



Se publica los Domingos.

Madrid 11 de Diciembre de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 258.

SUMARIO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—La Exposición de Bellas Artes, por Juan de Madrid.—Vida práctica, por Mario Lara.—El regalo de este número.—Crónicas de Otoño, por El Abate.—A las señoras suscriptoras.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Recetas culinarias, por Beehoven.—Libros nuevos.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

Hay que reconocer que la inteligencia se ha abierto nuevos y dilatados horizontes; que lo que ha perdido el arte en intensidad lo ha ganado en expansión puesto que en vez de ser privilegio de unos pocos, es patrimonio de las muchedumbres; y esto mismo va sucediendo con la

ciencia á medida que los sábios comprenden que su interés es ser sociables, ser comprendidos para ser estimados y renuncian á los aparatosos idiomas docentes para hablar el lenguaje liso y llano del país en donde viven.

La conversación, que vale tanto como la be-

CRONICA

La ilustración se impone en la época presente, y la mujer no es quien menos comprende ésta necesidad de saber que constituye el complemento de la moderna cultura, no circunscrita ya como en los dos primeros tercios del siglo que termina, á lo que se ha llamado con propiedad educación de adorno.

Si la especialidad marca el progreso en la esfera de la ciencia, en la esfera social, siempre algo retrasada respecto de la primera, la generalidad, lo que podríamos llamar la enciclopedia, señala el grado de cultura de las personas.

La mujer, que al comenzar el siglo XIX apenas sabía leer, no se satisface en los postrimerias del mismo siglo con saber leer y escribir correctamente.

Los periódicos con las noticias que publican, ponen en verdadero aprieto á cuantos frecuentan la sociedad si no poseen nociones generales, que al menos les permitan demostrar que no se hallan sumidos en la más lamentable ignorancia.

Los hombres hablan con facilidad de sus asuntos y entienden bien por regla general de lo que tratan, sobre todo si se relaciona con sus intereses. Nosotras en un salón, en un gabinete, en el paseo, la mayor parte del tiempo hablamos por hablar, que es tarea difícil en extremo, hasta tal punto, que habrán observado mis lectoras, que tanto las señoras como los caballeros de quienes se dice que tienen buena conversación, alcanzan el aprecio, el respeto y á veces hasta la admiración de cuantos los conocen.

Con la ciencia, con los conocimientos útiles que de ella se derivan, sucede lo que con el arte. Antiguamente, eran pocos los que experimentaban la dulce sensación de lo bello, sobre todo con conciencia del puro y noble goce que sentían. Claro es que en todo tiempo ha debido encantar á los seres menos educados, una hermosa puesta de sol, un risueño paisaje, un cántico melodioso, una leyenda de esas que hablan á la imaginación y al sentimiento; pero ésta emoción era muy semejante á la que en nuestra época producen en el sencillo aldeano recién llegado de su aldea, las maravillas que ostentan las ciudades modernas ó los inventos que marcan el progreso humano.



Núm. 1.—TRAJES PARA VISITA.

Año V.—Núm. 258.—M

lleza cuando revela la belleza del alma, ha sido y será en todo tiempo uno de los mayores atractivos que la mujer puede y debe poseer. Y como los que vivimos en sociedad no nos vemos y nos tratamos solamente para hablar de lo que nos afecta, de lo que intere a las necesidades de la vida; como saber hablar constituye un mérito, una prenda, un encanto, la mujer debe procurar poseerlo para aumentar con él los que por privilegio especial debe a la Providencia.

Estas indicaciones que apunto obedecen a una necesidad social tan importante, que no solo las señoras y señoritas de la clase media procuran adquirir la ilustración indispensable para hacer buen papel en sociedad y elevarse por la cultura al nivel de las clases aristocráticas, sino también las que habitan en ésta esfera privilegiada aspiran a hacerse perdonar su fortuna, buscando en el mayor grado de cultura el campo hermoso de la igualdad posible; porque es sabido que en nuestros tiempos el saber y el talento se abren paso, son objeto de general admiración y nadie les pregunta si han nacido en humilde choza ó bajo artesonado techo.

Entre la ingénua ignorancia de nuestras bisabuelas y abuelas y las aspiraciones de algunas de nuestras hijas a convertirse en doctoras, hay un término medio agradable, cómodo, apreciableísimo que es el que ofrece a las facultades naturales de la mujer la atmósfera mejor para su desarrollo.

Saber, no para brillar por la sabiduría sino para agradar, para aumentar los títulos al aprecio de las gentes, debe ser el deseo femenino.

Para conseguir éste resultado, gran número de parisienses han convertido en un nuevo elemento de distracción, de recreo, en un nuevo atractivo social, la noble y provechosa aspiración de instruirse, de ilustrarse.

Las bellas artes son las que obtienen el sufragio del bello sexo, y es natural. Sirven para dar forma al sentimiento, y la mujer necesita en primer término esa hermosa y saludable expansión.

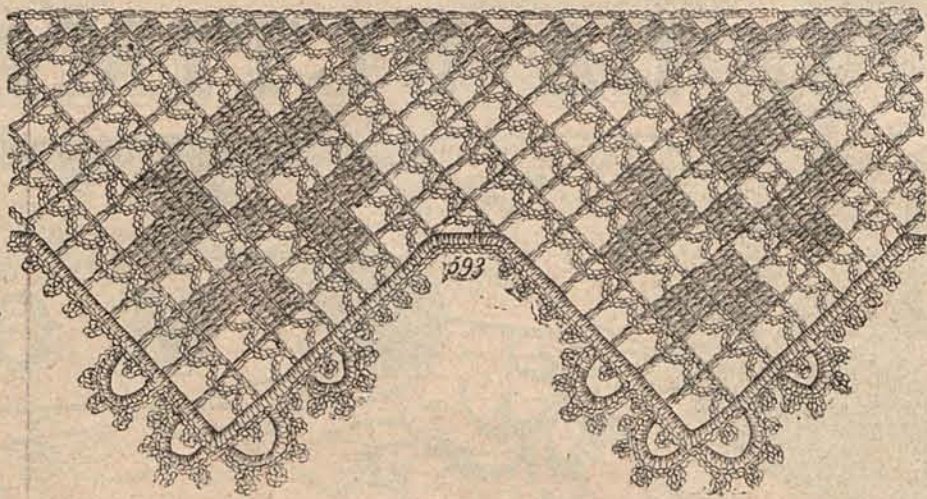
La música, la pintura, la escultura, la literatura en sus múltiples y amenas manifestaciones; las mismas labores femeniles que por su primor y elegancia se acercan mucho al arte, obtienen la preferencia sin que por eso se desdeñe la historia que los Michelets y Renans han convertido en una rama más de las artes bellas.

En los Inviernos anteriores se inauguraron algunos cursos especiales en reducida proporción. Un profesor de música, por ejemplo, reunía en academia a unas cuantas señoras y señoritas; bajo su dirección ejecutaban al piano piezas difíciles, de las que necesitan una interpretación esmerada, ó cantaban melodías ó concertantes. El maestro perfeccionaba el estilo, explicaba y allanaba las dificultades, y poco a poco las que solo habían adquirido mecanismo, conseguían expresión.

Lo mismo pasaba respecto de la pintura y la escultura; y las conferencias, á que se aficionaron mucho las señoras, contribuían á perfeccionar su educación literaria.

Este año se han ensanchado éstos pequeños círculos, transformándose en lo que podríamos llamar instructivos y amenos *five ó clock*.

Juana Mazeline, una distinguida pintora, reúne en su estudio de la rue Daubigny una vez por semana, de tres á seis de la tarde, á las señoras y señoritas que con nociones de dibujo quieren perfeccionarse bajo



NÚM. 2.—PUNTILLA AL CROCHET.

recepciones, semanales también, de un célebre profesor de canto y de una distinguida pianista. Las *diletante* acuden en busca de la perfección y pasan la tarde agradablemente, amaestrándose para lucir después en los salones sus cualidades de *divas* ó pianistas.

Estos cursos ó academias entusiasman á las señoritas de la buena sociedad; y á muchas de las sesiones que describo acuden también las mamás, quienes conversan mientras sus hijas adquieren la maestría necesaria para brillar en los conciertos que se organizan á beneficio de los pobres ó admirar á los inteligentes con las mil preciosidades que dedican á las *kermesses* y loterías benéficas.

Pero las reuniones que más éxito alcanzan y que se ven honradas con mayor número de damas distinguidas, son las conferencias que notables literatos dedican al bello sexo.

La exposición y crítica de la comedia recientemente estrenada, de la última producción de un novelista célebre; el estudio de tal ó cual autor de renombre; de la literatura contemporánea de tal ó cual país, sin la solemnidad de los discursos, en el estilo de una discreta y amena conferencia, casi de una conversación, entretienen agradablemente al auditorio femenino y difunden la ilustración que es tan necesaria en nuestros tiempos.

