



Revista ilustrada Hispano-Americana.

Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos

Madrid 25 de Diciembre de 1892.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año V.—Núm. 260

**SUMARIO.**—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Labores.—Cuento de de Noche Buena: el pito del regimiento, por Pablo Arene.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—El regalo de este número.—Pasatiempos.—Soluciones.—Correspondencia.—Anuncios.

## CRONICA

Las fiestas de Navidad, son en Francia más religiosas que populares; y para encontrar el árbol de Noel, que es lo que caracteriza la Noche Buena infantil, hay que buscarlo en el seno de las familias. Las verdaderas fiestas sociales y populares, son como saben mis lectoras, las que se celebran con motivo del Año Nuevo y de la fiesta de Reyes. No por eso están ociosos los cocineros que son dignos discípulos de Vatel; porque ésta época del año es la de los banquetes en los palacios aristocráticos.

Hay personas que no vacilan en hacer los mayores sacrificios pecuniarios por poseer un cocinero que conquiste para su mesa una brillante reputación; del mismo modo que hay quien sacrifica sumas enormes por tener *jockeys* y caballos que ganen premios en las Carreras y contribuyan á su celebridad hipica.

Como ocurrió el año anterior, los banquetes iniciados por la princesa Brancovan, son los que con ligeras variantes se repiten en los hoteles y palacios que tienen por directora á alguna mujer de privilegiada inteligencia.

Oportunamente hablé á las lectoras de éstas solemnidades culinarias; pero repetiré que su objeto principal, es reunir en torno de una mesa artísticamente adornada y espléndidamente servida, á todas las notabilidades de la ciencia, del arte y de la literatura en



NÚM. 1.—SOMBRERO PARA TEATRO Y TOILETTE DE SOIRÉE

AÑO V.—NÚM. 260.—M



compañía de las damas que más se distinguen por su belleza y su elegancia.

No es muy fácil reunir gran número de hombres ilustres; porque la mayor parte de ellos, entregados al asiduo y desvastador trabajo á que obligan los tiempos presentes, no disfrutan de buena salud y en cuanto llega el Invierno tienen que refugiarse en Niza, en Marsella, en Italia y á veces necesitan extender sus excursiones hasta la abrasada Africa. Pero con el procedimiento que los periodistas modernos consagrados al *reportage* han puesto en práctica, si no comer en compañía de las lumbreras de la ciencia ó de los grandes cinceladores del sentimiento, es posible, después de haber comido al lado de personas bien educadas y de posición distinguida, entrar en relaciones con las notabilidades siquiera sea de sobremesa y por escrito. Porque el procedimiento de que se trata, aunque no es nuevo, ni acusa una gran discreción por parte de los que preguntan, ni tampoco mucha circunspección por parte de los que contestan, es curioso y entretenido.

Ya circuló hace bastantes años un librito llamado de las *Confidencias*, en cada una de cuyas blancas páginas aparecía una pregunta á la que debía contestar con una revelación la persona que recibía el bonito y elegante álbum, de unas manos que acusaban ó deseo de conocer á fondo los misterios de un corazón, ó pura y simplemente una curiosidad aburrida que aspiraba á distraerse.

Estos álbums de *Confidencias* se cambiaban; y como indico, estuvieron muy en boga hace ya bastantes años.

Ahora se ha aplicado el mismo procedimiento á escudriñar las sinuosidades, encrucijadas y profundidades de los poetas, novelistas, políticos, banqueros, etc.; lo que por regla general anima un poco las columnas de los periódicos y sirve á los hombres públicos para mostrarse tal y como son alguna que otra vez, ó para proporcionarse lo que llaman los industriales entendidos en la materia, un buen reclamo.

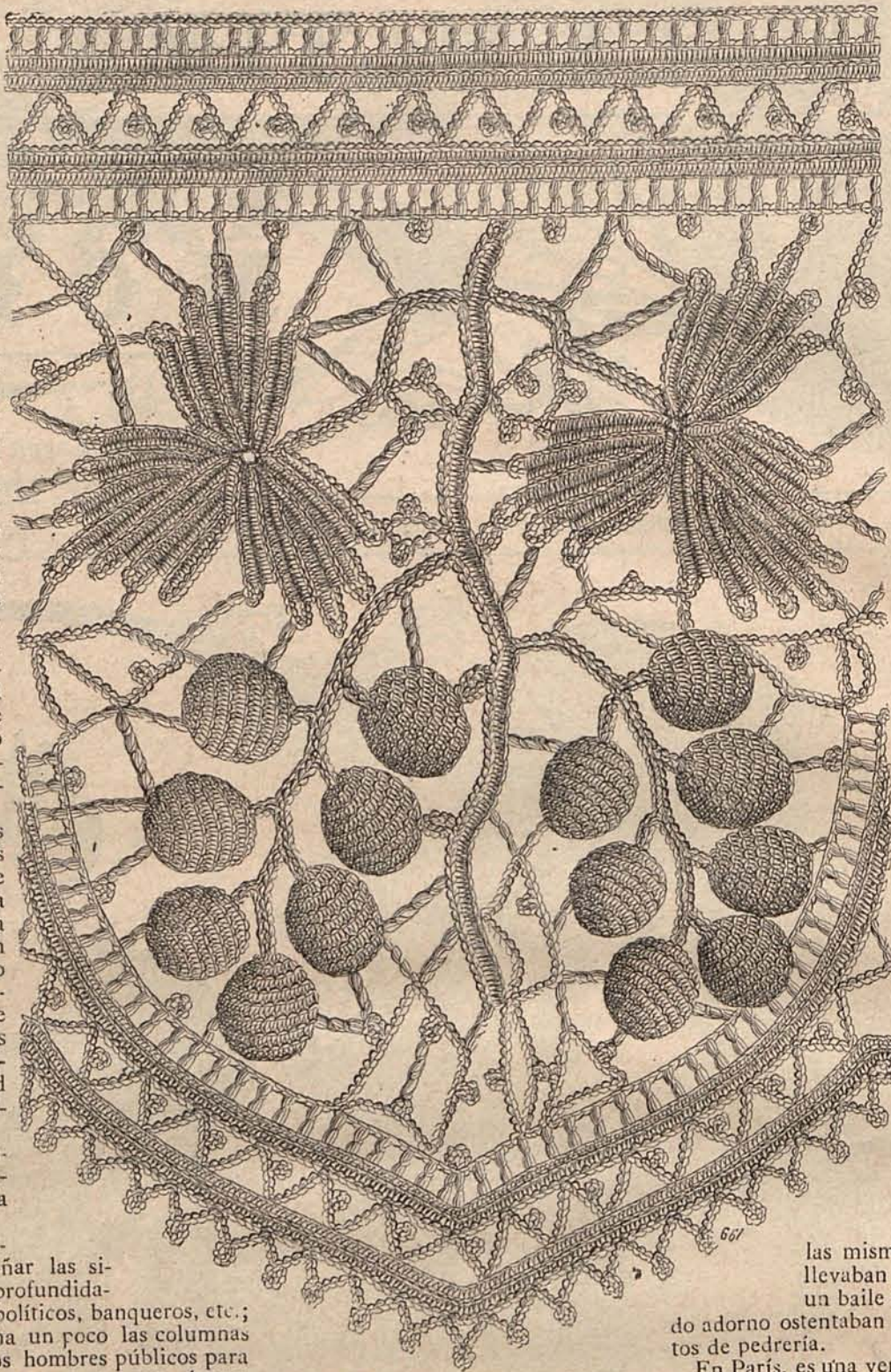
En otra ocasión dedicaré algunas observaciones á este afán, que caracteriza nuestra época, de penetrar hasta en lo más sagrado de la conciencia humana y de cometer todo género de indiscreciones.

A los banquetes, que dicho sea de paso, se celebran éste año con más parsimonia que en los anteriores, y á las reuniones vespertinas que constituyen el atractivo de la buena sociedad, hay que añadir para completar el capítulo de las distracciones, el *sport*, que tiene por objeto describir figuras geométricas sobre el hielo.

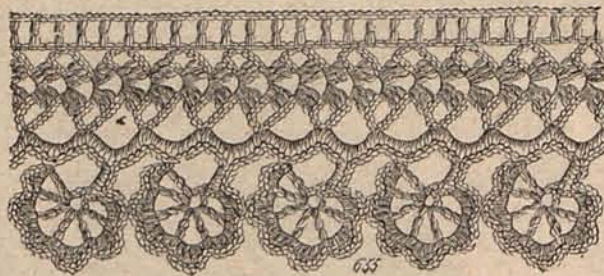
Este ejercicio no se realiza sin exposición de caídas más ó menos pintorescas y sensibles; motivo por el cual las aficionadas que acuden en gran número al *Polo Norte*, lucen faldas interiores de una gran elegancia; habiendo ideado una de las más célebres corseteras, unos *completos*—corsé y falda—tan sumamente elegantes, que es de esperar que las caídas sean éste año más numerosas que en los anteriores, porque si no, ¿cómo lucir las maravillas ideadas por la previosora corsetera?

El *Polo Norte* es éste año el *skating* predilecto de la *alta goma* parisiense, sin más motivo que el de que el precio de la entrada es mucho más elevado que en los demás parages en donde se patina.

