

# LA ÚLTIMA MODA

AÑO XI.

NÚM. 524.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

PRECIOS DE LA 1.<sup>a</sup> Ó DE LA 2.<sup>a</sup> EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.  
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 300 reis. — 5 francos.  
 Semestre..... 6 „ — „ — 600 „ — 10 „  
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 1.200 „ — 20 „  
 Núm. corriente: 25 cénts. Atrasado: 50 idem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 16 de Enero de 1898

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.  
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.  
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 3.000 „ — 20 „  
 Año..... 20 „ — 24 „ — 6.000 „ — 40 „  
 Núm. corriente: 40 cénts. Atrasado: 80 idem.—En América fijan el precio los Agentes.



LA PUNTUALIDAD  
 CENTRO DE SUS. RECIBOS  
 Y RECUADERNACIONES  
 DE  
 QUINCY CLARAMUN  
 23, PALMA, 23  
 MADRID



Núms. 1 y 2.—Abrigos de Invierno.

M

Sumario.

TEXTO.-Crónica, por Blanca Valmont.-Carnet de la Moda, por Clementina.-Nuestros grabados.-El Figurín acuarela.-Conocimientos útiles: El cotillón, por Juan de Madrid.-Curiosidades: La bicicleta y la inteligencia, por Daniel García.-A la luz de la lámpara, por el Abate.-Vida práctica, por Mario Lara.-Preguntas y Respuestas, por la Secretaría.-Recetas de la mujer casera.-Pensamientos.-Pasatiempos.-Servicio de patronos.-Anuncios. GRABADOS.-Abrigos de Invierno (dos modelos).-Traje para niño de 5 á 6 años.-FIGURINES DE MÁSCARA.-Aldeana rusa.-Mariposa.-Dama de la Corte de Luis XV.-Diabolina.-Cabezas disfrazadas (tres modelos).-Accesorios de trajes de máscara (cinco modelos).-Dominó.-Aldeana sueca.-Aldeana fantasía.-Buhonera.-Maja.-Griseta-Directorio.-Egipcia fantasía.-Alsaciana.-Girasol.-Herrador de aldea.-Reina de las hadas.-Grupo de disfraces (once modelos).-Disfraces para niños (cinco modelos).-Disfráz de juego de Ajedrez.-Cigarrá.-Paloma.-Peregrina. HOJA DE LABORES (para las tres Ediciones).-Cortinaje para balcón (cuatro detalles).-Almohadón apaisado.-Cajas para guardar corbatas y pañuelos. Banqueta para los pies.-Almohadón cuadrado (tres detalles).-Taburete morisco.-Cenefa para mantelería de lujo (nueve detalles).-Mitrón al crochet.-Chapona festoneada. Almohadón para sofá. Silla bordada.-Cestita porta-huevos.-Puntilla al crochet para edredón ó colcha de cuna.-Motivo á punto de astrakán, para fondo de toquillas, esclavinas ó gabancitos. NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).-Plegio 4.º de El Cuarto Mandamiento, Sexta serie de la colección de Retratos de mujeres, por Julio Nombela. PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).-Traje para niño de 5 á 6 años. FIGURÍN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).-Trajes de máscara (cuatro modelos).

Crónica.

UNA de las mayores satisfacciones que puede experimentar nuestra alma, por estar inspirada en la más desinteresada generosidad, es conservar las ilusiones y alimentar las esperanzas de los que viviendo en el hermoso periodo de la juventud, lo ven todo de color de rosa y consideran la alegría como el más preciado tesoro de su patrimonio moral.

Demasiado pronto llegan las tristes realidades, para no desear que los que aún no las conocen, se detengan en la segunda, la tercera y si es posible hasta en la cuarta decena de la vida, vergel donde las flores encantan la vista, embriagan con sus perfumes y todavía no hieren con las espinas que ocultan sus fascinadores pétalos y su verde follaje.

No faltará, por desdicha, quien al ver en el presente número, reemplazados los modelos de los preciosos trajes y atavíos que nos sirven para tomar parte en la comedia de la vida, por los fantásticos, caprichosos y acaso estrambóticos modelos de disfraces que durante un breve espacio de tiempo han de simbolizar la expansión, la alegría y el placer, piensen con cierta conmiseración en las jóvenes que verán con gusto estos modelos que las prometen las caricias de las ilusiones, las dulzuras de las esperanzas, y los hermosos y risueños horizontes de la alegría.

¿Para qué, dirán, todos esos preparativos, esos desvelos, esas tareas, esas preocupaciones? Pues pura y simplemente, para desempeñar el papel que en el grandioso espectáculo de la vida ha destinado la Providencia á los seres humanos.

Los que han pasado del periodo de las ilusiones al de los desencantos, podrían hallar dulce consuelo á sus penas, si en vez de considerar como nimiedades pueriles esas expansiones, esas alegrías, y hasta esas locuras de la juventud, se recreasen en el animado cuadro que ofrecen; y evocando agradables recuerdos en su alma, sintiesen simpatía hacia esos seres que disfrutaban el placer de las ilusiones en camino de realizarse, en vez de experimentar esa inconsciente envidia, causa del mal humor que produce á los desencantados la alegría de los que avanzan alegres y felices por la vida al compás de la música con que encantan las esperanzas el alma de los jóvenes.

¿No gozan las mamás recreándose en la alegría de sus pequeñuelos, cuando los disfrazan con esos trajes que dan relieve á la belleza infantil? Pues algo de ese goce debían experimentar los que no pudiendo por su edad ó sus penas tomar parte en el concierto, pueden ser espectadores y disfrutar de los atractivos del espectáculo.

Impulsados por estas ideas y estos deseos, consagramos hoy la gran



Núm. 4.-Disfráz de aldeana rusa.



Núm. 3.-Disfráz de mariposa.



Núm. 5.-Disfráz de dama de la Corte de Luis XV



Núm. 6.-Disfráz de diabolina.

mayoría de las ilustraciones de LA ULTIMA MODA á proporcionar con la necesaria anticipación á las lectoras jóvenes varios modelos de disfraces y á las mamás algunos figurines, para que empleen las semanas que faltan hasta el próximo Carnaval, en preparar lindos trajes á sus vástagos, disfrutando en este tiempo de la felicidad que ha de ofrecerles la sincera alegría de los hermosos pequeñuelos.

El Carnaval, que ha perdido mucho de su antiguo prestigio; pero que es una necesidad del espíritu. Este paréntesis de loca alegría, es anterior al Cristianismo: todos los pueblos de la antigüedad celebraron fiestas análogas. En Roma existían las Saturnales en las que reinaba una pasajera

iglesias á recibir en la frente la simbólica ceniza, y en la santa ciudad de los Pontífices, empezaban con todo rigor las mortificaciones de la Cuaresma.

Podría prolongar esta crónica, refiriendo pormenores más ó menos originales del Carnaval en los diversos tiempos y países; pero mi ánimo al recordar algunos detalles relacionados con esta fiesta universal, ha sido no desentonar del cuadro que ofrece éste número con sus figurines de máscaras; y para terminar, sólo añadiré que deseo á todas mis lectoras esa hermosa alegría que experimentan durante el efímero imperio de la careta, las almas que, en el albor de la vida, sólo ven esperanzas de dicha en todas partes, porque éstas esperanzas palpitan en su corazón.

igualdad de clases. El esclavo, temporalmente emancipado, vestía el traje de su señor, ocupaba el sitio de éste en la mesa, daba órdenes, y disfrutaba de una libertad, que desaparecía al día siguiente, haciéndole más dura la esclavitud. Entre los pueblos modernos, hay que considerar el Carnaval como una prudente precaución del legislador, que mostrándose tolerante en cierta época del año, puede exigir que en los días restantes se mantenga el orden con todo el necesario rigor.

Principalmente en los países del Norte, resulta el Carnaval una institución útil. Cuando llega el Invierno y el frío se manifiesta implacable; cuando la nieve viste á la tierra de blanco, y la Naturaleza parece adormecida, esperando á que la Primavera la despierte y la devuelva su sonrisa y sus flores, entonces los seres á pesar suyo, se sienten acongojados por profundas tristezas.

Se suspende el movimiento de la vida, la alegría está como entumecida por el frío; las esperanzas halagüeñas, los tiernos sentimientos, la risa franca, toda clase de goces se olvidan; y desaparecerían del todo, si las costumbres de los pueblos y la tolerancia de las leyes, no acudieran en auxilio de la triste humanidad, aterida por los rigores de la temperatura.

Cuanto más inclemente es el Invierno, tanto más necesarias son las expansiones del Carnaval, del bullicioso Carnaval que al son de los cascabeles, se presenta coronado de flores, cubriendo sus atrevimientos bajo grotesco disfráz. Tales cosas dice, que desarruga el ceño de los rostros más serios; en su presencia, la llama del hogar chisporrotea, saltan los taponés de las botellas, se encienden los hornos de las cocinas, jóvenes, viejos y niños baten palmas. La aparición del Carnaval, constituye un festín; es la Primavera en pleno Invierno, es el genio benéfico que disipa las penas. En obsequio del alegre huésped, se prodigan los trajes de gasa, las cintas de colores, el terciopelo y la seda.

El Carnaval no se satisface sólo con una buena mesa; exige además joviales canciones, música ruidosa; y sobre todo bailes animados, en los que se agiten trajes vistosos, floten cintas relucientes, brillen los diamantes y las flores, y para que la libertad sea mayor, se oculten los rostros bajo el socorrido antifáz.

