

# LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 534.

PRECIOS DE LA 1.<sup>a</sup> Y DE LA 2.<sup>a</sup> EDICIÓN  
*Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.  
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.800 „ — 10 „  
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „  
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS  
 Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 27 de Marzo de 1898

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA  
*Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.  
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „  
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „  
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 y 2.—Esclavina y chaqueta de Primavera.

M



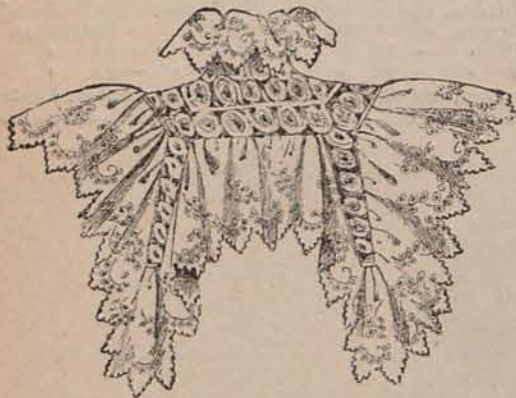
## Sumario.

TEXTO.—Crónica por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El figurin acuarela.—Crónica de Primavera, por el Abate.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Libros nuevos.—Pensamientos.—Pasatiempo.—Soluciones.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Esclavina y chaqueta de Primavera.—Canesú movable.—Sombrero para paseo.—Grupo de trajes para recibir y para visita (cuatro modelos).—Trajes de ciclistas (dos modelos).—Guantes de gamuza.—Guantes de punto de seda.—Abrigos de entretiempo (dos modelos).—Sardinetas de pasamanería (tres modelos).—Sombrilla para carruaje.—Abrigo de entretiempo.—Trajes de ceremonia (dos modelos).—Bata Duquesa.—Blusa para señorita.—Traje para comida.—Trajes para paseo (tres modelos).—Trajes para visita (dos modelos).—Traje de ciclista.—Sobretudo inglés para calle ó viaje.—Traje para recibir.—Blusa para niña.—Gabineto para niño.—Trajes de Primavera, para niños y niñas (cuatro modelos).—Cuerpo-fantasia.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 14 de El Cuarto Mandamiento. Sexta serie de la colección de Retratos de Mujeres por Julio Nombela.

HOJA DE LABORES ARTÍSTICAS (para las tres Ediciones).—Delantal para lunch (dos detalles).—Puntilla al crochet (tres modelos).—Cestita para guardar la labor.—Vide-poche (dos detalles).—Caja para guardar pañuelos.—Caja para guardar fotografías (tres detalles).—C-bocera para sofá (tres detalles).—Cenizas (dos modelos).—Platillo para lámpara.—Faja para recién nacido (tres modelos).—Tapete para piano.—Banda de tapicería Luis XIII.



Num. 3.—Canesú movable.

Cuadro de bordado inglés.—Cubre-frutero (dos detalles).—Mantel y servilleta para té ó lunch.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa) Cuerpo fantasia. FIGURIN ACUARELA (para la Segunda edición y la Edición completa).—Trajes de primera Comunión y de paseo para niñas de 10 á 14 años.

LABORES ARTÍSTICAS. CROWO (para la Edición completa).—Esquina de pañuelo de encaje inglés.—Puntilla de tul orlado con aplicaciones de muselina para stores y cortinones.

## Crónica.

En los anteriores artículos hemos visto que la exaltación cariñosa que produce los celos, y la indiferencia que lleva natural y fatalmente á la apatía, son los enemigos más terribles de la paz y bienestar del hogar. Vencidos estos, y sirviendo el mútuo y sincero cariño de los cónyuges y de cuantos seres forman la familia, para engendrar, sostener y arraigar esa apacible conformidad con los medios de vivir de que disponemos, factor indispensable de la tranquilidad de espíritu y de la relativa felicidad posible en el mundo, se dá seguramente el primer paso para la regeneración parcial, llamada á producir la regeneración total, ó sea el perfeccionamiento de la sociedad como consecuencia de la perfección del individuo.

Pero este hermoso equilibrio que convierte la familia cristiana en verdadero oasis; esta armonía que sino destruye, por lo menos domina y ahuyenta los sinsabores y penalidades de la vida, no pueden existir sin un elemento primordial indispensable: el carácter.

Hé aquí mis queridas lectoras la verdadera, quizás la única causa de nuestras penas y nuestras alegrías, del porvenir triste ó risueño que nos está reservado. El carácter es la planta que cada cual cultiva en lo más íntimo de su existencia: si sus frutos son amargos ó dulces, á sí mismo lo debe cada cual. No hay que culpar á nadie de las desdichas que con nuestro carácter engendramos, ni creer que debemos las venturas que nos sonríen á otras causas ajenas á las que son lógico y natural efecto de las condiciones de nuestro carácter.

Dice el proverbio: *genio y figura hasta la sepultura*. Es verdad; pero si la figura es como la naturaleza ha querido que sea, el genio puede ser como quiera que sea quien forme nuestra alma. El carácter no nace, se hace desde los primeros instantes de la vida. Tener bueno ó mal carácter, no depende de nuestra voluntad, sino de la madre á quien debemos el ser y debe educarnos, ó de las personas que la reemplazan si hemos tenido la desgracia de perderla cuando más la necesitamos.

Si el instinto no fuera modificado y dominado por la educación, todos tendríamos



Nem. 4.—Sombrero para paseo.

mal carácter; las necesidades de la materia son terribles, impías, crueles. La educación supedita el instinto, que es la materia, á la razón, que es el espíritu.

«La repetición de los actos establecen las costumbres; la repetición de las costumbres crean los caracteres, y los caracteres son causa de los efectos que forman nuestra vida y preparan nuestro porvenir» ha dicho recientemente uno de los biólogos contemporáneos que más á fondo han estudiado la conciencia humana.

Cada impresión de las que recibimos inconscientemente desde el momento de nacer y conscientemente cuando empezamos á darnos cuenta de que vivimos, desarrolla en nosotros primero el instinto y después el sentimiento del bien ó del mal. Nos convendría mucho cuando podemos discernir, meditar un poco en los progresos que hacen en nuestro ser éstos dos elementos.

«La humanidad, dice el pensador inglés Emerson, se divide en dos clases: la de los que viven para el bien y la de los que viven para el mal. Los últimos, convierten á sus amigos en enemigos, cada recuerdo en un dolor; para ellos es la vida una triste prisión, y la idea de la muerte un continuo y terrible miedo. Por el contrario los que aman y consuelan, los que se sacrifican por el bien de sus semejantes, son ángeles benditos y viven en el mundo como los ángeles en el cielo.»

Cada cual de nosotros puede en el círculo en donde vive, por pequeño y limitado que sea, convencerse de que el carácter es exclusivamente causa de bienestar ó del malestar que ofrecen dulce calma á nuestra existencia ó la condenan á continua y dolorosa desesperación.

«Por qué nuestra amiga X, colocada en posición social inferior á la nuestra y rodeada de elementos desagradables, nos parece



Num. 9.—Espalda de la blusa grabado numero 37.

envidiable al verla resignada, sufriendo, dando bien por mal, excusando las debilidades de los que no saben apreciar lo que vale y encontrando en su propio ser, en su inagotable bondad, en el continuo y gustoso sacrificio de su personalidad en aras de la de los seres á quienes profesa cariño, no sólo premio y consuelo, sino el medio de modificar y hasta perfeccionar á los que consus defectos, ó mejor dicho su mal carácter, contribuirían á su desesperación si no supiera conllevarlos y enmendarlos con la dulzura y el ejemplo? Pues esa serenidad de espíritu, ese triunfo sobre las contrariedades que la rodean, lo debe á su carácter, formado de bondad para perdonar y de energía para no apartarse de la línea recta, á donde por fuerza tendrán que seguirla los que cada día sentirán mayor cariño hacia ella, cariño fomentado y consolidado por la admiración y la gratitud.

«Por qué todos, esposo, hijos, amigos, se apartan cada día más y más de nuestra conocida H? Porque su carácter quisquilloso, intransigente, egoísta, va abriendo un abismo entre los que desearían poder amarla y no pueden á pesar suyo; soportándola á lo sumo, si por su posición, su influencia ó su riqueza, conserva el efímero prestigio de su poderío; pero soportándola con rencor y deseo de poder librarse de su dominio y hasta de su presencia.

«No constituye la mayor suma de bienestar el primer ejemplo? ¿No es la mayor desgracia el caso de la protagonista del segundo?

Algunas personas reconocen que su carácter es la principal y acaso única causa de sus disgustos y contrariedades; y aunque deseen modificarle, no lo consiguen porque para ello sería preciso una firme voluntad y después un continuo y penoso ejercicio. Franklin aconsejaba á los que quisieran convertir sus defectos en cualidades, que estudiasen perfectamente los primeros y determinasen con precisión las segundas; procurando no corregir todos los defectos ni adquirir todas las cualidades de una vez, sino poco á poco, con método y perseverancia.

El consejo es bueno, aunque no muy práctico; porque desgraciadamente la vida es un combate en el que se triunfa ó se sucumbe, no como se quiere, sino como se puede. Pero hay otros medios de corregir el carácter, y de ellos nos ocuparemos en la próxima crónica.

Blanca Valmont.



Núms. 5, 6, 7 y 8.—Trajes para recibir y trajes para visita



## Carnet de la Moda.

Voy á comenzar mi grata tarea, dando preferencia á las *toilettes* de ciclista, porque tengo que dar cuenta á mis lectoras de algunos modelos inéditos recientemente ideados por la Moda, muy de actualidad en estos momentos, y de gran interés para aquellas de mis lectoras aficionadas á tan higiénico *sport*.

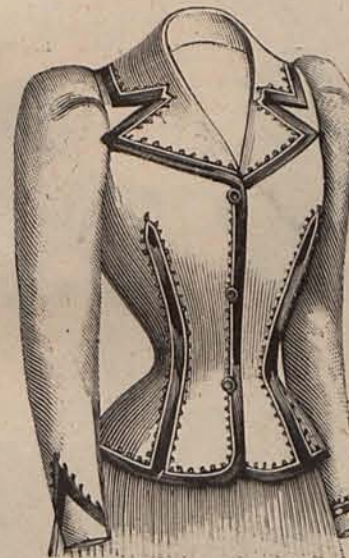
El modelo tipo de traje del ciclista femenino adoptado esta Primavera por las señoras y señoritas más elegantes, se compone de un pantalón corto, una falda semi-larga que cubre por completo el pantalón, y una chaqueta ó blusa. El pantalón está ajustado bajo la rodilla por medio de hebillas ó botones, y la falda suele cerrarse en los costados del delantero por medio de



NÚMEROS 10 y 11.

broches ó de botones visibles ó invisibles.

Un modelo que se recomienda por su severa elegancia, es el reproducido por los grabados números 11 y 15. La falda, el pantalón y la chaqueta de que consta, son de alpaca azul pizarra, tejido muy en favor esta Primavera para trajes de ciclista. La chaqueta, que es la prenda más importante del traje á que me refiero, está ajustada por ancho cinturón de cabritilla blanca, que pasa por los delanteros en la caprichosa forma que se aprecia en el grabado, y sirve al mismo tiempo para entallar una camiseta de



NÚMERO 12.

bierto por una falda de tisú escocés de tonos gris perla y Corinto. El cuerpo, forma blusa, es de seda otomana gris perla, con delanteros plegados ligeramente abiertos sobre una camiseta de sedalina verde agua, con cuello recto, bajo el cual se anuda una corbata masculina de seda Corinto. Mangas lisas. Gorrita *Jockey* de seda otomana gris perla.

Como accesorios indispensables de las *toilettes* de ciclista, citaré los guantes de gamuza y punto de seda (véanse los grabados núms. 20 y 21); las botitas de paño con chanclo de piel mate ó charol, las polainas de paño ó terciopelo, cerradas por botoncitos de esmalte del tamaño de gruesas perlas, y los cinturones de piel blanca ó de un color claro, cerrados por artísticas hebillas.

Todas las semanas hay algo que decir acerca de los abrigos de entretiempo, de los cuales aparecen casi sin interrupción nuevos ó interesantes modelos. Fijaré la atención de mis lectoras en tres modelos de chaquetas á propósito para señoritas y señoras muy jóvenes. El primero (véase el grabado núm. 12), es de paño glaseado verde reseda, tan fino y brillante, que á primera vista parece raso. La espalda, ajustada por medio de costuras visibles, y los delanteros entallados por dos profundas pinzas, lucen en costuras y contornos bieses de terciopelo verde oscuro, cosidos por medio de trencillas-mignardise de acero mate. Esta chaqueta tiene por complemento un cuello vuelto, prolongándose en puntagudas solapas; uno y otras adornados como el resto de la prenda.



NÚMEROS 13 y 14.

palda y delanteros, de lana otomana beige, se prolongan en una aldeta sobrepuesta, sumamente larga, á la que están unidos por medio de un cinturón de terciopelo negro, cerrado por una hebilla de acero. Los delanteros de la chaqueta que me ocupa, se cierran por medio de 17 sardinetas de trencilla labrada, de tonos beige y negro y doble fila de botones de acero. Cuello alto, cerrado por una corbata de terciopelo negro. Mangas lisas.

El tercer modelo (véase el grabado núm. 22), es de paño de damas color pergamino, con aldeta y cuello, almenados. Su adorno consiste en estrechas cintas de terciopelo verde musgo, cosidas planas sobre las costuras y contornos de la chaqueta. Los delanteros se cierran por medio de cuatro sardinetas de cinta y pasamanería, semejantes al modelito reproducido por el grabado núm. 17.



NÚMEROS 15 y 16.

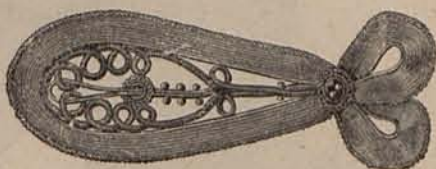
El modelo grabados núms. 10 y 16, se distinguen por su originalidad. El pantalón es de paño gris perla, cu-

chosas formas, que recuerdan las antiguas tunicas. En los últimos números de nuestra revista, tanto en los grabados como en los figurines, han aparecido modelos de las faldas á que me refiero.

En clase de adornos novedad, citaré los bordados de *soutache* y menudas perlas de acero mate y acero claro de luna, que producen muy lindo efecto sobre los fondos negros, las aplicaciones de encaje blanco ó negro, las cenefas y motivos de pasamanería de seda negra con trama metálica; y una infinidad de corbatas mariposa, y camisetas chorrera de muselina de seda rizada de tonos maíz, crema ó reseda.

También figuran entre los más predilectos y elegantes los adornos de moaré blanco, que dicho sea de paso se han de emplear mucho en los trajes de Primavera confeccionados con lanilla reseda, beige, salmón, etc.

Hablaré á mis lectoras de una linda novedad que puede ser apreciada en el grabado número 23. Se trata de una sombrilla de sedalina glaseada, blanco plata, adornada con rameados de aplicaciones de encaje negro ó paja. El bastón es de madera verdosa y el puño de esmalte esmeralda con relieves de oro. El primero luce una graciosa escarapela de sedalina



NÚMERO 17.

caje blanco sobre viso de raso verde agua. El bastón es de madera verdosa y el puño de esmalte esmeralda con relieves de oro. El primero luce una graciosa escarapela de sedalina

La sombrilla que acabo de describir, es elegantísima: quizás demasiado elegante para llevarla á paseo cuando se va á pie, como los simples mortales; motivo por el cual debe adoptarse preferentemente para paseo en carruaje.

Para paseo á pie, está muy admitida una variación del modelo de sombrilla que acabo de describir, que consiste en reemplazar la sedalina blanca del fondo con moaré antiguo color reseda, sobre grosella ó azul zafiro, suprimiendo el viso de las aplicaciones de encaje y eligiéndolas de encaje negro ó pajizo. El bastón y el puño deben ser de madera y esmalte del color de la sombrilla, y la escarapela blanca que adorna el bastón será sustituida por un ramito de violetas naturales.

El bastón será sustituido por un ramito de violetas naturales.

El bastón será sustituido por un ramito de violetas naturales.

El bastón será sustituido por un ramito de violetas naturales.

El bastón será sustituido por un ramito de violetas naturales.

El bastón será sustituido por un ramito de violetas naturales.

El bastón será sustituido por un ramito de violetas naturales.

El bastón será sustituido por un ramito de violetas naturales.

El bastón será sustituido por un ramito de violetas naturales.

El bastón será sustituido por un ramito de violetas naturales.

El bastón será sustituido por un ramito de violetas naturales.

El bastón será sustituido por un ramito de violetas naturales.

no, con aldeta y cuello, almenados. Su adorno consiste en estrechas cintas de terciopelo verde musgo, cosidas planas sobre las costuras y contornos de la chaqueta. Los delanteros se cierran por medio de cuatro sardinetas de cinta y pasamanería, semejantes al modelito reproducido por el grabado núm. 17.

Y á propósito de sardinetas, constituyen novedad y son muy lindos y prácticos los modelos representados por los grabados números 18 y 19.

