

# LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 529

## PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisión. En Portugal. Unión Postal.  
Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 500 reis. — 5 francos.  
Semestre..... 6 „ — „ — 1.000 „ — 10 „  
Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „  
Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

## SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 20 de Febrero de 1898.

## PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisión. En Portugal. Unión Postal.  
Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.  
Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „  
Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „  
Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 á 8.—Trajes y abrigos de entretiempo para niñas y niños,

Ayuntamiento de Madrid

M



## Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—A la luz de la lámpara, por el Abate.—Vida práctica: El feminismo, por Mario Lara.—Botánica de salón: La adonida.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Libros nuevos.—Recetas de la mujer casera.—Pensamientos.—Pasatiempo.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes y abrigos de entretiempo para niñas y niños (ocho modelos).—Trajes de baile para señoritas (tres modelos).—Corbatas de encaje (dos modelos).—Trajes para calle (dos modelos).—Traje de baile gran novedad.—Blusa de encaje y pasamanería.—Hombrosas afiligranadas.—Lencería elegante (cuatro modelos).—Salida de baile.—Capucha.—Peinetas (siete modelos).—Trajes para baile y reunión (ocho modelos).—Chaqueta de entretiempo.—Chaqueta-blusa.—Camiseta y plastrón móviles.—Chaquetilla Figaro.—Abanicos alta novedad (dos modelos).—Traje para niño.—Trajes para niñas (dos modelos).—Cuerpo fantasma.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego noveno de *El Cuervo Mandamiento*. Sexta serie de la colección de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE PATRONES DIBUJADOS (para la Primera edición y la Edición completa).—Cuerpo para traje de paseo.—Sobretodo para niño.—Manga novedad.—Cuello esclavina.

HOJA DE DIBUJOS (para las tres Ediciones).—SERASTIANA y JERÓNIMA, para sábanas.—Enlaces O-D, E-T A-G y S-M, para mantelería de té.—NAZARINA y BIBIANA, para almohadas.—Cifra C, para pañuelos.—Cifra S, para centro de pañuelo de encaje.—Ramo para *sachet*.—Enlaces R-R, para toallas.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Cuerpo fantasma.

FIGURIN ACUARELA (para la Edición completa).—Traje para paseo.

## Crónica.

Si todos los años es el Carnaval una distracción útil, en el actual va a ser una necesidad higiénica. La explosión amenaza, y es conveniente abrir la válvula, para que la fuerza que parece gozarse en destruir, cambie de dirección y de objetivo.

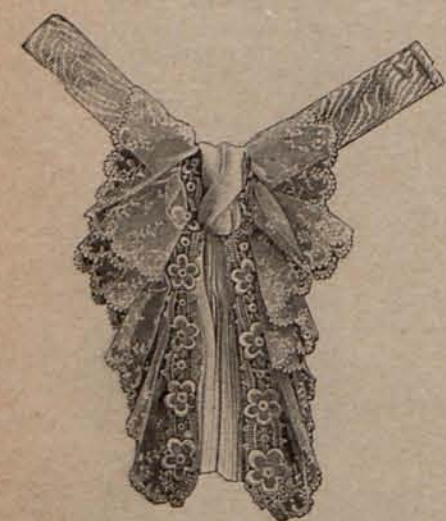
¡Escándalos en París! ¡Escándalos en Viena! ¡Guerra de sentimientos religiosos en Francia! Guerra de intereses políticos en Austria-Hungría! España, la noble y valerosa España, sosteniendo contra la solapa codicia de los Estados Unidos una heroica y dolorosa campaña, que le cuesta la sangre de sus hijos y enormes sacrificios pecuniarios.

Como en los días sofocantes del Verano, cuando las sinietras nubes se amontonan, los horizontes se cierran, el cielo se ennegrece y todo anuncia ruina, destrucción y muerte, donde quiera que volvemos los ojos no hallamos más que sobresaltos, temores, la maldad triunfante, la iniquidad agitando las conciencias, las pasiones ejecutando su obra funesta; y podríamos creer que había llegado el terrible y grandioso momento del Apocalipsis, si los que sentimos palpar la fé, la esperanza y la caridad en el fondo de nuestra alma, no supiéramos que estas espantosas tormentas que se forman de miserias humanas, como las que en el estío produce la excesiva electricidad, aunque causen estragos, pasan pronto bajo el eterno y poderoso influjo del sol, que en el mundo moral es la justicia.

Los que hemos asistido a los escándalos de París, con motivo de luchas en que el célebre novelista Zola ha inspirado tan entusiastas aplausos como rencorosos vituperios; los que observamos en los múltiples telegamas que diariamente publican



Núms. 10, 11 y 12.—Trajes de baile para señoritas.



Núm. 9.—Corbata de encaje.

y con la otra avivar los rencores y las esperanzas de los hijos que luchan contra la madre, sin más propósito que el mísero deseo de que se destruyan y recoger la herencia, vivimos dominados por sobresaltos y temores; y es necesario a toda costa sobreponerse a esta situación del espíritu que agota las energías, perturba el ánimo y aumenta el mal, cuando las tres virtudes cardinales que antes he recordado, deberían contribuir a aliviarle y curarle.

En el orden físico, son más los días de calma que los de tempestad; en el orden moral, las horas de tran-



Núms. 13 y 14.—Trajes para calle.

entero, derrochará las flores, los *confetti* y las *serpentinatas*; y durante la semana que empieza cuando este número llegue a manos de las lectoras, parecerán los que allí acuden los seres más felices de la tierra.

París ofrecerá también, además de los tradicionales bailes de la Gran Opera, otras solemnidades carnavalescas en algunos palacios donde están anunciados bailes de máscaras.

Alemania, la juiciosa Alemania, echa así mismo canas al aire, como suele decirse; y en Berlín y en Munich se celebrarán bailes, que a juzgar por lo que se anuncia han de ser muy interesantes, puesto que no solo ofrecerán la natural alegría de estas fiestas, sino que evocarán recuerdos del pasado siendo como han de ser, por los trajes y accesorios, reproducción de épocas históricas.

En Munich han organizado los artistas un baile que transportará a la antigua Grecia a cuantos a él asistan. El decorado del salón, los trajes de damas y galanes, los accesorios y hasta el servicio, los manjares y bebidas, serán una fiel copia de la indumentaria griega.

También en Madrid y en algunas otras poblaciones de España se aprestan a celebrar el Carnaval, si son exactas las noticias que nos transmiten los periódicos. Muy bien pensado: hay que dar tregua a las aflicciones, hay que dominar las penas, hay que buscar nuevas y decisivas energías, para vencer los contratiempos que por todas partes nos asedian.

Desahogado el ánimo, reposado el espíritu, llegaremos en mejores condiciones al período de la meditación religiosa; a esa época del año en que nuestras miradas se dirigen al cielo, y en la que los sentimientos que se despiertan en nuestra alma nos ofrecen, no sólo consuelo y esperanza, sino nuevas fuerzas para contrarrestar la influencia de las pesadumbres.

Como en los años anteriores, aprovecharemos los próximos domingos en el estudio de algunos de los problemas que más interesan a la ventura íntima y al bien estar social de nuestro sexo.



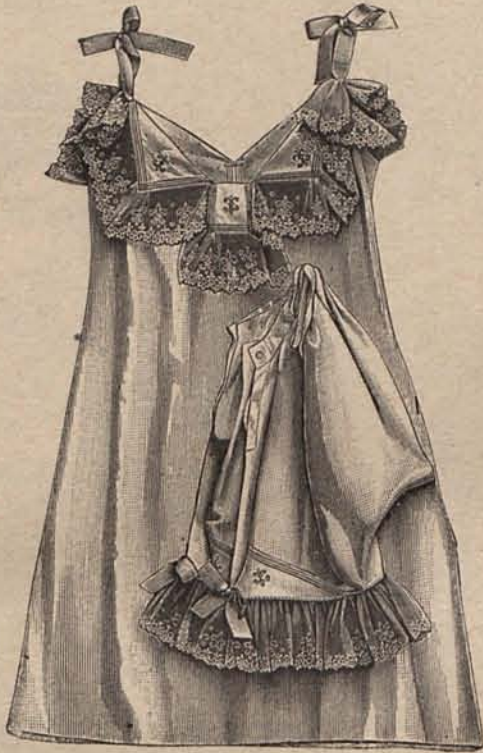
Núm. 15.—Corbata de encaje.