Así todos tienen el derecho de hablar claro, y todos el de oír las frases más atrevidas sin sonrojarse. El Carnaval no sólo lo consiente, sino que lo exige. Sus licencias no ofenden: son pura chanza, bromas para pasar el rato.

Hay que buscar el origen de los bailes de máscaras en tiempos muy remotos. En un principio, solo los nobles se disfrazaban: eran á la vez actores y espectadores de la fiesta, y este privilegio no se extendió á la clase media hasta que Francia, durante la época conocida en la Historia con el nombre de la Regencia, dió el ejemplo á los demás países, estableciendo una relativa igualdad ante la alegría y la locura humanas.

En los bailes de la Opera de París, se confundían los cortesanos y los burgueses; París y Versalles reunidos se codeaban, se permitían bromas, se divertían juntos sin conocerse. El espectáculo ofrecía á unos y otros novedad; se apartaba de las ceremonias monótonas y aburridas de la Corte, y los antiguos espectadores se elevaban á la categoría de actores.

En todas partes ha sido, es y será lo mismo el Carnaval, mientras se reduzca á bromas y á disfraces, á trajes grotescos, y á chanzas más ó menos pesadas. Existe una ciudad, Venecia, que después de haber adquirido renombre por gloriosos hechos de armas, fué poco á poco degenerando hasta quedar limitado todo su prestigio al de su Carnaval que brindaba á los forasteros fiestas de desenfundada alegría y la más completa libertad, encontrando allí las pasiones un elegante disfráz que escondiera las humanas debilidades.

El Martes de Carnaval, se celebraba antiguamente en Roma con pintorescos festejos. A una señal convenida, los habitantes que disfrutaban de buen humor se ponían en movimiento. Cada cual llevaba en la mano una vela de cera encendida. Proponíanse todos apagar la vela de los que encontraban al paso, y cuando alguno lo lograba, ¡qué de risotadas y aplausos! Duraba el juego todo el día, y atronaban los gritos de la muchedumbre. Pero llegaba el Miércoles de Ceniza y de pronto se apagaban las luces, caían los antifaces, el pueblo romano se agolpaba en las

que no desaparece ni seguramente desaparecerá por completo, es una necesidad del espíritu. Este paréntesis de loca alegría, es anterior al Cristianismo: todos los pueblos de la antigüedad celebraron fiestas análogas. En Roma existían las Saturnales en las que reinaba una pasajera

Blanca Valmont.

**Carnel de la Moda.**

AUNQUE todavía faltan un mes y algunos días para que comience el divertido, aunque efímero reinado del Carnaval; como la confección de disfraces requiere tiempo, juzgo que agrada á nuestras muy queridas lectoras que dediquemos el presente número casi en su totalidad á la reproducción de modelos sencillos y modelos complicados de trajes de máscaras, á fin de satisfacer todos los gustos, caprichos y fantasías de las aficionadas á rendir tributo al Carnaval y de las mamás que tanto se complacen en engalanar á sus hermosos vástagos.

Al ocuparme de disfraces, debo hacer constar ante todo, que los llamados de época han pasado por completo de moda. Lo más que hacen algunos modistos es tomar de ellos detalles más ó menos insignificantes, ó fantasearlos de lo lindo con el mayor atrevimiento.

Los disfraces que en la actualidad disfrutan de más favor son los de pura fantasía representando flores, insectos, alegorías, etc. En el número de los primeros se el disfráz de Girasol que figuran en las páginas centrales de éste número representados por rela. También serán muy refrares de Rosa, Margarita, Azucena, en los que las fallina, del color de la flor que cir, se componen de piezas cortadas en forma de pétalos. Los cuerpos son de seda verde figurando los cálices de las flores, y las medias y zapatos, de seda amarilla, representan el papel de pistilos. El peinado, el cuello y los brazos se adornan con guirnalda de flores figurando diademas, collares y brazaletes, con lo que la ilusión resulta completa.



NÚMERO 7.

adornan el bajo. El cuerpo acentuadamente escotado en forma puntiaguda, y adornado con guirnalda de celindas, lilas y rosas, carece de mangas que están reemplazadas por largos guantes de cabritilla verde prado. El peinado se adorna con profusión de maripositas de vivos colores montadas en largos alambres, que parecen revolotear sobre el traje que en conjunto ofrece el aspecto de un fresco jardín.



NÚMERO 8.

Para asistir á los banquetes en los que sólo es de rigor disfrazar la cabeza, la Moda ha inventado modelos á cual más caprichosos (véanse los grabados números 10, 11 y 12. El modelo primero de los tres citados representa la pintura, y no es otra cosa que un sombrero de terciopelo color madera simulando una paleta adornada con plumas de vistosos colores y un grupo de pinceles, y sostenido por un barbuquejo de perlas, que hace juego con una pequeña redicilla que cubre parte del peinado.

El segundo modelo, simula un pavo-real. Sobre una ligera armadura de alambre está montada una gran diadema formada con plumas de pavo real, que marca su centro con una cabecita disecada. El collar que rodea el cuello está también formado con plumas de pavo-real.

El modelo núm. 12 representa una cabeza de gitana. El peinado, ondulado, se cubre en parte por una pandereta colocada á modo de sombrero, cabeles. Grandes zarcillos de oro ces que acabo de citar son muy ginales son, más alteran al juicio las más de las veces. Por las señoras y señoritas que asisten adoptan los de aldeana, jardine que se reducen á graciosas cofias pluma y pedrería colocadas sopolvados ó del color natural del rios, un abanico de gasa perlada bordado y un elegante traje de está armado un disfráz que realinero de bellezas. Los grabados 17, 18 y 19, reproducen inspiradisfraces á que acabo de aludir. muy en favor este año y sirven nes. Citaré entre otros un domitodos los motivos están realzados



NÚMERO 9.



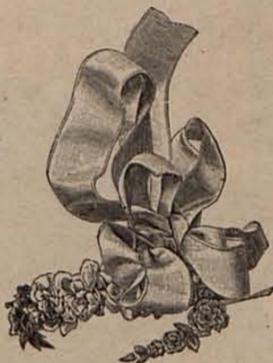
NÚMEROS 10, 11 Y 12.

cuenta n ra en las mero, y los cuatro el Figurín Acua producidos los dis-Camelia, Dalia y das de raso ó seda-se desea reprodu-



NÚMERO 13.

Entre los disfraces alegóricos citaré como de los más lindos, uno de Primavera. La falda semi-larga y el cuerpo forma coraza son de gasa verde prado con viso de tafetán de seda del mismo color. La primera luce en el bajo graciosas draperías de la misma gasa prendidas por medio de ramas de lilas blancas y de su color más característico. En torno de la cintura, se dispone una guirnalda de rositas y jazmines anudada en el centro de delante formando un lazo de dos cocas y dos largas caídas; las últimas sirven de marco al delantero de la falda y se pierden bajo las draperías de gasa que adornan el bajo.



NÚMERO 15.

originalidad, es un dominó fin de siecle confeccionado con gasa de seda negra, rayada por cintitas cometa de los colores del Arco Iris, cosidas planas á modo de cenefitas. La espalda terciopelo tornasolado, con ancha cenefa de rizada pluma negra escarchada de plata. Los delanteros afectan forma de capa y se cierran por medio de sardinetas de cinta cometa sostenidas por grandes escarapelas de lo mismo. La capucha luce en los contornos una guirnalda de cocas de cinta cometa.

Describiré por último un dominó Duquesa, de sedalina amaranto plegada en menudo acordeón. La espalda afecta la hechura de un manto de corte de larga y majestuosa cola y está sostenida en los hombros por dos hebillas de brillantes que sugetan al mismo tiempo dos grupos de plumas negras escarchadas de brillantes. Los delanteros parten de un ancho canesú de encaje de plata, unido á un cuello Ana de Austria de lo mismo, y están ajustados por un grueso cordón de plata, rematado por grupitos de plumas negras que desempeñan el papel de borlas. Las mangas son de encaje negro y forman grandes bullones aprisionados por anchos brazaletes de encaje de plata.



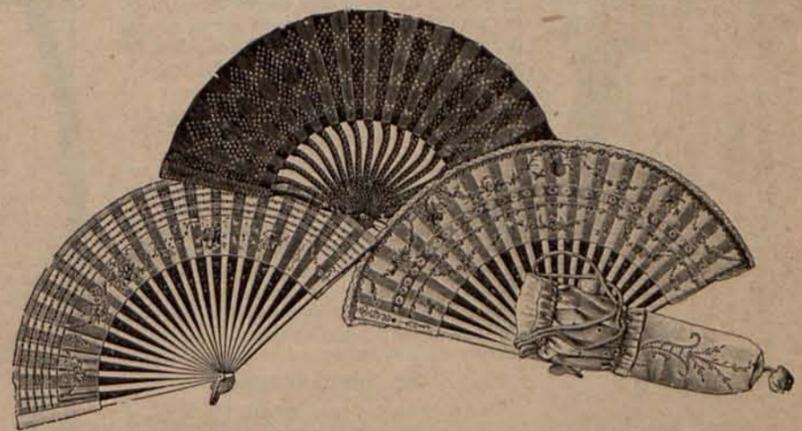
NÚMERO 14.

Este sencillo y elegante dominó carece de capucha, y el peinado, empolvado, luce como adorno un grupo de plumas negras sostenido por una espléndida diadema de brillantes.

Los antifaces más de moda este año, son los de encaje ó tul bordado, que velan perfectamente el rostro sin producir el excesivo calor que proporcionan los antifaces de terciopelo ó raso.