Como la mayoría de mis lectoras se ocupan en preparar los clásicos trajes de seda negra que han de lucir durante la ya próxima Semana Santa, voy á contribuir á su amena tarea, en la medida de mis escasas fuerzas, facilitándolas algunas noticias generales, acerca de tan interesante asunto. En primer lugar, como tejidos se emplearán este año con marcada preferencia el moaré antiguo de dibujo muy grande, la seda otomana, la faya francesa y la seda fantasía de dibujo menudo. Las faldas, confeccionadas con cualquiera de estos tejidos, se forrarán con sedalina blanca, color reseda nácar, rosa ó malva, y se usarán sobre faldas interiores de sedalina haciendo juego con los forros. Como hechuras, no hay ninguna que goce de particular favor; se harán pues indistintamente trajes Princesa y trajes compuestos de cuerpos-blusa ó chaquetitas con aldeta y faldas novedad. Estas últimas merecen especial mención, pues su corte se diferencia bastante del de las faldas, acanaladas, aunque la mayoría de los modelos guardan con ellas algunos puntos de semejanza. Hay faldas con canesú, faldas ceñidas en su mitad superior, terminando con volantes acanalados, y también gozan de gran favor las faldas lisas cubiertas en parte por segundas faldas de caprichosa forma, que recuerdan las antiguas tunicas.



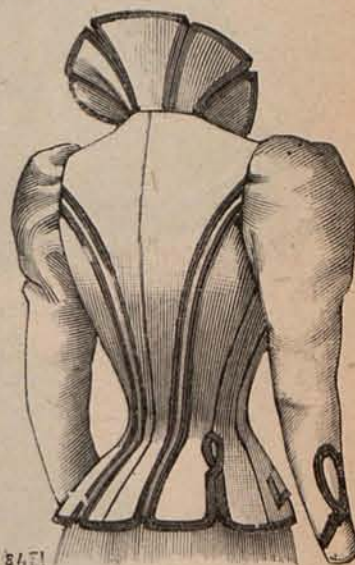
NÚMEROS 20 y 21.

En los últimos números de nuestra revista, tanto en los grabados como en los figurines, han aparecido modelos de las faldas á que me refiero.

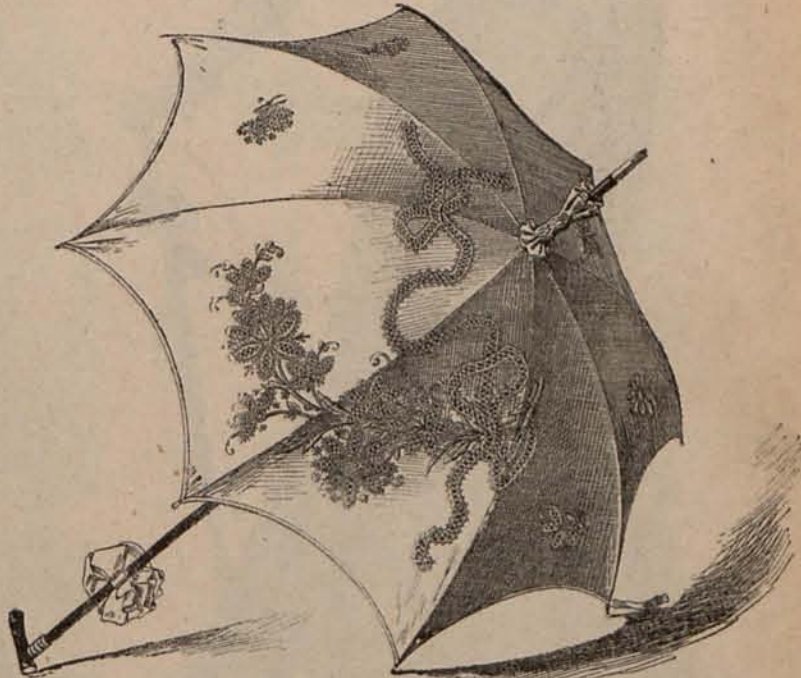
En clase de adornos novedad, citaré los bordados de *soutache* y menudas perlas de acero mate y acero claro de luna, que producen muy lindo efecto sobre los fondos negros, las aplicaciones de encaje blanco ó negro, las cenefas y motivos de pasamanería de seda negra con trama metálica; y una infinidad de corbatas mariposa, y camisetas chorrera de muselina de seda rizada de tonos maíz, crema ó reseda.

También figuran entre los más predilectos y elegantes los adornos de moaré blanco, que dicho sea de paso se han de emplear mucho en los trajes de Primavera confeccionados con lanilla reseda, beige, salmón, etc.

Hablaré á mis lectoras de una linda novedad que puede ser apreciada en el grabado número 23. Se trata de una sombrilla de sedalina glaseada, blanco plata, adornada con rameados de aplicaciones de encaje negro ó paja. El bastón es de madera verdosa y el puño de esmalte esmeralda con relieves de oro. El primero luce una graciosa escarapela de sedalina



NÚMERO 22.



NÚMERO 23.

El bastón será sustituido por un ramito de violetas naturales.

Clementina.





Núm. 24.—Abrigo de entretiempo.



Núm. 25.—Traje para paseo.

## Nuestros gróndos.

1 y 2.—Esclavina y chaqueta de Primavera.

La esclavina modelo núm. 1, es de sedalina verde resada y terciopelo de idéntico matiz. El primer tejido se emplea para los tres volantes escalonados que componen la esclavina; del segundo tejido, son el canesú y el cuello



Núm. 26.—Blusa para señorita.

que completan la prenda. El cuello citado, desaparece casi por completo bajo una gola de sedalina rizada. Toca de terciopelo color reseda, adornada con un gran



Núm. 27.—Espalda del modelo grabado núm. 29. del modelo grabado número 41.

Mangas ajustadas. Sombrero de terciopelo gris, adornado con una media guirnalda de rosas y un lazo de terciopelo, prendido por una bonita hebilla de acero, de cuyo centro parte un alto *esprit* de pluma blanca. Precio del patrón de la chaqueta: 2 pesetas.



Núm. 29.—Traje para visita.



Núm. 30.—Traje de ceremonia. (Delantero.)

lazo de moaré blanco. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

La chaqueta modelo núm. 2, es de seda otomana gris perla, con espalda entallada y delanteros fruncidos, montados en un ancho canesú de pasamanería de seda gris perla, tramada de acero. Un cuello cortado en forma de pétalos de rosa y dos

Es de terciopelo brochado de dos tonos azules y sedalina azul pálido, bordada y festoneada a la inglesa con seda azul turquesa. Precio del patrón: 1 peseta.

4.—Sombrero para paseo.

La copa es de terciopelo amaran-to, y el ala se forma con tres volantes rizados, de seda glaseada del color del terciopelo. Dos plumas blancas sostenidas por un gracioso lazo de terciopelo amaran-to, constituyen el adorno de éste elegante modelo.

5, 6, 7 y 8.—Trajes para recibir y trajes para visita.

El modelo número 5, para recibir, es de lanilla otomana verde acacia. Falda lisa y chaquetilla semi-entallada abierta y escotada sobre una linda camiseta de sedalina rosapálido. Los contornos del escote y los delanteros, lucen graciosos abullonados de sedalina verde acacia. Mangas fruncidas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 6, para visita, es de lana glaseada color pergamino. Una estrecha cenefa de terciopelo azul zafiro bordea los contornos de la falda. Cuerpo-corsete con anchas cenefas de terciopelo, colocado sobre un primer cuerpo-blusa de seda crema sembrado de *cabochons* de

3.—Canesú movable.



Núm. 31.—Bata Duquesa.

color grosella. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 8, para visita, se compone de una falda acanalada y un cuerpo-blusa de lana mordorada con listas cruzadas, de seda azul oscuro. Los delanteros del cuerpo-blusa, se entrecruzan sobre un chalequito de piel de seda color masilla, cerrado por botones de



Núms. 32 á 35.—Trajes para paseo, traje de ciclista y sobretodo inglés para calle ó viaje.



Núm. 36.—Traje de ceremonia. (Espalda.)

hombrecas cortadas en forma de alas de mariposa. Precio del patrón de la blusa: 1,50 pesetas.

24.—Abrigo de entretiempo.

Es de lana color pizarra, y afecta la forma de una larga capa, con esclavina y cuello *Valois*. Los delanteros están cerrados por medio de sardinetas de la misma tela y botones de acero, y los contornos de la prenda lucen cenefitas de *soutache* de acero. Sombrero de crin gris, adornado con lazos y plumas de diferentes tonos del mismo color. Precio del patrón del abrigo: 3 pesetas.

25 y 39.—Traje para paseo. (Delantero y espalda.)

Es de bengalina de lana color hortensia. Tanto la falda como el cuerpo, están adornados con terciopelitos color reseda, dispuestos en forma de V, en la primera, y á modo de rayas horizontales en el segundo. El cuello que rodea el escote y las solapas-plastrón que ocultan el cierre de los delanteros, lucen cenefas de crespón color reseda. Mangas haciendo juego con el cuerpo. Sombrero de terciopelo color reseda, adornado con un lazo de crespón del mismo color y dos plumas rosadas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de ben-



Núm. 40.—Traje para recibir.

nacar y rodeado de dobles solapas de análogo tejido. Mangas ajustadas. Sombrero de seda otomana azul oscuro, adornado con lazos y plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 10 metros de lana y 1 metro 50 centímetros de piel de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

9 y 37.—Blusa para señorita. (Espalda y delantero.)

De terciopelo de algodón de tonos gris y



Núm. 37.—Blusa para señorita.

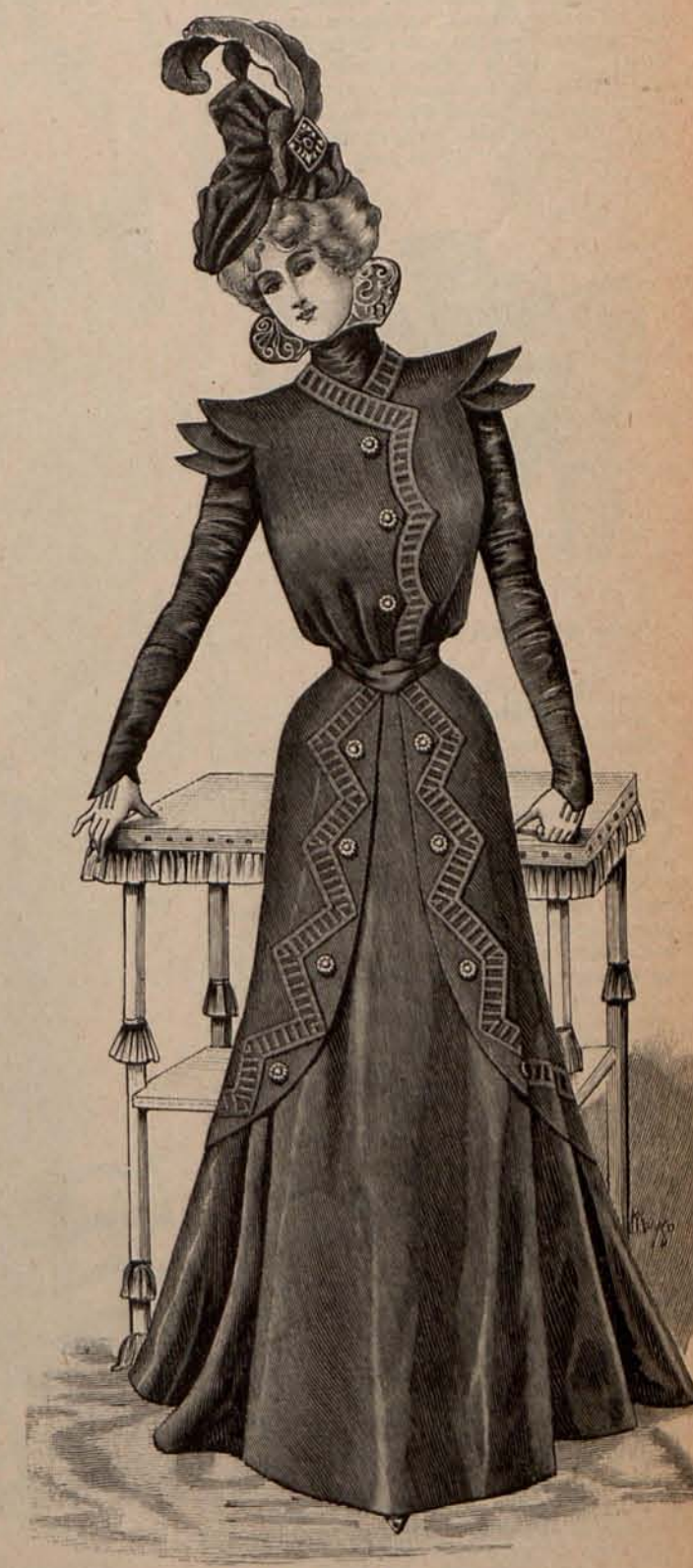
rosa, con espalda y delanteros fruncidos; los últimos, escotados sobre una camiseta de muselina de seda rosa, guarnecida con tres volantes de lo mismo. Mangas ajustadas, con



Núms. 38 y 39.—Espalda de los modelos grabados números 42 y 25



Núm. 41.—Traje para comida



Núm. 42.—Traje para visita.



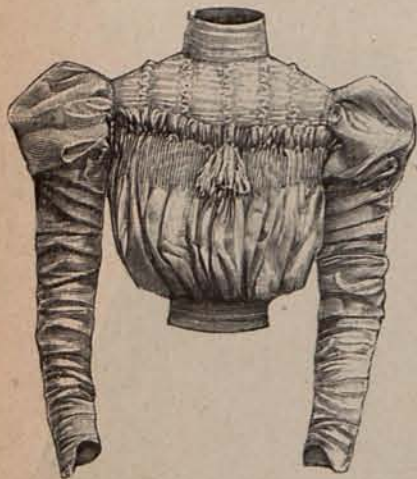
galina y 1 metro 60 centímetros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### 26.—Blusa para señorita.

De crespón de lana azul. Espalda y delanteros fruncidos, están sostenidos por hombreras de cinta, sobre un plastrón velado con encaje irlandés color crema. Las mangas hacen juego con el plastrón y se completan con hombreras abullonadas. Precio del patrón de la blusa: 1,50 ptas.

#### 27 y 29.—Traje para visita (Espalda y delantero.)

Falda de faya francesa verde musgo, con delantero cruzado, guarnecida en los contornos con filas de *soutache* de plata

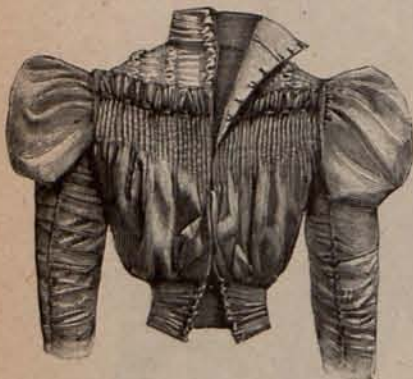


Núm. 43.—Blusa para niña (Delantero.)

antigua. Chaqueta de terciopelo del color de la falda en tono más oscuro, formando en la espalda una pala interior. Los delanteros lucen por todo adorno cenefitas de *soutache* de plata. Mangas semi-huecas. Toca de terciopelo y faya verde musgo, adornada con plumas blancas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de faya y 5 de terciopelo. Precio del patrón 3 pesetas.

#### 28 y 41.—Traje para comida (Espalda y delantero.)

Falda de terciopelo violeta ricamente adornada con motivos de encaje crema. Cuerpo-blusa de seda color crema, plegado en palas huecas, separadas entre sí por terciopelitos del color de la falda. El cuerpo luce en el lado izquierdo un original plastrón de terciopelo y encaje. Mangas plegadas. Cuello *Valois* de seda y encaje. Tela necesaria para el traje 10 metros de terciopelo y 7 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 44.—Blusa para niña (Espalda.)

#### 30 y 36.—Traje de ceremonia. (Delantero y espalda.)

De seda color lino. Tanto la falda como el cuerpo lucen en calidad de adorno cenefas espirales bordadas con *soutache* rizada verde mirto. De este mismo color son el chalequito, las solapas y el cuello que completan el cuerpo. Corbata de encaje antiguo. Mangas ajustadas. Toca de terciopelo verde mirto, adornada con un grupo de plumas color lino. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### 31.—Bata Duquesa.

De crespón de lana maiz, realzado por grandes crisantemas de seda rosa, brochadas sobre el fondo. La falda es forma Princesa, y los delanteros, rectos, se cierran bajo una doble cascada de encaje amarillento, y parten de un canesú plegado. Cuello *Valois*. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para la bata, 10 metros de crespón de lana brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### 32 a 35.—Trajes para paseo, traje de ciclista y sobretodo inglés para calle ó viaje.

Núm. 32.—Traje para paseo.—De lanilla grano de arena color cobre. La falda se adorna con una caprichosa cenefa bordada con trencilla rizada del color del fondo. Cuerpo cortado á unos diez centímetros de la cintura, para dejar al descubierto una camiseta plegada, de seda color salmón. El cuello que rodea el escote es de cinta color salmón y termina en el lado izquierdo del pecho con una bonita esca-



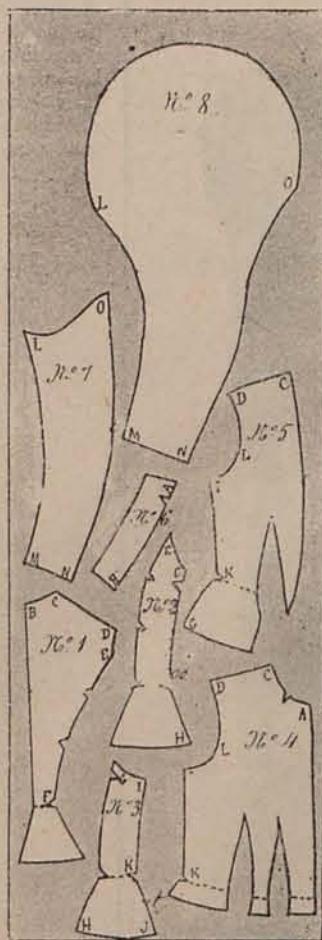
Núms. 45 á 48.—Trajes de Primavera para niños y niñas.

### PATRON CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa.)

CUERPO FANTASIA



Núm. 51.—Cuerpo-fantasia.



Croquis de las piezas del patrón Cuerpo-fantasia.

#### EXPLICACION

Este elegante modelo se compone de 8 piezas.

Pieza núm. 1. Espalda, con costura, en el centro y aldeta ligeramente ondulada. — 2. Costadillo de la espalda, unido á esta por las letras E y F. — 3. Costadillo del delantero, unido al costadillo de la espalda por las letras G y H. — 4. Forro del delantero, ajustado por dos pinzas, y cubierto en parte por un chalequito de seda. Esta pieza está unida al costadillo del delantero por las letras J y K. — 5. Delantero, ajustado por una pinza, unido al hombro de la espalda por las letras C, D, y al costadillo del delantero por las letras L, K y J. — 6. Cuello recto, cortado en la tela doble, sin costura. Se une al delantero por la letra A y á la espalda por la letra B. — 7. Hoja de debajo de la manga. — 8. Hoja de encima de la manga, unida á la hoja de debajo por las letras L, M, N y O. La manga concluida, se une á la sisa por la letra L.

Tela necesaria, 2 metros 10 centímetros de lana de 1 metro 20 de ancho, y 50 centímetros de seda. Para la corbata-chorrera hace falta 1 metro de puntilla.

rapela. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda color cobre, adornado con lazos y plumas de varios tonos del mismo color. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 33.—Traje para paseo.—De lanilla labrada color madera de rosa. Falda redonda, con delantero cruzado. Cuerpo-blusa cerrado por medio de dos bonitas sardinetas de pasamanería de seda. Espalda y delanteros están cortados en acentuadas almenas que sirven de marco á un canesú plegado, de sedalina azul pálido. Mangas plegadas. Sombrero de paja de seda color madera de rosa, adornado con un grupo de plumas del mismo color y una guirnalda de cocas de cinta de raso azul pálido. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### Núm. 34.—Traje de ciclista.—De terciopelo color rusocolor pergamino.

Falda semi-larga, abotonada en los costados del delantero y colocada sobre un pantalón ajustado. Cuerpo-blusa con delantero plastrón, que luce doble fila de botones de nácar. La corbata que cierra el escote, y el cinturón que ajusta el cuerpo, son de terciopelo azul. Boina de terciopelo cuadrada de tonos pergamino y azul. Tela necesaria para el traje, 6 metros de terciopelo, doble ancho. Precio del patrón: 5 pesetas.



Núm. 49.—Gabancito para niño de 2 á 4 años (Delantero.)

Núm. 35.—Sobretodo inglés para calle ó viaje.—Es de lana gris acero, con listas cruzadas de crespón de lana Corinto. La espalda y los costadillos se entallan por medio de un cinturón de terciopelo Corinto. Los delanteros son rectos y cruzados, cerrados por botones de acero. El delantero derecho, que resulta encima del izquierdo, se vuelve en su mitad inferior formando una especie de solapa, forrada de faya gris acero. Mangas acampanadas. Sombrero de paja gris acero, adornado con plumas y lazos color Corinto. Tela necesaria para el sobretodo, 8 metros de lana y 1 de faya. Precio del patrón: 3 ptas.

#### 38 y 42.—Traje para visita.

De terciopelo inglés color vino de Burdeos. La falda está cubierta por una especie de túnica, adornada con botones y agremaciones de pasamanería de acero. Cuerpo corto, en el que se reproduce el adorno de la túnica,

con cuello fantasía de terciopelo bordado de acero. Mangas ajustadas. Toca de terciopelo color vino de Burdeos, adornada con dos plumas blancas, sostenidas por dos broches de acero. Tela necesaria para el traje, 18 metros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 50.—Gabancito para niño de 2 á 4 años (Espalda.)

Es de surah rosa, con espalda y delanteros fruncidos, escotados sobre una camiseta abullonada de muselina de seda rosa. Mangas fruncidas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

#### 40.—Traje para recibir.

De lanilla malva. Falda acanalada y cuerpo corto, con solapas rectas de la misma tela, sostenidas por cocas de cinta de raso malva. Cuello *Valois* y segundas solapas puntiagudas, de raso malva. Los delanteros del cuerpo dejan al descubierto un plastrón de terciopelo violeta. Cuello vuelto y cinturón de lo mismo. Mangas lisas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla, 1 de terciopelo y 1 de raso. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### 43 y 44.—Blusa para niña. (Delantero y espalda.)

Es de surah rosa, con espalda y delanteros fruncidos, escotados sobre una camiseta abullonada de muselina de seda rosa. Mangas fruncidas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

#### 45 á 48.—Trajes de Primavera para niños y niñas.

Núm. 45.—Traje para niño de 6 á 8 años.—De lanilla gris. Pantalón corto y chaquetita recta, con cuello vuelto, adornados con trencillas labradas color azul marino. El chalequito, se cierra por medio de doble fila de botones de esmalte azul. Mangas lisas. Gorra de terciopelo azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.





FIGURIN ACUARELA  
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Exigase la firma de J. P. Laroze.

El Jarabe de Dentición Delabarre empleado en fricciones sobre las encías evita todos los accidentes de la 4ª dentición.

Píldoras de Blancard eficacísimas contra la Clorosis (Colores Pálidos) y para modificar las constituciones linfáticas o debilitadas.



Núm. 46.—Traje para niño de 5 á 7 años.—Pantalón corto y blusa marinera de sarga beige, adornada la segunda con un plastrón y un cuello vuelto de seda coral. Los delanteros se cierran por medio de botoncitos de esmalte beige. Mangas ajustadas. Gorra de paño beige, con visera de piel rojiza. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 47.—Traje para niña de 2 á 4 años.—De lanilla azul pálido, rizada mecánicamente. Espalda y delanteros están montados en un canesú liso, rayado por cintas de raso azul pálido, adorno que se reproduce en el bajo de la falda. Mangas lisas con hombreras rizadas, realzadas por lazos de cinta. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 48.—Traje para niña de 8 á 10 años.—De lanilla color frambuesa. Terciopelitos negros sumamente estrechos, adornan la falda, el cuerpo y las mangas. El segundo está escotado en forma ovalada sobre una camiseta de sedalina blanca, plegada en pliegues de lencería. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

49 y 50.—Gabancito para niño de 2 á 4 años. (Delantero y espalda.)

De lanilla inglesa azul gris, con espalda y delanteros rectos, cerrados los últimos por doble fila de botones de nácar. El escote se adorna con un cuello vuelto, de lanilla, y un segundo cuello de terciopelo azul, en tono más oscuro que el de la lanilla. Precio del patrón del gabancito: 1,50 pesetas.

#### 51.—Cuerpo-fantasia.

Este cuerpo forma parte de un lindo traje para paseo, de lana color piel de Suecia, cuya falda luce en el bajo tres cenefas de terciopelo marrón. Los contornos del citado cuerpo se adornan también con cenefas de terciopelo marrón y el chalequito que dejan al descubierto los delanteros es de faya blanca bordado de acero y velado por una corbata-chorrera de encaje. Mangas ajustadas. Sombrero de terciopelo color piel de Suecia, adornado con lazos y plumas del mismo color. El patrón cortado del cuerpo-fantasia, se reparte con los ejemplares de la Segunda edición y la edición Completa del presente número.

### El Figurín acuarela.

Trajes para niñas de 10 á 14 años.—Modelo 1.º Traje para paseo.—De bengalina rosa. Falda acampanada, guarnecida en el bajo con un abullonado de seda del mismo color. Cuerpo-blusa velado por un caprichoso cuello de encaje blanco sobre viso de seda rosa. Mangas semi-huecas. Sombrero de terciopelo blanco, adornado con una drapería de seda rosa y un grupo de plumas negras. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 2.º.—Traje para primera Comunión.—De muselina blanca. Falda lisa en su mitad superior, guarnecida en el bajo con numerosas jaretitas. Cuerpo corto, plegado al través, y montado sobre un forro ajustado. Cinturón de raso blanco, cerrado en el lado izquierdo por un bonito lazo. Mangas lisas, con vuelillos de seda. Velo de muselina blanca colocado sobre una gorrita de lo mismo. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Modelo 3.º.—Traje para visita.—De lanilla azul gris. Tanto el cuerpo como la falda están adornados con anchos entredoses de guipure amarillento, rodeados de bulloncitos de muselina negra. Mangas semi-huecas, con hombreras de guipure y muselina. Sombrero de piel de seda crema, adornado con un gran lazo mariposa. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 4.º.—Traje para primera Comunión.—De linón blanco. Dos series de jaretas guarnecen la falda. Cuerpo-blusa, cerrado de un modo invisible, rayado por anchos entredoses de linón bordado, que alternan con series de jaretas análogas á las de la falda. Mangas semi-huecas, con bocamangas cortadas en forma de pétalos de rosa. Bolsita limosnera de raso blanco. Velo y gorrita de linón. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Modelo 5.º.—Traje para paseo.—De lanilla color reseda. Dos rizados de cinta de sedalina negra, adornan la falda en su mitad superior. Cuerpo corto, escotado en forma cuadrada sobre un plastrón plegado, de raso blanco. Los contornos del escote y las hombreras y bocamangas de las mangas, están también guarnecidos con rizaditos de cinta negra. Sombrero de terciopelo blanco, adornado con escarapelas de cinta color reseda y plumas sombreadas. Precio del patrón del traje: 250 pesetas.

Modelo 6.º.—Traje para primera Comunión.—De piqué blanco. Falda lisa con ancho jaretón pespunteado. Cuerpo-blusa, listado por cenefas bordadas con *soutache* rizada blanca. Mangas lisas, terminando con puñitos plegados. Cinturón y bolsita limosnera de raso blanco. Velo de muselina blanca, prendido sobre una gorrita de análogo tejido.

Las gorritas de linón ó muselina, que son accesorios de los tres trajes de primera Comunión que aparecen en este Figurín, pueden ser reemplazadas con coronas de rosas blancas ó jazmines.

### Conferencias de Primavera.

Conferencias para criadas.—El servicio doméstico en Madrid.—La música en los salones.—Artistas españoles.—A Sevilla.—Para Pascua.—La Primavera.

Las conferencias que al principio la Cuarentena dieron los P. P. de la Compañía de Jesús para las señoras, han sucedido las que dedican á las criadas, á las mujeres consagradas al servicio doméstico.

Es este un asunto importantísimo y de gran trascendencia para las familias, en cuyo seno se sufren las consecuencias del deplorable estado á que ha llegado el servicio. Preguntad á las señoras, y no habrá una que al tratar de esta cuestión no formule quejas; lo mismo las que por su posición pueden sostener varias criadas que las que tienen una *para todo*.

Las pretensiones y las exigencias en las que sirven, han subido al mismo tiempo que han ido disminuyendo aquellas buenas cualidades que caracterizaban á las servidoras de otros tiempos, que entraban de muchachas á servir en una casa y se identificaban de tal modo con la familia, que formaban parte de ella y prestaban sus servicios á varias generaciones.

Hoy á penas se conoce este tipo: las *doncellas* tienen pretensiones de señoritas, para trapos y moños necesitan mucho más de lo que ganan, y aquella criada alcarreña que solía servir á la clase media de Madrid y que era un modelo de fidelidad, pertenece ya á la historia.

En la actualidad lo primero que se encuentra en el equipaje de una criada, por modesta que sea su condición, es la caja de polvos de arroz para embadurnarse la cara y las tenacillas para rizarse el cabello. No tendrán camisa para mudarse ni estarán muy provistas de ropa blanca, pero no les faltará el reloj con cadena, el *jersey* vistoso, ni los peñecillos de doblé y pedruscos para la cabeza.

Han subido en pretensiones de salario sin que haya aumentado el repertorio de sus habilidades y primores, y han hecho de la *sisu* un derecho que creen que legítimamente les corresponde.

Tienen á cada momento en los labios la frase de que *una no es una esclava*, de que se acabaron los tiempos de los negros, y recaban su independencia para tardar todo lo que las dá la *rial gana*, cuando salen á los recados, y para brincar y rebotar en los bailes.

A sus señores les consideran como enemigos mortales, á sus novios los elevan á la categoría de institución, no tienen cariño á la familia á quien sirven, pasan con la mayor facilidad de una casa á otra, y constituyen una verdadera plaga para las señoras que tienen que pelear con ellas.

Si alguna de mis lectoras no está conforme con esta pintura que proteste y me envíe una rectificación, que consignaré con el mayor gusto.

Podrá haber excepciones; pero éstas no alteran la regla general, y no hago más que repetir las quejas que oigo de continuo á señoras con cuya amistad me honro.

El socialismo que tanto se ha extendido por Europa en los últimos tiempos, ha hecho muchos prosélitos entre los criados, dándose el caso de que casi todos los servidores de las principales casas de la aristocracia rusa estén afiliados á la secta nihilista, y de que en Francia muchos ayudas de cámara, mayordomos y lacayos, forman parte de las sociedades anarquistas.

Aquí no hemos llegado todavía á tanto; pero abundan los criados que se visten con la ropa de sus señores, que utilizan sus objetos de tocado, que se ponen de acuerdo con los proveedores para admitir, mediante la subvención que reciben los artículos de mala ó inferior calidad, que se fuman los mejores cigarros y se beben el mejor vino; en fin, que saquean, la casa donde entran, como si fueran otros tantos José María, penetrando en un cortijo para desvalijarlo.

Si los reverendos P. P. de la Compañía de Jesús, lograsen con sus sermones encarrilar en la obediencia, en la humildad y en la honradez á los sirvientes, prestarían á la sociedad un señaladísimo servicio, y sería memorable la actual Cuarentena. Pero es de temer que en ésta ocasión, más que en otras, los sabios y virtuosos varones prediquen en el desierto.

\*\*\*

La música es en este tiempo santo, la única distracción en los salones, y ha habido conciertos en el palacio de la duquesa viuda de Bailén, en la embajada de Italia y en el hotel de los duques de Valencia.

En el palacio de Portucalete tuvimos ocasión de oír á la señora Aceña de Solera, que es una notabilísima cantante española, que ha cultivado en Italia las prodigiosas facultades que debe á la naturaleza, y que en el Teatro de la Scala de Milán donde debutó, y en el de la Ópera de San Petersburgo, donde cantó durante las fiestas de la coronación del Czar, ha sido aclamada como una de las *mezzo-sopranos* más notables que hay actualmente en Europa.

También allí oímos á la niña Domingo, una valencianita muy mona, que es un prodigio tocando el violín, y á quien trata Jesús Monasterio como á discípula predilecta, dotada, como él dice, de una portentosa organización musical.

La marquesa de Linares recibió el día de su santo por la tarde, á pesar de hallarse algo delicada de salud.

Los artísticos salones de la planta baja del magnífico palacio de la Plaza de Madrid, estuvieron brillantísimos, recibiendo la noble y caritativa dama, inequívocas pruebas de las simpatías que inspira á la sociedad aristocrática de Madrid.

Actualmente, se ocupa la marquesa en las obras del hospital que á su costa se está construyendo en Linares, y que será de gran utilidad en aquella comarca, donde hay tantos obreros.

Muchas familias conocidas se disponen á hacer excursiones á Sevilla, donde la temporada de Semana Santa y de ferias, ofrecerá éste año muchos atractivos, si se cumplen los programas que son verdaderamente seductores.

Se habla de la adquisición del palacio de San Telmo por la duquesa de Alba que es entusias-

ta por la ciudad del Guadalquivir; pero la cosa no ha pasado todavía de proyecto.

Lo casi seguro, es que la Duse, la gran artista italiana, dará algunas representaciones en Madrid, después de Pascua; y que en el Teatro del Príncipe Alfonso actuará una compañía de ópera italiana, que no desmerecerá de la que ahí fué tan aplaudida durante la temporada anterior.