Blanca Valmont.



## Carnet de la Moda.

Si mis lectoras tienen la bondad de fijar su atención en la mayor parte de los grabados que ilustran el presente número, podrán apreciar con justicia que la Moda se ha excedido á sí misma al idear los trajes de baile que han de ser lucidos en las fiestas precursoras de la austera Cuaresma. Hay modelos que cautivan por la gracia y sencillez de sus hechuras, otros subyugan por la elegancia y riqueza de los tejidos y adornos empleados en su confección, y en todos se advierte un sello de frescura y novedad, que bastaría para garantizarlos la eterna juventud de nuestra graciosa soberana, si alguna vez se nos hubiera ocurrido ponerla en duda.



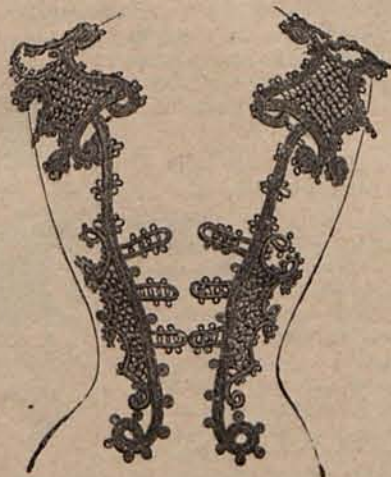
NÚMEROS 16 y 17.

Uno de los modelos más interesantes de la colección, es el representado por el grabado número 23 del presente *Carnet*, que ofrece una combinación de matices completamente inédita. La falda es de terciopelo color salmón y forma en la parte de detrás tres grandes pliegues acanalados. El estrecho delantero que sirve de complemento á la falda, es de muselina de seda color paja con motitas blancas, y está montado sobre un viso de seda azul pálido. El adorno de esta falda consiste en grandes aplicaciones de encaje blanco sobre fondo de terciopelo negro y anchas cenefas de rizada pluma negra, sombreada de tonos salmón y azulina. Cuerpo-corsete, de terciopelo negro, velado de encaje y colocado sobre una camisetita semejante al delantero de la falda. El escote, puntiagudo, luce una guirnalda de plumas sombreadas; y las mangas, muy cortas, se forman con rizaditos de seda tornasolada de tonos salmón y azulina. La manga derecha tiene por hombrera un grupo de rizadas plumas; la hombrera de la manga izquierda es de terciopelo y encaje, haciendo juego con el corsete y las aplicaciones de la falda.



NÚMEROS 18 y 19.

Los vaporosos trajes de muselina de seda y tul bordado, blancos, negros ó de un pálido matiz, se usan mucho este invierno y siempre con buen éxito. El modelo tipo, en cuanto á la hechura, es una falda fruncida y un cuerpo corto, fruncido ó drapado; ambos montados sobre un forro de seda de matiz igual al de la tela. Esta hechura no puede ser más sencilla, y pecaría de sosa sino estuviera realizada por lindos y variados adornos que prestan carácter particular á cada uno de estos trajes, inspirados todos en una sola idea: no martirizar con costuras ni artificiosos cortes, un tejido que cifra todos sus encantos y todas sus desventajas en su extrema fragilidad. Entre los adornos á que me refiero, desempeñan importante papel, unas fantásticas blusas de encaje y pasamanería perlada (véase el modelo grabado núm. 26), que se colocan sobre los cuerpos de muselina de seda ó tul, que en estos casos sirven de viso. También producen bonito efecto unas hombreras de pasamanería afiligranada de oro ó plata (véase el modelo grabado número 20), que se prenden sobre los cuerpos por medio de alfileres imperdibles. Pero el adorno más nuevo y al mismo tiempo más gracioso de los trajes á que me refiero, consiste en unas cintas muy anchas de terciopelo negro, salpicadas de florecitas sueltas, de tamaño pequeño: violetas, jazmines, rosas de pitimín, jacintos, etc. Estas cintas se emplean para cinturones de largas y flotantes caídas, lazos que se prenden en los hombros y el centro del escote, bandas cruzadas sobre el pecho, etc.

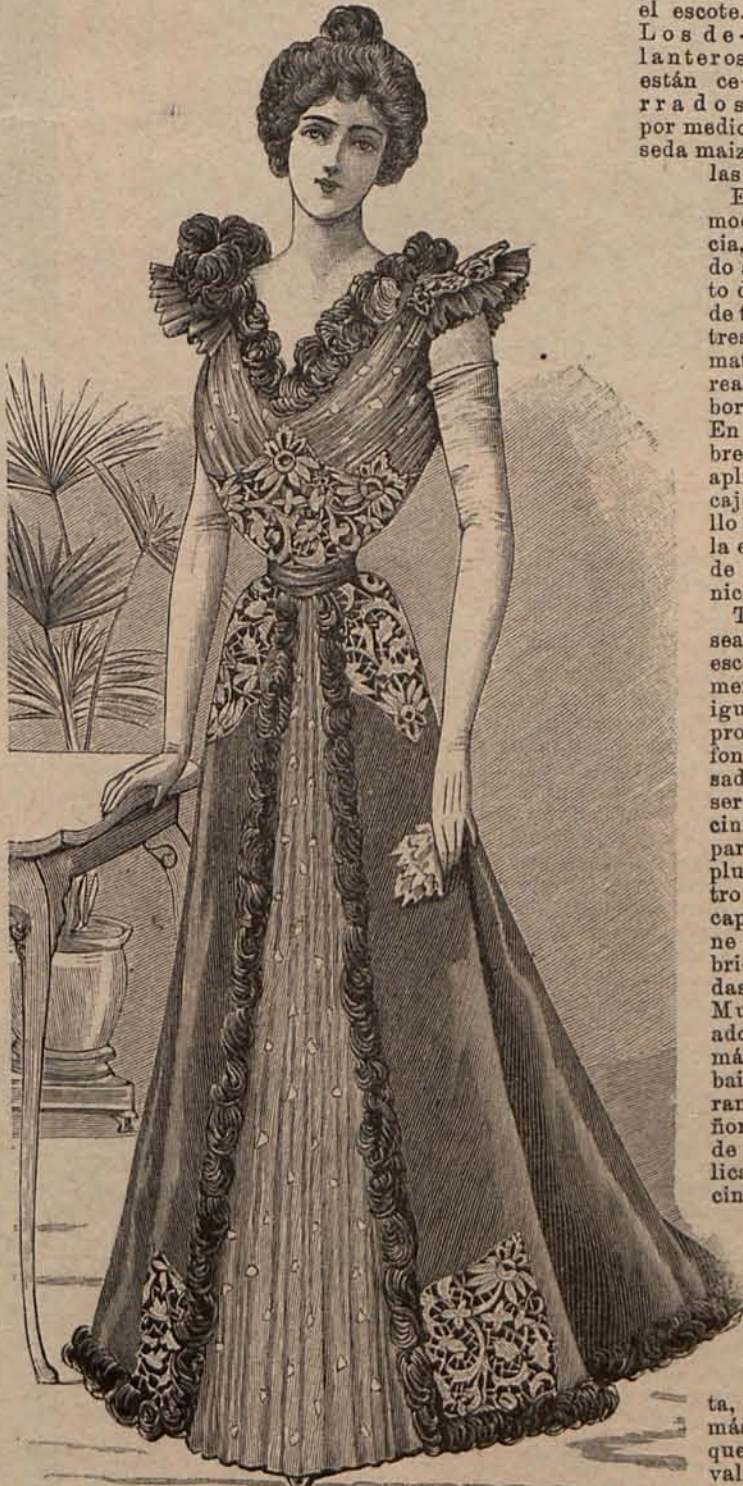


NÚMERO 20.

Al ocuparme de las *toilettes* de baile alta novedad, no puedo menos de decir algunas palabras acerca de la lencería elegante que en ellas figura. Las camisas, sobre to-



NÚMEROS 21 y 22.



NÚMERO 23.

do, merecen especial mención, por estar íntimamente relacionadas con los escotes de los trajes. Por lo general, las camisas adoptadas para baile están sostenidas por hombreras de cinta. El escote, acentuadamente abierto, debe seguir el dibujo del escote del cuerpo; es decir, ser cuadrado, si es cuadrado; puntiagudo, si es puntiagudo; etc. Los grabados núms. 16 y 17, reproducen una camisa y unos pantalones para *toilette* de baile, de hechura muy linda y moderna. La primera es de batista blanca y luce en torno del escote caprichosas solapas de la misma batista, realizadas por ligeros motivos bordados con fino algodón blanco; solapas, á las que sirven de marco anchos volantes de encaje auténtico, que también rodean las sisas. El adorno de los pantalones recuerda el de la camisa; y lo mismo sucede con la guarnición de las enaguas, de nansú ó muselina, que completan el juego.

La camisa y los pantalones reproducidos por los grabados números 18 y 19, son de nansú blanco, caprichosamente adornados con entredoses de encaje, que alternan con entredoses bordados. Bajo los primeros se cosen cintitas cometa de seda de un pálido matiz, que prestan singular realce al encaje. En el calzado de las *toilettes* que me ocupan, no se ha introducido ninguna innovación notable; siguen, pues, de moda los zapatos de raso y cabritilla del mismo color del traje, bordados con diminutas perlas y guarnecidos con lazos de pluma y encaje. Las medias de seda de tonos lisos, continúan también muy en favor; en cambio las medias bordadas con seda floja, han caído en completo desuso, sucediendo lo propio á las medias adornadas con motivos de encaje.

En clase de Salidas de baile, dos modelos se disputan el favor de las señoras elegantes: la Salida de baile forma capa que cubre por completo el traje y la Salida de baile forma esclavina que solo oculta el cuerpo. De las primeras citaré como modelo de altísima novedad el reproducido bajo dos aspectos por los grabados núms. 21 y 22. Esta elegante prenda, está confeccionada con seda otomana color paja, tejido que sirve de fondo á caprichosos arabescos de aplicación recortados en terciopelo oro viejo. El ancho volante que bordea el bajo, es de seda otomana color paja con cenefa de terciopelo oro viejo, é igual combinación de tejidos se emplea para el cuello-esclavina que rodea el escote. Los delanteros están cerrados por medio de compactos broches ocultos por un doble escarolado de seda maiz y cuentan con dos grandes aberturas que sirven para sacar las manos. El forro es de raso malva capitonado.



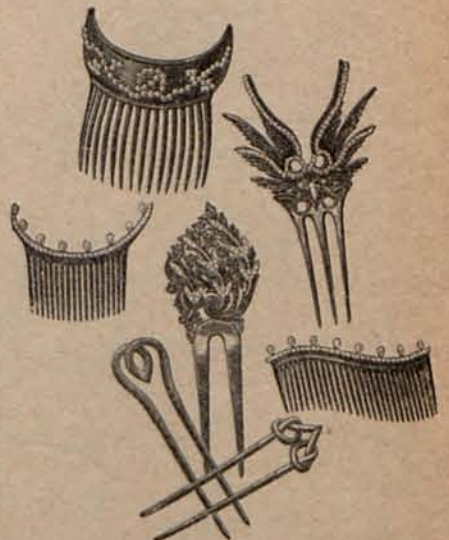
NÚMERO 25.

En el grupo de las Salidas de baile, forma esclavina, figura un modelo notable por su elegancia, que es de terciopelo glaseado azul gris, forrada por completo de piel de armiño. El fondo de terciopelo aparece rayado por tres volantes de piel de seda de matiz igual al del terciopelo, realizados por estrechas cenefas bordadas con hilillo de plata. En los espacios que quedan libres entre volante, y volante se aplican lindos entredoses de encaje punto de Venecia. El cuello afecta la hechura de una gola estilo Enrique II y es de piel de seda azul gris rizada mecánicamente.

Todas las Salidas de baile, sean de forma capa ó de forma esclavina, tienen por complemento una capucha de hechura igual ó parecida al modelo reproducido en dos detalles por los grabados núms. 24 y 25. El fondo no es otra cosa que un plegado de seda ó terciopelo, apaisado, encerrado en un marco formado por volantes que pueden ser de sedalina rizada, encaje ó muselina de seda. Un lazo de cinta, de cuyo nudo parte un grupito de plumas, marca el centro de delante de la capucha, que se sostiene por medio de dos bridas de cinta anudadas debajo de la barba. Muchas señoras no adoptan las capuchas más que á la vuelta del baile, porque deterioran el peinado. Las señoras que por efecto de su complexión delicada no puedan prescindir de abrigarse la cabeza, deberán cuidar de sostener la capucha hueca sobre el peinado, interponiendo entre éste y aquella, una alta peineta, de las que están más de moda y afectan formas lindas y caprichosas, como las que reproducen los grabados 27 á 33, de concha y pedería, cuyo valor material corre parejas con su mérito artístico.



NÚMERO 26.



NÚMEROS 27 á 33.

(Clementina.)







Tela necesaria para el traje, 9 metros de raso y 11 de muselina de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

### 38 y 39.—Abanicos alta novedad.

El primer modelo tiene el varillaje de marfil con toques de oro, y el país de tul blanco, adornado con cenefitas onduladas bordadas con *cabochons* de oro. El segundo modelo es de marfil liso, con país de seda listada, de tonos verde agua y rosa pálido, rayado por cintas de plata y salpicado de perlititas de acero claro de luna.

### 40 a 43 y 44 a 46.—Trajes para baile y reunión.

Núms. 40 y 46.—*Traje para baile (Delantero y espalda).*—Falda de faya heliotropo, guarnecida en su mitad inferior con un ancho volante de muselina de seda rosa pálido, al que sirve de cabeza una ancha cinta de terciopelo heliotropo. Cuerpo-blusa de muselina de seda rosa sobre viso de sedalina heliotropo. El escote, puntiagudo, luce por todo adorno una cinta de terciopelo heliotropo, que forma graciosas cocas sobre los hombros y el delante-



Núm. 52.—Traje para niña de 4 á 6 años. (Delantero.)

Núms. 42 y 45.—*Traje para reunión. (Delantero y espalda).*—De moaré antiguo color grosella. Dos abullonados del mismo tejido guarnecen la falda. El cuerpo está montado en un canesú formado por entredoses de encaje crema, que alternan con plieguecitos de lencería de raso blanco. Mangas lisas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de moaré antiguo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núms. 43 y 44.—*Traje para reunión. (Delantero y espalda).*—Falda de seda otomana azul porcelana. Cuerpo corto de análogo tejido, rayado por anchos entredoses de encaje irlandés y acentuadamente escotado sobre una camiseta de crepón de seda azul porcelana, realizada por una chorrerita de lo mismo. Mangas haciendo juego con la camiseta. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda otomana y 4 de crepón de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

### 47.—Chaquetilla Figaro de encaje.

Está confeccionada con encaje irlandés amarillento y se completa con una doble gola y unas hombreras de muselina de seda negra rizada mecánicamente, realizadas por entredoses de encaje. Precio del patrón de la chaquetilla: 1,50 pesetas.

### 48.—Traje de baile para señora.

De terciopelo verde esmeralda, forma Princesa. La falda se prolonga en media cola redonda, plegada en pliegues acanalados, y luce en los contornos del bajo un abullonado de muselina de seda verde esmeralda. Tanto el cuerpo como la falda, están ricamente adornados con aplicaciones de pasamanería de oro. El escote del cuerpo es puntiagudo y está realizado por ligeras draperías de muselina de seda verde esmeralda. Mangas abullonadas. *Esprit* de pluma verde esmeralda, adornando el peinado. Tela necesaria para el traje, 24 metros de terciopelo y 6 de muselina de seda. Precio del patrón: 5 pesetas.

### 49.—Claqueta-blusa.

De lana color madera de rosa, con cuello *Valois*, solapas puntiagudas y aldetas de la misma tela. Los delanteros están caprichosamente abiertos sobre una camiseta fruncida, de sedalina malva. Mangas semi-huecas. Precio del patrón de la chaqueta-blusa: 2 pesetas.

### 50.—Plastrón movable.

De raso azul pálido, bordeado de un estrecho agremán de pasamanería de plata. Del cuello que rodea el escote, parte una corbata de muselina de seda y encaje, crema que vela una parte del plastrón. Precio del patrón: 1 peseta.



Núm. 53 y 54.—Trajes para niños de 5 á 7 años.

por escarapelas de lo mismo. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

### 53 y 54.—Trajes para niños de 5 á 7 años.

Núm. 53.—*Para niño.*—De lana diagonal beige oscuro. Pantalón corto, cerrado sobre la rodilla por medio de botoncitos de esmalte beige, redondos y abultados. Blusa fruncida en la cintura, y abierta sobre un plastrón de seda azul rayado por trencillitas de seda beige. Los delanteros lucen dobles filas de botoncitos de esmalte. Cuello marinero de raso beige, adornado con trencillitas de la parte superior y plegadas en las bocamangas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 54.—*Para niña.*—De cachemir hoja de rosa. La faldita

### 51.—Traje de baile para señora.

De raso blanco. La falda luce en su mitad inferior preciosos rameados bordados al pasado con sedas rosa pálido, verde y grana. Cuerpo drapeado, sembrado de florecitas bordadas, que recuerdan el adorno de la falda. Un pequeño plastrón de raso verde, rayado por sargas de perlas rosadas y blancas, constituye su adorno. Mangas cortas y abullonadas, realizadas por sargas de perlititas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de raso. Precio del patrón: 4 pesetas.

### 52 y 55.—Traje para niña de 4 á 6 años. (Delantero y espalda.)

De crepón de lana color pergamino. Faldita fruncida, con ancho jaretón respuntado. Cuerpo corto, abotonado en la espalda. Su adorno consiste en una camiseta de seda crema, que cruzan cordones de seda, sostenidos por botones de nácar, y un cuello vuelto bordeado de un volantino rizado. Mangas semi-huecas con puños haciendo juego con el cuello. Cinturón de cinta de raso crema, realizado



Núm. 55.—Traje para niña de 4 á 6 años. (Espalda.)

está guarnecida con bonitos festones bordados á la inglesa con seda rosa. Cuerpo corto. La espalda y los delanteros están cortados al mismo tiempo que unas hombreritas, que cubren la pegadura de las mangas. Los delanteros, las hombreras y las bocamangas lucen festoncitos iguales á los de la falda. Cinturón de *surah* rosa, anudado en la espalda formando un gracioso lazo. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

### 56 y 57.—Cuerpo fantasía. (Delantero y espalda.)

Es de lana brochada de dos tonos azules, con espalda entallada y delanteros fruncidos, abiertos sobre una camiseta de encaje. Un cuello *Valois*, de terciopelo azul oscuro prolongándose en solapas cuadradas, adorna el escote y los delanteros. Mangas semi-huecas. El patrón cortado de este cuerpo, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

### El Figurín acuarela.

Traje para paseo. (Delantero y espalda).—Es de lana brochada de seda tondo malva, con dibujos representando caprichosas hojas de tonos violeta y maíz. Cuerpo corto, con aldetas interrumpidas en la espalda. Los delanteros están abiertos sobre una camiseta de crepón de seda blanco, montada en un cuello escarolado de encaje blanco. Cuatro solapas y un cinturón de piel de seda maíz, completan el adorno del cuerpo. Mangas semi-huecas. Toca de terciopelo color maíz, adornada con aplicaciones de oro y un *esprit* de pluma. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana brochada, 2 de crepón y 1 de piel de seda. Precio del patrón: 3 ptas.

### A la luz de la lámpara.

La tradición y las costumbres.—El Carnaval. —La actualidad.—El éxito teatral de la temporada.—Consideraciones acerca de «La Corte de Napoleón I».—La marquesa de Santoroc.—La condesa de Belascoain.

TIENEN tanta fuerza la tradición y las costumbres, que cuesta mucho trabajo prescindir de aquello que las constituyen, y por eso se sostiene el Carnaval, aunque está hace muchos años en visible decadencia. Nos acostumbraron á él desde niños, cuando en el hogar querido donde se deslizan felices los años de nuestra infancia nos dejaban al llegar estos días revolver en el arcón donde se guardaban los restos de la indu-

## PATRON CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa.)

### CUERPO FANTASÍA

#### EXPLICACIÓN

Los patrones de cuerpos para señora, que de ordinario repartimos, están cortados con arreglo al maniquí núm. 42, que tiene 92 centímetros de pecho por 56 de cintura, medidas muy generales. Con el patrón de cuerpo-fantasia que acompaña el presente número, hemos hecho una excepción en obsequio de aquellas de nuestras favorecedoras que sean gruesas, pues está cortado con arreglo al maniquí núm. 44, que mide 96 centímetros de pecho por 60 de cintura, y 40 de ancho de espalda.

Este patrón se compone de 9 piezas.

Pieza núm. 1.—Forro de la espalda, ajustado por medio de costuras.

Pieza núm. 2.—Forro del delantero, ajustado por dos pinzas y unido al forro de la espalda por las letras D, E, F, G.

Pieza núm. 3.—Espalda sin costura, unida al forro por las letras D, E, F, G.

Pieza núm. 4.—Delantero, forma blusa, abierto sobre una camiseta de encaje, montada sobre el forro y unido á este por las letras D, E, F, G.

Pieza núm. 5.—Cuello recto, unido al delantero por la letra A y á la espalda por la letra B.

Pieza núm. 6.—Aldeta sin costura, unida al delantero por la letra H, y á la espalda por la letra I.

Pieza núm. 7.—Solapa unida á un cuello *Valois*.

Pieza núm. 8.—Hoja de debajo de la manga.

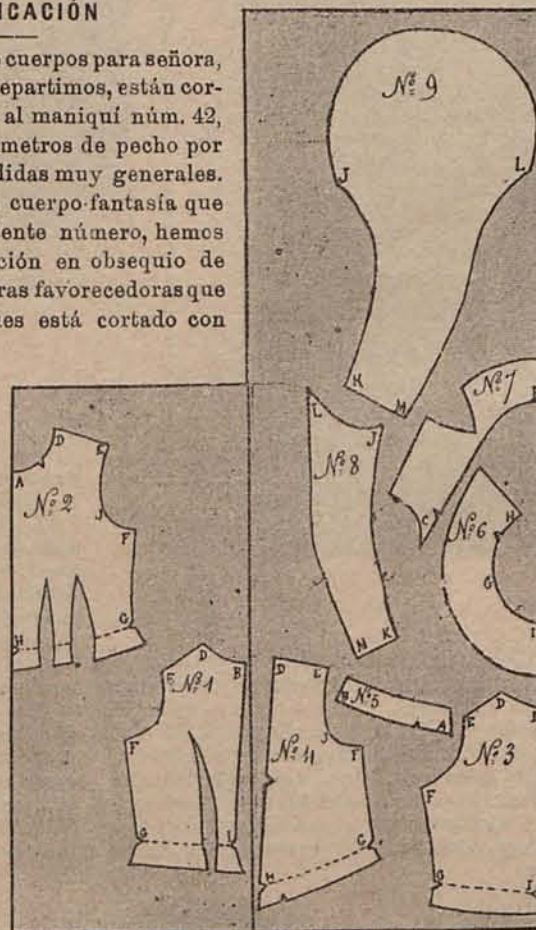
Pieza núm. 9.—Hoja de encima de la manga, unida á la hoja de debajo por las letras J, K, L y M.

