



Revista ilustrada Hispano-Americana.

Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid 18 de Diciembre de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 259

**SUMARIO.**—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Exposición de Bellas Artes, por Juan de Madrid.—Curiosidades: las fiestas de Navidad en Francia, por Daniel García.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaría.—Pasatiempos.—Soluciones. Correspondencia.—Anuncios.

## CRONICA

Uno concurre en ésta época del año á presentarnos la hermosa y santa institución de la familia rodeada de sus encantos y bellezas.

La misma Naturaleza con sus tristes aspectos otoñales, y las inclemencias del aterido Invierno, reconcentra la vida del espíritu en el hogar, convierte no sólo los suntuosos palacios sino hasta los más míseros albergues, en verdaderos paraísos; y al negarnos el espectáculo de las maravillas que en las otras estaciones ofrece á nuestra vista, parece como que nos obliga á buscar en nosotros mismos, en nuestra propia alma los elementos de ventura moral que nos fortalecen para seguir nuestra peregrinación por el mundo.

El calor que falta fuera del hogar, nos brinda en él esos goces purísimos del afecto, de la expansión; y los que por fortuna profesamos la religión cristiana, al recordar la historia de Jesús, al evocar su hermosa y saludable doctrina, experimentamos en el espíritu, algo así como esa renovación que se verifica en el orden físico cuando la Primavera nos sonríe.

¡Qué felicidad ver reunidos á todos los seres amados! ¡Con qué melancolía se recuerda á los ausentes! ¡Qué placer tan íntimo se experimenta al ofrecer á los desvalidos los consuelos de la caridad!

Las fiestas de Navidad son una tregua en la batalla diaria, un período de dulce calma en medio de las continuas agitaciones de la existencia, el sueño reparador del enfermo que sufre. ¡Bendita la alegría que irradia en todos los pueblos que se inspiran en las grandezas del

Evangelio, en todos los seres que rinden fervoroso culto al Niño Dios y su amantísima Madre!

La tradición no se interrumpe. Antes por el contrario, parece que esas sencillas manifestaciones, que esos alborozos que constituyen en el seno de las familias, lo más característico de las fiestas de Navidad, se conserva en medio de los adelantos modernos que tantos usos y costumbres relegan al olvido.

La forma varía, pero el fondo de la humanidad es siempre el mismo. Cuanto más nos alejamos de los objetos que causaron nuestras primeras é indelebles impresiones, más queridos nos son y mayores encantos tienen á nuestros ojos.

Los árboles de Navidad, tan generalizados en París, en el Norte de Francia y en el Norte de Europa, siguen siendo el embeleso de los niños y el encanto de los padres.

La industria y el arte se ponen de acuerdo para aumentar cada año los atractivos de este juguete que tantas sorpresas y alegrías infantiles representa; y como para contrarrestar las codicias, las ambiciones, los egoísmos de nuestros tiempos, la idea de aprovechar la felicidad de los niños ricos para aumentarla enseñándolos á repartirla con los niños pobres, se acentúa y progresa siendo ésta una esperanza de que las virtudes cristianas acompañarán y sobrevivirán á todos los progresos y á todos los retrocesos de la humanidad.

Deseo, pues, á mis queridas lectoras, que disfruten de las venturas que brinda la familia en esta época del año, complaciéndome tener que participarlas, que si la Moda varía á cada instante en el adorno del cuerpo humano, es inmutable y fija en cuanto se relaciona



Núm. 1.—TOILETTES DE SOIRÉE Y RECEPCIÓN

AÑO V.—Núm. 259.—M



con los sentimientos del alma.

Es moda, pues, este año y lo será el que viene, y es de esperar y desear que lo sea siempre, buscar en el seno de la familia cristiana, en las alegrías de la Navidad, esa dichosa tregua de que hablé antes y sentir el amor y la caridad que dan la salud al espíritu, como la luz y el aire la dan á la materia.

\*\*\*

Una noticia que agrada seguramente á las lectoras, demuestra que hay quien desea alcanzar durante todo el año las puras satisfacciones que los que habitamos en la vieja Europa no podemos proporcionarnos en conjunto, aunque en detalle las consiguen de vez en algún nos séres excepción: les cuando.

En Melbourne, importante capital de la Australia, se ha formado recientemente una sociedad de señoritas, con el fin de adquirir y practicar las virtudes domésticas. Para ingresar en esta congregación exclusivamente de solteras, tienen que prometer bajo juramento, que cuando se casen guardarán absoluta fidelidad, que en ninguna ocasión hablarán mal del prójimo, y que desempeñarán con la mayor asiduidad los quehaceres de la casa. Parecerá una invención de las muchas á que nos tienen acostumbrados los periódicos australianos, muy semejantes en esto á los de la América del Norte; pero no es así, y se comprenderá el objeto de esta asociación en cuanto explique sus motivos fundamentales.

Cada día es mayor el número de las jóvenes que en aquél país se quedan, como suele decirse, para vestir imágenes. Los hombres, entregados á los negocios, ansiosos de hacer fortuna pronto, pasan ese hermoso período de la primera juventud, sin tiempo para disfrutar de las ilusiones y esperanzas de ventura que ofrece el amor. Prácticos ante todo, al establecerse buscan una compañera como un comerciante puede buscar un tenedor de libros ó un dependiente probo y útil. Si aciertan en la elección, el interés satisfecho y la costumbre agradable, engendran el cariño.

Ciertos adornos, ciertos perfiles que valen tanto para nosotros viejos europeos, no significan nada para ellos.

La mujer que ha de vivir en su compañía y cuidar de su hacienda, ha de ser ante todo mujer de su casa, dechado de fidelidad; y no ha de perder tiempo ni alterar la tranquilidad de su ánimo, entregándose al entretenimiento de la murmuración.

Por esta causa, las jóvenes australianas han formado esa sociedad donde irán á buscar consorte los atareados aspirantes á maridos.

Después de prestado el solemne juramento, se reúnen las socias, tienen clases en donde aprenden los quehaceres de la casa, el arte culinario, el corte y confección de trajes y prendas de vestir, y además pagan profesores para que las enseñen historia, economía doméstica y algunas nociones de literatura.

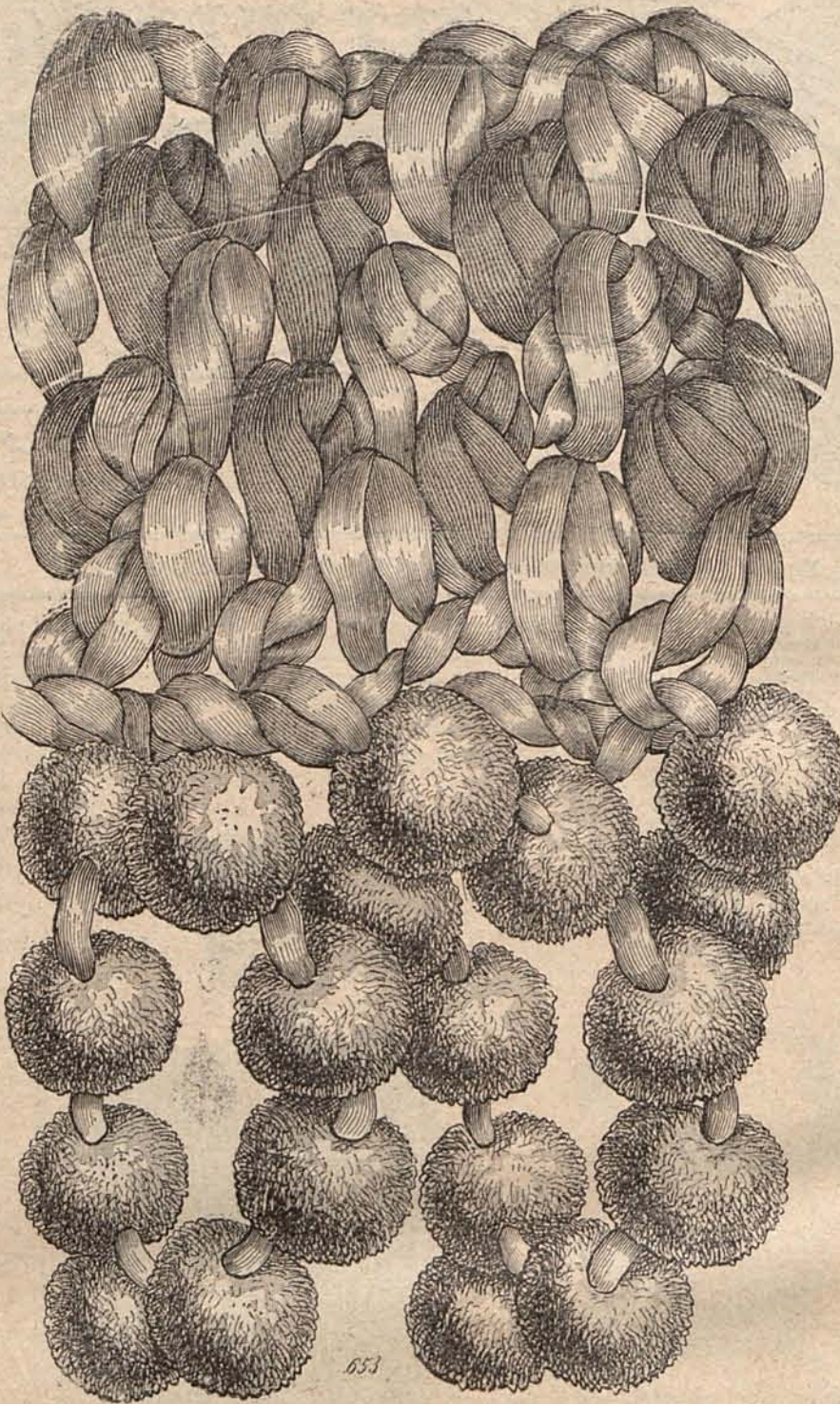
Entre nosotras, todo esto lo aprende sin congregarse, la que posee esas hermosas cualidades que son el encanto de la familia y hay algunas también que desean de hacer la felicidad del hombre á quien aman, se instruyen pronto aunque en su primera edad hayan sido algo perezosas.

