

LA ULTIMA MODA

Revista ilustrada Hispano-Americana.
Todo por la mujer y para la mujer.

Se publica los Domingos.

Madrid 24 de Diciembre de 1893.—Oficinas: Claudio Coello, 13

Año VI.—Núm. 312



Núm. 1.—Abrigos de invierno.

Año VI.—Núm. 312.—31

SUMARIO

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Explicación de los grabados.—A la luz de la lámpara, por el Abate.—Vida práctica: el Concurso y la nueva pregunta, por Mario Lara.—Preguntas y respuestas, por La Secretaría.—El regalo de este número.—Advertencias.—Memento.—Pasatiempo.—Soluciones.—Anuncios.

GRABADOS DEL NUMERO.—Abrigos de Invierno (tres modelos, uno con delantero y espalda).—Chaqueta Andrea.—Traje corte de sastre.—Mantónes elegantes (dos modelos).—Trajes para niñas de 8 a 10 años (tres modelos).—Gran panorama de Modas de Invierno (catorce modelos).—Salida de teatro (delantero y espalda).—Gorra de mañana.

HOJA SUPLEMENTO.—Laborer artísticas: Pantalón para vela.—Acerico girasol.—Vide-poche.—Cestita para la labor.—Plancha de dibujos: para bordar: H, E y P, para ropa interior.—L-F para pañuelos.—D y Cándida para sábanas.—Pliego 30 de la novela *El caché del diablo*.

REGALO.—Hoja núm. 2, del *Album de labores*: Banda de tapicería.—Borlido bordado al pasado (tres detalles).—Almohadón (tres detalles).—Bolsita ridícula (dos detalles).—Gorrita con entredos y puntilla (tres detalles).—Cifra: M y monogramas I-H y C-N para bordar pañuelos.

CRONICA

Voy á dedicar mi crónica á dar cuenta de los trajes masculinos que están de moda, en la seguridad de que las lectoras estimarán que no me olvido de este detalle que tanto interés las inspira, aunque no lo crean así muchos caballeros.

Empezaremos por el indispensable frac. Su forma no ha cambiado; solo el talle se ha elevado algunos milímetros como para seguir tímidamente el ejemplo de la moda inglesa que aspira á convertir los fraques modernos en aquellas casacas de talle alto que usaban los famosos *incroyables*.

Los sastres de Londres, lo mismo en los fraques que en las levitas y chaqués, han introducido la innovación de que hablo; pero como resulta feísima, París no ha aceptado la novedad londonense, aunque por galantería ha subido el talle unos cuantos milímetros.

Las solapas del frac son redondas y forradas de seda. Algunos que presumen de elegantes, reemplazan la seda con moaré. Para estas distinguidas prendas se adopta un paño fantasía que se denomina *corsk-crew*. También se emplea un finísimo tejido llamado *veneciana*.

El chaleco se hace del mismo paño que el frac, recto ó cruzado y con la abertura ovalada. También se lleva con el frac negro, que sigue dominando á pesar de sus adversarios, chaleco blanco con botones de oro liso. Algunos excéntricos no vacilan en sustituir los botones de oro por botones de pedrería.

El pantalón es también del mismo tejido que el frac, ni ancho ni estrecho. Con este traje de etiqueta, se llevan escaupines de charol y calcetines de seda negra. El pañuelo, pequeño y fino, no tiene más adorno que la cifra de su dueño bordada en blanco.

En el ojal del frac, un clavel blanco es de rigor por el momento.

La camisa de vestir, se adorna con una pequeña chorrera rizada y en la pechera dos botones de oro liso ó de brillantes. El cuello es alto y recto, debiendo el portador de la camisa bajar las puntas á su gusto. Los puños son un poco más anchos, con las puntas redondeadas y sujetos por dos botones gemelos que hagan juego con los de la pechera.

La corbata blanca es muy ancha, debiendo hacerse el lazo el que se la pone, si es mañoso; y de no serlo, alguna dama de su familia puede adornarla con un elegante y amplio lazo.

El sobretodo que se lleva con el traje de etiqueta es el *mac-farlán* y no el *ulster*; y esto es porque como el primero no tiene mangas, abriga sin menoscabo de la corrección del traje interior.

También se adopta el abrigo de pieles; pero este año se distinguen los modelos novedad por su modestia. Se ha hecho en los anteriores tal ostentación de anchos cuellos y puños de pieles... de inferior calidad, que la Moda ha resuelto que las pieles sean de las superiores é invisibles. Solo está permitido que asomen un centímetro ó dos, bordeando el cuello y las bocamangas.

Las pieles más de moda son: el astracán, la nutria y la zibelina. Una piel de nutria para forrar un abrigo, cuesta de 1.500 á 2.000 francos. La zibelina, que es más ligera y flexible, no se obtiene menos de 5 á 6.000 francos.

En los trajes de calle no se han introducido grandes novedades.



Núm. 2.—Chaqueta Andrea.

Por la tarde, para paseo, casino ó visita, siguen usándose el *chaqué* ó la americana, y como de mayor elegancia y buen gusto la levita. Esta, de fino paño negro; y aquellos de *cheviotte* en todos los tonos oscuros del gris.

El chaleco que se lleva con americana ó *chaqué*, es recto y con una sola fila de botones: el que se lleva con la levita, es cruzado.

Los pantalones son del mismo tejido y color que la americana, y deben ser distintos del chaqué. Con la levita se llevan pantalones de un matiz oscuro. Las grandes rayas han caído en desuso.

El sobretodo que más favor alcanza en el actual invierno para calle y paseo, es un poco entallado, y se confecciona con tejidos muy flexibles de colores marrón, azul marino ó negro.

Los gabanes levitan visten mucho, y los caballeros que presumen de elegantes, los llevan por la tarde para paseo y visitas de confianza.

Para terminar la descripción de las modas masculinas, diré algo de las corbatas, guantes y demás accesorios.

Las corbatas que más favor alcanzan, son de seda fantasía y muy anchas. El color azul es el predilecto de los elegantes... más ó menos rubios. El plastrón debe hacérselo con habilidad el interesado, formando artísticos pliegues. Nada de lazos. A lo sumo el lazo marino con ó sin alfiler. Por el contrario, el plastrón exige un alfiler de oro.

De día se usan mucho los guantes de gruesa piel de reno, especie de piel de Suecia. Abrigan y resultan elegantes. Para visita, el guante amarillo claro ha reemplazado al gris perla.

Las camisas de diario tienen pechera lisa y cuello alto con las puntas vueltas formando una V. Los botones de brillantes, son reemplazados por pequeñas perlas.

Los sombreros de copa que están de moda, son muy bajos con las alas muy abarquilladas.

El reloj ha vuelto á llevarse en el bolsillo del chaleco, pero sin cadena. Es de mal gusto llevarlo como últimamente se hacía, en el bolsillo del pantalón.

Los bastones que más favor alcanzan para de día, son de madera natural con puño de oro ó plata. Para teatro un juncos con una bola de oro en la

que aparece grabado el monograma de su dueño.

Voy á poner punto; porque según me indican, un magnífico panorama que debe aparecer en este número, ocupa mucho espacio.

Como ven mis queridas lectoras, muy escasas y poco trascendentales son las novedades que ha introducido la Moda en el traje masculino, obediendo sin duda á la poca afición que tiene al sexo fuerte á los cambios demasiado radicales en lo que se relaciona con su atavío.

Si en sus afectos fueran los caballeros tan poco mudables como en las modas de sus trajes, podríamos darnos la enhorabuena.