En resumen, mis queridas lectoras, la mujer moderna, sin renunciar á sus ocupaciones habituales, encuentra utilidad y satisfacción al instruirse; y lo repito, éste es un nuevo encanto que puede unir á los que tanta admiración y afecto la alcanzan en la vida cuando sabe cumplir todos sus deberes y utilizar todas sus ventajas en provecho de cuantos las rodean.

A esta gimnasia intelectual, añaden, y es muy justo, como compensación, la gimnasia física. La Moda prescribe el paseo; y para hacerle agradable, inventa esos preciosos trajes que pueden ver las lectoras en nuestros modelos y en las noticias que las comunica *Clementina*.

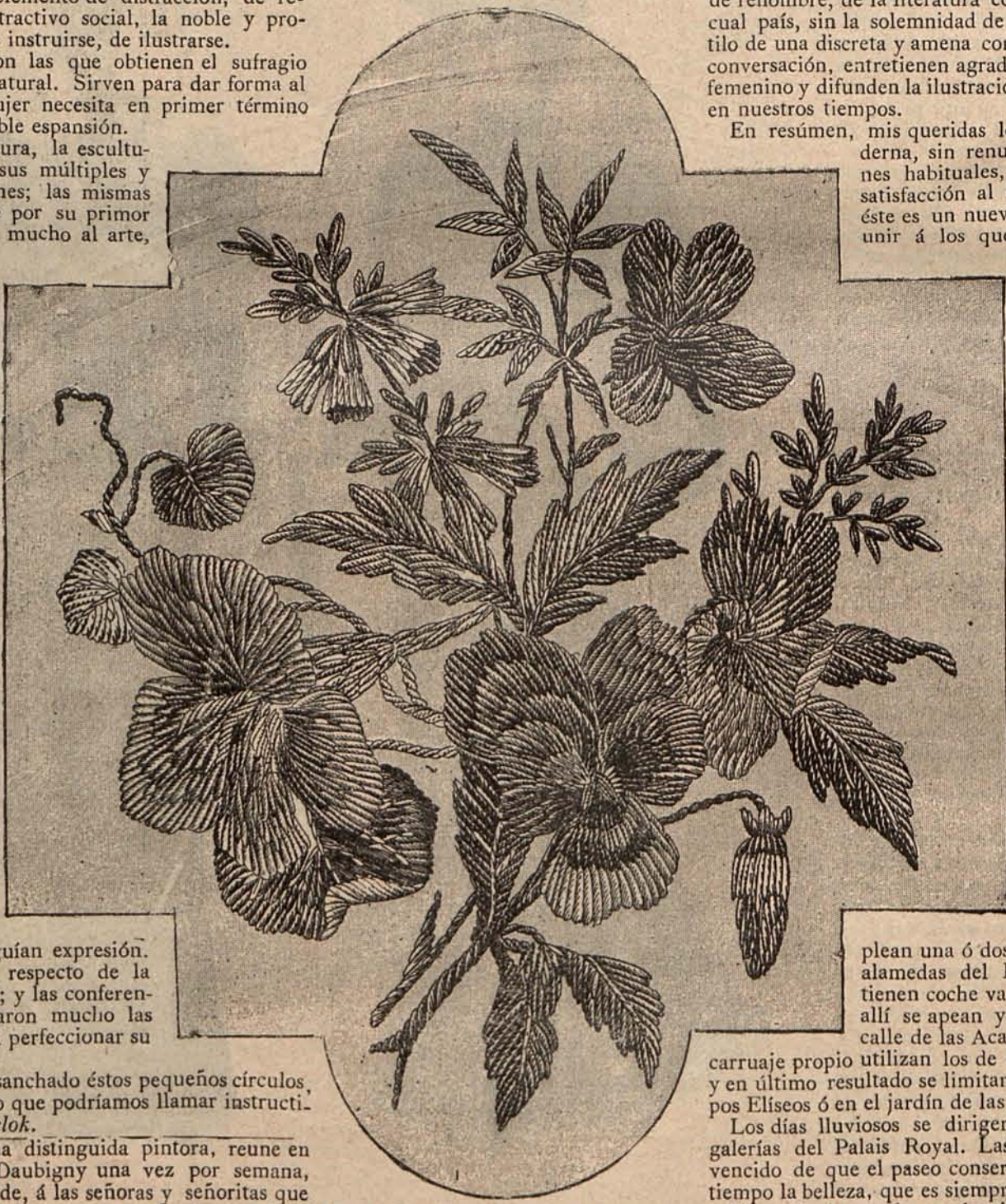
Para sentarse á la mesa á almorzar, se visten las señoras el traje de paseo; y apenas se levantan de la mesa se ponen el sombrero ó la capota, y antes de ir á las academias ó á los *five ó clock*, em-

plean una ó dos horas en recorrer las alamedas del Bois de Boulogne. Si tienen coche van en él hasta el lago; allí se apean y recorren á pié la gran calle de las Acacias; si no disponen de

carruaje propio utilizan los de alquiler ó los tranvías, y en último resultado se limitan á pasear en los Campos Elíseos ó en el jardín de las Tullerías.

Los días lluviosos se dirigen á los pasajes, á las galerías del Palais Royal. Las señoras se han convencido de que el paseo conserva la salud y al mismo tiempo la belleza, que es siempre resultado de la salud.

De cualquier modo, es plausible que los usos y cos-



NÚM. 3.—RAMO BORDADO AL PASADO.

tumbres tiendan en lo moral é intelectual al perfeccionamiento del espíritu con la educación de la inteligencia y el sentimiento; y en lo físico al desarrollo de las fuerzas vitales por medio de ejercicios que en el hermoso campo de la M da proporcionan la salud y recrean el ánimo.

BLANCA VALMONT

Carnet de la Moda.

Daré hoy principio á mi habitual y amena tarea, describiendo á mis amables lectoras un inédito y elegante modelo de traje para visita, creación Du-boys, modisto de París que goza con justicia de grandísima fama. El traje en cuestión, está confeccionado con lana diagonal de un bonito tono gris perla y adornado con terciopelo verde esmeralda y bordados de azabache. La falda es recta y las tres costuras que unen los paños de la parte de detrás, cortados al biés, ofrecen la particularidad de estar cosidas exteriormente por medio de muchas tiras de terciopelo dispuestas á modo de rivete. Esta falda se pliega en forma de abanico y se guarnece en los contornos del bajo con una cenefita bordada con menudos azabaches y un rizado de terciopelo de unos dos centímetros de ancho. Cuerpo corto de lana diagonal sin pinzas ni costuras. Los delanteros cubiertos de bordados de azabache se abren sobre una camiseta de terciopelo. Mangas de lana bordada de azabaches, con hombreras de terciopelo sumamente huecas.

En calidad de novedad interesante citaré un modelo de pantalla Pompadour para lámpara de gabinete. La armadura es de alambre dorado y está cubierta por vaporosas draperías de gasa de seda azulina pálido prendidas aquí y allá con menudas rositas de seda. Los contornos de la pantalla, cortados en acentuadas ondas, se rodean con guirnalda de plumas matizadas de tonos rosa y azulina.

Recomiendo á las lectoras, tanto por su novedad, como por lo fácil de su ejecución, un modelo de esclavina para paseo que está muy en boga en París en los momentos en que escribo éstas líneas. Se forma con tres anchos volantes de terciopelo montados sobre un fondo de seda lisa ó seda escocesa, y su originalidad consiste en que los tres volantes son del mismo color, pero en tono diferente. Por ejemplo; el primer volante verde mirto, el segundo verde esmeralda y el tercero verde agua. La misma escala de tonos, dentro del color de la piel, se nota en las tiras que sirven de marco á los volantes constituyendo el adorno de la esclavina.

Una novedad en labores de fácil aplicación y lindísimos efectos, consiste en recortar las flores ó motivos de un pedazo de brocado antiguo, disponiéndolas lo más artísticamente posible y á modo de aplicaciones sobre un fondo de *peluche* ó terciopelo negro ó de un color sombrío. Para coser las aplicaciones, se emplea un finísimo cordoncillo de oro con el cual se van siguiendo los contornos y las líneas más acentuadas de las flores ó motivos. En algunas ocasiones se combinan las aplicaciones de brocado con aplicaciones de encaje de oro ó plata y también con bordados de perlas. De esta labor se hacen almohadones, tapetillos, pantallas, bolsitas *ridículo*, *sachets* para guantes y pañuelos, etc.

En los escaparates de las joyerías de París, ha efectuado su aparición estos días una verdadera plaga de serpientes. Brazaletes, diademas, collares, broches y sortijas de oro y pedrería, reproducen el citado reptil en todas las posturas imaginables. También se ven muy propagadas las hebillas y botones fantasía, afectando forma de cabeza de serpiente.