A nosotras nos choca seguramente la nueva asociación australiana; pero cada país tiene sus exigencias especiales y muchas veces lo que causa sonrisas maliciosas, merece compasión.

\*\*\*

Un grupo de señoras de las que más brillan en la alta sociedad parisiense, va á realizar un proyecto que pudiera calificarse de antitesis del que acarician las jóvenes australianas.

Estas ilustres damas aspiran á la independencia, y con motivo de la próxima Exposición Universal de Chicago, han resuelto formar una caravana, visitar la ciudad en donde ha de celebrarse el certámen, recorrer así mismo varias poblaciones importantes de los Estados Unidos, sin olvidar la famosa catarata del Niágara, y regresar á París después de este desahogo geográfico.



Núm. 2.—MOTIVO PARA EDREDÓN Ó COLCHA DE CAMA.

La directora de esta original y atrevida expedición, es la princesa de Sagan, de cuyas suntuosas excentricidades he tenido ocasión de hablar algunas veces; y su lugar teniente la vizcondesa de Tiedern. Figuran ya en la lista unas veinte señoras de las de más viso, y están decididas á demostrar que se bastan y se sobran; porque la primera condición que se han impuesto, es la de no aceptar la protección de caballero alguno.

Se trata de una emancipación parcial—huelga conyugal la ha llamado un periódico.

—¡Qué dicha!—parece que exclamaba una de las adheridas.— Pasar una temporada sin tener al lado á nuestros gruñones maridos!

No son dignas de envidia ciertamente las que piensan de este modo, aunque solo sea por efecto de impresión momentánea.

En el fondo de todo esto, buscando bien, se encuentran la ociosidad y el aburrimiento, los peores compañeros de la vida.

\*\*\*

Terminaré mi Crónica, anunciando una novedad que merece ser conocida. Podríamos llamarla el *menú* perfumado.

Con efecto; un perfumista de los más célebres, ha ideado unas lindas plaquitas que parecen de biscuit de Sevres. Se adquieren para el banquete en que han de servir tantas como cubiertos se ponen en la mesa; un pintor las adorna y traza en ellas la lista de los platos que forman el *menú* del convite, y cada comensal tiene á su lado un aroma delicioso, y si es posible el que es más de su agrado. Las placas en cuestión están fabricadas con un material que se asimila y conserva el perfume de que le impregnan; y como he dicho, ó todas ellas contienen un mismo aroma, en cuyo caso la comida se llama á la *rosa*, á la *violeta*, á la *verbena*, etc., ó exhalan diversas esencias, y entonces se procura que cada invitado tenga un *menú* con el perfume que más le agrada.

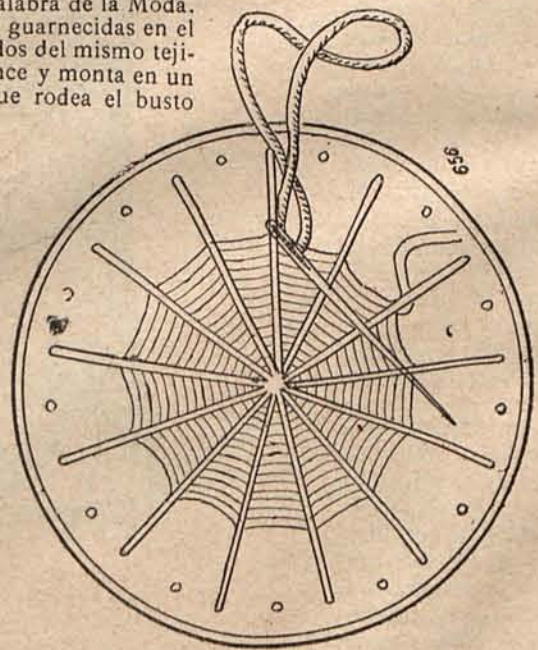
Los convidados guardan, como recuerdo del convite el *menú* perfumado que les ha correspondido. Es un perfil más, pero de muy buen gusto.

BLANCA VALMONT.

## CARNET DE LA MODA

En cumplimiento de mi grato deber, voy á comunicar á mis lectoras algunas noticias realmente interesantes, que acabo de recibir de París y que conciernen á la lencería de lujo. Parece ser que las camisas de día Reina Hortensia, constituyen la última palabra de la Moda. Son de fina batista blanca, guarnecidas en el bajo con volantes y escarolados del mismo tejido; la parte superior se frunce y monta en un ancho entredós de encaje que rodea el busto por debajo de los brazos.

Las hombreras que sostienen la camisa, formando al mismo tiempo el escote, están hechas con plegaditos de batista rodeados de encaje y sujetos por lazos de cinta de un color maíz, naranja ó verde agua. Las camisas de dormir, en su mayoría de *surah* de tonos pálidos, se adornan con golas Enrique II y vuelillos de encaje blanco ó crudo. Una fantasía que no carece de atractivos, consiste en adornar la lencería de batista, nansú y percal blanco, con bieses, jaretones y rizados sobrepuestos de batista de un color liso, batista listada ó batista de estilo escocés. Para sustituir las antiguas cofias de dormir, las lencerías francesas nos ofrecen



Núm. 4.—DETALLE DE LA FLOR DE LANA, N.º 3.



Núm. 3.—FLOR DE LANA.

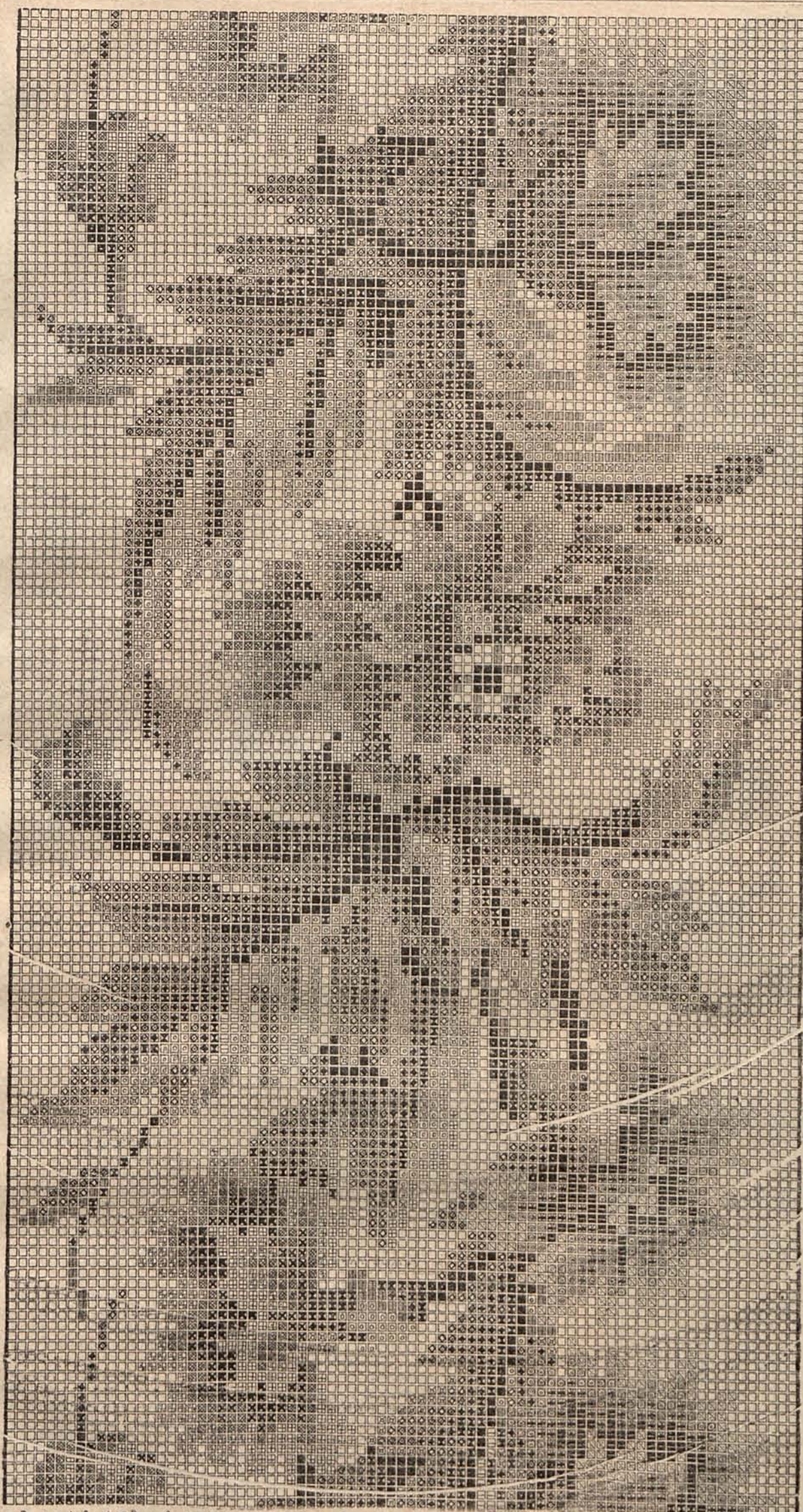


en calidad de novedad, unos caprichosos pañuelos cuadrados ó de tres picos de *surah*, fular ó batista de un color igual, ó por lo menos que armonice bien con el de la camisa de dormir, adornados con rizados de encaje dispuestos sobre los contornos y cruzando el fondo. Los citados pañuelos se colocan sobre los cabellos conforme al gusto y fantasía de cada una, prendiéndolos con alfileres imperdibles ocultos por lazos mariposa de cinta de seda.