Los hay tan lindos y artísticos en medio de su sencillez, que resultan verdaderamente encantadores, y son además tan amables que no obligan á poner demasiado en prensa el ingenio de los caballeros, para conocer á las mascaritas.

Para llevar con comodidad los dulces, los confetis y las serpentinas, que son accesorios indispensables de todo disfráz, se usarán grandes bolsas de seda de delicados matices adornadas con encajes, lazos, bordados y pedrería. Un modelo de éstas bolsas, tan bonito como fácil de reproducir, se confecciona con cuatro pedazos de raso de dos caras de distintos colores é idéntica medida.



NÚMEROS 16, 17, 18 Y 19.

Su adorno consiste en dos anchos volantes de finísimo encaje, dispuestos al través sobre las dos caras exteriores del raso y rematados en los extremos con grandes escarapelas de cinta cometa y encaje.

por ligeros bordados de hilillo de plata. La espalda y los delanteros, rectos y fruncidos, parten de un canesú de terciopelo negro bordado de plata, en el que está montada una capucha de encaje, prendida sobre los cabellos con un lazo mariposa de gasa rosa muy pálido. Las mangas, perdidas, están forradas de gasa rosa fruncida.

Otro modelo no menos elegante (véase el grabado número 20) es de terciopelo Corinto. Espalda y delanteros se pliegan en dobles pliegues y están montados en un canesú rayado por cenefas abullonadas de crespón de seda Corinto, tejido que también se emplea para el volante-cascada que adorna los delanteros. Las mangas forma paje, cuentan con amplias hombreras abullonadas, y la capucha, que es de crespón de seda Corinto, se adorna con una diadema de plumas rojizas prendida por una doble escarapela de terciopelo.

Otro modelo notable por su originalidad, es un dominó de seda negra, rayada por cintitas cometa de los colores del Arco Iris, cosidas planas á modo de cenefitas. La espalda terciopelo tornasolado, con ancha cenefa de rizada pluma negra escarchada de plata. Los delanteros afectan forma de capa y se cierran por medio de sardinetas de cinta cometa sostenidas por grandes escarapelas de lo mismo. La capucha luce en los contornos una guirnalda de cocas de cinta cometa.



NÚMERO 20.

Los antifaces más de moda este año, son los de encaje ó tul bordado, que velan perfectamente el rostro sin producir el excesivo calor que proporcionan los antifaces de terciopelo ó raso.

Los hay tan lindos y artísticos en medio de su sencillez, que resultan verdaderamente encantadores, y son además tan amables que no obligan á poner demasiado en prensa el ingenio de los caballeros, para conocer á las mascaritas.

Para llevar con comodidad los dulces, los confetis y las serpentinas, que son accesorios indispensables de todo disfráz, se usarán grandes bolsas de seda de delicados matices adornadas con encajes, lazos, bordados y pedrería. Un modelo de éstas bolsas, tan bonito como fácil de reproducir, se confecciona con cuatro pedazos de raso de dos caras de distintos colores é idéntica medida.

Estos cuatro pedazos se unen en tres de sus orillas por medio de un ribete de cinta, con lo que se consigue una bolsa de tres departamentos en los que se clasifican los dulces de verdad, los dulces de pega, los confetis, etc.

Para llevar con comodidad los dulces, los confetis y las serpentinas, que son accesorios indispensables de todo disfráz, se usarán grandes bolsas de seda de delicados matices adornadas con encajes, lazos, bordados y pedrería. Un modelo de éstas bolsas, tan bonito como fácil de reproducir, se confecciona con cuatro pedazos de raso de dos caras de distintos colores é idéntica medida.

**Nuestros niños.**

**1 y 2.—Abrigos de Invierno.**

El modelo primero afecta forma de esclavina, y es de terciopelo verde esmeralda, combinado con piel de castor del Canadá. Su adorno consiste en una gola y una corbata de encaje antiguo, de acentuado tinte amarillento. Sombrero de terciopelo verde esmeralda, adornado con grupos de violetas y plumas negras escarchadas de acero. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

El modelo segundo es una chaqueta de terciopelo inglés mordorado. Espalda y delanteros se prolongan por medio de una ancha aldetta y están ajustados por ancho cinturón del mismo terciopelo, cerrado por una hebilla de plata antigua. Un cuello *Valois* y dos grandes solapas de piel de marta completan la prenda. Mangas ajustadas. Sombrero de fieltro beige, adornado con plumas del mismo color y lazos de terciopelo mordorado prendidos por hebillas de plata. Manguito de piel de marta. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

**3.—Disfráz de Mariposa.**

Falda de sedalina marrón, velada por una segunda falda de sedalina plateada, con cenefas abullonadas de muselina de seda negra. Cuerpo-coraza de muselina de seda negra abullonada, montado sobre un forro de sedalina marrón, y escotado en forma cuadrada. De los hombros parten dos alas de sedalina plateada y muselina abullonada, armadas con invisibles alambres. El tocado consiste en un abullonado de muselina de seda negra, del que parten dos antenas de pluma lisa. Guantes blancos. Medias y zapatos de seda negra. Precio del patrón del disfráz: 6 pesetas.

**4.—Disfráz de aldeana rusa.**  
Falda y jubón de paño escarlata, guarnecidos con cenefas bordadas con seda negra. El delantero de la falda se cubre con un delantal de seda verde claro, bordeado de plata, que hace juego con la camiseta que completa el jubón. Mangas de tejido igual al de la camiseta. Collar de gruesas perlas. El tocado consiste en un birrete de paño escarlata con bordados negros, adornado con grandes cecas de cinta verde. Altas botinas de piel negra. Precio del patrón del jubón y la camiseta: 3 pesetas. Precio del patrón del tocado: 1,50 pesetas. La falda y el

chada de vivos colores. Medias negras y zapatos escotados de charol. Precio del patrón de la camiseta y el justillo: 3 pesetas. La falda y el delantal están cortados al hilo y no necesitan patrón.

**23.—Disfráz de buhonera.**  
Larga túnica de lana gris, con mangas perdidas. Sobre el cuerpo de ésta se coloca una chaquetilla sin mangas de terciopelo granate, empleándose igual tejido para la drapería anudada sobre la falda. Accesorios de éste traje son un sombrero de terciopelo granate, una bolsa de piel pendiente de una correa, y diferentes cacharros que constituyen la mercancía. Medias de seda gris. Zapatos de piel sostenidos por correitas cruzadas. Precio del patrón del disfráz: 6 pesetas.

**24.—Disfráz de maja.**  
Falda de medio paso de raso amarillo, velada por un enrejado de madroños de pasamanería de seda oro viejo. La parte baja de esta falda luce tres volantes escalonados, de encaje negro. Cuerpo de pecho de faya oro viejo cubierto por una toerita de encaje blanco. Las mangas son de raso amarillo con volantes de encaje negro. Mantilla de encaje negro adornada con prendida sobre el peinado por un grupo de rosas amarillas. Medias y zapatos de seda negra. Precio del patrón del traje: 5 pesetas.

**25.—Disfráz de griseta de la época del Directorio.**

Falda corta de seda rayada de vivos colores, delantal de raso blanco y cuerpo *fichú* de seda moteada de tonos blanco y rosa ajustado por ancho corsete de terciopelo negro y encaje de oro. Dos bullones de raso blanco sirven de mangas. El tocado consiste en una cofia de seda moteada. Medias blancas y zapatos negros. Precio del patrón del cuerpo: 3 pts. La falda y el delantal no necesitan patrón.

**26.—Egiptia fantasía.**

Traje de raso verde agua. La falda, y la aldetta que prolonga el cuerpo; lucen cenefas bordadas con *arabesque* de plata. Sobre la mitad superior del cuerpo se coloca una chaquetilla de terciopelo verde esmeralda acentuadamente escotada en forma redonda. Sobre el peinado se coloca una diminuta toca de terciopelo verde

delantal están cortados al hilo y no necesitan patrón.

**5.—Disfráz de dama de la Corte de Luis XV.**

Falda de terciopelo azul celeste, abierta sobre un ancho delantero de raso color maíz, realizado por lazos de cinta de terciopelo azul celeste, prendidos con hebillas de plata. Cuerpo de terciopelo y raso, escotado en forma cuadrada. Mangas huecas. Sombrero de terciopelo azul celeste, de exageradas proporciones, adornado con profusión de plumas y lazos del mismo color. Guantes blancos. Bastón con borlas. Medias y zapatos de seda azul; los últimos con altos tacones encarnados. Precio del patrón del traje: 6 pesetas.

**6.—Disfráz de Diabolina.**

Falda de terciopelo negro, cubierta casi por completo por una túnica drapada de raso color fuego. Cuerpo-coraza del último tejido, salpicado de gruesos *cabochons* de cristal tallado, imitando brillantes. La cenefa que adorna el escote y las mangas, cortas y abullonadas, se confeccionan con terciopelo negro. Las mangas tienen hombreras de pluma negra. Capa corta de terciopelo negro, forrada de raso color

fuego. Tridente. Precio del patrón del disfráz: 6 pesetas.

**21.—Disfráz de aldeana sueca.**

Falda de terciopelo negro, cubierta en parte por ancho delantal de raso encarnado. Corpiño de terciopelo Corinto, cerrado por medio de cordones de plata. El escote y las bocamangas lucen volantes de muselina blanca. El tocado consiste en un pañuelo de seda Corinto, cuyas puntas se anudan en la nuca, dejándolas caer sobre la espalda. Medias encarnadas y zapatos escotados de piel negra. Precio del patrón del corpiño: 3 pesetas. La falda y el delantal están cortados al hilo y no necesitan patrón.

**22.—Disfráz de aldeana alemana.**

Falda plegada, de seda azul pálido, velada por ancho delantal de muselina blanca. Justillo de terciopelo azul oscuro, bordado de oro, colocado sobre una camiseta *fichú* de muselina blanca, con mangas cortas y abullonadas. Cinturón de cinta brote de vivos colores. Medias negras y zapatos escotados de charol. Precio del patrón de la camiseta y el justillo: 3 pesetas. La falda y el delantal están cortados al hilo y no necesitan patrón.

**23.—Disfráz de buhonera.**

Larga túnica de lana gris, con mangas perdidas. Sobre el cuerpo de ésta se coloca una chaquetilla sin mangas de terciopelo granate, empleándose igual tejido para la drapería anudada sobre la falda. Accesorios de éste traje son un sombrero de terciopelo granate, una bolsa de piel pendiente de una correa, y diferentes cacharros que constituyen la mercancía. Medias de seda gris. Zapatos de piel sostenidos por correitas cruzadas. Precio del patrón del disfráz: 6 pesetas.

**24.—Disfráz de maja.**

Falda de medio paso de raso amarillo, velada por un enrejado de madroños de pasamanería de seda oro viejo. La parte baja de esta falda luce tres volantes escalonados, de encaje negro. Cuerpo de pecho de faya oro viejo cubierto por una toerita de encaje blanco. Las mangas son de raso amarillo con volantes de encaje negro. Mantilla de encaje negro adornada con prendida sobre el peinado por un grupo de rosas amarillas. Medias y zapatos de seda negra. Precio del patrón del traje: 5 pesetas.

**25.—Disfráz de griseta de la época del Directorio.**

Falda corta de seda rayada de vivos colores, delantal de raso blanco y cuerpo *fichú* de seda moteada de tonos blanco y rosa ajustado por ancho corsete de terciopelo negro y encaje de oro. Dos bullones de raso blanco sirven de mangas. El tocado consiste en una cofia de seda moteada. Medias blancas y zapatos negros. Precio del patrón del cuerpo: 3 pts. La falda y el delantal no necesitan patrón.

**26.—Egiptia fantasía.**

Traje de raso verde agua. La falda, y la aldetta que prolonga el cuerpo; lucen cenefas bordadas con *arabesque* de plata. Sobre la mitad superior del cuerpo se coloca una chaquetilla de terciopelo verde esmeralda acentuadamente escotada en forma redonda. Sobre el peinado se coloca una diminuta toca de terciopelo verde

esmeralda, de la que parte un velillo de tul de plata que vela la mitad del rostro. Mangas ajustadas. Precio del patrón del traje: 6 pesetas.

**27.—Disfráz de alsaciana.**

Falda de raso negro, con cenefas de plata. Delantal de muselina blanca guarnecido con entredoses calados. Justillo de terciopelo azul gris, cerrado por cordones de plata sobre una camiseta de lino. Un gran lazo de ancha cinta de raso negro adorna el peinado. Medias y zapatos negros. Precio del patrón de la camiseta y el justillo: 3 pesetas. La falda y el delantal no necesitan patrón.

**28 á 33.—Grupo de disfraces.**

**Núm. 28.—Aldeana persa.**—Falda de paño azul, guarnecida con cuatro cenefas de terciopelo negro. Delantal de linón blanco. Chaquetilla de terciopelo negro, cubierta de bordados metálicos, colocada sobre una camiseta de raso blanco. El birrete que sirve de tocado hace juego con la chaquetilla. Medias y zapatos negros. Precio del patrón de la chaquetilla y la camiseta: 3 pts. La falda y el delantal no necesitan patrón.

**Núm. 29.—Tocado de Odaliska.**—Consiste en un birrete redondo de terciopelo escarlata bordado de oro, colocado sobre el cabello suelto, y luce como adorno repetidas sargas de perlas.



Núm. 25.—Griseta-Directorio.—26.—Egiptia fantasía.

Precio del patrón del traje: 6 pesetas.  
**Núm. 33.—Tocado para novia de aldeana.**—Consiste en un largo velo de tul brochado de plata, prendido sobre el peinado con un ramito de mirto y flores de azahar.

**Núm. 30.—Disfráz de viña.**—La falda y el cuerpo que componen este traje, son de raso verde pálido, adornados con profusión de racimos de uvas con follaje. El peinado luce también como adorno racimos de la preciosa fruta. Precio del patrón del traje: 6 pesetas.

**Núm. 31.—Disfráz de tocadora de mandolina.**—Falda de raso rosa, abierta sobre una primera falda de encaje blanco. Cuerpo corto, rayado por anchos entredoses de encaje, separados por cintas de moaré rosa. Mangas huecas. Mitones de encaje negro. Cofia de seda rosa y encaje, adornada con una golondrina diseada. Mandolina sostenida por un cordón de seda negra. Medias de seda rosa. Zapatos negros. Precio del patrón de la cofia: 1,50 pesetas.

**Núm. 32.—Disfráz de Agricultura.**—Este caprichoso disfráz se compone de una falda y un cuerpo fruncidos, adornados con hojas de aplicación de raso de diferentes tonos verdes, combinados con cenefas bordadas con perlas que simulan semillas. El tocado consiste en una guirnalda de follaje; y las medias y los zapatos, son de seda verde.



Núm. 27.—Disfráz de alsaciana.

**Núm. 34.—Disfráz de dama Imperio.**—De raso verde almedro. Falda muy estrecha urida á un cuerpo sumamente corto, adornado con un ancho cuello bordado de pluma negra. El peinado luce como adorno un alto peinado de plumas negras. Precio del patrón del disfráz: 5 pesetas.

**Núm. 35.—Marqués de la época de Luis XV.**—Calzón corto y cascaca de raso azul, colocada la segunda sobre una chupa de raso blanco bordada de oro. Tricornio y bastón con borlas. Precio del patrón del traje: 6 pesetas.

**Núm. 36.—Disfráz fantasía.**—Falda corta de raso malva semi-oculta por una túnica drapada de raso maíz. Corpiño de terciopelo negro con esclavina haciendo juego con la falda. Sombrero de paja de Italia, adornado con un lazo de los colores del traje. Precio del patrón de éste: 5 pesetas.

**Núms. 37 y 38.—Disfraces de marquesita y pastora estilo Watteau.**—El primero se compone de una falda de seda moteada de tonos azulina y rosa, con ancho volante de encaje y un cuerpo coraza de seda rosa escotado sobre una camiseta de encaje y velado en parte por una chaquetilla de terciopelo azul pálido bordada de oro. Las mangas son cortas y están graciosamente guarnecidas con volantes y lazos de



Núm. 39.—Disfráz de girasol.

**Núms. 45.—Disfráz de trovador.**—Calzón corto y cascaca de raso malva; la segunda abierta sobre una chupa de seda crema. El cuello vuelto que adorna la cascaca y las carteras de las bocamangas, están guarnecidos con volantes plegados, de seda crema. Zapatos de seda malva. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

**Núm. 46.—Disfráz de turco.**—Calzón bombacho y chaquetilla recta de terciopelo verde bordado de oro. Polainas de raso blanco. Fes de terciopelo bordado como el traje. Precio del patrón: 4 pesetas.

**Núm. 47.—Disfráz de dama de la Corte de Enrique II.**—Falda y cuerpo de raso azul. El segundo luce un plastrón bordado con oro y perlas, y se completa con mangas abullonadas que lucen acuchillados de raso amarillo. Collar de pedrería. Precio del patrón del traje: 5 pesetas.

**48 y 49.—Disfraces de cigarra y paloma.**

Uno y otro se componen de fantásticas túnicas de raso verde, adornadas respectivamente con cigarras y palomas diseadas. Precio del patrón de cada una de las túnicas: 5 pesetas.

**50.—Disfráz de peregrina.**

Traje de raso rosa adornado con cenefas de pluma negra. Esclavina de terciopelo verde y encaje, y sombrero de raso azul y zapatos de seda azulina. Precio del patrón del traje: 6 pesetas.

El segundo está confeccionado con raso lila. La falda luce un volante de muselina blanca realizado por escarpallas y pabellones de encaje. Casaca entallada con grandes botones de terciopelo y encaje abierta sobre una camiseta de muselina blanca acentuadamente escotada. Mangas mitad de raso y mitad de muselina. Sombrero Fante de raso lila, con lazos y escarpallas de lo mismo. Precio del patrón del traje: 6 pesetas.

**51.—Traje para niño de 5 á 6 años.**

De paño diagonal azul. Pantalón corto. Chaqueta recta, con cuello marinero, cerrada por medio de una orejeta abotonada sobre un plastrón rayado. Mangas ajustadas. El patrón cortado de éste traje, se reparte con el de la Segunda Edición y la Edición completa del presente número.



Núm. 40.—Disfráz de herrador de aldeana.

**Figurín Acuarela.**

Disfraces alta novedad. Modelo 1.º.—*Diosa de la Moda.*—Traje brochado rosa pálido, abierto sobre un delantero de crespón de seda maíz, guarnecido con cenefas de rizada pluma blanca. El cuerpo, escotado en forma puntiaguda, luce en calidad de adorno broches de oro y un grupo de rosas encarnadas. Las mangas se forman con ligeros bullones de seda brochada, realizados por plumas



Núms. 28 á 33.—Grupo de disfraces

Núm. 41.—Disfráz de Reina de las Hadas.

rosadas y lazos de cinta. Esclavina de terciopelo color pensamiento bordada de oro y forrada de piel de armiño, prendida en los hombros por broches de oro. Peinado empolvado, adornado con dos plumas rosa y una pluma verde, sostenidas por una peinetas-caracol de concha dorada. Abanico de pluma. Medias de seda verde y zapatos de seda rosa, guarnecidos con escarapelas de lo mismo. Precio del patrón del traje: 7 pesetas.

Modelo 2.<sup>o</sup>—*Miosotis*.—Falda de raso color trigo, bordeada de una guirnalda de miosotis. Delantal de sedalina rosa pálido, encerrado en un marco de encaje. Cuerpo fruncido de igual tejido que la falda, realzado por una torerita de terciopelo coral bordada de oro, con la que hace juego el cinturón. Las caídas de éste, el escote, las sisas y los bolsillos del delantal están adornados con guirnalda y ramitos de miosotis. El tocado consiste en una caprichosa cofia de muselina y encaje blanco, adornada con grupos de miosotis. Guantes blancos. Medias de seda coral y zapatos de seda verdosa. Precio del patrón del traje: 6 pesetas. Precio del patrón de la cofia: 2 pesetas.

Modelo 3.<sup>o</sup>—*Bailarina siciliana*.—Larga túnica de gasa blanca con viso de tafetán de seda blanco entallada por ancho cinturón de tisú de oro. Rodeando las caderas se dispone una ancha banda de crespón rosa oscuro, cuyas largas caídas cubren parte del delantero de la túnica. Cadenas y brazaletes de oro, completan el adorno de este elegante disfráz. Las mangas son á la judía, sostenidas por draperías de crespón rosa, anudadas sobre los hombros. El tocado consiste en un airoso turbante de crespón rosa, adornado con un *esprit* de pluma amarilla, sostenido por un broche de oro. Guantes blancos. Medias y zapatos de seda amarilla. Precio del patrón de la túnica: 6 pesetas.

Modelo 4.<sup>o</sup>—*Grillo fin de siècle*.—Cuatro volantes de seda tornasolada, componen la falda. Cuerpo de terciopelo negro, con aldetas cortadas en forma de alas de grillo, forradas de terciopelo verde. El cuerpo está escotado en redondo y se adorna con grillos de aplicación de seda y azabache. Guantes negros. Una cabecita de grillo, constituye el tocado. Mandolina adornada con cintas verdes. Medias y zapatos negros. Precio del patrón del traje: 6 pesetas.



Núm. 42.—Disfráz de juego de Ajedrez.



Núms. 43 á 47. Disfráces para niños



Núms. 48 y 49—Disfráces de olgarra y paloma.



Núm. 50.—Disfráz de peregrina.

Conocimientos útiles.

EL COTILLÓN

DUANTE el reinado de Luis XIV, alcanzó el Cotillón el mayor grado de apogeo, hasta el punto de que muchos cronistas franceses de los más respetables, aseguran que LANZUN obtuvo la privanza del rey, merced á la habilidad que desplegaba para dirigir éste aristocrático baile.

Regnard habla del Cotillón en su libro *Locuras amorosas*, como de un baile de buen tono, al que también se daba antiguamente el nombre de el *abucho*.

En la actualidad sigue siendo, no solo número obligado de las fiestas sociales, sino uno de los bailes de gran tono y la danza final de las solemnidades coreográficas en los aristocráticos salones. Para bailar, todas las personas que él toman parte forman parejas, cada una de las cuales se reconoce por los adornos especiales que la dueña de la casa ó el director del baile, han distribuido de antemano entre los que deben bailar el Cotillón.

Cuando no se reside en una gran ciudad suele ser difícil la adquisición de los accesorios del baile que nos ocupa, y por eso creo útil describir siquiera sea someramente algunas de las figuras más usuales y los accesorios que para ejecutarlos se necesitan, eligiendo los que fácilmente pueden confeccionarse sin necesidad de gastar las crecidas sumas que cuestan los accesorios de los cotillones que se bailan en las aristocráticas moradas.

*Los dos mástiles*.—La pareja que dirige el Cotillón lleva dos bastones ó mástiles coronados de flores: del extremo superior de cada bastón penden diez cintas de diversos colores; las parejas cogen estas cintas y empiezan á bailar girando alrededor de la pareja directora. Después, los que llevan los mismos colores, se alejan por el salón valsando separadamente, y por último se distribuyen las flores entre todos.

*Las margaritas*.—Para esta figura son necesarias dos varitas forradas de papel dorado, que se juntan para formar un tronco más grueso coronado por una bola de seda amarilla en forma de corazón, de la cual están sujetas con alfileres de cabeza dorada, dos grandes flores de papel: en los pétalos de una flor, hay escritos nombres masculinos, y en los de la otra, nombres femeninos: cada bailarín arranca un pétalo, y aquellos que tienen nombres iguales, bailan juntos. Las figuras que se forman por este procedimiento varían hasta lo infinito, pudiendo ser las flores en vez de margaritas, botones de oro, narcisos, etcétera. En los pétalos pueden escribirse una cifra ó la letra inicial de los nombres de los que toman parte en el Cotillón.

*La gallina ciega*.—Las señoras y los caballeros están colocados formando dos líneas, por entre las cuales pasa la conductora del Cotillón con los ojos vendados guiada por su pareja, y con una varita en cuya punta hay un ramillete de flo-

mero á enebrear la aguja que le ofrece la señorita, baila con ella: el accerico pasa á manos de otra joven y así sucesivamente.

*Las flautas*.—Dos caballeros se colocan á los lados de una misma señorita y procuran á porfía, conquistarla con su música. Ella se pone á bailar con el que prefiere, y el desdénado continúa tocando la flauta y acercándose á otras señoritas, hasta que alguna le elije.

*El abanico*.—En mitad del salón se colocan tres sillas, poniendo la de en medio en sentido inverso: en ésta se sienta una señora, y en las otras dos caballeros. Al que desdeñe como pareja, le entrega su abanico, y éste continúa con él, buscando pareja. Esta misma figura se ejecuta con un vaso de ponche, que el desdénado apura para consolarse.

*El paraguas*.—La encargada de la dirección distribuye entre las señoras que bailan el Cotillón ocho lazos de colores, y el conductor, parado en medio del salón, abre un paraguas. En los extremos de las varillas hay cintas de los mismos colores que los lazos. El paraguas empieza á girar rápidamente y los caballeros cogen en el aire una cinta cualquiera, poniéndose en seguida á bailar con la joven que tenga el lazo del mismo color.

*Los naipes*.—Los reyes y caballos de una baraja se distribuyen entre ocho caballeros, y las sotas se dan á cuatro señoritas. Un paseo precede al baile: primero pasan la sota y el rey de oros servidos por el caballo del mismo palo que oficia de lacayo; después, la sota y el rey de copas, servidos también por su caballo, y así sucesivamente.

Entre los nuevos accesorios del cotillón, se cuentan: *las sombrillas de mis Robinsón, los cayados floridos, las trompetas de Jericó, las diademas, los tamboriles*, y especialmente la *batalla de flores*, representada por cardos espinosos, que sirven de base á flores de papel, amapolas, narcisos, adormideras. Estas flores se lanzan sobre las señoras ó caballeros, y como inmediatamente se adhieren á los trajes, producen efectos caprichosos. Lo que se necesita es tener buena puntería, para que las cañas no se vuelvan lanzas.

Juan de Madrid.

Curiosidades.

La bicicleta y la Inteligencia.

Un *reporter* inglés, tratando de averiguar en qué piensa un ciclista durante sus ejercicios, ha consultado al célebre Michael, campeón en las lides velocipédicas en Inglaterra, y su sorpresa ha sido grande al obtener la contestación que deseaba. Michael le habló sincera y lealmente, manifestando rotundamente que el ciclista que toma parte en una carrera velocipédica, no piensa en nada.

¿Cómo? ¿Ni siquiera en ser el primero en llegar á la meta? Ni aún en eso, según el citado campeón que debe saber lo que se dice: no piensa porque no puede pensar; el esfuerzo que está obligado á hacer absorbe todas sus facultades musculares y mentales... Su inteligencia sufre una especie de vértigo, arrastrada por la velocidad de la carrera.

¿Qué clase de sensaciones son las que experimentan los campeones del ciclismo? Oigamos al ya citado Michael.

—Por de pronto, dice, se vá atenuando la sensibilidad del oído. A las pocas vueltas dadas en la pista, apenas se perciben las advertencias de los *entrenadores*, á los gritos del público, los aplausos, las exclamaciones de los amigos que tratan de infundir ánimo al corredor, llegan á oídos de éste como voces lejanas, como apagados acentos.

»Análogo fenómeno ocurre con el sentido de la vista: en las carreras rápidas, añade Michael

PATRON CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa.)

TRAJE PARA NIÑO DE 5 A 6 AÑOS

EXPLICACION

Este traje se compone de 9 piezas.

Pieza núm. 1.—Espalda de la chaqueta, cortada en la tela doblada, sin costura.

Pieza núm. 2.—Delantero recto, unido á la espalda por las letras C, D, E y F. Está escotado en la parte superior para dejar al descubierto el plastrón.

Pieza núm. 3.—Plastrón. Una línea trazada con la rodaja indica la parte que queda oculta bajo el delantero, al cual se une por las letras A y C.