Pero... Terminen la frase las lectoras, haciendo honor desde luego á las escepciones.

BLANCA VALMONT.

Carnet de la Moda.

Corbatas Sans Gène.

La última comedia de Sardou, estrenada no hace aún mucho tiempo en París con éxito más que extraordinario, ha dado origen á una novedad que no carece de interés. Consiste en unas corbatas llamadas *Sans Gène* inspiradas en el gusto de la época de Napoleón, que han sabido captarse desde luego las simpatías de las elegantes parisien-ses. Hé aquí cuatro modelos-tipos de las citadas corbatas, pues, la Moda se ha mostrado en esta ocasión verdaderamente pródiga.—1. Consiste en un lazo ordinario de ancha cinta de moaré turquesa. En torno de las caídas, que son muy cortas, aparece dispuesto un ancho volante de *guipure* de Venecia que las une entre sí formando en el centro un pliegue cónico.—2. Lazo de cuatro cocas de cinta de raso negro. Del nudo parten dos caídas muy largas encerradas en marcos de rizado encaje.—3. Lazo de dos cocas formado por una ancha tira de crespón de seda negro. Las caídas, que son muy desiguales, lucen anchas cenefas bordadas con hilillo de plata.—4. Este modelo es el más caprichoso de la colección y se compone de un sencillo nudo de seda con dos caídas; la que correspon-



Núm. 3.—Traje corte de sastre.



Núm. 4. Espalda del modelo núm. 2.

de al lado derecho, es de moaré negro ó de color, afectando la forma de una oreja de liebre, y la que corresponde al lado derecho, es de finísimo encaje dispuesto á modo de graciosa cascada. Las corbatas *San Gene* se utilizan preferentemente como complemento de una *toilette* de teatro ó concierto.

Traje para comida.

El modelo de que voy á ocuparme, no es á propósito para ser lucido en ceremonioso banquete; pero hará ciertamente muy buen papel en una de esas comidas de familia tan en boga en estos momentos. Está confeccionado con terciopelo y faya de un tono azul marino no muy oscuro. Falda campana, de faya, con quillas de terciopelo, cosidas por medio de estrechas cenefas bordadas con perlas de acero. Cuerpo corto, con doble aldeta de terciopelo perlado. El escote y los delanteros lucen como adorno un ancho cuello de terciopelo perlado terminando en solapas que sirven de marco á una preciosa camiseta de moaré nacarado rosa pálido. Las mangas son de faya, forma pernil, y están guarnecidas con aplicaciones de terciopelo perlado.

Collares y brazaletes de pluma.

Estas nuevas joyas se recomiendan por sus lindos é inéditos efectos. Las bandas de rizada pluma con que se forman, son más ó menos anchas, pero siempre de pálidos y delicados matices. Para cerrar estos collares y brazaletes se emplean broches de pedrería; y en algunos modelos, cada una de las hebras de la pluma aparece rematada por una piedra preciosa de diminuto tamaño.

Pantalla Aurora.

Las pantallas de seda y encaje, siguen siendo muy de moda, y el modelo que lleva el nombre con que encabezo éstos renglones, constituye la 3ª novedad en su clase. La armadura, de alambre dorado, es redonda en la parte interior, cuadrada en la mitad superior y termina formando un óvalo poco acentuado. Para cubrirla se emplea tafetan de seda tornasolado, plegado en menudísimo acordeón, y su adorno consiste en draperías de gasa de seda de color distinto al del fondo, prendidas con lazos de encaje blanco.

Una innovación.

Estos días se habla mucho en los círculos elegantes de París, de una innovación que va á ser introducida en las costumbres de sociedad, artículo visitas. Según se dice, ha sido acordado que las señoras dejen su abrigo en la antesala, de igual modo que los caballeros, entrando en el salón á cuerpo y por supuesto con sombrero. La idea, es á mi parecer excelente, tanto porque resulta más higiénico abrigarse y desahogarse al cambiar de temperatura, como porque es verdad indiscutible, que por rico que sea un abrigo, no puede competir jamás en atractivos con un traje de visita.

CLEMENTINA.

EXPLICACIÓN

DE LOS

GRABADOS

Núm. 1.—**ABRIGOS DE INVIERNO.**—(1) *Chaqueta Olimpia.*—De terciopelo del Norte verde muy oscuro. La espalda, muy entallada en el cuerpo, forma en la parte de aldeta cinco pliegues acanalados, y los delanteros son rectos. Cuello escarolado. Mangas de pernil con hombreras mariposa. Bordados de pasamanería perlada constituyen el adorno de esta prenda. Capota de pasamanería adornada con plumas. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.—(2) *Esclavina Loie Fuller* (Espalda y delantero).—Es de seda tornasolada y se adorna con estrechas bandas de chinchilla. El interior se forra con seda capitonada. Sombrero de terciopelo negro, adorna-



Núm. 5.—*Matinées elegantes.*

do con plumas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.—(3) *Chaqueta novedad.*—Es de paño nutria, con canesú y cuello esclavina de la misma tela, bordados de pasamanería negra. Las mangas son de forma cabestrillo, bordadas en las bocamangas. Capota de terciopelo, adornada con un doble lazo y un esprit de pluma. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.

Núm. 2.—*Chaqueta Andrea.*—Es de siciliana azul marino, entallada, y cerrada por medio de broches interiores. Su adorno consiste en un cuello plegado del que parten largas solapas también plegadas. Uno y otras, de terciopelo azul marino, cubiertos de arabescos bordados con azabaches de variados tamaños. Mangas huecas. Toca y manguito de piel de Zibelina. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas.

Núm. 3.—*Traje corte de sastre.*—De sarga mordorada. Falda recta, guarnecida con un galón de lana labrada. Chaqueta larga, abotonada, con cuello vuelto y solapas de la misma tela. Mangas lisas. Sombrero de terciopelo mordorado, adornado con un lazo de cinta. Tela necesaria para el traje: 8 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 4.—*Espalda del modelo núm. 2.*

Núm. 5.—*Matinées elegantes.*

(1) De *surah* heliotropo. Los delanteros se entresbren sobre una camiseta *fichú* de tul bordado, que en unión de ancha berta y fruncida aldeta de encaje, constituyen el adorno del *matinée*. Mangas huecas.—(2) De franela azul muy pálido. Los delanteros y el bajo aparecen listados por galones calados, guarnición que se repite en las hombreras de las mangas, que son fruncidas. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 2 pesetas.

Núm. 6.—*Trajes para niñas de 8 á 12 años.*—(1) De lana inglesa color masilla. Larga túnica plegada montada en un canesú de terciopelo negro. El borde inferior de la falda, se rodea con dos estrechos volantitos fruncidos. Mangas huecas.—(2) De lanilla moteada y lanilla lisa de tonos rosa y gris. Falda ligeramente fruncida en la cintura, de lanilla moteada. El bajo aparece guarnecido con un ancho volante de lanilla lisa. Cuerpo corto, abierto sobre un plastrón bordado. Mangas haciendo juego con el patrón semi-ocultas por segundas mangas abullonadas. Cinturón de seda gris.—(3) Es de sarga coral. Cinco galones de terciopelo del mismo color adornan la falda, y el cuerpo, corto y plegado en abanico, se oculta casi por completo bajo un cuello esclavina galoneado en los contornos. Mangas ajustadas, con hombreras huecas. Precio de cada uno de los modelos: 2,50 pesetas.