Los manguitos fantasía gozan éste año de grandísima aceptación, razón por la cual juzgo oportuno describir á mis lectoras dos modelos que no pecan de feos ni de vulgares. Uno de ellos es de terciopelo verde musgo chispeado de azabache y graciosamente abullonado. Los bullones aparecen separados por tres tiras de piel de marta. El interior del manguito, está forrado de terciopelo rosa y las dos aberturas se rematan con largos flecos de azabache. El modelo segundo, de piel de nutria, luce una bonita cifra de pasamanería de oro dispuesta sobre el centro á modo de aplicación. El forro es de terciopelo azulina y sale del manguito formando en torno de las aberturas un doble escarolado.

*Toilette de soirée* para señorita. El traje es de gasa ó tul color pajizo. Falda recta, sin cola, adornada en el bajo con un ancho y doble escarolado, dispuesta sobre una primera falda de seda del mismo color. Cuerpo corto escotado en redondo en la espalda, y en forma puntiaguda en el delantero. En torno del escote se coloca un ancho cuello de encaje fruncido, cuyo extremo derecho se prolonga cruzando el pecho y termina en el lado izquierdo de la cintura bajo un gran lazo de terciopelo color paja. Mangas cortas y muy huecas de terciopelo color paja. Abanico de gasa. Medias y zapatos de seda del color del traje. Peinado ondulado.

El cinturón María Luisa es completamente indispensable de la mayoría de los trajes que hoy están de moda. Hé aquí su fácil confección: se corta un biés de terciopelo, *surah* ó seda fantasía de 20 á 30 centímetros de ancho y del largo necesario para



■ Rouge très foncé ■ Rouge foncé ■ Rouge moyen ■ Rose ■ Rose clair ■ Violet foncé ■ Violet moyen ■ Violet clair ■ Violet très clair ■ Fauve  
□ Jaune paille ■ Brun rouge ■ Vert très foncé ■ Vert foncé ■ Vert moyen ■ Vert clair ■ Vert très clair ■ Vert mousse foncé ■ Vert mousse clair

ENCARNADO MUY OSCURO.—ENCARNADO OSCURO.—ENCARNADO MEDIANO.—ROSA.—ROSA CLARO.—VIOLETA OSCURO.—VIOLETA MEDIANO.—VIOLETA CLARO.—VIOLETA MUY CLARO.—LEONADO.—AMARILLO PAJA.—COLOR LADRILLO.—VERDE MUY OSCURO.—VERDE OSCURO.—VERDE MEDIANO.—VERDE CLARO.—VERDE MUY CLARO.—VERDE MUSGO OSCURO.—IDEM MEDIANO.—IDEM CLARO.

NÚM. 5.—BANDA DE TAPICERÍA.

dar vuelta al talle. Este cinturón no se forra; después de dobladillo se pliega ó drapea y en el sitio que corresponde al centro de la espalda, al centro del pecho y á los dos costados, se cosen por medio de cintas de seda, 4 ballenas de unos 10 centímetros de largo. Broches disimulados bajo una rizada crespada que remata uno de los dos extremos, sirven para cerrar el cinturón.

Los tarjeteros y portamonedas considerados como novedad, son de piel de Rusia, largos y estrechos, con puntas redondeadas y forrados interiormente de raso verde ó seda tornasolada. El exterior se adorna con cifras, cantos ó relieves de oro, plata ó acero. Es de advertir, que los citados adornos no guardan la menor simetría y que las cifras se colocan en una esquina, en el centro, al través ó sobre el broche.

No recuerdo que nunca hayan alcanzado los forros de los abrigos de Invierno la importancia que se les concede en la presente estación. Para estos usos, hasta cierto punto secundarios, se emplean el raso, la seda estampada, la seda escocesa y hasta el terciopelo. Es un refinamiento de exquisito buen gusto, que aumenta considerablemente la elegancia indiscutible de las levitas, chaquetas y esclavinas novedad.

CLEMENTINA.

#### EXPLICACIÓN

DE LOS

#### GRABADOS

Núm. 1.—TOILETTES DE SOIRÉE Y RECEPCIÓN.—(1) Traje de piel de seda hoja de rosa.—La falda forma larga cola, y se adorna con bordados perlados y draperías de terciopelo negro, prendidas con lazos de lo mismo. Cuerpo corselete de encaje blanco, sobre transparente de seda rosa, ajustado por medio de un cinturón de terciopelo negro. Draperías de terciopelo negro rodean el escote. Manto de encaje blanco. Tela necesaria para el traje, 18 metros de piel de seda rosa. Precio del patrón: 5 pesetas.—(2) Traje de faya verde oliva y terciopelo verde mirto.—Larga túnica de faya, prolongándose en media cola. El cuerpo es mitad de faya y mi-





NÚM. 6.—CHAQUETA DE PAÑO.

dad de terciopelo, bordado de pasamanería de oro. Mangas de faya abullonadas y abiertas sobre primeras mangas de terciopelo bordado. Falda de terciopelo guarnecida con seis galones de pasamanería de oro. Tela necesaria para el traje, 12 metros de faya y 12 de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas.

Números 2, 3, 4 y 5.—(Véase Labores.)  
Núm. 6.—*Chaqueta de paño*.—La espalda modela el talle; y los delanteros, cruzados sobre el pecho, se cierran con tres sardinetas de pasamanería. Mangas lisas. Cuello moscovita, y puños de astracán negro.

Núm. 7.—*Traje para recibir*.—De lana gris perla



NÚM. 7.—TRAJE PARA RECIBIR.

brochada de rosa. Falda recta, adornada con galones bordados. Cuerpo corto, semi-oculto por un fichú *Maria Antonieta* de tul negro bordado y perlado. Cuello recto y mangas lisas, de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana, doble ancho, y tres de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—*Traje para five ó clock*.—De terciopelo del Norte verde musgo y seda rosa. Falda de terciopelo. El bajo, cortado en ondas, acentuadas por ligeros bordados, deja al descubierto un rizado de seda rosa. Cuerpo corselete de terciopelo, colocado sobre una camiseta de seda fruncida en el escote y la cintura. Mangas de terciopelo, con hombreras abullonadas de seda. Cinturón de seda. Tela necesaria para el traje, 12 metros de terciopelo y 5 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Traje de paseo para señorita*.—De lana escocesa de tonos beige y azul y lana lisa color masilla. Falda de lana lisa, guarnecida con estrechas tiras de astracán de seda, semi-oculta por una túnica de lana escocesa colocada sobre un cuerpo de lana lisa, y ajustada por medio de galones de seda. Man-



NÚM. 8.—TRAJE PARA FIVE Ó CLOCK.

trón: 3 pesetas.

Núm. 12.—*Traje para five ó clock*.—Cuerpo plastrón de terciopelo madera de rosa, sobre el que se coloca un corselete plegado de faya coral, adornado con galones de pasamanería de plata. Las mangas son mitad de faya y mitad de terciopelo. Falda de faya, con cenefa bordada de pasamanería de plata y borde de piel de zorro azul. Tela necesaria para el traje, 10 metros de faya y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 13.—*Esclavina de terciopelo*.—Esta esclavina se adorna con un doble cuello vuelto, del que parte un tercer cuello alto y escarolado. Anchas cenefas de guipure artística rodean los contornos. Precio del patrón: 2 pesetas.

Núm. 14.—*Traje para paseo*.—De paño reseda. Chaqueta larga. El delantero forma tres palas huecas adornadas con aplicaciones de terciopelo negro. Mangas lisas. Cuello Médicis, guarnecido con pluma. Falda recta. El bajo luce un bonito bordado de aplicación, ejecutado, parte sobre el fondo de la falda y parte sobre un volante plegado a palas. Sombrero de terciopelo reseda, adornado con un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

### LABORES

Núm. 2.—*Motivo para edredón ó colcha de cuna*.—Se ejecuta con gruesa lana y un crochet de hueso empezando la labor por una larga cadeneta. Primera vuelta: se toman con el crochet 5 puntos de la cadeneta, los cuales se sueltan



NÚM. 9.—TRAJE DE PASEO PARA SEÑORITA.

gas lisas. Sombrero de terciopelo, adornado con plumas. Manguito de astracán. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana lisa y 3 de lana escocesa, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 10.—*Capota de luto*.—Es de crespón inglés con listas de seda, dispuesto en graciosos pliegues sobre la copa y el ala. Un lazo de dobles cosas, también de crespón, constituye su adorno. Bidas de crespón.

Núm. 11.—*Traje para comida*.—De faya heliotropo y terciopelo violeta. Túnica Princesa de faya, cerrada de un modo invisible. El bajo de la falda se rodea con un volante de terciopelo, cosido con una estrecha tira de marta. El cuerpo luce en calidad de adorno, graciosas draperías de terciopelo bordadas de piel. Mangas de seda y terciopelo. Tela necesaria para el traje, 10 metros de faya y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.