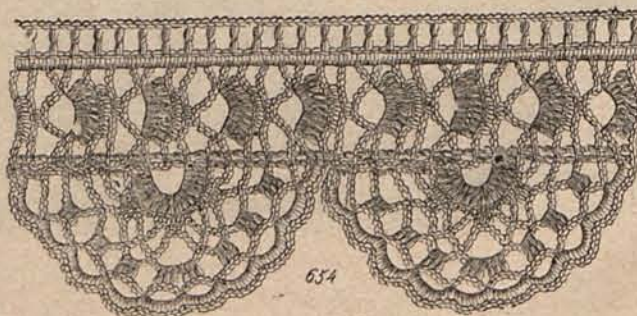
La costumbre establecida entre las aficionadas al *sport* resbaladizo, es salir á dar un paseo, tomar una taza de té en casa de una amiga ó en casa de Colombin, rue Royale, que sirve un té exquisito y unos emparedados maravillosos; y el resto de la tarde se pasa en el no sin



Núm. 2. - PUNTILLA AL CROCHET.



Núm. 3. - PUNTILLA AL CROCHET.



Núm. 4. - PUNTILLA AL CROCHET.

razón llamado *Polo Norte*. La rue de Clichy, donde se halla establecido, exhibe todas las tardes gran número de magníficos carruajes, lo que demuestra el escogido público que se entrega á los resbalones y caídas antes citados.

Las señoras y señoritas elegantes, llevan los patines en unos saquitos oblongos de piel de Rusia ó cabritilla, bordados con sus iniciales. Estos saquitos están forrados interiormente con piel de gamuza ó franela á fin de impedir que el níquel de los patines pierda el brillo.

Las grandes nevadas de los últimos días, y sobre todo la temperatura siberiana que soportamos, parecen convidar á éste ejercicio del *sport*; pero sin necesidad de estar á tantos grados bajo cero, gracias á la química y á la industria, podría patinarse en plenomes de Julio bajo los ardientes rayos del sol, si no fuera más cómodo en esa época del año, murmurar en las playas á la sombra de un toldo ó bailar en el Casino al compás de las melodías de Straus ó de Souppé.

Aunque las señoras que van á patinar lucen elegantes trajes, y las que acuden como espectadoras no les van en zaga en elegancia y lujo; sin embargo, puede decirse que la Moda ha elegido para lucir sus caprichosas creaciones los teatros, y particularmente el Teatro Francés, el de la Ópera Cómica y el de la Gran Ópera.

En éste último, donde se ha estrenado con gran éxito la ópera de Saint-Saëns, *Sansón y Dalila*, la noche de la primera representación, ofrecía la sala un espectáculo verdaderamente maravilloso. Las señoras ostentaban trajes escotados, preciosas joyas; y aún

las mismas que ocupaban las butacas no llevaban sombrero, vestían como para un baile ó una gran recepción, y por todo adorno ostentaban en el peinado, lindos penachitos de pedrería.

En París, es una verdadera innovación la costumbre que han adquirido las señoras de ocupar las butacas para asistir á las representaciones en los teatros de primer orden, donde es seguro hallar á las más distinguidas damas de la sociedad parisiense.

Ya se yo que en Italia y en España no sucede ésto; pero en París ha causado al pronto sorpresa, y sin embargo pronto también se ha aclimatado la costumbre aunque con una variante que según mis noticias ni en España ni en Italia es adoptada por las señoras.

Aquí en vez de permanecer sentadas en las butacas durante los largos entreactos, apenas baja el telón, abandonan sus asientos, lo mismo que los caballeros, salen á pasear por los pasillos y salones de descanso, y cuando el timbre eléctrico anuncia que va á continuar la representación, vuelven á sus butacas. Durante los entreactos visitan las señoras de las butacas á las de los palcos, en los confortables salones de conversación forman grupos, y casi puede decirse que las representaciones, tanto en el Teatro Francés y en la Gran Ópera, como en la Ópera Cómica, son en los días de moda reuniones aristocráticas á las que van vestidas las señoras como para un sarao ó un baile, no habiendo más diferencia sino la de que en vez de bailar se asiste á la representación de una ópera, de una ópera cómica ó de una comedia. Los caballeros visten de rigurosa etiqueta.

No en todos los teatros renuncian las señoras, aunque ocupen butacas, al sombrero que tanto dá que hablar á los espectadores mal humorados que están detrás de alguna dama.

Los sombreros que afectan en sus adornos, orejas... las llamaré *zoológicas* por no emplear otra palabra, siguen en creciente apogeo.



*Clementina* en su *Carnet* ha dado cuenta á las lectoras de éste capricho que tiene por objeto adornar los sombreros con dos orejas formadas generalmente con piel: orejas de asno, de oso, de conejo, de lobo, de tigre, etc. Menos mal cuando se eligen las de una fiera; pero á sabiendas adornarse con orejas de asno, no me parece aunque sea modestia, una adaptación digna de aplauso.

Ya se habla de que algunos psicólogos van á hacer estudios acerca del carácter y condiciones especiales de las señoras, en vista del adorno que elijan para sus sombreros; y aunque sea indiscreción, me parece merecida.

Sin embargo, algunas señoras que tienen con justicia reputación de muy inteligentes, han adoptado para adorno las orejas de mayor tamaño, como si desafiaran las burlas de los maliciosos.

Las tímidas, en cambio, se inclinan en favor de las orejas de las fieras esperando que por lo menos ésto las proporcionará en la apariencia la audacia que las falta.

De todos modos la moda no es bonita, ni siquiera ingeniosa, por más que sea original. ¡Cuántas cosas inútiles han obtenido éxito gracias á éste adjetivo! Bien es verdad que si sirve para demostrar superioridad cuando se trata de las creaciones del genio, es á veces sinónimo de extravagancia.

Terminaré manifestando con verdadera satisfacción, que la moda de pensar en los pobres y de dispensarles todos los beneficios posibles particularmente en esta época del año la más triste para los indigentes, se acentúa y se extiende.

En los últimos días de Diciembre todas las señoras registran sus armarios, sus cómodas, y separan las prendas que ya no pueden usar, que no las sirven, para darlas á otras mujeres desvalidas que las adaptarán á sus necesidades y á las de su familia.

Lo mismo hacen niñas y niños con sus juguetes viejos; y tanto los vestidos que se han quedado antiguos como las demás prendas de vestir y los juguetes rotos ó que han perdido el afecto de sus poseedores, alivian muchas desdichas, cubren muchas desnudeces, evitan muchas enfermedades y proporcionan hermosas alegrías á los pobrecitos niños que no pueden explicarse las desigualdades de la vida.

La caridad sigue siendo y será siempre, la eterna última palabra de la Moda que se inspira en el arte Cristiano.

BLANCA VALMONT.

## Carnet de la Moda.

Los trajecitos que para calle y paseo usan éste invierno los niños de 3 á 8 años no dejan nada que apetecer, bajo el punto de vista de la elegancia y el buen gusto. Son en su mayoría de terciopelo ó paño azul, nutria, verde mirto ó negro, gozando de marcada preferencia los pantalones cortos y las blusas largas. Describiré á las lectoras mamás tres modelos de los más bonitos con objeto de que puedan reproducirlos sin la menor dificultad. El primero, para niño de 6 á 8 años, es de fino paño verde oliva. Pantalón bombacho ajustado bajo la rodilla por medio de elásticos interiores. Polainas del mismo tejido, cerradas por compactas filas de botoncitos de acero. Blusa muy larga, fruncida en el escote, y cerrada sobre el costado izquierdo con botones de acero. Estos aparecen encerrados en un marco forrado por estrechas tiras de piel gris. Mangas lisas. Cuello y puños de piel gris. Cinturón de paño, con hebilla de acero. Gorra Moscovita de paño verde oliva y piel gris. El modelo segundo, para

contornos se escapan ligeros bucles. Menudos rizitos adornan la frente y la nuca. Para ejecutar el segundo, es preciso reunir todo el cabello en la parte de detrás de la cabeza, disponiéndolo en un voluminoso lazo, sugeto en el centro con una peineta de concha ó pedrería. Las caídas del lazo se simulan con largos bucles, y el cabello de la frente, rizado, se coloca en forma de diadema.