Núm. 7.—**GRAN PANORAMA DE MODAS DE INVIERNO.**—*Grupo de niños.*—(1) *Traje para niña de 7 á 9 años.*—De lanilla azul porcelana. Un volante de terciopelo negro, adorna el bajo de la falda. Cuerpo blusa, escotado en forma puntiaguda sobre un plastrón de terciopelo negro. Cinturón de terciopelo negro. Mangas ajustadas, con triples hombreras fruncidas de terciopelo. Sombrero de terciopelo negro, adornado con tres plumas azules. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—(2) *Traje para niño de 5 á 7 años.*—Pantalón bombacho de paño marfil. Blusa del mismo tejido, con ancho plastrón de terciopelo azul, sujeta por doble fila de botones de marfil. Cuello vuelto y mangas lisas. Gorra de terciopelo azul. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—(3) *Traje para niño de 4 á 6 años.*—Chaquetilla de terciopelo marrón, colocada sobre una blusa de *surah* blanco, con cuello vuelto, bajo el cual se anuda una chalina de fulard azul pálido. Pantalón corto de terciopelo. Toca de terciopelo, adornada con un ala de pluma. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.—(4) *Abrigo para niña de 2 á 3 años.*—Es de paño beige claro, con espalda plegada, delanteros rectos, mangas huecas y capucha puntiaguda. Se adorna con estrechas tiras de piel de nutria. Sombrero de fieltro beige, adornado con lazos nutria. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.—(5) *Abrigo para niña de 7 á 9 años.*—De paño azul. Los delanteros del cuerpo se cierran con doble fila de botones de madera tallada, y un cuello esclavina rodea los hombros. Mangas huecas. Sombrero de fieltro azul, adornado con plumas. Precio del patrón del abrigo: 2,50 pesetas.—(6) *Sobretodo para niña de 3 á 5 años.*—De terciopelo azul Francia, fruncido en el escote, y entallado por medio de un estrecho cinturón de la misma tela. Mangas fruncidas. Capota de terciopelo azul, adornada con plumas blancas. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.—(7) *Traje para paseo.*—Está confeccionado con faya hoja seca. Falda de hechura



Núm. 6.—*Trajes para niñas de 8 á 12 años.*



campana. Cuerpo corto, adornado con galones de terciopelo verde mirto, que parten de los hombros y se reúnen en el centro del pecho, bajo un gran lazo de cinta, también de terciopelo. Mangas lisas; segundas mangas forma paje, con hombreras acanaladas. Sombrero de terciopelo verde mirto, adornado con plumas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya. Precio del patrón: 3 pesetas. — (8) *Esclavina rusa.*— De paño gris plata, plegada a palas. El canesú y las hombreras son de terciopelo verde esmeralda, y los galones que acentúan los contornos de la prenda, de terciopelo negro. Sombrero de terciopelo de dos caras, de tonos verde y gris, adornado con plumas. Precio del patrón de la esclavina: 2,50 pesetas. — (9) *Chaqueta Beatriz.*— Es de paño nutria. Tanto la espalda como los delanteros, sumamente entallados, lucen en los contornos bonitas cenefas bordadas con *soutache* negra y galón de plata. Este adorno se reproduce en el doble cuello esclavina



que rodea el escote, y en las triples hombreras de las mangas. Sombrero de terciopelo nutria, adornado con plumas blancas. Manguito de terciopelo y piel. Precio del patrón de la chaqueta: 2,50 pesetas. —(10) *Traje para soirée*.—De seda azul pálido, con reflejos plateados. Amplia falda, formando media cola. Cuerpo corto, rayado al tra- yés por medio de galones de terciopelo negro. En torno del escote, que es puntiagudo, aparece graciosamente dispuesta una ancha berta de encaje blanco, que reemplaza a las mangas. Peinado ondulado. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda. Precio del patrón: 4 pesetas. —(11) *Traje para comida de ceremonia*.—De terciopelo granate. Anchuras volantes de terciopelo negro velan la falda, que es de hechura campana. Cuerpo coraza cerrado de un modo invisible. El escote es cuadrado y su adorno consiste en una ancha berta de encaje sobre la que se colocan dobles sargas de perlas. Mangas cortas de terciopelo y encaje. Abanico de encaje. Peinado ondulado. Tela necesaria para el traje, 15 metros de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas. —(12) *Traje para teatro*.—De piel de seda verde Nilo. Falda campana, con quillas del mismo tejido. Cuerpo plastrón escotado en punta, sobre el que se coloca una chaquetilla Carmen de terciopelo labrado de tonos verde oliva y oro viejo. Mangas huecas. Peinado ondulado. Aderezo de perlas. Tela necesaria para el traje: 18 metros de piel de seda, y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas. —(13) *Sombrero Marieta*.—De terciopelo violeta tornasolado. La copa desaparece bajo una drapería de nekín de seda de tonos violeta y plata. Dos plumas sombreadas y una escarapela de seda completan el adorno del sombrero.

Núm. 8.—*Salida de teatro*.—De paño color mondarina, montada en un canesú de pasamanería de oro que forma hombreras mariposa. El escote y los contornos de la prenda lucen anchas tiras de piel de oso negro. Precio del patrón: 2,50 pesetas. Núm. 9.—*Gorra de mañana*.—De encaje crudo rizado, guarnecida con anchas cocas de cinta malva. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

A la luz de la lámpara.

Derecho sancionado.—El voto de las mujeres.—La sociedad en Madrid.—Indiscreción de una modista y batalla de damas.—Despedidas.—En los salones.—El nuevo drama de Echegaray.

En Nueva Zelanda se ha concedido el derecho electoral a las mujeres, equiparándolas en capacidad legal y política a los hombres. Muy lejos están aquellas tierras; pero como principio quieren las cosas, según dice un refrán castellano, no será difícil que la reforma se estienda y se propague. Por de pronto, ya tenemos en la práctica, lo que hasta ahora sólo se presentaba en teoría, y podremos ver cómo les va a los de Nueva Zelanda con la reforma.

Hasta ahora el voto de los hombres no nos ha traído muchas felicidades: veremos lo que pasa con el de las mujeres. Si al frente del Ayuntamiento de Madrid, en los cargos de alcalde y concejales hubiera mujeres hacendosas y limpias, no es posible que tuvieran la capital en el estado lamentable que la tienen los hombres. ¡Cómo están de sucias las calles y los paseos! Salir de los barrios de Salamanca, de Argüelles, de las calles del ensanche con calzado limpio, es imposible. Para llegar a las puertas del Retiro, hay que dar multitud de rodeos, y nunca ha estado más justificado el nombre de lugarón de la Mancha, que se da por algunos a Madrid.

Bien puede asegurarse que Nueva Zelanda, administrada con intervención de las mujeres, estará mucho mejor.

Condiciones de buenas administradoras no faltan de seguro a las señoras; lo que algunas veces se podría echar de menos en ellas, dicho sea con perdón y sin ánimo de ofenderlas, es la reserva y el tacto. Ahora precisamente acaba de ocurrir un suceso, que prueba lo fácilmente que se exaltan algunas de las que constituyen la más bella mitad del género humano.

Fué una hermosa compatriota nuestra a encargarse unos vestidos en casa de una conocida modista de Biarritz, y la conversación recayó en si la temporada había sido buena ó mala para las modistas.

—No estaría quejosa—dijo ésta—si pudiera cobrar todo lo que me deben las españolas; pero hay algunas a quienes no puedo sacar ni un franco.

—Pero ya pagarán—contestó la señora—porque todas serán personas conocidas.

