien debe adelantarse á su encuentro.—Tiene V. razón; pero es más fácil someterse á las reglas establecidas, que rebelarse contra ellas.—Los sombreros de terciopelo negro, con adornos negros, se usarán mucho este Invierno, y no sin razón, pues resultan tan prácticos como distinguidos.

14 de Enero.—No es tan difícil como á V. la parece.—Si es P. P.—Dos ó tres varas.—El patrón que V. desea, se le remitirá lo más pronto posible.—Sí, señora; puede ser.—No dudo sea de su agrado.—Cuando V. quiera.

usted suscriptor á la Segunda edición ó á la Edición completa, puede V. confeccionar en seguida la chaqueta de paño que proyecta, pues el patrón cortado repartido con el presente número corresponde á una chaqueta de Invierno sumamente elegante.—A la edad de 5 años.—Cuesta 2 pesetas.—Use V. los polvos de *Candor Rachel*, matiz que es muy favorable á las morenas.—No hay de qué.

F. de H.—No es V. sola: gran número de Suscriptoras desean que publiquemos las novelas en forma de libro, y sobre este particular resolverá la Dirección muy pronto el medio de complacer á todas.

Una entusiasta por los pasos dobles de Chapi.—Puede V. estar segura de no molestarme nunca.—Ninguna de las muestras de adorno que me remite V. me parece á propósito para adornar el traje de lanilla jaspeada. Como hechura recomiendo á usted el modelo grabado número 45 y 46 del número 517.—Para las cenefas que adornan la falda y el cuerpo, puede usted emplear la trencilla á que aludo ó bien cintas de terciopelo azul oscuro de 1 á 2 centímetros de ancho.—Hay infinidad de modelos que gozan de igual favor; y entre ellos se cuentan las mantelerías de lienzo adamascadas rosa, azul ú oro viejo sobre fondo blanco, y las mantelerías de etamine crudo con cenefas de encaje Renacimiento, alternado con cenefas bordadas con algodones de colores matizados.—No se ha publicado ninguno.—En la estación actual se usan más las de seda.—Será V. complacida.

D. P. Alcoy.—Para el cuello á que se refiere V. nada hay mejor que el astrakán negro, auténtico ó de imitación.

J. B.—El patrón de la esclavina que me cita V. cuesta 1,50 pesetas.—La primera 8 pesetas y 6 ídem la segunda. Ignoro á cuanto ascenderán los gastos de porte.—Siento no participar por esta vez de su opinión y quedo á sus gratas órdenes.

Celinda en capullo.—Las cintas de las escarapelas, sí; pero no los encajes.—Se pasan por una jareta hecha en los contornos de la cofia.—No hay de qué.

Ernestina.—Según me dice el Administrador se han vendido todas las cajas de polvos blancos de *Candor* que había en el almacén, quedando sólo algunos de las marcas *Rachel* y *Rosa*. Pero ha hecho un nuevo y abundante pedido á París, y de seguro podrá enviar á V. las dos cajas que desea á mediados del mes corriente. Lo que sucede es que como el cambio de pesetas á francos es de 32 á 33 por 100, cada caja costará 5 pesetas 50 céntimos, hasta que por bajar el cambio puedan volver á venderse á 5.

Rosa de té.—Puede V. llevar muy bien traje blanco, completando la *toilette* con un sombrero de terciopelo azul turquesa ó malva, adornado con lazos y plumas del mismo color.—Tendré un placer en comunicarme con V. siempre que así lo juzgue conveniente.

H. O de la J.—Los jaretones de los pañuelos modernos son estrechos y están cosidos á vainica ó punto calado.—Es más bonita la ondulación grande.—Tendremos presentes sus deseos.

Vinda de P.—La lana moaré negra, se usa mucho para trajes de luto.—Al cumplirse el luto rigoroso.—Sólo las cifras, y si acaso un festoncito.—El agua boratada usada constantemente es el mejor específico para la conservación de la pureza del cutis.—Se lavan con agua de salvado sin jabón.—Reitero á V. la expresión de mi afecto.

Rubia albina.—Para blusa de teatro puede servir; pues aunque es el tejido muy ligero, no importa para el caso. Como modelo debe V. copiar el siguiente que es lindísimo. Su base es un forro entallado, de seda azul zafiro, escotado delante en forma cuadrada. Sobre dicho forro se monta una espalda fruncida, unida á un canesú de encaje formando un alto cuello *Valois*. Los delanteros están fruncidos en la cintura y abullonados en la parte superior. De los costados del canesú de encaje, parten dos ligeras drapeadas de muselina de seda que bordean el escote

y se anudan sobre el centro del pecho formando un lazo mariposa, cuyo nudo está reemplazado por un escarolado de encaje. Mangas abullonadas, terminando con vuelillos de encaje. Cinturón de terciopelo azul zafiro.—El segundo de los dos peinados que me cita V., es el más á propósito.—No seré yo quien lo afirme, ni tampoco quien lo niegue; pues en materia de modas nada hay tan verosímil como lo inverosímil.—Cuando V. guste.

Angelita.—Se han remitido á V. las dos novelas *El amor propio* y el *Señor de Pérez*. El *Arte de elegir marido*, cuesta 3 pesetas en Madrid y 3,25 enviándolo por el correo franco de porte y certificado.

Mariposa.—La guipuré artística está un poco pasada de moda. Por el momento gozan de más favor el encaje inglés, ejecutado con trencillas caladas y el encaje Renacimiento.—Celebro que el dibujo publicado por indicación de V. haya conseguido agradarla.

La Secretaria.