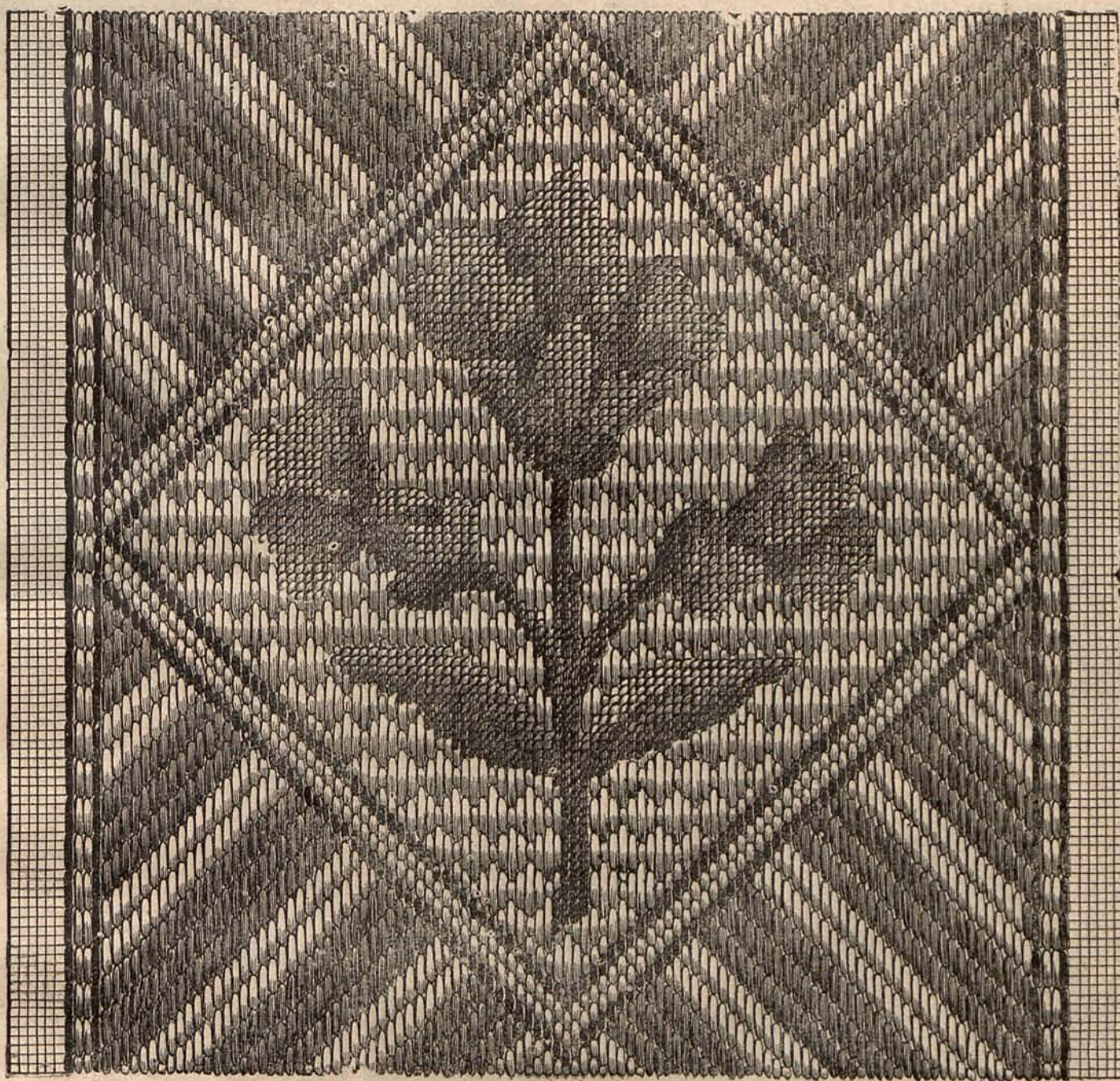
Elegante *toilette* para paseo en carruaje, confeccionada por el célebre modisto Félix. El traje es de rico terciopelo del Norte, verde esmeralda y se compone de falda recta y cuerpo corto. La primera, forrada de seda hoja de rosa, se adorna sencillamente con una tira de piel de marta colocada sobre los contornos del borde inferior; el segundo no tiene costuras en la espalda y está abierto acentuadamente sobre un chaleco de pekin de seda de tonos rosa y negro. La parte inferior de los delanteros, cortada en la cintura para dejar al descubierto las puntas del chaleco, se cierra con cuatro botones de seda rosa dispuestos en dos filas. Solapas Directorio, rodeadas de tiras de piel de marta, completan el adorno del cuerpo. Mangas drapeadas, con puños de piel. Manguito de piel y terciopelo. Sombrero de terciopelo verde mirto, adornado con un lazo de cinta rosa, de cuyo centro se escapa un *esprit* negro.

Las medias de seda negra, nada han perdido de su adquirido prestigio y siguen disfrutando de las preferencias de las señoras elegantes; pero ésto no evita que en algunas ocasiones sean reemplazadas por medias de seda listada ó seda escocesa de tonos muy oscuros. Forman marcado contraste con lo sombrío de las medias, las caprichosas ligas, por lo general de colores claros. Los modelos de éstas últimas que ofrecen más novedad, se confeccionan con galones elásticos forrados

de seda blanca, cubiertos exteriormente con escarolados de cinta malva, azulina, rosa ó verde agua. Para cerrarlas se emplean lindas hebillas perladas, esmaltadas, ó cinceladas que aparecen encerradas en graciosas aureolas formadas con cocas de cinta.

Las pieles perladas, fantasía que empezó á manifestarse el año pasado, se emplean mucho en éstos momentos para adornar trajes y abrigos de terciopelo y confeccionar manguitos, tocas y esclavinas. También se utilizan las citadas pieles recortadas en pequeños motivos que se combinan con bordados de pasamanería y realce.

Mis lectoras habrán oído hablar, si es que no las poseen ó las han visto, de las perlas rosa, en todas ocasiones apreciadas por su extrema belleza. Pues bien, las perlas rosa son hoy consideradas como la piedra preciosa de moda, y á fé que tienen bien merecido el favor de que disfrutan, pues engarzadas en oro y convertidas en diademas, pendientes, broches, etc.



NÚM. 5. BANDA Á PUNTO DE HUNGRIA.

niño de 5 á 7 años, está confeccionado con terciopelo azul. Chaqueta larga, con delanteros bordeados de astrakán negro, vueltos en forma de solapas. Chaleco de paño maffil, ceñido con doble fila de botoncitos negros. Cuello y puños de astrakán. Pantalón corto. Las costuras de los costados aparecen acentuadas por estrechas tiras de astrakán. Gorra de terciopelo y astrakán. Medias negras. Botas de cabritilla y charol. El tercer modelo, para niño de 4 á 5 años, es de terciopelo nutria. Pantalón corto. Blusa larga, que sólo deja al descubierto unos 4 centímetros del pantalón, forrada de fina franela azul pálido y adornada con un ancho cuello vuelto. Los contornos de éste, las bocamangas y el borde inferior de la blusa, lucen estrechas tiras de piel de zorro azul. Casquete de terciopelo nutria. Medias del color del traje y zapatos de charol.

Dos modelos de peinados compartirán los favores de la Moda en el invierno que ha comenzado; el peinado Imperio y el peinado Hading. El primero se compone de un rodete semi-alto, de cuyo centro y

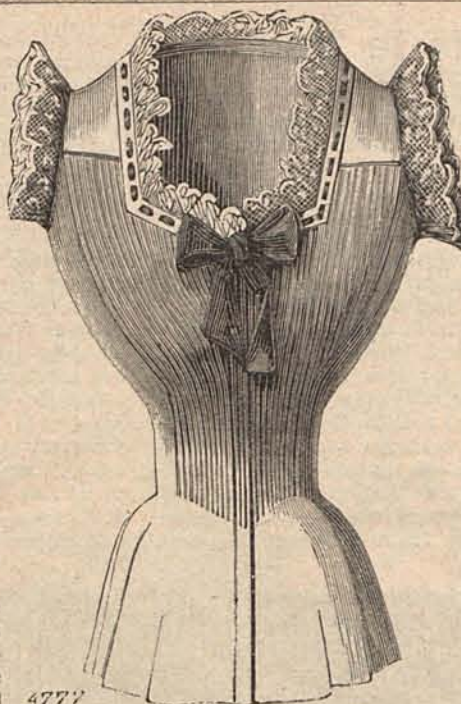


sus efectos son encantadores, y muy en armonía con el gusto actual.

CLEMENTINA

### Explicación de los grabados.

Núm. 1.—*Sombrero para teatro y toilette de soirée* (1).—Es de terciopelo coral rosa. Los contornos del ala se rodean con guirnalda de pluma de cisne y la copa está adornada con un lazo alsaciano de terciopelo negro.—(2) Traje Princesa de faya verde mar. El cuerpo se abre sobre una camiseta de muselina de seda rosa, sujeta por medio de galones perlados y escotada en forma cuadrada, y la falda, cortada en almenas, deja al descubierto una primera falda de muselina moteada. Los delanteros del cuerpo, las almenas y la cola lucen ricos bordados. Mangas cortas, abullonadas, de muselina moteada, de las cuales parten segundas mangas flotantes de encaje blanco. Tela necesaria para el traje: 24 metros de faya. Precio del patrón: 5 pesetas. Nums. 2, 3, 4 y 5.—Véase (Labores).  
Núm. 6.—*Cubre-corsé*.—De nansú



NÚM. 6. CUBRE-CORSÉ.

blanco, con espalda entallada y delanteros menudamente plegados. El escote, cuadrado, y las bocamangas, se guarnecen con encajes de Almagro. Precio del patrón: 1,50 pesetas.  
Núm. 7.—TRAJES PARA PASEO.—(1) *Traje de paño diagonal*.—Falda recta sin ningún adorno. Chaqueta larga, cerrada con doble fila de botones. Mangas lisas. Cuello moscovita y puños de piel de oso negro. Sombrero de fieltro, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje: 7 metros de paño, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) *Traje para niña de 4 á 6 años*.—Larga blusa de paño azul turquesa, guarnecida en el bajo con una tira de piel de nutria. Cuello vuelto de peluche nutria. Mangas huecas. Cuello recto y puños de piel de nutria. Gorra de terciopelo, adornada con plumas. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—(3) *Traje de lana listada*.—Larga túnica formando dobles palas en el delantero y la espalda. El cuerpo se adorna con una aplicación de pasamanería perlada en forma de cruz de Malta. Mangas huecas. Sombrero ondulado de terciopelo, adornado con plumas. Tela necesaria para



NÚM. 7. TRAJES PARA PASEO



NÚM. 8. TRAJE PARA VISITA.

el traje, 6 metros de lana diagonal, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(4) *Traje de lana lisa color musgo y pekin de seda de tonos verde agua y verde musgo*.—Falda de lana lisa, guarnecida con un ancho biés de pekin cortado en ondas y cosido con una tira de piel negra. Cuerpo fruncido, de lana, abierto sobre un plastrón de pekin. Cuello recto, corselete y mangas de pekin, guarnecidos con tiras de piel. Sombrero de fieltro verde agua, adornado con plumas de tonos verde musgo. Tela necesaria para el traje, 4 metros de lana, doble ancho, y 6 de pekin. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 8.—*Traje para visita*.—Larga levita de faya gris perla, abierta sobre un delantero de seda de un todo gris acero. Mangas huecas. Los puños, el delantero y el bajo de la falda, lucen bordados de pasamanería de seda negra. Capota de seda y terciopelo, adornada con plumas.



