

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

Se publica los Domingos.

Madrid 16 de Diciembre de 1894.—Oficinas: Claudio Coello, 13.

Año VII.—Número 363.



Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—Conocimientos útiles: arte de embellecerse, por Juan de Madrid.—Arte de elegir marido (continuación), por Pablo Mantegazza.—Vida práctica: la pregunta, el Concurso, por Mario Lara.—Conferencias del Doctor: el paseo, por el Dr. Alegre.—A la luz de la lámpara, por El Abate.—Preguntas y respuestas, por La Secretaria.—Menús de LA ULTIMA MODA.—Anuncios.—Pliego 18 de la 3.ª serie de Retratos de Mujeres: EL VIL METAL.

GRABADOS.—Figurines.—Abrigos de Invierno (cuatro modelos).—Sombrero Valentina.—Trajes para calle (dos modelos).—Mangas novedad (once modelos).—Chaqueta para niña.—Sombrero Camila.—Sombrero Palmira.—Chaqueta Olga.—Sombrero Jacinta.—Toca Alicia.—Guantes novedad.—Adorno sobrepuerto.—Traje de amazona.—Chaqueta corte de sastre.—Abrigos para niñas (tres modelos).—LABORES.—Cromo representando un ramo.

Cronica.

No podemos quejarnos: el Otoño ha sido en extremo benigno con pasajeras alteraciones, y el Invierno promete ser también muy agradable. De todos modos, la animación que reina este año en París es extraordinaria. La afición al *sport* por una parte, y por otra el instinto de conservación, han puesto de moda el ejercicio, motivo por el cual se nota una actividad sorprendente.

En el *bois de Boulogne* se ven todas las tardes de tres á cinco numerosas amazonas, algunas atrevidas que cabalgan en bicicleta, y las mismas señoras que antes no se apeaban de los carruajes llegan hasta el paseo de las Acacias en lujosos landós, y recorren á pié en animada conversación las intrincadas calles de árboles, que pierden el aspecto melancólico propio de la estación en que estamos, con el bullicio de las figuras que aparecen en el interesante paisaje y el lujo y la elegancia de las *toilettes*.

También se hacen excursiones á los bosques lejanos de Vincennes, Saint Cloud y Saint Germain, adoptando para ellas las señoras y señoritas los airosos y cómodos trajes corte de sastre que tanta boga alcanzan.

Se madruga más que antes; porque ni las funciones teatrales ni las reuniones se prolongan más allá de las doce de la noche. Las señoras que solían abandonar el lecho á las diez ó las once, se levantan á las ocho ó las nueve, y á las diez recorren en carruaje ó á pié las calles para dirigirse á los templos, visitar las tiendas, conferenciar con sus modistas ó acudir á las diversas Exposiciones que se celebran en estos momentos y despiertan por su índole el más vivo interés.

A las doce se almuerza, de dos á cinco se pasea, de cinco á siete se hacen visitas, á las siete y media lo más tarde se come, y á las nueve ya están las damas en los palcos de los teatros ó en los salones donde se celebran bailes pequeños, conciertos ó representaciones de monólogos. En una palabra, se ha adelantado el reloj de la buena sociedad para poder cumplir todos los deberes que impone el trato, sin detrimento de la salud.

Ya se yo que eso de madrugar, durante el Invierno sobre todo, no es del agrado de la mayoría de las señoras; pero los quehaceres de la casa y las atenciones de la vida social, exigen este sacrificio, so pena de vivir en continua y malsana agitación, de llegar siempre tarde, y de adquirir los gérmenes de multitud de enfermedades, consecuencia fatal de la debilidad que producen el cansancio físico y las preocupaciones morales.

He indicado que de diez á doce acuden las señoras á las Exposiciones que solicitan su atención. Entre estas, las que más interesan son las de Crisantemas y la de Cerámica.

La primera es un encanto. Ya habían conquistado el gusto parisiense esas preciosas flores japonesas; pero en la actualidad, las victorias que en la guerra con China alcanza el Japón, dan mayor importancia á la flor característica del país que nos sorprende y nos admira en su marcha triunfal.

Si los japoneses visitaran la Exposición de que hablo, se asombrarían al ver las infinitas y preciosas variedades de su flor favorita que allí aparecen, demostrando lo mucho que saben y el exquisito gusto de nuestros floricultores.

La inmensa mayoría de los trajes de baile que lucirán las damas cuando comiencen las grandes recepciones y los espléndidos saraos, se adornarán este año con crisantemas; y seguramente no



Num. 2.—Sombrero VALENTINA.

las cualidades que posee, toda su actividad, todos sus medios, en embellecerse y embellecer cuanto la rodea, condición esencial de su satisfacción y su ventura.

Por eso he visto con verdadero placer las Conferencias que Mr. Marx ha inaugurado, y celebraría que en todos los países se repitieran, porque además de ser en extremo agradables, son para nosotras de la mayor utilidad.

Como presumen las lectoras, soy una de las más puntuales y asiduas concurrentes, y debo decir que el espacioso salón se llena de señoras y señoritas, que pasan hora y media ó dos horas encantadas oyendo al ameno orador.

Condensaré en poco espacio algunas de las ideas emitidas por Mr. de Marx en las dos sesiones que ha celebrado hasta ahora.

En su concepto, el arte es la atmósfera que necesita la mujer para vivir y desarrollar sus preciosas facultades. Facilita y completa su educación, y es su gran auxiliar en el cumplimiento de sus deberes, tanto en el trato con los individuos de su familia y con la sociedad, como en el arreglo y gobierno de su casa.

La mujer nace artista; por intuición, desde su más tierna edad se adorna y procura hacerse agradable, adivinando que para conseguirlo, la belleza moral y la belleza física pueden realizar sus aspiraciones.

El principal objeto del arte es producir la emoción en nosotros ó en los seres con quienes tratamos; por los sentimientos que nacen en nuestra alma, por efecto de los sonidos, las formas, las líneas y los colores.

El deseo de embellecerse, de adornarse, de agradar, es lo que más distingue al ser racional de los irracionales. Hasta en el grado más íntimo de la escala humana se ve el ejemplo del salvaje, que careciendo de los

poderosos recursos que la industria y el arte proporcionan, se engalana con conchas, con hojas de árboles, con flores, y se pinta el cuerpo, experimentando cierta satisfacción cuando ha terminado esta rudimentaria ornamentación de su persona.