NÚM. 10.—CAPOTA DE LUTO.



NÚM. 11.—TRAJE PARA COMIDA.

### Exposición de Bellas Artes.

El realismo ó naturalismo si no en el pensamiento, en algunos detalles de la forma, tiene distinguidas partidarias aun entre las mismas pintoras que reproducen con admirable exactitud flores y frutas ideales.

La Srta. Doña Emilia Alejandre y Robles, natural de Madrid y aventajada discípula del insigne maestro don Alejandro Ferrant, presenta tres cuadros á cual más lindo.

Uno de ellos es un *Trozo de jardín*, de una verdad y una belleza encantadoras. Aquel tiesto de pensamientos, es una muestra del naturalismo que observo en algunas de las expositoras. Los pensamientos son preciosos, como las flores que representan, y el tiesto, sucio y desconchado como la cesta que contiene las flores, están copiados del natural con artístico ensañamiento. El cuadro es simpático lo mismo que el *Crucifijo con flores*; pero en mi humilde opinión el *Reclinatorio* supera en mérito á sus hermanos. El terciopelo del apoyamanos, los clavos de plata, las flores y el rosario que cuelga, forman una bonita composición y hacen presumir quién será la pecadora que acuda allí á elevar sus preces á la Madre de los afligidos.

Una media sandía rebosando felicidad, unos melocotones incitantes, y unas uvas negras y blancas, forman el *Bodegón* que ha presentado Doña Teresa Alvarez, natural de Puerto Rico.

Muy bonito es aquel conjunto; pero las uvas parece que han de tener un vino triste.

Se adivina en la autora un fondo de melancolía, y juzgo que debe dejar los bodegones para las hijas de Eva alegres, y hacer cuadros en los que sea preciso pedir inspiración al sentimiento.

*Drama entre flores* titula á su interesante cuadro Doña Adela Ginés y Ortiz, natural de Madrid, y premiada en anteriores certámenes. El asunto es triste y resulta simpático, porque aunque la muerte hiera á un ave, la planta de vivas amapolas que la oculta y presencia su agonía, forma un contraste artístico muy estimable.

Hay en esta obra atrevimiento de factura y un color muy sentido. Esta señora no rinde solo culto al arte de Apelles: cultiva también el de Fidias, y expone una escultura titulada *Lucha por la existencia*, que repre-

en dos veces; 3 puntos la primera y 2 la segunda; se toman otros 5 puntos, etc. Todas las vueltas se ejecutan del mismo modo que la primera, solo que en lugar de tomar los 5 puntos de la cadeneta se consiguen éstos pasando la hebra de lana sobre el crochet, y pasando éste en el mismo punto 5 veces. La colcha ó edredón se completa con un fleco de madroños de lana.

Núms. 3 y 4.—*Flor de lana*.—Para formarla se empieza por cortar un redondel ó molde de cartón semejante al que representa el grabado núm. 4, sobre el cual se traza una simétrica estrella por medio de puntos lanzados hechos con grueso algodón blanco. Sobre éstos puntos y en la forma que indica el modelo, se van pasando hebras de lana de tonos matizados; y una vez cubiertos por completo, se cortan por el revés á fin de separar el tramado de lana del molde. La flor de lana que de este modo se consigue, se completa con 5 estambres amarillos y un tallo de alambre forrado de lana verde.

Núm. 5.—*Banda de tapicería*.—Para muebles, cortinajes, etc. Se ejecuta sobre cañamazo, con lana de los colores que van indicados al pié del grabado.



NÚM. 12.—TRAJE PARA FIVE Ó CLOCK.



NÚM. 13.—ESCLAVINA DE TERCIPELO.

senta el final de una riña de gallos. El vencedor, apuesto y gallardo, cacarea su triunfo, en tanto que el vencido yace á sus piés, exhalando el último aliento.

La Sra. Ginés no sólo pinta y esculpe, sino que es una profesora que sabe enseñar, motivo por el cual cuenta gran número de discípulas.

*Día de fiesta y Recuerdo del Otoño* titula á sus dos cuadros Doña Emilia Menassade, artista ya premiada, y que goza de merecida reputación.

Ricos melocotones y agraciadas uvas en agradable consorcio con rosas y margaritas, contribuyen á la fiesta en el primero de los dos cuadros; y uvas y melocotones también, figuran en el segundo. ¡Pero qué uva!



NÚM. 14.—TRAJE PARA PASEO.



Son excepcionales por su tamaño, y en cualquier Exposición de Horticultura se llevarían el primer premio.

También nos obsequia con frutas Doña María Luisa de la Riva, natural de Zaragoza, artista laureada ya en Madrid y en París.

Bien se conoce que es aragonesa; es decir, del país de la fruta de vista y de gusto. ¡Qué naranjas y qué granadas! ¡Qué uvas blancas y negras! Pero sobre todo ¡qué arte para colocarlas! En el cuadro hay detalles que revelan a la artista. Los granos sueltos de las uvas y las granadas, el cuchillo con el jugo de la naranja en la hoja, la naranja a medio pelar, son toques de maestría que merecen aplauso.

Otra partidaria del naturalismo, pero bien entendido: la verdad a condición de que sea bella.

Más ideal en sus concepciones, la Srta. Doña María Rodríguez de Rivera y Apezteguia, natural de Madrid, prefiere las flores a las frutas, por más que de éstas últimas nos muestra unos *Fresones*, unos *Melocotones* y unas *Uvas*, que a juzgar por la cara deben tener muy buenos hechos, como dicen las mujeres caseras; pero se descubre su preferencia por las flores, en las violetas y pensamientos; es decir, en las dos más poéticas. En el cuadro que tiene por título el nombre de las dos flores citadas, hay un pensamiento morado que parece de terciopelo y contrasta con el amarillo y lila de los que forman con él precioso grupo. El cuadro *Flores*, es también de pensamientos. En éste lindo lienzo en que dominan los colores blanco y verde, es de un precioso efecto el rojo de los geranios que completan la composición.

Lo dicho, Sr. Gessa, tiene usted unas discípulas que le honran. Pero no debe usted contentarse con que pinten flores y frutas. Es necesario que esas frutas y esas flores, sirvan para algo más que para recrear la vista y abrir el apetito.

Cuente usted a sus discípulas, aunque ya las sabrán, la historia de la flor *miosotis* ó la de las manzanas de Eva y de París, para que no consideren las flores y las frutas solo como accesorios, aunque sean encantadores; sino más para despertar ideas y sentimientos, que para desear dar mordiscos a los melocotones y ponerse en el ojal de la levita una de esas flores tan lindas, como las que ha enseñado usted a pintar a sus discípulas.

JUAN DE MADRID.

## CURIOSIDADES

### LAS FIESTAS DE NAVIDAD EN FRANCIA

En el Mediodía de Francia, las fiestas de Nochebuena revisten un carácter idólatrico, a causa de la relación que tienen algunas de éstas ceremonias con los usos y costumbres de la antigüedad gentilicia.

La víspera de *Noel* no es un día de ayuno y de mortificación, sino de gran comilona, puesto que la cena es el motivo de la fiesta y el pretexto de las reuniones.

Se coloca la mesa, adornada de laurel, delante de la chimenea, en la cual se arroja un tronco de olivo seco conservado con amor todo el año, y antes de sentarse a cenar se procede a la bendición del fuego.

El más pequeño de los individuos que componen la familia se arrodilla ante el hogar y en ademán suplicante, como si recitase una plegaria, ruega al fuego bajo el dictado paternal, que caliente en las noches frías de invierno los pies helados de los huérfanos y de los ancianos enfermos; que reparta y difunda su luz y su calor por las casas de los infelices proletarios, y que no deposite la choza del labrador ni el buque que lleva a su bordo a los navegantes. Después bendice el fuego rociándole con vino añejo, y el tronco enrojecido responde con un vivo chisporroteo al que hacen coro los concurrentes con ruidosas manifestaciones de júbilo.

Acto continuo se cena, y después los convidados se entretienen cantando las coplas á que antes aludíamos, llamadas *Noels*, hasta las doce de la noche, hora en que se van en grupo a oír la primera misa, ó sea la Misa del Gallo.

En la noche del 24 al 25 tiene lugar la verdadera fiesta. Durante toda ella se permite á los pobres mendigar públicamente cantando villancicos; y los que se conducen de su desgracia les arrojan por las ventanas las limosnas en farolillos ó cartuchos de papel iluminados, para que vean donde caen.

En las aldeas hay también la costumbre de dejar sobre la mesa la parte correspondiente á los muertos, á quienes se supone asociados á los demás individuos de la familia en ocasión tan solemne.

La fiesta dura tres días y se halla reducida á los cánticos, á excepción del 25, destinado á la comida que llaman de la pava de Navidad.

El 26 se reparten los panes de San Esteban, que tienen la forma de una calabaza y á los que se atribuye una porción de virtudes maravillosas y burlescas. En la tarde del 26 se inauguran los pequeños catros automáticos, por el estilo de los Guñols,

en los que se representa el Nacimiento del Mesías, hablando los ángeles en francés y los pastores en provenzal.

Como ven las lectoras, se diferencian poco las costumbres del Mediodía de Francia de las de España.

DANIEL GARCÍA.

## A la luz de la lámpara.

Otra vez el invierno.—Horas tristes.—Reuniones vespertinas.—La política y las señoras.—En la Comedia y en el Real.—Distinción merecida.