NÚM. 9. TRAJE PARA RECEPCION.

Tela necesaria para el traje, 10 metros de faya y 4 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 9.—*Traje para recepción*.—De raso heliotropo. Cuerpo en forma de abanico montado en un plastrón de terciopelo violeta, adornado con galones de pasamanería de plata. Mangas semi-largas de raso y terciopelo. Cuello vuelto y vuellitos de encaje blanco. La falda es recta, rodeada en el borde inferior de draperías de terciopelo, sujetas con aplicaciones de pasamanería de plata. Tela necesaria para el traje, 18 metros de raso, y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

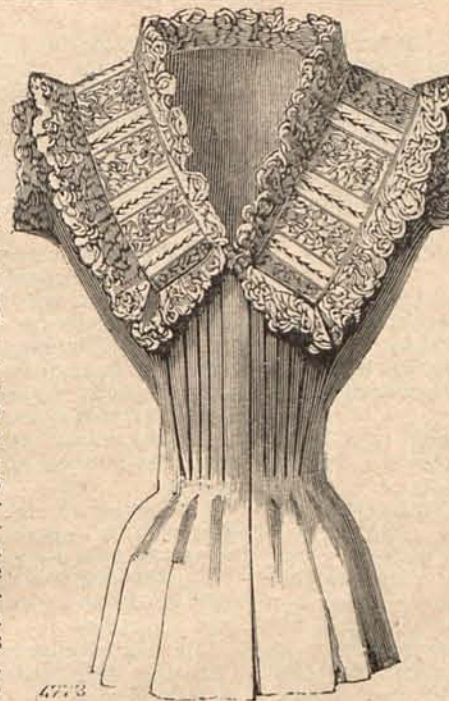
Núm. 10.—*Sombrero Rosa Carron*.—Este sombrero lleva el nombre de una célebre actriz francesa. Es de terciopelo negro. Los contornos del ala se acentúan por medio de un encaje blanco dispuesto plano y rematado en el centro de detrás con una escarapela de lo mismo. Un grupo de plumas de pavo real sujeta con



NÚM. 10. SOMBRERO ROSA CARRON.

una hebilla perlada, adorna la copa.  
Núm. 11.—*Cubre-corsé*.—De percal blanco, adornado con un bonito canesú formado por puntillas y entredoses de encaje y tiras de bordado al plumetis. Precio del patrón: 2,50 pesetas.

Núm. 12.—TRAJES PARA VISITA.—(1) *De lana diagonal color madera de rosa*.—Falda cortada al biés sencillamente adornada con cinco jaretas. Chaqueta sumamente larga cerrada por medio de botones de pasamanería. Mangas drapeadas. Cuello y puños de astracán. Manguito de astracán. Capota de terciopelo, adornada con un grupo de plumas gemelas. Tela necesaria para el traje: 10 metros de lana diagonal, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.—(2) *Traje de paño azul*.—Falda recta, adornada con dos biés de terciopelo. Cuerpo corto, con cinturón y berta de terciopelo. De ésta última, parte una drapería anudada que cruza el cuerpo y baja hasta el borde de la falda. Mangas huecas. Cuello y puños de piel. Sombrero de fieltro azul, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje: 6 metros de paño, doble an-



NÚM. 11. CUBRE-CORSÉ.

cho y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.—(3) *Sobretodo de paño verde botella*.—La espalda forma un pliegue Watteau y el bajo de los delanteros se guarnece con tiras de piel de zorro azul. Cuello recto unido á un cuello esclavina. Mangas de terciopelo cincelado. Sombrero de fieltro verde botella, adornado con plumas. Precio del patrón: 3 pesetas.

### LABORES

Núm. 2.—*Puntilla al crochet*.—Se ejecuta con algodón blanco de un grueso mediano. Los motivos del fondo simulan racimos de uvas y están hechos por separado á punto sencillo siguiendo las indicaciones del modelo. La cenefa superior y lo mismo la inferior, se componen de vueltas de bar, separadas por puntos de ca, vueltas de puntos sencillos y vueltas de puntos de ca, adornados con piquitos.

Núm. 3.—*Puntilla al crochet*.—La labor se empieza por el entredós. 1.ª vuelta: 10 de ca, sobre los



NÚM. 12.—TRAJES PARA VISITA



que se hacen 3 bar, 3 de ca, 3 bar, 3 de ca, 5 de ca. 2.ª vuelta: 3 bar, picadas en el centro de los 3 de ca, de la vuelta anterior; 3 de ca, 3 bar, 5 de ca. Estas dos vueltas se repiten tantas veces como sea necesario. Sobre la parte superior del entredós se hace una vuelta de bar, separadas por puntos de ca, y en la parte inferior del mismo la labor siguiente: una vuelta de presillas de puntos de ca, una vuelta de puntos sencillos y una vuelta de pequeñas estrellas formadas por bar, separadas por puntos de ca, y festoneadas en los contornos.

Núm. 4.—*Puntilla al crochet*.—Esta puntilla, como el modelo anterior, se empieza por el entredós del centro. 1.ª vuelta: 2 bar, 2 de ca, 7 medias bar, 3 de ca, 2.ª vuelta: 7 de ca, 2 medias bar, 7 de ca, 2 bar, 3.ª vuelta: 2 bar, 2 de ca, un punto sencillo, 7 de ca, 2 de ca, una bar, 4.ª vuelta: una bar, 2 de ca, 9 bar, 2 de ca, 2 bar. Labor de una de las ondas que completan la puntilla. 1.ª vuelta: 17 bar, hechas sobre una presilla de puntos de ca. 2.ª vuelta: 4 de ca, 4 medias bar, 5 de ca, 5 medias bar, 5 de ca, 4 medias bar, 4 de ca. 3.ª vuelta: 7 de ca, 2 medias bar, 7 de ca, un punto sencillo, 7 de ca, 3 medias bar, un punto sencillo, 7 de ca, 2 medias bar. 4.ª vuelta: 9 de ca, un punto sencillo, 7 de ca, un punto sencillo, 5 de ca, un punto sencillo, 9 de ca, un punto sencillo, 5 de ca, un punto sencillo, 7 de ca, un punto sencillo, 9 de ca. 5.ª vuelta: grupos de 3 bar, separadas por puntos de ca. 6.ª y 7.ª vuelta, presillas de puntos de ca, festoneadas.

Núm. 5. *Banda a punto de Hungría*. Los motivos representando ramitos de flores, se bordan con sedas argelinas de tonos rosa y verde musgo. Para el fondo se emplean lanas combinadas de colores azul pálido, gris ceniza y maíz.



## Cuento de Noche Buena.

### EL PITO DEL REGIMIENTO

¡H! Tú, pito, ¿qué haces ahí?—gritó el sargento Larramée a un chicuelo que en calidad de pito formaba parte del regimiento acuartelado en la ciudad próxima, y que con su uniforme y todo estaba muy preocupado cerca de una laguna casi helada.

—Buenas tardes, mi sargento—contestó el muchacho.—Yo le diré usted lo que hago. Como según parece S. M. el Rey no anda bien de dinero, en éste mes no hay paga ni para los soldados ni para los músicos; de manera que la Noche Buena que debíamos celebrar hoy, vá a ser una noche mala. Lo que es por mí no me apuro gran cosa; pero ya sabe usted que tengo una abuelita: la infeliz está acostumbrada a que yo que soy el único pariente que la queda, la proporcione algo para cenar bien siquiera una vez al año en albricias del nacimiento de Jesús; y como lo que es por hoy no hay de qué, me he puesto a pescar ranas para que no la falte con qué engañar el apetito. Pero el agua está helada y las ranas no vienen.

—¡Naturalmente!—exclamó el sargento dándose tono.—Si estuvieras versado en la historia como yo, sabrías que las ranas se pasan durmiendo todo el invierno.

—No crea usted que lo ignoro, mi sargento, y eso que no soy rana; pero como hace sol, estoy aquí esperando a ver si se despiertan.

El sargento, que se dirigía a una alquería próxima en busca de unos pavos que había encargado el coronel, se alejó murmurando contra la candidez del pito, en tanto que éste proseguía al lado de la laguna esperando a las ranas.

El pobre chico adoraba a su abuela.

Como los soldados y los músicos de su regimiento en aquella época, vestía un uniforme encarnado desde los pies a la cabeza, porque hasta el tricorno era del mismo color; y la verdad es que al mozo le sentaba aquel traje a las mil maravillas. Podría tener de catorce a quince años y era tan garboso y poseía unas facciones tan agradables, que cuando entraba con el regimiento en alguna población, las miradas de las mujeres se dirigían a él haciendo caso omiso del tambor mayor, lo cual tenía a este personaje, dado por regla general, a los mismísimos diablos.

Parece ser, que tocaba muy bien el pito; pero no era menor su habilidad para pescar ranas; así es que cuando gracias a los rayos del sol, pudo abrir un agujero en la superficie del agua helada, con una caña de que se había provisto y una cuerda, improvisó el aparato que debía servirle para proporcionar a su abuela el deseado agasajo. Lo único que le faltaba era la carnada, lo cual no tenía nada de particular, porque cuando pescaba ranas en primavera y en verano utilizaba las amapolas que en abundancia tenía siempre a la mano. Sabido es que las ranas acuden presurosas en cuanto ven un objeto encarnado; pero en aquella época del año no había amapolas, y el mozo ante aquel contratiempo estuvo a punto de renunciar a sus buenos propósitos.

Ya iba a partir, cuando vio en el centro de la parte líquida del charco, la cabeza de una rana perezosa y como adormecida. La rana colocó sus patitas

sobre el borde que formaba el hielo, abrió pausadamente sus ojos de oro, hinchó su blanca garganta y lanzó un ligero *cuac, cuac*, al que respondieron con otros iguales algunas de sus compañeras.