Todos los sombreros y capotas de éste año lucen en calidad de adorno cintas, plumas y flores, elementos empleados con más ó menos profusión, según la índole de cada sombrero. Las cintas brillan por su extremada novedad y fantasía; las hay de raso de tonos pálidos, tramadas de oro ó plata, de raso paja con rayas de terciopelo oro, bordadas, perlas, brochadas, estampadas, etc., etc. Las plumas se emplean, bien sueltas ó en guirnalda para bor-

ble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) Es de pekin de seda y terciopelo. La espalda del cuerpo y la parte de detrás de la falda son de pekin de seda; el delantero del cuerpo y lo mismo el de la falda de terciopelo. Mangas de terciopelo. Este traje se adorna con bordados de pasamanería perlada y anchas tiras de piel de marta. Manguito de piel de marta. Capota de seda y terciopelo, adornada con plumas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de terciopelo y 6 de pekin de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Números 2 y 3.—(Véase *Labores*)

Núm. 4.—TRAJES PARA PASEO.—(1) Larga túnica de terciopelo verde mirto, plegada en la parte de falda. Los delanteros, se cierran con aplicaciones de pasamanería de azabache. Cuello escarolado. Mangas huecas, con puños bordados. Capota cónica de terciopelo verde mirto, adornada con plumas blancas. Manguito de piel de nutria. Tela necesaria para el traje, 14 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) Traje de sarga color madera de rosa. Falda recta, adornada con una cenefa de terciopelo labrado, 10-deada de tiras de astrakán. Cuerpo corto, fruncido en la cintura, ajustado por medio de un corselete de terciopelo labrado y astrakán. Mangas huecas. Cuello y puños de terciopelo labrado y astrakán. Capota alsaciana de terciopelo, adornada con un *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, doble anel 0, y dos de terciopelo labrado. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 5.—Traje para recibir.—Es de bengalina azul zafiro. Cuerpo corto, con cinturón corselete de terciopelo azul, y berta de encaje crudo. Mangas de bengalina y terciopelo. Cuello y puños de pluma. La falda es recta, y luce en calidad de adorno un volante de encaje crudo y dos anchas cintas de terciopelo, dispuestas á los lados del delantero, y rematadas por graciosos lazos. Tela necesaria para el traje, 12 metros de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 6.—Traje para visita.—De lana mordorada y seda tornasol. Cuerpo de seda, ajustado por medio de un corselete de lana, que se prolonga en forma de pala, cubriendo parte del delantero de la falda. Chaquetilla *Figaro* y mangas de lana, con bordes de pluma. Falda, mitad de lana y mitad de seda. Sombrero de terciopelo, adornado con un grupo de plumas. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana, doble ancho, y 4 de seda. Precio del patrón: 3 ptas.

Núm. 7.—Traje Imperio.—Cuerpo corto, de seda marrón, guarnecido con draperías de seda hoja de rosa. Mangas huecas. Cuello y puños de pluma. De la parte inferior del cuerpo sale la falda, que es recta formando larga cola, y está confeccionada con seda brochada de tonos rosa y marrón. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda brochada, 4 de seda lisa marrón y 2 de seda rosa.

Núm. 8.—Sombrero alsaciano.—De terciopelo negro. La copa está adornada con un caprichoso lazo de cuyo centro se escapa un *esprit* formado con plumas de pavo real.

Núm. 9.—Sombrero fantasía.—De terciopelo verde mirto. Un lazo formado por anchas cocas de cinta brochada y cuatro plumas rectas, constituyen el adorno de la copa.

Núm. 10.—TRAJES PARA RECIBIR Y TRAJES PARA VISITA.—(1) Traje de recibir para señorita.—Es de



Núm. 4.—TRAJES PARA PASEO.

dear las alas, ó bien en artísticos grupos; las más de las veces, combinadas con caprichosos lazos de cinta. En cuanto á las flores de seda y terciopelo, solo puedo decir que son lindísimas bajo todos conceptos.

CLEMENTINA.

Explicación de los grabados,

Número 1.—TRAJES PARA VISITA.—(1) De paño color de ciruela, forma *Princesa*. El delantero izquierdo cruza sobre el derecho formando graciosas draperías. Mangas huecas. Canesú, hombreras y puños, de terciopelo negro, bordado de azabache. Tiras de piel de nutria completan el adorno del traje. Sombrero de fieltro, adornado con cintas y plumas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de paño, do-



NÚM. 5.—TRAJE PARA RECIBIR.

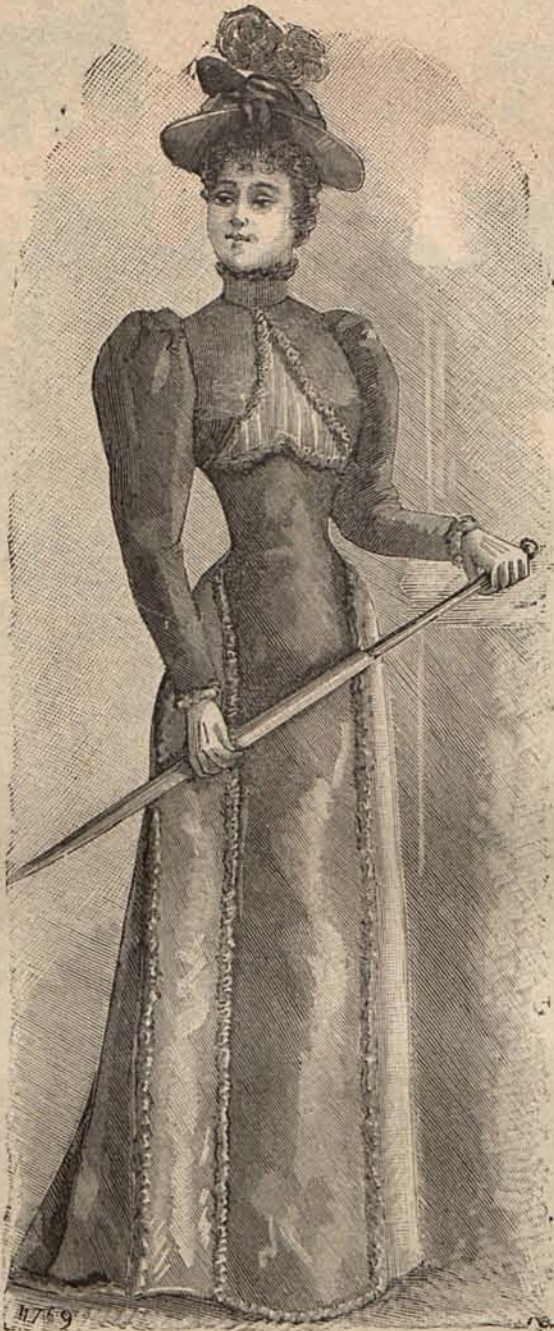
lana fantasía fondo azul con listas de terciopelo beige. Falda recta, guarnecida en el bajo con un escarolado del mismo tejido. Chaquetilla corta, con solapas de seda, abierta sobre una camiseta de *surah*, adornada con aplicaciones de encaje y lazos de cinta. Mangas huecas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana fantasía, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) *Traje de recibir para señora de alguna edad.*—De terciopelo ruso, de tonos verde mirto y gris plata. Falda recta, galoneada en el bajo. Chaqueta sumamente larga, cerrada por doble fila de botones de acero, adornada con solapas y plastrón de terciopelo gris. Mangas lisas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de terciopelo ruso, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(3) *Traje de recibir para señora joven.*—Es de pekin de lana color dalia. Cuerpo corto muy entallado. La parte superior, bordada de pasamanería y cortada en acentuados picos, deja al descubierto un bonito plastrón de seda brochada de tonos rosa. Mangas huecas. Falda recta. El bajo está rodeado de una guarnición de pasamanería. Tela necesaria para el traje, 8 metros de pekin de lana, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(4) *Traje para niña de 3 á 5 años.*—De paño azul claro, montado en un canesú bordado y adornado con galones de terciopelo azul oscuro. Sombrero de fieltro azul, adornado con cintas y plumas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.—(5) *Traje para visita.*—De seda listada. Falda recta. Cuerpo corto, drapeado sobre el pecho, adornado con galones perlados. Mangas lisas. Cinturón de seda, anudado sobre el costado. Capota de terciopelo, adornada con una pluma. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