—Y tan conocidas—repuso la modista.—Vea usted, aquí tengo la carta de una diplomática, que ocupa buena posición, y que me dice que me pagará en cuanto nombren a su esposo para una misión extraordinaria.

Y mostró indiscretamente la carta, que la parro-

quiana leyó al principio por curiosidad y luego con gran interés; pues si era cierto que al marido de la señora que escribía, se le nombraba para el puesto que su esposa indicaba, salía gravemente perjudicado un próximo pariente de la dama que recibía la confidencia de la modista.

Se apresuró en cuanto leyó la carta a salir del taller, y corriendo al telégrafo dirigió un parte a la esposa del funcionario que creía amenazado, diciéndola:

«Tu esposo corre gravísimo peligro de quedar ce- ante. Me consta que se intenta mandar a su puestos

los violines y se pueda bailar ese *pas á quatre* que está tan ensayado y que ha de alternar, por decreto de la Moda, con los vales y los rigodones.

En tanto no habrá más que las reuniones de cinco a siete, las pocas que se celebran por las noches, y los banquetes.

De éstos, son los más animados los de los barones del Castillo de Chirel, los de la marquesa de Squilache, duques de Denia y Sres. de Bañer, jueves y domingos.

A estos últimos asisten siempre caracterizados individuos del Cuerpo diplomático extranjero, que hallan en la morada del opulento banquero un salón cosmopolita, dirigido por una dama de superior talento.

Los Sres. de Domínguez se quedan todas las tardes en casa después de paseo, y obsequian con té a los amigos que van a visitarlos. La bella esposa del secretario de la República Argentina, se capta cada día más las simpatías en la sociedad de Madrid.

Los duques de Denia, abandonarán su palacio para pasar una temporada en Niza. El Sr. Salvany, su hermosa hija soltera y sus hijos, los Sres. de Bárcenas, emprenderán después de las fiestas de Navidad y de primero de año, un viaje por Italia y Grecia, del que no regresarán hasta la Primavera.



Núm. 8.—Salida de teatro.

á Fulano.» (Aquí el nombre del marido de la deudora que escribió á la modista).

La esposa del funcionario amenazado, que goza de alguna influencia en Madrid, cogió el cielo con las manos en cuanto recibió el telegrama de Biarritz, y revolvió á Roma con Santiago, poniendo en juego altas y poderosas influencias, que han tenido en un brete á una porción de altos funcionarios.

En resumen, que el marido de la señora que escribió la carta á la modista, se ha quedado sin su misión extraordinaria, y la modista, por supuesto, sin cobrar la cuenta.

Y no se la debían pagar por indiscreta; pero ya se sabe que las modistas francesas corresponden á los grandes favores que las hacen las señoras españolas de muy mala manera, y con nuestras compatriotas se permiten lo que no se permitirían, de seguro, con las suyas.



Núm. 9.—Gorra de mañana.

Las corrientes pacíficas que vienen del Riff, han animado un poco la sociedad de Madrid. A la Darclee y á Marconi que terminaron sus compromisos con la empresa del Teatro Real, se les ha hecho despedidas brillantísimas.

—Este público es admirable y me será imposible olvidarle—decía la Darclee.

Este público, en efecto, no niega su simpatía á los artistas de mérito que se presentan ante él con modestia, y procuran complacerle; pero sabe también bajar las pretensiones de los que quieren imponerse; dígalos sino la *grita* que propinó á la Lucca, y los chicheos con que acogió en cierta ocasión á la mismísima Adelina Patti.

Por ahora no se baila en los salones de Madrid. Si como todo indica, lo de Melilla está terminado para fin de año, es posible que en Enero suenen

La obra nueva del Sr. Echegaray *Orillas del mar*, representada en el teatro de la Comedia, no ha sido del agrado del público. Se trata de una reproducción del tipo de D. Juan Tenorio, que no encaja bien con las costumbres modernas, y de una Doña Inés muy marisabidilla, que acaba por hacer la más vulgar de las locuras, escapándose con el hombre á quien ama.

El insigne dramaturgo, cuyo talento se impone, no ha querido sin duda, en la ocasión presente, hacer otra cosa que escribir una obra adaptada á las cualidades de los actores que componen la compañía del teatro de la Comedia.

EL ARATE.

VIDA PRACTICA

EL CONCURSO.—NUEVA PREGUNTA

He recibido una interesante carta de un joven escritor que firma con las iniciales A. de S. T. Después de aplaudir el propósito que entraña nuestro Concurso, por las revelaciones que han de hacernos los trabajos de las que se hayan ajustado á las bases que oportunamente publiqué, me confía, que tanto él como otros caballeros esperan con interés el resultado del certamen. Así es en efecto, si he de juzgar por lo que me han referido algunas señoras y lo que me han escrito desde distintos puntos de la península varios jóvenes, que sólo por conocer el resultado y leer los artículos que publiquemos en vista del acuerdo del jurado, se han suscrito á nuestro periódico. Por falta de espacio no inserto íntegra la bien pensada y bien escrita carta de A. de S. T.; pero sí copiaré dos ó tres párrafos que ó mucho me equivoco ó han de agradar á las lectoras:

«Si no temiera molestar su atención—me dice—y acaso distraerle un tiempo que pudiera necesitar para más prácticos fines; dando á mi carta dilatadas proporciones, citaría un caso, histórico por cierto, y que se relaciona con lo que se discute. Si usted se digna anticiparme que tal relato ha de obtener de su bondad el favor de una inmerecida atención, y que las señoras no han de calificarme de intruso, toda vez que este periódico y el Concurso en él organizado parecen estar dedicados á las damas, quizás me anime y le dé cuenta de una discusión sostenida noches pasadas por varios jóvenes, estando de tertulia en el Casino, discusión que tiene una inmediata concordancia con lo que nos ocupa, proporcionándome ocasión de recoger la curiosa y original anécdota que anuncio. Es un precioso ejemplo de cómo escriben las mujeres.

»Por hoy sólo me limito á significarle mi aplauso y mi adhesión, y á anunciarle que yo, y muchos como yo, á quienes nos domina la monomanía de saber algo concreto acerca de la mujer, estamos impacientes por conocer el fallo de la Sra. Pardo Bazán y de sus compañeros de jurado, para después brindarnos el placer de saborear esos frutos, debidos á tan delicadas inteligencias.

»Porque es indudable, que si entre esos trabajos recibidos no han de faltar los atildados, tal vez no serán en cambio pocos los que tengan un mérito indiscutible y en los que se adivinen las palpitaciones de un corazón, latiendo á impulsos de secretos sofocados, que trazarán la estela luminosa de ideas harto maduras á fuerza de permanecer largo tiempo ocultas...»

Espero pues el relato ofrecido, y si verdaderamente puede interesar á las señoras, lo reproduciré con el mayor gusto.

Ya han sido encargados los Premios primero y segundo, ó sea la pulsera y el imperdible, á la gran joyería y platería de D. Nicolás Asenjo, calle de Carretas 15 y 17.—El tercer premio ó sea el abanico, será adquirido en una de las más acreditadas fábricas.

Vamos ahora á formular una nueva pregunta, para continuar esta sección tan útil y que tanto favor logra alcanzar entre nuestras amables suscriptoras.

PREGUNTA

LA BELLEZA FÍSICA, Ó SEA LO QUE LLAMAMOS VULGARMENTE HERMOSURA, ¿ES UN BIEN Ó ES UN MAL PARA LA MUJER? ¿LE ES ÚTIL Ó FUNESTA?

Desearíamos saber por la ingenua y leal confesión de las interesadas, que influencia ejerce ó puede ejercer la belleza de que se trata en el porvenir y la felicidad de la mujer.

Por supuesto que nuestra pregunta se dirige exclusivamente á las mujeres de nobles y puros sentimientos llamadas á vivir en familia ó en el seno de la buena sociedad, haciendo caso omiso de las desgraciadas que no se encuentran en este caso.

Si nos responden con sinceridad, es seguro que averiguaremos misterios interesantísimos y ¡quién sabe! es posible que estas respuestas hagan meditar á los galanes en beneficio de las damas.

Las respuestas se dirigirán en sobre cerrado al Director de LA ÚLTIMA MODA, apartado de Correos núm. 24, Madrid.

Todas ellas vendrán á mi poder, las extraeré, copiaré íntegras las que contengan revelaciones importantes, y haré el resumen de las opiniones que nos confluyen las que no favorezcan.

Las respuestas se admitirán hasta el 31 de Enero próximo. Vamos á ver si es cierto aquel célebre dictio:

¡Ay infeliz de la que nace hermosa!
ó si por el contrario la hermosura es la llave dorada que abre el encantado palacio de la felicidad.

MARIO LARA.

Preguntas y respuestas.



Brisa de la montaña.—Siento mucho la causa de su silencio y deseo vivamente que no se repita.—La Crema de la Meca se emplea con muy buen éxito en esos casos.—Puede usted creer que eso no solo no ha sucedido, sino que no sucederá jamás.

P. R. del O.—La sarga es tejido que está muy de moda y que además es muy recomendable por resultar tan práctico como elegante.—Puede usted copiar en cuanto á la hechura el modelo representado por el grabado núm. 3 del

núm. 311; pues á mi parecer reúne todas las condiciones que usted necesita.—Mil gracias por sus atentas y afectuosas demostraciones.

J. A. Arcos de la frontera.—Recibida libranza y pedido patrón.—No es necesario; basta con un falso lo suficientemente ancho.—Traslado á Salvi sus deseos.

Bettina.—Las faldas campana que hoy se usan, tienen necesariamente que estar un poco fruncidas en la cintura y esto explicará á usted la diferencia que existe entre la medida justa que usted envió y el ancho del patrón que ha recibido.—Del segundo patrón nada puedo decir á usted, pues como la sección de patrones no está á mi cargo no recuerdo cual fué el modelo que usted nos remitió.—El específico en cuestión se emplea para hacer desaparecer las arrugas del cutis.—Bien en medio ó en el centro de uno de los lados.—Según lo establecido, no señora.—Puede usted hacer lo que guste.

E. D. R. O.—El terciopelo ruso es de lana y se emplea mucho para trajecitos de niños.—Si en cuanto á los guantes gris perla.—Debe usted preferir la piel de Rusia á la piel de culebra.—10 metros si la tela es de doble ancho.

Las dos rubias.—Tengo verdadero placer en contestar á sus amables consultas: 1.ª La Crema de la Meca es la preparación mejor que en su clase conozco.—2.ª Toca ó sombrero; es indiferente.—3.ª Velo de tul liso.—4.ª No veo inconveniente porque sea grande, ni hay otro medio de adornarla, que esté de moda, que el indicado por usted.—5.ª El tejido en cuestión no admite ninguna clase de lavado.—6.ª

Peinador largo con mangas perdidas.—D2 percal francés ó nansú blanco, adornado con tiras de bordado inglés.

A. María.—En el precioso panorama que ocupa la plana del centro de este número, encontrará usted un lindísimo modelo de traje para teatro.—Nunca dudé de su buen gusto y menos puedo hacerlo esta vez que lo pone usted tan en evidencia.—Faya y terciopelo.—El color de éste depende del de aquel.—Mil y mil gracias.

A una admiradora de Eiffel.—Tiene usted mucha razón, pero ya comprende usted que la culpa no es nuestra.—Antes de cumplirse el primer plazo.—Puede usted excusarse por medio de una atenta esquela.

N. O. de R.—Las capelinas inglesas para niño de pocos meses, se confeccionan con franela blanca festoneando sus contornos con seda lavable blanca, azulina ó rosa.—El precio de un patrón completo de canastilla, es 8 ptas. en Madrid y 8,75 en provincias, franco de porte y certificado.

R. del O. B.—Esa clase de abrigos ofrece la desventaja de marcar poco el tallo y resultan bastantes desairados. Por esta razón, opino que debe usted elegir en su lugar una chaqueta ajustada, con cuello esclavina ó caprichosas solapas.

Coral rosa.—Doy á usted las gracias en nombre de la Sociedad protectora de los niños por los cuatro refajitos de crochet cuyo envío me anuncia en su muy grata. Cuado escribo estas líneas aun no se han recibido, pero confío en que cuando usted las lee las prendas en cuestión estarán ya en poder de la benéfica institución á que usted las destina.

Fé.—Me es imposible complacer á usted, porque en los comercios no quieren dar muestras de esa clase de tejidos.—Siendo de clase buena, su precio es de 15 á 20 ptas. vara.

Amalia.—Si emplea usted para su confección un tejido de lana no muy doble, debe usted forrarla por completo de satén de algodón; pero en caso de tratarse de un paño ó *cherlotte*, basta con un ancho falso de linón y otro más estrecho de percalina.

Flores de un día.—Tengo mucho gusto en entablar con ustedes amistosas relaciones, y cumpliendo sus deseos apunto en el libro el seudónimo que me indican.—No olvidaré su encargo.—Espejos y cuadros de diferentes tamaños.—Tanto los planos como los canapés siguen colocándose en forma diagonal en las esquinas de la habitación, ocupando el hueco que queda detrás con una columna ó pie que sirve de base á una planta de salón de gran tamaño.—Para pollitas de la edad que ustedes me indican, es muy gracioso y sencillo un peinado compuesto de un rodete muy bajo del que se escapan tres bucles desiguales.—No hay de qué.

Languidez.—El precio de una caja de papel novedad para luto y con cifras enlazadas, es 5,50 ptas. Ya habrá usted visto que sus indicaciones fueron cumplidas al pie de la letra.

N. N. N.—Una mezcla de polvos rosa y polvos blancos de la perfumería de Candor, proporciona al cutis el tono que usted desea obtener, sin ofrecer ninguno de los inconvenientes de que usted hace mención.—Los hay también de punto de seda mucho más ligero y elegantes que los de punto de lana.—El dibujo de malla elegido por usted, es uno de los más bonitos que hemos publicado, y no debe usted vacilar en copiarlo.—Tarjetas de tamaño mediano con sólo el nombre.—En el primer caso sí, en el segundo no.

S. de G.—Por ignorar sus señas nos hemos visto obligados á entendernos con usted por conducto de nuestro Corresponsal en esa.—Supongo que dicho señor, cumpliendo nuestro encargo, dirá á usted que el modelo por usted descrito, es tan particular, que es imposible que M. Sauva pueda cortar los patrones sin tener á la vista un grabado que represente el modelo en cuestión.

X. Y. y Z.—Los zapatitos y botitas de fieltro y paño blanco, siguen usándose mucho para niños de corta edad. Lo mismo sucede con las polainas de paño. El modelo más bonito de éstas últimas, se cierra en el costado, por medio de compacta fila de diminutos botones de acero.—Desde luego y con singular placer.

V. M. Cherta.—Supongo en poder de usted el paquetito conteniendo los encargos que se sirvió hacernos.—Envíe á usted una caja de polvos de Candor rosa, porque usados estos á continuación de la Crema de la Meca, se obtiene con seguridad los resultados que apetece su amiguita.

R. S. de G.—En la Administración hay un encargado para usted, el cual no nos apresuramos á remitirle por ignorar las señas de su domicilio.

G. C. Villada.—El precio de un ovillo grande de estambre rizado color beige, es 2 pesetas.—Teniendo una frente tan ancha, no debe usted retirar de ella todo el cabello, sino velarla con bucles ligeros dispuestos á capricho.—Efectivamente, existen, y su precio varía de 20 á 30 pesetas.

A. María Josefa.—Si quiere usted obtener efectos tan bonitos como modernos, debe usted emplear para el bordado del juego de cama hilo Chino blanco.—Depende del grado de amistad y de otras circunstancias muy largas de enumerar.—Mil gracias por las tres suscripciones nuevas que debemos á su amable propaganda.

Rosas y azucenas.—En el caso que usted me cita, corresponde el sitio de preferencia á la señora más respetable.—No, señora; las mantelerías fantasía bordadas en colores, sólo están admitidas para té ó refresco.—Cristalería blanca.—Lo que prueba cuanto expone su carta, es que es usted muy modesta y no menos simpática.

LA SECRETARIA.

EL REGALO DE ESTE NÚMERO

ALBUM DE LABORES NÚM. 2.—Al final de la cuarta página de dicho álbum, se halla la explicación de las labores que contiene.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

Repetimos á las señoras suscriptoras de Centros lo que tantas veces hemos indicado. Cuando dos semanas seguidas dejen de repartirles el periódico, atribuyan la falta al corresponsal. Desde el momento en que uno de éstos deja de cumplir sus deberes, suspendemos las remesas de números.

Las señoras que anticipen el importe de uno ó más meses á los repartidores que las sirven el periódico, deberán cerciorarse de que entregan el dinero á persona de confianza. Nuestra Administración sólo responde de las cantidades que recibe por el correo, ó en sus oficinas mediante recibo talonario con el sello de LA ÚLTIMA MODA. La mayoría de nuestros corresponsales merecen nuestra absoluta confianza; pero hay algunos que no son de fiar, y por eso encarecemos á las señoras, que antes de anticipar dinero, se cercioren de que lo depositan en buenas manos.

Recordamos á las señoras, cuya suscripción termina en fin de Diciembre, el gran favor que nos dispensarán, haciendo la renovación á la mayor brevedad posible. De este modo no sufrirá interrupción el envío del periódico, ni se aglomerará el trabajo en nuestras oficinas.

Una suscriptora de Aldeanueva de Ebro, se queja con sobrada razón, de que le faltan muchos números y algunas veces solo le entregan la faja con el papel que sirve de envoltura al periódico. Está segura de que esto no es culpa del peatón, sino de los encargados de la Ambulante. Transmitimos su queja al Sr. Director de Correos, esperando que pondrá á estas faltas el oportuno correctivo.

Como en los años anteriores, LA ÚLTIMA MODA regalará un lindo é interesante

Album-Almanaque

á las señoras suscriptoras que anticipen ó completen su suscripción por todo el año 1894. Así mismo lo recibirán por conducto de los repartidores, en la primera quincena de Enero, las señoras suscriptoras de Centros que hayan tomado todos los números del año 1893, ó sea desde el 261 al 313 inclusive, pagando un real por cada uno al recibirlo. Inútil es repetir lo que ya saben las lectoras: hacemos este obsequio, á las que anticipando todo un año de suscripción, nos ahorran tiempo, trabajo, gastos, y nos dan la seguridad de que no han de abandonarnos, y á las que han sido constantes en la adquisición de nuestra revista, durante el año 1893.

Excusamos repetir que este Album-Almanaque no se vende, pues está exclusivamente dedicado á las señoras suscriptoras de LA ÚLTIMA MODA, que se hallen dentro de las condiciones indicadas.

MEMENTO

El Dispensario médico-quirúrgico, destinado únicamente á la curación de enfermos de garganta, nariz y oídos, establecido anteriormente en la calle de Hortaleza, 40, ha sido trasladado á la de Fuencarral, 19 y 21, principal. El médico-director señor Gállego, recibe en él consultas mañana y tarde, y practica toda clase de operaciones necesarias á la curación de la sordera, flujo de oídos, enfermedades de garganta y ozena (fetidez de aliento).

PATRONES.—De acuerdo LA ÚLTIMA MODA con Mr. Sauva, de París, profesor de corte, puede proporcionar á las señoras suscriptoras, á los seis ó ocho días del pedido, los patrones que deseen siempre que envíen las siguientes medidas: Largo de delante, desde el escote á la cintura.—Largo de la espalda, desde el cuello á la cintura.—Contorno del cuerpo á la altura del pecho.—Cintura.—Ancho de la espalda.—Ancho del pecho.—Largo desde el sobaco á la cintura.—Largo de la manga.—Contorno de las caderas.—Largo de la falda.—Los patrones, de tamaño natural, vienen de París preparados de tal manera, que no ofrece dificultad la hechura de las prendas. Al final de la descripción de cada modelo de los que publicamos en LA ÚLTIMA MODA, se indica el precio del patrón del mismo. Pago adelantado, y 75 céntimos más para el envío, si ha de ir certificado.

Polvos de Candor.—Blancos, rosa, Rachel.—Precio en Madrid, en nuestra Administración, exclusivamente para las suscriptoras, 5 pesetas caja.

Agua dentífrica de Candor.—El frasco pequeño, 3 pesetas en Madrid. El frasco grande, 5 pesetas ídem.

MADRID: Imprenta de «LA ÚLTIMA MODA.»

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

PASATIEMPO

364

CHARADA

Prima-dos, celebre en Roma;
Prima-cuatro, gran lucero;
Tres-segunda, dá la muerte,
y con el todo aprendemos.

CARLOTA V. DE GONDER.

365

INCÓGNITA

Hallar el nombre de un ilustre guerrero castellano, el de un producto animal y el de una virtud, que combinadas sus letras y añadidolas una consonante y una vocal, resulte una palabra que exprese lo que yo les deseo á todas mis lectoras.

SOLUCIONES

Al núm. 357.—Charadas reimpago.

I
DOLORES
II
SEDANO
III
GETAFE

La han remitido las señoras y señoras: Elisa Rivera de Lastra.—Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Recuerdos... del trancago.—María Arilla Ciraco.—Dolores Prieto Martincurena.—Severa Lubary Placeres.—Enriqueta Quisada.—Isabel y Nieves B. y Azcarate.—Angelita y Genoveva.—Marieta Grosi.—Aurora López y López.

Al núm. 358.—Rompe cabezas.

DISCIPLINARIO

1. G.—2. L.—3. D.—4. Ca.—5. Pi.—6. Do.—7. La.—8. Si.—9. Po.—10. Ro.—11. Pan.—12. Rio.—13. Ria.—14. Dos.—15. Pio.—16. Pia.—17. Pino.—18. Coria.—19. Rida.—20. Aplo.

21. Pino.—22. Plinio.—23. Carlos.—24. Giro.—25. Darío.—26. Lino.—27. Lina.—28. Nardo.—29. Noria.—30. Narciso.

La han remitido las señoras y señoras: Pensamientos y violetas, 23 de Enero.—Recuerdos... del trancago.—María Arilla Ciraco.—Marina Reyes de Lázaro.—Carmen Alba.—Serafina Núñez.—Pura R. del Arco.—Severa Lubary Placeres.—Aurora López y López.

