

LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 528

PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.800 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 15 de Febrero de 1898

PRECIOS DE LA EDICION COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 y 2.—Trajes para calle,

Ayuntamiento de Madrid

M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—A la luz de la lámpara, por el Abate.—Vida práctica: El feminismo, por Mario Lara.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para calle (dos modelos).—Sombrero Olímpia.—Cuerpo corto.—Cuerpo-blusa.—Sobretudo para visita. Trajes de baile (ocho modelos).—Trajes de entretiempo (dos modelos).—Traje de novia.—Esclavinas novedad (dos modelos).—Trencillas rizadas (cuatro modelos).—Corbatas de encaje (dos modelos).—Trajes para visita (tres modelos).—Trajes para recibir (dos modelos).—Traje y abrigos para niña y niños (cuatro modelos).—*Mutinée* elegante.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 8.º de *El Cuarto Mandamiento*, Sexta serie de la colección de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE DIBUJOS PARA BORDAR (para las tres Ediciones).—Enlaces J-A y P-M, para sábanas.—Cenefas festoneadas para adornar lencería (dos modelos).—Canesú para camiseta de recién nacido.—Esquina de pañuelo con la cifra B. TULLA, para almohadas.—Entredós para adornar juegos de cuna.—JUANITA, AMALIA y enlaces I-S, M-T y C-G, para pañuelos.—Enlaces A-B y I-S, para lencería.—EUGENIA y MARIA, para pañuelos de niña.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—*Mutinée* elegante.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes de baile.



Núm. 3.—Cuerpo corto.



Núm. 4.—Sombrero Olímpia.

Crónica.

De Clementina ni yo hemos hablado de unas famosas tortugas microscópicas que han dado mucho que decir, porque en honor de la verdad sólo han podido ver este original y excéntrico adorno algunos periodistas de los que frecuentan por exigencias de su profesión, como ellos dicen, esa esfera que se ha llamado el *demi-monde*, y que de los tres enemigos del alma de que nos habla la Doctrina

cristiana, no le quedan más que dos y ninguno de los dos es el mundo.

Es posible que algunas lectoras, porque supongo que como los de París y otras muchas capitales de Europa, también los periódicos diarios de España habrán hablado de las celebradas tortugas, hayan extrañado que ni Clementina ni yo hayamos dedicado algunas líneas a la descripción de esos minúsculos y yo creo que fabulosos animalitos, que según han contado los periódicos han desempeñado el papel de joyas movibles; y digo joyas porque a juzgar por las relaciones que nos han ofrecido los diligentes cronistas de salones, faltos de asuntos que tratar; sobre la concha tienen incrustadas piedras preciosas que brillan con todo género de fulgores según la posición que ocupan en el cuerpo femenino que adornan; porque las tales tortugas, prisioneras hasta cierto punto, gracias a una cadenita de oro, se pasean a su gusto por el cuerpo, la falda, los brazos y los hombros de las damas.

Esto y mucho más se ha contado, y sobre todo se ha comentado. Bien puede ser que alguna aficionada a llamar la atención, por gusto o por necesidad, haya ideado el adorno a que aludo, ó que algún joyero haya pretendido hacer fortuna inventando la joya de movimiento; pero lo que puedo afirmar es que aunque todo el mundo ha hablado de las tortugas, nadie asegura haberlas visto.

Aunque hayan existido, que ni lo dudo ni lo creo, fácil es comprender que muy pocas señoras habrían adoptado ese adorno, por lo demasiado vistoso, y porque dada la impresionabilidad femenil, contadas serían las que habrían podido soportar con calma los paseos, probablemente indiscretos, de los tortugas luminosas.

Lo que sí es cierto, según cuentan personas que merecen crédito, es que hay en Vera-Cruz un insecto que algunas señoras del país destinan a momentáneo adorno de sus mantillas ó sombreros; especie de gusano de luz que suele ser tranquilo. Yo no lo sé; pero como *La Última Moda* cuenta muchas lectoras mejicanas, ellas dirán si es cierto ó no lo que de oídas refiero. Lo que es verdad, es que ese gusanillo de luz llamado *piróforo*, que quiere decir luz brillante, es muy estimado en algunas ciudades de los Estados Unidos, particularmente entre las señoras elegantes de Nueva York; y también lo es, que como otras muchas cosas norte-americanas, se desea acclimatarle en Europa. Es una luciola mucho más luminosa que los humildes gusanos de luz que se encuentran en varias comarcas europeas y que

parecen un foco de luz eléctrica del que irradian rayos multicolores.

Un naturalista alemán que reside en Praga, estudia las condiciones peculiares del insecto de que hablo y le alimenta no con hojas ni flores, sino con uvas é higos prometiéndose multiplicar la especie y ofrecerlo como adorno a la coquetería femenil. Es de creer que no pasará de un deseo de lucro; porque los insectos, aunque brillen, son siempre insectos para nosotras; y por lo mismo pienso que los gusanos no han de ser rivales peligrosos para las piedras preciosas. La mejor prueba de ello es que las esmeraldas son muy buscadas, lo que ha hecho aumentar su precio; y que el ópalo, algo olvidado, y las turquesas, están ahora en un período de apogeo. En cuanto al diamante, sigue siendo el rey de la pedrería, hasta para los más radicales republicanos.

No hay más remedio que hablar del feminismo, porque gracias a la actividad de sus inteligentes propagandistas, es desde hace algún tiempo la actualidad que más preocupa.

Preciso es reconocer que las lecciones que los políticos, los negociantes y los industriales nos han dado, utilizando para sus medios el reclamo, han sido aprovechadas por las que dirigen el movimiento feminista.

En París se creó el *Círculo de señoras*, que debía ser flor de un día y sin embargo sigue viviendo con holgura; se publican va-

rias revistas que tampoco prometían larga vida y siguen disfrutando de relativa prosperidad; se pensó en dar a luz un periódico diario exclusivamente para las señoras; y si la primera tentativa no ha dado resultados satisfactorios, no por eso se ha desistido del proyecto. María Cheliga, de quien ya tienen noticia mis lectoras, fundó un *Teatro feminista internacional*, y después de representar una obra con bastante éxito; en los últimos días de Enero ha vuelto a abrir las puertas del lindo teatro de la *Rue Blanche* poniendo en escena una comedia en cuatro actos con un título algo escabroso puesto que se llama *El Hijo del esposo*; pero que resulta moral toda vez que ofrece en grado verdaderamente heroico la abnegación de la mujer.

María Cheliga que no busca las reivindicaciones femeniles en lo absurdo, piensa que reuniendo en un gran cuadro todo lo que en la literatura y el arte produce la mujer, ganarán el pleito las que aspiran a ser consideradas, mejor que predicando doctrinas subversivas.

La comedia últimamente estrenada es obra de dos señoras: una española, nacida y educada en Londres, que ha adoptado el seudónimo de Jane Meyerheim, y la otra francesa, esposa de un antiguo diputado, que ha elegido el seudónimo de Rello.

El asunto de la obra es sencillo. Juan de Lugny casado y padre de familia, se ve arruinado por una bailarina llamada *Trinidad Carmona*, a pesar de lo cual es francesa de pura raza, y que al saber que su amante ha perdido su fortuna le desprecia y al despedirse de él le envía una niña fruto de sus culpables amores. El esposo, impulsado por el deseo de recuperar lo perdido a fuerza de trabajo y sacrificios, parte a América; y su esposa es quien se encarga de cuidar y educar a la hija de su marido.

Cuando éste regresa rico, después de cuatro años de ausencia, encuentra a su mujer en casa de la bailarina, que moribunda ha querido antes de morir dar un beso a su hija. Inútil es añadir que el pecador es perdonado, y que la mujer modelo de abnegación quiere a la hija de su marido como a sus propios hijos.

