

# LA ULTIMA MODA

ANO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 535

## PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisión. En Portugal. Unión Postal.  
Trimestre. . . . . 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.  
Semestre. . . . . 6 „ — „ — 1.600 „ — 10 „  
Año. . . . . 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „  
Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

## SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 5 de Abril de 1898.

## PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisión. En Portugal. Unión Postal.  
Trimestre. . . . . 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.  
Semestre. . . . . 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „  
Año. . . . . 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „  
Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1, 2 y 3.—Traje para recibir y trajes para visita.

M



## Sumario.

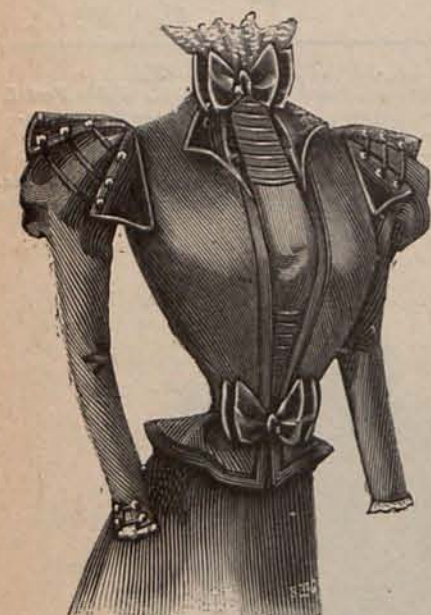
TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Crónicas de Primavera, por el Abate.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Libros nuevos.—Servicio de patrones.—Pasatiempo.—Soluciones.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para recibir (dos modelos).—Trajes para visita (dos modelos).—Trajes para paseo (dos modelos).—Cuerpos-chaqueta (dos modelos).—Trajes para primera Comunión, y lencería y accesorios para los mismos (trece modelos).—Trajes de Primavera (catorce modelos).—Sobretodo de entretiempo para niño.—Trajes para niñas (dos modelos).—Traje para primera Comunión.—Delantal para señorita.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 15.º de *El Cuarto Mandamiento*. Sexta serie de la colección de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE PATRONES DIBUJADOS (para la Primera edición y la Edición completa).—Blusa de Primavera.—Sobretodo de entretiempo para niño.—*Motivé*.—Delantal para niña.

HOJA DE DIBUJOS (para la Primera y la Segunda edición y la Edición completa).—Enlaces A-L, I-M, L-H y LUCILA para sábanas.—ERNESTINA, y escudo con la cifra J, para almohadas.—Enlaces I-M y L-H, para mantelerías de refresco.



Núm. 4.—Cuerpo-chaqueta.

co.—Enlaces D-N, J-L y ANICETA, CARLOS, BALBINA, OFELIA y ROSALÍA, para pañuelos.

PATRONES CORTADOS (para la Segunda edición y la Edición completa).—Traje para primera Comunión y delantal para señorita.

FIGURIN ACUARELA (para la Edición completa).—Traje de Primavera.

## Crónica.

La Iglesia católica, en cuyo seno felizmente vivimos, va a celebrar la Gran Semana conmemorando una vez más la Pasión y Muerte de Jesús. Si en todo tiempo ha sido provechoso y grato para los cristianos recordar la hermosa y bienhechora doctrina del Salvador,

en las presentes circunstancias; no solo España que se ve inicuamente amenazada, aunque no se quebranten sus tradicionales energías, si no todos los pueblos que reconocen como única y fecunda solución del problema que tantos temores despierta, la que para todas las luchas y penalidades nos ofreció el Divino Redentor, necesitan inspirarse en la doctrina del sublime Maestro.

Si hay alguna esperanza de que se resuelvan los pavorosos problemas que agitan al mundo en los presentes tiempos, es la que nos ofrecen la Fé y la Caridad.

Por fortuna los mismos intereses que luchan desesperadamente, consideran la guerra como la más temible y desastrosa solución; y si las más poderosas naciones están preparadas para la lucha, que no desean, son las primeras en reconocer que poner término al siglo de los más grandes progresos de la humanidad, convirtiendo éstos triunfos en elementos de destrucción, es caer de nuevo en la más vergonzosa barbarie, cubriéndola hipócritamente con la máscara de la civilización.

No es esta revista la llamada a estudiar las graves cuestiones que, estimuladas por la codicia ó la soberbia, agitan a los pueblos más importantes é influyentes de Europa y América; pero si nosotras hemos de sufrir las consecuencias de esas malas pasiones, debemos meditar en ellas y emplear todos los medios que estén a nuestro alcance, para que los que forman la opinión, la dirigen, y gobiernan los Estados, que son nuestros padres, nuestros esposos, nuestros hijos, nuestros hermanos y nuestros amigos, se inspiren en los santos y eternos principios de justicia, y conjuren los peligros



Núm. 6.—Traje para recibir.

te, y consolidaría la paz ofreciendo con ella a la humanidad agitada y temerosa, la tranquilidad y la dicha posibles en el mundo.

«No hagáis á otro lo que para tí no queráis, y amad al prójimo como á tí mismo», dijo Jesús. Con observar este sencillo y admirable precepto, todos los problemas que nos aterran, lo mismo los que surgen en el hogar que los que tienen á los pueblos en continua zozobra, se resolverían inmediatamente; y en vez de alumbrar los progresos modernos las tétricas llamas del incendio,

aparecerían grandiosas y magníficas, iluminadas por el sol de la justicia.

El remedio ofrecido por el sublime Maestro, cuya Pasión y Muerte vamos á conmemorar esta semana, es la panacea universal. Con él, aplicado á la propia conciencia, puede cada cual corregir su carácter; y si un hogar compuesto de seres buenos forma una buena familia, no hay duda de que las buenas familias forman las buenas sociedades y alcanzan el respeto para los pueblos.

Meditemos en esto; y si algo corregimos, ya que es difícil corregirlo todo, mejorará sin duda alguna el presente, y el porvenir será menos penoso de lo que suponemos.

En los momentos en que escribo, todo hace creer que la noble y valiente España va á verse precisada á hacer un supremo esfuerzo, para defender su honra y su integridad de la codicia de un pueblo que supone que la riqueza al servicio de la iniquidad, es la suprema ley de los tiempos actuales. Si este penoso trance llega, todo cuanto hay de noble, digno y honrado, estará con España.

Blanca Valmont.

que entraña la situación en que se hallan, sobre poco más ó menos, todas las naciones de Europa.

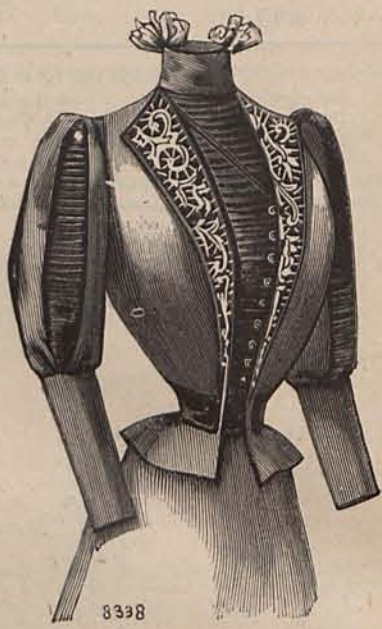
¿Qué valen las grandezas y poderío que se fundan en la opresión de los débiles por los fuertes, en las iniquidades é injusticias? ¿Vale la pena el trabajo de la humanidad durante los siglos para llegar á la civilización, si esa civilización no es más que la máscara de los egoísmos y miserias que ponen á los seres humanos al nivel de las fieras que sólo tienen en cuenta sus apetitos y los medios de satisfacerlos, por la fuerza bruta ó la solapada maldad?

Si en todo tiempo conviene meditar en este triste aspecto del espíritu humano, y está en nuestro interés de hijas, de esposas y de madres, contribuir á que sobre la guerra se levante la paz, sobre la iniquidad la justicia, sobre los odios y rencores el amor; nunca como en las presentes circunstancias debemos desplegar mayor actividad y más resuelta energía, para contrarrestar los conflictos que amenazan, dulcificar las amarguras, calmar la ira y disipar las negras y temerosas nubes que cierran los horizontes de la vida.

No es nuevo en este valle de lágrimas, que los pueblos más poderosos y las civilizaciones más brillantes, tengan tristes ocasos y se conviertan en deleznales ruinas. Cuando los hombres, como los pueblos, fascinados por los triunfos, por las riquezas, por el poderío se juzga fuertes, invencibles, omnipotentes, y olvidan que poderío y grandezas pueden desaparecer como las aristas al menor soplo del viento, sucesos providenciales que van marcando la historia de los seres y de las naciones, les recuerdan que la soberbia perece envuelta en su manto de oro, mientras que la humanidad vive y triunfa y es respetada, á pesar de su pobre vestidura.

Entre las antiguas civilizaciones basadas en la idolatría, en el culto de la materia, y la nueva era donde florecen desde hace diecinueve siglos el triunfo del espíritu, sublime símbolo de humildad, puso Jesús la Cruz, símbolo también de redención, y no debemos apartar nuestros ojos de ese signo de martirio y de gloria á la vez, si queremos contribuir cada cual en la medida de nuestras fuerzas, á combatir los gérmenes de destrucción y ruina que por todas partes nos asedian.

Una sola de las afirmaciones de Jesús, la que condensa en su esencia y en su forma, toda la doctrina cristiana, bastaría para salvar á las generaciones actuales de los peligros que las amenazan: porque desarmaría á los que esperan arma al brazo el momento del terrible combate.



Núm. 8.—Cuerpo-chaqueta.



Núm. 7.—Blusa fantasía.



Núm. 9.—Traje para paseo.



Núm. 5.—Traje para paseo.



## Carnet de la Moda.

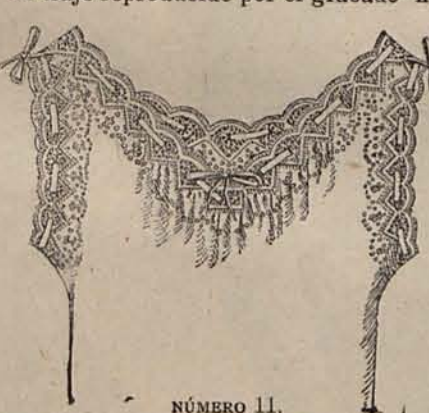
Hoy á dedicar el presente *Carnet* á las *toilettes* de primera Comunión destinadas á las niñas, por ser asunto muy de actualidad en estos momentos y de verdadero interés para mis lectoras mamás. En las *toilettes* á que me refiero, trajes y accesorios son completamente blancos; pero de un blanco nieve pues el blanco marfil y el blanco hueso, no resultan á propósito para el caso. Por esta razón, y tratándose de los trajes, debe darse preferencia á la muselina, el linón y el nansú, tejidos



NÚMERO 10.

de parecer, este tejido no puede competir en atractivos con la muselina y el linón, que son los tejidos verdaderamente clásicos.

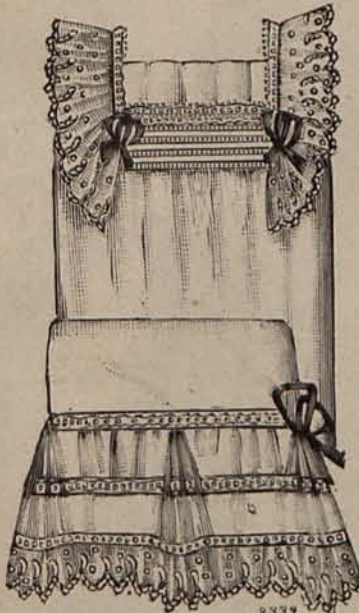
En cuanto á las hechuras, tanto en el *Figurín acuarela* repartido con la Primera edición y la Edición completa del pasado número, como en los grabados que ilustran la presente página, figuran numerosos modelos tan lindos como modernos. Además, con la Segunda edición y la Edición completa del presente número, repartimos el patrón cortado de un cuerpo para traje de primera Comunión, que ha de ser de suma utilidad para nuestras favorecedoras.



NÚMERO 11.

El traje reproducido por el grabado número 10 del presente *Carnet*, está confeccionado con linón blanco. La falda cae recta de todo adorno y el cuerpo, forma blusa, está montado sobre un forro ajustado. Espalda y delanteros, escotados en redondo, dejan al descubierto una camiseta, abullonada, del mismo linón. El cuello y el cinturón son de *surah* blanco. Mangas ajustadas, con dobles hombreras en forma de alas de ariposa.

El modelo núm. 17 es de muselina blanca. La falda luce en el bajo seis filas de trenchilla de seda blanca agrupadas de tres en tres para formar dos cenefas. Cuerpo fruncido, entallado por medio de un cinturón-corsete de sedalina blanca, sostenido por dos hom-



NÚMEROS 12 Y 13.

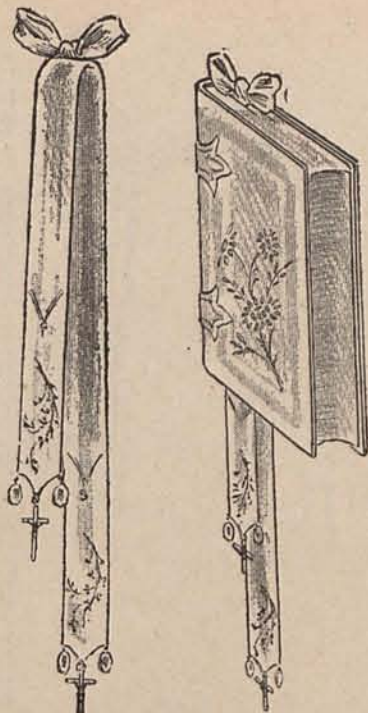
breras cruzadas sobre el pecho. La espalda y los delanteros del cuerpo, parten de un canesú de muselina plegado en anchos pliegues horizontales. Mangas ajustadas. El modelo grabado núm. 18 es de linón. La falda está plegada mecánicamente. Cuerpo fruncido escotado sobre una camiseta plegada del mismo modo que la falda. El cinturón es de seda blanca, cerrado en el lado izquierdo por una bonita escarapela, de la que parten dos largas caídas. Mangas abullonadas.

El modelo grabado núm. 19, de nansú blanco, se compone de una falda acanalada, terminando con un jaretón muy ancho, y de un cuerpo-blusa cerrado por medio de broches interiores. El adorno de este último, consiste en tres palas de nansú realzadas por cenefitas y festones bordados con seda blanca, guarnición que se reproduce en los contornos del cinturón. Mangas semi-huecas, formando bocamangas puntiagudas.

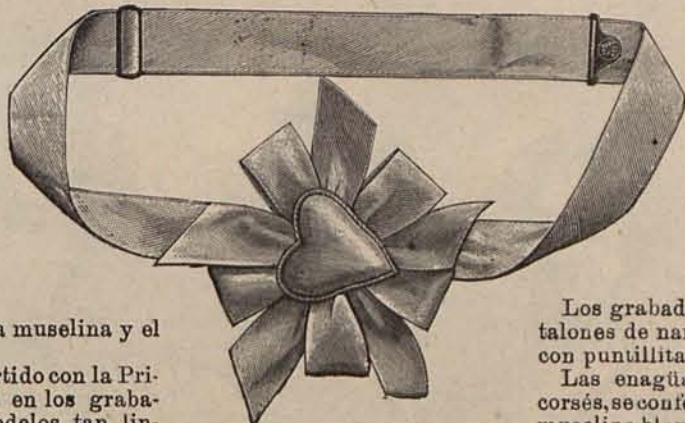
Uno de los accesorios más importantes de las *toilettes* que me ocupan, es el velo. Este debe ser de linón ó muselina, lo suficientemente largo para que toque al borde de la falda; y se prende graciosamente sobre el peinado con una coronita ó guirnalda de rosas blancas,

que además de recomendarse por sus especiales condiciones, son de inmaculada blancura. La muselina y el crespón de lana y el velo, tienen entre otros inconvenientes el de resultar de un blanco amarillento.

Este año se confeccionan bastantes trajes de primera Comunión con piqué liso, y no son feos; pero á mi humil-



NÚMEROS 14 Y 15.



NÚMERO 16.

dos con un volante de bordado inglés y tres entredoses.

azucenas ó jazmines. En Francia se completa el tocado con una gorrita rizada, de tejido igual al del velo; pero esta adición no se usa en España. El peinado puede consistir en una melenita de bucles ó un rodete bajo, del que se escapan las puntas del cabello convertidas en tirabuzones.

La lencería que figura en las *toilettes* de primera Comunión está más adornada de lo que suele estar la ropa blanca de las niñas. Los grabados núms. 11, 12, 13, 21 y 22, reproducen bonitos modelos de camisas y pantalones.

El modelo núm. 11, es una camisa de fina Holanda, con escote redondo en la espalda y puntiagudo delante, adornado, de igual modo que las mangas, con anchas cenefas bordadas á la inglesa y cintas-cometa de raso blanco.

Los grabados números 12 y 13, representan un juego de camisa y pantalón de nansú blanco. La camisa tiene el escote cuadrado, adornado con entredoses bordados que alternan con jaretitas, y dos volantes de bordado inglés, que reemplazan á las mangas. Los pantalones están guarneci-



NÚMERO 19.

Los grabados núms. 21 y 22, reproducen una camisa de batista y unos pantalones de nansú, adornados con entredoses de bordado inglés, combinados con puntillitas de encaje de Almagro.

Las enagüas y cubrecorsés, se confeccionan con muselina blanca, y para su guarnición se emplean volantes de la misma tela, jaretitas cosidas á punto calado y entredoses de encaje y bordado inglés. También figuran entre la lencería á que me refiero, unos diminutos pañuelos de mano de fina batista, con cifra y cenefas bordadas al realce, que se emplean para cogerla vela sin detrimento de los guantes.



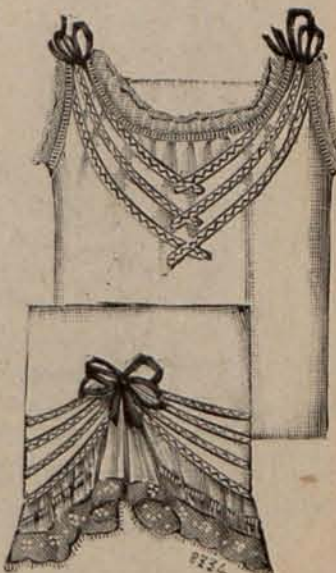
NÚMERO 20.

Estos deben ser de cabritilla blanca. Los de punto serán desdeñados, por feos y anti-elegantes.

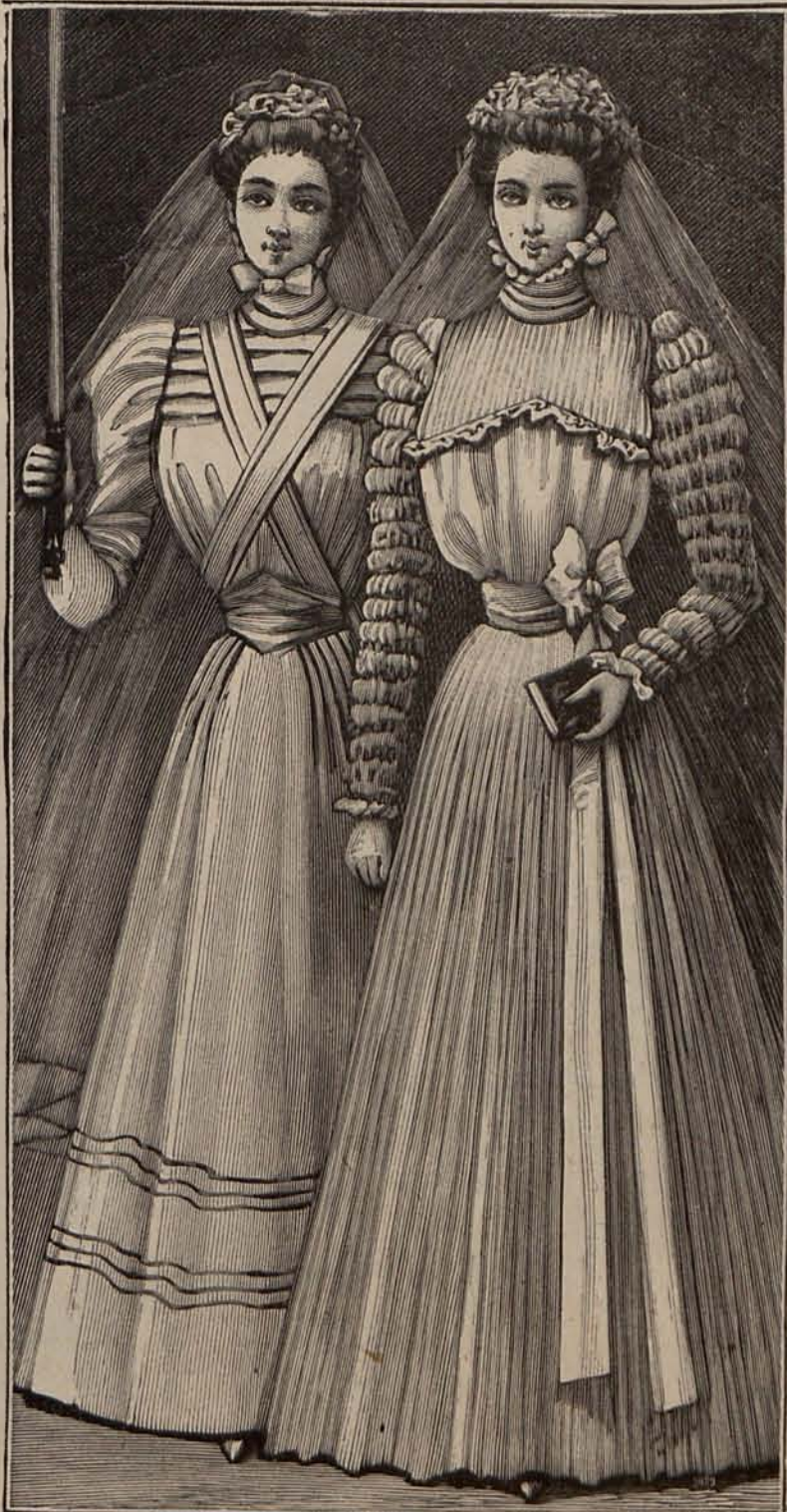
Accesorios de las *toilettes* de primera Comunión son también las bolsitas limosneras de raso, *surah* ó sedalina blanca, suspendidas del brazo ó del cinturón por medio de cordones ó cintas de seda blanca; los Devocionarios con tapas de marfil y registros de cinta de raso ó moaré blanco adornados con cruces y medallitas de plata (véanse los modelos grabados núms. 14 y 15; los cinturones-relicario de cinta de taya ó raso (véase el modelo grabado núm. 16); los rosarios de perlas blancas con engarce de plata; las corbatas de muselina blanca bordadas, iguales ó parecidas al modelito grabado número 20, etc., etc.

En clase de calzado, solo se usan medias de hilo de Escocia blancas, y botitas cerradas por medio de botones de tela ó cabritilla blanca.

Es costumbre que cuando una niña hace la primera Comunión, sus padres, padrinos, hermanos y amigos, la obsequien con un regalito, que suele consistir en uno de los accesorios de la *toilette* que ha de lucir en día tan memorable: un Devocionario semejante al modelo antes indicado; un rosario de perlas blancas ó cuentas de marfil, con engarce y cruz de plata antigua; unos pendientes ó broche de perlas; una cruz ó medalla con cadenita de oro; un brazalete de filigrana de plata, ú otro objeto análogo. En cualesquiera de los objetos enumerados, se graba la fecha del día en que la niña obsequiada ha de hacer su primera Comunión, cuidando al elegirlos de que constituyan un recuerdo más que una joya de valor; pues no hay que olvidar que las *toilettes* de primera Comunión deben brillar por su modestia y sencillez.



NÚMEROS 21 Y 22.



NÚMEROS 17 Y 18.

Clementina.









Núms. 30 á 36.—Trajes de Primavera.

Ayuntamiento de Madrid



## Nuestros grabados.

## 1, 2 y 3.—Traje para recibir y trajes para visita.

El modelo núm. 1, para recibir, es de lana otomana color hortensia. Tanto la falda como el cuerpo, lucen en calidad de adorno caprichosas cenefas bordadas con terciopelitos negros, combinados

con *sou-tache* de acero. El cuerpo está escotado en forma cuadrada, sobre una camiseta de muselina rizada, blanco plata. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana otomana y 50 centímetros de muselina rizada. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 2, para visita, está confeccionado con seda moteada de tonos gris acero y verde musgo. El delantero y los costados de la falda, el cuerpo y las mangas, están ricamente guarnecidos con bordados de trencilla de seda verde musgo, perlada de acero. El adorno del cuerpo se completa con un cuello drapeado y una camiseta de muselina

Núm. 37 y 38.—Sobretodo de entretiempo para niño. (Espalda y delantero.)

de seda verde agua. Toca de paja de seda gris acero, adornada con lazos y draperías de gasa verde. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda moteada y 1 de muselina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 3, para visita, se compone de una falda ligeramente acanalada y una chaquetita ajustada, de lana labrada color cobre. La segunda luce en los contornos cenefas de terciopelo negro, y está abierta sobre una camiseta de sedalina rosa pálido, plegada en pliegues de lencería. Cuello *Valois*. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda color cobre, con el ala forrada de terciopelo negro. La copa está adornada con plumas negras y rosadas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana y 1 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 39.—Traje para niña de 8 á 10 años.

solapas que adornan los delanteros, y los acuchillados de las mangas. Las solapas están veladas por aplicaciones de encaje blanco. Precio del patrón del cuerpo-chaqueta: 1,50 pesetas.

## 9.—Traje para paseo.

De crespón de lana color reseda. La falda se adorna con estrechas quillas de moaré blanco.

## 4.—Cuerpo-chaqueta.

De lanilla azul, abierto sobre un plastrón de la misma tela. Su adorno consiste en solapas y lazos de terciopelo azul oscuro. Mangas lisas, con hombreras de terciopelo. Precio del patrón: 1,50 ptas.

## 5.—Traje para paseo.

De lanilla beige. Falda acanalada y chaquetita semi-larga abierta sobre una linda camiseta-chorrera, de encaje crema, á la que sirven de marco dos solapitas de terciopelo violeta, tejido que también se emplea para el cuello que rodea el escote. Mangas ajustadas, con bocamangas abiertas y hombreras sobrepuestas. Toca de paja de seda beige, adornada con plumas y lazos color violeta. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 6.—Traje para recibir.

De piqué de seda color lirio. Bonitas cenefas de pasamanería de seda negra, adornan la falda y el cuerpo. Los delanteros de éste último se entreabren sobre una camiseta de sedalina color maíz, montada en un cuello drapeado del mismo tejido. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de piqué de seda y 1 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 7.—Blusa-fantasia.

De crespón de seda coral. La espalda, los delanteros, la aldeta y las bocamangas, lucen anchos bieses de raso blanco, que ocultan el pié de estrechos agremanes de pasamanería de seda negra. Precio del patrón de la blusa: 1,50 pesetas.



Núms. 40 y 41.—Traje para niña de 11 á 13 años (Delantero y espalda.)

## 8.—Cuerpo-chaqueta.

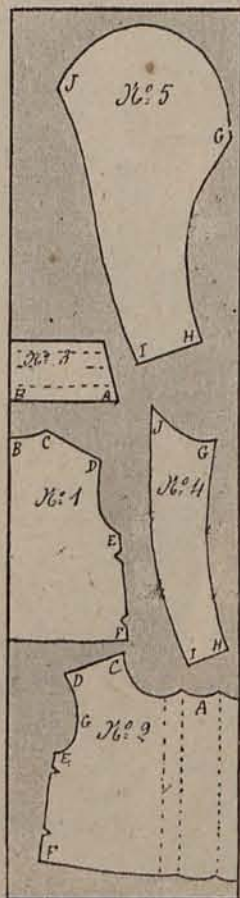
De lanilla gris perla. Los delanteros están sueltos sobre un plastrón plegado, de faya gris hierro; tejido del que también son las solapas que adornan los delanteros, y los acuchillados de las mangas. Las solapas están veladas por aplicaciones de encaje blanco. Precio del patrón del cuerpo-chaqueta: 1,50 pesetas.

## PATRONES CORTADOS (correspondientes á la Segunda edicion y á la Edicion completa).

CUERPO PARA TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN Y DELANTAL PARA SEÑORITA



Núm. 42.—Traje para primera Comunión.



Croquis de las piezas del patrón del cuerpo.

## EXPLICACION

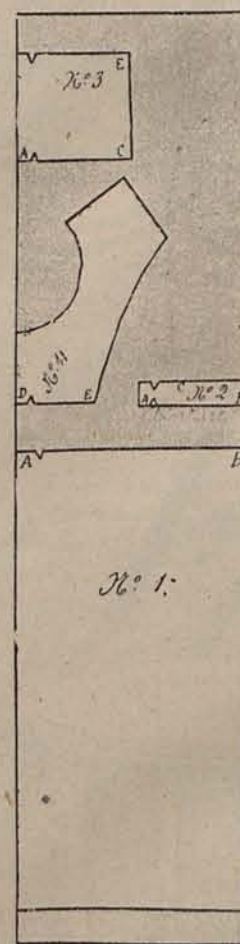
Este cuerpo se compone de 5 piezas.

Pieza núm. 1. Espalda sin costura, forma blusa. 2. Delantero fruncido, formando en el centro una doble pala que oculta los broches. Esta pieza está unida á la espalda por las letras C, D, E y F. 3. Cuello plegado, cortado doble, sin costura. Se une á la espalda por la letra B y al delantero por la letra A. 4. Hoja de debajo de la manga. 5. Hoja de encima de la manga, unida á la hoja de debajo por las letras G, H, I y J. La manga, concluida, se une á la sisa por la letra G.

Tela necesaria para el cuerpo, 1 metro 60 centímetros de muselina blanca.



Núm. 43.—Delantal para señorita.



Croquis de las piezas del patrón del delantal.

## EXPLICACION

Este lindo y práctico delantal consta de 4 piezas.

Pieza núm. 1. Delantal cortado en la tela doblada, sin costura. 2. Cintura unida al delantal por las letras A y B. 3. Pechero plegado, cortado en la tela doblada, sin costura, y unido á la cintura por las letras A y C. 4. Canesú, cortado en la tela doblada, sin costura y unido al pechero por las letras E y D.

Este canesú, se bordea de un volante cortado al biés, de 8 á 10 centímetros de ancho.

Tela necesaria para el delantal, 1 metro 50 centímetros de batista ó satén.

Cuerpo corto con ancho cuello haciendo juego con las quillas de la falda, realizado por aplicaciones de encaje crema. La camiseta que completa el cuerpo, es de sedalina color reseda, guarnecida con una bonita corbata de encaje. Mangas semi-huecas, con vuelillos de encaje. Sombrero de sedalina color reseda, adornado con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 9 metros de crespón, 2 de moaré y 1 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 23 á 29.—Trajes de Primavera.

Núm. 23.—Traje de paseo para señorita.—De lanilla azul pálido, con dibujo escocés de sedalina blanca. La falda, del primer tejido, luce en el bajo diez volantitos de sedalina. Cuerpo-blusa, de lanilla, cerrado de un modo invisible. Espalda y delanteros aparecen rayados por dos volantitos de sedalina. Cinturón de sedalina. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de lanilla y 4 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 24.—Traje de visita para señora.—De faya francesa negra. Falda lisa. Cuerpo corto escotado sobre una camiseta de muselina de seda negra y adornado con un ancho plastrón, perlado de azabache. Mangas semi-huecas. Cinturón de faya cerrado en el lado derecho por un lazo de tres cocas. Gola y vuelillos de muselina de seda negra. Tela necesaria para el traje, 15 metros de faya y 1 de muselina. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 25.—*Traje de soirée para señorita*.—De piqué de seda color maíz. Falda acanalada con delantero. Cuerpo corto, escotado en forma de V, y adornado con una berta almenada, á la que sirven de marco dos volantes de encaje Renacimiento. Mangas de lo mismo. Cinturón de terciopelo verde esmeralda. Tela necesaria para el traje, 15 metros de piqué de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 26.—*Traje de soirée para señora joven*.—De muselina malva. Falda y cuerpo están montados sobre un forro de tafetán de seda del mismo color que la muselina. El adorno del cuerpo se reduce á tres entredoses de encaje blanco, de los que se escapan otros tantos volantes de muselina de seda blanca. Mangas abullonadas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de muselina y 12 de tafetán de seda. Precio del patrón: 4 pesetas.

Núm. 27.—*Traje de teatro para señorita*.—Es de piqué de lana y seda color salmón. La falda carece de todo adorno, y el cuerpo está escotado en forma ovalada sobre un plastrón de encaje blanco, montado en un cuello de lo mismo. Una berta drapeada guarnece los contornos del escote. Mangas de encaje. Tela necesaria para el traje, 12 metros de piqué de lana y seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 28.—*Traje de recepción para señora*.—Falda de piel de seda verde mirto. Cuerpo de sedalina glaseada, del mismo color, velado en parte por un segundo cuerpo de encaje. Las mangas son mitad de encaje y mitad de sedalina. Tela necesaria para el traje, 10 metros de piel de seda y 4 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 29.—*Traje de recibir para señorita*.—De lanilla heliotropo. Dos volantes de la misma tela y cuatro biesses de crespón de seda blanco, guarnecen la falda. Cuerpo corto, acentuadamente escotado sobre una camiseta de encaje, colocada á su vez sobre un viso de seda blanca. Mangas ajustadas. Cuello y vuellitos de encaje. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### 30 á 36.—Trajes de Primavera.

Núm. 30.—*Traje de recibir para señorita*.—De lanilla color pan tostado. Tanto la falda como el cuerpo, están adornados con terciopelitos color marrón, dispuestos sobre el fondo de manera que formen un ancho cuadrícula. El cuerpo se cierra por medio de broches interiores, y se completa con un cuello y un cinturón drapeados, de terciopelo color marrón. En las mangas se reproduce el adorno del cuerpo y la falda. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 31.—*Traje de calle para señorita*.—De sarga azul pizarra. Falda lisa y cuerpo-blusa con aldeta sobrepuesta. Los delanteros lucen puntiagudas solapas que son prolongación de un cuello vuelto, y están abiertos sobre una camiseta de crespón color marfil. Todos los contornos del cuerpo están adornados con biesses de terciopelo azul pizarra. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga y 50 centímetros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 32.—*Traje de recepción para señora joven*.—De raso color frambuesa. Falda lisa. Cuerpo drapeado, escotado en forma ovalada sobre una camiseta de sedalina blanca, plegada al través y montada en un cuello recto, también plegado. Los contornos del escote lucen ligeros motivos bordados con perlas de acero. Mangas semi-huecas, con hombreras plegadas en forma de abanico. Tela necesaria para el traje, 15 metros de raso y 1 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 33.—*Traje de alivio de luto para señorita*.—De lana otomana gris oscuro. La falda luce en el bajo una cenefa cuadrícula, dibujada con trencilla de alpaca negra. Cuerpo blusa con aldeta almenada, abierto sobre una camiseta-fichú de sedalina gris. La espalda y los delanteros del cuerpo y las mangas, están cuadrículadas por trencillas de alpaca negra cruzadas sobre el fondo. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana otomana y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 34.—*Traje de paseo para señorita*.—Es de lanilla glaseada color dalia. Falda lisa y cuerpo corto, adornado el último con escarolados de muselina de seda crema. Los delanteros del cuerpo están escotados en forma cuadrada sobre un plastrón de raso blanco, rayado por entredoses de encaje cosidos planos sobre cintas de raso color dalia. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda color dalia. La copa desaparece bajo un abullonado de terciopelo del mismo color, sobre el que se prende un alto grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla glaseada y 1 metro de raso. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 35.—*Traje de recibir para señora joven*.—De seda labrada verde acacia. El delantero de la falda, el cuerpo y las mangas, están bordados con *soutache* rizada del color del fondo en tono más oscuro. El cuerpo se cierra en el lado izquierdo por medio de broches invisibles, y está escotado en forma ovalada sobre una camiseta de sedalina color salmón, con cuello fantasía de lo mismo. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda labrada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 36.—*Traje de visita para señorita*.—De lana grano de arena color piel de Suecia. La falda luce en los costados estrechas cenefas bordadas con *soutache* azul marino, adorno que se repite en los delanteros del cuerpo las hombreras y bocamangas de las mangas. Los delanteros del cuerpo son muy estrechos y dejan al descubierto una camiseta de sedalina azul, plegada mecánicamente. Cuello y cinturón de terciopelo azul. Sombrero de paja de seda color piel de Suecia, con el ala forrada de terciopelo

azul. Un grupo de rosas blancas, un lazo de seda azul y un *esprit* de pluma negra, constituyen su adorno. Tela necesaria para el traje 8 metros de lana y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### 37 y 38.—Sobretodo de entretiempo para niño. (Espalda y delantero)

De lanilla gris. La espalda está entallada por medio de una doble orejeta abotonada, y los delanteros, rectos, se cierran por medio de botones de nácar. Esclavina semi-larga montada en un cuello vuelto. Mangas lisas. Precio del patrón del sobretodo: 2 pesetas.

#### 39.—Traje para niña de 8 á 10 años.

De crespón de lana verde musgo. Tanto la falda como el cuerpo lucen anchas cenefas bordadas con trencilla negra. Los delanteros del cuerpo se cruzan á modo de *fichú* sobre un plastrón de seda rosa. Mangas semi-huecas. Las carteritas de las mangas y el cinturón que ajusta el cuerpo, son de seda rosa. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

#### 40 y 41.—Traje para niña de 11 á 13 años. (Delantero y espalda).

De lanilla amapola. La falda, el cuerpo y las mangas, están rayados por filas de terciopelitos negros. El cuerpo, cerrado en la espalda, luce un bonito canesú de sedalina amapola, menudamente abullonada. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

#### 42.—Traje para primera Comunión.

De muselina blanca. La falda es á sencillamente adornada con biesses de la misma tela, guarnición que se reproduce en el cuerpo y las mangas. Los delanteros del cuerpo se cierran por medio de broches ocultos bajo una ancha pala. Cinturón y bolsita limosnera de raso blanco. Velo de muselina blanca. El patrón cortado del cuerpo de este traje se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

#### 43.—Delantal para señorita.

De batista ó satén moteado, con pechero y canesú de la misma tela; el último adornado con un volantito fruncido cosido en los contornos. El patrón de este delantal se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

### El Figurín acuarela.

Traje de Primavera.—De sedalina rosa pálido ó azul porcelana. Falda con canesú, adornada con entredoses de encaje blanco y ligeros motivos bordados con seda verde. Cuerpo corto listado por entredoses de encaje montado en un doble canesú puntiagudo bordado como la falda. El cuello y el cinturón son de terciopelo verde musgo. Mangas fruncidas. Gola y vuellitos de encaje. Sombrero de paja color natural, adornado con grupos de lilas y rosas amarillas y cocas de encaje. Sombrija de sedalina blanca, con forro de seda del color del traje. Tela necesaria para éste, 16 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

### Crónicas de Primavera.

Un éxito en el Español.—El P. Juanico.—*Compañías teatrales de Primavera*.—La Dasse.—Lo que todo lo amarga.—A Sevilla.—El Retiro.

El Teatro Español, que ha estado muy poco afortunado en la actual temporada, ha encontrado por fin un éxito completo cuando están á punto de terminar sus tareas. El P. Juanico, drama en tres actos y en prosa, escrito por Angel Guimerá en dialecto catalán y traducido al castellano, ha gustado al público que ha aplaudido la obra sin reserva.

Ha gustado y ha sido aplaudido, porque es un drama sencillo, conmovedor, desprovisto de toda clase de simbolismos, y en el que no se rompen moldes viejos, ni se buscan rumbos nuevos.

Los que se imponen la árdua tarea de conmovedor al público por medios distintos de los que le han conmovido siempre, además de echar sobre sus hombros enorme peso, pierden el tiempo por completo porque al público se le conmueve é interesa con lo más sencillo, con tal de que esté hábil y convenientemente presentado.

Dos jóvenes inocentes y sencillos que crecen juntos en la intimidad de una masía, y se aman sin saberlo; un anciano sacerdote que los protege porque vé en aquél encantador idilio algo que despierta en su alma recuerdos de su juventud y esperanzas que no se realizaron; unos tutores que quieren sacrificar á la niña huérfana para disponer de su fortuna; la vida de un pueblo rural de Cataluña con sus pueriles reyertas de mozos cofrades de San Francisco, y de mozas servidoras de Nuestra Señora del Rosario; un drama conmovedor, que se desenlaza al pie de la imagen de la Virgen, sacrificando á una víctima inocente; tal es en conjunto el drama nuevo de D. Angel Guimerá que se ha representado con mucho éxito en el Teatro Español, y que ha obtenido una interpretación esmeradísima por parte de las señoras Guerrero y Guillén especialmente, y por parte de Donato Jiménez y de Solís de Mendoza que adelanta más cada día, consolidándose no solo en el puesto de primer actor del teatro de la calle del Príncipe, sino de primer actor del Teatro Español en la verdadera significación de esta palabra.

Entre los aficionados á los espectáculos escénicos, se dice que el abono para la temporada

de ópera en el Príncipe Alfonso, durante la Primavera, se ha cubierto, y que la empresa se propone hacer una campaña muy brillante.

También se anuncia, y ésta es una noticia muy satisfactoria para los amantes del arte, que Eleonora Dasse dará cinco representaciones en Madrid á principios de Mayo. La Dasse es la actriz más notable que hay hoy en Europa, y sus recientes triunfos de París han consolidado la fama de que ya gozaba cuando hace unos cuantos años la admiramos y aplaudimos en el Teatro de la Comedia.

Para Mayo dicen que vendrá, ¿pero quién sabe lo que antes de Mayo pasará en España? Porque estos pícaros yankees nos tienen con el alma en un hilo, y como vivimos estos días no es posible vivir.

Mala es la guerra y Dios nos libre de ella; terrible son sus estragos y no hay quien no la abomine; pero una situación como la que atravesamos es insostenible.

¿Y qué triste es considerar todo esto, cuando la Primavera comienza sonriente, cuando todo convida en la naturaleza al amor y la paz!

¡La paz! ¡Cuántas cosas hermosas podrían hacerse con ella! La Semana Santa y la feria de Sevilla, que cada año adquieren más fama en Europa, serían con paz y con tranquilidad un verdadero acontecimiento en España.

Este año visitará la hermosa ciudad del Guadalquivir la reina Natalia de Serbia, que es una de las figuras más interesantes de la Europa contemporánea. Allí estarán también la condesa de París y sus hijos, incluso el mayor, el duque de Orleans, y otros muchos extranjeros de distinción.

Lo que se puede desmentir sin temor de equivocarse es que vaya la Corte á Sevilla. ¡Buenos están los tiempos para expediciones de recreo! Además, en la familia real nadie necesita cambiar de aires, porque los de Madrid sientan muy bien á todos.

\*\*\*

Si las lectoras quieren ver cosas buenas de arte, no dejen de hacer una visita á la capilla del Obispo, en el templo de San Andrés, que ha sido recientemente restaurada, y vayan también á la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de diez á doce por la mañana y de dos á cuatro por la tarde, á ver el precioso bordado de doña Catalina Narváez, de que tanto se habla en Madrid estos días y del que ya nos ocupamos en el número anterior.

\*\*\*

El Retiro se está vistiendo su traje nuevo: ya tiene hojas el castaño de Indias más madrugador y diligente, el que crece en el paseo de las Estatuas, entre la de María Luisa de Saboya y D. García; y el Parque está bellísimo.

Lo de las moscas peligrosas, es una vulgaridad que no puede asustar á ninguna persona sensata; y el paseo se trasladará allí muy pronto desde la Castellana, donde falta espacio para disfrutar de los atractivos que ofrecen los paseos, sobre todo en la florida estación.

Los preparativos para la Exposición binal de Bellas Artes en el Palacio de Cristal están muy adelantados, así como los de reapertura de la de Industrias nacionales en el del Hipódromo.

Pero lo que más falta nos hace, es sucesos favorables para la paz y la tranquilidad y la honra de la patria.

El Abate.

### Preguntas y Respuestas.

Brisa del Lerez.—Aconsejo á V. el uso del *Agua de los Alpes*, preparación de inmejorables resultados que activa el crecimiento del caballo y detiene su caída. El precio de un frasco es 8 pesetas en Madrid.—El modelo representado por el Figurín acuarela que acompaña á la Primera edición y á la Edición completa del presente número, reúne todas las condiciones por usted deseadas.—No las merece.

P. J. de M.—Las segundas están más de moda que las primeras.—Se comprende muy bien que suceda así, y tengo verdadero placer en disipar su duda.

Valladolid.—Siento infinito la causa de su prolongado silencio, y me explico que después de una desgracia tan grande como irreparable no tenga V. gusto para nada.—En contestación á su pregunta, diré á V. que los trajes de alpaca negra seguirán tan en favor éste año como el año pasado.—Que lo á sus gratas órdenes.

A. C. Benavazón.—No he recibido ninguna de las cartas á que V. se refiere.—Para el traje blanco puede V. reproducir el modelo núm. 23 del presente número y para el traje verde, encuentre muy á propósito el modelo representado por el Figurín acuarela, también del presente número.

M. M.—El nombre de *Catalina* para sábanas y almohadas, fué publicado en las Hojas repartidas con los núms. 401 y 413 de nuestra revista.

Vivo para él.—Es V. muy buena al agradecer tan insignificante favor.—Contestación á sus preguntas: 1.ª En una Canastilla figuran todas las prendas necesarias para vestir á un recién nacido: camisetas, chaponas, gorritos, mantillas y pañales, cubre-pañales, faldones, capa, etc.

2.ª Si, señora; y combinada con tul perlado de acero ó azabache, produce muy lindo efecto.

3.ª Todo hace suponer que sí.—4.ª Las faldas de los trajes de Primavera y Verano, se confeccionarán con arreglo á nuevos patrones, y entre los modelos más lindos se cuentan la falda con canesú y la falda ceñida en su mitad superior, que termina con un ancho volante acanalado.

5.ª Si, señora; empleando en su adorno volantes de sedalina color crudo y lazos de muselina color reseda.—6.ª Un objeto que constituya una labor:

papelera, cartera, porta-periódicos, etc.—7.ª Un traje de lanilla ó alpaca gris, corte de sastré, con chalequito de piqué blanco, y un sombrero pequeño de paja gris, sencillamente adornado.—8.ª El dibujo á que V. alude no podrá ser publicado en plazo tan corto, porque tiene que esperar á que le llegue su turno. Si V. quiere lo mandaremos hacer á uno de nuestros dibujantes como encargo particular, costando á V. 6 pesetas.—9.ª Un viso de raso.—Reciba V. mi más cordial enhorabuena.

N. de la L.—Aconsejo á V. un sencillo y elegante modelo, compuesto de una falda lisa y un cuerpo entallado con aldeta sobrepuesta. Los delanteros del cuerpo están abiertos sobre un plastrón de moaré blanco, velado en parte por una corbata-chorrera de finísimo encaje. Gola y vuellitos de lo mismo.—Celebraré infinito verme favorecida á menudo con sus amables consultas.

¡No se qué pensar!—Contestación á sus preguntas por el mismo orden con que me las dirige: 1.ª Para modernizar el traje cuya muestra me remite, debe V. empezar deshaciendo por completo la falda, planchando la tela cuidadosamente por el revés, y cortándola de nuevo con auxilio del patrón de falda alta novedad, repartido con el núm. 527 de nuestro semanario, y que debe V. tener, puesto que recibe la Edición completa. La mitad superior y la mitad inferior de dicha falda, se forran igualmente con seda ó satén. El cuerpo no admite otra variación que escotar los delanteros en redondo, sobre una camiseta de muselina rizada, verde musgo, con cuello drapeado, cerrado en la espalda por un bonito lazo mariposa de la misma muselina rizada.—Las mangas del traje modelo núm. 28 del presente número, se prestan á las mil maravillas para la combinación de tajidos que tiene V. que emplear.—Los adornos blancos, caracterizan á los sombreros de Primavera de éste año.—Encuentro la idea de V. excelente, por lo bonita y por lo práctica.—Obligada no está V.; pero tampoco hay inconveniente en que peque por exceso de bondad.—Ya sabe V. que siempre estoy dispuesta á tratar de complacerla.

Acacia en flor.—Este año, la mayor parte de los trajes negros de Semana Santa, lucirán adornos blancos de moaré, crespón, muselina rizada ó encaje.—Sí, señora; muchos cuerpos-blusa con aldeta sobrepuesta.—Las mangas siguen siendo ajustadas al brazo.—En un plazo de quince á veinte días.—Debe ocupar la derecha.—No solo no está mal, sino que es una costumbre que se ha generalizado mucho de algún tiempo á esta parte.—En el *Carnet* del presente número, encontrará V. detalladas noticias acerca de los trajes de primera Comunión de las niñas. Los niños siguen usando para esa ceremonia trajes negro compuestos de pantalón largo y *smoking* ó americana recta, y chaleco de piqué blanco. Camisa de batista blanca con pechera plegada y corbata y guantes blancos. Como calzado, zapatos de charol negro ó botitas de piel con chanclo de charol. El brazal se hace con cinta de moaré ó raso blanco, con filcos de oro en los extremos de las caídas.—Nada tiene V. que agradecerme.

X. Y. y Z.—Las mantelerías de refresco de *etamine* blanca, se adornan con cenefas y motivos bordados á punto ruso y punto de cruz. Para la labor de una y otros, pueden emplearse algodones de dos ó tres tonos de un solo color, ó algodones de colores diferentes, armoniosamente combinados.—El fleco á que V. se refiere, es sobrepuesto; pero á mí me parece más lindo un fleco anudado, hecho en la misma *etamine*.—Se usan mucho, sobre todo para teatro.—¿Qué cosas tiene V! No sólo no lo creo así, sino que me permito pensar todo lo contrario.

Aldeana sin querer.—Tengo verdadero placer en entablar con V. amistosa correspondencia, y juzgo un deber advertirla que su prosa está muy lejos de justificar el pseudónimo por V. elegido.—Los peinados modernos son muy altos.—Se emplean para sostener los sombreros y las tocas, y son de concha calada, con ó sin adornos de pedrería.—El encaje Renacimiento es labor muy linda y muy de moda. Si repasa V. la colección de nuestro semanario encontrará muchos modelos de cenefas de la citada labor.—En el mes de Mayo.—Guantes blancos lo mismo para visita que para teatro.—Mil gracias por el amable interés que me demuestra V. y que me prueba lo sincero de su amistad, á la que muy de veras correspondo.

N. O del C.—Servido patrón.—Todas las costuras del cuerpo llevan ballenas.—Por medio de una cinturilla que cierra una hebilla de acero.—No hay de qué.

A una rubia habanera.—No lo crea V.: me bastó ver su muy grata, para recordarla perfectamente, y con verdadero placer reanudar unas relaciones por tanto tiempo interrumpidas.—La primera debe usar manto largo de granadina de lana, sin velo; y la segunda, manto corto ó sombrero ó toca de crespón inglés.—Basta con que se ofrezcan su amistad. El ofrecimiento de la casa corresponde á la madre de esa señorita.—Si, señora, suele hacerse así; pero esta línea de conducta conviene seguirla igualmente tratándose de señoritas.—No me parece mal, porque es una prueba de deferencia.—Quedo á sus gratas órdenes.—El traje cuya muestra me remite usted, no es á propósito para teatro y sí para calle ó paseo matinal.—Las blusas de crespón rizado, se usan mucho y son muy lindas.—Un forro de seda de bastante consistencia, ajustado por medio de pinzas y costuras.—Los trajes de piqué del próximo Verano, se adornarán con bordados de trencilla de algodón, y los de alpaca con bordados de trencilla de lana.—Muchas gracias por su amable propaganda.

C. R. D.—Las mantelerías de lienzo blanco adamascado, se marcan con enlaces de dos cifras de gran tamaño bordadas al realce con algodón



blanco combinado con algodón azul, encarnado u oro viejo.—En el centro de los dos extremos del mantel y en el centro de uno de los lados de la servilleta.—Si, señora; están de moda y producen muy bonito efecto.—Hay figuritas de porcelana de Sajonia de verdadero mérito artístico, muy á propósito para el regalo con que piensa V. obsequiar á su amiguita el día de su santo.—No solo no me molesta sino que tengo verdadero gusto en comunicarme con mis buenas amigas, en cuyo número tengo el placer de contar á V.

La Secretaria.

### Recetas de la mujer casera.

Para hacer incombustible el papel ó la tela.—Basta con sumergir la tela ó el papel en una solución compuesta de 8 partes de sulfato de amoníaco, 8 de ácido bórico, 2 de borax y 100 gramos de agua. Por tan sencillo procedimiento podrían librarse de la destrucción por el fuego los libros y particularmente los documentos verdaderamente importantes que se conservan en los archivos, y lo mismo los lienzos que se emplean para tapizar paredes ó para las decoraciones de los teatros.

### Libros nuevos.

La elegancia en el trato social, reglas de etiqueta y cortesía en todos los actos de la vida, por la vizcondesa de Bestard de la Torre. Un tomo de 320 páginas ricamente encuadernado.

A menudo recibimos cartas de nuestras suscriptoras preguntándonos por los mejores manuales ó tratados destinados á enseñar las reglas de urbanidad y buena educación, los usos y costumbres sociales; y aunque hay muchos libros escritos y publicados con este plausible propósito, son pocos los que pueden recomendarse. Entre los que merecen elogios

por la maestría con que resuelve todas las dificultades que pueden surgir en el trato de gentes, y al mismo tiempo por el fondo moral que encierra, figura en primer término el de la vizcondesa de Bestard de la Torre, publicado por la casa editorial A. P. Guillot y Compañía, de Madrid. Desde luego este útil é interesante libro ha obtenido la aprobación Eclesiástica, lo que demuestra que puede entrar en el seno de las familias. Entre los muchos é importantes asuntos que estudia, aparecen los deberes de la joven soltera y de la joven casada, las reglas concernientes á las visitas, los saludos, la conversación, la correspondencia, la mesa, los bailes y veladas, los regalos, la hospitalidad; y además cuanto se relaciona con el casamiento, entierros y funerales, lutos; destinando también algunos capítulos á los servidores y domésticos, á la higiene y economía y á otros muchos puntos que contribuyen á resolver todos los problemas de la buena educación y del trato social.

Esta obra, puede adquirirse en nuestra Administración por 7 pesetas, y se envía á provincias franca de porte y certificada por 7,50.

\*\*\*

Manual práctico, para uso de los abonados á luz eléctrica, por D. Marcelino Ortega. Este librito, necesario para cuantas familias utilizan el novísimo alumbrado, contiene reglas para corregir las interrupciones del fluido, y la enseñanza de cuanto puede ser de gran utilidad á los que emplean la luz eléctrica. El precio de esta obra es una peseta, y se vende en la librería de San Martín, Puerta del Sol, 6. Las suscriptoras de LA ULTIMA MODA pueden pedirla á nuestra Administración; y enviando 1,25 pesetas, la recibirán franca de porte y certificada.

### Servicio de patrones.

LA ULTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patrones para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesitan con las medidas que deseen.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas:

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ULTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas; y en todo caso si el modelo elegido no se ha publicado en LA ULTIMA MODA, lo remitirán ó indicarán claramente lo que desean para evitar dudas, teniendo presente que si por falta de claridad en su explicación se comete algún error, no se admitirá la devolución del patrón, siempre que esté cortado con arreglo á las instrucciones recibidas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

LARGO DE DELANTE, DESDE EL ESCOTE Á LA CINTURA.—LARGO DE LA ESPALDA, DESDE EL CUELLO Á LA CINTURA.—CONTORNO DEL CUERPO, Á LA ALTURA DEL PECHO.—ANCHURA DE LA ESPALDA.—ANCHURA DEL PECHO.—LARGO DESDE EL SOBACO Á LA CINTURA.—LARGO DE LA MANGA.—CONTORNO DE LAS CADERAS.—LARGO DE LA FALDA.

4.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.ª Todos los patrones de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

6.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convalida certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

### Lasafinanzas.

21

ROMPE-CABEZAS GEOGRÁFICOS

I

Hallar el nombre de un pueblo de Galicia, que es al mismo tiempo el de una dignidad eclesiástica.

II

Hallar un lugar de Navarra, cuyo nombre es el apellido de un exministro español.

III

Hallar un arbusto comestible, cuyo nombre es el de un lugar de la provincia de Badajoz.

IV

Con los nombres de dos líquidos, formar el nombre de una villa de Zaragoza.

Sibila.

### Solución.

Al núm. 16.—Logogrifo.

Z.—ORO.—ASTRO

Aro.—As.—Arroz.—Sota.—Ros.—Raso.—Rosa.—Zorro.—Toro.—Oso.—Rastro.—Ostra.—Orza.

Han remitido las soluciones exactas, las señoras y señoritas: María Spuch.—Blanca Cañizo.—Matilde y Consuelo Navarro.—Margarita Alvaréz.—Rosa Moutón de Siles.—Rosaria Alarcón y Galindo.—Antonia Romero Salazar de Florez.

Sibila.

### Memento.

Numerosos imitadores tratan de establecer una confusión entre sus productos y la verdadera Crema Simón: exíjase el nombre del inventor.

◆◆ Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, París ◆◆

## ROB BOYVEAU LAFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal. Prescrito por los Médicos en los casos de ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES. Acreditado de la Sangre, Herpetismo, Añe y Dermatitis.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>. Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

El mismo con IODURO DE POTASIO. Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó adquiridas, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

## APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

## SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

## Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Pureza del Cutis en París

LAIT ANTÉPHELIQUE

LA LECHE ANTEFELICA

para ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPILLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>. Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> Saint-Denis, PARIS.

## VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE - QUINA. En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Fibriles é Influenza.

II — CARNE-QUINA-HIERRO. En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>. Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS. y en todas Farmacias.

Jarabe de Digital de LABELONYE

contra las diversas Afecciones del Corazon, Hipodermias, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

G rageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ

Aprobadas por la Academia de Medicina de París

Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN

Medalla de Oro de la S<sup>ta</sup> de F<sup>ia</sup> de París

LABELONYE y C<sup>ia</sup>, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Curadas por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espusos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Dan nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemofilia tuberculosa. — DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París.

PILDORAS y JARABE de BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable

CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

Exíjase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas

40, Rue Bonaparte, en París.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

## PATE EPILATOIRE DUSSEY

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILVORE DUSSEY. 1, rue J.-J. Rousseau, París.

MADRID.—Imprenta particular de «La Ultima Moda».