Esta manga, se une á la sisa por la letra J.

Tela necesaria, 1 metro 90 centímetros de un tejido de 1 metro 20 centímetros de ancho.



Núms. 56 y 57.—Cuerpo-fantasia. (Delantero y espalda.)



Croquis de las piezas del patrón del cuerpo-fantasia.



mentaria de nuestros antepasados, para adornarnos con ellos. La capa grana y el sombrero de tres picos del abuelo; la casaca del tío, que fué un importante covachuelista; el espadín del comendador, la basquiña y la falda ceñida de la abuela, los chales y los sombrerones de calesa; todo salía á relucir, y nuestras hermanas ó nosotros mismos nos arreglábamos con todas aquellas prendas los más pintorescos trajes, con los que entrábamos en la sala cuando estaban reunidos los señores mayores y producíamos la más alegre algarada.

Luego, en los años encantadores de nuestra juventud, los primeros bailes y las sabrosas é inocentes aventuras, las escapatorias y las citas, todo nos ha ido aficionando al Carnaval; y cuando llega, nos es grato recordar tiempos pasados.

Por eso los padres se complacen en disfrazar á sus hijos con extraños y pintorescos trajes. Algunos tienen gusto en recordar la comarca en donde nacieron, y adornan á sus pimpollos con los trajes populares de sus respectivos países, que suelen ser muy galanes en todas las provincias de España. Otros rinden culto á sus aficiones literarias ó á sus preferencias históricas, endosando á los pequeños las prendas del héroe ó del personaje por el que sienten mayores simpatías, y no falta quien rinde culto á la actualidad, haciendo que su chico represente al que por cualquier circunstancia está más en boga.

Este año va á haber en los bailes de niños, muchos Napoleones, muchas emperatrices y muchas *Mad. Sans-Gene*, como hubo en otros años muchas *Mascotas* y muchos *Bocacios*.

Los éxitos teatrales ponen de moda los trajes de los personajes de la obra que gusta, y el éxito teatral de esta temporada ha sido *La Corte de Napoleón I*, que es el título de la traducción española de *Mad. Sans-Gene*, que se representa en el Teatro de la Princesa.

María Tubau y Ceferino Palencia dieron al fin con el filón, fijándose en la famosa producción de Victoriano Sardou y de E. Moreno.

Está visto que nos interesan más los personajes que están más cerca de nosotros, que los que están separados de nuestra generación por muchos siglos. La historia de los amores de Cleopatra y de Marco Antonio, es verdaderamente conmovedora; pero el público que la acogió con lamentable indiferencia cuando con galas de Shakaspeare y de Eugenio Sellés, se presentó en el Teatro Español, se ha divertido y regocijado mucho con las interioridades de la vida de Napoleón I, á las que asiste todas las noches en el Teatro de la Princesa.

Y es que de todos aquellos personajes: Napoleón, Lefevre, Faucher y de la misma mariscal, ha oído hablar en su casa, y los conoce sin necesidad de estudiar historia.

El tipo de la mariscal es muy humano y de nuestros días; muy propio de estas sociedades modernas que se forman con gentes de extracción humilde, que por su intrepidez, su talento ó sus medios de acción, han tomado parte activa en la lucha, conquistando los primeros puestos.

En el mundo político se ven muchos casos como el de la lavandera elevada por los servicios de su marido á mariscal del Imperio y duquesa. Nosotros hemos conocido á algunas gobernadoras, generales y ministras que están en la misma situación que la que ha servido á Sardou para trazar tantas escenas cómicas.

Hijas del pueblo, se casaron de muchachas con otros hijos del pueblo. El marido se fué elevando y ellas naturalmente, siguieron la suerte del esposo; pero mientras éste salía de casa, esanchaba la esfera de sus conocimientos, se pulía y arreglaba con el trato social, la mujer, que se quedaba en el hogar haciendo frente á todas las contrariedades, soportando y sorteando las escaseces y vicisitudes, no podía pulirse y educarse, y al llegar á la meta, en edad ya madura, el marido se había transformado mucho, quedando la pobre mujer lo mismo que en sus primitivos tiempos.

De ahí que haya habido y haya todavía tantas funcionarias á lo *Mad. Sans-Gene* y que el tipo de la advenediza luchando con las dificultades de una alta pasión divierta, interese y conmueva, cuando no olvida su humilde origen y tiene á gala recordarle si no le ha manchado con ninguna acción vergonzosa.

La sociedad, que es cruel é intransigente con los que quieren darse tono y no saben, es más indulgente con los que hacen título de legítimo orgullo haber llegado desde muy bajo en la escala social á los puestos más altos.

Cuando el arzobispo de Sevilla señor Cobarrubias, que era hijo de unos humildes pastores de la provincia de Soria, recibió el capelo cardenalicio con que S. S. el Papa Pío IX premió sus virtudes y su saber, le hicieron un magnífico retrato en el que aparecía con la púrpura y todas las insignias de los Príncipes de la Iglesia.

—Aquí á un lado—le dijo el pintor—podemos poner el escudo de armas de Vuestra Eminencia.

—Es verdad—dijo el Cardenal—será muy curioso.

—¿Puede darme V. E. el modelo?

—Ahora mismo—contestó el prelado; y dirigiéndose á un armario que tenía en su dormitorio, sacó un puchero viejo y desportillado y una cuchara de palo no muy nueva y se los presentó al pintor diciéndolo:—Pinte V. esto.

Como el hijo de Apeles se quedase maravillado, el Cardenal añadió:

—Con este puchero que V. vé iba yo cuando era estudiante á las puertas de los conventos y de los cuarteles á recoger la *guilupa* que daban por caridad los frailes á los pobres, ó las sobras del rancho que repartían generosamente los soldados. Con esta cuchara las comía, y durante mucho tiempo aquel fué mi único alimento, el que me daba fuerzas para estudiar y aplicarme á fin de obtener los premios que me proporcionaban de

balde las matrículas. Luego he prosperado, gracias á Dios; pero este puchero y esta cuchara son los que constituyen el escudo de armas que usted me ha pedido. Píntelos V. al pie de mi retrato para que cuantos le vean sepan que el pobre hijo de un pastor, que vivió de limosna en la ciudad, ha podido llegar, por la misericordia divina, por su trabajo y por su esfuerzo á Príncipe de la Iglesia.

Estos rasgos de modestia y de humildad en los altos personajes, son muy simpáticos; así como son repulsivos los de los que al elevarse reniegan de su origen.

Ha sido muy sentida la muerte de la marquesa de Santurce acaecida en Londres. También vestían luto varias familias aristocráticas por la duquesa viuda de Belascoain, marquesa de la Roca, que falleció en Madrid el 11 del corriente. Era esta ilustre señora, muy respetada y querida por las virtudes que practicaba siempre con adorable sencillez y con una modestia que inspiraba la más sincera simpatía hacia su bondadoso carácter. Fué amantísima esposa del inolvidable conde de Belascoain, hijo del ilustre militar que tuvo tan trágico fin; y ha sido durante toda su vida, tipo perfecto de la mujer cristiana, sabiendo ocupar dignamente su puesto natural en los aristocráticos salones, y ser al mismo tiempo encanto de su familia, de sus amigos íntimos y sobre todo de sus hijas la actual condesa de Belascoain, la condesa viuda de Pestagua y la señora del distinguido magistrado señor Cubillo á quienes envío mi más sentido pésame.