Libros nuevos.

UN LIBRO INDISPENSABLE

Pocas veces hemos recomendado á nuestras lectoras un libro tan útil como el *Almanaque Bailly-Baillière*, que para 1898 se acaba de poner á la venta.

El *Almanaque* se publicó por primera vez en 1895 y fué como recordarán nuestras lectoras, un verdadero acontecimiento. El público lo acogió con tal ahínco, que se agotaron varias veces los ejemplares antes que las máquinas imprimieran nuevas ediciones. El éxito ha ido cada vez aumentando; éxito bien comprensible en un libro que ha resuelto el difícil problema de condensar en 500 páginas las materias de varios tomos, dando un resumen conciso, al mismo tiempo que claro, de todo lo que se debe saber, de todo lo que se puede tener interés en conocer.

El *Almanaque Bailly-Baillière* se ha hecho indispensable; es el guía que á cada paso nos indica lo que debemos hacer, nos saca de dudas y nos instruye.

Para dar idea del contenido del libro no bastarían las columnas de este periódico, y sólo citaremos algunos capítulos.

Primero los datos obligatorios sobre el calendario, el año astronómico, religioso, etc. Después la agenda en blanco, con los evangelios de todos los domingos, los consejos para cada mes, los menús de almuerzos y comidas, la cocina en casa, con más de 200 recetas, etc. A continuación una tabla para pagar á los jornaleros, con cuentas hechas al día y á la hora; un método sencillo para tomarse medida uno mismo, cómo se puede hacer un *carpet* perpétuo de la lavandera, las reglas y duración de los lutos, cómo se debe hacer un libro de bodega, etc.

La música no ha sido olvidada, y en el *Almanaque* encontramos los himnos nacionales de España, Francia y Rusia, para canto y piano.

El *Almanaque* le dirá también cuáles son los me-

jores casamientos, cómo se sirve una comida, el orden del servicio, los vinos, postres, etc. Si le gustan los gatos, encontrará el lector en el *Almanaque* la descripción de todas las razas de gatos y cómo hay que cuidarlos y mantenerlos. Lo mismo que con el mejor profesor de baile, aprenderá á bailar el rigodón americano y los lanceros. Más adelante encontrará la higiene de los recién nacidos, cuáles son los alimentos que convienen á los niños, los inconvenientes de una nodriza y cómo se la debe elegir; la historia de las modas femeninas, etc.

El *Almanaque Bailly-Baillière* abre entre todas sus lectoras varios concursos con más de 200 premios! Sólo hablaremos del Concurso de Caridad, que consiste en hacer un *babero* para niño á beneficio de los recogidos por la *Inclusa de Madrid*. Un Jurado, compuesto de personas competentes, adjudicará los 56 premios, entre los cuales citaremos una máquina de coser Singer, un corsé Merveilleux, labores preparadas para señoras, suscripciones á periódicos ilustrados y de moda, etc.

También cada comprador del *Almanaque* tiene una participación en la Lotería Nacional de Navidad, pudiendo ganar 65 pesetas por cada *Almanaque* que haya comprado.

Se nos había olvidado decir que, á pesar de todas esas ventajas, el *Almanaque Bailly-Baillière* para 1898, sólo se vende en Madrid á 1,50 pesetas en rústica, como los años anteriores; pudiendo pedir nuestras suscriptoras los ejemplares que deseen á nuestra Administración. Enviándonos 1 peseta 75 céntimos, lo recibirán franco de porte y certificado. Tomándolos en nuestra Administración, 1,50.

◆◆ Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

Las
Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias. El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención: **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

ROB. BOYVEAU L'APPECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal. Prescrito por los Médicos en los casos de ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES. Acritud de la Sangre, Herpetismo, Ane y Dermatitis.

CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

PAPEL WLINSI

Soberano para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Curadas por el Verdadero. Único aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de éxito.

VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS: I — CARNE-QUINA. En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza. Estas dos fórmulas existen tambien bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendados por el mundo medical. CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

PATE EPILATOIRE DUSSE

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

ENFERMEDADES
DEL
ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espútos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTLELOUP, médico de los hospitales de Paris, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragia en la hemotisis tuberculosa. — Depósito JENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris.

GARGANTA

VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

AVISO Á LAS SEÑORAS

EL ANIOL DE LOS JORET-HOMOLLE

CURA LOS DOLORS, RETARDOS, SUPPRESSIONES DE LOS MENSTRUOS

FA-BRIANT 150 R. RIVOLI PARIS

Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

NUEVOS PERFUMES

para el pañuelo

de **RIGAUD y C^{ia}**

VIOLETA BLANCA

Perfumes de Birmania.

Flores de Auvernia.

Luis XV. — Lucrecia.

Ascanio. — Ylang Ylang.

Graciosa. — Rosina.

Melati de China.

Lilas de Persia.

JABONES y POLVOS de ARROZ á los MISMOS OLORES
8, rue Vivienne, á PARIS



Jarabe de Digital de LABELONYE

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

contra las diversas Afecciones del Corazon, Hipodermias, Tosas nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

ERGOTINA y Grajeas de LABELONYE y C^{ia}

Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris

HEMOSTATICO al mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grajeas son de un empleo muy facil en las hemorragias de toda clase.

Labelonye y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

PILDORAS y JARABE de BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

Exigase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en Paris.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPHELIQUE —

LA LECHE ANTEFELICA

pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS, ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

GAUDES et C^{ia}, 8, St-Denis, 16

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exigase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^o DELABARRE.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, Paris, y Farmacias.

destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSE. 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda».