

LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 533

PRECIOS DE LA 1.^a Y DE LA 2.^a EDICIÓN
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.600 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 cént. Atrasado: 50 idem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS
 Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.
 Madrid 20 de Marzo de 1898.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 cént. Atrasado: 80 idem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 y 2.—Blusas alta novedad.

M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—A la luz de la lámpara, por el Abate.—Labores femeniles: una obra de arte, por Juan de Madrid.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Pasatiempo.—Pensamientos.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Blusas alta novedad (dos modelos).—Chaquetas de entretiempo (dos modelos).—Esclavinas de Primavera (dos modelos).—Cofias para señora mayor dos modelos).—Trajes de casa (dos modelos).—Sombreros de paja (siete modelos).—Traje de Primavera.—Faldas cerradas (dos modelos).—Trajes para recibir (cuatro modelos).—Traje para calle.—Traje para paseo.—Trajes para visita.—Sombrero Gabriela.—Sombrero Enriqueta.—Abrigos y trajes para niños (seis modelos).
NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pli-go 13.º de El Cuarto Mandamiento. Sexta serie de la colección de Retratos de mujeres, por Julio Nombela.
HOJA DE PATRONES DIBUJADOS (para la Primera edición y la Edición completa).—Chaqueta de entretiempo.—Gaban para niño.—Esclavina para luto.—Pantalones para señora.
HOJA DE DIBUJOS PARA BORDAR (para las tres Ediciones).—PURA Y SEVERINA, para sábanas.—FÉ, para toallas.—Cifras J, S, A y B, para almohadas.—VENTURA, JOSÉ, GUILLERMO, BASILISA, JULIO y MARÍA, para pañuelos.—Enlace C-V, para funda de edredón.—Enlaces M-S, J-S y R-P, para lencería.
PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Abrigo de entretiempo para niña de 10 a 14 años.
FIGURIN ACUARELA (para la Edición completa).—Traje para paseo.

Crónica.

DESPUÉS de los escándalos producidos por el célebre y lamentable proceso de Zola, ha quedado París bajo la influencia de una gran pesadumbre. Hay en esta actitud, triste en el fondo aunque no en la apariencia, algo de remordimiento y a la vez de deseo de poner término a las causas que de cuando en cuando, como ocurrió con el famoso negocio del istmo de Panamá y ahora con la lucha sorda entre el elemento militar y el financiero, sacan a la superficie las codicias, miserias y concupiscencias que se agitan en el fondo de nuestra sociedad, ávida de lujo, de grandeza y de todo género de goces materiales.

Por fortuna no sólo la necesidad de mantener el fausto y la grandeza que hacen de París la capital del mundo civilizado, sino el instinto de conservación, obligan a aprovechar las dolorosas lecciones que entrañan esos escándalos; y las reacciones que se operan en la conciencia conjurarán o por lo menos atenuarán el peligro que a cada instante amenaza destruir, con los progresos materiales que son la gloria del presente siglo, las virtudes morales que deben ser raíz y fundamento de toda sociedad civilizada.

¿De dónde parten y a qué motivos obedecen esas prevaricaciones, esos agios, esas infamias misteriosas que de vez en cuando, de murmuraciones privadas pasan a ser acusaciones públicas, procesos tristemente dramáticos, y ruinas del honor y la fortuna de individuos y hasta de familia?

Pues la causa de todas estas vergonzosas desventuras, reside en el defecto



Núms. 5, 6 y 7.—Espalda de los modelos grabados núms. 14, 9 y 3.



Núm. 8.—Esclavina de Primavera.



Núm. 9.—Esclavina de Primavera.



Núms. 10 y 11.—Espalda de los modelos grabados números 12 y 13.

sar de esto, declaro que si formo parte del proletariado, soy un proletario feliz.

«Claro es que ni mi mujer ni yo pasamos el Invierno en Niza y el Verano en las playas de moda. Desconocemos el lujo y ni nos enteramos de que existe. Durante el día trabajamos: mientras yo doy la clase, mi esposa se ocupa en los quehaceres de la casa, y desempeña al mismo tiempo las funciones de costurera, planchadora, cocinera, etc. Somos jóvenes, el trabajo nos da apetito, los manjares que comemos nos saben bien, y la satisfacción de cumplir nuestros deberes y el cariño que nos profesamos, llenan de alegría la humilde casa que habitamos.

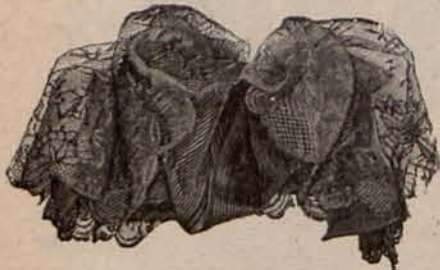
«Si de mútuo acuerdo podemos economizar algo de lo necesario, para lo superfluo, nuestra satisfacción aumenta; y la suscripción a un periódico que nos ilustre y recree, la posibilidad de ir al teatro una vez siquiera al año ó de comprar algún mueble ó objeto mucho tiempo deseado, son para nosotros goces que ya quisieran disfrutarlos



Núm. 3.—Chaqueta de entretiempo.

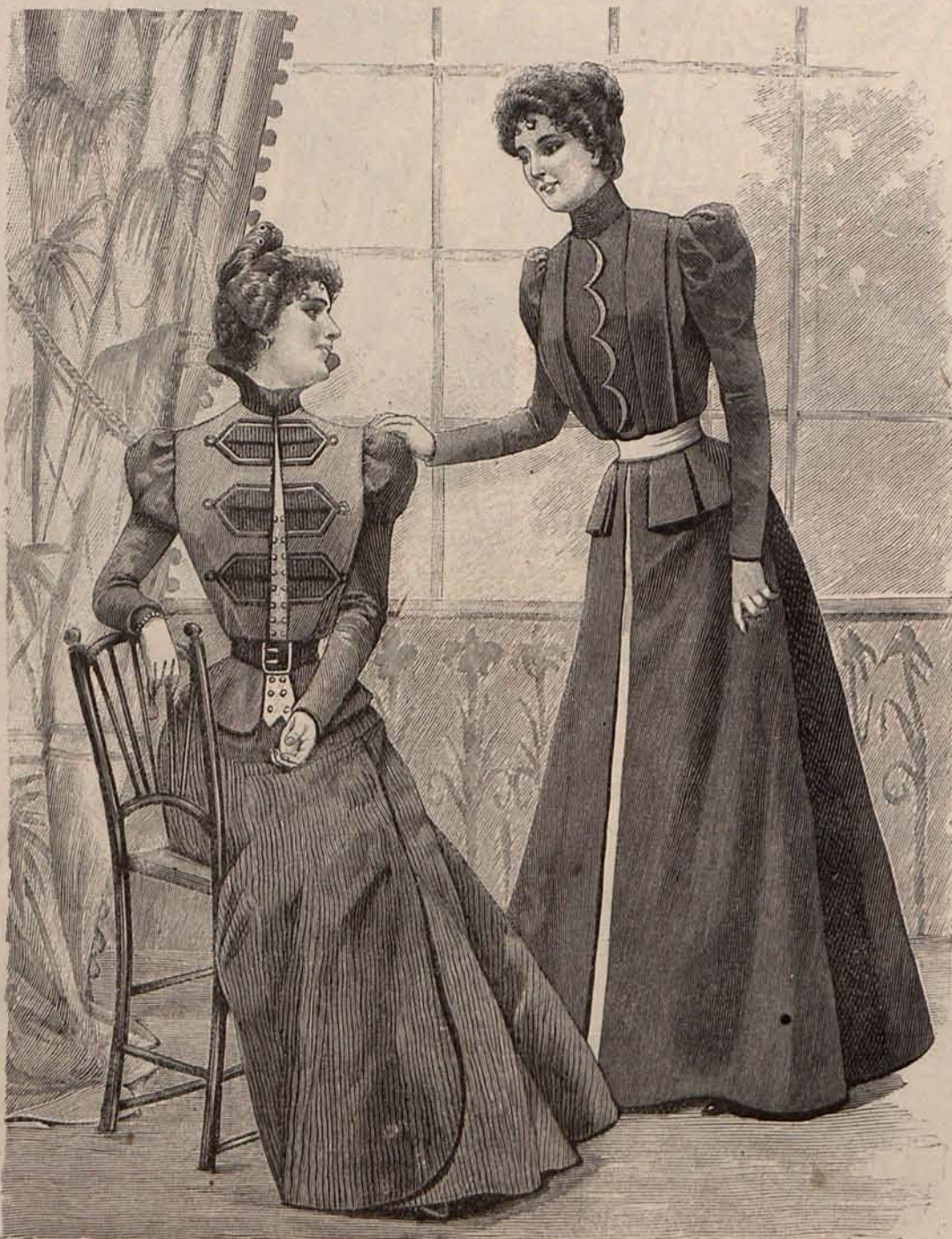
más característico de los tiempos en que vivimos; en esa, pocas veces dominada, tentación de traspasar los límites de lo posible; en ese afán de igualar y eclipsar a los que nos parecen superiores; en esa funesta costumbre de vivir fuera del centro en que las circunstancias nos han colocado.

Un antiguo axioma nos recuerda que cuantas menos necesidades se tienen mayor suma de felicidad se alcanza. ¿De qué sirve la satisfacción de desplegar ante la gente un lujo, que por no ser posible sostenerle a la fortuna de que disfrutamos, ha de ser efímero y ha de causarnos sonrojos, vergüenzas y amarguras sin cuento?



Núm. 4.—Cofia para señora mayor.

Uno de los mayores enemigos de la paz del hogar, que como he indicado en mis anteriores crónicas, es tan necesaria para conseguir la paz y el bienestar sociales, es la falta de conformidad con la suerte que cada cual obtiene como lote en el reparto de los bienes y los males de este mundo. Pocos son los que miran a los que en la escala de la felicidad ocupan puestos inferiores; pocos también los que toman a sus iguales como punto de comparación. La tendencia general es elevar la vista, examinar a los que se hallan en los peldaños superiores de la escala social; y ésta es la causa principal de las agitaciones, de los tormentos, de las ansiedades que dominan a la mayor



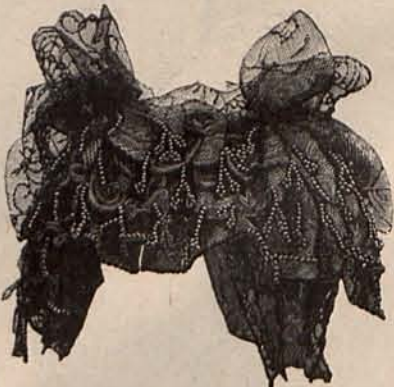
Núms. 12 y 13.—Trajes para casa.



Num. 14.—Chaqueta de entretiempo.

los que despilfarran el dinero para comprar la saciedad y el hastío.

«La estrechez, los apuros, el tormento, el malestar, no son efecto de no poder disponer más que de 1.800 francos al año: son el necesario y fatal resultado de querer vivir con ese sueldo ó renta, como los que disfrutan de una renta ó sueldo de cuatro ó cinco mil. Pero ante todo y sobre



Num. 15.—Cofia para señora mayor.

todo, quien desee ser dichoso contando con pocos recursos, debe olvidar que hay otras personas con más medios de tirar de largo, como suele decirse, de gozar de la vida; mirar hacia abajo, ó a lo sumo al rededor: nunca hacia arriba, porque en las alturas es donde se pierde la cabeza.

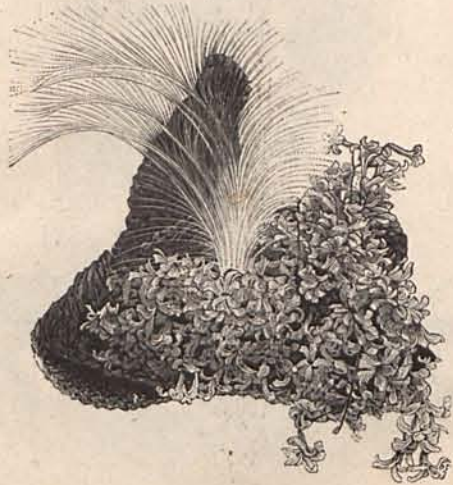
Estas sencillas declaraciones de un modesto profesor de primera enseñanza, son una elocuentísima lección, sobre la que en otra ocasión meditaremos con más amplitud; lección que no deben olvidar los que pudiendo ser dichosos, viven desesperados por no conformarse con su suerte.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

Hoy tengo en cartera varias novedades de Primavera sumamente interesantes, de las cuales voy á dar cuenta á mis lectoras en cumplimiento de mi grato deber.

Entre esas novedades figuran los primeros modelos de sombreros de paja que son presagio de la florida estación, y en cuyas formas y adornos ha derrochado la Moda no escasa dosis de ingenio y fantasía. La



NÚMERO 16.

elemento para las formas. Pero no vayan á creer mis lectoras que nuestra graciosa soberana se ha aprovechado del prestigio de que goza el citado elemento para no cansar su imaginación: la paja de seda, alta novedad, se diferencia bastante de la del año pasado en tejido y colorido. Los hábiles fabricantes franceses, de acuerdo con la Moda, han imitado con la paja de seda los tejidos de lana, seda y terciopelo. Hay, pues, paja asargada, paja crespón, paja escocesa, paja cuadrículada y paja listada, cuyos efectos nada dejan que desear. En los adornos figuran como es natural muchas flores de delicados matices, combinadas



NÚMERO 17.

delicado matiz tórtola rosado. En la parte de detrás de copa y ala, sosteniendo á la segunda levantada, se coloca un grupo formado por cinco rosas de cien hojas, de tonos rosados y rojizos, del que sale un airoso *esprit* de pluma blanca.



NÚMERO 18.

da con una guirnalda de azaleas rosadas, colocada interiormente de manera que resulte sobre los bucles del cabello. La copa tiene por todo adorno un fantástico lazo, compuesto de veinte cocas de tamaños escalonados, hechas con cinta retorcida de tonos rosa pálido y grosella.



NÚMERO 19.

un alto *esprit* de pluma blanca. Estos *esprits* de pluma blanca, figuran, como habrán observado mis lectoras, en casi todos los sombreros de paja de seda, y los hay rectos, rizados en ligeros bucles, caídos en forma de saucel llorón, y abiertos en abanico.



NÚMERO 20.

paja de seda, que tanto éxito alcanzó en la Primavera y Verano pasados, sirve de principal



NÚMERO 21.

mo. Las mangas de éste traje son semi-ajustadas, con carteritas de raso blanco. El sombrero es de paja de seda lisa (véase la forma en el grabado núm. 24), y su adorno consiste en guirnalda de rizada

NÚMEROS 22, 23 y 24.

plumas blancas de ideal finura y lazos de cinta. Estos últimos, formados por numerosas cocas de cinta retorcidas, plegadas, ó fruncidas, que prestan á los lazos un aspecto sumamente inédito.

Los grabados núms. 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28 y 29 del presente Carnet, reproducen bajo diferentes aspectos varios modelos de sombreros de paja de seda marcados con el sello de la más alta novedad.

El modelo núms. 16 y 22, es de paja de seda cuadrículada de tonos verde musgo y blanco, con la copa bastante alta y el ala vuelta todo alrededor. Su adorno consiste en un desordenado grupo de jacintos blancos y rosados, colocado sobre el ala y parte de la copa, de cuyo centro se escapa un finísimo *esprit* de pluma blanca.

El modelo núm. 17, tiene la copa abullonada, de paja crespón color mordorado, y el ala de paja rizada de un

El modelo núms. 18, 20 y 27, de paja trenzada color amatista, tiene la copa graciosamente abollada, y el ala ligeramente vuelta todo alrededor y acentuadamente levantada en el lado izquierdo, para dejar al descubierto una pequeña ala interior de paja lisa, velada por un grupo de rosas té y dos escarapelas de seda glaseada verde álamo. La parte exterior del ala luce una guirnalda de rosas té, cerrada por un grupo de plumas color amatista con reflejos verdosos rizados á la fin de siecle.

El modelo núms. 21 y 23, es de paja mosaico color grosella. El ala, vuelta todo al rededor, está adornada con una guirnalda de azaleas rosadas, colocada interiormente de manera que resulte sobre los bucles del cabello. La copa tiene por todo adorno un fantástico lazo, compuesto de veinte cocas de tamaños escalonados, hechas con cinta retorcida de tonos rosa pálido y grosella.

El modelo núm. 28, es uno de los más lindos de la colección: tiene la copa y el ala, de paja rizada imitando astrakán, de un delicado matiz azul pálido. En su adorno se emplean rosas blancas de seda, de tamaño muy grande y un *esprit-sauce* de finísima pluma blanca.

El modelo número 29, es una toca-boina de paja de seda escocesa, de tonos Corinto, verde y maíz; y luce por todo adorno en grupo de jacintos pajizos, que oculta el pié de



NÚMERO 25.

30. Esta innovación que juzgo muy práctica, se adoptará lo mismo para trajes de calle y paseo, que para trajes de ciclista y amazona.

Otra novedad muy linda, destinada exclusivamente á las señoritas, consiste en unas chaquetas y unas esclavinas de paño de damas, lana otomana ó lana diagonal, de inmaculada blancura, que se usarán en calidad de abrigo de entretiempo para calle y paseo.

Citaré como modelo de las esclavinas á que aludo uno de lana otomana forrada de moaré blanco. Los delanteros se vuelven, formando dos anchas solapas rectas que dejan el forro al descubierto, sostenidas por compactas sardinetas de *soutache* de acero. El cuello almenado que rodea el escote, está también forrado de moaré blanco y se completa con una rizada gola de encaje cerrada delante por un lazo mariposa, del que parten dos caídas de lo mismo. Esta esclavina se abre en el centro de la parte inferior de la espalda, sitio donde luce dos solapitas de moaré blanco sostenidas por sardinetas de *soutache* de acero, que recuerdan las solapas de los delanteros.

Terminaré mi siempre grata tarea, describiendo un precioso peinado para teatro. El primer detalle de su ejecución consiste en ondular todo el cabello en ondas tan grandes, que no deben pasar del número de dos. Después se marca el centro de la frente con una fina raya de unos cuatro centímetros de largo, reuniendo á continuación todo el cabello en la parte más alta de la cabeza, después de haberlo dispuesto en forma ahuecada sobre las sienes y orejas. Con el cabello así reunido, se forman cinco bucles Luis XV, que se combinan con rizos sueltos hechos con las puntas del cabello, aprisionando el rodete las morenas, con una diadema de oro y granates, y de brillantes y turquesas, las rubias.

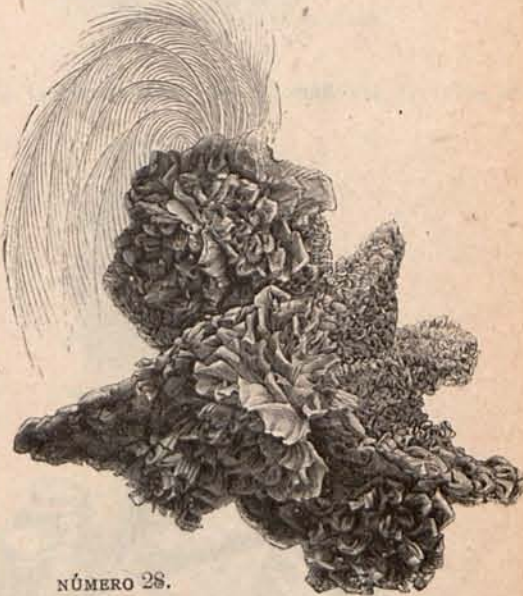
En trajes de Primavera, uno de los modelos más nuevos es el reproducido por los grabados núms. 25 y 26. Está confeccionado con lana color reseda, matiz que ha de usarse mucho durante la florida estación; y tanto la original falda como el cuerpo son de corte y hechura completamente inéditos. La falda, recta delante, forma en la parte de detrás dos palas cónicas bastante profundas, realzadas por ligeros bordados de *soutache* de seda color violeta. El cuerpo se compone de una espalda entallada, que marca su centro con una pala que se prolonga á modo de aldeta, y dos delanteros cortados á unos diez centímetros de la cintura, cerrados por medio de tres sardinetas bordadas con *soutache* de seda violeta. Los delanteros, que como he dicho, están cortados, dejan al descubierto una especie de camiseta de crespón de seda blanco, ajustada por ancho cinturón de raso también blanco. Un cuello vuelto, de análogo tejido, rodea el escote y está cerrado por una linda corbata de encaje crema. Gola y vuelillos de lo mismo.



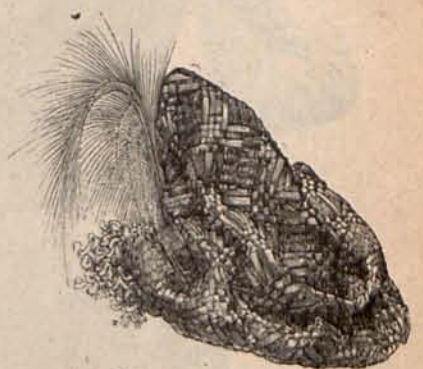
NÚMERO 27.

pluma de los colores del traje. Por dicho modelo, que puede ser considerado como tipo, podemos juzgar que los bordados seguirán disfrutando de gran favor durante la Primavera; con la única variación de que las trencillas de lana empleadas durante el invierno para tan delicada labor, serán reemplazadas con trencillas y *soutaches* de seda, mucho más ligeras y á propósito para los tejidos que servirán de fondo.

También parece ser, y esto es una noticia que no



NÚMERO 28.



NÚMERO 29.



NÚMERO 30.

suellos hechos con las puntas del cabello, aprisionando el rodete las morenas, con una diadema de oro y granates, y de brillantes y turquesas, las rubias.

Nuestros grabados.

1 y 2.—Blusas alta novedad.

El modelo núm 1 es de piel de seda verde hoja seca, con espalda lisa y delanteros fruncidos, los últimos cerrados por medio de broches invisibles y escotados en forma ovalada sobre una camiseta de encaje blanco. Los contornos del escote se adornan con una berta de encaje, cubierta en parte por dos solapas puntiagudas, de piel de seda. Mangas semi-huecas. Gola de encaje. Precio del patrón de la blusa: 1,50 pesetas.

El modelo número 2 es de crepón de seda malva. Espalda y delanteros, fruncidos, se ajustan por medio de un caprichoso corselete de seda color rosa pálido, cerrado en el costado izquierdo por una hebilla de brillantes. El cuello que rodea el escote, hace juego con el corselete, y se completa con una corbata fantasía, mitad de seda lisa y mitad de crepón, que luce en el nudo un broche de brillantes. Mangas fruncidas con dobles



Núm. 31.—Esclavina elegante.



Núm. 33.—Traje para recibir.



Núm. 35.—Sombrero Gabriela.

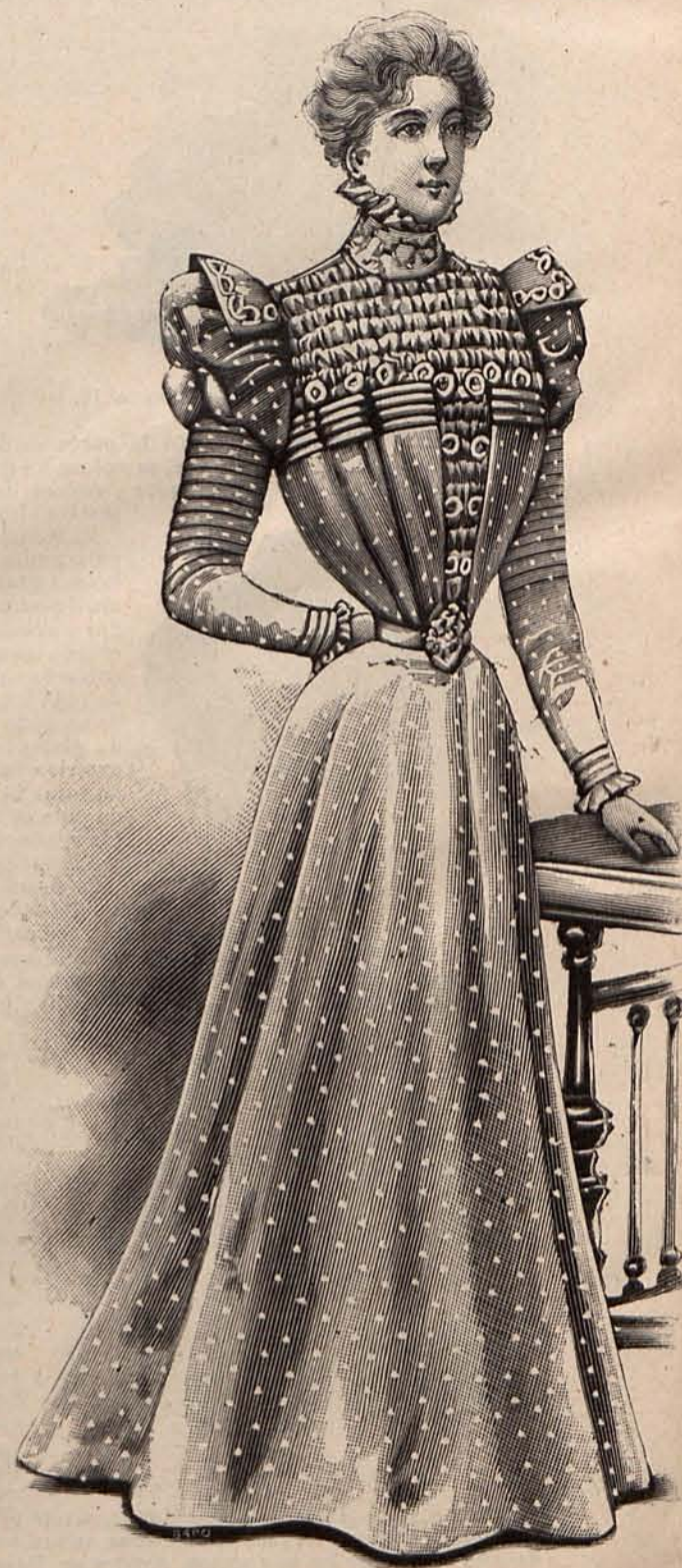
hombrecas de seda y crepón. Precio del patrón de la blusa: 1,50 pesetas.

3 y 7.—Chaqueta de entretiempo.
(Delantero y espalda.)

De lana diagonal azul gris. Espalda y delanteros parten de un canesú no muy ancho; la primera se amolda al talle por medio de costuras visibles, y los segundos son rectos y se cierran por medio de doble fila de botones de nácar. El adorno de ésta prenda consiste en cenefas bordadas con trencilla labrada azul gris, y un cuello vuelto de terciopelo negro. Precio del patrón de la chaqueta: 2 ptas.

4 y 15.—Cofias para señora mayor.

El primer modelo es de crepón de seda negro, adornado con escarolados de tul bordado. El segundo modelo, de encaje negro, luce en calidad de adorno lazos de lo mismo y ligeros motivos de pa-



Núm. 36.—Traje para recibir.



Núm. 37.—Sombrero Enriqueta.

samanería de azabache. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1 peseta.

5 y 14.—Chaqueta de entretiempo.
(Espalda y delantero.)

De paño color tértola, con espalda entallada y delanteros cruzados; una y otros adornados con motivos bordados con trencilla de acero. El escote se guarnece con un sencillo cuello vuelto, unido á dos diminutas solapas. Mangas semi-huecas. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.

6 y 9.—Esclavina de Primavera.

De seda otomana verde musgo, tejido que sirve de fondo á originales cenefas bordadas con soutache rizado gris perla y aplicaciones de terciopelo verde mirto. La gola que rodea el escote, y las caídas que cubren el cierre de los delanteros, son de seda



Núm. 38.—Traje para recibir.

lina rizada verde musgo. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

8.—Esclavina de Primavera.

De seda brochada de tonos malva y violeta. Una cenefa de faya malva, bordeada de escarolados de seda violeta, guarnece el borde inferior de la prenda. El cuello *Talis* que adorna el escote, luce también escarolados de seda violeta y se cierra por medio de un lazo de cinta del mismo color. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.



Núm. 39.—Traje para recibir.

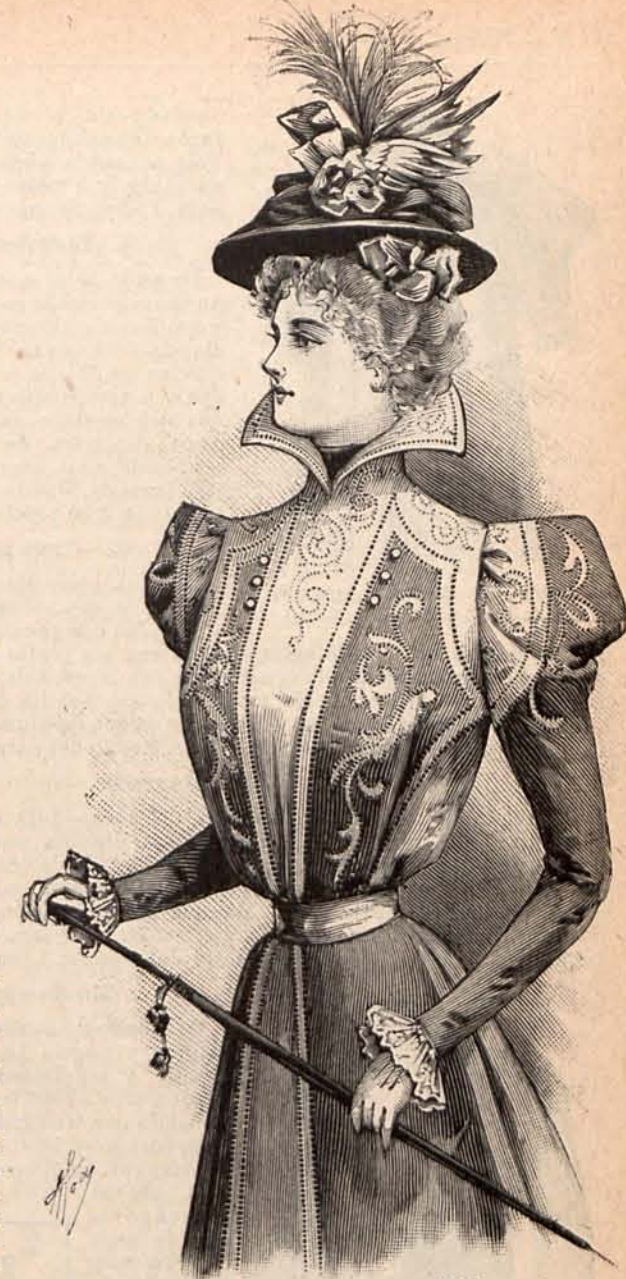


Núm. 40.—Cuerpo-blusa.

10, 11, 12 y 13.—
Trajes para
casa. (Espal-
da y delan-
tero.)

El modelo números 10 y 12, se compone de una falda de crepón de lana azul turquesa y un cuerpo-blusa, de bengalina de lana azul en tono más pálido que el crepón. Los delanteros del cuerpo se enabren sobre un chaquito de raso crema, cerrado por doble fila de botoncitos de nácar, y están adornados con aplicaciones de crepón, sostenidas por cenefas de terciopelo azul oscuro. Cuello y cinturón, de terciopelo azul oscuro. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crepón de lana y 4 de bengalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo números 11 y 13, es de serga color grosella. La falda luce en el centro del delantero un estrecho biés de seda crema. Blusa plegada á pa-las, con delanteros cruzados. El delantero derecho, que resulta sobre el delantero izquierdo, está cortado en acentuadas ondas, festo-



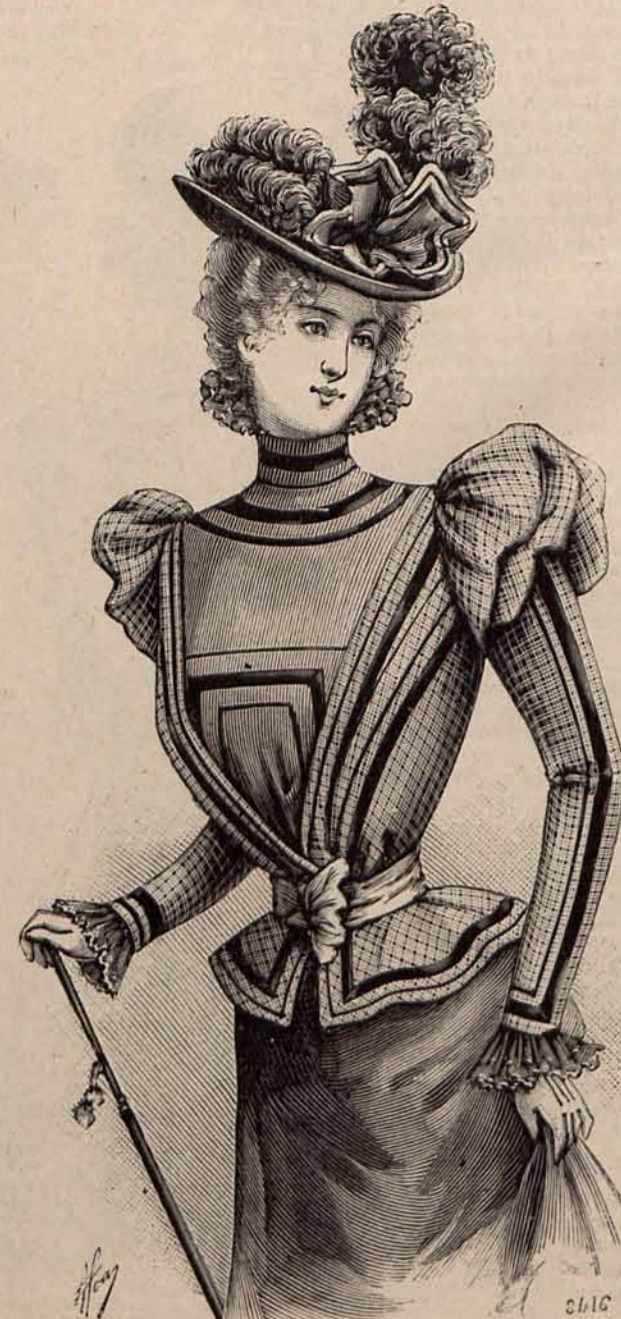
Núm. 41.—Traje para visita.



Núm. 42.—Traje para paseo.



Núm. 32.—Traje para calle.



Núm. 34.—Cuerpo-blusa.



Núm. 43.—Abriguito para niño de 1 á 3 años (Delantero.)

alpaca mordorada. Los delanteros se cierran por medio de broches invisibles y están ajustados, de igual modo que la espalda, por medio de un ancho cinturón de terciopelo mordorado con hebilla de acero. Toca de terciopelo mordorado, adornada con un grupo de plumas blancas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

33.—Traje para recibir.

De lana labrada color lirio. Falda lisa. Cuerpo-blusa entallado por ancho cinturón de terciopelo negro. Tanto la espalda como los delanteros están escotados sobre una camiseta abullonada de crespón de seda crema. Los contornos del escote lucen bonitas cenefas, mitad de terciopelo negro y mitad de encaje crema. Mangas ajustadas, con hombreras abullonadas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana labrada, 1 de terciopelo y 2 de crespón de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 44.—Traje para niño de 2 á 4 años.

mas blancas dispuestas en forma de abanico, y sostenido por un broche de perlas.

36.—Traje para recibir.

De lanilla crema, moteada de seda color hortensia. La falda carece de todo adorno. Cuerpo corto, con delanteros fruncidos, abiertos y escotados sobre una camiseta de sedalina hortensia. Mangas ajustadas, con hombreras abullonadas y segundas hombreras lisas, haciendo juego con la camiseta. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla moteada y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

37.—Sombrero Enriqueta.

De seda amaranto, plegado mecánicamente. El ala, recta delante, se abarquilla graciosamente en los costados. La copa luce un grupo de plumas blancas, sostenido por un lazo de terciopelo amaranto, prendido á su vez por un broche de oro labrado.



Núm. 45.—Gabán para niño de 8 á 10 años (Delantero.)

de pasamanería verde mirto. Cuerpo drapeado, escotado sobre un ancho plastrón que recuerda las quillas de la falda. Cinturón de terciopelo verde mirto, cerrado por una hebilla de plata antigua. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de pekin de lana y seda y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

39.—Traje para recibir.

De terciopelo de algodón azul turquesa, forma Princesa. Los delanteros, ampliamente cruzados, lucen en calidad de adorno cenefas de *peluche* azul oscuro y aplicaciones de pasamanería de seda negra, tramada de acero. Cuello recto y mangas lisas; uno y otras guarnecidos con cenefas de pasamanería. Tela necesaria para el traje, 11 metros de terciopelo de algodón. Precio del patrón: 3 pesetas.

neadas por un biés de seda crema. Cinturón de análogo tejido. Mangas lisas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de sarga y 1 metro 10 centímetros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

31.—Esclavina elegante.

De paño color masilla, montada en un canesú cortado en picos de estrella, y unido á un alto cuello *Valois*, de terciopelo azul zafiro. El fondo de la esclavina se adorna con cenefas bordadas con terciopelitos azules, combinados con *soutache* de seda del mismo color. Sombrero de fieltro masilla y terciopelo azul, adornado con un pájaro fantasía. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

32.—Traje para calle.

De lana color tierra cocida. Falda lisa y cuerpo-blusa, sencillamente adornados con cenefas de trencilla de alpaca mordorada. Los delanteros se cierran por medio de broches invisibles y están ajustados, de igual modo que la espalda, por medio de un ancho cinturón de terciopelo mordorado con hebilla de acero. Toca de terciopelo mordorado, adornada con un grupo de plumas blancas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

34.—Cuerpo-blusa.

De terciopelo cuadriculado de tonos salmón y negro. La espalda modela el talle, y los delanteros están acen-tuadamente abiertos sobre un plastrón de faya color salmón, realzado por terciopelitos negros, cosidos á modo de cenefas. Este adorno se repite en el cuello, los delanteros, la aldeta y las mangas. Sombrero de terciopelo negro, adornado con plumas negras y escarolados de seda color salmón. Precio del patrón del cuerpo-blusa: 1,50 pesetas.

35.—Sombrero Gabriela.

De terciopelo color reseda, con el ala fruncida y la copa abullonada. Su gracioso adorno consiste en un grupo de plumas blancas, sostenido por un lazo de terciopelo negro, adornado con plumas negras y escarolados de seda color salmón. Precio del patrón del cuerpo-blusa: 1,50 pesetas.



Núm. 46.—Traje para niña de 6 á 8 años.

trencilla crema. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.

44.—Traje para niño de 2 á 4 años.

De lana azul marino. Falda plegada y chaquetilla recta, abierta sobre un plastrón de franella crema. El cuello vuelto rodea el escote se adorna con dos cenefas de terciopelo azul. Mangas lisas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.



Núm. 49.—Abriguito para niño de 1 á 3 años (Espalda.)

De piqué de seda gris acero. Espalda y delanteros parten de un canesú de la misma tela, realzado por aplicaciones de pasamanería de seda verde musgo, tramada de plata. Los contornos de este canesú y lo mismo las hombreras y bocamangas de las mangas, están guarnecidos con ligeros abullonados de muselina de seda gris acero. Sombrero de terciopelo verde musgo, adornado con lazos y plumas de diferentes tonos del mismo color. Precio del patrón del cuerpo-blusa: 1,50 pesetas.

41.—Traje para visita.

De faya color cobre. Falda acanalada y cuerpo fantasía, cuya espalda y delanteros están aplicados sobre un primer cuerpo de piel de seda color pergamino. Ambos cuerpos, el cuello *Valois* que rodea el escote, y las mangas, se adornan con ligeros arabescos bordados con diminutas perlas de acero. Sombrero de terciopelo color cobre, adornado con un pájaro blanco y varios lazos de cinta color pergamino. Tela necesaria para el traje, 15 metros de faya y 3 de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

42.—Traje para paseo.

De lana color pizarra. Dos medias quillas, bordadas con trencilla de lana color pizarra, guarnecen los costados de la falda. Cuerpo-blusa entallado por estrecho cinturón de piel blanca. Los delanteros y la espalda, lucen motivos bordados con trencilla; completándose el adorno de los primeros con dos solapas rectas de terciopelo escocés de tonos pizarra y rosa, y una corbata de encaje. Mangas semi-huecas. Sombrero de terciopelo color pizarra, adornado con plumas rosadas y lazo de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

43 y 49.—Abriguito para niño de 1 á 3 años. (Delantero y espalda.)

Es de terciopelo labrado azul pálido, forrado de seda crema capitonada. La esclavinita, el cuello vuelto y las bocamangas lucen cenefas bordadas con trencilla crema. Precio del patrón del abrigo: 2 pesetas.



Núm. 50.—Traje para niño de 5 á 7 años.

De paño marrón, cerrado por doble fila de botones de nácar. El escote se adorna con un cuellecito vuelto, de la misma tela, sobre el que se coloca un segundo cuello móvil de forma marinera, de etamine ó faya crema. Precio del patrón del gabán: 2 pesetas.

45 y 51.—Gabán para niño de 8 á 10 años. (Delantero y espalda.)

De terciopelo azul zafiro. Faldita acampanada y chaquetilla Figaro, adornadas lo mismo que las mangas, con cenefas bordadas con estrechas cintas de terciopelo azul oscuro. La chaquetilla está colocada sobre un cuerpo-blusa de sedalina azul pálido, entallado por un cinturón de lo mismo anudado en la espalda formando un lazo de largas caídas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

46.—Traje para niña de 6 á 8 años.

De terciopelo azul zafiro. Faldita acampanada y chaquetilla Figaro, adornadas lo mismo que las mangas, con cenefas bordadas con estrechas cintas de terciopelo azul oscuro. La chaquetilla está colocada sobre un cuerpo-blusa de sedalina azul pálido, entallado por un cinturón de lo mismo anudado en la espalda formando un lazo de largas caídas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

47 y 48.—Abrigo de entretiempo para niña de 10 á 15 años.

De paño gris perla. La espalda marca su centro con un doblepliegue *Watteau*, y los delanteros, ampliamente cruzados, se cierran por medio de grandes sardinetas de pasamanería. Un cuello vuelto y una pequeña solapa, bordadas con trencilla, completan el adorno de la prenda. Mangas lisas. Sombrero de fieltro gris, adornado con un lazo de cinta del mismo color. El patrón cortado del abrigo se reparte con la Segunda edición y la Edición completa de este número.

50.—Traje para niño de 5 á 7 años.

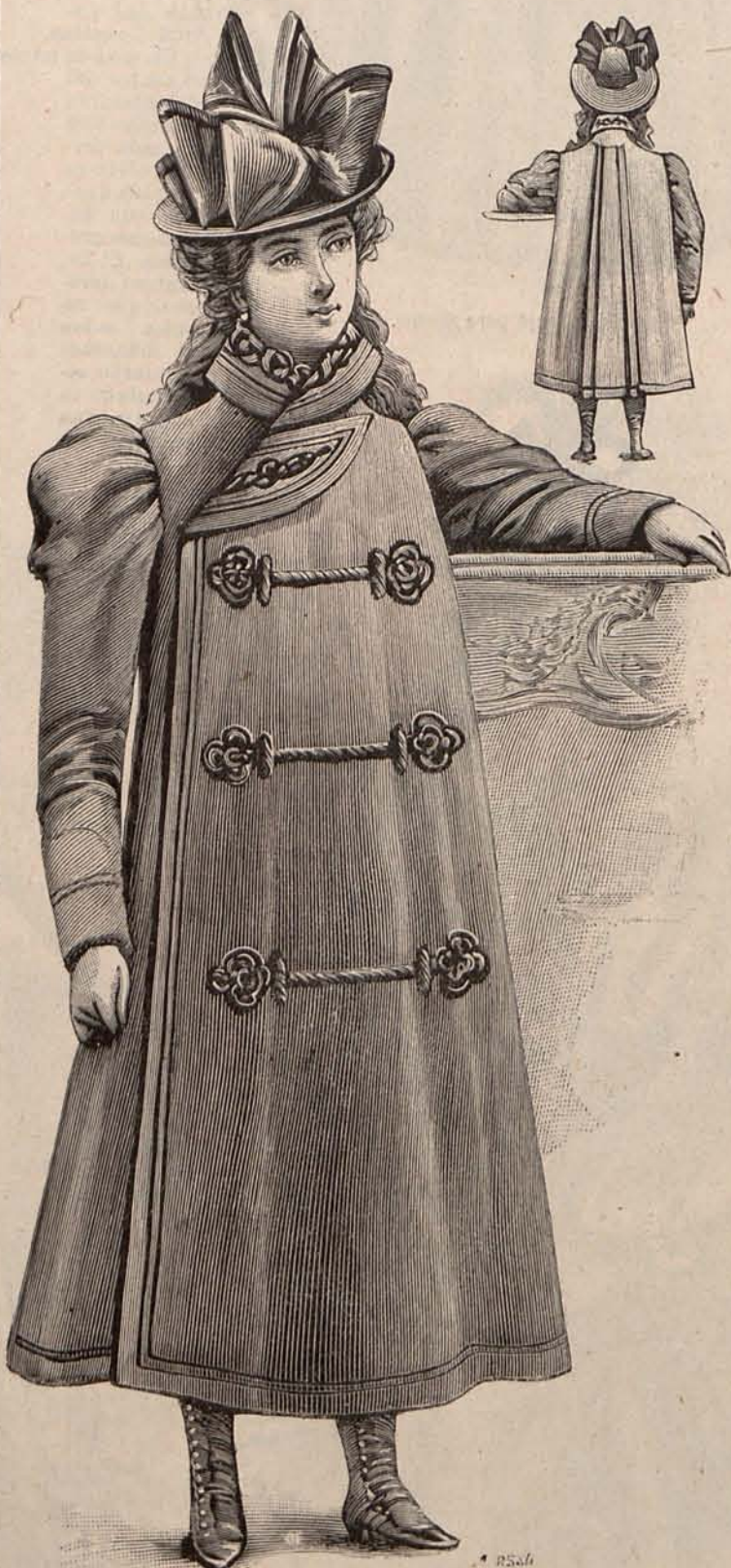
De sarga beige. Pantalón bombacho, chaleco-plastrón y chaqueta recta; la última adornada con un ancho cuello vuelto, de seda color marfil, y dos filas de botones de esmalte beige. Mangas lisas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

El Figurín acuarela.

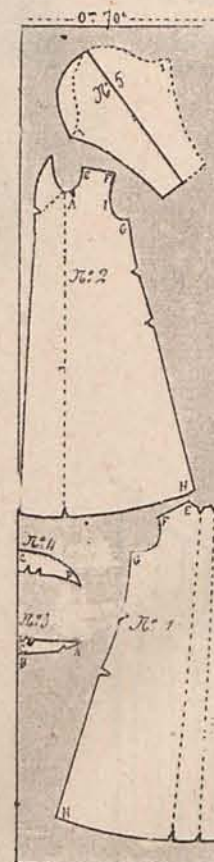
Traje para paseo (Delantero y espalda).—Es de lana glaseada color madera de rosa. La falda luce en el bajo un ancho volante realzado por

PATRON CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa.)

ABRIGO DE ENTRETIEMPO PARA NIÑA DE 10 Á 15 AÑOS



Núm. 47 y 48.—Abrigo de entretiempo para niña de 10 á 15 años. (Delantero y espalda.)



Croquis de las piezas del patrón del abrigo.

EXPLICACIÓN

Este elegante abrigo, es de paño gris perla y se compone de 5 piezas.

Pieza núm. 1.—Espalda sin costuras. Un pliegue *Watteau*, proporciona á esta pieza la necesaria amplitud.

Pieza núm. 2.—Delantero formando solapa, unido á la espalda por las letras E, F, G y H. Una línea de puntos, marca el centro de delante y la vuelta de la solapa.

Pieza núm. 3.—Cuello recto, cortado en la tela doble sin costura, unido al delantero por la letra A, y á la espalda por la letra B.

Pieza núm. 4.—Cuello vuelto, cortado en la tela doble de una sola pieza, unido al cuello recto por las letras G y D.

Pieza núm. 5.—Manga de una pieza. Una línea de puntos, indica el corte de la sisa, y la letra I, su unión con el delantero.

Tela necesaria para el abrigo, 1 metro 50 centímetros de paño de 140 centímetros de ancho.

rameados de aplicaciones de encaje negro, adornado que se completa con tres aplicaciones cónicas de encaje irlandés color crudo. El cuerpo hace juego con el volante de la falda y está abierto sobre una camiseta de sedalina crema, tejido que también se emplea para la gola y vuellillos de las mangas. Cinturón de terciopelo negro cerrado por una hebilla dorada. Sombrero de paja de seda negra, adornado con grupos de flores encarnadas y amarillas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lana glaseada. Precio del patrón: 3 pesetas.

A la luz de la lámpara.

Otro poco de sermón.—No hay que exajerar, porque no todo es malo.—Basta de lata.—Lo que pasa en la Corte.—El pobre Frascuelo.

Al pasando la Cuaresma como todo pasa en este mundo, y terminaron los sermones del P. Sánchez Prieto en el Sagrado Corazón de Jesús, habiendo seguido a los de este notable predicador los del P. Mendía en la primera iglesia de los P. P. de la Compañía de Jesús establecida en la calle de la Flor.

Libreme Dios de incurrir en el pecado y aun en el mal gusto, de rebatir en estas crónicas lo que desde el púlpito han dicho varones de tanto valor y virtud; pero no puedo resistir a la tentación de exponer alguna idea propia ya que el tiempo y la falta de otros asuntos convidan a esta clase de pláticas.

El mundo encierra muchos peligros; pero con la ayuda de Dios y la práctica de las virtudes se pueden evitar cumpliendo al mismo tiempo la ley divina; porque Dios ha hecho al hombre eminentemente sociable y quiere que se junte y trate con sus semejantes, para que los ame como a sí mismo y no quiera para el prójimo lo que no quiera para sí.

Por esto no se pueden condenar en absoluto las reuniones, las tertulias, donde se estrechan vínculos de familia, se entablan y se sostienen amistades; y donde empiezan a nacer esos afectos, que siguiendo su curso natural, acaban con el santo lazo del matrimonio, bendecido por Dios.

Y lo mismo puede decirse de la lectura, aunque sea de novelas. ¿No las escribieron el P. Isla y el P. Franco? ¿No las escribe el P. Coloma, de la Compañía de Jesús? ¿Qué pecado puede haber en leer, no ya las novelas de un príncipe de la iglesia como el Cardenal Wissemann, sino las de escritores, aunque profanos, tan honestos y cultos como nuestro incomparable Fernán Caballero, como José de Selgas, como Villoslada, como Pereda y otros varios que podríamos citar sin salir de España?

Yo no olvidaré nunca las dulces emociones que en mi alma de adolescente causó la lectura de las preciosas narraciones andaluzas de la autora de *La familia de Alameda*, ni el placer con que hacía reflejarse en las *Escenas Montañesas* de Pereda algo que me era muy querido.

A Chateaubriand y a Bernardino de Saint Pierre, debo ratos que tampoco olvidaré nunca. ¿Por qué no leer lo que es bueno y sano y puede proporcionar al mismo tiempo que honesto recreo, algo de instrucción, que buena falta nos hace?

Yo creo que en España se lee poco, generalmente hablando; y demasiado poco, en especial por las mujeres. La lectura, cuando es escogida, instruye y deleita, y no se puede condenar como no se puede dejar de comer la fruta, que si verde ó podrida hace daño, madura y en sazón es muy sana.

Y lo mismo que de la lectura puede decirse del teatro; porque hay obras dramáticas muy morales y muy buenas, y las personas decentes no hacen nada malo por verse y reunirse en un espectáculo; y si no lo son, no se conducirán bien, aunque se reúnan en un lugar tan sagrado como la iglesia.

Para los que aspiren a la perfección más completa á que puede llegarse en la tierra, abiertas están las puertas de los conventos y dignos son de envidia y de admiración los que inflamados por la llama del amor Divino, y tocados por el dedo bendito de Dios, penetran en ellos con verdadera vocación.

¿De cuantas penas y de cuantas calamidades se libran! Pero los que nos quedamos en el mundo, no podemos vivir aislados y separados como enemigos; sino en dulce y cariñosa amistad, como Dios manda, para prestarnos auxilios los unos á los otros.

Después del trabajo honrado, es necesaria la distracción honesta. Las jóvenes de hoy, tienen que casarse como se casaron sus madres y sus abuelas, santas y buenas señoras que gozarán sin duda de la gloria eterna.

Los hombres tienen que buscar la dulce compañía de su vida, y sino la encuentra en la iglesia, cosa que puede suceder, han de buscarla en el mundo, en la sociedad, en el trato que es con lo que se aprende á conocer á la gente.

Reconozco que estoy dando una lata, como se dice en lenguaje vulgar, á mis queridas lectoras. ¿Pero de qué hemos de hablar en estos días? ¿De la muerte de Frascuelo? Dios le haya perdonado, porque fué muy valiente y muy bueno, muy caritativo y un honrado padre de familia. Quizás hubo alguna exageración en la manifestación del duelo, quizás los periódicos han pecado por carta demás, en el lujo de los detalles. Pero hay que tener indulgencia; porque al fin y al cabo ese hombre que acaba de bajar á la tumba, representaba algo que en nuestra patria no dejará nunca de ser simpático: el valor, la generosidad y la honradez.

En el hotel de la duquesa de Valencia y en el palacio de la duquesa viuda de Bailón, se ha rendido algunas noches culto á la música, ante un círculo de personas escogidas.

Se restableció por completo, y lo celebró mucho, la duquesa de Valdelagrana. Una Manrique de Lara se ha casado con un Spotorno.

Y no hay muchas más novedades en la Corte por ahora.

Salud, y mucho cuidado con este pícaro Marzo, que se está portando peor, mucho peor que Enero, y que ha traído muchas pulmonías como la del pobre Frascuelo.

El Abate.

Labores femeniles

Una obra de arte.

El distinguido y elegante escritor, que firma sus siempre interesantes artículos con el seudónimo Kasabal, ha dedicado una de sus crónicas á dar á conocer á los lectores de *El Heraldo de Madrid* la notabilísima labor, verdadera y admirable obra de arte que una señora ha ejecutado con tanta laboriosidad y paciencia como inspiración, y que cuando aparezcan estas líneas estará expuesta en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y será ya conocida de muchas de nuestras lectoras.

Dejemos la palabra al celebrado escritor; no sólo porque estamos de acuerdo con los elogios que tributa á la inspirada artista, sino porque la descripción que hace de la labor de que se trata y la historia de ella que refiere, constituyen un trabajo digno del asunto que le motiva.

«Con una sencilla aguja de coser y dos mil tonos de esas sedas que se llaman de Argel—dice Kasabal aludiendo á la distinguida artista—ha producido sobre una tela de seda de dos metros cincuenta, el cuadro famoso de Pradilla *La rendición de Granada*».

«Y lo asombroso es como lo ha hecho. Sellama la autora doña Catalina Narváez de Ruiz, y es esposa de un militar destinado á Canarias, que sirvió á las órdenes del general Pérez Galdós, hermano del célebre novelista, y allí le acompañó ella, dedicando los largos ocios de la vida de provincia al bordado, que había sido una de sus labores favoritas en el colegio».

«Llegó un día á sus manos un croquis del célebre cuadro de Pradilla, que ella no había visto, y concibió la idea de reproducirlo por medio del bordado».

«Gozaba entonces de plácida ventura, y comenzó con gran entusiasmo su tarea, venciendo las innumerables dificultades que se la presentaban. ¿Cómo encontrar entre tantos tonos y matices de sedas, los del color justo? ¿Cómo hacer con la aguja lo que hace el pincel con el pincel, combinando en la paleta los colores para llevar al lienzo lo que desea? Y sin embargo, lo ha hecho con el procedimiento del punto de enjauado, reproduciendo lo mismo los tonos duros del acero de las armaduras, que la coloración suavísima de las carnes, sin que se vean ni se noten las puntadas».

«Cuando Pradilla vió lo que la autora llama modestamente traducción libre del famoso cuadro, se quedó asombrado, como todo el que lo ve; y es que nadie puede imaginar los prodigios de paciencia, además de habilidad que la autora ha hecho».

«Ella misma trazó el dibujo y tuvo que hacer y deshacer muchas veces una figura hasta encontrar la entonación justa, más difícil que para el pintor que puede apreciar su cuadro en conjunto, mientras que la que borda tiene la tela enrollada».

«Y venció no sólo los obstáculos materiales que se oponían á su obra, sino dificultades nacidas de las vicisitudes de la vida. Su esposo quedó paralítico en lo mejor de su edad, con tres hijos pequeños; y la que aprendió el bordado como un adorno de señorita rica, tuvo que buscar en el bordado un recurso para atender á ineludibles necesidades».

«Esta señora animosa, verdadero modelo de la mujer fuerte de que hablan las Escrituras, se trasladó á Madrid con su esposo y sus hijos, se consagró al cuidado del uno, postrado en un sillón, y á la educación de los otros; trabajó para que nada faltase á sus seres queridos y no descurrió su principal empresa: la reproducción del cuadro de Pradilla».

«Sin terminar, la presentó en la Exposición del Centenario de Colón, y la dieron una medalla de oro».

«Esto la animó, y la obra ya está completamente acabada. Suárez, el tallista, que es un artista de mucho gusto, ha hecho para el tapiz un marco preciosísimo, y la obra será expuesta en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, á donde la lleva su director, D. Pedro Madruga, que es uno de sus más entusiastas admiradores».

«La han visto Castelar, Pradilla, Jacinto Octavio Picón, Blasco, entre otros, y todos han quedado maravillados».

«Y si la obra admira, la autora conmueve. Es joven y hermosa, y está consagrada á una labor incansable, dando lecciones, haciendo dibujos, bordando, trabajando para contribuir al bienestar y decoro de los suyos, cuidando á su esposo enfermo, y dirigiendo á sus hijos».

«Entre bordados, idiomas y dibujo, desempeña cinco clases en el Colegio de las Ursulinas, y tiene además lecciones particulares».

«No le faltan, por la admiración que inspiran sus nobles cualidades y gran talento, protecciones como la que le dispensa S. M. la Reina, que tan dispuesta se halla siempre á amparar lo bueno y lo bello».

«Doña Catalina Narváez de Ruiz, marcha con gran resolución al cumplimiento de la misión sublime de la mujer que, al cumplir sus deberes, consuela y encanta. Ha realizado, además, una obra de gran mérito artístico, y es gratisísimo revelar al público su nombre é invitarle á que vea lo que una mujer animosa, inteligente é inspirada ha hecho con una aguja y unas sedas, entre las que habrá caído alguna vez más de una lágrima».

Sólo añadiremos que todo lo que cuenta Kasabal es tan interesante como conmovedor, y que las señoras que habitan en la Corte, deben acudir á admirar la obra admirable de la señora doña Catalina Narváez. Como los periódicos ilustrados reproducirán el diseño del tapiz, también podrán formarse una idea en provincias de las sorprendentes cualidades y verdadero genio artístico, que ha desplegado la autora de este maravilloso bordado.

Juan de Madrid.

Preguntas y Respuestas.

Madriñeña hasta morir.—Tengo verdadero placer en contestar á sus amables consultas: 1.^a Las faldas interiores de sedalina glaseada del color del traje en tono más pálido, gozan de más favor que las enagias blancas.—2.^a No lo sé á punto fijo; pero me parece que encontrará V. el tejido á que alude en casa de Matesanz, que como V. sin duda no ignora tiene ahora su comercio en la Carrera de San Jerónimo.—3.^a Un modelo que me parece muy á propósito para esa señora, se compone de falda lisa guarnecida en los costados del delantero con dos medias quillas bordadas con perlas de acero ó azabache. Chaqueta entallada con la aldetá, los delanteros y el cuello cortados en acentuadas almenas bordadas de igual modo que las quillas de la falda. Los delanteros se entreabren sobre una camiseta que puede ser de encaje, tul perlado ó crespón de seda.—4.^a Puede V. utilizar la tela á que alude para confeccionar un delantal de forma redonda, montado en un pechero sostenido por hombreras de cinta rosa ó grana prendidas en los hombros con lazos de lo mismo. Los contornos del delantal y el pechero, lucirán como adorno volantitos de la misma tela, cuya cabeza se oculta con cintas análogas á las empleadas para las hombreras, anudadas en las esquinas formando graciosos lazos.—Nada tengo que perdonar á V. y si mucho que agradecerla.

A una que tiene los ojos verdes como los de Pedro—Supongo en poder de V. una carta mía contestando á sus preguntas é indicándole los precios de las composiciones musicales que desea adquirir.

Una perla valenciana.—Sin duda por olvido, dejó V. de explicarme la forma actual de la falda del traje que piensa V. arreglar, y la disposición de los encajes que adornan el cuerpo. Si la primera es nesgada y con delantero, puede usted usarla tal como está. El cuerpo quedará moderno y elegante si le añade V. un cuello alto y una aldetá, realizados por ligeras aplicaciones de pasamanería. Con los encajes, debe usted hacer una camiseta-chorrera, cerrada en el escote por un lazo mariposa de lo mismo.—Algunas señoras y señoritas llevan la mantilla como V. indica, y otras la prenden únicamente sobre el peinado, dejándola caer en forma recta sobre los hombros.—Hace V. muy bien en no querer singularizarse.—Hasta cuando usted guste.

Q. y Z.—Agradezco infinito la confianza que me demuestra V. y quedo incondicionalmente á sus gratas órdenes.—No, señora.

Fuè ilusión encantadora.—Servida reclamación.—Creo que el tejido cuya muestra me remite es utilizable para un traje de alivio. Puede usted reproducir como modelo, el representado por el Figurín acuarela, que acompaña al presente número, reemplazando los adornos de encaje crema con adornos de encaje negro ó tul chispeado de azabache.—Nada de eso; he tenido verdadero placer en recibir noticias de V.

Ana.—El nombre de V. en tamaños adecuados para bordar en sábanas y pañuelos se ha publicado en los núms. 384, 388 y 465 de nuestro semanario.—Tomo nota de su segundo encargo.

M. D. L.—El moaré antiguo negro, de dibujo muy grande, es el tejido más moderno y elegante para un traje de Semana Santa, destinado á una señora.—Se harán muchas chaquetitas ajustadas, adornadas con preciosos chalequitos y camisetas.—Las mangas son cada día más ajustadas y se completan con largos vuellillos de finísimo encaje crema.—V. podrá considerar su afición como una manía, pero no evitará con eso que yo la aprecie como una manifestación de su buen gusto.—Guantes blancos en todas circunstancias: los guantes de color no están de moda ni aún para calle.—Reitero á usted la expresión de mi afecto.

Luz misteriosa.—No importa que haya V. puesto á mi orden la libranza; pero siempre es mejor enviar las letras á la orden del Administrador, pues de todos modos he tenido que endosarle la de 3 pesetas que me remitió V. para pago de un ejemplar del *Arte de elegir marido*, que ya debe estar en poder de V.

Mar en calma.—El patrón de un traje completo, cortado con arreglo á medidas exactas, cuesta 3 pesetas, y 2 el patrón de una chaqueta-blusa.

—Estoy segura de que la confección de la prenda no ofrecerá á V. ninguna dificultad, pues parte de su habilidad, en la que tengo plena confianza, los patrones que facilitamos á nuestras suscriptoras son todo lo minuciosamente detallados que es de desear.—Hará V. muy bien; segura de que me apresuraré á acudir en su auxilio.—Nada tiene V. que agradecerme.

Una gaditana de ojos negros.—El Director me encarga diga á V. que procurará complacerla.

R. R.—Los volantes á que alude V. están cortados al biés.—El chalequito se monta sobre el forro de los delanteros.—La *Crema de la Moca* es la mejor preparación que conozco para suavizar el cutis y hacer desaparecer las irritaciones de la piel producidas por el aire y el frío.—No, señora; se colocan sobre ó bajo el ala del sombrero, y son de tul negro con motitas de felpa.—Muchas gracias por sus buenos deseos, de los que participo en sentido recíproco.

Visitación.—El nombre de Elena para sábanas, almohadas y pañuelos ha sido publicado en los números 422 y 428 de nuestro semanario. De los otros dos nombres que me indica V. tomo nota, y aparecerán en las Hojas de dibujos tan pronto como les llegue su turno.

Pepita.—No pasa de moda como V. cree la costumbre de cambiar los *Albums de Confidencias*, después de contestar con más ó menos sinceridad á las preguntas que contienen. Siempre hay jó-

venes de uno y otro sexo ávidos de expansión, y aún personas de edad madura que se estiman y se complacen en confiarse mutuamente sus aficiones y sentimientos.—El Administrador me dice que ha enviado á V. los 6 ejemplares del *Album de Confidencias* y que recibió su importe, ó sea 1,50 pesetas.

A una poetisa.—Mil gracias por sus amables frases y también por la amistad que me brinda, y acepto reconocida.—Su muy grata llegó á mis manos sin el menor tropiezo, y creo que eso es la mejor prueba de que estaba bien dirigida.—Sí, señora; todos los que V. quiera. Los patrones están cortados con arreglo á las medidas exactas, y hay que añadir en todas las piezas la tela necesaria para las costuras.—Tiene usted que mandar las medidas siguientes: ancho del pecho, ancho de la espalda, contorno del cuerpo debajo de los brazos, cintura y largo de la manga.—Quedo á sus gratas órdenes.

24 de Mayo del 95.—Tengo verdadero gusto en acceder á sus deseos contestando á sus preguntas por el mismo orden con que me las dirige: 1.^a Con quince días de anticipación, á fin de que las señoras puedan disponer del tiempo necesario para preparar sus *toilettes*.—2.^a Los padres.—3.^a A los tres meses de efectuada la toda y por medio de una escuela de participación y ofrecimiento de casa, que se envía á los amigos de la localidad y también á los ausentes.—4.^a Los amigos son los primeros en visitar á los recién casados, que á su vez están obligados á devolver las visitas recibidas en un plazo más ó menos largo.—5.^a Depende de infinitas circunstancias; pero por lo general las mismas personas son invitadas á ambos actos.—6.^a En las Hojas de modelos de lencería de nuestro semanario encontrará V. lindísimos tipos de la prenda á que alude.—7.^a Yo soy partidaria del primer sistema; pero eso no quiere decir nada, pues en estas cosas no debe seguirse más ley que el gusto personal.—8.^a Para esos usos se emplea con buen éxito el gasógeno.—9.^a La fórmula por V. indicada es la más corriente y no admite variación alguna.—Espero que en su próxima carta me dará V. una buena noticia; y aunque peque de indiscreta, no puedo menos de anticipar á V. mi más cordial enhorabuena.

Viuda de L.—La sarga negra me parece á propósito para un traje de entretiempo de riguroso luto.—La falda puede ser completamente lisa, y la chaqueta admite como adornos ligeros bordados de trencilla de lana negra mate y una camiseta de crespón inglés.—Se marcan en el centro de uno de los extremos, sobre la cenefa.—No hay de qué.

Crisantema.—Es V. muy amable en sus juicios y no menos simpática que amable.—Para el traje de la niña aconsejo á V., como hechura, un modelo compuesto de falda lisa y chaqueta-blusa, adornada la segunda con solapas cuadradas y aldetá fruncida, bordadas de arabescos de *sou-tache* rizada. Las solapas antes citadas, deben servir de marco á una camiseta de crespón de seda, cerrado en el escote por un lazo mariposa. Entre los grabados del presente número, figurarán varios modelos de chaquetas de entretiempo muy elegantes, y puede V. confeccionar el modelo que alcance su preferencia con lana otomana ó lana labrada negra, empleando en su adorno pasamanería de lana negra mate.—Tengo en ello tanto placer como honor.

Alicantina risueña.—La mantilla negra ó la mantilla blanca, como V. quiera; pues las dos se usan indistintamente para el objeto á que usted alude.—Tiene usted que corresponder al obsequio recibido, con otro que sea poco más ó menos del mismo valor.—¿Por qué no? Nada pierde usted con seguir la tradición, y en caso contrario se expone V. á significarse, creándose una situación difícil para el porvenir.—En el gabinete, sobre el piano ó sobre una mesita fantasma.—Acepto reconocida el cargo de consejera con que me favorece V.; pero no la oculto que me parece difícil, muy difícil de desempeñar con acierto, y me temo que en alguna ocasión he de verme obligada á pedir á V. consejo antes de dársele, ó á presentar mi dimisión.

C. C. Barcelona.—Como V. supone muy bien, no he recibido la carta á que se refiere.—Son de granadina ó *etamine* de lana negra, sin velo; cubren casi por completo el traje, y se prenden sobre el peinado, rizando un poco la tela de modo que resulte un escarolado más ó menos alto.—Suele ponerse doblada en una de las caras del patrón.—Hace V. muy bien y no podemos menos de agradecer su atención.—Quedo incondicionalmente á sus gratas órdenes.

Ramo de lilas.—En las Hojas de labores artísticas correspondientes á los núms. 447, 454 y 464 de nuestro semanario, encontrará V. lindos modelos de mantelillos para aparadores.—Como usted supone muy bien, esas blusas están montadas sobre forros entallados.—Un cuello *Valois*, almenado ó cortado en picos de estrella.—La corbata de encaje es movable.—En el *Carnet* del presente número encontrará V. los primeros modelos de sombreros de paja de seda que han efectuado su aparición.—Apruebo su resolución.—No las merece.

X. Y. Z.—Servido patrón.—El cuello y las carteritas, lo mismo que las vistas de los delanteros, deben estar forrados de seda.—Será V. complacida lo antes que nos sea posible.

Rubia albina.—Puede ser de paño ó de terciopelo.—Los botones de acero bruñido del tamaño de gruesas perlas, se usan mucho para cerrar chalequitos de raso ó moaré blanco, chalequitos que están muy de moda y figuran en la mayor parte de los trajes corte de sastre.—¿Qué más quisiera yo, que poder decir otro tanto!—Cuando V. guste, segura de proporcionarme más satisfacción.

La Secretaria.

Necesitas de la mujer casera.

Para limpiar las esculturas de mármol.—Dos partes de cera virgen se funden en una de aceite de clavel, y después de haber lavado bien la escultura que se quiere limpiar con agua débilmente acidulada con ácido sulfúrico, se pasa por el mármol una brocha ó pincel impregnada de la disolución de la cera y el aceite debiendo estar caliente. Los bustos, estatuas y adornos esculturales, quedan como nuevos después de esta operación.

Pasatiempo.

17
ROMPE CABEZAS

Quitense seis puntos y que los restantes, sumados horizontal y verticalmente, den siempre un número par.

18
TRIANGULO

Reemplácese los puntos por letras, de modo que horizontal y verticalmente resulten: un adjetivo, un puerto, una embarcación, un río y una vocal.

Sibila.

Pensamientos.

Piensa durante el tiempo en que eres feliz, cuán pobre y desgraciado serías sin la felicidad.

La Biblia.

El llanto lo purifica todo: es el agua santa de que se vale Dios para lavar todas nuestras culpas.

Luis Eguilaz.

Memento.

Los Tribunales han condenado recientemente al fabricante de un cold-cream que hacía pasar su especialidad por la verdadera Crema Simón.

EL CONCURSO DE CARIDAD DEL ALMANAQUE BAILLY-BAILLIÈRE.—Recordamos á nuestras lectoras que el Concurso de Caridad de este Almanaque, que consiste en hacer un *babero* para niño, caduca el 31 de Marzo.

Además de los 56 premios, entre los cuales hay una máquina de coser Singer, un corsé Merveilleux á medida, un almohadón de raso dibujado, suscripciones á varios periódicos de moda é ilustrados, etc., cada señora que tome parte en este Concurso recibirá un *diploma*, en el cual constará que ha remitido un *babero* para el Concurso de Caridad y el premio que haya obtenido, en caso de que el Jurado le haya adjudicado alguno.

Una vez repartidos los regalos, todos los *baberos* serán entregados á la Inclusa de Madrid para los pobres niños que allí entran.

No dudamos que todas nuestras lectoras contestarán al llamamiento de los señores Bailly-Baillière é Hijos, haciendo una obra de caridad á la vez que dan una prueba de su buen gusto y habilidad para merecer los magníficos premios destinados á este Concurso.

**

OBRAS DE PÉREZ GALDÓS

EPISODIOS NACIONALES.—(A dos pesetas tomo.) Trafalgar.—La Corte de Carlos IV.—El 19 de Marzo y el 2 de Mayo.—Bailén.—Napoleón en Chamartín.—Zaragoza.—Gerona.—Cádiz.—Juan Martín el Empecinado.—La batalla de los Arapiles.—El equipaje del Rey José.—Memorias de un cortesano de 1815.—La segunda casaca.—El Grande Oriente.—7 de Julio.—Los cien mil hijos de San Luis.—El terror de 1824.—Un voluntario realista.—Los apóstólicos.—Un faccioso más y algunos frailes menos.

NOVELAS DE LA PRIMERA EPOCA.—(A dos pesetas tomo.) Doña Perfecta, un tomo.—Gloria, dos tomos.—Marianela, un tomo.—La familia de León Roch, tres tomos.—La fontana de oro, un tomo.—El audaz, un tomo.—La sombra, un tomo.

NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS.—(A tres pesetas tomo.) La desheredada, dos tomos.—El amigo Manso, un tomo.—El doctor Centeno, dos tomos.—Tormento, un tomo.—La de Bringas, un tomo.—Lo prohibido, dos tomos.—Fortunata y Jacinta, cuatro tomos.—Miau, un tomo.—La incógnita, un tomo.—Realidad, un tomo.—Angel Guerra, tres tomos.—Tristana, un tomo.—La loca de la casa (no-

vela), un tomo.—Torquemada en la hoguera, un tomo.—Torquemada en la Cruz, un tomo.—Torquemada en el Purgatorio, un tomo.—Torquemada y San Pedro, un tomo.—Nazarín, un tomo.—Halma, un tomo.—Misericordia, un tomo.—El Abuelo, un tomo.

OBRAS DRAMÁTICAS.—Realidad, drama.—(A dos pesetas tomo.) La loca de la casa, comedia.—La de San Quintín, comedia.—Los condenados, drama.—Voluntad, comedia.—Doña Perfecta, drama.—La hiena, drama.—Discursos académicos, un tomo.

Los pedidos, se dirigirán al Sr. Administrador de las obras de Pérez Galdós, calle de Hortaleza, 132, Madrid.

Los pagos han de ser al contado.

Todos los envíos se certificarán. Este gasto y el de franqueo, son de cuenta de la casa.

La Administración de LA ULTIMA MODA puede servir á las señoras suscriptoras las obras á que se refiere este anuncio, en las mismas condiciones.

Las señoras que reciben el periódico con faja impresa, al cambiár de residencia remitirán con el aviso 25 céntimos, como indemnización del juego de fajas que hay que inutilizar.

TAPAS ENCUADERNADORAS

En vista del gran número de suscriptoras que nos han manifestado deseos de que las proporcionemos carpetas para conservar durante todo el año los números de LA ULTIMA MODA, hemos hecho un contrato con el Sr. Cazenave, agente exclusivo en España del sistema de encuadernación *Optimus*, y podemos ofrecer á nuestras lectoras por un precio excesivamente módico, unas cómodas tapas con el título de nuestra revista estampado en plata y el lomo de tela, donde semanalmente pueden ir encuadernándose los números, de modo que la colección ofrezca el aspecto de una obra encuadernada.

A estas tapas acompaña un pequeño aparato para perforar los ejemplares, y la cantidad suficiente de alambres preparados para encuadernar los números.

El modo de encuadernarlos en dichas tapas es sumamente sencillo:

Abierto el ejemplar del periódico por sus planas centrales, se practican en el doblez dos incisiones con el aparato perforador, se hacen penetrar por estas incisiones los dobleces salientes que tienen los alambres, y por esos dobleces se hacen pasar unos cordones que van prendidos en el interior de las tapas y sujetan en unos discos fijos quedando terminada la operación.

El precio de estas tapas con el aparato perforador y los alambres, es 5 pesetas en Madrid y 5,25 en provincias incluyendo en este precio el gasto de franqueo y certificado.

◆◆ Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

Las
Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal. Prescrito por los Médicos en los casos de ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES. Acreditado de la Sangre, Herpetismo, Acanthosis y Dermatitis.

CH. FAVROT y C^{ia}. Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

El mismo con IODURO DE POTASIO. Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó adquiridas, Escrófula y Tuberculosis. Fórmula según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

ENFERMEDADES
DEL
ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

FRASCO 5 fr.
PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTYPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
para ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPILLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
Pose y conserva el cutis limpio y terso
CANDES es C^{ia} 8 St-Denis, 16

VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MÉDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE - QUINA

En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

II — CARNE-QUINA-HIERRO

En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen tambien bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C^{ia}. Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

Jarabe de Digital de
LABELONYE

Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

ERGOTINA BONJEAN

Medalla de Oro de la S^{ta} de F^{ia} de Paris

LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

HEMOSTATICO al mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas son de un empleo muy facil en las hemorragias de toda clase.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Curadas por el Verdadero Unico aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de éxito.

Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de Paris, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris.

PILDORAS y JARABE
de
BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable

CONTRA

la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

Exíjase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas

40, Rue Bonaparte, en Paris.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, PARIS.

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene

ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS"

y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, Paris, y Farmacias.

PATE EPILATOIRE DUSSEY

Reservados todos los derechos de propiedad artistica y literaria.

MADRID.—Imprenta particular de «La Ultima Moda».