El Abate.

## Vida práctica.

### EL FEMINISMO

De todas las señoras que han tomado parte en el debate que nos ocupa, sólo dos, se han mostrado francamente feministas en el sentido revolucionario que tiene esta palabra en nuestros tiempos; y aún esas dos, al desear y pedir para la mujer la mayor suma de derechos, reconocen lo absurdo de las pretensiones de las feministas radicales, que declaran guerra sin cuartel al hombre en el orden moral, económico y hasta en el fisiológico.

A. *Alix* y *Ofelia*, son las dos señoras á quienes aludo, inteligentes, ilustradas, equitativas en sus pretensiones, lógicas en sus raciocinios. ¿Como negar la justicia de sus aspiraciones?

Quiéren que la personalidad jurídica de la mujer sea igual á la del hombre; que así como el Código criminal no distingue de sexos para el castigo, el Código civil reconozca en la mujer los mismos derechos que concede al hombre.

En una palabra, quieren lo justo, lo legítimo, lo que no puede negarse sin notoria iniquidad.

De completo acuerdo con ellas, han de permitirme que manifieste la satisfacción con que he visto que la inmensa mayoría de las señoras que han tomado parte en este estudio, aparecen resigidas y aceptan la esclavitud, aunque sea dorada, en que viven, con tal de recibir á cambio de su abnegación y su bondad, protección y cariño.

Es una verdadera iniquidad que la mujer no pueda administrar sus bienes cuando es hija ó esposa, condenándola la ley á ver dilapidar al padre el patrimonio de la familia, ó al esposo destruir el bienestar de sus hijos, sin poder hacer otra cosa que llorar estas desventuras. Estamos pues, conformes, en que es de todo punto necesario reformar las leyes y poner, por lo menos, á la esposa, á la madre y á la mujer en general al salir de la patria potestad, en condiciones de defender sus intereses.

Pero yo entiendo que el gran error del feminismo es pedir esto de potencia á potencia, y no con la dulzura y la bondad de quien aún teniendo razón á desear lo que le pertenece, suplica cariñosamente.

No hay duda de que la mujer que posee la inteligencia del corazón, logra cuanto desea, del hombre que se revuelve airado contra la que le reta, y cae á sus pies y es su esclavo cuando le cautiva suplicando.

Los temperamentos suaves, dulces, cariñosos; los infinitos medios de que dispone la mujer que piensa y defiende sus intereses con el corazón, han conseguido y conseguirán siempre que con derechos ó sin ellos, triunfe y reciba en la vida de la familia y en la vida social, el homenaje que merece.

Por eso creo yo, que teniendo razón A. *Alix* y *Ofelia*, hay en el modo de expresar sus legítimos deseos más de varonil que de femenil; y que las que con tanta ternura, tanta generosidad, tanta abnegación, aunque con menos literatura, han confesado que se resignan, siempre que sus afectos y sacrificios sean pagados con consideración y cariño, se expresan más en armonía con las condiciones del sexo bello.

Que la ley les conceda las armas necesarias para la lucha; que no les cierre ninguna de las puertas abiertas á la actividad humana; que puedan prestar legítimamente todo género de servicios, lo mismo en el taller de la obrera que en el estudio de la artista; lo mismo en el foro defendiendo lo justo, que en el hospital á la cabecera del lecho de un enfermo; que las leyes sean iguales para la mujer y para el hombre; pero disponiendo la primera de estos medios de defensa en concepto de reserva, contra las iniquidades, las desigualdades y las deficiencias de su suerte; que procure ante todo y sobre todo ser mujer, obtener la justicia por los medios peculiares de su peculiar modo de ser, que representa la paz, la abnegación, el amor aún á costa de sacrificios que seguramente serán renumerados, y resultará la hermosa armonía, indispensable

para el bien general. En una palabra, mis queridas amigas y lectoras, todo menos amoldarse á ese patrón de la mujer feminista, compuesta de odios, rencores é impertinencias por dentro y por fuera de calzones bombachos ó trajes exclusivamente corte de sastre, con todas las antiestéticas prendas y adminículos que componen el desairado y feo traje masculino.

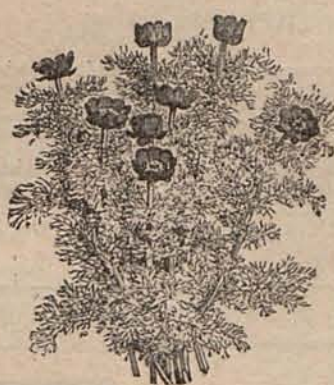
Que ame y se haga amar; que cuando el tiempo la robe los atractivos de la belleza física, irradian en su rostro los rayos de la bondad, de la abnegación, de todas las virtudes que convierten las canas en aureola de santidad. No debemos desear ni pedir más.

Mario Lara.

## Plantas de salón.

### LA ADÓNIDA

Pertenece á la familia de las *ranunculáceas* y debe su nombre á un episodio de la Mitología. Habiendo sido muerto por un javalí el cazador Adonis, la diosa Venus apiadándose del trágico fin del hermoso joven, transformó su sangre en una flor á la que llamó *adónida*. Con efecto, la flor ofrece de una manera tan exacta el color del líquido sanguíneo, que muchos la llaman *adónida gota de sangre*.



LA ADÓNIDA DE OTOÑO.

El género *Adonis* consta de veinte especies según unos, y de cinco ó seis según otros; y se produce en las zonas templadas de Asia y de Europa. La *adónida* de Verano *gota de sangre* que es la más generalizada, es una planta que brota espontáneamente en muchas comarcas de Francia. Su cultivo es muy fácil, lo mismo en jardines que en tuestos; y tanto la planta verde como las flores que aparecen sobre el follaje, son de un precioso efecto.

Las semillas se siembran en Marzo, y cuando aparecen los retoños, se ponen por la noche los tuestos en las habitaciones para librar la planta del relente. Con sol y riego frecuente, es seguro que en Junio recompensará la *adónida* los cuidados de que haya sido objeto durante la Primavera.

La *adónida* de Otoño que reproduce nuestro grabado, es otra especie, también de color rojo y muy parecida á la *adónida* de Verano; pero tiene sobre ésta la ventaja de que florece en las dos en Junio, dura mucho más la otoño. Hay así mismo *adónidas* amarillas; pero las más conocidas y estimadas son las rojas.

## Preguntas y Respuestas.

**Rubia Gallega.**—Sin duda por olvido, dejó usted de incluir en su carta el diseño de la *colcha*, circunstancia que me impide decir á V. mi opinión acerca de la labor en conjunto. En cuanto á sus preguntas, tengo verdadero gusto en contestarlas: 1.ª Puede ser del mismo color ó de un tono más ó menos. 2.ª Mejor que terciopelo, debe V. emplear raso ó moaré. 3.ª Tafieta de seda.—No hay de qué.

**J. M.**—Tomo nota de su encargo.

**Isla de la Panca.**—Esa señorita debe adoptar un peinado semi-alto, en el que el cabello, levantado en aureola ondulada sobre la frente y sienas, se reuna en la parte de detrás de la cabeza para formar un rodete, del que se escapen las puntas del cabello convertidas en tres simétricos bucles que bajan hasta el cuello.—Tengo verdadero placer en contar á V. en el número de mis buenas amigas, y espero y deseo que no sea esta la última vez que nos comuniquemos por medio del periódico.

**Una gimnasa triste.**—Queda V. absuelta de sus imaginarias culpas, siempre que me prometa reincidir.—A fin de que no se origine confusión alguna, contesto á sus once preguntas, por el mismo orden con que me las dirige: 1.ª El color reseda.—2.ª Un grueso cordón de pasamanería de seda, de los colores del almohadón, formando en las esquinas lazos de cuatro cocas, que terminen con borlitas ó pompones de seda.—3.ª Para diario, zapatos á la inglesa de cabritilla; y para vestir, zapatos forma *bebé* de charol ó tafíete negro.—4.ª En el hombro izquierdo, muy cerca del escote.—5.ª Guantes de cabritilla blanca con cadenas blancas ó negras.—6.ª Un modelo de blusa que reune las condiciones por V. deseadas, es de seda brochada de terciopelo de tonos azul pálido y azul turquesa. La espalda, de una pieza, modela el talle; y los delanteros, fruncidos, se abren sobre una camiseta de sedalina azul pálido, cerrada en el escote por un gracioso lazo mariposa. Mangas semi-huecas. Gola y vuellitos de sedalina.—7.ª Un joyero artístico, una mesita-costurero de maderas finas, un pañuelo de encaje, etc.—8.ª Los peinados modernos son muy altos, y en ellos figuran muchos bucles y sortijas sueltas.—9.ª Negros, de tul tela de araña, con motivos de felpa más ó menos grandes.—10.ª Los de cinta de terciopelo, cerrados por artísticas hebillas.—11.ª Es preferible como hechura, un cuerpo con aldeta, y como adorno, nada hay más á propósito que la pasamanería perlada.—No creo en lo primero; pero sí en lo segun-

do, y como coincidimos en pareceres, espero que su muy grata, será el principio de una seguida correspondencia.

**Viva Cambados.**—Contestaré á su pregunta en el próximo número.

**B. H. del B.**—Los tapetillos á que alude V. si-guen muy en favor y unas veces son de etamine y otras de terciopelo ó paño.—Si tiene V. la bondad de repasar la colección de nuestro semanario, encontrará lindos modelos que reproducir, pues hemos publicado infinidad de ellos.—Las sedas argelinas me gustan más para el objeto que la seda torzal.—No debe V. prescindir del bastidor, porque resulta molesto bordar á la mano y la labor no queda nunca tan perfecta.—Muchas gracias por su amable propaganda.

**Fleur de neige.**—Las mantelerías más lujosas son blancas de lienzo liso ó lienzo adamascado, y en su adorno se emplean entredoses de encaje; que dibujan en los contornos de mantel y servilletas rayas diagonales, *zig-zags*, ondas, etc.—En las mantelerías de té y refresco se empieza también á introducir los encajes combinados con los motivos y cenefas bordados en colores, que son su guarnición más característica.—Platitos de cristal blanco.—En canastillas de mimbreros dorados.—Son más bien grandes que pequeñas.—Mil gracias por sus buenos deseos.—Lo mismo digo á V.

**Agosto del 91.**—Para tapizar la butaquitas del cuarto tocador, debe V. emplear cretona floreada de tonos malva y verde pálido.—Si, en cuanto á las cortinillas de estilo inglés.—Debe V. esperar la invitación, contestando en seguida para aceptarla ó excusarse de asistir á la fiesta.—Un traje de seda de corte moderno, realzado por una camiseta ó una corbata de encaje.—Diga usted á su hermanita, que espero impaciente la carta que me tiene ofrecida.

**Zulima.**—Celebro que el disfráz haya resultado tan lindo; pero no me extraña pues tengo de su habilidad la buena idea que merece.—Hizo usted bien; porque el raso servía mejor para el jubón que la lanilla floreada.—Es un poco pronto para pensar en sombreros de paja; pero esté usted tranquila que seremos de los primeros en publicar cuantas novedades aparezcan en tan interesante artículo.—Coloque V. un biés de terciopelo sobre la costura, realzándola con ligeros arabescos bordados con trenilla.—Los pañuelos de encaje se marcan con un nombre ó cifra de bonito dibujo, bordado al plumetis en el centro ó en uno de los ángulos del cuadrado de batista que sirve de fondo.—Tendrá doble vista si lo coloca V. en un lindo *sachet* de raso de un pálido matiz.—No lo creo, ni V. tampoco; y es mejor, pues de otro modo las dos pecaríamos de injustas.—Debe limitarse á devolver el saludo recibido.—Tomo nota de su nombre, que no se ha publicado, no por ser feo como V. dice, sino porque no ha tenido V. á bien pedirnos antes su inserción en las Hojas de dibujos que se reparten con nuestro semanario.

**N. N. N.**—Tiene V. razón, si se vistieran las señoras con telas de los colorines á que V. alude habría que cerrar los ojos.—Servido patrón.

**M. de R. A.**—Puede V. remitir el importe de su suscripción en libranza del Giro Mútuo, letra de fácil cobro ó sellos de franqueo certificando la carta en el último caso.—Quedo á sus gratas órdenes.

**Heliotropo.**—Para pegar el puño de la sombrilla, debe V. emplear una pasta compuesta de cáscara de caracol pulverizada, mezclada con cola líquida ó goma muy fuerte.—Cumpla gustosa su encargo.—Nada tengo que dispensarla.

**M. N. Burgos.**—Tiene V. razón: de la colocación de las diferentes piezas de un patrón sobre la tela, depende en mucho la perfecta hechura de la prenda. Pero ésta dificultad está salvada con los croquis que representan las piezas de que se componen los patrones cortados que repartimos con la Segunda edición y la Edición completa de nuestro semanario. Fíjese V. en cualquiera de ellos que reproduzca los patrones de un cuerpo ó chaqueta, y podrá V. apreciar la dirección que deben seguir delanteros, espalda y costadillos.—Si, señora; en esa clase de prendas, el forro se prueba solo, no montando sobre él la tela hasta que esté perfectamente amoldado al talle.—Gracias mil por sus amables frases, que estoy muy lejos de merecer.

**Dalia del Valle.**—Contestación á sus preguntas: 1.ª Es preferible que todas sean iguales.—2.ª Sí, señora; el mantel y las servilletas especiales, son de rigor en todos los casos.—3.ª Debe haber pastas y licores.—4.ª Es una costumbre muy generalizada y muy bonita.—5.ª En las hojas de leuceria de nuestro semanario, hemos publicado muchos modelos de delanteros para té y *lunch*, entre los cuales puede V. elegir el que sea más de su gusto, y cuyo patrón podemos facilitar á usted, si así lo desea, por 1,50 pesetas.—6.ª Respondo á esta pregunta en sentido afirmativo; pero es necesario que un paciente ó amigo de mucha confianza se encargue de hacer los honores á V. que se refiere.—Ha hecho V. perfectamente en someterme sus dudas, y tendré un verdadero placer en poder en todas ocasiones, sería de alguna aunque pequeña utilidad.

**C. S. Noya.**—Sí, señora; los guantes blancos son de rigor.

**Antigua suscriptora.**—Puesto que es V. suscriptora á la Edición completa de nuestro semanario, puede V. utilizar para el cuerpo de lanilla brochada el patrón cortado del cuerpo fantasía que acompaña al presente número.—Sí, señora, se cosen interiormente.—El patrón de un trajeito marinero, para niño de 5 años, cuesta 2 pesetas.—Resulta más bonito un pantalón corto, porque el pantalón largo es muy desairado.—Se ejecutan, frotándolas energicamente con medio limón.—Sí, señora; tiene ese inconveniente y además deteriora bastante el brillo del mármol.—Se cosen á punto muy menudo ocultando las puntadas



con un cordoncito de seda.—Quedo á sus gratas órdenes.