Mr. de Marx, ha trazado á grandes rasgos en sus conferencias, la historia de este natural deseo de acicalarse y embellecerse desde la más remota antigüedad, y estos datos son á la vez curiosos y útiles, porque justifican la importancia y la necesidad de la Moda, que es el arte en todo su desarrollo, con aplicación á la vida intelectual y social.

Ya publicó LA ULTIMA MODA con el título de *Arte de embelle-*

habrá un adorno más bello y más simpático. Una crisantema en cada hombro, otra en el pecho y otra en el cabello. Como estas flores tienen en sus corolas reflejos que superan á los de los más preciosos rasos y moarés; y matices que el mismo arte no logra imitar, si no por su valor intrínseco, por su originalidad y belleza, podrán competir con las piedras preciosas.

La Exposición de Cerámica y esmaltes es también muy interesante. Se ha progresado tanto en este ramo de la industria moderna, que más que productos de fábrica parecen los objetos obras de arte. Lo que más llama la atención son las colecciones de platos con retratos de mujeres célebres, históricas ó contemporáneas, que son verdaderas miniaturas. Hay piezas de gran mérito y valor, sobre todo las que imitan los estilos Oriental y de la Edad Media.

Gran número de los regalos que se cambiarán con motivo del Año nuevo en los primeros días del próximo Enero, se adquirirán en esta Exposición, que como siempre ocurre en París, dedica una buena parte de sus beneficios, á obras caritativas.

Pero donde la Moda reúne el mayor número de sus elegantes adeptas, también de diez á doce de la mañana, es en el boulevard Haussmann, Salón Dieterlen, donde ha comenzado un ameno, interesante é instructivo Curso, exclusivamente dedicado á las señoras, el Inspector principal de los Museos de París, Mr. Roger de Marx.

Todos los jueves dá una conferencia, cuyo objeto es iniciar á las bellas en la *Historia y teoría del arte*. El arte, como saben las lectoras que tienen la bondad de leer mis Crónicas desde que se publica LA ULTIMA MODA, ha sido siempre el predilecto asunto de mis observaciones y de mis estudios. En todas las épocas, pero en la actual más que en las anteriores, la mujer por las necesidades de su espíritu, y al mismo tiempo por la misión social que está llamada á desempeñar, tiene que ser artista; es decir, debe emplear todas



Num. 3.—Traje para calle.



Num. 4.—Chaqueta para niña de 10 á 15 años.



Num. 5. Traje para calle.

mangas, lucen arabescos bordados con *soutache* rizada, adorno que termina en el primero, bajo un caprichoso cinturón de pasamanería. Cuello vuelto y solapas de piel de marta zibelina. Precio del patrón: 2 ptas.

Núm. 22.—*Traje de amazona y trajes para paseo*.—1. De paño azul marino. Falda semi-larga, muy ceñida á las caderas. Chaqueta corte de sastre, con cuello vuelto, solapas y doble fila de botones planos. Los delanteros se abren ligeramente para dejar al descubierto una camiseta plegada, de *surah* azul, montada en un cuello de batista blanca. Mangas huecas. Sombrero de copa. Velo de tul liso. Tela necesaria para el traje, 8 metros de paño. Precio del patrón: 5 pesetas.—2. De paño. Sedán violeta. Obispo y terciopelo negro. Doble falda de hechura campana bordeada de un grueso cordón de pasamanería de seda negra y guarnecida en el costado izquierdo con dos solapas y un lazo de terciopelo negro. Cuerpo corto, de este último tejido, cerrado con cuatro botones de filigrana de plata y acentuada sobre una camiseta de seda maiz. Mangas Sombrero de terciopelo violeta. Obispo, adorno



Núm. 23.—Sombrero JACINTA.

nado con un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño, 3 de terciopelo y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.—3. Desargris azulado. Falda lisa. Cuerpo corto, con aldeta y cuello vuelto de pasamanería de seda azul, bordada de hilillo de acero. Del cuello vuelto, parte una esclavina cortada al biés. Mangas de pernil. Sombrero de terciopelo azul, adornado con plumas grises. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 23.—

Sombrero JACINTA.—De fieltro blanco. Dos escarapelas y una drapería de terciopelo color dalia y dos grupitos de plumas negras, constituyen su adorno.

Núm. 24.—*Toca ALICIA*.—Es de terciopelo azul turquesa, graciosamente adornada con lazos de lo mismo, cuyas cocas aparecen perladas en los contornos.

Núm. 25.—*Adorno sobrepuesto*.—Se forma con un canesú de encaje, montado en un cuello de cinta de moaré, y rodeado de volantes de muselina de seda plegada, sujetos con escarapelas también de muselina rizada. Precio del patrón: 1 peseta.

Núm. 26.—*Abrigo para niña de 4 á 6 años*.—De terciopelo ruso mordorado, bordado de astrakán blanco y guarnecido con un ancho cuello de seda otomana, encerrado en un marco de la piel antes citada. Mangas huecas. Capelina de terciopelo y seda otomana, adornada con lazos de cinta y plumas blancas. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.

Núm. 27.—*Chaqueta corte de sastre*.—De paño marrón, ajustada al talle y cerrada con cuatro botones de gran tamaño. En torno del escote aparece dispuesto un cuello vuelto de piel de nutria. Mangas plegadas. Manguito de piel de nutria. Sombrero de fieltro marrón, adornado con un lazo de terciopelo nutria. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

Núm. 28.—*Abrigo para niña de 10 á 14 años*.—Está confeccionado con paño gris hierro y afecta la hechura de una chaqueta cuyas mangas están reemplazadas por una larga esclavina, bordada con trencillas labradas de igual color que el fondo. Cuello vuelto, del que parte una pequeña capucha. Sombrero de fieltro gris, adornado con un pájaro fantasía. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.

CONOCIMIENTOS UTILES

Arte de embellecerse.



AMBIÉN yo reanudo mis interrumpidas tareas. La extensión que hemos dado á la parte más esencial en toda revista de la índole de la nuestra, el mayor número de modelos que aparecen, ha sido causa de que algunas secciones hayan tenido que quedar en suspenso.

Deseosa la Dirección de atender á las amables peticiones de muchas de nuestras más constantes favorecedoras, ha establecido un turno, y gracias á él continuaremos entre todos, en la medida de nuestras fuerzas ya que no puede ser en la de nuestros deseos, contribuyendo á que LA ÚLTIMA MODA, sea el más completo de los periódicos de su género, lo mismo por su texto que por sus grabados.