LABORES

Núm. 2.—*Puntilla al crochet.*—Se ejecuta al través con hilo fino y un crochet de acero. 1.^a vuelta: cadeneta de puntos de ca. 2.^a vuelta: 3 bar, 3 de ca, una bar, 3 de ca; se repite cinco veces. 3.^a vuelta: 6 bar, separadas por puntos de ca, un grupo de 6 bar. 4.^a vuelta: 2 bar, 3 de ca, una bar, 3 de ca, 3 de ca, 6 bar, 3 de ca, 3 de ca, 6 bar, 3 de ca, 3 de ca,

una bar, 3 de ca, 3 de ca, una bar. 5.^a vuelta: una bar, 3 de ca, una bar, 3 de ca, 6 bar, 3 de ca, 6 bar, 3 de ca, una bar, 3 de ca, 6 bar, 3 de ca. 6.^a vuelta: 5 de ca, 3 bar, 3 de ca, 3 de ca, una bar, 3 de ca, 3 de ca, 12 bar, 3 de ca, 3 de ca, 12 bar, 3 de ca, 3 de ca. 7.^a vuelta: una bar, 3 de ca, 12 bar, 3 de ca, 12 bar, 3 de ca, una bar, 3 de ca, 6 bar, 5 de ca, 8.^a vuelta: 5 de ca, 3 bar, 3 de ca, 3 de ca, una bar, 3 de ca, 3 de ca, una bar, 3 de ca, 3 de ca, una bar, 3 de ca, 3 de ca, 6 bar, 3 de ca, 3 de ca, una bar, 3 de ca, 3 de ca, una bar. Al terminar esta vuelta se habrá hecho la mitad de uno de los picos; para la otra mitad se repite la labor ejecutada, pero en sentido inverso. El festón que completa la puntilla se forma con puntos sencillos compactos y piquitos de puntos de ca.

Núm. 3.—*Ramo bordado al pasado.*—El fondo puede ser de terciopelo, raso ó paño. Hojas y tallos son de tonos verdes: los pensamientos de tonos



NÚM. 6.—TRAJE PARA VISITA.

amarillo, pensamiento y blanco, y las demás flores de tonos rosa y grana. El bordado se ejecuta indistintamente con felpillas ó torzales.

La Exposición de Bellas Artes.

Ya se ha hecho la propuesta de premios y probablemente cuando éstas líneas salgan á luz el ministro habrá resuelto; pero cualquiera que sea su resolución es preciso reconocer que el Jurado no ha sido todo lo galante que era de esperar, en vista de los cuadros de señoras que aparecen en la Exposición.

Los cuadros grandes han excitado los buenos y caritativos sentimientos de los llamados á proponer los premios, y naturalmente cuando la vista se ha fatigado contemplando la inmensidad, lo pequeño, lo diminuto, por bello que sea, parece que carece de importancia.

Al hablar, como Dios mediante hablaré, de los premios otorgados á señoras trataré con más detenimiento éste importante asunto.

Hoy voy á continuar mi empezada revista con el mismo desorden que me vi obligado á adoptar en la anterior.

Doña Inés Florez, natural de París, premiada en

anteriores certámenes, presenta cuatro retratos: uno de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, otro de una señora y dos de otras tantas señoritas. Buen colorido, bastante parecido en el del niño Rey y no se si en los demás porque no tengo el gusto de conocer á las retratadas. Esta señora es ya una pintora completa, y sus cuatro retratos consolidan su fama. Ha tenido buenos maestros y sabe utilizar sus excelentes disposiciones.

¿Cómo no detenerse á contemplar para admirarlos en seguida los tres cuadritos que ha dedicado al actual concurso la distinguida y simpática artista Fernanda Francés?

¡Qué rosas aquéllas! ¡Qué composición y qué encanto en el cuadrito de las flores silvestres, donde aquel abanico y todo cuanto aparece está dibujado y pintado con inspiración y maestría!

El bodegón que se halla entre las rosas y las flores citadas, es también un encanto de ejecución y colorido. Francamente, no me entusiasman mucho ni los pescados ni los mariscos, y menos cuando pienso que unos ojos femeniles les han estado contemplando y estudiando para reproducirlos. Ese tiempo y esa observación pueden y deben aplicarse á más importantes objetos. Aquellos cangrejos son incitantes, apetitosos, de una propiedad admirable y su colocación es muy artística. Pero al fin y al cabo, por mucho que valgan, no merecen la atención de unos ojos que saben descubrir los más misteriosos secretos de las flores, ni los toques de una mano que tan bien sabe imprimir al color el sentimiento.

Fernanda Francés es ya una maestra, y todos sus admiradores deseamos que consagre sus brillantes cualidades á cuadros en los que la modestia, por encantadora que sea, no haga más que aparecer en segundo ó tercer término.

¡Qué cuadritos de género podía hacer sin renunciar en ellos á las flores!

La Srta. Doña Tomasa Lozano y Martínez, ha presentado dos bodegones y un cuadrito, en el que aparecen unas uvas según reza el catálogo. No he podido encontrar más que el cuadrito 672 que es muy lindo, aunque no de mi gusto personal, porque representa calamares y cangrejos. No es que me



NÚM. 7.—TRAJE IMPERIO.



NÚM. 8.—SOMBRERO ALSACIANO.



NÚM. 9.—SOMBRERO FANTASÍA.



NÚM. 10.—TRAJES PARA RECIBIR Y TRAJES PARA VISITA,

disgusten estos artículos culinarios; sino que creo que una mujer debe elegir asuntos menos prosaicos.

Buscaré los otros dos cuadros, que serán de la misma familia, y celebraré tener ocasión de tributarles elogios, porque la Srta. Lozano merece por muchos conceptos estimación.

No es sólo pintora; también es música, muy laboriosa, excelente hija, y todas éstas prendas la hacen digna de consideración y aprecio.

La Srta. Doña María Pirala, natural de Madrid, que debe ser hija del reputado historiador del mismo apellido, presenta cuatro preciosos cuadros. Unas Rosas lindísimas que trepan con gracia por una verja y que constituyen un bonito cuadro para adornar un gabinete elegante; unas Flores de Otoño impregnadas de dulce melancolía; unos Pájaros muertos, sentida y poética composición, y por último unos Mariscos que componen un interesante bodegón. El cesto, el paño blanco, las langostas, las ostras, todo es de un realismo que abre el apetito.

Digo respecto de éste cuadro, después de aplaudir su ejecución, lo que antes he indicado al hablar de sus compañeros, y felicito cordialmente a la señorita Pirala, que no contenta con la notoriedad de su respetable apellido, aspira a aumentarla con sus propios méritos.

¡Qué lilas, qué rosas y qué pensamientos, los que ha pintado la Srta. Doña Marcelina Poncela.

La cesta de lilas y de rosas produce tal ilusión, que a poco de contemplarla parece que se aspira el perfume de aquellas bellas flores.

De los pensamientos no puede decirse lo mismo, porque su perfume es modestísimo; pero ¡qué colorido! Y luego hay más en el primero de los dos cuadros, algo verdaderamente artístico, el contraste del tosco cesto y las distinguidas flores.

Sr. Gessa, tiene usted en esta señorita, en la anterior y en algunas otras que citaré en próximos artículos, discípulas que le honran.

Que usted pinte bien flores teniendo esas discípulas, no me extraña; pero ellas...! Reciba usted mi más coraial enhorabuena.

JUAN DE MADRID

VIDA PRÁCTICA

LAS TRES PREGUNTAS

Continúan favoreciéndonos nuestras apreciables suscriptoras y también bastantes caballeros, consortes, hermanos ó amigos de las mismas.

Varias han coincidido en el deseo de que en vez de cerrar la votación el 31 de Diciembre, ampliemos la admisión de respuestas hasta el 15 de Enero próximo lo menos. Alegan, y no les falta razón, que al remitir el importe de la renovación, pueden incluir en la misma carta su voto.

Tanto por complacerlas, como porque hay numerosas suscriptoras nuevas que empezarán a recibir el periódico en el año 1893 y no hay razón para que se priven de comunicarnos su parecer en el asunto de que se trata, queda convenido que el escrutinio no se verificará hasta el día 20 de Enero.

Entre las últimas cartas que he recibido, hay una suscrita por un práctico en la materia, en la que se declara radical y francamente partidario de la belleza; las razones en que se funda no son muy gastes para las que carecen de perfecciones físicas aunque posean claro talento; pero como un poco de pimienta da sabor a la salsa, publicaré la carta no haciéndolo hoy por falta de espacio.

Otra carta firmada por Dos ilusiones, es interesantísima, sincera y digna de ver la luz. La reproduciré con el mayor gusto y extraeré algunas otras de las 376 que ya forman un legajo importante, y entre las que figuran con ideas muy apreciables, una de Doña María Toerillas, de Dos Barrios; otra de Doña Vicenta Varela de Lopez de Chantada; otra de Doña María Cotriño de Montoro de Sevilla y otra de D. Francisco Rojas y Godoy.

Con el mayor cuidado voy apuntando las respuestas á fin de hacer el recuento en su día. Hasta ahora la mayoría de las señoras favorecen con su voto á la inteligencia, y la mayoría de los caballeros á la belleza; pero todavía espero numerosas cartas y veremos al final cuál de las dos cualidades se lleva la palma.