**C. R. de C.**—La tablita superior de la columna se cubre con *peluche* lisa, rodeándola de tres ó cuatro pabellones del mismo tejido bordeados de flequitos de seda y graciosamente drapeados.—Opino como V. que la *peluche* debe ser verde.—No veo otra modificación posible para el espejo, que reemplazar el marco que hoy tiene por otro más ancho de estilo salomónico tapizado con *peluche*.—Sillas volantes de formas caprichosas, y alguno que otro *pouf* turco formado por dos almohadones cruzados, que pueden servir de pretexto para lindas labores.—Sí, señora; pero más para gabinete que para sala.—Nada de eso, y muy por el contrario solo tengo motivo para estar agradecida á sus bondades.

**Amelia.**—El tul liso puede servir muy bien para una camiseta; pero requiere como fondo un viso de seda, que puede ser blanco, rosa ó malva.—Están cortadas al mismo tiempo que el cuello alto.—Las sardinetas de trencilla, son más á propósito que las de pasamanería, tratándose de una chaqueta que ha de ser usada por una niña.—Debe limitarse á saludar cuando entre, ocupando un asiento que esté situado en segundo término.—Agradezco infinito la confianza que me demuestra V. y quedo incondicionalmente á sus gratas órdenes.

La Secretaria.

### Recetas del Doctor.

**Las herrugas.**—Para que desaparezcan sin que queden señales de ellas y sin que experimente dolor el que se vea molesto por esos apéndices inoportunos, hay un remedio sencillísimo. Basta con pasar por la berruga una vez al día, hasta su completa

desaparición, un pincel impregnado en una solución concentrada de bicromato de potasa. Esta receta se debe al Dr. Lovel Dulongpré; pero como el bicromato es peligroso, convendrá pedir la solución en la farmacia y tener bien guardado el frasquito que la contenga, poniendo en él un letrero que indique el contenido, á fin de evitar errores que puedan ser funestos.

Dr. Alegre.

### Libros nuevos.

Todo lo que se relaciona con el Teatro Real de Madrid, despierta vivo interés, no sólo en los aficionados á la música, sino en cuantos saben de oídas que no hay novelas más entretenidas que las que entrañan y revelan la vida íntima de artistas y empresarios. Esto explica el éxito que ha alcanzado el libro titulado *El Teatro Real por dentro*, escrito y publicado por D. Manuel González Araco, empresario que fué de dicho Coliseo en uno de los períodos críticos de la existencia de este templo del arte. El libro á que aludimos cumple lo que promete, y contiene además datos sumamente curiosos. El precio del libro, que consta de 370 páginas en cuarto mayor, es 5 pesetas, y se vende en la librería de San Martín, Puerta del Sol, núm. 6. Las suscriptoras de LA ULTIMA MODA, pueden pedirle en nuestra Administración, enviando 5 pesetas 25 céntimos, para recibirlo franco de porte y certificado.

### Pensamientos.

La lección que se da con el ejemplo, es más eficaz que la que se da con el precepto.

La Rochefoucauld.

\*\*\*

Feliz ó desgraciado, el ser humano necesita de sus semejantes. Si sólo vive para sí, no disfruta más que de media vida.

Deliche.

\*\*\*

Por la mañana y por la noche, es cuando se ama más á los seres queridos. Por la noche porque se encuentra de nuevo.

Lizelle.

### Pasatiempo.

15

#### CHARADA

Dos, tres leía la dos con cuarta sin el permiso de su una una. Al fin un cuarta fué sorprendido: Eres un prima, tertia segunda, dijo su prima prima, y entonces cantó la todo dos tres á una una.

16

#### LOGOGRIFO COMPLICADO

Con una consonante, un metal y un cuerpo celeste, escribirel nombre de una religión antigua con cuyas letras se puedan formar las siguientes palabras: *Juqueto*.—*Carta de la baraja*.—*Grano*.—*Otra carta de la baraja*.—*Prenda militar*.—*Tela*.—*Flor*.—*Tres fieras*.—*Pista*.—*Marisco*.—*Vasija de barro*.

Las soluciones se publicarán en el número 531.

### Soluciones.

Al núm. 11.—*Logogrifo complicado*.

LEO-NARDO.—ORO.—REO.—ODA.

LEON.—DON.—LORO.—ARO.

RED.—LONA.—RENO.

Al núm. 12.—*Charada*.

#### CATECISMO

Han remitido las soluciones exactas, las señoras y señoritas: J. Galé y Pérez.—Una calahorrana.—Lo-

reto Jáudenes.—Isabel Arcos de Vallés.—María del Carmen Sartorio de Galán.—*Dos compostelanas enamoradas*.—Amalia Gómez.—Enriqueta Aguirre.—Aurea Silos.—*Rasina*.—Consuelo Navarro Alonso.—María Camino Subiza.

Sibila.

### Memento.

Numerosos imitadores tratan de establecer una confusión entre sus productos y la verdadera Crema Simón: exijase el nombre del inventor.

### OBRAS DE PÉREZ GALDÓS

Las obras completas del célebre novelista, forman 67 volúmenes; (85 á dos pesetas y 29 á tres,) y se venden tomándolos de una vez; por 130 pesetas. Adquiriéndolos en 7 veces:

	1. <sup>a</sup> —Diez volúmenes. . .	Pesetas	20
2. <sup>a</sup> —id.	id.	—	20
3. <sup>a</sup> —id.	id.	—	20
4. <sup>a</sup> —id.	id.	—	20
5. <sup>a</sup> —id.	id.	—	20
6. <sup>a</sup> —id.	id.	—	20
7. <sup>a</sup> —id.	id.	—	20

LOS TOMOS Y OBRAS SUELTAS, A SUS PRECIOS LOS PAGOS HAN DE SER AL CONTADO

Al pedido se acompañará el importe en libranzas del Giro Mútuo, cartas-órdenes, letras de fácil cobro ó sellos.—Todos los envíos se certificarán. Este gasto y el de franqueo son de cuenta de la Casa.

Los pedidos, con arreglo á las combinaciones indicadas en este anuncio, ó por tomos sueltos, se dirigirán al Sr. Administrador de las Obras de Pérez Galdós, calle de Hortaleza, 132, Madrid.

Las señoras suscriptoras de LA ULTIMA MODA, pueden dirigir sus pedidos á nuestra Administración y se las servirá en las mismas condiciones.

◆◆ Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

## Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## ROB BOYVEAU L'AFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal

Prescrito por los Médicos en los casos de

ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES

Acritud de la Sangre. Herpetismo,

Alopecias y Dermatitis.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>. Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

El mismo con IODURO DE POTASIO

Empleado como tratamiento complementario del

ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO

en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de

Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó acci-

dentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

## APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

## SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curación de las

Afecciones del pecho, Mal de

garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos,

Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones

del estómago, Falta de Apetito, Di-

gestiones laboriosas, Acidias, Vómitos,

Ereos y Cólicos; regularizan las

Funciones del Estómago y de los

Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

## GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la

Garganta, Extinciones de la Voz,

Inflamaciones de la Boca, Efectos

perniciosos del Mercurio, Irritación

que produce el Tabaco, y especialmente

á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS,

PROFESORES y CANTORES para

facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN,

Farmacéutico en PARIS.

## PUREZA DEL CUTIS LA LECHE ANTEFÉLICA

pura ó mezclada con agua, disipa

PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA

SARPULLIDOS, TEZ BARROSA

ARRUGAS PRECOSES

EFLORESCENCIAS

ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

CANDES et C<sup>ie</sup>

51, St-Denis, 16

### El mejor Calmante

## JARABE BERTHÉ

contra: TOS, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado

francés y la Firma:

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> Saint-Denis, PARIS.

## PILDORAS y JARABE de BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable

CONTRA

la Anemia, la Pobreza de la Sangre,

la Opilación, la Escrófula, etc.

Exijase el Producto verdadero con la

Firma BLANCARD y las señas

40, Rue Bonaparte, en Paris.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSE. 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

MADRID.—Imprenta particular de «La Ultima Moda».