Pieza núm. 4.—Cuello marino, unido á la espalda por la letra B y al delantero por la letra A.

Pieza núm. 5.—Manga. La sisa está marcada por una línea trazada con la rodaja.



Núm. 51.—Traje para niño de 5 á 6 años.

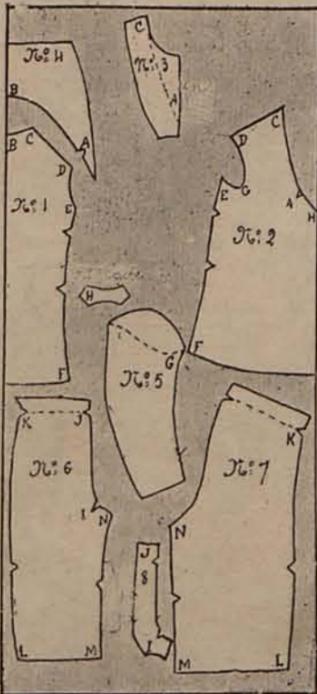
Pieza núm. 6.—Hoja de delante del pantalón. Una línea trazada con la rodaja marca la cintura.

Pieza núm. 7.—Hoja de detrás del pantalón, unida á la hoja de delante por las letras K, L, N y M.

Pieza núm. 8.—Pretina unida á la hoja de delante por las letras I y J.

Pieza núm. 9.—Orejeta que cierra los delanteros de la chaqueta.

Tela necesaria, 1 metro 50 centímetros de paño diagonal, y 80 centímetros de gersey rayado.



Croquis de las piezas del patrón del traje para niño de 5 á 6 años.



W.M. Paris.

FIGURIN ACUARELA  
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID



Ayuntamiento de Madrid



poco á poco se van obscuriendo los objetos, hasta perderse la noción de la luz. El ciclista se vé envuelto en densas sombras, corre á ciegas.

Como ni Michael ni ningún otro de sus afamados compañeros de pedal, aciertan á dar idea de las sensaciones que experimentan, mejor dicho, de las sensaciones de que se ven privados en las últimas vueltas de la carrera, cabe suponer que en ellas todas las fuerzas vitales del sportmann se recon-

centran en sus pies. No es un hombre, un ser dotado de conciencia, el que cruza como una sombra ante el público ávido de conocer el resultado de la lucha é impaciente por aclamar al triunfador. Sobre aquellas máquinas que vuelan, cabalgan cadáveres galvanizados.

Terminada la función, es necesario que los ciclistas vuelvan en sí; y esto no se consigue fácilmente. Sólo al cabo de bastante tiempo recobran la conciencia, y se enteran de su triunfo ó de su derrota.

Todo lo cual viene á demostrar, que no es la gloria privilegio de los esfuerzos intelectuales. Y si es cierto que del abuso de los mismos, se sigue la decadencia de los pueblos, podemos vivir tranquilos por ahora. Los sports atléticos en general, y la bicicleta en particular, evitarán los estragos del intelectualismo agudo.

Siempre el famoso péndulo, del bien al mal, del mal al bien; de la luz á las sombras, del desarrollo intelectual al desarrollo muscular; y por último, lo que todo fiel cristiano deja con fervoroso recogimiento, el Miércoles de Ceniza.

Daniel García.

### A la luz de la lámpara.

Un buen recibimiento.—Un diálogo con varias noticias.—Buena boda.—Teatros.—Caridad.—El abuelo.

SONARON lenta y solemnemente doce campanadas, y antes de que el timbre de la última se apagara, estalló ruidosa la marcha de Cádiz y al llegar al entusiasta ¡viva España! multitud de voces le repitieron al mismo tiempo que se alzaban copas llenas de Champagne por hermosas damas y hombres ilustres, que antes de beber hacían chocar sus vasos y repetían:

—¡Feliz año! ¡Feliz año!

Esto pasaba en el suntuoso palacio de los duques de Denia, al llegar el Año nuevo, y algo parecido aconteció en otras mansiones aristocráticas que celebraron con regocijo el advenimiento de 1898.

Los días de éste que hasta el momento en que escribo estas líneas han transcurrido sin señalarse por ninguna calamidad; y esto hace que la gente se sienta animada por consoladoras esperanzas.

—Y de fiestas, de grandes fiestas en los salones, ¿se sabe algo?

—Diré á V., la condesa de Pinohermoso está dispuesta á recibir, é invitará muy pronto para dos ó tres recepciones por la noche; la marquesa de Squilache, que ya ha aliviado su luto, dará un baile para celebrar el regreso de Puerto Rico de sus hermanos el general Marín y de su señora y de su preciosa sobrina Pura. Eso por ahora.

—¿Y el Cuerpo diplomático?

—Está muy en cuadro: en el banquete que se dió á embajadores y ministros plenipotenciarios en Palacio, no hubo más que dos señoras europeas, Mad. de Radowitz y la condesa de Masedo. La embajadora de Rusia y la de Italia están ausentes, el embajador de Francia no ha traído á su esposa, la ministra de Portugal pasará el mes de Febrero y lo que resta de Enero en Lisboa, de modo que no habrá más por lo que al Cuerpo diplomático se refiere, que algunas reuniones en la embajada de Alemania.

—Se ha hablado de bailes blancos en Palacio.

—Sí, se ha hablado; pero sin fundamento. La edad de S. S. A. A. la Princesa de Asturias y la Infanta doña María Teresa, parece indicar ésta clase de fiestas para la presentación en sociedad de las angustias niñas; pero para que hubiera bailes en Palacio sería preciso que el estado del país fuese completamente satisfactorio, que la paz reinase en Cuba y una porción de circunstancias que ahora por desgracia no existen.

—Y del nombramiento de Damas, ¿qué hay?

—Es prematuro cuanto se diga. Ciertamente ya no llegan á diez las que prestan servicio y que las guardias se repiten todas las semanas; pero respecto de esos nombramientos que dependen de la iniciativa de S. M. no puede asegurarse nada.

—Estaban indicadas...

—Sí, estaban y están indicadas la marquesa de Santa Cristina, la marquesa de la Mina y la marquesa de Santillana. La primera está emparentada con la Real familia, como nieta que es de la reina Cristina, segunda esposa de Fernando VII; la segunda está casada con el primogénito de la casa de Fernán-

Núñez, la tercera con el de la de los duques del Infantado, y las tres, además de ser muy dignas, serían por su belleza, por su distinción y por su elegancia, gala y ornamento de la Corte. Pero se dice que son muy jóvenes, ¡dichosas ellas!; que por ahora no habrá nombramientos,

y lo más probable es que todo quede reducido al de la marquesa de Santa Cristina.

Esto es lo que se dice por ahí, de esto es de lo que se habla á la luz de la lámpara. Recientemente se ha abierto el testamento de la duquesa de Medina de Rioseco, que murió sin hijos, como saben las lectoras, y toda su fortuna que es cuantiosa se la deja á su esposo el conde de Superunda. Sólo dejaba como recuerdo á su hermana la duquesa de Béjar, un magnífico collar; pero como esta señora murió antes que ella, el collar como todas las demás alhajas queda en poder de su viudo, que ha recibido una pingüe herencia.

La primera recepción de este año en casa de la condesa de Pardo Bazán estuvo brillantísima, siendo como siempre muy celebrada su hija la insigne escritora.

\*\*

En los teatros hay muy pocas novedades. Se espera con impaciencia el estreno de *Cleopatra*, aplazado por detalles de indumentaria, y se dice que Díaz de Mendoza, ya muy restablecido de su enfermedad, se presentará pronto en escena, estrenando un drama de Echegaray.

El Teatro Cómico, como ya se había anunciado, cerrará sus puertas como las cerró *Novedades* y como las cerrarán otros.

El Real está ahora muy desanimado, y no hace más que ir viviendo.

—Pero en fin, dirá la empresa: Vivir, ya es algo en estos tiempos que atravesamos.

\*\*

La Sociedad protectora de los niños, que tanta simpatía inspira por los beneficios que dispensa á las pobres criaturas que quedan solas, abandonadas, desvalidas, ha sido en las últimas fiestas objeto de especiales é importantes donativos por parte de personas que han hecho la caridad como debe hacerse sin querer que se sepan sus nombres.

Un caballero muy conocido en Madrid; pero que lo primero que ha exigido al hacer el bien es que se respete el incógnito que desea guardar, fué á visitar el benéfico asilo; y sin darse á conocer alegando pura y simplemente curiosidad fué enterándose de lo que más urgentemente se necesitaba para la mayor comodidad de los asilados, ya que lo indispensable no los falta gracias á las numerosas personas caritativas que contribuyen á la piadosa obra. Y cuando supo que se deseaba instalar en el edificio la luz eléctrica, que hacían falta muebles y enseres para un nuevo comedor, colchones para nuevas camas y unas cuantas piezas de lienzo para ropa blanca y otras menudencias cuyo coste podía ascender á unas dos mil pesetas:

—Está bien, dijo, yo daré el dinero que hace falta para que los niños no tengan que esperar el goce de esas comodidades.

Las hermanas quisieron, al darle las más sinceras gracias, saber su nombre y él se obstinó en callarlo.

Para formalizar la entrega ha sido preciso saberlo; pero insistió en que permaneciese rodeado del mayor secreto.

Otras muchas dádivas en metálico, ropas y juguetes ha recibido la Asociación, que cada día presta más importantes servicios á los niños abandonados, huérfanos y completamente desvalidos, y que cada día vé aumentar el número de los que contribuyen poseídos de una caritativa simpatía á la obra verdaderamente meritoria de la citada constitución benéfica.