Ya hemos entrado de lleno en el invierno, y en el hogar modesto como en la morada suntuosa, vuelve a lucir la lámpara de las veladas, que reúne en torno de la camilla á las familias modestas ó que ilumina los salones donde se congregan las damas elegantes, uniendo el murmullo del agua que hierve en la argentada tetera al de las conversaciones, que constituyen la crónica cortesana.

A las cuatro hay que abandonar el paseo de coches, que ha perdido muchos de sus encantos desde que fué preciso cerrar los carruajes, y sólo se vé á las damas elegantes envueltas en pieles y muy arrebujaadas en el fondo almohadillado de los *landeaux* y las berlinas.

Hay, sin embargo, algunas elegantes que no cierran sus carruajes aunque el frío arrecie, mientras permanece el tiempo seco; pero éstas son las menos. El tipo de la mujer *sport* que han estendido las costumbres modernas, creando la mujer varonil medio vestida de hombre, que caza arrostrando fatigas y peligros, que monta a caballo como un coracero y que se entrega intrépidamente á todos los ejercicios del *sport*, no ha arraigado entre nosotros, por más que tenga algunos notables ejemplares.

Cuesta mucho perder los rasgos distintivos de una raza: en los momentos supremos en que peligran la libertad ó la independencia de la patria, no nos extraña encontrar heroínas como María Pita, Agustina Aragón ó la condesa de Bureta; pero en la vida ordinaria y corriente, nos gusta la mujer, muy mujer, que se asusta cuando un ratoncillo pasa cerca de su falda ó cuando oye el estruendo de un tiro.

\*\*\*

De cinco á siete están muy animadas las tertulias vespertinas; las horas del crepúsculo de la tarde, esas horas en que la luz del día desaparece y comienzan las sombras á invadir la habitación, son muy tristes para pasarlas en la soledad. Parece que revolotean en torno de la imaginación los *papillons noirs*, como llaman los franceses á los pensamientos tristes, y para alejarlos es necesaria la sociedad.

¡Qué agradables son los grupos que se forman en el salón iluminado por las lámparas de monumental pantalla de lazos, gasas y encajes, que parecen toneletes de bailarinas!

Los hombres tienen el salón de conferencias del Congreso, los de la Bolsa y los del Casino; las señoras se refugian en sus reuniones vespertinas.

En éstos días ha hecho mucho gasto, como vulgarmente se dice, la política. Las crisis, y mucho más las que introducen, como la que se ha desarrollado hace poco, un cambio radical en la política, preocupan mucho en Madrid. Las señoras tienen muchos protegidos en los puestos modestos de la Administración pública; el criado antiguo que se casó y creó una familia, el pariente lejano que no disfruta de rentas, el marido de la antigua compañera de colegio que no ha tenido fortuna; éstos y otros muchos viven bajo la protección de las señoras, á quienes por estas causas no es indiferente la elección de los ministros. Vienen luego las esposas de altos funcionarios; y éstas, como es natural, están más ligadas á la vida pública del país, sin contar con que la sociedad madrileña como la política, está dividida entre conservadores y liberales, que dejan sentir mucho su influencia. En Madrid no hay nada que se parezca al antiguo *faubourg de Saint-Germain* de París, donde se encastillaba la sociedad legitimista.

En la triste y desgarradora contienda que estalló á la muerte de Fernando VII, la mayor parte de los títulos históricos se declararon partidarios de la libertad, simbolizada por la niña Isabel II; así puede decirse que aquí no tenemos aristocracia legitimista, y se dá el caso de que el único salón tradicionalista de Madrid, el de los marqueses de Cerralbo, está presidido por una buena y modestísima señora de la clase media.

La duquesa de Medinaceli, la de Alba, la de Fernán Núñez, la marquesa de Ayerbe, la de la Laguna, la condesa de Xiquena, y otras muchas de nobilísimas casas de nuestra aristocracia antigua, están por sus propias simpatías ó por las posiciones de sus esposos inclinadas al partido liberal; y el conservador que presume reunir los prestigios antiguos, cuenta con el apoyo de títulos nuevos, como el de la marquesa de la Puente y Sotomayor, ó como el de la duquesa de Bailén, que pertenece por su nacimiento á la clase media progresista de la que procedía su distinguido padre.

No hay, pues, entre nosotros, esas barreras infranqueables, como sucede en la sociedad de Viena, montada á la antigua. Nuestra sociedad es eminentemente democrática: uno de los hombres políticos más festejados en los salones, es el ilustre tribuno de la democracia D. Emilio Castelar, que vá por todas partes haciendo propaganda de sus ideas. El se sienta á la mesa de la aristocrática duquesa de Villahermosa, y es el niño mimado en el palacio de Medinaceli, cuya ilustre dueña vá á casa del tribuno demócrata cuando éste celebra alguna fiesta.

Castelar durante su juventud hizo la propaganda de sus ideales en la tribuna y en la cátedra, hoy la hace en el salón; y ha contribuido mucho á la transformación de la sociedad contemporánea, como contribuyó en sus tiempos el inolvidable marqués de Salamanca.

\*\*\*

Mariana, la última producción dramática de don José Echegaray, ha obtenido éxito porque su ilustre autor se ha apartado de la corriente de la exageración, que no aparece hasta el epílogo, resultando en los primeros actos y especialmente en el segundo, una comedia á la moderna.

Lo que se ha evidenciado una vez más, es que no tenemos actrices. El género romántico nos dió estrellas como Matilde Díez y Teodora Lamadrid; pero en la comedia de costumbres no ha sobresalido ninguna actriz española, y está todavía vacío el puesto que dejaron al retirarse de la escena, las inolvidables Elisa Boldun y Elisa Mendoza Tenorio.

La ópera nueva *Los Payasos* no ha gustado á los señores; son muy lúgubres aquellos *arlequines* y aquella *colombina*, que reproducen en su barraca la tragedia de *Un drama nuevo* de Tamayo; y la música no es bastante brillante para salvarla.

De salones no hay nada todavía. Sólo la marquesa de Squilache abre una vez por semana los suyos y permite que los jóvenes se entreguen á las delicias del baile.

La distinguida dama, ha sido agraciada con la banda de María Luisa.

Ha sido una distinción muy merecida.

EL ABATE.

## Preguntas y Respuestas.

J. D. B.—Remitido patrón.—Los delanteros deben ser de paño y la pala que adorna la espalda de terciopelo.—Guantes de cabritilla color madera de rosa.—Mil gracias por su amable propaganda.

13 de Enero del 79.—El canapé en cuestión resultará muy elegante, si combina usted las bandas de tapicería Luis XV con *peluche* verde mirto.—El lambrequin es indispensable.—Agradezco á usted las atentas frases que me dedica.—No hay de qué.

A. Fernanda.—Vea usted lo que dice *Clementina* en su *Carnet* de éste número acerca de la lencería de lujo.—Efectivamente éste Invierno se concede mucha importancia á los abrigos, razón por la cual hemos publicado la completa colección de modelos á que usted alude.—Un forro de seda escocesa.—Tomo nota de sus deseos.

F. D. A. de B.—Las camisas de vestir para caballero, tienen la pechera plegada.—Cuello recto ó con puntas vueltas.—Corbata de batista blanca.—Prefiero lo segundo.—Puede usted dirigirse á mí siempre que guste, en la seguridad de proporcionarme un placer.

A una gaditana rubia.—Debe usted elegir un traje de paño verde reseda y adornarlo con bordados de azabache y tiras de astrakán negro.—Los muebles del comedor que más se usan, son de nogal tallado estilo *Enrique II*.—No veo mal ninguno en que usted lo adopte.—Servido encargo.

Viuda de B. D.—El sombrero de la niña puede ser de fieltro negro, adornado con un grupo de plumas negras.—Astrakán ó tiras de piel negra. También están admitidos los bordados y aplicaciones de pasamanería mate.—En la plana del centro de éste número figura un modelo de capota que puede usted copiar.

H. Z. de U. Zaragoza.—Los velillos de malla se lavan con agua jabonosa y se secan en bastidores, engomándolos ligeramente por el revés.—Se olvidó usted de indicarme la clase del algodón y el número de paquetes ó madejas que la son necesarios.—La esclavina á que usted se refiere, es de paño diagonal azul marino.—Cuando usted guste.

Dalia amarilla.—Remitida caja de polvos de Candor rosa y tarrito de *Crema de la Meca*. Estoy segura de que quedará usted satisfecha del resultado de las dos preparaciones; pues son inmejorables en todos conceptos.

T. A. de U. Almería.—Los bordados de azabache se ejecutan sobre los delanteros, la espalda, el cuello y las mangas, después de cortada y probada la prenda.—Las perlas siempre están de moda y lo mismo sucede con los brillantes.—Gracias mil por las nuevas suscriptoras que nos proporciona.

Rosa.—Siempre tendré un placer en comunicarme con usted.—A mí parecer no debe quitarse con nada.



**Bouton de rose.**—Tengo una verdadera satisfacción en contar á usted en el número de mis buenas amigas.—En contestación á su amable consulta, diré á usted que los métodos que me cita son los más usuales en ésta, así como también las gramáticas de Benot y Sales.