Los embajadores de Alemania han presentado en los salones de Madrid, á sus parientas la señora y señorita de Mumm, que son tipos admirables de la belleza del Norte.

Ya tenemos la Primavera en casa! Ojala pudiéramos celebrar con sus plantas y sus flores, algo que fuese grato para la patria.

El Abate.

### Preguntas y Respuestas.

Margarita.—Celebro infinito que haya sucedido como V. me dice.—Encuentro su idea excelente, y opino que debe usted hacerse un cuerpo-blusa de piqué de seda ó de seda otomana verde reseda, matiz que gozará de gran favor durante la Primavera y que armoniza á las mil maravillas con el color de la falda. La hechura de la blusa debe ser muy sencilla: una espalda de una sola pieza ajustada al talle, y unos delanteros fruncidos, montados sobre un forro ajustado. La aldetita que completa la blusa, se une á ésta bajo un cinturón del color de la falda, cerrado por una hebilla esmaltada. El escote requiere como adorno un medio cuello *Valois* y una corbata mariposa de muselina rizada color crema ó rosa pálido.—Puede ser de sedalina de un medio color, adornada con aplicaciones de tul.—Zapatos á la inglesa, ó botinas cerradas por botones, de tafete negro.—Sí, señora; no hay inconveniente.—Quedo á sus gratas órdenes.

E. P.—Con el procedimiento á que V. se refiere se aclara el color del cabello.—Las horquillas Princesa de Gales.—Sí, señora; se hacen trajes de primera Comunión con piqué blanco, y precisamente la figura 6.ª del Figurín acuarela repartido con éste número representa un lindo modelo confeccionado con el citado tejido.—Botitas blancas de piel ó tela.—Tengo verdadero gusto en tratar de complacer á V. contestando á las consultas con que me favorece.

Vinca pervinca.—Un modelo de traje para Semana Santa muy á propósito para señorita, se compone de una falda ligeramente acanalada, de seda negra, y un cuerpo-blusa con aldetita ondulada acentuadamente abierto sobre un plastrón de moaré blanco. Este plastrón desaparece en parte en su mitad inferior bajo una aplicación de seda negra afectando forma de corselete, unida á los delanteros por medio de pequeñas sardinetas de trencilla labrada. Mangas semi-huecas.—Gola, corbata y vuelillos de muselina de seda blanca.—Debe ser negra.—Se prende en la parte superior del peinado, dejándola caer en pliegues rectos sobre los hombros y drapeando sus puntas sobre el pecho á modo de *fichú*.—No las merece.

M. de los A. M.—El nombre de María en tamaños á propósito para marcar sábanas y almohadas se publicó en los números 395 y 409 de nuestro semanario.—Tomo nota del otro nombre que me indica.

Marzo y Agosto.—En el *Carnet* del presente número encontrará V. las noticias que desea acerca de los trajes para Semana Santa.—Güantes blancos.—Quedo á sus órdenes.

Flor del suspiro.—Mi opinión es que debe usted emplear tanto para la red del fondo como para el bordado, hilo blanco sumamente fino, pues así el conjunto resultará más distinguido que haciendo la labor con hilo ó seda de colores.—Una y otro están muy admitidos en esas circunstancias, de manera que puede V. elegir sin miedo alguno el tocado que sea más de su gusto dentro de los dos citados modelos.—No, señora; no tenemos ningún inconveniente en complacerla.

A. B. Murcia.—Puede V. dirigirse á mí siempre que guste, segura de que tendré un placer en tratar de disipar sus dudas.—Cualquiera de los modelitos que aparecen en el Figurín acuarela que acompaña al presente número, es á propósito para ser confeccionado con el tejido cuya muestra me remite V.—En cuanto á los adornos, opino que el traje azulina debe lucir entredoses y puntillas de encaje blanco y lazos de moaré también blanco; el traje maiz, entredoses de guipure crema y rizaditos de muselina negra ó verde musgo, y el blanco, volantes y lazos del mismo crespón, realzados por entredoses de encaje amarillento.—Es V. muy amable, y quedo reconocida á sus bondadosos juicios.

C. R.—En el núm. 422 de nuestro semanario, fué publicado el nombre de *Carlota* en tamaños adecuados para bordar sábanas y almohadas.

Nardo amarillo.—La dedicatoria se escribe al pie de la fotografía.—Muy sencillo é inspirada en el afecto que una á V. con la persona á quien destina su retrato.—No he recibido la carta á que alude V., é ignoro por tanto el color y clase de las muestras de seda de que hace mención.—Sí, señora; las corbatas mariposa de muselina de seda rizada, están muy de moda.—No las merece.

E. O. E.—Puede V. estar segura de no molestarme nunca.—Esa clase de tejidos se usa siempre; pues careciendo como carece de dibujo y de carácter especial, ni brillan por lo modernos, ni pecan de antiguos.—Se trata de una especie de cañamazo muy fino, de tejido muy perfecto, y lo hay blanco ó color crudo. También puede usted reproducir el modelo que me cita, empleando para el fondo lienzo blanco ó crudo.—Repito á usted lo que la digo en un principio.

Andalucía del Poniente.—Contestación á sus

preguntas: 1.ª El forro debe ser de sedalina glaseada.—2.ª No debe V. extrañarlo; pues los adornos de moaré y piel de seda blanca, estarán muy de moda esta Primavera.—3.ª Basta que sean de tres botones.—4.ª No, señora; los guantes de tonos paja y maiz, no están de moda por el momento.—5.ª Esa señorita debe limitarse á saludar con un movimiento de cabeza.—6.ª A la edad de 16 años.—7.ª Los peinados modernos son muy altos, y por lo tanto favorables á la mantilla.—8.ª Sí, señora; se llevarán muchas peinetas de concha y pedrería.—9.ª Se suelen cerrar en el hombro y costado izquierdo, por medio de broches interiores.—Acepto gustosa, y prometo á V. corresponder como merece al afecto que me demuestra.

N. S.—En el *Carnet* del pasado número encontrará V. los datos que desea.—No hay de qué. *Amarilis*.—Me encarga el Administrador diga á V. que no hace falta certificar las cartas que contengan libranzas del Giro mútuo, pues éstas viniendo á nombre del Administrador ó Director de LA ULTIMA MODA, no pueden cobrarse más que con el sello y la firma de los destinatarios.

Una entusiasta por los vales de Waldteufel.—Mil y mil gracias por sus amables elogios que estoy muy lejos de merecer.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Esas horquillas se emplean con preferencia para el rizado del tupé que adorna la frente, y producen un rizado más bien menudito que grueso.—2.ª Sí, señora.—3.ª Indispensable no es; pero sí es cierto que se obtiene una ondulación más perfecta y duradera, humedeciendo el cabello antes de arrollarlo en la horquilla, con una de las varias preparaciones aplicables al objeto, en cuyo número se cuenta el auxiliar *Pils*.—4.ª Son de concha clara, bordeadas de compacta fila de brillantes.—5.ª El color reseda, el color salmón, el gris perla y el azul gris.—6.ª Depende del modelo; puede estar adornada en el delantero, en la parte de detrás, en los costados ó en los contornos del bajo.—7.ª Las primeras gozan de más favor que las segundas.—8.ª La de violeta blanca de Parma.—Felicito á V. por sus aficiones.

C. A. B.—Los sombreros de Primavera más elegantes, son de paja de seda de pálidos matices, con adornos blancos consistentes en rizadas plumas, lazos de moaré y grupos de rosas, azucenas y jazmines.—Se colocan sobre cintas de seda de un pálido matiz.—Uno solo en el brazo izquierdo.—8 metros de lanilla.—Muchas gracias por su amable propaganda.

Delicia.—La novela de Mario Lara, se titula *El señor de Pérez*, y su precio es 3 pesetas. Igual precio es el de la novela *El amor propio*. Como ha remitido V. 8 pesetas, aunque el certificado cuesta 25 céntimos, quedan á favor de V. 1,75.

6 de Mayo.—Tengo mucho gusto en contestar á las dos preguntas de V.: 1.ª Otra clase de encaje no produce buen efecto, y aconsejo á V. que adorne los contornos del cuello con un escarolado de muselina de seda, azulina; malva verde pálido, de unos cinco centímetros de ancho, empleando para viso del encaje, sedalina del color de la muselina de seda.—2.ª Muy fruncido.—No hay de qué.

Vicenta.—Me ha costado trabajo averiguar las señas que deseaba V. saber, y aunque tarde lo digo, que son: calle de Jesús del Valle, 6.

P. R. L.—Sí, señora; y tendremos un placer en acceder á sus deseos lo antes que nos sea posible.

C. P.—Encajes y muselina rizada.—Sí, señora; continúa muy en favor.—De 4 á 5 varas.—Nada tengo que dispensar á V.

¿Pensará en mí?—Para el traje á que se refiere usted me parece á propósito los modelos números 23 y 31 del Panorama que ocupa las páginas centrales del núm. 531 de nuestro semanario, de los cuales puede V. dar la preferencia al que sea más de su gusto.—Gracias á V. por los elogios con que me favorece.

Ordúenza.—El adorno de la falda á que alude usted no resulta pasado de moda y puede V. dejarlo tal como está. Para modernizar el cuerpo, debe V. añadirle una aldetita ligeramente ondulada y una camiseta de muselina rizada, color maiz, cerrada en el escote por un lazo mariposa.—No las merece.

C. B. Burgos.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Los velos más de moda son de tul tela de araña negro, con motitas de felpa.—2.ª Se colocan sobre el ala del sombrero, cubriendo por completo el rostro.—3.ª No señora; el jabón las perjudica mucho, y solo deben lavarse con agua de salvado templada, dejándolas secar á la sombra.—4.ª Las turquesas combinadas con perlas y brillantes, son muy á propósito para los pasadores del collar de cinta.—5.ª Están más de moda que nunca.—Es V. la amabilidad personificada, y si algo siento es no merecer los elogios que tributa V. á mi humilde persona.

Ramo de flores.—Todos los abrigos de la hechura que indica V., se forran con seda.—Las sardinetas de acero, producirán muy lindo efecto sobre el fondo de paño gris perla.—El papel que V. usa es muy elegante y nada tengo que decir de él, ni de su letra y estilo, que me parecen irreprochables.

Monte Carmelo.—No debe V. quitarle el cuello *Valois*, porque esta forma sigue muy de moda, lo que sí puede V. hacer, es cortarlo en picos de estrella ó almenas, colocando en su interior un ancho volante de encaje.—Quedo á sus gratas órdenes.

Mario Lara, que permanece ocioso estos días porque las secciones más indispensables y los grabados ocupan casi todo el número, me ruega anuncie á *Ofelia* y á *A. Alix* que ha recibido sus últimas cartas, y les hará los debidos honores en uno de sus primeros artículos de *Vida Práctica*.

La Secretaria.



## Libros nuevos.

El Sr. D. Juan Gilí, editor en Barcelona, está acreditando su inteligencia y buen gusto con la interesante y preciosa *Colección Elzevir ilustrada* que publica. El volumen duodécimo, que es el que acaba de dar á luz, contiene una novela de Juan Ochoa con ilustraciones de Arturo Carretero, titulada *Un alma de Dios*. Esta obra literaria figura dignamente entre las mejores que en estos tiempos producen las letras españolas. Se vende al precio de 2 pesetas en casa de su editor, Cortés, 228, Barcelona, y en las principales librerías.

*Libros para la infancia.* Los que publican los Hijos de Rodríguez en Burgos, por la moralidad, amenidad e interés de los asuntos que en ellos se tratan y por su mérito editorial, merecen ser conocidos y estimados de cuantos se interesan en la educación e ilustración de los niños. Entre los últimos publicados por esta acreditada casa, figuran *Ideal de una niña*, por D. Anselmo Salvá y *Emilia*, un precioso y ameno estudio de costumbres infantiles por D. Angel Bueno. Los recomendamos eficazmente á las mamás para sus queridos vástagos.

Con el título de *Nimias* ha publicado un bonito tomo de poesías la conocida y celebrada escritora D.<sup>a</sup> Dolores Gortazar Serantes, dedicándolo á S. A. R. la infanta D.<sup>a</sup> Isabel. El precio de esta colección de composiciones, que justifican la reputación de su distinguida autora, es 2 pesetas.

## Pensamientos.

Si el llanto sirve de bálsamo á nuestros dolores, enseña á tus hijos á llorar.

Casi por regla general, los hombres quieren emanciparse de las leyes, menos cuando necesitan de ellas: igualmente ha de resultar con la emancipación de la mujer.

El descreído que enseña á rezar, reza también; y los que rezan se acercan á Dios.

La base de toda creencia religiosa, debe ser que hacer bien, siempre es bueno.

Coralia.

## Pasatiempo.

19

## ANAGRAMA

Con las mismas letras del nombre el más antiguo millonario del mundo, formar el nombre de una parte muy importante del traje femenino.

20

## CHARADAS RELÁMPAGO

I

1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>	Todo
Letra.	Pronombre.	Nombre.	Flor.
3. <sup>a</sup> -1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup> -1. <sup>a</sup>		Todo
Pájaro.	Herramienta de albañilería.		Fruto.

II

3. <sup>a</sup> -1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup> -1. <sup>a</sup>	Todo.
Niño.	Pez.	Planta.

III

3. <sup>a</sup> -1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup> -1. <sup>a</sup>	Todo.
Niño.	Pez.	Planta.

## Soluciones.

Al núm. 5.—Charada.

## PALINODIA

Han remitido la solución exacta, las señoras y señoritas: María Spuch.—Blanca Cañizo.—Rosina.—Matilde y Consuelo Navarro.—Dolores Ramirez.—Concha Sáenz.—Juanita Alcázar y Sierra.—Severina Gutiérrez.—Azul blanco.—Lolita Brieva.—María Josefa Saavedra.—Venancia Quirós.—Josefina Junquera.—Teófila Zárate.—Casiana Madrid.

—Natividad Lumbreras.—Agustina Cadenas.—Angeles Florez.—Rosalia Aguado.

Sibila.

## Memento.

Solamente la Crema Simón da á la tez el frescor y la belleza naturales. Exíjase el nombre.

Album de Confidencias.—Cuaderno con 27 preguntas, se da para que contesten á ellas á las personas cuyos sentimientos se desea conocer. Precio: 25 cts.

## ARTÍCULO BREVETÉ. RECOMENDADO.

## ALTA NOVEDAD DE PARIS

CAMISAS, FICHUS, ETC.

ARTÍCULOS DE LUJO

FALDA última novedad de París, precio incomparable.

Blusas, seda y batista, último modelo.

**LA JOUVENCE**

14, MONTERA, 14, MADRID

CORSÉS BREVETÉ,

A LA MEDIDA

TELA ÚLTIMA NOVEDAD

Envío franco del Catálogo y Muestrarios desde 25 pesetas.

LE MERVEILLEUX ALLONGE LA TAILLE.

◆◆ Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

Las  
Personas que conocen las  
**PILDORAS**  
DEL DOCTOR  
**DEHAUT**  
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## ROB BOYVEAU LAFFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal. Prescrito por los Médicos en los casos de **ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES** Acridad de la Sangre, Herpetismo, Acanthosis, Dermatitis.

CH. FAVROT y C.<sup>a</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

El mismo con IODURO DE POTASIO. Empleado como tratamiento complementario del **ASMA**, este medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó accidentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

## APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

## SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

## ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de

garganta, Bronquitis, Resfriados, Ronquidos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

ENFERMEDADES  
DEL  
**ESTOMAGO**  
PASTILLAS y POLVOS  
**PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

PUREZA DEL CUTIS  
— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
para ó mezclada con agua, disipa  
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA  
SARPUILLIDOS, TEZ BARROSA  
ARRUGAS PRECOCES  
EFLORESCENCIAS  
ROJECES  
&  
Pone y conserva el cutis limpio y terso

## VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MÉDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE-QUINA

En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

II — CARNE-QUINA-HIERRO

En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C.<sup>a</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

Jarabe de Digital de  
**LABELONYE**

Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

Grageas al Lactato de Hierro de  
**GÉLIS & CONTÉ**

Aprobadas por la Academia de Medicina de París

Ergotina y Grageas de  
**ERGOTINA BONJEAN**

Medalla de Oro de la S<sup>ad</sup> de F<sup>ia</sup> de París

LABELONYE y C.<sup>a</sup>, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

HEMOSTÁTICO al mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas son de un empleo muy fácil en las hemorragias de toda clase.

**OBESIDAD**  
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

del D<sup>r</sup> SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial. Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin olores.

**Agua Léchelle**

HEMOSTÁTICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarrros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París.

PILDORAS y JARABE  
de  
**BLANCARD**

con Ioduro de Hierro inalterable

CONTRA

la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

Exíjase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas

40, Rue Bonaparte, en París.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

El mejor Calmante

**JARABE BERTHÉ**

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> Saint-Denis, PARIS.

Dentición

**JARABE DELABARRE**

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> Saint-Denis, Paris, y Farmacias.

## PATE EPILATOIRE DUSSE

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

MADRID.—Imprenta particular de «La Ultima Moda».