No faltan algunos que se declaran partidarios de las mujeres bellas y de talento. ¡Avariciosos!

MARIO LARA.

El regalo de este número

Hoja de patrones de tamaño natural, y al dorso hoja de dibujos para bordados por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes: 1.º Cifras A-L para bordar manteles.—2.º Nombre de Florentina para bordar almohadas.—3.º Enlace para pañuelos de diario.—4.º Nombre de Marcelina para bordar sábanas de lujo con hilo japonés.—5.º Enlace C-F para bordar manteles.—6.º y 7.º Enlaces para pañuelos.—8.º Cifras para ropa interior.—9.º Cenefa ondulada para bordar con soutache, á propósito para esclavinas.—10.º y 11.º Enlaces M-S y D-B para bordar toallas con algodones de colores permanentes.—12.º Nombre de Justa para toallas.

Crónicas de Otoño.

El extrabote del Centenario.—Los bailes que hacen falta.—Diplomáticos.—Bellezas americanas.—Una escapatoria.—El Real.—Las mujeres y la política.—Prelado de Córte.—Gran caída.

Las fiestas del Centenario han tenido extrabote como algunos sonetos, siendo la añadidura una fiesta magnífica: el baile en el suntuoso local donde están instaladas las Exposiciones históricas. Entre los salones donde brillan las maravillas del Renacimiento y los salones donde se exhiben los preciosos objetos que forman la historia de la virgen América, bailó la juventud y se exhibieron las más nobles y opulentas damas, invitadas por los ministros que representan á las Repúblicas americanas en España.

Fué una fiesta brillante, y á ella concurren muchas bellezas que pudiéramos llamar inéditas; porque no se prodigan en las fiestas corrientes, ni forman parte de ese *todo Madrid* de que nos hablan, quizás con demasiada frecuencia, los periódicos diarios.

En Madrid hay muchas familias de posición desahogada, que no asisten á las fiestas del gran mundo y que pueden gastar y lucir, y lo hacen cuando llega la ocasión. El abono á los palcos principales del Teatro Real, por ejemplo, se compone de gente rica que no está relacionada con la aristocracia; pero que puede gastar más que muchas familias blasonadas, y debían darse con frecuencia bailes de la índole del que se celebra todos los años en el Círculo de la Unión Mercantil, y del carácter del que ha servido para cerrar las fiestas del Centenario.

La embajada de Italia ha inaugurado las recepciones diplomáticas. Hay ahora en el cuerpo diplomático extranjero residente en Madrid muchas señoras bellas: la ministra de Suecia, la primera secretaria de Inglaterra, la esposa del agregado militar de Francia, las hijas de los embajadores de Alemania y de Austria, forman un conjunto de bellezas de todos los países. América ha tenido en todas éstas fiestas una brillante representación de mujeres hermosas: las Srtas. de Flores, hijas del expresidente del Ecuador, las de Sola, hijas del ministro del Perú, la esposa del secretario de ésta Legación, unen á su belleza las más distinguidas cualidades.

En la recepción de la embajada de Italia estaba muy triste la menor de las hijas del Sr. Flores.

—¿Qué la pasa á usted?—la pregunté.

—Que me voy de Madrid, que me llevan de nuevo al colegio de Alemania, donde tengo que estar todavía tres años.

—¿Pero no estaba usted ya presentada en sociedad?

—¡Qué!—exclamó riéndose alegremente—si ésto ha sido una escapatoria. Me sacaron para las vacaciones, yo conspiré con la modista y me hizo un vestido largo; y cuando mis hermanas se preparaban para una fiesta me presenté á ellas, compuesta y arreglada, y quieras que no, tuvieron que llevarme. A papá le hizo gracia la calaverada, y han continuado dejándome frecuentar la sociedad, donde me divierto mucho. Pero ahora se acabaron las fiestas y vuelta al colegio hasta que cumpla dieciséis años.

La hermosa jóven tiene ahora trece y es bella y esbelta como las plantas de los trópicos. No hay que decir que la contemplé con cariñosa envidia. ¡Qué dichosa edad, esa primavera de la vida en que hay anhelos de avanzar y avanzar! Los tres años que la restan de colegio, parecen á la hermosa niña una eternidad, cuando tres años son un soplo.

El *exprés* de la vida que nos parece que vá muy despacio en los años de la juventud, marcha rapidísimo desde que nos acercamos á la edad madura.

Algo se ha animado el teatro Real con las representaciones de *Los Hugonotes*, en que han tomado parte el tenor Marconi y la artista rusa Srta. Lintine. La noche en que se cantó por vez primera en la presente temporada la célebre ópera de Meyerbeer, estaba brillantísimo el teatro, á pesar de ser turno tercero; y ésto prueba lo que hemos dicho muchas veces; ésto es, que no hay turno malo con ópera buena y bien cantada, así como no hay turno bueno cuando los cantantes son malos; porque es un error decir que al teatro Real solo vá la gente á lucirse; va también á oír buena música, y cuando no tiene éstos alicientes se desanima.

Marconi se ha ido ya. Valero no ha llegado todavía y el teatro Real volverá á arrastrar una vida lánguida en lo que resta de año.

Los estrenos que hace Vico en el teatro Español, son dignos de aplauso; pero no logran vencer la indiferencia del público. Con *Nerón*, de Florencio Moreno Godino, ha intentado el eminente actor, resucitar la tragedia; y á las dos noches del estreno, tuvo que quitarse la toga y el manto, para buscar novedades en la reproducción del famoso cuadro de Pradilla, *La conquista de Granada*.

Por cierto que una de las maravillas de la Exposición histórica, es un magnífico bordado hecho con sedas de colores por la Sra. Doña Catalina Narváez, en el que se reproduce de una manera admirable,

por medio del bordado, la magnífica obra del artista español, con todos sus detalles, matices y colores.

Los artistas y los inteligentes se detienen maravillados ante la obra que revela en la Sra. Narváez una colorista de primer orden. La obra está hecha en Canarias, donde ha ido acompañando á su esposo, que ha desempeñado allí un cargo militar, y revela tanta habilidad y gusto como paciencia y perseverancia.

Han comenzado en muchas casas elegantes las reuniones vespertinas. Las señoras vuelven á recibir de cinco á siete, después del paseo y de las visitas por medio de tarjeta, hasta la hora de vestirse para ir al teatro y á las reuniones nocturnas.

Vuelve, pues, á lucir la lámpara y á cantar el agua que hierve en la argentada tetera, acompañando al murmullo de las conversaciones.

Se habla mucho éstos días de una carta misteriosa que el periódico á que la destinaba su autora—porque el estilo revela á una mujer y una mujer muy lista y muy conocedora de la sociedad de Madrid—no ha querido publicar, pero que circula reproducida en multitud de copias por todas las tertulias elegantes.

Parece que se trata en la famosa epístola, de la influencia de las mujeres en la política española. El tema no puede ser más interesante; porque digan lo que quieran los hombres serios que se indignan ante todo lo que llaman con profundo desdén, feminismo, es lo cierto que las señoras españolas ejercen una influencia muy decisiva en los destinos de su país.

¿Quién puede negar que á ellas se debe en gran parte la Restauración? La obra famosa del P. Coloma, tenía en el fondo mucho de verdad.

Y ya que hablo del ilustre jesuita, daré con sentimiento la noticia de que se halla gravemente enfermo.

Otro sacerdote, bien quisto de las damas, el Padre Cardona, el que fué durante muchos años predicador de moda, ha sido elevado á la dignidad de obispo, y obispo palatino; lo cual se presta admirablemente á su carácter, á la índole de su talento y á su manera de ser. El nuevo obispo de Sión que viene á desempeñar en la corte las funciones que desempeñaban los Patriarcas de las Indias, recuerda á los elegantes prelados romanos que lucen sus vestiduras de seda color violeta y sus pectorales y anillos de oro y piedras preciosas en el Vaticano y en los salones de la aristocracia purpurada.

Otra celebridad que brilló un día con gran esplendor en la Iglesia Católica, se halla ahora en Madrid: el que se llamó P. Jacinto y es hoy Mr. Loison. Ha venido con su esposa á inaugurar un templo protestante... y no digo más.

EL ABATE.

A toda carta que exija contestación, deberá acompañarse un sello de 15 céntimos de peseta.

Señoras suscriptoras

Con el núm. 260 termina LA ÚLTIMA MODA el quinto año de su publicación. El constante y creciente favor que nos dispensan las señoras españolas y americanas, premia nuestros esfuerzos por complacerlas, y acredita su inagotable bondad.

Nuestras favorecedoras saben que cuidamos con el mayor esmero todas las secciones de nuestra Revista, y que sin necesidad de indicaciones introducimos cuantas mejoras son compatibles con la gran baratura de nuestra publicación.