Como desde que empecé á publicar el estudio consagrado al arte de embellecerse, que me propongo proseguir, ha aumentado considerablemente el número de nuestras suscriptoras, han de per-

mitirme las que leyeron los primeros capítulos, que indique á las que no se encuentran en ese caso, que el principal propósito de mis observaciones, es demostrar que con el auxilio del arte pueden enmendarse las deficiencias de la Naturaleza, corregirse los defectos y obtenerse una belleza relativa.

Manifesté que el arte de embellecerse consiste en poner de relieve la belleza que se posee ó en adquirir las apariencias de la que se desearía poseer; y para demostrar esta afirmación estudiamos la influencia del traje y de los accesorios, del modo de peinarse y del adorno de la cabeza, dedicando precisamente á los sombreros el último capítulo que publiqué.

Prosigo pues el estudio interrumpido, con dedicando este nuevo capítulo á

EL BUSTO

En un libro, por cierto muy curioso, en el que el célebre pintor y escritor flamenco Rodolfo Topffer dedica algunos párrafos al examen de la influencia que los cambios de las líneas del cuerpo ejercen sobre las facciones de una persona; después de describir diversas narices, frentes y bocas, dibuja tres perfiles enteramente idénticos, pero variando en cada uno de ellos el busto sobre que aparece.



Núm. 25.—Adorno sobrepuesto

Completó el primer perfil, dando á la línea que representaba el pecho una inclinación oblicua hacia dentro, como la que caracteriza a los tísicos; debajo del segundo perfil trazó una línea recta, como la que presenta una persona en perfecto estado de salud; y por último debajo del tercero trazó la línea prominente que revela la obesidad.

Las tres cabezas que antes de estos aditamentos eran se-

mejantes, con ellos perdieron por completo el parecido. Una misma cabeza sobre diversos bustos, cambia pues de carácter y de fisonomía.

«La confirmación — concluye Topffer — es un signo fisiológico que tiene bastante importancia por sí mismo para hacer variar de un modo sensible los signos fisiológicos directos, es decir, los que caracterizan el rostro humano.»

Esta relación entre la cabeza y el busto de una persona, salta á nuestra vista continuamente; por ejemplo, si tenemos costumbre de ver á un militar de uniforme, es seguro que al presentarse ante nosotros vestido de paisano nos cuesta trabajo reconocerle, nos *choca*, como se dice vulgarmente.

Llamo la atención de las lectoras sobre estos detalles, al parecer insignificantes, porque precisamente de todas las partes del cuerpo, el busto es la que más se presta á múltiples combinaciones que pueden obtenerse fácilmente por medio del traje. Por algo se ha dicho que los sastres y las modistas se parecen á los diplomáticos en las buenas formas... con que estos tratan los asuntos políticos y aquellos aderezan á sus clientes.

Por medio del arreglo del cabello y del tocado, puede darse diversa expresión á las facciones, cambiar la fisonomía de una persona. Con el auxilio del traje y los adornos pueden darse al busto las apariencias de la elegancia, de la belleza, de la más completa corrección de luces.

La gran cuestión es, perfeccionar las formas sin privarlas de lo que podemos llamar la naturalidad; y este arte que se aplica y debe aplicarse indistintamente al hombre y á la mujer, será el que trataré en el siguiente capítulo con relación al traje y al adorno del bello sexo.



Núm. 26.—Abrigo para niña de 4 á 6 años.

JUAN DE MADRID.



Arte de elegir marido

POR
PABLO MANTEGAZZA

El marido gruñón.

(CONTINUACIÓN)

Se le prepara una sorpresa cariñosa sin más deseo que el de proporcionarle un placer, y exclama:
—¡No me agradan las sorpresas!
Si se trata de un regalito:
—No están los tiempos para gastos—
murmurará refunfuñando—y menos para gastos inútiles. Sin ese agasajo podría haberme pasado.

En la mesa, cuando el corazón y el estómago están dispuestos á cantar el más lindo duetto entre marido y mujer; cuando alegre el vapor de la sabrosa sopa, y las microscópicas manos de los hijuelos se aprestan á esgrimir la cuchara; cuando todo hace creer á la esposa que va á disfrutar de uno de los más agradables momentos de la vida de familia, el esposo agua la fiesta, gruñendo porque la botella está más acá ó más allá, porque los chicos son demasiado impacientes ó por cualquier otra fruslería.

¡El humo de la hoguera!

Si salen á paseo el matrimonio y los pequeños, la amorosa madre se siente feliz, porque todos los suyos gozan de buena salud, y porque sus hijos lindamente vestidos, la encantan al saltar y brincar, apenas ponen los pies en la calle. Corto placer. El marido gruñón mira al cielo, mueve la cabeza, y asegura que vá á hacer mala tarde, que amenaza lluvia, que los trajecitos de los niños se van á estropear, y que más les valía á todos haberse quedado en casa.

—No hombre, ya verás como no llueve. El tiempo está seguro.

—Al menos debíamos haber cogido los paraguas.

—Subiré por ellos.

—No faltaba otra cosa.

—En un instante.

—Digo que no... Nos mojaremos y tú tendrás la culpa. Te ha dado hoy el capricho de pasear... como si no hubiera otros días mejores en todo el año.

—Quedémonos, si quieres.

—A buena hora... Para que se echen á llorar los niños.

—Si has de pasar mal rato...

—Vamos, vamos, y suceda lo que Dios quiera. Pero por el camino no hace más que gruñir, todo le incomoda, todo le molesta.

En vano su excelente consorte trata de distraerle, de animarle para que disfrute del placer que ella gozaría sin el mal humor de su compañero.

Su bondad, su cariño son inútiles. Sopla á la hoguera, y en vez de la llama vivificadora, solo consigue el humo que la hace llorar.

Malo si el gruñón no se desahoga, y peor si se calla; porque traga veneno y cuanto más acumula mayor es el sufrimiento á que condena á su desdichada mujer.