ANUNCIOS

LA ULTIMA MODA

Administración, Claudio Coello, 13, Madrid.

Apartado de Correos, núm. 24.—Teléfono 2.205.

PRECIOS EN LA PENINSULA

(por suscripción directa.)

Tres meses 3 pesetas.
Seis meses 6
Un año 12

(por medio de comisionado.)

Tres meses 3,50 pesetas.
Seis meses 7
Un año 14

Número suelto, 25 céntimos.

Número atrasado, 50 céntimos.

Para recibir el periódico dentro de un cilindro de cartón, se abonará un suplemento de 50 céntimos por trimestre. Pago adelantado. Las suscripciones empiezan el 1.º de cada mes.

EN PORTUGAL.—Seis meses 1.600 reis.—Un año 3.000.

EXTRANJERO.—(Europa). Un año 30 francos.

Toujours alman!

Tanda de vales por Emilio Sabater.

Precio en Madrid: 3 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 3,75 ídem.

Se halla de venta en el Salón Romero, (Capellanes, 10), y en la Administración de LA ULTIMA MODA.

CURSO TEÓRICO PRÁCTICO

BORDADO SOBRE ETAMINE y tela cruda.

Este género de bordado, que goza de gran boga, se presta á la ejecución de lindas labores, tales como cenefas de mantelerías de refresco, caminos de mesa, cubre-bandejas, platicos, velos de butaca, cenefas de cortinajes, etc., y ofrece la ventaja de producir excelentes efectos con una ejecución fácil y rápida.

El Curso de bordado sobre etamine y tela cruda es necesario para las señoras profesoras de colegios y escuelas de niñas, y de gran utilidad para las señoras y señoritas aficionadas á las labores.

Forma un elegante álbum con 37 modelos que representan motivos sueltos, puntos de adorno y cenefas propios de esta labor.

Precio de cada ejemplar en Madrid: 2 pesetas.—En provincias, franco de porte y certificado: 2,60 ídem.

Las señoras suscriptoras pueden adquirir el Curso de bordado por conducto del correspondiente que las sirve el número ó remitiendo á la Administración el importe en libranza del Giro Mutuo ó sellos de correos, certificando el envío en este último caso.

El Curso de bordado se vende en Madrid en la Administración de LA ULTIMA MODA (Claudio Coello, 13.) y en la sucursal, Casa Salvi, (Clavel 1.)

Albums Salvi.

Abecedarios para juego de cama, á 1,50 ptas. para sábanas, á 1,20 y una peseta; para almohadillas á 80 y 50 céntimos; para mantelería, á 60 y 80 céntimos; para manteles, á 50 id.; para toallas, á 60 id.; para pañuelos á 50 y 40 id.—Abecedarios para bordar en cañamazo á 1,25, 1, 0,70 y 0,60 ptas.—Estos álbums se hallan de venta en la Administración de LA ULTIMA MODA. Las señoras suscriptoras de provincias deberán acompañar al importe de sus pedidos 75 céntimos para el envío certificado de los abecedarios que deseen.

Profesor de dibujo, á precios módicos.—Darán razón en la Administración de LA ULTIMA MODA.

BORDADORA.—Se ejecutan toda clase de bordados.

Madera Alta, 36, 2.º izqda.

PATRONES DE FALDA-CAMPANA, de última novedad.—Modelos-tipo especiales para modistas.—Modelo núm. 1. Falda-campana con delantero.—Modelo núm. 2.—Falda-campana con quilla. Precio de cada patrón, 1,50 pesetas. Diríjanse los pedidos á la Administración de LA ULTIMA MODA.

Se tablean toda clase de telas en acordeón y á plisé y también se bordan vestidos á máquina. Esta casa se encarga de hacer dichos trabajos trayendo las señoras las telas.

PLAZA DE LA CEBADA, 13, PRAL.

COLD-CREAM

VIRGINAL
A LA
GLICERINA

Suaviza y perfuma el cutis y las manos reparando los estragos del aire, el frío y la humedad. Las grietas del pezón, los labios y las manos, asperezas, manchas, pecas, granitos, erisipelas, herpes, paño, etc., desaparecen en el acto. Tarros de 1 y 2 pesetas. Farmacia de Torres Muñoz, San Marcos, 11. Pídase en las Perfumerías.

Agente exclusivo de «La Última Moda» para los anuncios extranjeros: M. A. Loretti, Director de la Société Mutuelle de publicité, Rue Caumartin, 61, París.

VELOUTINE FAY

El mejor y mas célebre polvo de tocador

POLVO DE ARROZ EXTRA
preparado con bismuto
por Ch. Fay, perfumista
9, Rue de la Paix, PARIS

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias.
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laennec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abacoles, conviene sobre todo á las personas debilitadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exige en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES

DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exige en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

PILDORAS DEHAUT

no titubeen en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES del ESTOMAGO

Pepsina Boudault

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA
PREMIO DEL INSTITUTO AL D. COMBART, EN 1856
Medallas en las Exposiciones Internacionales de
PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS
1867 1875 1876 1889 1894
SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS
DISPEPSIAS
GASTRITIS - GASTRALGIA
DIGESTION LENTAS Y PENOSAS
FALTA DE APETITO
Y OTROS SÍNTOMAS DE LA DIGESTION
BAJO LA FORMA DE
ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT
VINO. de PEPSINA BOUDAULT
POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT
PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine
y en las principales farmacias.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho. Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Neumías, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las farmacias. — PARIS, 31, Rue de Seine.

MEDICACION TÓNICA

PILDORAS y JARABE

DE

BLANCARD

Con ioduro de Hierro inalterable

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
RAQUITISMO
ESCRÓFULOS
TUMORES BLANCOS
etc., etc.

Exijase la firma y el sello de garantía.

PARIS
40, rue Bonaparte, 40

LICOR LAVILLE GOTA
del Dr. LAVILLE
REUMATISMOS
Específico probado de la GOTA y REUMATISMOS, calma los dolores los mas fuertes. Acción pronta y segura en todos los periodos del acceso.
F. COMAR & Hijo, 28, Rue Saint-Claude, PARIS
VENTA POR MENOR. — EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

CARNE, HIERRO y QUINA
El Alimento mas fortificante unido á los Tónicos mas reparadores.
VINO FERRUGINOSO AROUD
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empequeñecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrófulosas y escorbúticas, etc. El Vino Ferruginoso de AROUD es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Endergia vital.
Por mayor, en París, en casa de J. FERRE, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS
EXIJASE el nombre y la firma AROUD

LABORES ARTISTICAS

Núm. 1 y 2.—Pantalla para vela en forma de paleta.
—La armadura es de bronce dorado y el fondo de muselina de seda de un tono rosa sumamente pálido. Sobre este fondo se borda el diminuto paisaje representado de tamaño natural por el grabado número 2. Para ejecutar tan linda labor se empieza por pasar ó mejor dicho por calcar en la muselina