En el próximo año proseguiremos con nuevos bríos nuestra tarea, realizando nuestro querido lema, y procurando que las señoras y señoritas encuentren en LA ÚLTIMA MODA lo útil, lo bueno y lo bello como hasta ahora, y si es posible con mayor perfección.

Ínútíl es añadir á estas líneas nuevos ofrecimientos. Nuestras lectoras nos conocen, y saben que sin ofrecer cumplimos mucho más de lo que prometemos.

LA ÚLTIMA MODA es ya el periódico clásico y estimado de las familias. Su escaso coste es reproductivo por las indicaciones que hace, los consejos que da y la instrucción y el recreo que ofrece; sin contar con que los dibujos para bordados que regala al año y los libros que forman las novelas que publica, representan por sí solos tres ó cuatro veces el precio de la suscripción.

Confiamos en que nuestras lectoras continuarán favoreciéndonos en el próximo año, y en que con su benévola propaganda y amable recomendación, aumentarán las listas ya numerosas de la suscripción. Si es así, como esperamos y deseamos; puesto que la renovación de fin de año es la más importante y numerosa, suplicamos encarecidamente á las suscriptoras directas que nos manifiesten lo más pronto posible su resolución, y á las que están servidas por Centros que anuncien sus propósitos á los repartidores, para que no les falte el periódico, y puedan nuestras oficinas atender con puntualidad á cuantas nos honren con su valiosa cooperación ó á los pedidos de nuestros corresponsales.

Como de costumbre, destinamos un *Regalo extraordinario* á las señoras suscriptoras que anticipen ó completen el importe de su suscripción por todo el año 1893.

El que recibirán, en los primeros días de Enero las señoras suscriptoras que hayan hecho su abono por todo el año 1893, ó á vuelta de correo las que renueven en todo el mes de Enero próximo, consiste en un precioso

Album-Almanaque.

Gran número de suscriptoras, nos han manifestado su preferencia por éste regalo, más conforme con los que hacen las importantes publicaciones de París, Viena y Londres, alegando que la baratura de las oleografías y la facilidad de su adquisición, quitan importancia aún á las más notables.

Para corresponder á éste deseo, que desde luego acusa cierta distinción y buen gusto, hemos procurado con nuestro *Album-Almanaque* ofrecer una obra artística, dándole una forma elegante, esmerándonos en su confección literaria, é ilustrándole con grabados en negro y en colores, y una cromotipografía que representa trece lindos modelos de trajes de máscara para niñas y niños.

El sumario del texto y los grabados que contiene y puede verse á continuación, dará á nuestras estimadas lectoras idea de su esmerada confección. Hélo aquí:

Portada japonesa.—Entre nosotras, por *La Secretaria*, con un grabado que representa una bella dama elegantemente vestida, entre un grupo de rosas.—*La Moda en 1892*, por *Clementina*, con siete grabados, reproducción de las principales novedades de la Moda en el año último.—*Historia del traje femenino desde 1789 á 1870*, por Mario Lara, con 23 grabados, copias de los figurines de las modas en el indicado período de tiempo.—*El mundo sin Moda*, cuento, por Blanca Valmont.—*Maurka-capricho*, por Emilio Sabater, con el retrato de éste distinguido compositor y pianista.—Descripción de los trece modelos de trajes de máscara para niñas y niños, que aparecen en la cromotipografía.—*POETAS CONTEMPORÁNEOS*.—Retrato de D. Ramón de Campoamor, y una composición autógrafa de éste insigne poeta.—*ARTISTAS ESPAÑOLES*.—*Maria Alvarez Tubau*: su retrato y su biografía.—*Fernanda Francés*, la distinguida pintora: su retrato y su biografía.—*La Celosa*: monólogo que puede representarse en un salón, por Ernesto Legouvé.—*Las joyas*: estudio interesantísimo, por Daniel García, con cuatro grabados.—*ILUSIONES*.—Melodía para canto y piano por el maestro organista de la Real Capilla, D. José María Benaiges, con su retrato.—*Una bordadora*: retrato y biografía de la Sra. Doña Teresa López Riva.—*ILUSIONES*, por Julio Nombela: poesía para la melodía de que se ha hecho mención.—*Labores artísticas*: cuero labrado, por Isabel de Toledo. Acompañan á este estudio once grabados explicativos.—*Quiromancia*, ó sea arte de decir la buena ventura, con once grabados, y *Ciencia recreativa ó juegos de sociedad*: ocho problemas con nueve grabados.

Además, y como adorno de las páginas, hay preciosos dibujos de autores españoles, franceses y austriacos.

Esperamos que éste regalo por el buen gusto de su ejecución y lo interesante del texto, satisfará á nuestras distinguidas suscriptoras, á quienes está exclusivamente dedicado, puesto que el *Album-Almanaque* no se venderá al público.

Para que no se extravíe, cosa que por desgracia sucede con frecuencia en Correos, las señoras de fuera de Madrid que no manden á recogerlo en nuestra Administración, se servirán remitir **SO céntimos** como de costumbre, para el porte y certificado, en cuyo caso se les enviará perfectamente acondicionado y con seguridad de que llegue á su poder.

ESTE REGALO CORRESPONDE TAMBIÉN Á LAS SEÑORAS SUSCRIPTORAS DE CENTROS QUE HAYAN TOMADO Y ABONADO TODOS LOS NÚMEROS DEL AÑO 1892, Ó SEA DESDE EL 209 AL 260. Las que disfruten de este derecho, recibirán el *Album-Almanaque*, por el mismo conducto que el periódico, con el segundo número de Enero ó sea el 262.

Fácilmente se comprende que este agasajo, es para demostrar nuestra gratitud y nuestro aprecio á las señoras que al abonar todo el año 1893 nos dan pruebas de confianza, nos evitan trabajo y gastos y nos aseguran su concurso; y así mismo á las que con constancia han adquirido todos los números del año último.

En los años anteriores, algunas suscriptoras alegaron para obtener el regalo, que puesto que habían pagado cuatro trimestres aunque en cuatro veces, se juzgaban con el mismo derecho por lo menos que las suscriptoras de Centros. No es así: en primer lugar, en los cuatro trimestres no han abonado más que 12 pesetas, y las suscriptoras de Centros comprando á real 52 números han pagado 13. Además, como al terminar cada trimestre pueden dejar la suscripción, no imprimimos las fajas, y es necesario un empleado que las escriba, exigen trabajo las renovaciones, y en Madrid exigen recibos que hay que escribirlos y luego ir á cobrarlos.

Las señoras que abonan todo el año de una vez, nos dispensan un favor, y para corresponder á su bondad las servimos el *Regalo*. También nos favorecen las que toman de un Centro todos los números del año, y por eso también se lo ofrecemos.

Comprendan bien nuestras favorecedoras el verdadero sentido de nuestro modesto obsequio, y crean que nuestro mayor deseo sería poder repararlo á todas.

Nada más fácil ni más cómodo, tanto para las suscriptoras como para nuestra Administración: que acepten las condiciones equitativas que inspiran nuestra gratitud.

LA DIRECCIÓN.

Preguntas y Respuestas.

P. R. V.—Si el tejido es de doble ancho, con tres paños tiene usted lo suficiente.—La cenefa bordada, se cierra en un marco de piel.—Sí, en cuanto al manguito.

Viuda de B. D.—Mil gracias por las dos suscriptoras nuevas que debemos á su activa y amable propaganda.—Los sombreros de crepón inglés, se usan lo mismo en invierno que en verano.—Paño diagonal ó cheviotte.—Suelen medir un metro en cuadro.

Mimin.—Contestación á las preguntas con que usted me favorece.—1.ª La preparación aludida por usted puede utilizarse varias veces, teniendo cuidado de guardarla en un frasco cerrado con tapón de cristal.—2.ª Es mejor enjuagarla con un fino lienzo.—Quedo de nuevo á la disposición de usted.

Mariposa.—Concedo mi voto á la levita de terciopelo negro bordada de azabache.—Esta clase de prendas constituyen la alta novedad del presente invierno, y son además en extremo elegantes.—Sombrero ó capota; á gusto de usted.—Los niños de 4 á 6 años, usan mucho para vestir trajecitos de terciopelo compuestos de blusa larga y pantalón bombacho.—Cuento con el cumplimiento de su promesa.

A una guajira.—Queda hecha la renovación.—Comprendo muy bien que no tenga usted tiempo para nada, y por eso agradezco doblemente las cariñosas líneas que me dedica usted.—Tomo nota del pseudónimo, con el cual nos entenderemos siempre que usted guste.

Ninfa del Betis.—Ya ve usted que no tengo inconveniente en complacerla.