Dios te libre hija mía de un marido de esta especie. A su lado no hay un instante de sosiego ni de dicha. Nunca se sabe como tomará las cosas; es decir sí, se sabe que cuando esté alegre su consorte le incomodará esta alegría; que cuando esté triste le enfadará esta tristeza; que no hará nada que le agrade, y que pasará la vida en una continua desesperación, sin poder librarse del tormento. Porque el marido gruñón no hace más que gruñir; es fastidioso pero no malo y no se puede tomar contra él una resolución violenta; ante todo y sobre todo porque el mundo que no sufre á cada instante la molestia de esa mosca continua, la comezón de esa misteriosa cantarida, juzgaría mal á la víctima y compadecería al verdugo.

(Se continuará.)

Vida práctica.

LA PREGUNTA. — EL CONCURSO

Era de esperar.

Entre las cartas que he recibido hasta ahora con motivo de la última pregunta, que por encargo de una amable suscritora he sometido al examen de las aficionadas á este ameno y útil género de discusiones, la mayoría son caballeros.

«¿Qué los hombres amamos á varias mujeres á un tiempo! exclaman con cierto aire de mal humor. Algunos enfadados de verdad, añaden: ¡Acaso somos musulmanes ó japoneses!» Eso es una calumnia, y me extraña, dice uno de mis correspondientes, que no haya usted protestado, Sr. Lara.

«Lo que sucede—indica otro—es que como nosotros tenemos el derecho de elegir, reflexionamos menos que las mujeres antes de decidírnos, y si amamos á varias, no al mismo tiempo, sino sucesivamente, consiste en que nos equivocamos á menudo, y de sabios es mudar de consejo.



Núm. 27. — Chaqueta corte de sastre.

«Diga usted á esa señora que le ha dictado la pregunta—escriba otro—que no es verdad que los hombres amen á varias á un mismo tiempo. El que ama, ama solo á una; y lo más que suele hacer es mariposar ó *flitear*, como ahora se dice.»

En fin, mis queridas lectoras, que ha escocido la pregunta á los caballeros, y esto, perdonenme mis colegas de sexo si me paso con armas y bagajes al campo femenino, esto demuestra que mi desconocida inspiradora de la pregunta, ha puesto el dedo en la llaga de la generalidad, no de las excepciones, que las hay y en bastante número.

Reconozcamos que no llegamos ni con mucho en el capítulo del amor á la fidelidad, á la abnegación de la mujer que ama de veras: reconozcamos también, como dice la célebre zar-



Núm. 28. — Abrigo para niña de 10 á 14 años.

zuela, que el hombre es débil; y sobre todo que cuando se cree dueño de un corazón femenino suele buscar otros corazones sin duda para que acompañen al primero y no se aburra á solas.

«La mujer que ama no se separa jamás por su gusto del hombre amado; el hombre que ama no puede prescindir de los amigos, del café ó del Casino»—me dice una señora.

Otra me ha escrito protestando contra la pregunta. Se llama Flora, y en el próximo número daré cuenta de su carta, como también de las que he recibido y de las que seguramente recibiré.

La idea del Concurso que anuncié en el número anterior, ha sido muy bien acogida, y esto nos satisface en extremo.

No es indispensable que la cajita que contenga el pañuelo sea de cartón; puede ser de madera. Lo esencial es que la labor venga bien resguardada y con el lema escrito en la tapa de la caja que la contenga. Con esta aclaración satisfago la duda de Doña A. de R. L.

Seguimos dando pasos para organizar el Jurado y designar los premios. Todo esto cuesta más trabajo de lo que parece; pero en breve quedarán ultimados estos esenciales requisitos del Concurso.

Nada más por hoy.

MARIO LARA.

Conferencias del Doctor.

EL PASEO.

De todos los *sports* que tan de moda están, el más fácil, el más higiénico, el menos gravoso y el más saludable, es el paseo. Una hora de paseo á pié, es más provechosa para la salud que cuatro en carruaje, á caballo ó en bicicleta.

Tratándose de señoras y señoritas, que siempre van acompañadas y á veces en la más agradable de las compañías, no necesito encarecer lo importante que es al pasear, distraer la imaginación con conversaciones amenas y de superficial entretenimiento.

Los paseos que se dan por parajes solitarios en compañía de personas á quienes se quiere de veras, con quienes se complace uno comunicándoles sus impresiones y oyendo las suyas, son excelentes. Los duos, los tercetos y hasta los concertantes, producen los mejores efectos. Se hace ejercicio sin notarlos, y el alma y el cuerpo experimentan la más higiénica de las satisfacciones. No sucede lo mismo con las arias y las romanzas. Cuando uno pasea solo por sitios solitarios y piensa y siente, la soledad le incita á sentir y pensar, y lo que sucede es que se rinden á la vez el cuerpo y el alma, sin que les aproveche este cansancio.

Así pues, los que por gusto ó por necesidad pasean solos, deben preferir los parajes á donde acude mucha gente á fin de distraer la imaginación, alejando de su lado las mariposas negras, para admirar las de color de rosa.

Las señoras tienen otras distracciones en el paseo. Ven y son vistas; examinan los trajes y los adornos de sus compañeras de sexo, y son á su vez examinadas. Alcanzan triunfos que les son gratos ó toman datos y adquieren nociones que utilizan con ventaja suya. Si á esto se une la conversación en que abundan las anécdotas, en que se discuten trajes y cintas, como se dice vulgarmente, en que las damas oyen frases galantes, ó se hacen confidencias si son íntimas amigas, el paseo resulta doblemente útil y provechoso.

El paseo, es pues, una necesidad física y una conveniencia moral; y aunque yo sé que el paseo por el paseo no agrada por regla general á las señoras y menos á las señoritas, aconsejo á las lectoras que dediquen una hora lo menos cada día al paseo: en primer término por higiene, y después, acá para entre nosotros, porque es cosa demostrada que ese tranquilo y apacible ejercicio, con sol y sin él, con calor y con frío, cura de raíz las jaquecas, calma los nervios, da buen color al rostro, evita las importunas granulaciones, y conserva y hasta perfecciona las bellas formas femeniles.

DR. ALEGRE.

A la luz de la lámpara.

Transformación.—El tiempo pasado.—Los polacos y la unión liberal.—Las rentas de antes y las de ahora.—Banquetes.—El Teatro Real.—Lo que hace falta.

En la sociedad de Madrid se ha operado una gran transformación de algunos años á esta parte, y lo malo es que no ha sido para mejorar sino para ir empeorando.

Cuando oímos hablar á los señores mayores, podemos creer que siguen aquella teoría expresada poéticamente por Jorge Manrique, cuando dice que cualquier tiempo pasado fué mejor; pero es lo cierto que no les falta razón para decirlo.

¡Oh, las bellas rosas de antaño! No se necesita ser muy viejo para haber conocido aquella brillante sociedad madrileña del reinado de Doña Isabel II, de la que no tienen idea siquiera las nietas de las que en aquellos tiempos brillaron y se divirtieron mucho más de lo que ahora se divierten sus descendientes.

Los polacos primero, los de la Unión liberal después, los moderados más tarde; todos ellos serían en política muy malos, pero lo que es en sociedad, eran otra cosa muy distinta de la gente de hoy.

Los polacos eran por regla general buenos mozos, apuestos, galantes y emprendedores. Hacían política, jugaban en el Casino de la Carrera de San Jerónimo, y aun en otras partes no tan distinguidas; pero no les faltaba tiempo para frecuentar los salones y consagrarse á la galantería.

Luego, en tiempo de la Unión liberal, en aquellos inolvidables cinco años en que fué sin interrupción Presidente del Consejo de Ministros el general O'Donnell, abundaba el dinero, á poca gente le faltaba en el bolsillo, un duro ó un *napoleón*, que era lo que entonces corría, y claro está, la gente se divertía de lo lindo.

Ahora, recientemente, han comprado los condes de Montegudo la casa de la Cuesta de Santo Domingo, donde vivió el duque de Frías, D. Bernardino, casado con su tercera mujer Doña Ana Balle. ¡Qué fiestas se dieron allí! Y además de éstas que cito, otras muchas en distintas partes.

¿Qué había de pasar entonces lo que ahora sucede, que nos acercamos a Navidad sin que haya habido ningún baile grande ni se anuncie siquiera para una fecha próxima!

En aquel tiempo la gente regresaba más pronto de las excursiones veraniegas, y como estaba en Madrid *au grand complet* desde la primera quincena de Septiembre, todo lo tenía dispuesto para bailotear y divertirse desde Noviembre en adelante.

Había también menos pretensiones y más dinero; con lo cual los resultados eran mejores que los que se obtienen en nuestra época de más prosopopeya y menos medios de gastar.

No se conocían los cotillones con numerosos y costosos juguetes y regalos, ni las cenas con muchos platos, la imprescindible ensalada rusa, y su compañero inseparable el Champagne; pero había más bailes animados.

En casa de Ezpeleta, en la calle del Prado, ha pisado la sociedad más elegante de Madrid, estera de cordoncillo en el comedor. ¡Vayan ustedes hoy a alfombrar el de una casa medio regular con menos que moqueta! Imposible!

Unos dulcecitos daba a sus contortulios el conde de Balazote, en su casa de la calle de Fuencarral. Ahora el que recibe y no da *sandwichs* y otras cosas confortantes y apetitosas, está verdaderamente *deplacé*.

Y el resultado es, que hay menos fiestas; porque hay que convencerse de que escasea el dinero.

Sufren enfermedad las viñas, los olivos, los naranjos, los limoneros, y no vienen por lo tanto a Madrid, las saneadas rentas que antes venían de provincias.

El vino anda por los suelos, el trigo ha sufrido una gran depreciación, y lo único que se sostiene medio regular, es el aceite.

Pero esto no basta; por muchos olivos que se tengan, para el abono en el Real, el coche y las cuentas de las modistas y los modistos.

¿Pues y las contribuciones? Si se llevan lo mejor de las rentas.

Y luego mucho hablar en el Congreso, y mucho de reformas y proyectos que nos ponen cada vez peor.

Será un disparate decirlo; pero tan mal lo hacen los políticos, que casi se puede asegurar que gobernarían y administrarían el país, mucho mejor que ellos, las señoras.

¿A ver si hay muchos hombres que administren una casa importante, mejor que administre la suya la duquesa de Denia, duquesa que fué de Medinaceli?

Mientras Osuna se arruinaba tontamente, porque ésta es la palabra, ella reconstituía los no muy bien parados estados de los ascendientes de los Infantes de la Cerda.

¿Cómo quedó a la muerte de su esposo la condesa del Montijo? Pues metida en pleitos, hipotecas y entre usureros; y ella, ella sola, con su talento, con su habilidad y con sus iniciativas, levantó su casa, sanó sus rentas, se formó un capital, y caso a sus hijas como todo el mundo sabe.

¿Pues y la difunta duquesa de Medina de las Torres y otras y otras muchas que pudiera citar?

De seguro que mis lectoras han oído hablar de la famosa condesa de Campo Alange. Pues sepan, que no fué solo una gran dama de sociedad, sino una inteligentísima administradora de lo suyo.

Nada, que para ministro de Hacienda, pondría yo una señora arreglada y económica, y todo iría mucho mejor de lo que vá.

Pero a todo esto no he hablado nada de las cosas del día, aunque es verdad que no abundan las novedades.

Hemos rezado por el P. Zeferino, y hemos asistido a la novena de la Concepción, que se celebró con gran esplendor en la iglesia de San José.

Mistress Taylor y la condesa de Maceda, reciben los jueves por la tarde; la señora de Alvarez Mariño los lunes, la de Salvany los viernes, el mismo día por la noche la Sra. de Pando.

Continúan los banquetes diarios en casa de los Sres. de Martinez Rodas, de los duques de Denia, de la marquesa de Manzanedo, de la condesa de Heredia Spinola, del duque de la Roca, los de los jueves y domingos en casa de los Sres. de Bañer, los de los viernes en casa del Sr. Castelar, y los de los lunes en casa de los Sres. de Salvany.

El Teatro Real no marcha bien, por efecto de las frecuentes indisposiciones de los artistas.

A Massini parece que ya no le oiremos más que lo que le hemos oído hasta ahora, esto es: *Barbero, Sonnambula, Lohengrin*, y paren ustedes de contar.

En fin, que es necesario que Madrid se anime un poco más, para que no pierda, socialmente al menos, su categoría de capital de provincia y de Corte de España.

EL ABATE.

Preguntas y respuestas

PERLAS DEL CANTABRICO.—Ha hecho usted perfectamente bien, y me complazco en contestar a sus amables consultas: 1.ª Si, señora; pasado el primer mes.—2.ª El calzado de charol no está admitido para luto, y debe usted reemplazarlo con calzado de cabritilla mate.—3.ª Los más bonitos son de paño color madera, adornados con aplicaciones de terciopelo ó bordados de *soutache*.—4.ª Mi respuesta a esta pregunta es afirmativa, enendiéndose que la mantelería ha de ser de fondo blanco, gris ó crudo, adornada con cenefa rosa, azul ó grana, tejida ó bordada a punto de cruz.—Tomo nota del seudónimo por usted elegido.

A UNA PORTUGUESA.—Los cuellos á que usted alude, no se usan en Invierno.—Tengo verdadero placer en entablar con usted amistosas relaciones.

PRIMERA SUSCRIPTORA EN CANARIAS.—Remitido patrón.—Felicitó a usted por su buen gusto, pues el modelo de esclavina que ha elegido, es uno de los más nuevos y elegantes de cuantos hemos publicado.

D. G. DE M.—No hay de qué; ya sabe usted que siempre estamos dispuestos a servirla y complacerla.—Mucho me alegraré de que sus presunciones resulten ciertas.

13 DE MARZO.—Puede usted seguir usando la falda tal como está; pero en el cuerpo debe usted suprimir la aldeta sobrepuesta y las solapas de seda brochada, reemplazándolas con un cinturón drapeado y otras solapas de gran tamaño, de terciopelo del color que más domine en el jaspeado de la tela.—No veo razón para abstenerse de su uso desde el momento en que todas las señoras de esa localidad los llevan.—Antes de forrarlo á fin de que las puntadas necesarias para sostener la *soutache* queden invisibles por el revés.—Cuento usted con mi afecto y simpatía.

E. R. SALAMANCA.—Supongo en poder de usted el patrón de la esclavina que se sirvió encargarnos.—El cuello de la chaqueta en cuestión, resulta bien como está; pero no hay mal en que lo reemplace usted con otro, si ese otro es más de su gusto.—Nada tengo que dispensarla.

A. MARIANITA.—Este Invierno se usan muchas pieles para adornar trajecitos de niños de corta edad, y el que tiene usted entre manos quedará muy bonito si acentúa usted los contornos de los delanteros, el cuello esclavina y las bocamangas con tiras de liebre plateada de tres á cuatro centímetros de ancho.—Antes de que termine el año, verá usted realizados sus deseos.

UNA CUBANA INSURRECTA.—Prometo á usted que su petición será atendida en breve plazo.—Mal efecto no produciría como usted indica; pero quizás resultaría más distinguido ejecutándolo con seda crema.—Celebraré infinito que realice usted sus propósitos, muy halagadores para mí.

C. N. DEL B.—Remitido patrón.—El largo de delante y la cintura, son medidas suficientes para el patrón de falda campana.—Si no tiene usted facilidades para proporcionarse un falso de crin, puede usted sustituirlo con una ancha tira de linón fuerte.—Broches invisibles.—Tiene que durar por lo menos tanto como el fondo.—El precio de una caja de papel novedad para cartas, varía entre 6 y 10 pesetas.

ANTES DE ENERO.—El festón es indispensable para que la labor quede bien concluida.—Un nombre de gran tamaño bordado á realce con hilo chino.—La franela encoje siempre cuando se lava, y hasta la fecha no se ha inventado ningún procedimiento que sirva para evitar tan serio inconveniente.—Haga usted en el bajo de la taldita un ancho jaretón y el cuerpecito muy fruncido á fin de poder agrandar el trajecito cuando sea necesario.—Muchas gracias por su amable é inteligente propaganda.

PORTUGUESA DE LEL.—Apunto los dibujos que usted necesita, los cuales aparecerán en las hojas especiales de nuestro semanario, tan pronto como les llegue su turno.—Debe usted consultarme cuantas dudas se la originen respecto de los trajes y confecciones, pues tendré mucho gusto en tratar de disiparlas.—En el caso que usted me cita, las señoras deben adelantarse al encuentro del prelado inclinándose respetuosamente para besarle el anillo.—No nos encargamos de remitir á usted la mantilla de blonda, porque agregando á su coste los gastos de portes y Aduana, resultaría carísima y no la convendría á usted.—Dispense usted que no la conteste en portugués, pues es idioma que no poseo, aunque me agrada por su dulzura.

X. X.—La capota de pasamanería de oro, adornada con plumas azules, es lindísima para teatro; pero un poco demasiado vistosa para paseo y visita.—Parece que hemos adivinado sus deseos al repartir con éste número un bonito cromó representando un ramo bordado al pasado, muy á propósito para centro de almohadón.—Las borlas se usan menos que antes para adornar las esquinas de los almohadones; pero si tanto agradan á usted, no hay mal en que las emplee.

E. R.—Apunto las cifras que desea usted ver publicadas, y que aparecerán en las Hojas de dibujos de nuestro semanario cuando les llegue su turno.—El mantel en el centro de los dos extremos, encima de las cenefas, y las servilletas en el centro de uno de los lados.

LA PETITE ENFANT.—Cumplí gustosa su encarguito.—Los tapetillos de chochet han pasado por completo de moda y debe usted dar preferencia á un tapete de paño ó terciopelo, adornado con aplicaciones y bordados al pasado.

M. T. DE U.—Celebro infinito que haya usted quedado tan complacida de los patrones que tuvo á bien encargarnos; pero crea usted que el éxito de la prenda se debe tanto á estos, como á la habilidad desplegada por usted al confeccionarla.

FLORES DE ESTUFA.—Los cuellos á que usted alude, no son ondulados ni fruncidos; quedan completamente lisos; tanto en la espalda como en el delantero.—Ese inconveniente se evita, sosteniendo con un botón las carteritas de los bolsillos.—Las faldas de hechura campana siguen muy en boga; y de ello debemos felicitarnos, pues difícilmente podrá idearse otra forma más elegante y práctica. Lo que sí varía bastante es la disposición de los adornos, que apreciará usted prácticamente si fija su atención en los numerosos figurines que llenan las páginas de nuestro semanario.—El forro tiene que ser ajustado porque de otro modo el cuerpo no sentaría bien.—Quedo á sus órdenes.

F. O. R. PONTEVEDRA.—Nada de eso; tendremos mucho gusto en complacer á usted lo antes que nos lo permitan los muchos encargos de la índole del suyo que tenemos anotados en lista.