**A. M. F.**—Supongo en poder de usted el patrón del trajecito para vestir de corto al niño. Si quiere usted que resulte un trajecito muy elegante, elija usted como tejido cachemir blanco, y como adorno cenefas bordadas á la inglesa con torzal blanco sobre los contornos de la esclavina, el canesú, los puños y el bajo de la faldita. El cinturón, muy ancho y drapeado, será de *surah* blanco. En caso de que desee usted un traje muy sencillo, puede confeccionarlo con franela blanca ó azul pálido, guarneciéndolo con puntos de espina hechos con torzal blanco sobre el jaretón de la falda, el canesú, el cinturón, los puños y el dobladillo de la esclavina.

**Las dos hermanitas.**—Contestación á sus preguntas: 1.ª Un peinado sencillo compuesto de un rodete formado en el centro de detrás de la cabeza, de cuya parte inferior salgan las puntas del cabello convertidas en tres bucles flotantes.—2.ª De una sola pieza, pero dispuesta sobre un forro ajustado.—3.ª Terciopelo beige obscuro.—4.ª Negros ó del color del traje.

**Flor de Lis.**—Se pidió el patrón de falda.—Puede usted estar tranquila, seguirán publicándose oportunamente.

**Calipso.**—Servida reclamación.—Muchas gracias.  
**Maria Isabel.**—Se adorna uno y de otro modo.—Todo el cortinaje, de la tela de la sillería, recogido graciosamente sobre un *store* de tul bordado.—Sí, señora.

**A una Santanderina.**—El precio de cada uno de los nombres indicados por usted, de dos tamaños, es 12 pesetas según nos dice Salvi.

**N. J. Villafranca.**—No contesto á usted con el pseudónimo que me indica, por haberle elegido antes otra señora suscriptora.—El modelo de colcha que describe usted goza de los favores de la Moda.

**A una hermana complaciente.**—He recorrido con gusto los párrafos de su larga carta y tengo mucho gusto en facilitar á usted cuantas noticias me pide.—Sí, señora; los pollitos de la edad de su hermano usan tarjeta, pero solo con el nombre y apellido; pues las señas de la casa solo deben aparecer al pie de las tarjetas del jefe de la familia.—Los caballeros usan mucho este invierno en calidad de abrigo, largos sobretodos de paño de color con esclavinas móviles.—Las cadenas de acero á que usted alude, parten del cinturón.

**Primavera.**—Creo que puede usted muy bien utilizar para el adorno del traje el galón cuya muestra me remite; pues para parecer una guarnición de luto, como usted supone, le sobra todo el bordado de plata.

**A. R. Coruña.**—Propongo á usted el pseudónimo de *Rosa encarnada*.

**Cristobalina.**—Son ustedes muy amables en agradecerme tan insignificante favor.—Encuentro acertadísima su elección.—Muy pronto recibirá usted patrones de los dos abrigos.—¿Qué cosas tiene usted! Lejos de lo que usted supone, siempre tendré mucho gusto en recibir sus amenas y cariñosas cartas.

**Pensamientos y violetas, 23 de Enero.**—Puede usted estar tranquila; lo que usted teme no sucederá nunca.—Sí; pues aconsejo á usted que me escriba siempre con la misma pluma.—Con sólo 12 centímetros de cola.—Los cuerpos cortos.—Trajecitos de lana escocesa.—Botitas de tafete.—Tamaño mediano.—Del color del traje.—Se pidieron los patrones á París.—En cuanto á los sellos de que usted hace mención, ó se ha olvidado de incluirlos ó han desaparecido en el camino; pues no los he recibido.—Puede usted hacer tan solo el canesú, suprimiendo la guarnición del bajo.—Se trata de una trenchilla de piquitos.—Casi casi debería ofenderme por lo que usted me dice; pero no lo hago en primer lugar, porque tengo muy tranquila mi conciencia; y en segundo, porque no es posible enfadarse con una persona por el mero hecho de que ésta pretenda ser peor de lo que es, ó por lo menos de lo que parece ser.—Ya vé usted que correspondo á su franqueza.

**P. V. F.**—No recuerdo haber recibido ninguna de las cartas que usted menciona.—El precio de una caja de horquillas *Princesa de Gales* es: 3,50 pesetas en Madrid.—Pueden ir por el Correo como muestras certificadas y el aumento por este concepto es 85 céntimos.—El agua debe estar ligeramente templada.—Quedo á las órdenes de usted.

**J. B.**—Nos ha sido imposible servir su reclamación por ignorar sus señas. Ruego á usted y al mismo tiempo á infinidad de señoras que se encuentran en su caso, que se sirvan enviar la faja del periódico siempre que nos hagan algún encargo, reclamación ó pedido de patrones.

**Estrella Polar.**—Un tarro de *Crema de la Meca*, cuesta 6 pesetas Madrid.—Tengo buenas noticias del específico en cuestión, pero no puedo en modo alguno garantizar á usted sus resultados.

**C. C. de F.**—Pedido patrón.

**Perla negra.**—El papel que usted desea, se vende

por pliegos.—Un pliego de 51 centímetros de largo por 37 de ancho cuesta 2,50 pesetas. Las figuras para centro, de 71 centímetros de largo por 25 de ancho, cuestan á 6 pesetas, y el precio de los centros de adorno varía entre 1,50 y 3 pesetas según el tamaño. Al efectuar el pedido debe usted indicar las dimensiones exactas de los cristales. El paquetito tendrá que ser remitido por ferrocarril.—Se lleva de uno y de otro modo.—Su carta no deja nada que desear bajo ningún concepto; solo encuentro en ella un insignificante detalle que modificar, y es que la fecha en lugar de encabezar la carta, debe estar situada al final después de la firma y en uno de los ángulos del papel.

**Mariquita Madrid.**—No me extraña que hayan pasado dos semanas sin que el repartidor que la sirve, haya llevado á usted el periódico. En el caso de usted deben estar unas cincuenta suscriptoras de Madrid; porque según me indica el Administrador, uno de los repartidores ha desaparecido y no se sabe si se ha ausentado ó si está enfermo. Era de los mejores, y todo hace creer que le ha ocurrido alguna desgracia. Pero cuando las suscriptoras de Centros dejen de recibir el periódico, deben avisar á nuestra Administración enseguida ó mandar á comprarlo en cualquiera de las librerías de F.é, Carrera de S. Gerónimo; San Martín, Puerta del Sol; Viuda de Sanchez Rubio, Calle de Carretas; Librería Española, Calle de la Montera; Osler, calle de Serrano, ó en la sucursal Casa Salvi calle del Clavel y entresuelo. Al adquirir el número que les falte, dejan las señas de su domicilio y á la siguiente semana quedará regularizado el servicio.

LA SECRETARIA.

## El regalo de este número

Lámina 22 de la serie de enlaces para bordar pañuelos y servilletas con algodones de colores. Contiene los siguientes:

J-Z, L-L, L-A, L-B, L-C, L-D, L-E, L-F, L-G, L-H, L-I, L-J.

## VIDA PRÁCTICA

### LAS TRES PREGUNTAS

CUMPLIENDO lo ofrecido, inserto á continuación la carta que anuncié del partidario exclusivo de la belleza. Dice así con todas sus crudezas que no omito, por más que opino de distinto modo y lamento los desahogos poco galantes del autor de la epístola:

«Sr. D. Mario Lara.

«Muy señor mío y de mi consideración más distinguida: Largos años há que me corté la coleta como escritor; mas la segunda pregunta que hace usted á mi sexo en el núm. 255 de LA ÚLTIMA MODA, me sirve de alicata para salir á la palestra á fin de dilucidar tan grave asunto, ayudando con mis débiles fuerzas á resolver el difícil problema que planteó usted tan discreta como acertadamente en su último cuestionario.

«Pregunta usted ¿qué estima más el hombre en la mujer, la belleza sin inteligencia, ó la inteligencia sin belleza? Y ¡para coincidencia! en el mismo número del periódico se encarga *El Abate* de contestar terminantemente con el siguiente párrafo: «Por mucho que reconozcamos el principio de la virtud y los prestigios del talento, lo primero que pedimos á una mujer es que sea guapa; y siéndolo, tiene ya mucho adelantado para llegar á los corazones.»

«Y si tal es la opinión del ilustrado *Abate*, que no debe ser rana en la materia, ocioso será decirle que el 99 por 100 de los que no somos *Abates* coincidimos con él en su sólida argumentación.

«La mujer es casi siempre un mueble de lujo; y como tal, deja de serlo por muy inteligente que sea, cuando es fea.

«Existen indudablemente muchas feas que hacen buenos matrimonios, y en cambio hay hermosas que se quedan para cuidar sobrinos; pero por poco que ahondemos en la materia, hallaremos que las primeras, conocedoras de sus negativas cualidades físicas, emplean todo su ingenio en pescar marido sin ser muy escrupulosas en la elección; al paso que las segundas, como se ven incesantemente halagadas y perseguidas por los hombres, aspiran á lo que muchas veces no pueden conseguir.

«No es por otra parte la inteligencia, la cualidad que más falta hace á la mujer para ser feliz y labrar la felicidad del hombre. Si es bella, la basta esto para ser amada; y si es virtuosa y honrada, tiene lo suficiente para hacerse considerar.

«No existe el amor sin la belleza, porque lo feo repugna siempre al corazón y á la cabeza.

«Sería gracioso un diálogo amoroso por este estilo: —«Es usted objeto de mi idolatría, porque tiene usted reconocido talento.

—«La amo á usted con pasión, porque es usted muy ilustrada.

«Y mientras, el amante admira en el semblante de su adorada un cutis basto y apergaminado, unos

ojos lacrimosos, una nariz de berengena y una boca de desdichada dentadura, que puede servir de buzón de correo.

«¿No le parece á usted esto un completo anacronismo?

«El hombre, pues, busca y buscará siempre en primer término la belleza en la mujer, por ignorante que sea ésta; pues sobrado tiempo tiene luego para descortezarla, enseñándola lo que le conviene que sepa; al paso que en la fea, nunca podrá reformar la obra de la naturaleza.

«Esta es la opinión humilde de

Un práctico en la materia.»

¿Qué les parece á las lectoras? Ya sé que condenarán como yo las genialidades de la forma; pero en el fondo ¿no adivinan á un hombre, que si es joven, está llamado á ser muy desdichado?

La carta firmada por *Dos Ilusiones* es el mejor correctivo que puede ofrecerse al *Práctico en la materia*, y voy á limitarme por hoy á reproducir sus interesantes párrafos:

«De las dos cualidades—inteligencia y belleza—¿cuál es la que ofrece á la mujer mayores probabilidades de felicidad?—dice *Dos Ilusiones*:

«Verdaderamente es árdua la contestación á tal pregunta; pero á mi entender, si bien las dos cualidades mencionadas son dos tesoros para la mujer, en cambio la inteligencia es infinitamente de mayor precio para ella que la belleza. Esta es una cualidad puramente eventual; es como las jugadas de Bolsa, que al día siguiente puede desaparecer por completo lo adquirido el día anterior: es una cosa puramente movediza; cualquier suceso, cualquiera causa puede hacerla desaparecer, además de que como dice un célebre poeta, «la belleza está en los ojos de quien la mira;» y puede muy bien ocurrir que si á los ojos de un hombre una mujer es una hermosura, no lo sea á los de otro, y no hay duda de que por más que se esfuerce no conseguirá lograr la simpatía de éste último.

«La inteligencia, es la hermosura del alma, y ese dón precioso que Dios otorgó al género humano, es una hermosura que bien puede serlo ante los ojos de todo el mundo, porque á diferencia de la belleza física, puede amoldarse á toda clase de personas. La mujer con su inteligencia bien dirigida y empleada, puede constituir la felicidad del nido conyugal; puede dirigir por el verdadero camino á los tiernos vástagos que el Señor ponga en sus manos; puede apartar de los vicios y debilidades al marido, al hermano, al amigo, etc.; puede dulcificar el carácter de cualquier mortal por extravagante y ridículo que sea y ¿qué mayor felicidad para la mujer, que ver dominado, gracias á su inteligencia, el rebelde espíritu de algún ser que en algo la interese? ¿qué mayor felicidad para la mujer que servir de timón y marcar el derrotero que han de seguir en la nave de la vida los seres á quienes más estima? ¿Puede haber mayor ventura en el mundo que la de un hombre que tenga su alma entregada á la esperanza de que la inteligencia de una mujer á quien adora le ha de colmar de felicidad y de dicha? ¿Acaso los hombres que verdaderamente aman, sienten el amor por la hermosura física ó por la inteligencia de la mujer? ¿Por ventura el hombre que ama con sinceridad á una mujer, no espera hallar en ella una inteligencia superior, de ángel podría decirse, que constituya su ilusión, su dicha y la de sus hijos?

«No cabe la menor duda de que la inteligencia de la mujer es la piedra de toque de la felicidad terrenal, y el áncora de salvación de los hombres, de ellas mismas y de la sociedad toda.—*Dos ilusiones.*»

Bien dicho; pero no quiero intervenir en el debate. Se continuará, que hay materia abundante.

Todos los días nos trae el correo numerosas cartas de señoras y caballeros, que formulan su opinión. Hasta ahora los candidatos alcanzan una votación casi igual. Hay gran deseo, hasta en los que se limitan á ser meros espectadores, por saber de quién es el triunfo.

MARIO LARA.

**AGUA DUSSE.**—Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color en los tonos castaño claro, castaño obscuro y negro. Su empleo no produce ni olor desagradable, ni manchas en la piel, ni obliga á un uso diario como las tinturas progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtener el resultado que se desea. Precio en Madrid, en nuestra Administración para las señoras suscriptoras: 7 pesetas cada frasco, con su correspondiente caja. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril por cuenta del comprador.

**Polvos de Candor.**—Blancos, rosa, *Rachel*.—Precio en Madrid, en nuestra Administración, 5 pesetas caja.

**Jabón de Candor.**—La pastilla, 2 pesetas en Madrid.

**Agua dentrificadora de Candor.**—El frasco pequeño, 3 pesetas en Madrid. El frasco grande, 5 pesetas ídem.

**RODAJAS PARA SACAR PATRONES.**—Precio en Madrid, 1 peseta 50 céntimos. En provincias, incluido porte y certificado, 2 pesetas 50 céntimos. Los pedidos á la Administración de LA ÚLTIMA MODA.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## PASATIEMPOS

261

## DIALOGO-CHARADA

—Segunda prima prima-cuarta segunda  
—Segunda segunda cuarta-dos? Baja el prima-cua-  
—dos.  
—Primera-cuarta, prima un prima-dos-ter-  
—era-cuarta. Si no me obedeces, te clavo el pri-  
—ma-cuarta-segunda.

262

## ACRÓSTICO DIAGONAL

Nombre de mujer.  
Id. id.  
Id. id.  
Id. id.  
Id. id.  
Id. id.  
Id. id.

ACRÓSTICO.—Apellido de un maestro compo-  
—sitor.  
Este pasatiempo tiene la particularidad de que  
—las sus líneas terminan con la misma letra.  
EMILIA GETINO.

263

## INCÓGNITAS

Hallar el nombre de una población española,  
—cambiando su primera letra por otra, resul-  
—ta un nombre de varón.

## SOLUCIONES

Al núm. 251.—Acróstico diagonal.

CONCEPCIÓN  
P LOMBAGINA  
T R E B I S O N D A  
D R O M E D A R I O  
P O N T E V E D R A  
S E R P E N T I N A  
G R I S A N T E M A  
E X A L T A C I O N  
G O L O N D R I N A  
F L O R E N T I N A

La han remitido las señoras y señoritas: Cán-  
—dida y Elisa Caplin.—Elisa Boj y Fernández.—  
—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—A. de  
—la V. Ch.—Emilia Hernández Builla.—Flor en  
—capullo.—Josefa González de Fernández.—Se-  
—vera Lubary Placeres.—Inés y María Grande.—  
—Florentina Talavera.—Antonia Ruiz Alcaraz.—  
—D. B. de P.—Carlota Núñez de Peralta.

Al núm. 252.—Incógnitas.

I  
CABEZO—CABEZA  
II  
BUÑOL—SUÑOL  
III  
BRETÓ—BRETÓN

La han remitido las señoras y señoritas: Cán-  
—dida y Elisa Caplin.—Pensamientos y violetas,  
—23 de Enero.—Elisa Boj y Fernández.—D. B. de  
—P.—Emilia Hernández Builla.—Severa Lubary  
—Placeres.—Florentina Talavera.—Inés y María

Grande.—Antonia Ruiz Alcaraz.—Josefa Gon-  
—zález de Fernández.—Carlota Núñez de Peralta.  
Al núm. 253.—Aritmografía.

1	12	13	8	34
15	6	3	10	34
4	9	16	5	34
14	7	2	11	34
34	34	84	34	

La han remitido las señoras y señoritas: Cán-  
—dida y Elisa Caplin.—Elisa Boj y Fernández.—  
—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Flor  
—en capullo.—A. de la V. Ch.—Isabel y Nieves B.  
—y Azcarate.—Emilia Hernández Builla.—Severa  
—Lubary Placeres.—Inés y María Grande.—Anto-  
—nia Ruiz Alcaraz.—D. B. de P.—Josefa González  
—de Fernández.—Florentina Talavera.

## CORRESPONDENCIA

C. y E. C.—Todos los pasatiempos que me re-  
—miten y que les agradezco se publicarán, excep-

to la charadita-telegrama, porque no es con-  
—veniente dividir en dos sílabas el diptongo final.  
—Cristobalina.—Entran en turno.  
—Flor en capullo.—Oportunamente se publi-  
—carán.

SIBILA.

## LA ULTIMA MODA

## PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses . . . . . 3 pesetas.  
Seis meses . . . . . 6 »  
Un año . . . . . 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses . . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses . . . . . 7 »  
Un año . . . . . 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro  
—de cartón, se abonará un suplemento de 50 cén-  
—timos por trimestre. Pago adelantado. Las sus-  
—cripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un  
—año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 fran-  
—cos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el  
—precio los Sres. Corresponsales.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

## CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

## VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este  
—potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**.  
—De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apoca-**  
—**amiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones**  
—del **Estomago** y los **intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las  
—fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las  
—epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de**  
—**Quina de Aroud**.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
—SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

## PILDORAS DE BLANCARD

CON  
Yoduro de Hierro Inalterable  
NEW-YORK Aprobadas por la Academia  
—de Medicina de París.  
PARIS Adoptadas por el  
—Formulario oficial francés  
—y autorizadas  
—por el Consejo médico  
—de San Petersburgo.

Participando de las propiedades del **Yodo**  
—y del **Hierro**, estas Píldoras convienen  
—especialmente en las enfermedades tan varia-  
—das que determina el germen escrofuloso  
—(tumores, obstrucciones y humores frios, etc.),  
—afecciones contra las cuales son impotentes  
—los simples ferruginosos; en la **Clorosis**  
—(colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas),  
—la **Amenorrea** (menstruación nula o difi-  
—cil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc.  
—En fin, ofrecen a los prácticos un agente  
—terapéutico de los mas enérgicos para estu-  
—mular el organismo y modificar las consti-  
—tuciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Yoduro de Hierro impuro o al-  
—terado es un medicamento infiel e irritante.  
—Como prueba de pureza y autenticidad de  
—las verdaderas **Píldoras de Blancard**,  
—exijase nuestro sello de  
—plata reactiva, nuestra  
—firma adjunta y el sello  
—de la **Unión de Fabricantes**.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40  
—DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

## ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA  
Recomendados contra las Afecciones  
—del estómago, Falta de Apetito, Di-  
—gestiones laboriosas, Acidias, Vómi-  
—tos, Eructos y Cólicos; regularizan  
—las Funciones del Estómago y de los  
—Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
—Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

## GARGANTA VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la  
—Garganta, Extinciones de la Voz,  
—Inflamaciones de la Boca, Efectos  
—perniciosos del Mercurio, Irritación  
—que produce el Tabaco, y especialmente  
—a los Sres PREDICADORES, ABOGA-  
—DOS, PROFESORES y CANTORES  
—para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN,  
—Farmaceutico en PARIS.

## ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
—PREMIO DEL INSTITUTO AL D'ORVISART. EN 1856  
—Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
—PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
—1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
—DISPEPSIAS  
—GASTRITIS - CASTRALGIAS  
—DIOESTION LENTAS Y PENOSAS  
—FALTA DE APETITO  
—Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE  
—ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT  
—VINO. de PEPSINA BOUDAULT  
—POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
—y en las principales farmacias.

## Jarabe Laroze

## DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Desde hace mas de 40 años, el **Jarabe Laroze** se prescribe con éxito por  
—todos los médicos para la curacion de las **gastritis**, **gastralgias**, **dolores**  
—y **retortijones de estómago**, **estreñimientos rebeldes**, para facilitar  
—la **digestion** y para regularizar todas las funciones del estómago y de  
—los intestinos.

## JARABE

## al Bromuro de Potasio

## DE CORTEZAS DE NARANJAS AMARGAS

Es el remedio mas eficaz para combatir las enfermedades del **corazon**,  
—la **epilepsia**, **histeria**, **migraña**, **baile de S.-Vito**, **insomnios**, **con-**  
—**vulsiones** y **tos** de los niños durante la denticion; en una palabra, todas  
—las afecciones nerviosas.

Fabrica, Expediciones: J.-P. LAROZE

2, rue des Lions-St-Paul, à Paris.

Deposito en todas las principales Boticas y Droguerías

## PAPEL WLINSI

## Solherano remedio

para la rápida curacion de las  
—**Afecciones del pecho**, **Mal de**  
—**garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**,  
—**Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de  
—este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.  
—DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT

DE PARIS  
no tubean en purgarse, cuando lo  
—necesitan. No temen el asco ni el  
—causancio, porque, contra lo que su-  
—cede con los demas purgantes, este  
—no obra bien sino cuando se toma  
—con buenos alimen'os y bebidas for-  
—tificantes, cual el vino, el café, el té.  
—Cada cual escoge, para purgarse, la  
—hora y la comida que mas le convie-  
—nen, segun sus ocupaciones. Como  
—el causancio que la purga ocasiona  
—queda completamente anulado  
—por el efecto de la buena ali-  
—mentacion empleada, uno se  
—decide fácilmente a volver a  
—empezar cuantas veces  
—sea necesario.

## JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado  
—desde 20 años por los Facultativos  
—Facilita la salida de los dientes.

Previene o hace desaparecer  
—los sufrimientos y todos los ACCIDENTES  
—DE LA PRIMERA DENTICIÓN.

Exigir el SELLO  
—OFICIAL francés  
—y la firma  
—del Dr. DELABARRE  
—FUMOUZE ALBESPEYRES  
—78, rue St Denis, PARIS,  
—y Farmacias  
—del DOCTOR DELABARRE

## LICOR

## LAVILLE

## GOTA

## REUMATISMOS

Específico probado de la **GOTA** y **REUMATISMOS**, calma los dolores  
—los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

P. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS

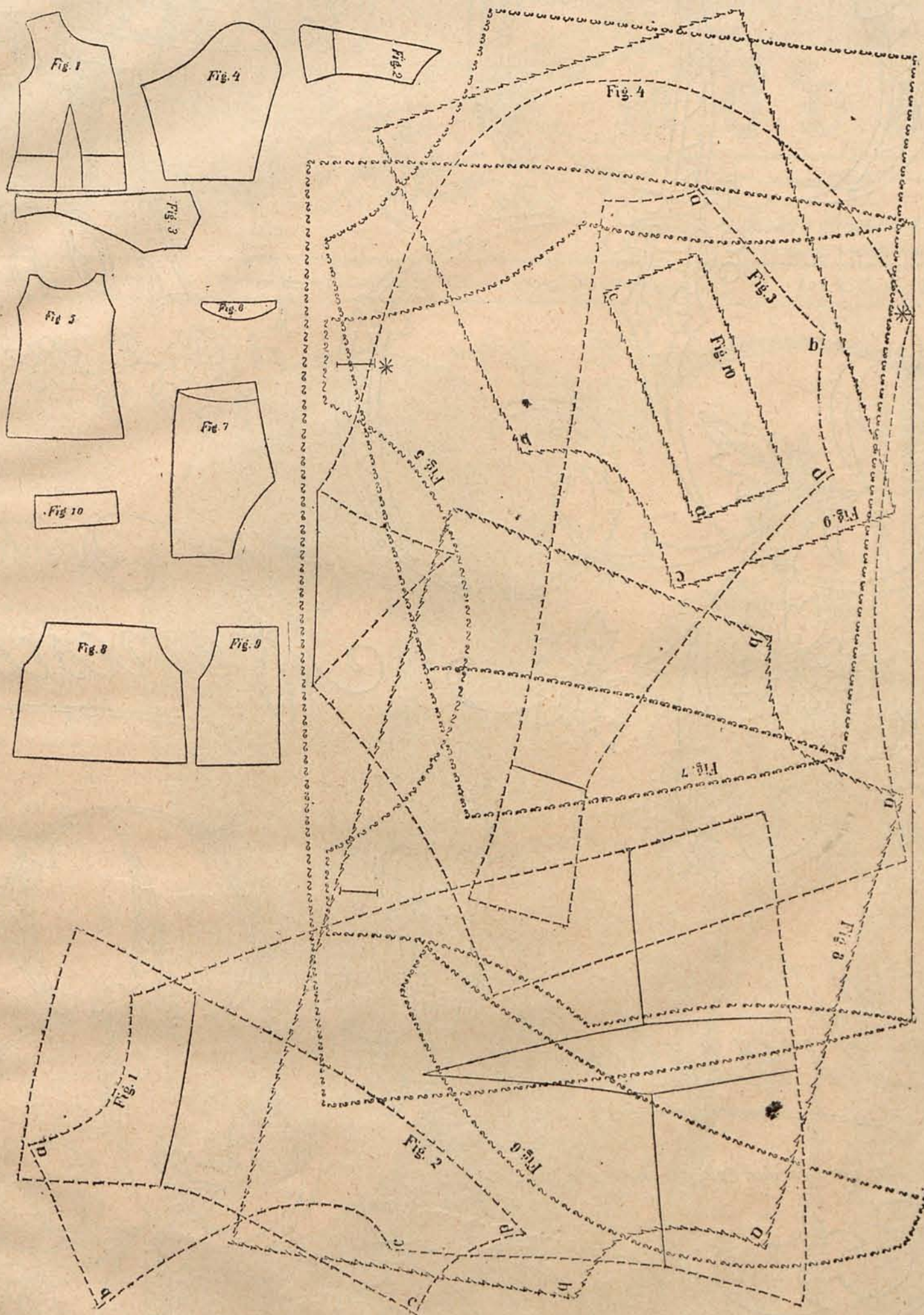
## LA PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las raíces el vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.)  
—sin ningun peligro para el cutis. 50 años de éxito, de altas recompensas  
—en las Exposiciones y millares de certificados garantizan su eficacia. Para los  
—brazos, emplease el **PILIVORE**. DUSSE, rue J.-J. Rousseau, 1, París.



# PATRONES INFANTILES

Ofrecimos al reproducir en la hoja 255 varios modelos de trajes de muñecos, completarlos con los patrones de algunas de las prendas, á fin de que las niñas pudieran ensayarse en una tarea, que más tarde puede serles de gran utilidad. En la presente página cumplimos nuestra oferta.



## EXPLICACION DE LOS PATRONES

**CUERPO**  
 FIG. 1.—Delantero.  
 » 2.—Costadillo.  
 » 3.—Espalda.  
 » 4.—Manga.

Las cuatro piezas que forman el cuerpo, son las que en el patrón designan los números 1.  
**CAMISITA**  
 FIG. 5.—Mitad de la camisa.  
 » 6.—Manguita.

Las piezas de la camisita están designadas por los números 2.  
**PANTALÓN**  
 FIG. 7.—Mitad del pantalón.  
 Esta pieza está indicada por los números 3.

**DELANTAL**  
 FIG. 8.—Delantero.  
 » 9.—Espalda.  
 » 10.—Tirantes.  
 Los números 4 marcan estas piezas.

Núm. 259





Artículos para bordar. Labores, Armaduras, Dibujos.  
CASA - SALVI Y CLAVEL MADRID.