Una Romántica.—Las faldas novedad se nesgan en la parte de detrás y en los costados, pero de un modo poco acentuado.—Pruebe usted á limpiarla con un cepillito impregnado en polvos de magnesia.—No tengo por qué dispensarla.

H. V de U.—Remitida caja de papel alta novedad.—Estoy segura de que quedará usted satisfecha por todos conceptos.

M. de L.—Queda hecha la suscripción de su amiga.—Un millón de gracias por habernos proporcionado tan amable suscriptor.

Lila.—Tan pronto como fué en mi poder su esquela, encargué á M. Sauva el patrón de manga deseado por usted.

Rayo de Sol.—Contestaré á su pregunta en el próximo número.—Sí, señora.

O. D. Aracena.—El nombre de *Maria* de tamaño á propósito para sábanas apareció en los números 116 y 201, y el mismo para almohadas en los números 129 y 218.

Teresita.—Para evitar que la suceda lo que tanto teme, debe usted llevar velo siempre que salga á la calle, y al mismo tiempo hacer uso de la *Crema de la Meca* todos los días después de haberse lavado el rostro con agua pura.

E. R. de L.—Recibido importe renovación.—Mucho nos complace la activa propaganda que hace usted de *LA ÚLTIMA MODA*, porque al recomendar á sus numerosas amigas nuestra publicación, da usted pruebas de estar satisfecha de ella.

S. D. A. Zaragoza.—Remitido patrón.—Puede usted adornarla con tiras de marta ó de zorro azul.—No hay de qué.

C. C. de F.—Recibida carta y pedido patrón.

A una admiradora de Eiffel.—La tira de piel debe disponerse todo alrededor y sobre el borde.—Los bordados de azabache ejecutados sobre la prenda, resultan mucho más modernos que las aplicaciones de pasamanería perlada.—Para levantarse de la cama aconsejo á usted una bata de franela listada de tonos gris ceniza y azul turquesa. La espalda del modelo que indico á usted es de una sola pieza, con doble pala en el centro, y los delanteros, rectos, se montan en un canesú de terciopelo azul, guarnecido con ancha berta de encaje de lana gris. Mangas muy huecas, con puños de terciopelo y vuelillos de encaje de lana.—Ni niego ni afirmo. De este modo y suceda lo que suceda no tendrá usted más remedio que reconocer que la razón está de mi parte.

Zulima.—Para el fondo de la labor debe usted elegir el punto que representa la figura 7 del *Curso de bordado sobre etamine*.—Torzal color madera.—Debe ocupar en la mesa el puesto situado á la derecha del dueño de la casa.—Guantes gris perla con cadenas negras.—Cartera de piel labrada, forrada de raso.—Remitida caja de papel novedad.

M. M. San Ildefonso.—Depende del modelo; las que están cortadas al biés no tienen costuras, las que son plegadas en la espalda tienen tres costuras.

F. D. A.—El modelo de abrigo que usted ha ele-

gido es uno de los más bonitos que hemos publicado.—Sí, señora; puede usted muy bien reemplazar el terciopelo con paño diagonal.—Es indispensable que el forro sea de seda.

T. B. de C. L.—Voy á facilitar á usted una sencilla receta, por medio de la cual adquieren los diamantes deslumbrador aspecto. Consiste en frotarlos con espuma de buen jabón guardándolos después hasta que estén secos por completo, en un saquito lleno de salvado.—Si su hechura es tan antigua, debe usted reformarlos.—Hay imitaciones de astrakán que son de colores y se emplean mucho para adornar trajes de paño.—Cuando usted quiera.

X. Y. y Z.—No está usted obligada en modo alguno.—Un mes después.—De cuatro á siete de la tarde.—No es necesario que sea negro; es suficiente de un color sombrío.—Tiene usted razón, y me complazco en reconocerlo.

Mignotise Blonde.—Hace algún tiempo que me tiene usted muy olvidada, y como ignoro la causa de su silencio, y no puedo atribuirlo de ningún modo á motivos que pudieran hacerme respetarlo, me tomo la libertad de interrogar á usted, fiada en la bondad y benevolencia que siempre supo usted dispensarme.

Botón de rosa.—Recomiendo á usted la *Crema de la Meca* y los polvos de *Candor*.—La primera cuesta 6 pesetas; y 5 pesetas es el precio de una caja de los segundos. Estos precios son en Madrid, é ignoro á cuánto ascenderán los gastos de porte.

J. B. Lugo.—Los velillos de crochet se usan muy poco.—Puede usted hacerlos de *etamine* bordada, malla ó encaje y raso.—Un enlace de dos tamaños.—No olvidaré sus deseos.

A. Joaquina.—Hablando á usted con entera franqueza, la diré que las diademas á que usted alude no me parecen un adorno propio para señorita.—Los peinados semi-altos continúan gozando de los favores de la moda.—Para pasar el dibujo á la batista se emplea papel de calcar.—Acepto, y con muchísimo gusto.

E. H. de G.—El precio de un territo de *Crema de la Meca* es 6 pesetas en Madrid.

7 de Enero del 91.—Supongo en poder de usted el encarguito.—Porta-retratos de seda y peluche afectando forma de abanico.—Lo he oído decir, pero no presto crédito á la noticia.—Es preferible un cuello *Médicis* bordeado de piel ó pluma.

Recomiendo á todas mis amigas la lectura del articulo que dedicamos en éste número, *A las señoras suscriptoras*.

LA SECRETARIA.

Recetas culinarias

REMITIDAS POR LAS SEÑORAS SUSCRIPTORAS

MELOCOTONES AL NATURAL

Se escojen melocotones que estén algo duros y se mondan. Se tiene preparado un almíbar muy claro, casi un agua dulce, se clarifica perfectamente y cuando está hirviendo se echan en él los melocotones, ya mondados y partidos por la mitad y sin el hueso. Se les deja dar un sólo hervor y se apartan del fuego. Enseguida se colocan en las latas, preparadas de antemano, que deberá cerrar un hojalatero soldándolas perfectamente. Los melocotones, ya en las latas cuecen en el baño de *Maria* durante quince minutos, y después se envuelven las latas en una manta hasta que se enfrían.

BEETHOVEN

La Administración de *LA ÚLTIMA MODA* tiene el mayor gusto en evacuar cuantos encargos se sirvan hacerla las señoras suscriptoras.

Estas deberán, al hacer el pedido, enviar el importe de los artículos que deseen.

LIBROS NUEVOS

El reputado jefe militar y distinguido escritor D. Enrique Ceballos Quintana, ha publicado en *La España Artística* una sentida carta dando gracias á la prensa por el unánime y entusiasta aplauso con que ha sido acogido su inspirado drama lírico *La Rendición de Granada*, obra que constituirá uno de los más gratos y valiosos recuerdos del Centenario de Colón, llamada á figurar, entre las más predilectas, en la biblioteca de toda persona de buen gusto.

Los pedidos de tan notable libro, pueden hacerse al administrador de la Galería lírico-dramática *El Teatro*, calle de las Pozas, núm. 2, cuarto segundo, Madrid, y á las principales librerías. Precio de la obra en la península: 2 pesetas.

MEMENTO

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar el estómago.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPOS

259

ROMPE CABEZAS

ARBÓS
ARCINIEGA
ARCOS
GRADO
NOYA
OLMEDO
RETUERTA
RIBADAVIA
TORRIJOS

Combinense los nombres de las anteriores villas, de manera que se forme el de una capital de provincia.

260

CUADRADO



Sustitúyanse los puntos por letras, de modo que se lea horizontal y verticalmente:

1.º Objeto sagrado

2.º Piedra fina.
3.º Nombre de mujer.
4.º Por las tardes.
5.º Emperador romano.

SUM QUI SUM.

SOLUCIONES

Ai núm. 248.—Rompe cabezas.

ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO

La han remitido las señoras y señoritas: Gloria.—Elisa Boj y Fernández.—Elisa Rivera de Lastra.—María Camino Subiza.—Cristobalina.—Cela de Cambre.—Matilde Malpica.—Elisa y Cándida Caplin.—Severa Lubary Placeres.—Inés y María Grande.—Florentina Talavera.—Carlota Núñez de Peralta.—Emilia Hernández Builla.—María Arilla y Ciraco.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Dafne.

Al núm. 249.—Charada.

RULETA

La han remitido las señoras y señoritas: Gloria.—Elisa Boj y Fernández.—María Camino Subiza.—Cela de Cambre.—Elisa y Cándida Caplin.—Dafne.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Severa Lubary Placeres.—Florentina Talavera.—A. de la V. Ch.—Flor en capullo.—Emilia Hernández Builla.—Inés y María Grande.—Nieves B. y Azcárate.—Carlota Núñez de Peralta.—Josefa González de Fernández.

Al núm. 250.—Incógnitas.