E. R. Supongo que recibiría usted oportunamente una carta del Administrador con el talón del paquete remitido á usted por el ferrocarril, carta en que dicho señor explicaba la causa de no figurar en el paquete el oro que se sirvió encargarnos.

TÚ.—Me obliga usted á tratarla con demasiada franqueza, dándome con esto una prueba más de su sincero afecto, que estoy muy lejos de no agradecer.—El traje corte de sastré que me describe es tan bonito como distinguido y digno por todos conceptos de la simpatía é interesante persona que ha de lucirlo.—Los bordados ejecutados con hilo chino, resultan muy bien cuando el fondo es de tela fina y muy buena; pero para bordar juegos de cama de diario es preferible el algodón blanco. No creo una palabra de cuanto me dice usted en el último párrafo de su carta, por lo que á usted concierne, porque ella sola basta para destruir razones solo dictadas por su extremada modestia.

LA SECRETARIA.

Album-Almanaque para 1895.

El que regalaremos á las señoras suscriptoras que adelanten ó completen el importe de su suscripción en el año 1895, y á las que hayan tomado de los Centros, Sursales ó Librerías, todos los números publicados en 1894, contiene lo siguiente: ENTRE NOSOTRAS, por La Secretaria, página ilustrada con un precioso grabado.

LA MODA EN 1894, por Clementina, artículo ilustrado con grabados que representan reducidos los modelos-tipos de las modas en el periodo de tiempo á que se refiere. El texto y los grabados de estos artículos van formando la Historia de la Moda contemporánea.

MODAS DE ANTAÑO. Nueve grabados que representan algunos de los figurines de la segunda mitad del siglo pasado.

MODAS IMPERIO. Siete grabados, reproducción de los trajes más característicos de dicha época.

SALONES DE MADRID: 1893 y 1894, reseña de los sucesos más notables en la esfera del gran mundo durante el año actual, por El Abate. Adornan este artículo cinco grabados.

LAS MUJERES JAPONESAS, por Juan de Madrid. Un modelo del traje que usan en la actualidad y varias viñetas, ilustran estas páginas.

¿QUE LE DIRÉ? Monólogo por Blanca Valmont, con dos grabados.

POETAS CÉLEBRES CONTEMPORÁNEOS: Núñez de Arce.—Reproducimos el retrato y una preciosa y sentida composición de este ilustre poeta.

CONCURSO LITERARIO DE «LA ULTIMA MODA.» Venciendo la modestia de las apreciables señoras y señoritas que alcanzaron los tres primeros premios, hemos podido obtener de su bondad y publicar por tanto sus retratos. De este modo complacemos á las numerosas suscriptoras que nos manifestaron vivos deseos de conocerlas siquiera fuese de este modo.

ARTISTAS CÉLEBRES. Retratos y apuntes biográficos del niño violinista español Juanito Manen y de la pianista y compositora francesa Juanita Blancard. En las siguientes páginas, aparece una *Berceuse*, composición musical de esta niña, que cuenta solo nueve años de edad.

COMPOSITORES CÉLEBRES CONTEMPORÁNEOS. Retrato y apuntes biográficos de Augusta Holmes, insigne compositora irlandesa, naturalizada en Francia y autora de la ópera *Montaña negra* que va á estrenarse en breve en París.

LOS ENCAJES DE VENECIA. Mario Lara hizo el último Verano una excursión por Italia. En Venecia visitó la *Escuela-fabrica* de encajes que dirige el Sr. Jesurum. La narración de sus impresiones, el retrato del fundador y director de tan importante manufactura, un grupo de encajeras tomado fotográficamente y algunos facisimiles de preciosos encajes, forman el texto y las ilustraciones de este curioso é interesante artículo.

ENLACES PARA BORDAR EN BLANCO.—Una página con diez y siete modelos.

LABORES ARTÍSTICAS.—Una página con doce lindos modelos de fácil y agradable ejecución.

HIGIENE Y BELLEZA: *Las uñas*, por el Dr. Alegre.—Al aseo y cuidado de las uñas, ha consagrado nuestro estimado colaborador un artículo, al que acompañan nueve grabados representando los instrumentos y las diversas operaciones que requiere este importante detalle de la *toilette*.

Un bonito ramo de tapicería, figura entre las páginas del Almanaque, y en la cubierta aparecen, en cromó también, seis figurines de trajes de máscara.

Repetiremos una vez más, que este regalo tiene por objeto demostrar nuestra gratitud á las señoras que constantemente nos han dispensado su cooperación, facilitando y abreviando las tareas de nuestra complicada administración. Las que anticipan el importe de un año, además de mostrarnos una confianza que agradecemos, simplifícan el trabajo de nuestros empleados. Una sola anotación y un solo recibo, bastan para su servicio durante un año; pueden imprimirse las fajas con que se les remite el periódico en vez de escribir las semanalmente; y estas ventajas merecen de nuestra parte una muestra de reconocimiento.

Las señoras que, sin dejar un solo número, han comprado á los Centros de suscripción todos los del año 1894, son también acreedoras á nuestra consideración.

Tal es la regla de equidad que venimos practicando todos los años, y lo mismo que en los anteriores haremos con el mayor gusto en el actual.

No necesitamos añadir que LA ULTIMA MODA continuará mejorando siempre sus condiciones. Nuestras, cada día más numerosas suscriptoras, han visto que sin previos anuncios realizamos nuestra divisa que es como saben: *Mejorar siempre*.

Solo dirigiremos una súplica á las que se propongan seguir favoreciéndonos. La renovación de fin de año es la más importante de todas; y aunque se aumenta el personal de nuestra administración, es de gran conveniencia para el mejor orden y servicio, que las renovaciones se hagan desde luego pues como saben nuestras asiduas lectoras, para evitar devoluciones y molestias, apenas termina una suscripción se suspende el envío de números. De modo que las señoras que deseen continuar prestándonos su valioso apoyo, nos dispensarán un señalado favor comunicándonos su resolución lo más pronto que les sea posible.

Con el presente número se reparten al efecto las plantillas de renovación, á las señoras cuya suscripción termina en fin de Diciembre del presente año.

El *Album-Almanaque* de 1895 se entregará desde el día 15 del actual, al mismo tiempo que el recibo de la suscripción á las personas que hagan el pago en nuestra Administración, Claudio Coello, 13, antiguo, todos los días no feriados de 10 á 6; y se remitirá á provincias á vuelta de correo á las señoras suscriptoras directas que envíen ó completen el importe de su suscripción en el año próximo, incluyendo además 80 céntimos para el porte y certificado.

Las suscriptoras de Centros, que para tener opción al *Album-Almanaque* deben haber tomado todos los números del presente año, lo recibirán por conducto de los repartidores que las sirven el periódico, en la primera decena del mes de Enero próximo.

Menús de «La Última Moda»

ALMUERZO
Tortilla á la francesa.
Calamares rellenos.
Chuletas de ternera á la papillotte.
Pavo trufado.
Postres variados.
Café y licores.

CHULETAS Á LA PAPILLOTTE.—Se les quita el hueso y se aplanan bien, espolvoreándolas con sal y pimienta. En una sartén pequeña se pone manteca y se saltean las chuletas por los dos lados. Se colocan después en un plato, y se tuestan 10 tramos de harina añadiendo 2 decilítros de caldo y 3 cucharaditas de finas hierbas muy picadas. Todo se reduce á la mitad á fuego lento y se cuece por un tamiz. Para cada chuleta

se corta un pliego de papel blanco en forma de corazón, que tenga de diámetro unos 6 centímetros más que la chuleta; se untan con aceite, y se coloca cada chuleta en un papel entre dos lonjitas de tocino y dos cucharadas de salsa. Se cierra el papel por medio de pliegues oblicuos todo alrededor de la chuleta á fin de que la salsa no se escurra, y un cuarto de hora antes de servir, se ponen á fuego suave sobre las parrillas, ocho minutos por cada lado.

Explicación del Cromo que acompaña al presente número

RAMO DE FLORES BORDADO AL PASADO CON SEDAS MATIZADAS.—Este precioso ramo es utilizable para centro de almohadón, pantalla de chimenea, asiento de silla ó banqueta fantasía, *sachet* para camisas, etc. El fondo es de raso azul *bleut*, y para la labor de las flores, tallos y hojas, se emplean sedas argelinas, de los tonos que se aprecian en el cromo.

MEMENTO

AGUA DUSSEY.—Acreditado específico para devolver al cabello su primitivo color en los tonos castaño claro, castaño oscuro y negro. Su empleo no produce ni olor desagradable, ni

manchas en la piel, ni obliga á un uso diario como las tinturas progresivas, bastando dos ó tres aplicaciones para obtener el resultado que se desea. Precio en Madrid en nuestra Administración para las señoras suscriptoras; 7 pesetas cada frasco con su correspondiente caja. Se remite del mismo modo que todos los demás artículos que se anuncian, por cuenta del comprador, á los puntos donde hay Estación de ferrocarril.

CREMA DE LA MECA.—Inventor Dussey.—Conserva la pureza y la frescura del cutis, le blanquea discretamente hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones. Se vende en la Administración de LA ULTIMA MODA, sólo á las señoras suscriptoras, al precio de 6 pesetas en Madrid. Se remite á los puntos donde hay estación de ferrocarril, siendo los gastos de porte de cuenta del comprador.

CURSOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE BORDADO

La nueva fantasía.—Colección de Albums con abecedarios y todo género de dibujos para bordar, por don Manuel García Estevez. Se venden los de la 1.ª serie á 2,50 pesetas, los de la 2.ª á 1 peseta, y los de la 3.ª á 2 pesetas.—Calle de Fuencarral 6, entresuelo izquierdo y en la Administración de LA ULTIMA MODA,

que también los remite fuera de Madrid.—En la misma casa se hacen de encargo toda clase de dibujos para bordar, y se dibuja en toda clase de telas.

La Última Moda

PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa)

Tres meses. 3 pesetas.
Seis meses. 6
Un año. 12

(por medio de comisionado)

Tres meses. 3,50 pesetas.
Seis meses. 7
Un año. 14

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

MADRID.—Imprenta de LA ULTIMA MODA.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

COLD-CREAM

VIRGINAL
Á LA
GLICERINA

Suaviza y perfuma el cutis y las manos, reparando los estragos del aire, el frío y la humedad. Las grietas del pezón, de los labios y las manos, asperezas, manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, escoldidos, paño, costras, barros, espiguillas, etc., desaparecen en el acto. Tarros de 1 y 2 pias. Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos 11, esquina á San Bartolomé. Vá por correo por 50 céntimos más.

BOCA, GARGANTA Y VOZ

PASTILLAS CLORATO BORATO SODA Y COCAINA

Curación segura de las irritaciones de la boca y garganta, afonía, mal olor toses y catarros. Muy usados por cuantos necesitan tener la voz clara. Caja 1 peseta 50 céntimos.—FARMACIA GARCERÁ.—Príncipe, 13, Madrid.—Se remiten por Correo certificadas.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París.

CARNE y QUINA

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

VINO AROUD con QUINA

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

CARNE y QUINA! con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia, de un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estomago* y los *Intestinos*.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al *Vino de Quina de Aroud*.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD. SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y la firma AROUD

JARABE de Dentición

Jarabe sin narcótico, recomendado desde 20 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes.

Previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los ACCIDENTES DE LA PRIMERA DENTICIÓN



del DOCTOR DELABARRE



PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Hematizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París. DEPÓSITO EN TODAS LAS FARMACIAS. — PARIS, 31, Rue de Seine.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

Pildoras y Jarabe

DE BLANCARD

Con Ioduro de Hierro Inalterable.

ANEMIA

COLORES PÁLIDOS

RAQUITISMOS

ESCRÓFULOS

TUMORES BLANCOS, etc., etc.

Exigase la Firma y el Sello de Garantia. — Venta al por mayor: Paris, 40, r. Bonaparte.

Solucion BLANCARD

Comprimidos

de Exalgina

JAQUECAS, COREA, REUMATISMOS

DOLORES DENTARIOS, MUSCULARES,

UTERINOS, NEURALGICOS.

El mas activo, el mas inofensivo y el mas poderoso medicamento.

CONTRA EL DOLOR

ICOR LAVILLE GOTA

REUMATISMOS

Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Accion pronta y segura en todos los periodos del acceso.

P. COMAR y HIJO, 26, Rue Saint-Claude, PARIS

VENTA POR MAYOR.—EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores

Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el

año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base

de goma y de abalorios, conviene sobre todo á las personas delicadas, como

mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia

contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

LA PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplease el PILIVOIRE DUSSEY, 1, rue J.-J. Rousseau, París.