—Esa debe ser la madre de las ranas—pensó el pito que no había visto nunca una rana tan grande. ¡Qué excelente ocasión para obsequiar a su abuela! ¡Qué lástima, dejarla escapar por falta de medios!

De pronto tuvo una inspiración.

—Puesto que el color encarnado las seduce—pensó—si me corto una de las orejetas que sujetan mis calzones a la cintura, quizás consiga algo. Es de un hermoso paño encarnado. Voy a probar.

Dicho y hecho: rompió la orejeta, la ató a la punta de la cuerda y poco después sobrenadaba en el agua reflejando un hermoso rayo de sol.

La rana mordió, el pescador alzó la caña, pero se rompió el hilo y la rana se hundió en el agua con la orejeta.

Por fortuna aún le quedaba otra; hizo la misma operación, la rana volvió a morder, el hilo volvió a romperse, y las dos orejetas se fueron al fondo.

—¡Bah!—pensó el pescador—cortaré un poco de paño de la cintura; eso no se verá; los faldones de la casaca lo cubren.

Con una navajita cortó un pedazo de paño de la cintura, y desdichadamente sufrió la misma suerte de las orejetas.

¿Para qué cansarnos? El pobre chico poco a poco fué cortando pedazos del pantalón hasta que notó no sin cierto terror, que un fragmento de tela blanca flotaba detrás de él movido por el aire.

El sargento Larramée que volvía con los pavos, encontró al desdichado pito sentado al borde de la laguna llorando a lágrima viva.

—¿Cómo se entiende?—murmuró—¿De cuándo acá lloran los soldados como una Magdalena?

Por toda respuesta el músico se levantó y enseñó el dorso a su interlocutor.

—Malo, malo—refunfuñó éste después de haber considerado el cuerpo del delito.—Deterioro de los efectos del equipo que da el gobierno a los soldados. Es un caso de Consejo de guerra. Haces bien en llorar; lo que es yo no quisiera estar en tu pellejo. Y sin decir más, partió retorciéndose las guías del bigote.

El pobre pito quedó en el mayor desconsuelo. Se veía detenido al entrar en el cuartel, encerrado en un calabozo, apareciendo ante sus jueces entre dos gendarmes. En vano procuraba enternecer a los que debían juzgarle diciéndoles:

—No crean ustedes que eran para mí; quería ofrecer un plato de ranas a mi abuela que es muy vieja y muy pobre, y no tenía alimento alguno con qué celebrar la Noche Buena.

A pesar de sus lamentaciones el Código militar era inflexible. Se veía degradado; le arrebataban el pito y lo rompían; le quitaban el espadín y le conducían a un prado en el que dos meses antes había desfilar con el regimiento delante de un quinto que había sido fusilado. También a él le iban a fusilar; y entonces, pensando en su pobre abuelita, transido de frío, perdido el conocimiento, tuvo deseos de morir y se deslizó por el agujero donde antes había estado la rana, permaneciendo allí sin darse cuenta de lo que le pasaba, mientras las estrellas brillaban en el cielo, porque a todo esto se había hecho de noche.

Poco después volvió en sí; pero todo se había transformado a su vista. Le pareció estar en un palacio de nieve, alumbrado por una luz blanca y suave. En torno suyo había plantas cristalizadas que formaban preciosas columnitas. A derecha é izquierda veía grutas llenas de mariscos y plantas acuáticas. Con los mariscos y las plantas no hacía más que llenar canastillos destinados a su abuela.

El Consejo de guerra no le asustaba; sólo muy vagamente recordaba el desastre de sus calzones, y lo único que le asombraba algo era estar caliente dentro de aquel palacio de nieve.

Poco a poco comprendió que iba a dormir como las ranas. Y en efecto durmió mucho tiempo; pero de repente una voz conocida para él le despertó. Era la de su abuela.

—Silencio—decía—parece que abre los ojos... Sí, en efecto; ¡vaya un susto que me ha dado! Con estos endemoniados chicos se pasan unas agonías!

El muchacho abrió los ojos horrorizándose al ver al lado de la cama en que estaba, la terrible figura del sargento Larramée.

Fuera de sí, balbuceó:

—¡Mis calzones!... ¡El Consejo de guerra!... ¡Me van a fusilar!... ¡Que no me lleven!... ¡Que no me lleven!...

Y al decir esto se agarraba con desesperación al cuello de su abuela; pero la buena mujer le tranquilizó refiriéndole que el sargento le había sacado de la laguna medio helado, llevándole a su casa para que le cuidara. Después fué a la ciudad, refirió al coronel la aventura; y el coronel, compadecido, había enviado a la pobre vieja con el mismo sargento, una vara de longaniza, un pavo, y para el pito unos calzones nuevos.

En aquel momento, la longaniza cantaba en la

sartén; los flamantes calzones encarnados estaban colgados en un clavo, y el pito, ébrio de gozo, daba gracias a Dios por el desenlace que había tenido su historia, convencido una vez más de que debía aquel favor a la Providencia por el mucho cariño que profesaba a su anciana abuelita.

PABLO ARENE.



## A la luz de la lámpara.

El buen tiempo.—Tomando el sol.—Sin dineritis.—Las pretensiones.—Mantillas y sombreros.—Falta de discreción.—Noticias.

Pocas veces se ha disfrutado en Madrid de una temperatura tan deliciosa como éste año en la primera quincena de Diciembre. Parece que la Naturaleza quiere indemnizarnos de otras tristezas, dándonos cielo espléndido y sol brillante, esos dones de que disfrutan lo mismo los ricos que los pobres, y sin duda alguna éstos más que los primeros.

Tomar el sol es una ocupación eminentemente española, y no hay más que ver los días en que luce espléndido el rey de los astros, las alturas de las Vistillas, el cerrillo de San Blas y otros parajes famosos de la coronada villa, para comprender la facilidad con que aquí se contentan las gentes si pueden tenderse al sol, partiendo piñones y comiendo castañas asadas.

Prescindiendo de estos beneficios que nos proporciona el buen tiempo, Madrid está desanimado. Solo un salón hay abierto: el de la marquesa de Squilache, en cuya casa baila todos los domingos la gente joven, y donde hay a diario animada tertulia. Los demás palacios donde se solía reunir la buena sociedad en ésta época del año, permanecen cerrados y sin esperanza de que se abran.

La aristocracia antigua, aquella que en otro tiempo reunía los grandes capitales está tronada, y apenas hay media docena de casas que puedan sostenerse con boato.

Los grandes capitales están hoy en la clase media, que ha sabido trabajar é ingeniarse para labrar una fortuna; pero quiere conservarla y gasta poco, naciendo de aquí la falta de animación que se observa.

Los comerciantes del centro, los que tienen magníficos establecimientos en las calles de Espoz y Mina, del Carmen, Mayor, Príncipe, Carrera de San Jerónimo y otras, se quejan de que no venden, y de que lo poco que sale de sus casas, lo tienen que dar a crédito.

—Se asombraría usted—me decía hace pocos días uno de estos comerciantes—si viese en mis libros la lista de mis deudores. Parece que la he copiado de la *Guía de forasteros*; no hay uno solo que no tenga *excelencia*.

—Lo creo—le dije—porque la clase de *excelentísimos señores y señoras excelentísimas* ha venido muy á menos.

No hace muchos años, había en Madrid unas tertulias muy agradables, formadas por personas que se trataban con confianza, y se reunían para pasar el rato, bailando las niñas, conversando las mamás y jugando, á juegos lícitos por supuesto, los señores formales.

Pero vinieron las pretensiones, las tertulias se convirtieron en *soirées* con *buffet* y todo; y como esto no podía sostenerse, las reuniones desaparecieron prefiriendo la gente aburrirse en casa á divertirse sin pretensiones.

¡Las pretensiones! Este es uno de los males de la época presente. Nadie se resigna á vivir sin salirse de su esfera, y todos hacen esfuerzos para aparentar lo que no son ni pueden ser. De aquí nace la lucha terrible por la existencia, que ocasiona tantas catástrofes.

Un empresario de teatros me decía no hace mucho, que en Madrid no puede sostenerse ninguna empresa, por la afición que ha tomado la gente á ir al teatro de *gorra*.

—Creame usted añadía, no hay quien pague; y mientras son poquísimos los que se acercan á la taquilla con el dinero en la mano, son muchas las cartas que se reciben pidiendo localidades de favor.

Los cafeteros han suprimido éste año el regalo de leche de almendras que solían hacer á sus parroquianos, porque dicen que no están para despilfarrar; y los dueños de las tiendas de comestibles han hecho lo mismo, agrupándose bajo el lema de *no hay aguinaldos*.

La cuestión tratada en el *Nuevo Teatro Crítico* por la Señora Pardo Bazan, acerca del uso de la *mantilla* y del *sombrero*, es muy interesante para las señoras.

La mantilla no se relegará nunca por completo al olvido en España; la española sabe lo que debe á esa airosa prenda del tocado nacional, y la guarda para las grandes ocasiones, pero sería absurdo pretender por un exceso de patriotismo que las españolas no gastasen sombrero.

El sombrero tiene su razón de ser en la época presente; lo que hay que hacer es saber usarle, y como dice muy bien la insigne escritora, en esto reina entre nuestras compatriotas una completa



anarquía. La generalidad no sabe distinguir hora, momento, ni ocasión, para llevar el sombrero. Adornar profusamente un sombrero de diario, como hacen muchas señoritas, es un absurdo; porque el sombrero del teatro no puede ser lo mismo que el de la calle, ni el de la mañana como el de la tarde, ni el de las visitas de confianza como el de las reuniones de cinco á siete, á las que se vá con todo aparato.