A pesar de la concisión con que refiero el argumento, las lectoras comprenden la tendencia de la obra; y como el caso a que se refiere, se repite frecuentemente en la vida real, bueno es que se sepa de lo que es capaz una mujer, cuando se trata de un extravío, que perdonado, aumenta en el ofensor el respeto y el cariño hacia la ofendida.

Pero mi propósito no era juzgar la obra, sino dar una idea de la activa propaganda que hace el feminismo por todos los medios: en el libro, en el periódico, en el Teatro, lo cual demuestra su gran vitalidad.

Blanca Valmont.



Núm. 5.—Cuerpo-blusa.



Núm. 6.—Sobretudo para visita.—Núms. 7 y 8.—Trajes de baile.

Carnet de la Moda.

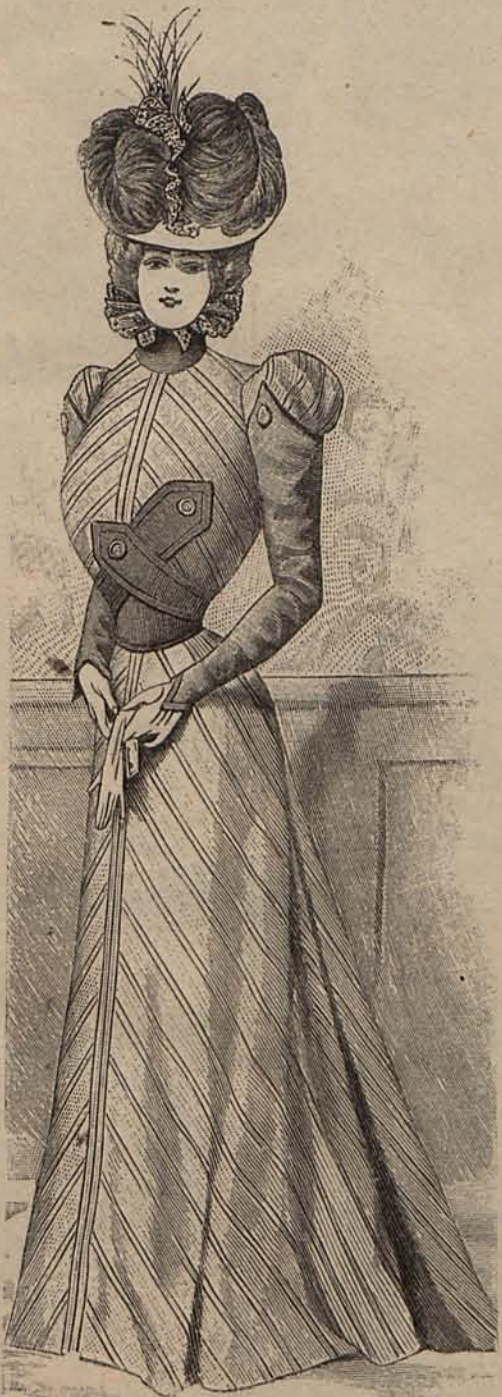
El Invierno ha terminado, por lo menos en los obradores de modistos y modistas; pues todos los trajes y abrigos que hoy se confeccionan tienen marcado carácter de entretiempo. A los tejidos pesados, tales como el paño, la lana rizada, la *cheviotte*, etc., han sucedido unos preciosos tejidos, mezcla de lana y seda, formando listas de relieve, floreos y arabescos de lindísimo efecto.



NÚMERO 9.

También gozan de gran favor para trajes de entretiempo de mucho vestir, las sedas glaseadas, brochadas de terciopelo, y la seda tornasolada con trama metálica. Este último tejido, se emplea en calidad de adorno combinado con terciopelo ó lana. En las hechuras se advierten algunas modificaciones importantes: las faldas se hacen cada día más ceñidas en su mitad superior, y suelen tener por complemento una especie de volante fruncido ó acanalado, que dá al bajo la necesaria amplitud. Con el número 527 de nuestro semanario, recibieron las señoras suscriptoras a la *Segunda edición* y a la *Edición completa* el patrón cortado de una de las faldas á que me refiero. Así mismo constituye novedad un modelo de falda con costura en el centro de delante, formando en la parte de detrás frunces ó pliegues abiertos en abanico; modelo que recuerda bastante las primitivas faldas al biés de feliz memoria.

El grabado número 10, representa un traje de entretiempo para calle ó paseo, compuesto de una falda con costura delante y un cuerpo corto, cerrado invisiblemente. Para confeccionar el citado traje, puede emplearse un tejido listado, ó bien un tejido liso imitando las listas en el último caso, con trencillas cosidas planas sobre el fondo.



NÚMERO 10.

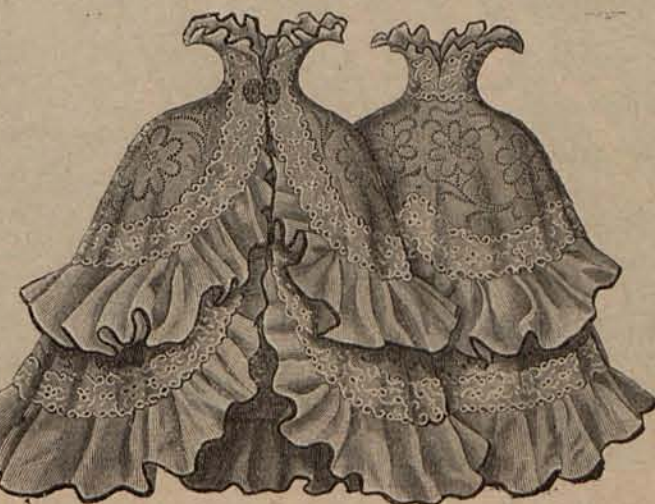
El corselete y las mangas del modelo que me ocupa, son también de altísima novedad: el primero no es otra cosa que una banda de terciopelo liso de unos 150 centímetros de largo, que da vuelta á la cintura y se cruza en la espalda y el delantero, fijándose sus puntas sobre el pecho con auxilio de botones de esmalte. Las mangas, también de terciopelo, están cortadas en forma puntiaguda, tanto en la bocamanga como en la parte superior, y se adornan con pequeñas hombreras de lana listada.

Otro traje de entretiempo sumamente inédito y elegante, es el reproducido por el grabado número 18. Tanto la falda como el cuerpo, son de lana lisa verde reseda, matiz que figura entre los tonos que gozarán de más favor en la no lejana Primavera. El adorno de la falda, consiste en bieles de la misma tela, aplicados sobre su parte superior é inferior, é interrumpidos en el centro como indica el grabado. Estos bieles, están cosidos por medio de pespuntos hechos á máquina con torzal reseda, y realzados por botones de esmalte del mismo color. El cuerpo se distingue por lo caprichoso de su hechura. La espalda afecta la forma de una chaquetita torera, y lo mismo sucede á los delanteros desde las costuras de los costados hasta las pinzas. El resto de los delanteros se prolonga en dos especies decaídas, dobladas en su parte inferior y apriionadas por



NÚMEROS 11 y 12.

trajes que acabo usarán sombreros glés ó piel deseda. den perfecta armonía de aquellos. mención por lo



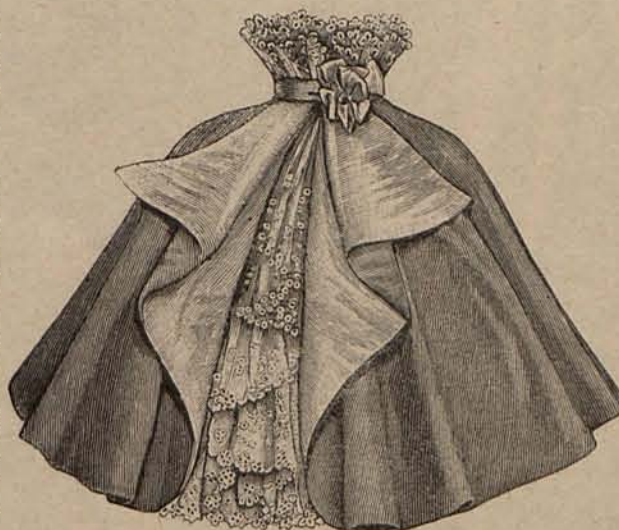
NÚMEROS 15 y 16.



NÚMERO 13.

liotropo y entredoses de encaje crema, que sirven de cabeza á los volantes. La trencilla rizada á que he aludido, se emplea mucho para adornar ésta clase de prendas y la hay de mil colores y modelos diferentes (véanse los grabaditos números 11, 12, 19 y 20).

Otro modelo de esclavina, también muy moderno, es el representado por el grabado número 14, que está confeccionado con terciopelo otomán color dalia. Los delanteros forman solapas plegadas que dejan al descubierto un forro de raso crema y sirven de marco á una vaporoso chorrera de encaje.

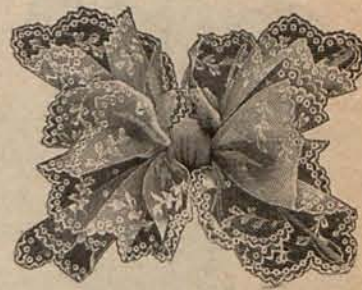


NÚMERO 14.

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

mera, y procurando que resulte sobre los contornos de la segunda, se coloca una guirnalda de rosas de pálido colorido, de cuyo centro se escapa un grupo de plumas lisas que pueden ser negras ó de color reseda. A los dos lados del ala, mitad sobre esta y mitad sobre los bucles del cabello, se prenden dos graciosos lazos de cinta de terciopelo del color de las plumas.

No como de entretiempo, sino como de todo tiempo, citaré una *toilette* de novia que lleva la acreditada firma del modisto Doucet de París (véase el grabado número 18). El traje es de raso de Lyon, blanco nieve. Falda recta delante, con larga cola plegada en abanico montada á unos 30 centímetros de la cintura. Tres bullones de crespón de la China, blanco marfil, guarnecen la falda en unión de una guirnalda de flores de azahar con follaje verde pálido. Cuerpo corto, de raso, rayado por cuatro abullonados de crespón, reunidos en el lado izquierdo del pecho por un grupo de flores de azahar. El alto corselete que le ajusta, está cerrado por medio de dos botones de perlas. Mangas ajustadas. Las hombreras lucen abullonados de crespón, tejido que también se emplea para la gola y los vuelillos. Largo velo de tul ilusión, bordeado de ligeros abullonados de crespón. Uno de sus extremos se prende en la parte de detrás del rodete, formando un lazo mariposa del que parte una guirnalda de las simbólicas flores, dispuesta en aureola en torno del rodete. Este tocado resulta muy inédito y gracioso; pero es preciso reconocer que su ejecución requiere no escasa dosis de arte y buen gusto.



NÚMERO 17.

En los abriguitos de entretiempo, aparecidos éstos días con carácter de novedad, se cuentan más modelos de esclavinas que de chaquetas; legítima compensación, pues éste Invierno se vieron las primeras suplantadas por las segundas. No hace aún mucho tiempo que hablé á mis lectoras de unos modelos de esclavinas con volantes muy nuevos y muy lindos. Pues bien, estos modelitos han gustado mucho, y variaciones suyas son una buena parte de las esclavinas de entretiempo. Citaré como ejemplo el modelo reproducido en dos de sus aspectos por los grabados números 15 y 16, que es de seda esponjosa color tórtola, con volantes de la misma tela ribeteados de terciopelo heliotropo. Su adorno consiste en arabescos bordados con trencilla rizada he-

liotropo y entredoses de encaje crema, que sirven de cabeza á los volantes. La trencilla rizada á que he aludido, se emplea mucho para adornar ésta clase de prendas y la hay de mil colores y modelos diferentes (véanse los grabaditos números 11, 12, 19 y 20).

Otro modelo de esclavina, también muy moderno, es el representado por el grabado número 14, que está confeccionado con terciopelo otomán color dalia. Los delanteros forman solapas plegadas que dejan al descubierto un forro de raso crema y sirven de marco á una vaporoso chorrera de encaje.

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

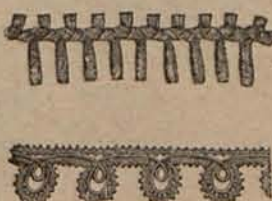
En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de

En los grabaditos números 9 y 17 del presente Carnet, pueden apreciar mis amables lectoras dos lindas corbatas de encaje, que añadir á la larga lista de modelos de las mismas que llevamos publicados. La primera tiene el lazo de gasa blanca, rayado por cintas cometa de raso azulina; y de



NÚMERO 18.



NÚMEROS 19 y 20.

adorno de cabeza: grupo de plumas, *esprit*, lazo de cinta y pluma, ó diadema de flores.

Clementina.



Núms. 21 á 25.—Trajes para visita y trajes para recibir.



Núms. 26 á 31.—Trajes de baile.

Nuestros graduados.**1 y 2.—Trajes para calle.**

El modelo 1.º, a propósito para señora mayor, es de lana otomana verde mirto. Terciopelitos negros, cosidos a modo de cenefas, guarnecen la falda. Cuerpo-plastrón, cubierto por una esclavina-estola de la misma tela, adornada con motivos bordados con terciopelitos negros y anchas cenefas de pluma negra. Toca de terciopelo negro. Su adorno consiste en una guirnalda y un grupo de plumas negras, y un lazo de seda verde mirto, sostenido por una bonita hebilla de acero. Tela necesaria para el traje y la esclavina, 10 metros de lana otomana. Precio del patrón de uno y otra: 4,50 pesetas.

El modelo núm. 2, para señorita, está confeccionado con lana glaseada color masilla. La falda luce por todo adorno una cenefita bordada con trencilla de seda crema, tramada de acero. Cuerpo-blusa, mitad fruncido y mitad plegado, cerrado en el lado izquierdo, guarnecido con cenefitas análogas a las de la falda y cenefitas de piel de castor. Mangas semi-huecas. Las hombreras y las bocamangas, lucen cenefitas de piel. Sombrero de fieltro color masilla, adornado con plumas del mismo color y una drapería de terciopelo mordorado. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana glaseada. Precio del patrón: 3 pesetas.

3.—Cuerpo corto.

De paño Sedán azul gris. El cuello vuelto que rodea el escote, los delanteros y las bocamangas, se adornan con cenefitas bordadas con trencilla azul oscuro. Los delanteros están sueltos sobre una camiseta *fichú* de sedalina azul pálido. Precio del patrón del cuerpo: 1,50 pesetas.

4.—Sombrero Olimpia.

De terciopelo gris perla. Una drapería de crespón de seda malva rodea la copa, y éste adorno se completa con dos magníficas plumas amazón, de tonos gris y malva delicadamente matizadas.

5.—Cuerpo blusa.

De terciopelo inglés color grosella. Espalda y delanteros, fruncidos, están caprichosamente escotados sobre una camiseta de muselina y encaje crema, con la que hacen juego las hombreras de las mangas. La aldeta que completa esta prenda, está unida a la espalda y los delanteros por medio de un ancho cinturón-corselete. Precio del patrón del cuerpo-blusa: 1,50 pesetas.

6.—Sobretodo para visita.

Es de terciopelo Corinto, forrado por completo de raso capitonado. La espalda está ajustada por ancho cinturón de terciopelo negro, que también entalla parte de los delanteros que marcan su centro con una pala recta, realizada por una puntiaguda solapa forrada de piel de armiño. Cuello *Valois* y manguito de piel de armiño. Las mangas son lisas. Toca de terciopelo Corinto, adornada con un grupo de plumas blancas y un broche de pedrería. Tela necesaria para el sobretodo, 12 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

7 y 8.—Trajes de baile.

El modelo núm. 7 es de faya verde musgo. Falda acanalada en su mitad inferior, guarnecida con tres cintas de seda rosa que terminan en los costados del delantero formando grandes escarapelas. Cuerpo-blusa, con aldeta, escotado en redondo. Los contornos del escote lucen por todo adorno una guirnalda de cocas de cinta de seda rosa. Mangas cortas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de faya. Precio del patrón: 4 pesetas.

El modelo núm. 8, es de muselina de seda heliotropo, sobre viso de sedalina del mismo color. Tanto la falda como el cuerpo, están ricamente adornados con motivos y cenefas bordados sobre la muselina con seda de idéntico matiz. El cinturón que entalla el cuerpo es de terciopelo violeta, cerrado en la espalda por un bonito lazo de lo mismo. Mangas cortas. Tela necesaria para el traje, 20 metros de muselina de seda y 14 de sedalina. Precio del patrón: 4 pesetas.

21 a 25.—Trajes para visita y trajes para recibir.

Núm. 21.—*Para visita.*—De paño color ladrillo. La falda luce en el bajo un ancho agremán de pasamanería color hueso. Chaqueta entallada, con alto cuello *Valois* y solapas cuadradas. Las últimas están cubiertas por aplicaciones de pasamanería y sirven de marco a un estrecho plastrón de lo mismo. Mangas ajustadas, con puños de pasamanería. Sombrero de fieltro color ladrillo, adornado con una drapería de terciopelo negro y un grupo de plumas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de paño. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 22.—*Para visita.*—De lana glaseada color piel de Suecia. Falda acanalada y chaqueta semi-entallada, una y otra adornadas con caprichosos motivos representando lazos bordados con terciopelitos negros. Los delanteros de la chaqueta se cierran por medio de sardinetas simulando lazos. Cuello vuelto, escotado sobre una camiseta de *surah* azul pálido. Mangas ajustadas en



Núms. 32 a 35.—Traje y abrigos para niños de 4 a 8 años.

las que se reproduce el adorno del resto del traje. Sombrero de terciopelo color piel de Suecia, adornado con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana glaseada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 23.—*Para recibir.*—De lana azul gris. Falda y cuerpo ligeramente fruncidos, adornado el segundo con grandes solapas cruzadas sobre un plastrón de terciopelo azul marino. Los contornos de las solapas, las bocamangas y el delantero de la falda, están guarnecidos con greca de aplicación, recortadas en terciopelo azul marino. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lana doble ancho y 1 metro 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 24.—*Para recibir.*—De popelina verde hoja seca. Cenefitas de terciopelo negro adornan el bajo de la falda y sirven de marco al delantero. Cuerpo-blusa con aldeta almenada. Los delanteros se abren sobre una camiseta de crespón de seda rosa pálido, rodeada de grandes solapas realizadas por volantitos fruncidos y cenefas de terciopelo. Mangas ajustadas formando hombreras abullonadas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de popelina y 1 de crespón de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 25.—*Para visita.*—De terciopelo color cobre. Falda lisa y chaqueta entallada cerrada por doble fila de grandes botones de nácar blanco. Los delanteros están guarnecidos con grandes solapas, que son prolongación de un cuellico vuelto. Camiseta de sedalina color reseda, montada en un cuello drapeado. Mangas de terciopelo. Sombrero de terciopelo color cobre, adornado con plumas y lazos del mismo color. Tela necesaria para el traje, 16 metros de terciopelo y 1 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

26 a 31.—Trajes de baile.

Núm. 26.—*Traje para señorita.*—De muselina de seda azul pálido. Falda fruncida sobre una primera falda de tafetán de seda azul pálido. Tres guirnalda de margaritas blancas constituyen su adorno. Cuerpo, también fruncido, con canesú abullonado rodeado de una berta. Los contornos de ésta y también los del escote, lucen guirnalda de margaritas. Mangas abullonadas. Cinturón drapeado. Tela necesaria para el traje, 24 metros de muselina de seda y 14 de tafetán. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 27.—*Salida de baile.*—De seda brochada de tonos hortensia y negro. La espalda marca su centro con un doble pliegue *Watteau* y parte, lo mismo que los delanteros, de un canesú de terciopelo negro unido a un cuello *Valois*, uno y otro ricamente bordados con perlas color hortensia. Mangas huecas. Tela necesaria para la Salida de baile, 15 metros de seda brochada y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 28.—*Traje para señora.*—Es de seda brochada verde agua. Falda lisa y cuerpo drapeado, escotado en forma cuadrada. Su adorno consiste en una berta de encaje blanco, cuya cabeza desaparece bajo una ligera drapería de gasa verde agua, prendida por grandes rosas de seda. Las mangas son de encaje. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda brochada y 2 de gasa. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 29.—*Traje para señora.*—De faya maiz. Falda redonda y cuerpo corto escotado en forma cuadrada. El segundo sirve de viso a otro cuerpo de tul crema, bordado de oro y realzado por ligeros bullones de crespón de seda maiz. En las mangas se reproduce la misma combinación del adorno del cuerpo. Tela necesaria para el traje, 14 metros de faya y 2 metros 50 centímetros de tul bordado. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 30.—*Traje para señorita.*—De sedalina rosa. La falda luce en el bajo un ancho volante fruncido, y está rayada por repetidas guirnalda de violetas blancas. Cuerpo-blusa adornado de igual modo que la falda. El escote, cuadrado, se adorna en el lado izquierdo con una media guirnalda de rosas blancas. Mangas cortas abullonadas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de sedalina. Precio del patrón: 4 pesetas.

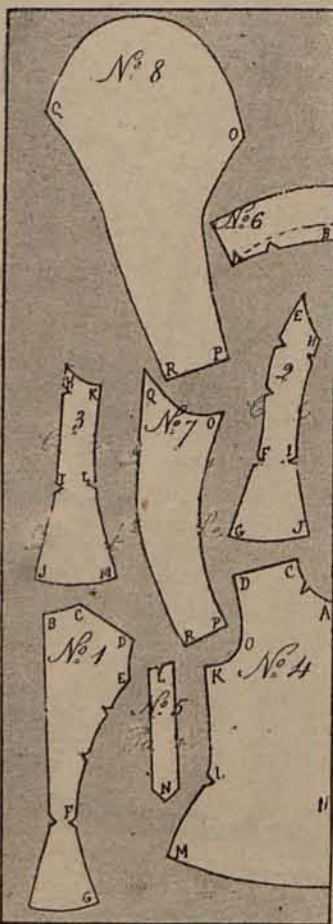
Núm. 31.—*Traje para señora.*—De terciopelo violeta. Falda redonda sembrada de arabescos bordados con perlas de acero. Cuerpo corto, también bordado, escotado en forma cuadrada. En torno del escote se dispone un lindo cuello vuelto, de encaje antiguo. Mangas cortas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

32 a 35.—Traje y abrigos para niños de 4 a 8 años.

Núm. 32.—*Traje para niño.*—De paño diagonal azul gris. Pantalón corto. Chaquetita recta, con delanteros cruzados cerrados por grandes sardinetas de pasamanería de seda negra. Su adorno consiste en cenefitas, y un cuello vuelto de astracán negro. Mangas lisas. Gorra de paño azul gris. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 33.—*Abrijo para niño.*—De lana diagonal color tierra cocida, con espalda y delanteros rectos, cerrados los últimos por medio de doble fila de botones de esmalte. Esclavina móvil sujeta por botones de tela, ocultos bajo un cuello vuelto. Este y los puños de las mangas, son de piel de castor. Gorra de paño color tierra cocida, con cenefa de piel. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.

Núm. 34.—*Abrijo para niña.*—De

PATRON CORTADO (correspondiente a la Segunda edición y a la Edición completa.)**MATINÉE ELEGANTE**

Croquis de las piezas del patrón del matinée.

manga, unida a la hoja de debajo por las letras O, P, Q y R. Esta manga se une a la sisa por la letra O. Tela necesaria, 1 metro 80 centímetros de franela de 1 metro 20 centímetros de ancho. Al colocar los patrones sobre la tela, debe cuidarse de que guarden la posición indicada en el croquis.

EXPLICACIÓN

Este elegante matinée tiene la espalda entallada y los delanteros rectos, amoldados al talle por medio de un cinturón cruzado. Su patrón se compone de 8 piezas.

Pieza núm. 1.—Espalda, con costura en el centro.

Pieza núm. 2.—Costadillo de la espalda, unido a ésta por las letras E, F y G.

Pieza núm. 3.—Costadillo del delantero unido al costadillo de la espalda por las letras H, I y J.

Pieza núm. 4.—Delantero unido al costadillo por las letras K, L y M, y al hombro de la espalda por las letras C y D.

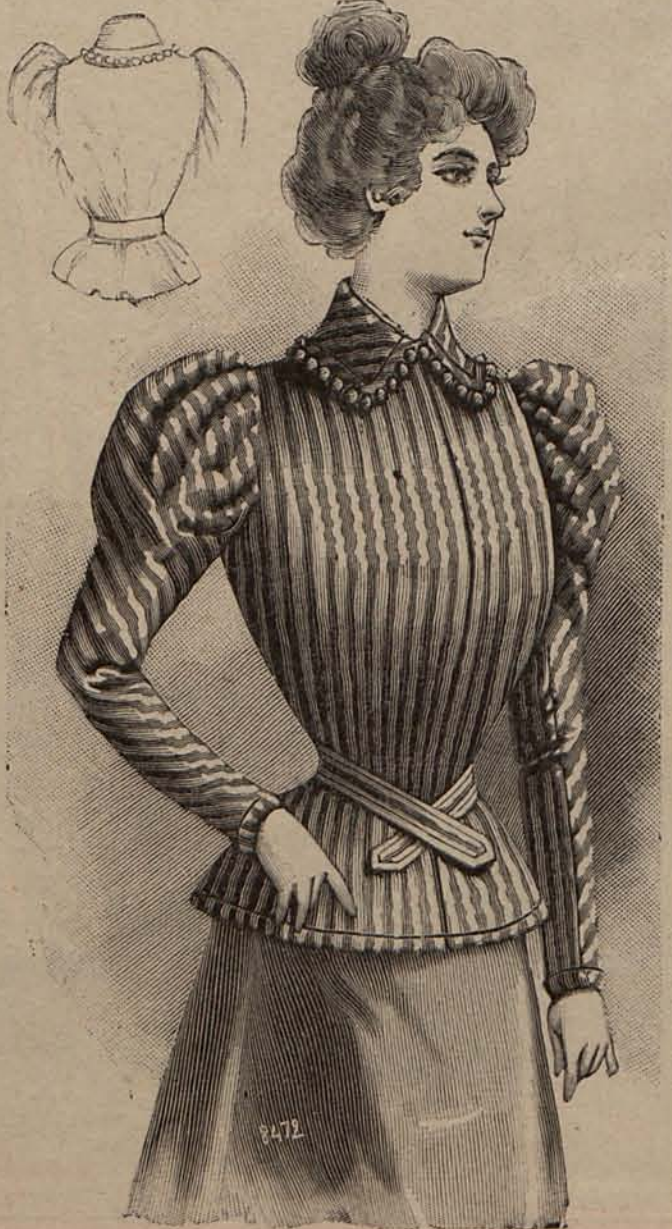
Pieza núm. 5.—Cinturón unido al delantero por las letras L y N.

Pieza núm. 6.—Cuello, cortado en la tela doble sin costura. Una línea de puntos, marca el pie del cuello, que está unido al delantero por la letra A, y a la espalda por la letra B.

Pieza núm. 7.—Hoja de debajo de la manga.

Pieza núm. 8.—Hoja de encima de la manga, unida a la hoja de debajo por las letras O, P, Q y R. Esta manga se une a la sisa por la letra O.

Tela necesaria, 1 metro 80 centímetros de franela de 1 metro 20 centímetros de ancho. Al colocar los patrones sobre la tela, debe cuidarse de que guarden la posición indicada en el croquis.



Núms. 36 y 37.—Matinée elegante. (Espalda y delantero)



FIGURIN ACUARELA
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID



terciopelo Corinto. Espalda y delanteros, fruncidos, parten de un canesú unido a un cuello *Valois* realzados por aplicaciones de encaje y cenefas de astracán blanco. Mangas ajustadas, con hombreras fruncidas bordeadas de astracán lo mismo que los puños. Para cerrar los delanteros se emplean grandes botones de nácar blanco. Capelina de terciopelo blanco, con ala escarolada, de sedalina blanca. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.

Núm. 35.—*Abrijo para niña*.—De paño glaseado color tórtola. Espalda y delanteros están plegados en anchas palas huecas, cerrándose los últimos por medio de botones interiores. El canesú que sirve de base a ésta prenda, desaparece bajo una doble esclavinita festoneada por estrechas cenefas de piel de castor. Mangas semi-huecas, con puños haciendo juego con la esclavinita. Capelina de paño y terciopelo color tórtola, adornada con lazos de cinta y una cenefa de piel. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.

36 y 37.—*Matinée elegante*. (*Espalda y delantero*.)

Es de franela, listada de tonos gris y rosa, con espalda entallada y delanteros rectos, ajustados por medio de un cinturón cruzado. El cuello vuelto que rodea el escote, se adorna con un flequillo de borlitas de lana rosa. Mangas semi-huecas. El patrón cortado de éste *matinée* se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

El Figurín acuarela.

Modelo 1.º.—*Traje de baile*.—Es de sedalina moteada azul pálido. Falda fruncida y cuerpo blusa, entallado el segundo por medio de un cinturón de cinta de terciopelo rosa salmón. El escote se adorna con dos puntiagudas solapas de sedalina y encaje crema y un grupo de camelias rosadas. Mangas cortas formadas por bullones moderados. Guantes blancos. Tela necesaria para el traje, 18 metros de sedalina. Precio del patrón: 4 pesetas.

Modelo 2.º.—*Traje para recepción*.—De seda brochada color hortensia. Falda lisa prolongándose en media cola fruncida. Cuerpo corto acentuadamente abierto sobre un plastrón, mitad de encaje y mitad de seda lisa color hortensia, montado en un cuello de encaje cerrado por un lazo mariposa. Un cuello vuelto, de terciopelo hortensia, completa el adorno del cuerpo. Mangas semi-huecas. Cinturón de encaje, anudado en la espalda formando un lazo de largas caídas. Tela necesaria para el traje, 20 metros de seda brochada, 3 de seda lisa y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 4 pesetas.

A la luz de la lámpara.

Buen tiempo.—Muerte sentida.—Las damas españolas y un diplomático extranjero.—Teatros.—Un monólogo.—Lo que se anuncia.

Pocos años ha disfrutado Madrid durante el invierno una temporada más deliciosa que en el presente, y nunca ha sido menor la mortalidad, según dicen los médicos. Esto, sin embargo, no impide que ocurran muertes tan sentidas como la de la noble y simpática marquesa de Pacheco, que sufría hace mucho tiempo una enfermedad crónica.

Fué la ilustre finada hija de la inolvidable condesa de Campo Alange, y su madre la presentó al mundo en un baile de la condesa del Montijo, en el mismo en que hicieron su aparición en sociedad, presentadas por su madre, las dos hijas de los duques de la Roca, que son hoy la marquesa de la Laguna y la marquesa de la Coquilla.

Estaban las jóvenes emparentadas, y muy pronto una estrecha amistad unió a la mayor de las hijas de los duques de la Roca y a la de Campo Alange, que se presentaban unidas en todas las fiestas del gran mundo llamando la atención, la una por su perfecto tipo de rubia y la otra por su agraciado tipo de morena.

La morena es la que acaba de fallecer y fué una mujer hermosísima, de un carácter serio y formal y muy respetada por sus virtudes. Casó en primeras nupcias con el marqués de la Granja, del cual tuvo un hijo que heredó sus títulos y grandezas, y tres hijas, una que murió cuando estaba en la luna de miel de su boda con el marqués de Besora, otra que está casada con el conde de Mejorada, y la menor que permanece soltera.

La marquesa viuda de La Granja casó después de algunos años de viudez con el general Pacheco, y vivió retirada de la sociedad, llevando el título de marquesa de Pacheco y rodeada de un círculo de parientes y amigos íntimos que la era muy grato.

Su belleza fué tan grande como su virtud y como la bondad de su corazón, y su muerte ha sido muy sentida.

La sociedad aristocrática de Madrid está poco animada este año, y sólo la sacan de su apatía algunos incidentes como el ocurrido hace poco en el banquete con que el ministro de la República Argentina obsequió hace poco a varias damas de la aristocracia y a algunos de sus compañeros del cuerpo diplomático. Eran las primeras: la marquesa de Molins, la duquesa viuda de Bailén, la marquesa de la Laguna, la condesa de Pinohermoso y la princesa Wrede; y había entre los segundos un diplomático extranjero con el que las damas españolas tenían muy pocas ganas de hacer conocimiento.

El primer puesto en la mesa, correspondía a la marquesa de Molins, por ser la dama más antigua de la Reina, y porque desempeña en las

solemnidades palatinas funciones de Camarera mayor, y no se excusó de ocupar su sitio: el diplomático extranjero debía dar el brazo a la marquesa de la Laguna; pero merced a una nueva combinación, ocupó su puesto la princesa de Wrede, y como a todas las señoras se las había olvidado aquella noche el idioma inglés, resultó que ni antes del banquete, ni en él, ni después de él, pudieron cambiar una sola palabra con el diplomático extranjero, que salió de casa de su colega como había entrado; esto es, sin ser presentado a ninguna señora española.

De este suceso se ha hablado mucho en Madrid, y le han comentado los periódicos políticos, prodigando algunos a las damas que asistieron al banquete, los más entusiastas elogios por su españolismo.

Lo cierto es, que la situación del aludido diplomático extranjero, es algo delicada y que está pagando pecados de su antecesor y de sus paisanos; viviendo en España en medio del mayor aislamiento, y sin más relaciones que las puramente oficiales.

En los teatros hay muy pocas novedades. Díaz de Mendoza, restablecido de sus dolencias, se presentó en el Español con *El estigma* de Echegaray, recibiendo una ovación muy entusiasta; y ha representado después en uno de los teatros clásicos, una de sus obras favoritas, *El vergonzoso en palacio*. Hasta el día en que escribo estas líneas no se ha verificado ninguno de los estrenos anunciados, y el público espera todavía, la obra nueva de don José, que tantas veces se le ha prometido, la traducción de un drama de Guimerá y *La Millonaria* de Leopoldo Alas, que también está muy anunciada.

Aunque ya corresponde a la historia, recordará que en el Teatro de Lara se verificó el beneficio de la simpática y querida actriz Balbina Valverde, que es una de las favoritas del público de Madrid, poniéndose en escena un monólogo titulado *El vestido de boda*, expresamente escrito para la beneficiada por la señora Pardo Bazán.

El monólogo resultó discreto y primoroso, como obra de tan eminente escritora, y está lleno de pensamientos y frases delicadas; pero es de desear y de esperar que no queden en este monólogo sus obras dramáticas y que ya que ha empezado se lance a ganar en el teatro tantos laureos como los que ha obtenido con la novela.

Se anuncian bailes en casa de la marquesa de Squilache, de la condesa de Pinohermoso y en la embajada de Italia. La baronesa del Castillo de Chirel pondrá fin a sus martes con un cotillón que será muy brillante. También se baila los jueves por la noche en la embajada de Alemania.

Hasta ahora es más lo que se ofrece que lo que se obtiene. Veremos lo que otorga el porvenir.

El Abate.

Vida práctica.

EL FEMINISMO

Antes de hacer el resumen de las opiniones publicadas y de las que contienen las epístolas que yo sólo he leído, juzgo un deber tomar en consideración una notable carta que me ha dirigido *Ofelia*. Esta incógnita amiga, no está conforme con las opiniones que han emitido la mayor parte de las señoras que han acudido a mi llamamiento, y censurando lo que califica en ellas de excesiva bondad, no me excluye de sus acerbados aunque pulidos ataques. Aceptando hasta con gratitud, por el talento que revela su escrito, la lección que me da, he de replicarle que me perdone que de su carta solo publique las ideas generales que contiene.

«¿Qué pobre idea—dice—da de sí misma la mujer que solo se contenta con invocar la abnegación para todos los casos y situaciones en que se encuentre en el seno de su hogar! Con esa sumisión tan necia, se convierte sin comprenderlo en esclava del hombre, además de hacer el triste y ridículo papel de víctima resignada y como pidiendo de limosna lo que de derecho le corresponde. Sin conciencia de lo que hace, se coloca además en un lugar inferior al hombre, y de aquí que éste la considere todavía como en los tiempos primitivos, es decir, como un instrumento de placer y no como su igual. Caen también

en otro error, muy lamentable por cierto y depresivo para ellas; y es que al querer salir a la defensa de las faltas de los hombres, llegan hasta la adulación, con lo cual demuestran que sólo desean marido y los derechos legales les importan poco. Esto será muy halagador para ustedes los caballeros; pero no es justo. No negaré que hay hombres muy buenos, pero tan en minoría como mujeres verdaderamente discretas. Que no sean todos los hombres como debieran ser, nos obliga a pedir esos derechos.

«Veo que para algunas, la palabra *emancipación* no significa otra cosa que destruir el matrimonio, y esto lo rechazan todas. Se equivocan las que tal creen, porque nadie ataca a esa institución, que por el contrario defiende el feminismo, deseoso de que aumente el número de matrimonios.

«Tampoco deben circunscribirse a lo que las rodea, si esto es favorable para ellas; que no es éste el fin que persigue el feminismo, pues deben defender lo que afecta en general a la situación injusta de que disfruta la mujer, para que aquél triunfe, y a las mujeres de las futuras generaciones no le sea la vida tan penosa como es en la actualidad por muchos conceptos.

Los anteriores párrafos, condensan las más suaves censuras de cuantas contiene la carta de

Ofelia, que es feminista convencida y dispuesta a poner su elocuencia al servicio de las reivindicaciones femeniles. En este concepto, llena de merecidos elogios a *A. Alix* que es quien en su concepto ha demostrado en el debate que nos ocupa, cualidades excepcionales de inteligencia, de reflexión y de estudio del asunto de que se trata.

Lo más importante de su epístola, aparece en los siguientes párrafos:

«Le parece a V. justo señor de Lara, allá en el fondo de su conciencia, la personalidad civil de que la

mujer disfruta? Pero si esto le hace violencia para juzgar con imparcialidad la cuestión, por el sexo a que pertenece, haga V. abstracción del mismo, y siendo neutral, juzgue con serenidad el asunto.

«Pues ¿y la cuestión de religión? Respecto de ella se hacen afirmaciones muy poco meditadas. Una de ellas es, según dicen, que la mujer, como compañera del hombre no debe aspirar a los derechos que reclama. Pero ¡Dios mío! ¡si ignoran hasta el significado de la palabra *compañero*! Compañeros, los he tenido yo siempre por dos personalidades iguales. Razón por la cual los compañeros deben tener idénticos derechos.

«Siendo éste el punto capital del feminismo, muchas prescinden de esos derechos, porque los creen reñidos con la idea cristiana. ¿Cómo si por lo mismo que el Cristianismo fué el que colocó a la mujer en el lugar que le corresponde, le negase dichos derechos! Lo que sucede es que al hacer los hombres las leyes humanas no quisieron completar la gran obra del Divino Maestro.

«Parece mentira que haya madres de familia, entre las que escriben sobre el feminismo, que no echen de menos los mencionados derechos, si no por ellas mismas, por el porvenir de sus hijas; pues la suerte que haya cabido a la madre tal vez no será la misma que a las hijas esté reservada. Esta consideración debía inspirarles más generosidad al tomar la pluma, y ser menos egoístas.

«En fin Sr. de Lara, es bastante sensible ver que aquí estamos muy distantes de saber tratar esta cuestión lo mismo que lo hacen las ilustres damas del extranjero, lo cual es debido a que desgraciadamente en España está muy atrasada la instrucción de la mujer. Prueba de la competencia que en este asunto tienen las señoras de las demás naciones, es que en Francia, según refiere la prensa, donde no son demasiado benévolas con el feminismo, como lo indica el haber sido negado a Mlle. Chauvin el derecho de ejercer la abogacía, acaba de publicarse una Ley que autoriza a las mujeres a servir de testigos en los actos del registro civil. Esto significa un gran paso, para el próximo y completo triunfo del feminismo».

En el próximo número comentaré esta carta, que merece ser meditada y discutida; y sin olvidar la promesa que hice a *Una hija de Eva*, ni tampoco lo que sobre el asunto que nos ocupa me han escrito algunos caballeros, pondremos término al debate que mis preguntas han motivado.

Mario Lara.

Siempre hay pliegos de la novela en publicación para las nuevas suscriptoras que deseen tener completas las obras. El precio de cada pliego de 8 páginas, es 5 céntimos.

Preguntas y Respuestas.

Alicantina indecisa.—Mil gracias por su amable deferencia.—Yo opino que debe usted hacerse el traje corte de sastre, porque ésta hechura se ha de llevar mucho durante la

próxima estación.—Puede V. hacer una camiseta-chorrera de sedalina de un pálido matiz, y un plastrón de batista blanca, forma masculina, con cuello recto planchado con brillo, usando alternativamente la primera o el segundo.—Un modelo muy nuevo de plastrón de batista blanca se forma con menudos pliegues de lencería hechos en sentido diagonal. Cada tres o cinco pliegues se intercala una estrecha puntilla fruncida, o un volantino de batista menudamente rizado.—Si, en cuanto al sombrero de terciopelo adornado con plumas sombreadas de tonos negro y rosa salmón.—Reitero a V. la expresión de mi simpatía y afecto.

Fe.—La reclamación que hizo V. fué oportunamente atendida.—Tomo nota del nombre que desea V. ver publicado en las Hojas de dibujos de nuestro semanario.

M. S., viuda de P.—El corte a que se refiere V. es casual, y no influye nada en la pieza. Puede usted, pues, cortar la espalda sin hacer caso de ese detalle.—Nada tengo que dispensar a V. y si mucho que agradecerla.

Agosto del 91.—Contestación a sus consultas por el mismo orden con que me las dirige: 1.º Las chaquetas-blusa siguen muy en favor, y es de esperar que seguirán usándose durante toda la Primavera.—2.º Sirven para vestir y también para diario, variando como es natural la clase de tejido y los adornos, que en el primer caso son mucho más ricos que en el segundo.—3.º El tul bordado sirve para camiseta; pero debe montarse en frunces o bullones sobre un viso de seda de un color pálido.—4.º He oído decir que para conseguir los resultados que V. apetece, basta lavarse el cabello una o dos veces por semana con cerveza pura.—5.º A la edad de 8 años.—6.º El primer trajecito puede ser como indica. Para el segundo, recomiendo a V. un modelo muy sencillo y gracioso compuesto de un pantalón bombacho y una blusa fruncida, que sólo deja al descubierto la parte inferior del pantalón. Para entallar la blusa se emplea un cinturón de piel blanca, o gris perla, adornándola con un cuello vuelto redondo o cuadrado de piel de seda color pergamino con cenefitas de trencilla de seda del color del traje.—7.º El grabado número 39 del número 524 de nuestro semanario, representa un disfraz de *Girasol* muy caprichoso y a propósito para la niña de 10 años.—Quedo incondicionalmente a sus gratas órdenes.

R. H. Corella.—Reciba V. la expresión de mi más sincero pésame por la desgracia que acaba de experimentar.—Los mantos de luto que ahora se usan no tienen velo y se prenden sobre el peinado de manera que quede el rostro al descubierto.—Un trajecito de sarga azul celeste, compuesto de falda y cuerpo fruncidos, el segundo con mangas semi-huecas.—Contesto a V. con sus iniciales en espera de que me indique V. el nuevo seudónimo que desea adoptar.

Una que desea salir cuanto antes de Villafeliche.—Yo también lo deseo, primero para satisfacción de V. y después para que no me haga V. escribir un seudónimo tan largo.—No tiene V. más que hacer que esperar la visita de las señoras a quienes se refiere.—Nada de eso; debe permanecer sentada, a no tratarse de un señor mayor o de un sacerdote.—Puede V. estar segura de no cansarme nunca con sus preguntas, que sirven de pretexto para que tenga el gusto de comunicarme con usted.

Y. X.—Servida reclamación.—La recuerdo a usted perfectamente, y la doy las gracias por las amables frases que en su carta me dedica.

Milagritos.—Las trencillas se cosen con seda del mismo color haciendo un punto menudo y escondido.—En todas las costuras de la chaqueta y también en las de la falda.—No es difícil y debe V. probar recurriendo al poderoso auxilio de un buen patrón cortado con arreglo a sus medidas.—Es V. la amabilidad personificada; y si algo siento, es no ser verdaderamente acreedora a los entusiastas elogios que debo a la mucha bondad de usted.

B. D. C.—Los corsés de la marca *Leprince* se distinguen por la elegancia de su corte y también por lo moderado de su precio. Por 22,50 pesetas puede V. obtener un corsé de cuti blanco o crudo con excelentes ballenas y cordón de seda.—Las medidas necesarias son las siguientes: que debe V. tomar con preferencia en un corsé de su uso, contorno del borde superior, cintura, contorno del borde inferior y largo de delante. Esta última medida está sujeta a los caprichos de la Moda; pero no debe V. dejar de enviarla para buscar un corsé cuyo largo se aproxime lo más posible a sus deseos.—No, señora; ni lo he oído decir, ni me parece que tal noticia pueda tener fundamento, a lo menos por ahora.—Las faldas de última novedad son bastante ceñidas en su mitad superior.—Vea V. lo que dice Clementina en su *Carnet* del presente número acerca de los trajes de entretiempo.—Muchas gracias por su amable propaganda.

Rubia albina.—El color reseda va a estar muy de moda esta Primavera, y como es un matiz que sienta muy bien a las rubias, no vacilo en aconsejar a V. que lo elija para el traje que tiene en proyecto.—Como hechura, cualquiera de los modelos que figuran en éstos últimos números resulta a propósito, pues todos ellos tienen carácter de entretiempo.—Me complace en extremo, y quedo reconocidísima a sus bondades.

M. N.—Recibí su muy grata; pero no el sello de franqueo.—No tengo inconveniente en facilitar a V. la música que necesita; pero para indicar a V. las piezas y estudios que más convienen a su hermanita, necesito saber a qué altura está; es decir, cuantos años lleva estudiando el piano y qué estudios tiene aprendidos. También me dirá V. el nombre del autor de la pieza de canto a que alude.—No, señora; no tenemos esa clase de artículos.—Muchas gracias, y lo mismo digo a V.

Ferdinand.—Hizo V. muy bien, y me felicito de contarla en el número de mis buenas amigas.—Debe V. enterarse de si en esa localidad hay establecida alguna costumbre acerca del particular; y si la hay, seguirla para no significarse. En caso contrario, y siendo V. como me figura una señorita, debe limitarse á darles las gracias.—No, señora; no hemos publicado ningún libro de esa especie.—Deseo que se divierta usted mucho en las fiestas á que piensa asistir.

R. P. C.—Será V. complacida lo antes que nos sea posible.

Pensando en.....—La colcha de damasco á que usted se refiere no admite otro adorno que un flequito ó agremán de pasamanería de seda del mismo color, y un nombre ó enlace, bordado sobre el centro con sedas matizadas de tonos pajizos.—Sí, señora; se puede colocar en la forma que V. indica sin que produzca mal efecto.—La espalda del sobretodo debe ser entallada; pero los delanteros no hay mal en que sean rectos si así le agradan.—Botones de nácar blanco, del tamaño de una moneda de 5 pesetas.—Agradezco mucho sus buenos deseos, y participo en sentido recíproco de la simpatía que he tenido la suerte de inspirar á V.

H. D. E.—El nombre que desea ver publicado figura en la lista de encargos y aparecerá tan pronto como le llegue su turno.

C. B. A.—La falda á que V. se refiere está forrada por completo, con seda ó satén del mismo color que la lanilla.—Los polvos de *Candor Rachel* son muy á propósito para las morenas; pero no favorecen á las rubias. Debe V., pues, usar

preferentemente polvos blancos ó rosa de la misma marca.—Muchas gracias por sus frases cariñosas, que me prueban su buena amistad, á la que estoy muy lejos de ser insensible.

Mariposa.—Es mejor que recorte V. primero las aplicaciones de terciopelo, cosiéndolas después sobre el fondo con auxilio de las trencillitas metálicas; pues si las cose V. primero va á resultarle difícil recortarlas bien.—Un cordón de pasamanería de seda.—En el adorno de *sachets* para guantes y pañuelos se emplean mucho los encajes antiguos en forma de rizados ó aplicaciones.—Tratándose de una amiga de tanta intimidad, opino como V. que debe entregarle el regalito en propia mano.—Las rosas té y las violetas, armonizan muy bien con el tul blanco.—En el próximo número verá V. realizados sus deseos, pues la mayor parte de los grabados que en él figuran representarán modelos de trajes de baile de altísima novedad.—Prefiero los bucles Luis XV enlazados con altas cocas huecas.—Sí, señora; los peinados modernos son muy altos.—Tendré mucho gusto en entablar amistosas relaciones con su amigueta, á quien ruego saludé V. en mi nombre poniéndome á sus órdenes.

La Secretaria.

Recetas de la mujer casera.

Para quitar las manchas de tinta.—Se hace una mezcla de ácido cítrico y ácido oxálico en partes iguales, muy bien pulverizadas. Si la mancha es en una prenda de lienzo, se echan sobre ella unos pocos

polvos de los indicados; luego unas cuantas gotas de agua, y se repite la operación hasta que la mancha desaparece. Este método se aplica á las tintas en cuya composición entra el tanato de hierro, pues para limpiar las manchas de las que se fabrican con anilina, es necesario recurrir al cloruro.

Memento.

Solamente la *Crema Simón* da á la tez el frescor y la belleza naturales. Exíjase el nombre.

OBRAS DE PÉREZ GALDÓS

Las obras completas del célebre novelista, forman 67 volúmenes; (38 á dos pesetas y 29 á tres,) y se venden tomándolos de una vez por 180 pesetas.

Adquiriéndolos en 7 veces:

1. ^a —Diez volúmenes. ...	Pesetas	20
2. ^a —id. id. id. id.	—	20
3. ^a —id. id. id. id.	—	20
4. ^a —id. id. id. id.	—	20
5. ^a —id. id. id. id.	—	20
6. ^a —id. id. id. id.	—	20
7. ^a —id. id. id. id.	—	20

LOS TOMOS Y OBRAS SUELTAS A SUS PRECIOS

LOS PAGOS HAN DE SER AL CONTADO

Al pedido se acompañará el importe en libranzas del Giro Mútuo, cartas-órdenes, letras de fácil cobro ó sellos.—Todos los envíos se certificarán. Este gasto y el de franco son de cuenta de la Casa.

Títulos de las obras que se anuncian.

EPISODIOS NACIONALES.—Trafalgar.—La Corte de Carlos IV.—El 19 de Marzo y el 2 de Mayo.—Bailén.—Napoleón en Chamartín.—Zaragoza.—Gero-

na.—Cádiz.—Juan Martín el Empeinado.—La batalla de los Arapiles.—El equipaje del Rey José.—Memorias de un cortesano de 1815.—La segunda casaca.—El Grande Oriente.—7 de Julio.—Los cien mil hijos de San Luis.—El terror de 1824.—Un voluntario realista.—Los apóstólicos.—Un faccioso más y algunos frailes menos.

NOVELAS DE LA PRIMERA EPOCA.—*Doña Perfecta*, un tomo.—*Gloria*, dos tomos.—*Marianela*, un tomo.—*La familia de León Roch*, tres tomos.—*La fontana de oro*, un tomo.—*El audaz*, un tomo.—*La sombra*, un tomo.

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS.—*La desheredada*, dos tomos.—*El amigo Manso*, un tomo.—*El doctor Centeno*, dos tomos.—*Tormento*, un tomo.—*La de Bringas*, un tomo.—*Lo prohibido*, dos tomos.—*Fortunata y Jacinta*, cuatro tomos.—*Miau*, un tomo.—*La incógnita*, un tomo.—*Realidad*, un tomo.—*Ángel Guerra*, tres tomos.—*Tristana*, un tomo.—*La loca de la casa* (novela), un tomo.—*Torquemada en la hoguera*, un tomo.—*Torquemada en la Cruz*, un tomo.—*Torquemada en el Purgatorio*, un tomo.—*Torquemada y San Pedro*, un tomo.—*Nazarín*, un tomo.—*Halma*, un tomo.—*Misericordia*, un tomo.—*El Abuelo*, un tomo.

OBRAS DRAMÁTICAS.—*Realidad*, drama.—*La loca de la casa*, comedia.—*La de San Quintín*, comedia.—*Los condenados*, drama.—*Voluntad*, comedia.—*Doña Perfecta*, drama.—*La fiera*, drama.—*Discursos académicos*, un tomo.

Los pedidos, con arreglo á las combinaciones indicadas en este anuncio, ó por tomos sueltos, se dirigirán al Sr. Administrador de las Obras de Pérez Galdós, calle de Hortaleza, 182, Madrid.

Las señoras suscriptoras de LA ULTIMA MODA, pueden dirigir sus pedidos á nuestra Administración y se las servirá en las mismas condiciones.

◆◆ Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS **PATERSON**
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendadas contra las Afecciones del estómago. Falta de Apetito. Digestiones laboriosas. Acidias. Vómitos. Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA
PASTILLAS DE **DETHAN**

Recomendadas contra los Males de la Garganta. Extinciones de la Voz. Inflamaciones de la Boca. Efectos perniciosos del Mercurio. Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — **CARNE - QUINA**
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

II — **CARNE-QUINA-HIERRO**
En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen tambien bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C^{as}, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

Jarabe de Digital de LABELONYE

contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosas nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

Empleado con el mejor éxito

GELIS & CONTÉ

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

Grageas al Lactato de Hierro de GELIS & CONTÉ

Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris

Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN

Medalla de Oro de la S^{ta} de F^{ia} de Paris

LABEYRONNE y C^{as}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

trata con éxito desde hace 30 años con las

OBESIDAD

del D^r SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial

Señ también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espusos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de Paris, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa.

Depósito GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris.

PILDORAS y JARABE de BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

Exigir el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en Paris.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal Prescrito por los Médicos en los casos de ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES

Acritud de la Sangre, Herpetismo, Ane y Dermatitis.

CH. FAVROT y C^{as}, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

ANEMIA CLOROSIS DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Curado por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de éxito.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

PAPEL WLINS Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

El mejor Calmante JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, PARIS.

Dentición JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, PARIS, y Farmacias.

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSER, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.