\*\*

El último libro de Pérez Galdós *El Abuelo*, ha obtenido un éxito inmenso. Puede decirse que ya son pocas las personas aficionadas á la buena lectura que no han saboreado los naturales, intencionados é interesantes diálogos que forman el nuevo admirable libro del gran novelista español.

El Abate.

### Vida práctica.

Sobre el feminismo.

Como han visto las lectoras, la mayor parte de las que me han favorecido tomando parte en la *interview*, rinden culto á la lógica, acatan la tradición y no sólo se conforman con su suerte, sino que creen que deben agradecer á la Providencia que las haya confiado una misión tan hermosa y tan importante como la que debe desempeñar la mujer para ser digna del respeto, admiración y cariño que merece.

En buena ley podría dar por terminado el estudio, puesto que hemos podido formar una opinión exacta de lo que significa el feminismo para la gran mayoría de las mujeres españolas. Pero entre las cartas que he recibido hay algunas que deben ser reproducidas, párrafos de otras en extremo interesantes, y como en ellas se revelan sentimientos de almas privilegiadas, destellos de inteligencias claras y perspicaces, creo un deber, muy grato para mí, publicar esos párrafos y esas cartas, como así mismo las que me han prometido algunos caballeros respondiendo al deseo formulado por una de mis incógnitas amigas.

Disponiendo hoy de poco espacio me limito á dar á conocer la carta de *Una enemiga de la emancipación de la mujer*.

—Muy oportuna, dice, me parece la nueva *interview*. Por ella nos convenceremos de que la mujer española no tiene motivo para pensar mal de quien espera toda su felicidad. A la 1.ª pregunta: ¿es la mujer dominada y explotada por el hombre? respondo que no lo es de ninguna manera. Criada por Dios en el Paraíso como compañera del hombre, constituyó

á éste en cabeza de familia para que la mujer tuviese un seguro apoyo, y además la favoreció con un corazón noble para perdonar y rico para amar. Separada de los deberes de esposa y madre, para atender á los negocios; teniendo voto, y ocupándose en defender causas, es imposible que atienda á su familia y forme buenos hijos. Hablo por experiencia pues después de ser esposa, y madre de numerosa familia, declaro que si alguna felicidad relativa existe en este mundo, es el gozo que se siente cuando se contribuye á esa felicidad, y se vé en los semblantes de los que nos rodean la satisfacción y el orgullo de tener una esposa y una madre que sabe, siendo querida y respetada, proporcionarnos tanta dicha. La mujer que tiene por marido á un hombre déspota, debe armarse de paciencia y mostrar mansedumbre, pues aspirando á la igualdad se hace esclava. Considérese la mujer respecto del hombre como mitad de una cosa que no es nada la una sin la otra, y entonces, no tendrá nada que pedir ni que desear.

Hay mujeres muy buenas; la inmensa mayoría lo son, y la que acaba de expresar sus sentimientos forma entre ellas.

Mario Lara.

### Preguntas y Respuestas.

**Tiempo de lluvia.**—Tengo verdadero gusto en contestar á las preguntas con que usted me favorece: 1.ª Si, señora; gola y vuellillos de encaje blanco ó crema.—2.ª Un falso más ó menos ancho de linón.—3.ª De tres y media á cuatro varas.—4.ª Depende del modelo y también de la persona que adopte el traje, si el cuerpo es de forma blusa y está destinado á una señorita ó señora joven, el cinturón á que alude V. está muy admitido.—Quedo á sus gratas órdenes.

**L. de D. Ecija.**—Los pliegos de las novelas en curso de publicación, pueden servirse á las nuevas señoras suscriptoras al precio de 5 centimos cada pliego de 8 páginas. Como de la Sexta Serie de *Retratos de mujeres*, sólo se han publicado cuatro, puede V. adquirirlos por 20 centimos.

**Rivadaviense.**—No he recibido la carta á que usted se refiere, y esto explica mi silencio. Ruego á V. repita las preguntas que en ella me hacía, segura de que si esta vez soy más afortunada, tendré un placer en tratar de disipar sus dudas.

**Viva España!**—Tomo nota del patriótico señalamiento por V. elegido y con él nos entenderemos siempre que así lo tenga V. por conveniente.

**Maria.**—Servido patrón.—Aconsejo á V. para el traje de paño azul un lindo modelo compuesto de falda negada y chaqueta-blusa con aldeta. La primera luce en el bajo una ancha cenefa bordada con trencilla de lana negra, guarnición que se repite en la segunda, cuyos delanteros se cierran por medio de sardinetas, también de trencilla negra. El cuello *Valois* que rodea el escote y las carteras de las mangas, están bordados de una estrecha cenefa de pluma negra. Una camiseta chorrera de encaje ó muselina de seda, montada en un cuello drapeado, con alta gola rizada. Esta camiseta puede ser negra, crema ó de un pálido matiz.—Salude V. en mi nombre á esa señorita y disponga como guste de mi inutilidad.

**H. M.**—Precisamente se ha establecido en Madrid desde primeros de año una Academia como la que V. desea para última y perfección la educación de su hija. Una profesora de las más distinguidas, que es á la vez una verdadera artista, ha inaugurado un Estudio de idiomas y clases especiales teórico-prácticas de las más preciosas labores femeniles. Solo admite ocho alumnas, las lecciones son alternas, duran dos horas y los honorarios son 25 pesetas al mes. Creo que aun hay dos plazas vacantes. En la Administración de nuestro periódico darán á usted los demás pormenores que juzgue oportuno saber.

**A. P.**—Contestación á sus amables consultas por el mismo orden con que me las dirige. 1.ª Por el precio que indica V. puede adquirir un objeto artístico, como por ejemplo: un joyero, un centro de mesa ó un jarrón de porcelana esmaltada, cristal, níquel ó metal. También puede consistir el regalo en un grupo ó un par de figuras de porcelana, imitación de las antiguas porcelanas del Retiro, que están muy de moda y hacen buen papel en todas partes.—2.ª No me parece mal ninguno de los que V. me cita; pero resulta más moderno cualquiera de los objetos que antes le he indicado.—3.ª Debe corresponder á los obsequios recibidos con otros de más ó menos valor, según la posición social de cada cual.—4.ª Por lo general se dá preferencia á las labores, pudiendo consistir éstas en un porta-periódicos, una papelería, un limpia-plumas bordado y montado en una bonita armadura de metal.—Queda usted autorizada para molestarme á menudo, como V. dice; pero me parece que por mucho que usted haga no lo conseguirá.

**F. M.**—Será V. complacida.

**Lealtad á prueba.**—Es V. muy amable al someter á mi juicio su decisión, y para tratar de complacerla; diré á V. que de todos los objetos que cita, concedo mi voto á la lámpara artística, que puede ser de acero y bronce dorado estilo antiguo, combinación que resulta muy moderna y de aspecto sumamente distinguido.—Lo mismo digo á V.

**Z. de Z.**—Tiene V. razón, son prácticos, bonitos y favorecen á todos los tipos.—Si V. quiere la facilitaremos un patrón al precio de 1 peseta.—No hay de qué.

**C. D. Burgos.**—En los grabados que ilustran el presente número, encontrará V. una completa colección de disfraces muy lindos; y entre ellos aconsejo á V. como muy nuevo y á propósito para su sobriñita el de *Diosa de la Moda* representando por la primera figura del *Figurín acuarela*.—No abrigo yo ese temor, porque tengo de su habilidad y buen gusto la idea que se

merece.—Es una costumbre muy bonita que debe V. seguir.—No, señora; porque entonces resultaría yo la más perjudicada.

**13 de Octubre del 95.—S. E.**—Ignoro el precio de la preparación á que V. alude; pero me enteraré y no dejaré de comunicárselo á V. en el próximo número.—Tendré un verdadero placer en entablar con V. una seguida correspondencia.

**Rubia sentimental.**—El tul griego resulta más á propósito que la etamine para el fondo de la labor que V. proyecta.—Las aplicaciones de raso se colocan sobre el tul bien planas, cosiéndolas á éste con auxilio de trencillitas metálicas.—Un agremán metálico.—Sí, señora; en lugar de pantallas de chimenea, se usan unos pequeños biombos, de estilo inglés, japonés ó Luis XV.—Se suspenden del brazo por medio de un cordón de seda.—Peinado alto, adornado con bucles.—La undulación del cabello sigue siendo indispensable para todos los peinados modernos.—Tiene V. razón hasta cierto punto, y digo hasta cierto punto, porque si reconozco como V. que sería muy cómodo para nosotras que las modas no varíen tan á menudo, también reconozco que si esto sucediera seríamos las primeras en cansarnos de ir vestidas del mismo modo durante largo tiempo.—La chaqueta-blusa, ha alcanzado mayor aceptación que la chaqueta-esclavina.—No seré yo quien se queje, y creo que los demás tampoco.

**L. B. D.**—Supongo en de poder de V. el patrón que le fué oportunamente remitido.—La muestra de raso que me incluye en su carta, es muy á propósito para el objeto á que V. la destina y requiere como adornos volantes de encaje crema y lazos de cinta.—No es necesario patrón; pues está cortado al hilo y se compone de siete paños, unidos por medio de costuras.—Frunces muy gruesos.—Es V. muy amable en sus juicios y quedo reconocida á sus bondades.