Hay que tener también en cuenta para gastar sombrero, las demás prendas del traje que se han de llevar con él, porque no puede ser lo mismo el sombrero que ha de acompañar al vestido ostentoso de seda ó terciopelo, que el que ha de ir en compañía del más modesto de lana.

Estamos en una época en la que por fortuna, han desaparecido los privilegios; en la que reina una gran libertad; pero por esto mismo, es más necesaria que nunca la discreción reveladora del buen sentido, sin el cual no puede haber vida arreglada, y es muy fácil caer en el ridículo.

Noto que esta crónica ha tomado el carácter de sermón, y no estamos todavía en Cuaremas; pero tienen la culpa del sermón, las noticias de actualidad que escasean. El menor de los hijos de la duquesa de Baena, ha pedido ya la mano de la Srta. de Fontagut de Gargollo. Como sus dos hermanos mayores, el menor de los duques de Baena, hace una buena boda.

El enlace del conde de Oquendo con una de las Srtas. de Castro Serna, se verificará muy pronto.

La marquesa de Squilache dará en Pascua un baile de niños, al que irán ellos con frac rojo y calzón corto y ellas con traje Imperio.

Para los grandes no hay buenas noticias: no se anuncia fiesta alguna por ahora.

EL ABATE.

## Preguntas y Respuestas.

A una santanderina.—Supongo que habrá usted visto en el pasado número mi contestación á sus amables preguntas.

La mar...—Es preferible en el día de su santo. Una papelería, un porta-periódicos ó cualquier otro objeto análogo á los citados, que constituya al mismo tiempo un recuerdo y una labor.—Su hermanita puede regalar á la persona en cuestión unas zapatillas ó un casquete de terciopelo bordado.

Flor de un día.—No tengo nada de que disculpar á usted.—Celebro que mis respuestas la hayan proporcionado alguna utilidad, y agradezco mucho las atentas frases que me dedica.

F. J. Benavente.—Supongo en poder de usted el patrón de la esclavina.

H. B. de C. L.—Recomiendo á usted el uso de la Crema de la Meca, preparación que proporciona excelentes resultados.

31 de Agosto del 92.—Me parece más á propósito un biés de terciopelo bordeado de estrechas tiras de astrakán.—Las faldas que hoy están de moda no tienen más que unos 12 centímetros de cola.—El encaje Renacimiento resulta mucho más bonito que la malla, para el objeto que usted desea.

Lila.—Tan pronto como recibí su muy grata, encargué á París el patrón de la falda de campana, y muy pronto lo tendrá usted en su poder.

Una chilena.—No recuerdo á qué carta hace usted alusión.—Los boas de piel siguen usándose, aunque menos que en años anteriores.—Quedo incondicionalmente á su disposición.

Mariposa.—Las esclavinas á que usted alude se han propagado de un modo extraordinario.—Si el fondo es blanco ó maíz, admite todas las combinaciones de colores que usted quiera.—Traje de paño ó lana diagonal.—En éstos últimos números hemos publicado muy lindos modelos.—Mil gracias por su activa y fecunda propaganda.

Viuda de R.—Las capotas de crespón inglés se usan lo mismo en invierno que en verano.—La levita puede ser de cheviotte ó paño diagonal negro, guarnecida con estrechas tiras de astrakán.—En todas ocasiones tendré verdadero placer ocupándome en su servicio.

Dalia morada.—La armadura de esa clase de pantallos suele ser de alambre dorado.—Prefiero el crespón de la China.—Encajes y lazos de cinta.—Vea usted lo que dice Clementina, en su *Carnet* de este número á propósito de las medias.—Los caballetes de peluche se adornan con draperías de seda antigua, rodeadas de caprichosos flecos de pasamanería de seda y recogidas por medio de gruesos cordones de lo mismo.—Anticipo á usted las gracias por sus laudables intenciones.

Wergiss mein nicht.—He tenido mucho gusto en recibir noticias suyas.—Nunca pensé que su silencio obedeciera á olvido, pues tantas pruebas tengo de su buena amistad para no dudar de ella ni un sólo momento.—Mil gracias.—Lo mismo digo.

Cecilia Guillén.—Entregué su carta al *Doctor Alegre*.—Gozan de más favor los cubre-piés.—Puede usted hacerlo de raso capitonado por el revés.—El marco de encaje de malla producirá seguramente muy buen efecto.

M. R. C. Viuda de C.—Servida reclamación.

¡No hay esperanza!—La carta á que usted se refiere no ha llegado á mis manos.

M. C. S.—Debe estar relleno interiormente con pluma.—Los contornos se adornan con un cordón de pasamanería ó bien con un volante de encaje cosido por medio de un rizado de cinta.

Una médica.—Se adornan con cenefas bordadas al plumetis y encajes más ó menos anchos.

L. G. Teruel.—No hay de qué.—Servida.

Pensamientos y violetas 23 de Enero.—Sus amables indicaciones fueron cumplidas al pie de la letra.

T. P. de A. Barcelona.—Puede usted copiar el modelo de peinado Imperio que describe Clementina en el *Carnet* de este número.—Las tarjetas de más novedad son de forma prolongada.—No es necesario.

J. A. Albacete.—No hay inconveniente.

A una admiradora de Eiffel.—Aconsejo á usted la elección de un abrigo de paño diagonal bordado de azabache.—Su puesto está en uno de los ángulos del salón.—Madera ó peluche, es indiferente.

S. C. B.—Muchas gracias por la nueva suscripción que usted nos proporciona.

B. B. de B.—El obsequio debe consistir en un objeto artístico.—La costumbre de regalar costosas cajas de mazapán vá cayendo en desuso.—Como usted quiera.

Especial mi situación.—Servida reclamación.—Me parece preferible que coloque usted las iniciales en los extremos, completando el adorno de la almohada con volantes de encaje.—Es usted muy amable y me honro ofreciendo á usted mi amistad.

Viuda de L. H.—El trajecito del niño puede ser de lana escocesa de tonos blanco y negro, combinada con lana negra.—Sí, en cuanto al sombrero de fieltro.—Está usted obligada á devolver la visita.

V. T. R. Zaragoza.—Las invitaciones á un banquete deben ser dirigidas con ocho días de anticipación.—Todo en blanco.—Sí, señora; se puede prescindir de ese servicio.—No hay de qué.

A. Jacinta.—Su idea me parece inmejorable y no debe usted dejar de ponerla en práctica.—No lo dudo, pues siempre tuve excelente opinión de su buen gusto.

E. N. E.—Recibí los tomitos de sus *Cantares* y los dos ejemplares de la melodía para canto y piano. Encuentro unos y otra muy dignos de su inspirada pluma, y ofrezco á usted cumplir sus deseos, dándole al mismo tiempo las más sinceras gracias por su atención.

Capullo de rosa.—Entregué su carta á Mario Lara.—Mil y mil gracias en nombre de la Redacción por sus afectuosas felicitaciones.

M. G. Málaga.—Tendremos presentes sus indicaciones.—Los encajes negros se lavan con cerveza.—Empleando agua de salvado para lavarlas y agua y vinagre para aclararlas.—Nada tiene usted que agradecerme.

Suscriptora del Ferrol.—Contestación á sus preguntas: 1.º Un año.—2.º No, señora; el abrigo tiene que ser completamente negro.—3.º Debe usted elegir un modelo de esclavina entre los diversos que hemos publicado, y pedir su patrón; de este modo tendrá usted la seguridad de confeccionarla con toda perfección y sin ningún tropiezo.—4.º Puede usted usarlo desde luego, con la sola condición de que sea de crespón inglés.—5.º Disuelto en agua caliente.—Al cumplirse el año.

X. Y. y Z.—Los porta-periódicos á que usted alude, son de paño y se adornan con aplicaciones de terciopelo y bordados ejecutados al pasado.

Siempre triste.—Si usted quiere nos encargaremos de proporcionarle las citadas obras.—Puede usted adquirir en Madrid por mediación nuestra, libros, patrones, cajas de papel novedad para cartas, artículos de perfumería y mercería, etc., etc.

Aurora.—El nombre completo de gran tamaño, bordado sobre el centro con sedas de tonos matizados.—Es un poco pequeño, y opino que debe usted dejar la transformación para la próxima Primavera.

A. L. B. D.—Hé aquí un modelo de traje de baile que me parece muy á propósito para su sobrina. Está confeccionado con tul verde agua, dispuesto sobre transparente de seda del mismo color. La falda recta, se adorna con un ancho escarolado de tul prendido á intervalos con grupitos de capullos de rosa; y el cuerpo, escotado en redondo, luce una berta de tul fruncido, cruzada sobre el pecho y rematada en el lado izquierdo de la cintura con un grupo de capullos de rosa. Mangas cortas. Medias y zapatos de seda verde agua. Guantes blancos. Peinado Imperio.

A. C. R. D.—El regalo más usual consiste en una botonadura de oro y pedrería.—Para vestir, camisa con pechera plegada y cuello recto.—No juzgo necesario introducir en su programa la más ligera modificación.

\*\*

En el próximo número, hallarán las lectoras un *Índice auxiliar* de los nombres, enlaces y dibujos para bordar, labores y asuntos varios especiales que han aparecido en los números 203 á 260 inclusivos. De este modo, podrán encontrar en seguida la labor ó dibujo que necesiten, y al mismo tiempo apreciar

la gran cantidad y variedad de labores que publica cada año LA ÚLTIMA MODA.

\*\*

He recibido numerosas cartas relacionadas con las tres preguntas que en la sección de Vida práctica ha formulado Mario Lara. Todas ellas han sido entregadas á nuestro estimado compañero de Redacción.

LA SECRETARIA.

Por falta de espacio nos vemos obligados á dejar para el próximo número el artículo dedicado á la Exposición de Bellas Artes y la sección de Vida práctica ó sea Las tres preguntas, que tan vivo interés despiertan en nuestras lectoras.

## El regalo de este número

Hoja de dibujos á dos tintas para bordados artísticos, por D. Manuel Salvi. Contiene los siguientes:

Núm. 1. Bolsillo bordado *Richelieu* sobre terciopelo.—2 Enlace M. D. para pañuelos.—3 Cifra para camisa.—4 Cifra M. para toalla.—5 Nombre de *Martina* para pañuelos.—6 Enlace L. M. para camisas.—7 Esquina para diferentes labores, bordada con sedas matiz.—8. Continuación del abecedario para bordar con *soutache*; letras G. H.—9 y 10 Cifras para ropa interior.—11 Continuación del abecedario para bordar con tul en sábanas de lujo letra C.—12 y 13. Nombres de *Melecio* y *Amparo* para pañuelos.—14. Nombre de *Gertrudis* para bordar almohadas con tul.

—♦♦♦—

Con este número termina «La Última Moda» el año V de su publicación. La Redacción y la Administración saludan afectuosamente á sus constantes favorecedoras, deseándolas en el año que va á empezar todo género de felicidades.

## Nuestro Album—Almanaque

Hemos empezado á repartirlo á las señoras suscriptoras directas que han renovado ó completado su suscripción por todo el año 1893. A medida que renueven las demás lo irán recibiendo. No extrañen que se tarde algunos días; pues la aglomeración de cartas nos impide poder despacharlas al día. Las suscriptoras de los Centros de Madrid y provincias con derecho á recibir el regalo por haber tomado todos los números del año anterior, ó sea desde el 209 al 260 inclusive, lo recibirán con los números 261, 262 ó 263. Son muy numerosas y no es posible servirlos á todas al mismo tiempo como sería nuestro deseo.

A continuación insertamos el sumario de los artículos é ilustraciones que contiene el **Album-Almanaque**.

Portada japonesa.—Entre nosotras, por La Secretaria, con un grabado que representa una bella dama elegantemente vestida, entre un grupo de rosas.—La Moda en 1892, por Clementina, con siete grabados, reproducción de las principales novedades de la Moda en el año último.—Historia del traje femenino desde 1789 á 1870, por Mario Lara, con 23 grabados, copias de los figurines de las modas en el indicado período de tiempo.—El mundo sin Moda, cuento, por Blanca Valmont.—Mazurka-capricho, por Emilio Sabater, con el retrato de éste distinguido compositor y pianista.—Descripción de los trece modelos de trajes de máscara para niñas y niños, que aparecen en la cromotipografía.—Poetas contemporáneos.—Retrato de D. Ramón de Campoamor, y una composición autógrafa de éste insigne poeta.—Artistas españoles.—María Álvarez Tubau: su retrato y su biografía.—Fernanda Francés, la distinguida pintora: su retrato y su biografía.—La Celosa: monólogo que puede representarse en un salón, por Ernesto Legouvé.—Las joyas: estudio interesantísimo, por Daniel García, con cuatro grabados.—Ilusiones.—Melodía para canto y piano por el maestro organista de la Real Capilla, D. José María Benaiges, con su retrato.—Una bordadora: retrato y biografía de la Srta. Doña Teresa López Riva.—Ilusiones, por Julio Nombela: poesía para la melodía de que se ha hecho mención.—Labores artísticas: cuero labrado, por Isabel de Toledo. Acompañan á este estudio once grabados explicativos.—Quiromancia, ó sea arte de decir la buena ventura, con once grabados, y Ciencia recreativa ó juegos de sociedad: ocho problemas con nueve grabados.

Las nuevas suscriptoras, podrán en todo tiempo adquirir los pliegos de novela que se hayan publicado en los números anteriores al primero que reciban por suscripción ó compra. El precio de cada pliego de ocho páginas es 5 céntimos.

## MEMENTO

Recomendamos el verdadero Hierro Bravais, adoptado en los hospitales de París y que prescriben los médicos, contra la Anemia, Clorosis y Debilidad; dando á la piel del bello sexo el sonrosado y aterciopelado que tanto se desea. Es el mejor de todos los tónicos y reconstituyentes. No produce estreñimiento ni diarrea, teniendo además la superioridad sobre todos los ferruginosos de no fatigar el estómago.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.



## Pasatiempos.

### 264

#### ROMBOS COMBINADOS

FELICES PASCUAS

Sustitúyanse los puntos por letras, de modo que se lea horizontal y verticalmente:

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| 1.º Consonante. | 1.º Consonante.       |
| 2.º Verbo.      | 2.º Dignidad inglesa. |
| 3.º Cualidad.   | 3.º Tiempo de verbo.  |
| 4.º Felices.    | 4.º Pascuas.          |
| 5.º En el mar.  | 5.º Veloz.            |
| 6.º Animal.     | 6.º Embarcación.      |
| 7.º Consonante. | 7.º Consonante.       |

ELISA CAPLIN.

## Soluciones.

Al núm. 254.—Charada.

ALPACA

La han remitido las señoras y señoritas, 'Dafne.—Elisa Boj y Fernández.—Cándida y Elisa Caplin.—Pensamientos y violetas.

23 de Enero.—Cristobalina.—Cela de Cambre.—Elisa Rivera de Lastra.—Juana Villar.—Recuerdos... del trancazo.—María Camino Subiza.—Carmen Villeroix y Cros.—For ever.—Emilia Hernández Builla.—Flor en capullo.—A. de la V. Ch.—Severa Luby Placeres.—Laura Morales.—Inés y María Grande.—Josefa González de Fernández.

Al núm. 255.—Acrostico Diagonal.

B R A U L I A  
C E C I L I A  
A N T O N I A  
V E N T U R A  
C Á N D I D A  
M A R I A N A  
C A R L O T A

La han remitido las señoras y señoritas, Cándida y Elisa Caplin.—Pensamientos y violetas 23 de Enero.—Cristobalina.—Elisa Boj y Fernández.—Cela de Cambre.—Laura Morales.—Juana Villar.—Recuerdos... del trancazo.—María Camino Subiza.—Carmen Villeroix y Cros.—Flor en capullo.—A. de la V. Ch.—Emilia Hernández Builla.—Inés y María Grande.—Josefa González de Fernández.

## Correspondencia.

E y C. C.—Agradezco a ustedes la nueva remesa de pasatiempos, que oportunamente se irán publicando.  
For ever.—La solución al pasatiempo 249 llegó tarde a mi poder, pero era exacta.

SIBILA.

## La Ultima Moda

PRECIOS EN LA PENÍNSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses . . . . . 3 pesetas.  
Seis meses . . . . . 6 »  
Un año . . . . . 12 »

(por medio de comisionado.)

Tres meses . . . . . 3,50 pesetas.  
Seis meses . . . . . 7 »  
Un año . . . . . 14 »

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

En Ultramar y Estados de América, fijan el precio los Sres. Corresponsales.

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de correos núm. 24.—Teléfono 2.205

SUCURSAL: CASA SALVI, CLAVEL, 1.

Agente exclusivo de «La Ultima Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

# VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA  
preparado con bismutopor Ch. Fay, perfumista  
9, Rue de la Paix, PARIS

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.

## VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmº, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Las Personas que conocen las

## PILDORAS DE DEHAUT

DE PARIS

no Liubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
CON Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo.

1853 1855

Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flor blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.

N. B. — El yoduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.

Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40  
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

ENFERMEDADES DEL

## ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

## PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**APIOL**  
de los D<sup>tes</sup> JORET & HOMOLLE

El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D<sup>tes</sup> JORET & HOMOLLE.

MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univ<sup>rs</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889

París BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seize.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

## Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>to</sup> CORVISART, EN 1856  
Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS

DISPEPSIAS  
GASTRITIS - GASTRALGIAS  
DIGESTION LENTAS y PENOSAS  
FALTA DE APETITO  
Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE

ELIXIR. . . de PEPSINA BOUDAULT  
VINO . . . de PEPSINA BOUDAULT  
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT

PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

**FALTA DE FUERZAS**

ANEMIA CLOROSIS DEBILIDAD CONSUMCION

**EL HIERRO BRAVAIS**

representa exactamente el hierro contenido en la economía. Experimentado por los principales médicos del mundo, pasa inmediatamente en la sangre, no ocasiona estreñimiento, no fatiga el estómago, no emnegrce los dientes. Tómese veinte gotas en cada comida. Exijase la Verdadera Marca.

De Venta en todas las Farmacias.  
Por Mayor: 40 y 42, r. St-Lazare, París.

**ACEITE DE HOGG**  
de HIGADO FRESCO de BACALAO  
NATURAL y MEDICINAL

El mejor que existe puesto que ha obtenido la mas alta recompensa en la EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS 1889

Recetado desde 40 años por los primeros médicos del mundo entero, a las Personas débiles y Niños raquiticos, contra las Enfermedades del Pecho, Tos, Humores, Erupciones del cutis, etc.

Es mucho mas activo que las Emulsiones, las cuales contienen mitad de agua. Se vende solamente en frascos Triangulares. — Exigir sobre el envoltorio el sello de la Union de los Fabricantes, SOLO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue de Castiglione, PARIS, y en todas las FARMACIAS

**LICOR LAVILLE GOTA**  
del D<sup>to</sup> REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

F. COMAR é HIJO, 28, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS y DROGUERIAS



# CURSO TEORICO PRACTICO DE BORDADO

SOBRE ETAMINE Y TELA CRUDA

(Conclusión.)

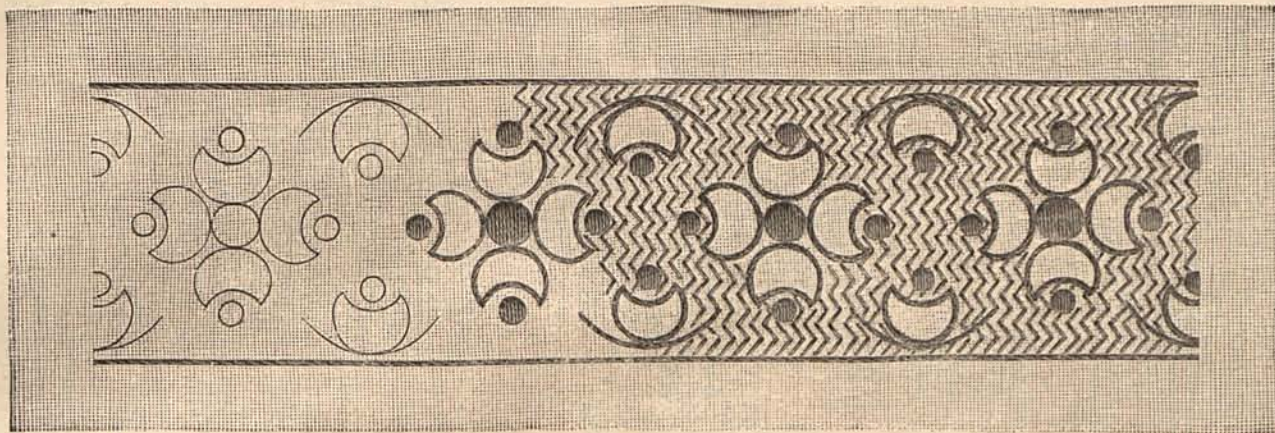


FIG. 35.—Este grabado representa una bonita cenefa á propósito para adornar mantelería de refresco, toallas, velillos, cortinajes, etc. Las medias lunas están bordadas á punto de cordoncillo, y al pasado los bodeques grandes y pequeños que completan el dibujo de la cenefa. El fondo se cubre con caprichosos zig-zags hechos á punto lanzado.

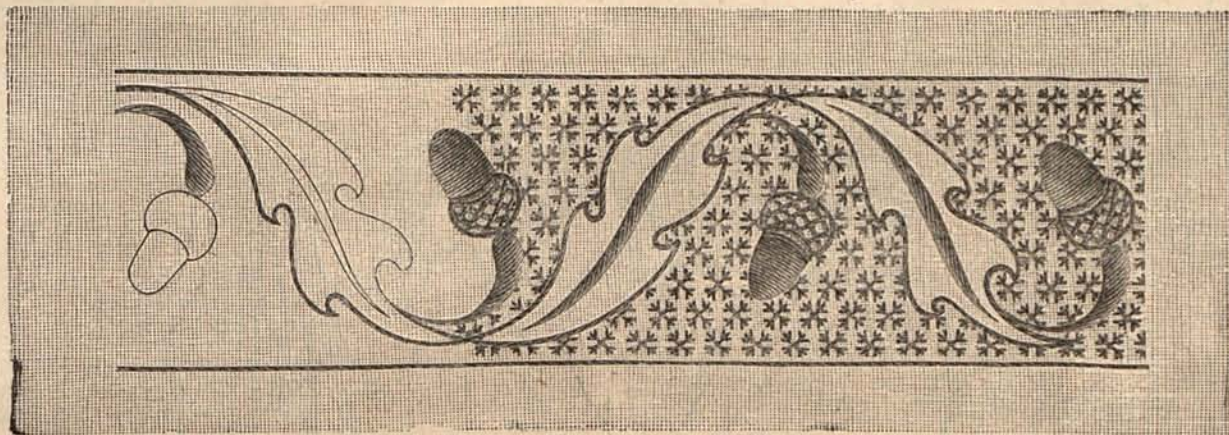


FIG. 36.—El dibujo de la presente cenefa, representa hojas de encina separadas por capullos fantasía. Los contornos de las hojas y las líneas que sirven de marco á la cenefa, se ejecutan á punto de cordoncillo; el centro de las hojas, los capullos y los tallos están bordados al pasado. Para el fondo, se emplea el punto representado por la figura 13.

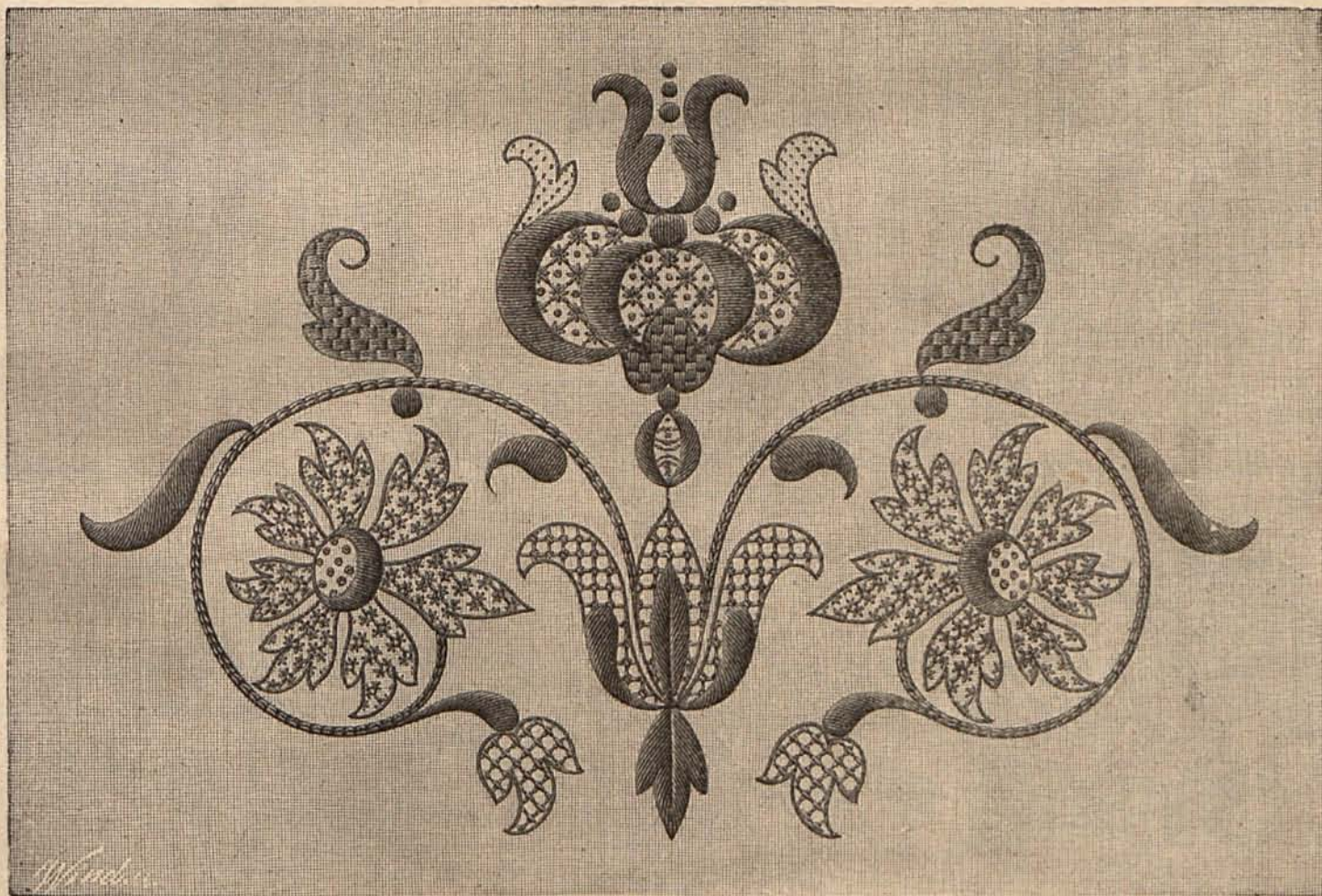


FIG. 37.—El bonito motivo representado por ésta figura, puede ser considerado como resumen total de nuestro Curso, pues se compone de la mayoría de los puntos de adorno que hemos publicado, primero sueltos y luego en pequeños motivos. Como las lectoras apreciarán fácilmente, el resultado que se obtiene con la aplicación de diversos puntos combinados es inmejorable; y dado lo sencillo y bonito del bordado sobre etamine y tela cruda, no dudamos que ésta labor ha de verse muy favorecida por las señoras y señoritas de buen gusto.



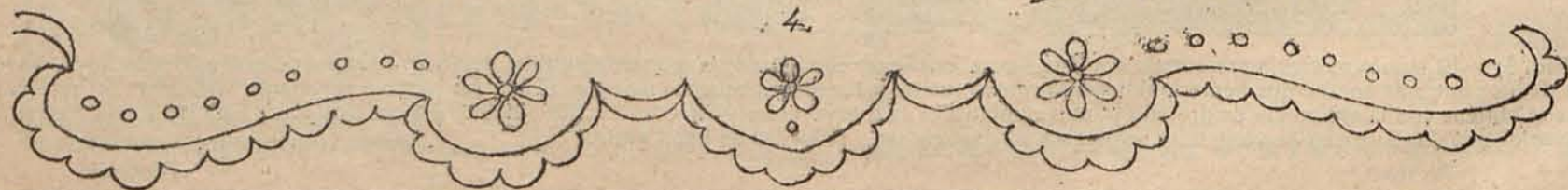


2

Amanda

3

Dolores



Número 1, Enlace M-U para bordar sábanas con hilo japonés.—2 y 3. Nombres para pañuelos.—4. Festón para pantalones.