I
AGOST—AGOSTO

II
ACEDERA

III
ABEJA—ABEJAR

La han remitido las señoras y señoritas: Gloria.—Elisa Boj y Fernández.—María Camino Subiza.—Cela de Cambre.—Elisa y Cándida Caplin.—María Arilla y Ciraco.—Severa Lubary Placeres.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Emilia Hernández Builla.—Inés y María Grande.—Carlota Núñez de Peralta.—Isabel y Nieves B. y Azcárate.—Josefa González de Fernández.—María de los Remedios Gutiérrez.

CORRESPONDENCIA

Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—No siempre ocurre lo que usted supone.—No soy de su misma opinión, y creo que mejor que el calificativo que usted se aplica, merece los de ingeniosa y modesta.

Dafne.—La culpa ha sido mía, que olvidé anotar su pseudónimo entre los nombres de las suscriptoras que remitieron las soluciones a los pasatiempos 243, 244 y 245. Pido a usted perdón por mi involuntaria omisión, y hago constar que las tres soluciones eran perfectas.

SIBILA.

LA ULTIMA MODA

PRECIOS EN LA PENÍNSULA.

(por suscripción directa.)

Tres meses..... 3 pesetas.
Seis meses..... 6 »
Un año..... 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses..... 3,50 pesetas.
Seis meses..... 7 »
Un año..... 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los señores Corresponsales.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, I.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA» PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE CAUMARTIN, 61. PARIS

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto

por Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

CARNE, HIERRO y QUINA

El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm., 402, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.

SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Maes de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las

PILDORAS

DEL DOCTOR

DEHAUT

DE PARIS

no tubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

PILDORAS DE BLANCARD

Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contras las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen á los practicos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exístase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES

DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

APIOL

de los D^{tes} JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D^{tes} JORET y HOMOLLE.

MEDALLAS Exp^{ta} Univ^{ta} LONDRES 1862 - PARIS 1889

Farm^a BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D^{OR} CORVISART. EN 1856 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. de PEPSINA BOUDAUT

VINO. de PEPSINA BOUDAUT

POLVOS. de PEPSINA BOUDAUT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine

y en las principales farmacias.

FALTA DE FUERZAS



EL HIERRO BRAVAIS

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no ennegrece los dientes. Tómense veinte gotas en cada comida. Exíjase la Verdadera Marca.

De Venta en todas las Farmacias.

Por Mayor: 40 y 42, r. St-Lazare, Paris.



ACEITE DE HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO

NATURAL Y MEDICINAL

El mejor que existe puesto que ha obtenido la mas alta recompensa en la

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS 1889

Recetado desde 40 años por los primeros médicos del mundo entero, á las Personas débiles y Niños raquiticos; contra las Enfermedades del Pecho, Tos, Humores, Erupciones del cutis, etc.

Es mucho mas activo que las Emulsiones, las cuales contienen mitad de agua.

Se vende solamente en frascos Triangulares. — Exigir sobre el envoltorio el sello de la Union de los Fabricantes.

SOLO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue de Castiglione, PARIS, y EN TODAS LAS FARMACIAS

LICOR

LAVILLE

GOTA

REUMATISMOS

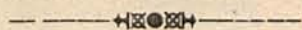
Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

P. COMAR & HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

CURSO TEORICO PRACTICO DE BORDADO

SOBRE ETAMINE Y TELA CRUDA



(Continuación de los motivos sueltos.)

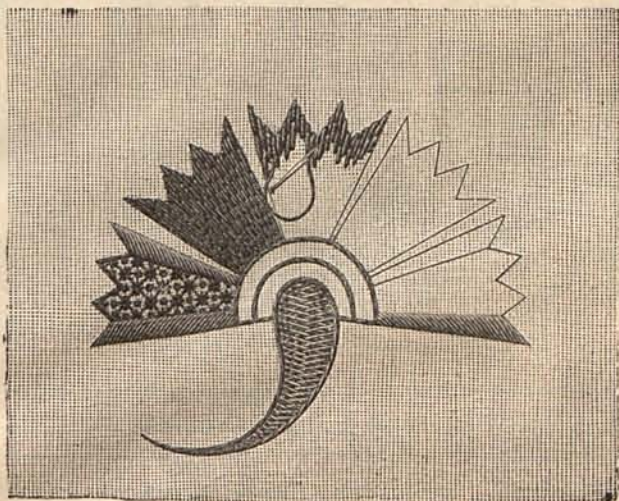


Fig. 30.—La primera y la última de las hojas de ésta flor se bordan, la parte exterior al pasado y el interior al punto representado por la figura 27.—Las tres hojas centrales están hechas al punto representado por la fig. 5.^a Una vez terminadas las cinco hojas, se marcan los contornos del tallo á punto de cordoncillo bordando su interior al punto representado por la fig. 6.^a

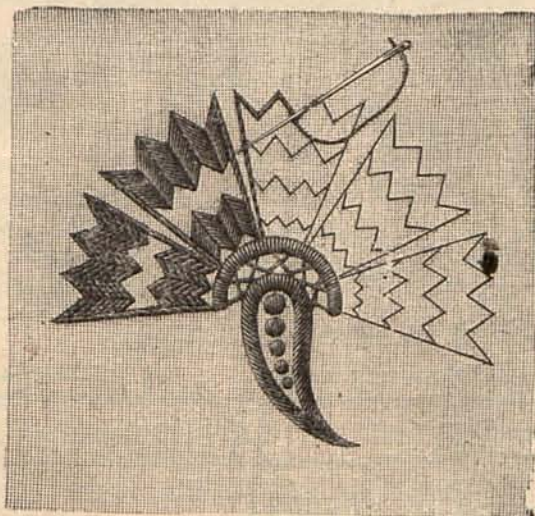


Fig. 31.—Para reproducir la presente figura, se empieza por acentuar los contornos de las hojas por medio de puntos lanzados, dividiendo cada una de ellas en cuatro partes iguales. El bordado de la primera, tercera y última hoja se ejecuta á punto trenzado, la segunda y la cuarta están bordadas al pasado, lo mismo que el tallo de la flor.

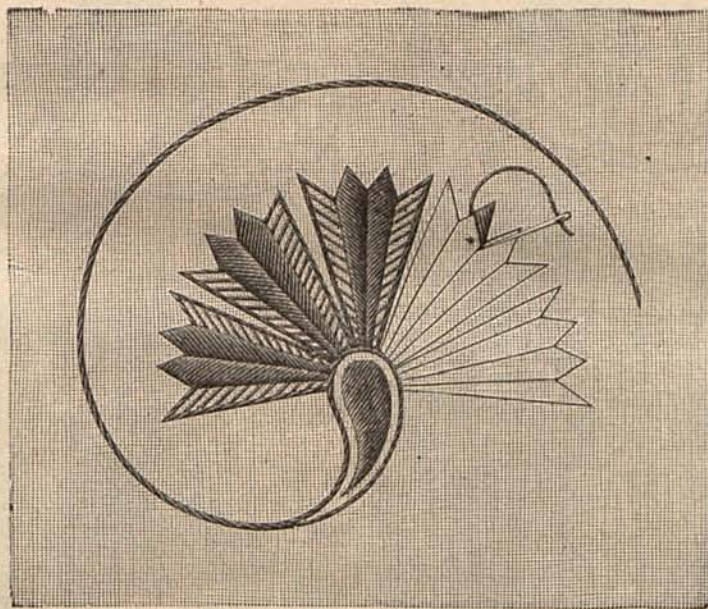


Fig. 32.—Después de haber pasado á la tela los contornos de esta flor, se procede al bordado de las hojas. Estas están divididas á lo largo en cuatro partes simétricamente iguales: las dos partes centrales se ejecutan al pasado, lanzando la puntada en sentido inverso para cada parte. Las partes exteriores se componen de puntos hechos al biés y cordoncillos. El tallo se borda al pasado y punto de cordoncillo.



Fig. 33.—El tallo de éste caprichoso motivo se ejecuta al punto representado por la fig. 4.^a, y la ruedecita que remata uno de los extremos, á punto de cadeneta y punto lanzado. La labor del capullo, consiste en dos hojas partidas bordadas al pasado, y un fondo relleno con el bonito punto representado por la fig. 23.

Página 4.^a



Fig. 34.—Tanto el cáliz como los bordes de la flor, están bordados al pasado, cuidando de dar siempre á la puntada la dirección marcada en el grabado. El punto representado por la figura 26, sirve de fondo á la flor. El tallo está bordado, mitad á punto lanzado y mitad á punto decadeneta.

Núm. 258



Artículos para bordar, Labores, Armaduras, Dibujos, CASA - SALVI Y CLAVEL 1 MADRID.



Número 1. Enlace para camisa.—2. Continuación del abecedario para sábanas.—3. Enlace para manteles.—4. Nombre para pañuelos.—5. Nombre para almohadas.