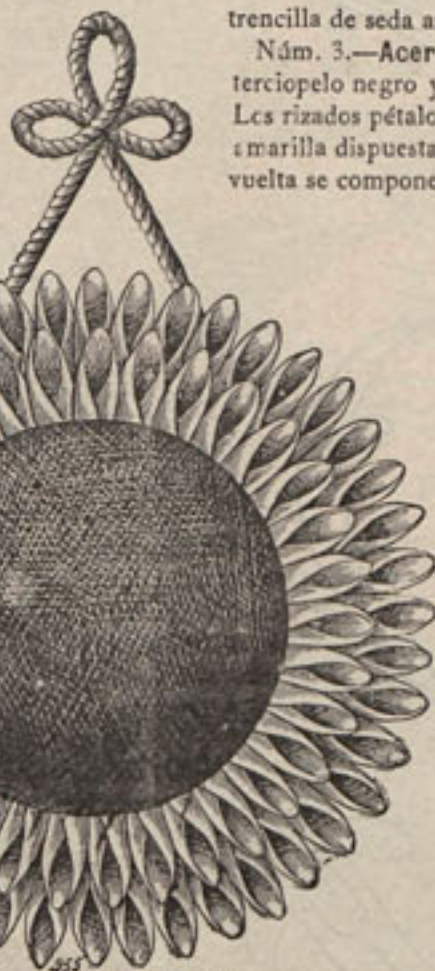
Núm. 1.—Pantalla para vela en forma de paleta.

los contornos del dibujo, operación que resulta sencillísima, merced á la transparencia de la tela. Luego y ántes de proceder al bordado, se monta el fondo en la armadura con lo que se evita el tener que colocarlo en un bastidor, lo cual resulta una ventaja indiscutible tratándose de tejido tan delicado como la muselina de seda. Para el bordado del pai-



Núm. 2.—Labor de la pantalla núm. 1, tamaño natural.

saje se emplean sedas de los colores siguientes: color madera de dos tonos para las casitas y torres, verde de tres tonos para los árboles y arbustos y gris y negro para el pajarito. Las flores se bordan á estilo rococó con



Núm. 3.—Acerico en forma de girasol.

trecilla de seda azul muy pálido.

Núm. 3.—Acerico en forma de girasol.—El acerico es de terciopelo negro y la almohadilla interior está rellena de serrín. Los rizados pétalos de la flor se simulan con pedacitos de cinta amarilla dispuestas en la forma que indica el modelo. La primera vuelta se compone de 35 pétalos y la segunda de 44. Un grueso



Núm. 4.—Vide-poche de mesa.

cordón de pasamanería de seda oro viejo sirve para suspender el acerico.

Núm. 4.—Vide-poche de mesa.—El pie, de

madera blanca aparece forrado con galones dorados arrollados en forma plana, y la especie de copa que constituye el vide-poche es de grueso cartón forrado de raso color marfil. Tanto el fondo interior como el exterior, aparecen cubiertos de arabescos bordados á punto ruso, punto de cordoncillo y punto de espina, con sedas de Argel de tonos rojo, negro, verde y oro. Un fleco de borlitas de seda de los mismos colores empleados para el bordado rodea los contornos de vide-poche.

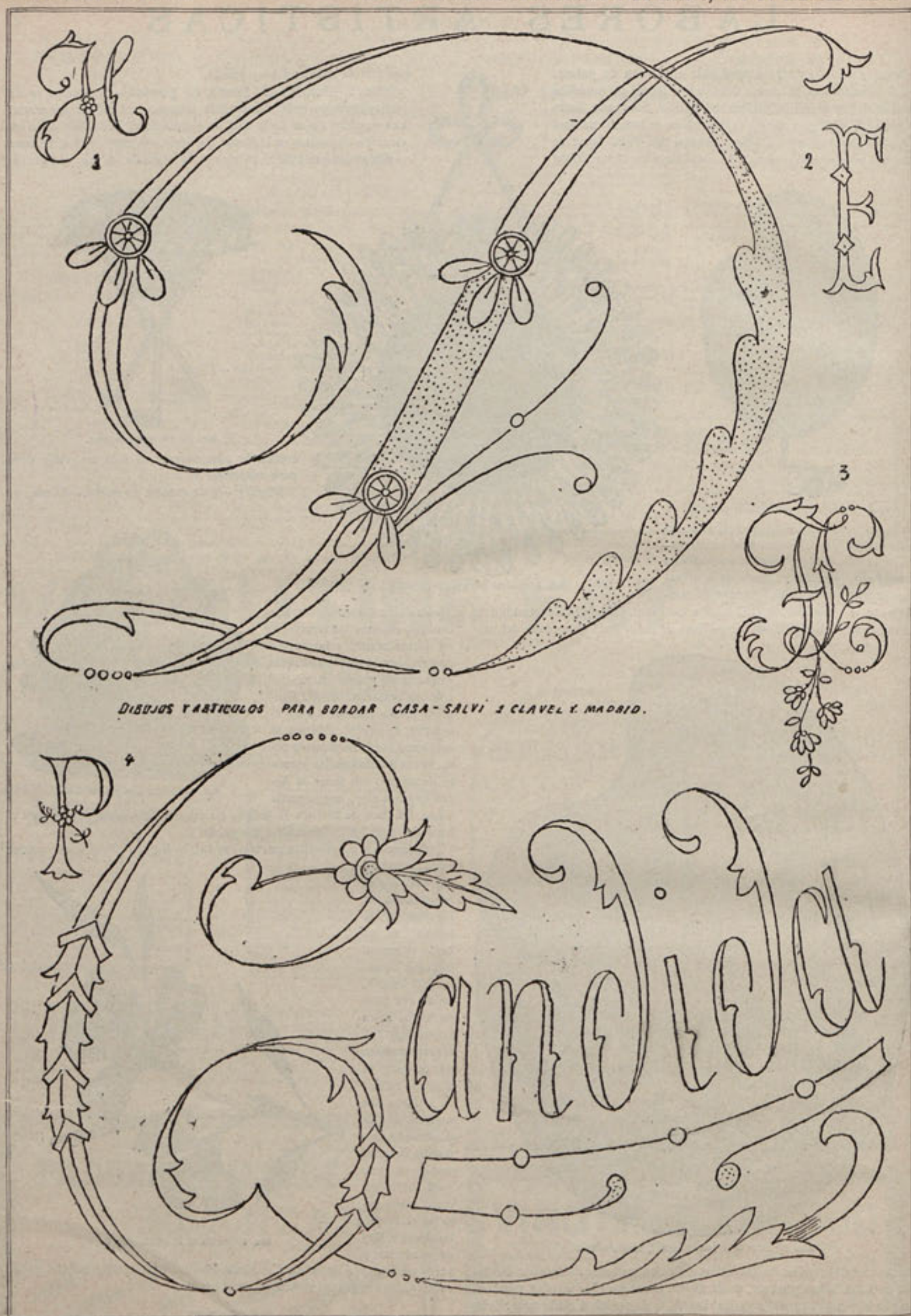
Números 5 y 6.—Cestita para guardar la labor.—Esta linda cestita es de mimbres barnizados y se recomienda por lo cómodo de forma. Las dos tapas aparecen forradas de paño gris ceniza, tejido que sirve de fondo á un lindo motivo representado en parte por el grabado número 5. Para éste motivo se emplean sedas matizadas de tonos verde claro para los tallos, coral y rosa para los pétalos de las flores y verde mediano y verde oscuro para las hojas. Cordones, borlitas y pompones de lana y seda combinadas completan el adorno de la cestita.



Núm. 5.—Cestita para guardar labor.



Núm. 6.—Detalle de la cestita núm. 5.



DIBUJOS Y ARTICULOS PARA BORDAR CASA - SALVI Y CLAVEL Y MADRID.

Números 1, 2 y 4.—Cifras H, E y P para ropa interior.—3. Enlace F-L para pañuelos.—5. Cifra D: continuación del abecedario para sábanas.—6. Nombre de Cándida para id.

Núm. 312.