**Antigua suscriptor.**—He tenido verdadero placer al leer su cartita y doy á V. mi más cordial enhorabuena por el nacimiento de su primer hijo.—Prefiero que el traje y el gorrito sean completamente blancos, pues así resulta de más elegancia y buen gusto, que con adornos de color.—En el delantero sí, pero no en la espalda.—Broches interiores.—Las cortinillas más modernas son de tul griego color crudo, con bordados de *soutache* rizada del mismo matiz, ó aplicaciones de etamine bordada.—Sí, señora; se almidonan y planchan con brillo de igual modo que las pecheras, cuellos y puños de las camisas de los caballeros.—Apruebo la resolución de V. que una vez más lo elevado de sus sentimientos.

**J. P. de M.**—Muchas gracias por sus amables suposiciones. Efectivamente no recibí la cartita, pues de otro modo habría contestado á ella con muchísimo gusto.

**Wergiss mein nicht.**—He tenido un placer al recibir noticias de V., por más que estas no son todo lo satisfactorias que yo desearía, pues según veo por su amable carta no disfruta V. de perfecta salud. Excuso decir á V. que deseo vivamente su mejoría y más si coincide con el cumplimiento de los sinceros votos que hago por su felicidad.—Será V. complacida.—El Director me encarga salud á V. en su nombre, dándole las más expresivas gracias por los amables juicios que nuestra revista la merece.

**Mariposa.**—La muselina de seda color salmón, cuya muestra me remite V., es utilizable para un cuerpo-blusa á propósito para teatro ó reunión. Como el tejido es tan sumamente vaporoso, tiene V. que montarlo sobre un forro de seda del mismo color, frunciendo la muselina en la cintura y abullonándola en la parte superior de modo que resulte un bonito canesú. El escote, abierto en punta, lucirá como adorno un cuello *Valois* de encaje, con invisible armadura de alambre, cerrado delante por una corbata, también de encaje, que sirve de adorno á los delanteros. Las mangas pueden ser fruncidas ó abullonadas, á gusto de V.—Nunca he dudado de su buena amistad y ruego á V. que piense otro tanto acerca de la mía.

**Ramo de violetas.**—El terciopelo de algodón blanco, resiste perfectamente el lavado y por eso se emplea como una especialidad para trajes de niños de corta edad.—Necesita V. de 3 á 4 metros.—Cuando V. guste.

**N. O. de B.**—Los tejidos de terciopelo, seda y lana de dibujo escocés, se usan mucho éste invierno.—Para que no suceda así; puede V. hacer un traje de combinación, compuesto de una falda de tisú escocés de tonos beige, Corinto y negro y una chaqueta-blusa de paño beige, con cuello *Valois* y solapas forradas de astrakán de seda; las segundas, entreabiertas sobre una camiseta de sedalina Corinto.—En ese caso, no debe usted vacilar en adoptarla, segura de que sentirá á V. á las mil maravillas.

**Una malagueña inteligente.**—Dispensé V. la enmienda que he introducido en su seudónimo; pero era de rigor.—Tanto V. como su hermanita, pueden adoptar desde luego tocas de crespón inglés, con ó sin velo flotante.—Siento mucho la desgracia que han experimentado y envío á usted la expresión de mi más sincero pésame.

**Viuda de N.**—Por ésta vez las quejas que usted formula no están bien fundadas, pues su nombre fué publicado según sus deseos en el reverso de la Hoja de patrones correspondiente al núm. 475, de nuestro semanario.

La Secretaria.



Recetas del Doctor.

Remedio contra el catarro.—En ocho litros de agua se echan una cucharada grande de simiente de lino, 125 gramos de uvas secas y otro tanto de jugo de regaliz; se pone esta mezcla á hervir á fuego lento hasta que queda reducida á la mitad; se le agregan 125 gramos de azúcar candé, y cuando se ha disuelto, se cuele el líquido y se le añade una cucharada de almíbar de ciruela y otra de ron viejo. De esta decocción, se toma por las noches antes de acostarse, un vaso bien caliente; y también puede beberse en corta cantidad para calmar los accesos de tos. Con este procedimiento, muy generalizado en Inglaterra, se curan fácilmente los catarros más rebeldes.

Para curar las toses más pertinaces.—Se empapa un pedazo de franela en agua caliente, se la rocía enseñuado con esencia de trementina, y acto continuo se aplica al pecho, cuidando de que esté lo más caliente posible.

Inmediatamente experimenta el enfermo un gran alivio, porque cesa la tos.

Pensamientos.

El amor es el rey de los jóvenes y el tirano de los viejos.

Oxentiers.

En amor, los corazones fuertes son los que más pronto sucumben.

Latena.

El amor no es más que un episodio en la vida de los hombres, y la historia entera en la vida de las mujeres.

Mad. Stael.

Los deseos no son más que memoriales que la locura del hombre presenta al Destino y de los que éste hace tan poco caso, que ni aún se toma el trabajo de leerlos.

Fenelon.

Pasatiempo.

MATEMÁTICAS ELEMENTALES

Table with 4 columns and 4 rows of numbers: 2, 3, 4, 5; 6, 7, 8, 9; 10, 11, 12, 13; 14, 15, 16, 17

Barájense los números en las casillas, hasta que sumadas todas las columnas en sentido horizontal y vertical dé siempre como total 88.

10

ACERTIJO

¿Quién es el dibujante español contemporáneo, cuyo apellido disminuye y cambia de género á su propio nombre?

Las soluciones se publicarán en el número 526.

Soluciones.

Al núm. 5.

EUDOXIA AURELIO ORIHUELA MURCIÉLAGO

Al núm. 6.

A-PA-RA-DOE

Han remitido las soluciones exactas, las señoras y señoritas: María Camino Subiza.—C. Girón.—Pien-

so en el me olvidará?—Margarita Spínola.—Rosa Palomeque.—Nieves R. de Arcas—Dolores Martínez Solmar.—Emilia Barta de Morante.—Cecilia Alonso.

Sibila.

Servicio de patronos.

LA ULTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patronos para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesitan con las medidas que deseen.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas.

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patronos, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ULTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONOS. APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patronos de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas; y en todo caso si el modelo elegido no se ha publicado en LA ULTIMA MODA, lo remitirán ó indicarán claramente lo que desean para evitar dudas, teniendo presente que si por falta de claridad en su explicación se comete algún error, no se admitirá la devolución del patrón, siempre que esté cortado con arreglo á las instrucciones recibidas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

LARGO DE DELANTE, DESDE EL ESCOTE Á LA JUNTA.—LARGO DE LA ESPALDA, DESDE EL CUELLO Á LA CINTURA.—CONTORNO DEL CUERPO, Á LA ALTURA DEL PECHO.—ANCHO DE LA ESPALDA.—ANCHO DEL PECHO.—LARGO DESDE EL SOBACO Á LA CINTURA.—LARGO DE LA MANGA.—CONTORNO DE LAS CADERAS.—LARGO DE LA FALDA.

4.ª El pago de los patronos es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó

en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.ª Todos los patronos de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

6.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

AGENTES EXCLUSIVOS

ULTRAMAR

ISLA DE CUBA.—D. Juan Juli, Rayo, 30.—Habana.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Table with 3 columns: Subscription type, Edition, Price. Includes rows for 1st and 2nd editions, semesters, and annual subscriptions.

Números sueltos: de la Primera ó Segunda edición, 20 centavos; de la Edición completa, 40.

AMÉRICA

MEXICO.—J. Ballezá y Compañía, Sucesor, Santa Isabel, 8.

VENEZUELA.—D. Rafael Alcocer.—Torre de Veros, 15.—CARACAS.

REPUBLICA ARGENTINA.—El Progreso Literario.—D. Marcelino Bordoy, Venezuela, 1150 ó 1154.—Entre Lima y Salta.—BUENOS AIRES.

GUATEMALA.—D. Antonio Partegás, del comercio de libros.

ECUADOR.—D. Pedro Janer é hijo, Pichincha, Esquina Sucre.—GUAYAQUIL.

PERU.—D. Felipe Pró, Portal de Escribanos, 92.—LIMA.

URUGUAY.—D. Andrés Rius, calle Soriano, 155 y 157.—MONTEVIDEO.

Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris

VINO AROUD. MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS. DOS FÓRMULAS: I - CARNE-QUINA, II - CARNE-QUINA-HIERRO.

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS. no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té.

PUREZA DEL CUTIS. LA LECHE ANTEFÉLICA pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EPILORES, ROJECES.

JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT. Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias.

PAPEL WLINSI. Soberano medio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Ronquidos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO. PASTILLAS y POLVOS PATERSON con BISMUTHO y MAGNESIA. Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

EL APIOL de los Dres JORET y HOMOLLE regulariza los MENSTRUOS

Jarabe de Digital de LABELONYE. contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosas nerviosas, Bronquitis, Asma, etc. El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD. Curada por el Verdadero HIERRO QUEVENNE. Único aprobado por la Academia de Medicina de Paris.

PILDORAS y JARABE de BLANCARD con Ioduro de Hierro inalterable CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

El mejor Calmante JARABE BERTHÉ. contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

Dentición JARABE DELABARRE. Jarabe sin narcótico. Recomendado desde 30 años por los Facultativos. Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Agua Léchelle HEMOSTÁTICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarros, la disenteria, etc.

GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN. Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

ROB BOYVEAU L'AFPECTEUR. Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal. Prescrito por los Médicos en los casos de ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES. Acreditad de la Sangre, Herpetismo, Acne y Dermatitis.

PATE EPILATOIRE DUSSER. destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación.