

LA ÚLTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 536.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 10 de Abril de 1898

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 500 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.000 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 2.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 500 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.000 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 2.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1, 2 y 3.—Trajes alta novedad.

M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurin acuarela.—Conferencias del Doctor: para disfrutar de buena y larga vida: por el Dr. Alegre.—Crónicas de Primavera, por El Abate.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Servicio de dibujos para bordar.—Servicio de patrones.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes alta novedad (tres modelos).—Sobretudo para viaje.—Trajes para visita (dos modelos).—Traje para recibir.—Cuerpos escotados (dos modelos).—Trajes corte de sastrero (dos modelos).—Chaqueta de entretiempo.—Sombreros novedad (tres modelos).—Lazo mariposa.—Panorama de trajes de Primavera para señoras, señoritas y niñas (once modelos).—Trajes de primera Comunión para niñas y niños (tres modelos).—Chaqueta de entretiempo.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 16.º de *El Cuarto Mandamiento*. Sexta serie de *Refractos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE DIBUJOS (para las tres Ediciones).—LORETO, para toallas de lujo, BENITA, EMILIA, FELICIANA, CONSTANZA, CARMEN, JOSE, PILAR, y enlace R-M, para pañuelos.—PROSPERA, para sábanas.—Escudo con enlace A-G para almohadas.—Enlace J-C, para lencería.—Esquina de pañuelo de encaje Renacimiento con la cifra H, bordada al plumetis.—Festón para lencería.—Entredós de encaje inglés.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Chaqueta de entretiempo.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Traje de novia y traje de ceremonia.



Núms. 4 y 5.—Sobretudo para viaje (Espalda y delantero).

Crónica.

No puedo menos de empezar mi artículo, manifestando á mis lectoras que la conducta que todas las clases sociales de España están observando ante el conflicto que les suscita la desatentada codicia de los Estados Unidos es objeto, no solo en París sino en toda la Francia, de la más entusiasta admiración y de la más sincera simpatía.

Los periódicos diarios refieren los pormenores de la lucha sorda que con aspecto de amistad sostiene el gobierno norteamericano con el español; las incultas y soeces manifestaciones que se hacen en el parlamento yankee, y la actitud verdaderamente inicua de una nación que considerándose poderosa, malogra los heroicos esfuerzos que hace España por pacificar la Isla de Cuba, y al mismo tiempo la exige en nombre de sentimientos humanitarios, que encubren intereses financieros, que acaba con una insurrección únicamente sostenida, mejor dicho galvanizada, por los auxilios que le presta.

Ya sé yo que nuestro periódico es ageno á la política; pero ahora no se trata de partidos ni de soluciones de esas que agitan interiormente á los pueblos, si no de la actitud de una potencia que porque es rica cree poder desafiar á la Europa entera, y elige á España para dar la primera batalla.

La prensa diaria, que refleja la opinión, demuestra que Europa asiste con gran atención á ese espectáculo del tigre, que porque se figura que el león está postrado, espera vencerle y dominarle; y como es natural, sino por generosidad, al menos por egoismo, no consentirá que el país de los *dollars* sacrifique al país de la hidalguía, el valor y el patriotismo.

Es seguro que todas las almas nobles y justas están en la contienda al lado de España. Por de pronto puedo asegurar, que particularmente las mujeres de todos los países de Europa y de la América latina, identificadas con las españolas, hacen sinceros votos porque la guerra no destruya las venturas de la paz; y si esto no se alcanza, por que las grandes energías y los nobilísimos sentimientos que animarán á España á luchar, en vergonzosa desproporción para sus enemigos, consigan el triunfo que merecen.

Los rasgos de valor, de patriotismo, de abnegación que á cada instante dá esa nación de tan gloriosa historia, admiran y asombran á cuantos no podían imaginar que después de tantas guerras civiles, de tantos sacrificios de todos géneros, tuviera España elementos para enviar á Cuba más de 200.000 hombres, gastar tantos millones y sentirse con alientos para no consentir la interesada ingerencia en sus asuntos de una nación extraña.

Cuando aparezcan estas líneas, el problema se habrá resuelto. O habrá estallado la guerra, provocada por la más injustificada de las ini-

quidades, ó ante la energía y patriótica actitud de España, habrán meditado los Estados Unidos si les conviene ó no, en las postrimerías del siglo de la libertad, la igualdad y la fraternidad, aspirar al título de nuevos bárbaros del Norte.

Aunque como mujer carezco de aptitudes para discutir sobre los asuntos políticos, me identifico con mis lectoras, y me figuro como estará su espíritu en estos críticos momentos. Sé que son animosas; el espectáculo que han dado en la función del Teatro Real las señoras de Madrid y que los periódicos de París han referido con minuciosos detalles; el que han dado y darán las mujeres del pueblo, enviando á sus hijos y sus prometidos á Cuba, para defender la integridad de la patria, y ahora, impulsando á los marinos á que resuciten las hazañas de Lepanto y Trafalgar; la abnegación y el valor, que en todo tiempo ha sido distintivo en los graves conflictos, de las mujeres en general y de las españolas en particular; todo esto contribuirá al supremo esfuerzo si es necesario un nuevo y grandioso sacrificio, y no dudo que si la guerra estalla y no la conjura Europa como es su deber, una nueva página de gloria añadirá á su historia, ya rica en actos de heroísmo, esa nación que en las supremas crisis sabe olvidar sus luchas intestinas, constituir una sola familia y defenderla como se defiende el hogar, como las madres defienden á sus hijos.

Pidamos todas que la paz no se turbe, que los cerrados horizontes se abran á la luz de la justicia, que no haya que lamentar en ninguna parte desdichas de esas que arrancan dolorosas lágrimas; pero si no hay más remedio, que la mujer cumpla su misión, implorando la misericordia divina y recordando á los hombres que lo que van á defender es la dignidad, la santa independencia del hogar.

El ciclón, si llega, pasará pronto; devastará, porque los ciclones no respetan nada; pero su terrible furia dura poco y á veces los mayores males son origen de grandes bienes.

¡Cuántas de mis queridas lectoras experimentarán los temores, las inquietudes, las zozobras de ese mañana que parece terrible, y puede ser glorioso! Como siento yo lo que ellas sienten, uniendo á mi simpatía la admiración que me inspiran su abnegación y su grandeza de alma!

La duda es más horrorosa é insufrible que la realidad, particularmente para nosotras. La mujer tiene una resistencia pasiva superior á la del hombre. Pocas son las que como Juana de Arco en Francia y Agustina de Aragón en España, se ponen al frente de un ejército ó detienen, disparando un cañón, la acometida de un núcleo de soldados; pero son muchas, las que en el misterio del hogar, en la intimidad de la familia, obtienen efectos superiores á los que he recordado. Animán á los que deciden, infunden generosidad á los egoístas, dan ejemplo de resignación y perseverancia, despiertan la fé, son siempre dulce imagen de la esperanza, y en la derrota ó en el triunfo, hermosa y bienhechora representación de la caridad.

Precisamente los momentos en que la crisis parece haber llegado al período álgido, la Iglesia católica conmemorando la Pasión y Muerte del Redentor, nos recuerda las iniquidades de la humanidad y que el único medio de destruirlas es convertir la codicia en generosidad, y el odio en entrañable amor.

Crean los pueblos poderosos, como los potentados de la tierra, que sus riquezas y poderío bastan para cometer todo género de injusticias y maldades, teniendo asegurada la impunidad.

Los actuales representantes de aquellos famosos y despiadados escribas y fari-seos, que no vacilaron en sacrificar á Jesús porque predicaba la caridad y la justicia, son los que agitan ahora á las modernas sociedades, movidos por el vil interés, por el insaciable apetito de goces materiales.

Aquellos colosos, que seguidos de soldados hambrientos de botín, avasallaban á los pueblos, cuyos tesoros codiciaban; aquellas portentosas civilizaciones que hicieron célebres los nombres de Nínive y Babilonia, desaparecieron bajo el peso de sus infamias y sus vicios, y la sencilla y bienhechora doctrina de Jesús, palpita aún en todos los corazones nobles y generosos.

Inspirados por esta doctrina, aun no siendo católicos en su mayoría de los Norte-americanos, la más sencilla noción de lo que representa la Justicia, habría supeditado sus codiciosos intereses á los intereses legítimos y santos que defiende España.

¡Consumen, si tal es su ceguera, el atentado, que meditan. Todas las causas santas triunfan tarde ó temprano!

Blanca Valmont.



Núms. 6, 7 y 8.—Trajes para visita y traje para recibir.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

Los trajes de Primavera están ya lo suficientemente dibujados para que puedan establecerse sobre ellos reglas generales. Si mis lectoras han fijado su atención en los múltiples grabados publicados en los últimos números de nuestro semanario, no habrá pasado inadvertida a sus ojos la evolución de la Moda, que ha convertido los sombríos trajes del Invierno en frescos trajes de Primavera, con solo un golpe de su varita mágica. Pero como es muy posible que muchas señoras, por temor de equivocarse en sus juicios, no se atrevan a conceder a determinados modelos la importancia que en realidad tienen, voy a acudir en su auxilio enumerando los detalles más característicos de las modas actuales, segura de que cuando los conozcan a fondo, sabrán distinguir los modelos marcados con el sello de la más alta novedad.

En las faldas, ya he tenido el gusto de indicarlo, existen tres modelos tipos de indiscutible novedad, que servirán de tema a numerosas variaciones: la falda con canesú, la falda con delantero cruzado a modo de túnica, y la falda mitad ceñida y mitad acanalada.

Los cuerpos son en su mayoría cortos, si bien no dejarán de usarse bastantes chaquetitas y cuerpos con aldeta sobrepuesta. Pero el detalle que más carácter les presta, consiste en que espalda y delanteros estén escotados ó abiertos en mil caprichosísimas formas, sobre preciosas camisetas de crespón, sedalina, muselina, etc.

Las mangas siguen siendo ajustadas; pero el modelo liso alternará con modelos fruncidos y plegados, que alterarán la monotonía que no dejaría de producirse con el uso exclusivo de las mangas lisas.

Como modelo tipo digno de ser estudiado, citaré el reproducido por la figura tercera del grabado que ocupa la primera página del presente número. La falda, cuyo corte es gracioso, cuenta con un canesú de encaje sobre viso de seda; y el cuerpo, siguiendo fielmente los preceptos de la Moda, está acentuadamente abierto sobre una camiseta plegada. Un detalle muy inédito del traje que me ocupa es el cinturón, confeccionado con ancha cinta de terciopelo, y cerrado en la espalda por un lazo abanico de altas cocas rectas.

También es digno de mención por lo bonito y sencillo de su hechura el cuerpo escotado de la figura número 2 del grabado anterior.

El modelo núm. 13, de la nilla brochada de seda de tonos lirio y azul pálido, luce en calidad de adorno tres cenefas de encaje perlado de acero, y está escotado sobre una camiseta de muselina azul pálido. Mangas fruncidas, adornadas con cenefas semejantes a las del cuerpo.

Los trajes corte de sastre gozarán también de gran favor durante la Primavera, y serán adoptados por las señoras y señoritas elegantes para viaje, calle, y aun visita; pues dentro de lo severo del estilo, hay modelos de exquisito gusto. En su número se cuenta el reproducido por el grabado núm. 16, que es de lana asargada de un delicado matiz entre tórtola y beige. Tanto la falda como la chaquetita lucen originales cenefas bordadas con trencilla azul zafiro. La chaquetita tiene los delanteros redondeados, cerrados por un botón de esmalte y escotados en forma cuadrada sobre un plastrón masculino, de batista blanca con



NÚMEROS 11, 12 y 13.

color pizarra. Falda lisa y chaqueta corta, con delanteros cerrados por doble fila de botones de esmalte azulado. El adorno de la chaqueta se reduce a un caprichoso lazo hecho con ancha trencilla labrada del color del fondo, en tono más oscuro, cuyas cocas y caídas están cosidas planas sobre la parte superior de los delanteros. Sombrero de paja lisa, adornado con un pájaro fantasía.

Entre los abrigos de entretiempo figurarán también no pocas chaquetas de estilo sastre, y entre otras citaré a mis lectoras por ser muy elegante, el modelo grabado núm. 14 y 15 que es de paño sedán gris ceniza, adornada con artísticos bordados hechos con cordoncillo de seda color cereza, tramado de acero.

Los sombreritos de paja forma masculina, que tan importante papel desempeñaron en años anteriores como complemento de los trajes corte de sastre, están este año en desfavor y no debemos lamentarlo, pues esta forma de tocado sienta bien a contadísimos tipos.

Y a propósito de tocados, y para completar las noticias que acerca de los sombreros de Primavera facilité a mis lectoras en uno de los pasados Carnets, voy a describir tres modelos tipos de opuestos estilos, notables por su extremada novedad. El primero (véase el grabado núm. 9), es un sombrero completamente blanco: blanca la paja de seda de la forma, blancas las rosas colocadas bajo la parte de detrás del ala, blancas las draperías de seda y encaje que cubren la copa, y blancas las rizadas plumas que completan el adorno de tan ideal modelo.

El segundo (véase el grabado núm. 10) es un sombrero con bridas, modelo que ha de ser muy reproducido. Copa y ala son de paja rizada verde reseda: la copa luce dos plumas del color de la paja y una ancha cinta de raso gris plata, que se prolonga en dos bridas realizadas por pasadores de acero. La parte exterior de la copa está bordada de acero.

El tercer modelo (véase el grabado núm. 17), es de paja acanalada azul eléctrico. En el centro de delante de la copa hay dos alas de pluma azulada, prendidas por un broche perlado del que parten dos draperías de encaje, anudadas sobre la parte de detrás formando un lazo.

Las corbatas, que tanto realce prestan a las toilettes, seguirán en el mayor apogeo. De éstas, es el modelo más reproducido el lazo mariposa, con ó sin caídas, hecho con cinta de moaré ó faya (véase el grabado núm. 18), ó con muselina, crespón, ó encaje antiguo más ó menos auténtico. Clementina.



NÚMERO 9.

mente citado. Así mismo son muy lindos, en clase de cuerpos escotados los modelos grabados números 12 y 13 del presente Carnet. El modelo núm. 12 es de seda amaranto con listas caladas y tiene el escote cortado en acentuadas ondas. La camiseta que sirve de complemento al cuerpo, es de sedalina blanca plegada en pliegues de lencería. Mangas fruncidas.



NÚMERO 10.

redondeados, cerrados por un botón de esmalte y escotados en forma cuadrada sobre un plastrón masculino, de batista blanca con



NÚMEROS 14 y 15.



NÚMERO 16.



NÚMERO 17.



NÚMERO 18.



Nuestros graduados.

1, 2 y 3.—Trajes alta novedad.

Núm. 1.—Para niña de 3 á 5 años.—De pi-qué de seda blanco. Espalda y delanteros, fruncidos, están escotados en forma cuadrada y lucen en el bajo de la faldita un ancho entredós de encaje blanco, bordeado de bulloncitos de sedalina azul pálido. El escote está adornado con un ancho volante de encaje blanco y una escarapela de sedalina azul pálido. Manguitas semi-largas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 2.—Para señorita.—De crespón de lana color reseda. Falda recta delante, formando en la parte de detrás dos anchas palas cónicas. Cuerpo-blusa, cerrado de un modo invisible, graciosamente escotado sobre una camiseta de muselina blanca, rizada mecánicamente; tejido que también se emplea para el cuello y la gola que completan la camiseta. Los contornos del escote están realzados por lindos arabescos bordados con *soutache* verde musgo, tramada de acero. Mangas semi-huecas, con hombreras bordadas. Tela necesaria para el traje, 11 metros de crespón de lana y 1 de muselina ri-

zado con perlititas de acero. La espalda y los delanteros están acentuadamente escotados sobre una camiseta plegada, de seda crema, salpicada de perlititas de acero. Cuello de lo mismo. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 20.—Para señora.—De seda brochada de tonos azul gris y azul oscuro. Falda acanalada con delantero, guarnecida con estrechas cenefas de terciopelo azul oscuro. Cuerpo plastron cerrado por doble fila de botones de esmalte, aprisionado por ancho corselete de terciopelo azul oscuro. Mangas ajustadas. Los contornos de las bocamangas y del cuello recto que rodea el escote, lucen bisecitos de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 13 metros de seda brochada y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 21.—Para señora.—De seda tornasolada y terciopelo de dos tonos grises. Falda lisa con quillas de terciopelo, realzadas por sardinetas de pasamanería de acero. Cuerpo corto de seda abierto sobre una camiseta de muselina de seda gris plata, formando en el escote un lazo mariposa. El cuello alto, y las solapas cuadradas que completan el cuerpo, son de terciopelo. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda tornasolada, 3 de terciopelo y 1 de muselina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 22.—Para señorita.—Falda de sarga color cobre, guarnecida con terciopelitos negros, agrupados de tres en tres para formar anchas cenefas. Cuerpo-blusa de terciopelo moteado de tonos cobre y negro, con delanteros y aldeta cortados en dientes de sierra. El cuello que rodea el escote es de muselina de seda rosa, cerrado en la espalda por un lazo mariposa. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 5 metros de sarga y 5 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 23.—Para señorita.—De lanilla hortensia. Anchas cintas de terciopelo del mismo color, cosidas planas sobre la falda, dibujan un caprichoso delantero. Cuerpo corto con aldeta plegada, abierta en la parte superior é inferior del delantero sobre un plastrón de encaje crema. Mangas semi-huecas. El adorno de la falda se repite en todos los contornos del cuerpo. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

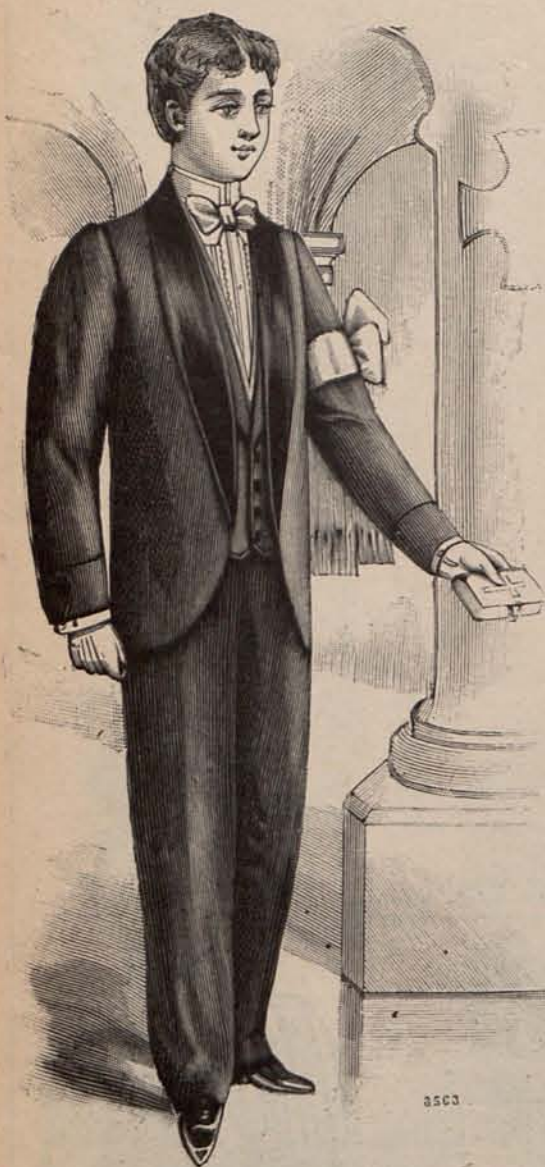
Núm. 24.—Para niña de 7 á 9 años.—De seda otomana color amapola. Espalda y delanteros, plegados en anchas palas huecas, parten de un canesú redondo rodeado de caprichosa berta. Esta, el canesú y el bajo del traje, lucen repetidas filas de terciopelitos negros. Mangas lisas. Capelina de seda otomana haciendo juego con el traje. Precio del patrón de éste: 2 pesetas.

Núm. 25.—Esclavina para señora joven.—De paño glaseado beige oscuro, adornada con cenefas y solapas de encaje beige dispuesto plano sobre un viso de seda color crema, tejido que también se emplea para forrar la prenda. Sombrero de paja de seda negra, adornado con rosas encarnadas y draperías de gasa crema. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Núm. 26.—Para niña de 4 á 6 años.—De bengalina azul pálido, con espalda plegada con palas rectas y delanteros cortados en ondas abiertas sobre un primer delantero fruncido. Las ondas de los delanteros están guarnecidas con bieses y botones de terciopelo del color de la bengalina en tono más oscuro. Mangas semi-huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 27.—Para señorita.—De muselina de lana rosa muy pálido. Tanto la falda como el cuerpo, están adornados con cenefas bordadas con *soutache* verde musgo. El cuerpo luce una doble berta, también bordada, que sirve de marco á una camiseta-plastrón de encaje blanco. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 28.—Para señora.—De faya francesa color vino de Burdeos. La falda luce en el bajo una cenefa formada por aplicaciones de terciopelo negro, rodeadas de cenefas de faya verde musgo. Cuerpo-blusa, con ancho cuello vuelto que recuerda la cenefa de la falda. Los



Núm. 30.—Traje de primera Comunión para niño.

zada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 3.—Para señorita.—De lana glaseada color tórtola. Falda ligeramente acanalada, montada en un canesú de encaje crema con viso de seda azul zafiro. Cuerpo-coraza haciendo juego con el canesú de la falda, un primer cuerpo de lana, plegado al través. Mangas plegadas, con hombreras y vuelillos de encaje. Gola de lo mismo. Cinturón de terciopelo azul zafiro, cerrado en la espalda por medio de un bonito lazo de cocas rectas, abiertas en forma de abanico. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lana glaseada y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

4 y 5.—Sobretudo para viaje. (Espalda y delantero.)

De lana diagonal color pan tostado. La espalda modela el tallo y forma en la parte de falda dos palas interiores. Los delanteros, semi-entallados, se cierran por medio de doble fila de botones de nácar de gran tamaño. Una triple esclavina, montada bajo un cuello vuelto y un cuello alto almenado, completan la prenda. Mangas lisas. Precio del patrón: 3 pesetas.

6, 7 y 8.—Trajes para visita y traje para recibir.

Núm. 6.—Para visita.—De seda glaseada de tonos guinda y verde oscuro. La falda luce por todo adorno dos volantes de la misma tela, que después de dar la vuelta al bajo, suben hasta la cintura. Cuerpo corto, escotado en forma de V, sobre una camiseta-plastrón de sedalina color guinda, á la que sirven de marco dos volantes análogos á los de la falda. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda verde oscuro, adornado con alas de pluma del mismo color, y escarapelas de sedalina color guinda. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda glaseada y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 7.—Para visita.—De pekin de seda mate y brillante, color ciruela. Falda acanalada. Cuerpo corto en la espalda, con delanteros forma chaqueta, sueltos sobre una camiseta de crespón de seda blanco. El adorno del cuerpo consiste en un gran cuello-estrella de pasamanería de azabache. Mangas ajustadas. Toca de pasamanería de azabache, adornada con plumas del color del traje. Tela necesaria para el traje, 16 metros de pekin de seda y 2 de crespón. Precio del patrón: 3 ptas.

Núm. 8.—Para recibir.—De lanilla crema. Falda recta con delantero cruzado, adornado por ancha cenefa de terciopelo Corinto. Cuerpo-blusa menudamente plegado, montado en un ancho canesú de terciopelo Corinto, rayado por bieses de lanilla dispuestos al través. Cuello y cinturón de terciopelo. Mangas fruncidas, con hombreras plegadas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 1 metro 50 centímetros de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

19 á 29.—Panorama de trajes de Primavera para señoras, señoritas y niñas.

Núm. 19.—Para señorita.—De lanilla color salmón. Falda lisa y cuerpo corto bor-



Num. 31.—Traje de primera Comunión para niña.



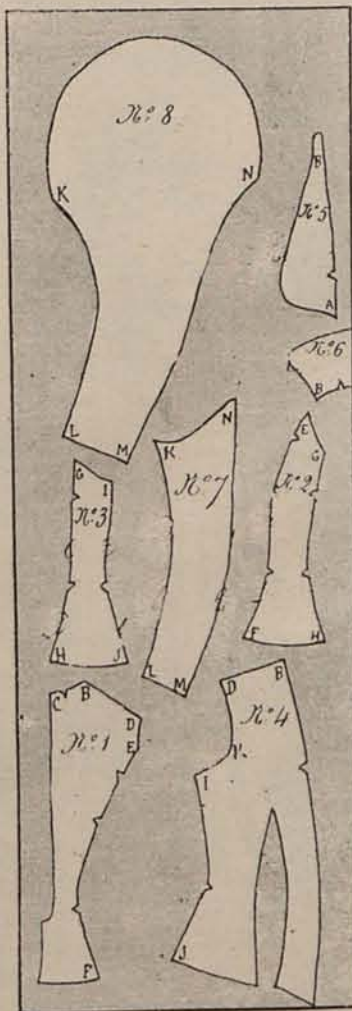
Núm. 32.—Traje de primera Comunión para niño.

PATRON CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa.)

CHAQUETA DE ENTRETIEMPO



Núm. 33.—Chaqueta de entretiempo.



Croquis de las piezas del patrón de la chaqueta de entretiempo.

EXPLICACION

Este gracioso modelo de chaqueta, consta de 8 piezas.

Pieza núm. 1. Espalda ajustada, con costura en el centro.—2. Costadillo de la espalda, unido á ésta por las letras E y F.—3. Costadillo del delantero unido al costadillo de la espalda por las letras I y J.—4. Delantero ajustado por una profunda pinza, unido al costadillo del delantero por las letras I y J, y al hombro de la espalda por las letras B y D.—5. Solapa unida al delantero por las letras B y A.—6. Cuello *Valois*, cortado en la tela doblada, sin costura, unido al escote por las letras B y C.—7. Hoja de debajo de la manga.—8. Hoja de encima de la manga, unida á la hoja de debajo por las letras K, L, M y N. La manga se une á la sisa del delantero por la letra K. El forro de esta prenda debe ser de seda, y al cortarlo se procura que las piezas resulten un poco más anchas que las de la tela. Para confeccionar la chaqueta de entretiempo hace falta 1 metro 90 centímetros de paño, de 1 metro 20 centímetros de ancho.



FIGURIN ACUARELA
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID



delanteros dejan al descubierto una camiseta de faya verde musgo. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de faya y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 29.—*Para señorita*.—De sarga gris de lino. La falda luce cenefitas de trencilla de lana gris. Cuerpo-corsete colocado sobre un cuerpo-blusa de faya gris, adornado con una chorrera de muselina de seda. Mangas mitad de sarga y mitad de faya. Tela necesaria para el traje, 7 metros de sarga y 4 de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

30.—Traje de primera Comunión para niño.

De vicuña negra. Pantalón largo y smoking con solapas redondas forradas de moaré negro. El chalequito es de la misma tela, cerrado por cuatro botones y guarnecido con pequeñas solapas. Mangas lisas. Camisa de batista blanca con pechera plegada y cuello recto. Corbata de linón blanco. Brazal de raso blanco, con flequitos dorados en los extremos de las caídas del lazo. Guantes blancos. Botas de charol. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

31.—Traje de primera Comunión para niña.

De muselina blanca. Cinco jaretitas escalonadas guarnecen la falda. Cuerpo plegado montado en un bonito canesú, mitad plegado y mitad bordado a la inglesa, rodeado de una berta también bordada. Mangas semi-huecas, con puños haciendo juego con el canesú. Velo de muselina blanca. Guantes y botitas de cabritilla blanca. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

32.—Traje de primera Comunión para niño.

Pantalón largo, chaleco y americana de cheviote negra, la última con delanteros redondeados, cuello vuelto y solapas. Camisa de batista blanca con pechera plegada y cuello recto de puntas vueltas. Corbata de muselina blanca. Brazal de faya blanca, con fleco de oro. Guantes blancos. Zapatos de charol. Precio del patrón del traje: 4 pesetas.

33.—Chaqueta de entretiempo.

De paño de damas azul gris, con cuello *Valois* y solapas bordeadas de terciopelitos negros. La espalda modela el talle, y los delanteros están abiertos sobre un plastrón de sedalina crema. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda azul gris, adornado con plumas del mismo color y rosas blancas. El patrón cortado de esta chaqueta de entretiempo, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

El Figurín acuarela.

Modelo 1.º *Traje para novia*.—De faya blanca. Falda lisa prolongándose en larga cola redonda. Cuerpo corto abierto sobre una camiseta de muselina de seda blanca, adornado con abullonados de éste último tejido y grupitos de flores de azahar. Mangas de faya. Gola y vuelillos de muselina de seda. Velo de tul ilusión, prendido sobre el peinado con auxilio de un grupito de flores de azahar. Tela necesaria para el traje, 26 metros de faya y 2 de muselina de seda. Precio del patrón: 5 pesetas.

Modelo 2.º *Traje de ceremonia para señorita*.—De sedalina color maíz. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo corto, velado por un segundo cuerpo de encaje blanco, escotado en forma cuadrada. Cuello *Valois* de encaje. Mangas semi-huecas. Cinturón de terciopelo negro. Toca de terciopelo negro, adornada con un grupo de cristales rosados y un *esprit* saucé de pluma blanca. Tela necesaria para el traje, 15 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Conferencias del Doctor.

Para disfrutar de buena y larga vida.

Un médico inglés ha publicado en una de las más populares revistas londonenses las reglas que los miseros humanos debemos observar para disfrutar de salud y aplazar el pago de la deuda que contraemos al nacer.

Hé aquí las prescripciones de mi colega:
• Dormir ocho horas lo menos.
• Acostarse del lado derecho y no variar de postura mientras se duerme.

• Procurar que la cama no esté próxima a la pared.

• Hacer ejercicio corporal antes del desayuno.

• Comer poca carne y bien cocida ó asada.

• Pasear al aire libre dos ó tres horas cada día, con buen ó con mal tiempo.

• Vivir en el campo con preferencia á las poblaciones.

• No tener en la casa que se habite, ningún animal.

• Cambiar con frecuencia de ocupación, y hollar lo más que se pueda.

• Limitar las necesidades y por tanto los deseos.

• Tener sangre fría en todos los actos y circunstancias de la vida.

Hasta aquí los preceptos de mi colega, que no parece todo lo práctico que debería ser en su calidad de inglés; ni tampoco en honor de la verdad nos ofrece grandes novedades.

Hubiera comenzado por decirnos dónde nos sería fácil hallar la renta necesaria para seguir sus prescripciones, y tal vez con esta primera parte habría sido ociosa la segunda.

Antiguamente bastaba para gozar de salud y de longividad tener el vientre libre y los pies calientes: tal era al menos el precepto de los galenos. Hoy esto no es bastante. Nos hace falta

aire, ejercicio, mucho aseo, distracciones, tranquilidad de espíritu; pero como también nece-

sitamos proporcionarnos más recursos que los que vegetaban en los antiguos tiempos, resulta que lo que la higiene física nos ofrece, lo perdemos por falta de higiene moral; es decir, por tener más necesidades que las que buenamente puede satisfacer nuestra bolsa.

Necesitar poco, contar con lo que se necesita, y no pedir gollerías, es el mejor medio de vivir bien y prolongar la vida, pensando siempre que la otra debe ser mejor que ésta.

Dr. Alegre.

Crónicas de Primavera.

En vez de flores espinas.—En el hogar doméstico.—Suscripciones y abonos.—La Duse.—Alegrías de Abril.—Los que se han ido.

ANGUSTIAS, zozobras, temores: éstas son para los españoles las primeras flores de la Primavera en el presente año. Que la Bolsa baja, que los cambios suben, que en las cámaras de los Estados Unidos nos han puesto de vuelta y media, que si la guerra, que si la paz; en fin, que esto no es vivir y que en las casas no puede menos de reflejarse el estado de inquietud en que la nación se halla.

—Mira—dice una esposa á su esposo—las niñas necesitan unos vestidos de Primavera; hay que comprarlas sombreros, y á mí me está haciendo falta algo de entretiempo.

—¡Calla! ¡calla!—contesta el jefe de la familia.—Buenos estamos ahora para esas cosas. ¿No te has enterado de la cotización de hoy? ¿No has leído *El Imparcial* de esta mañana? ¿No recuerdas los cablegramas de anoche?

—Sí; pero á pesar de todo eso, no van á salir las niñas á la calle con vestidos de paño en este tiempo, ni con sombreros de castor.

—Espera siquiera á ver lo que resulta de las conferencias de Mr. Woodford.

—¡Dichoso Mr. Woodford y Mr. Lée, y mister Mac-Kinley y todos los misteres del mundo!

Y al ministro de los Estados Unidos, y al cónsul de los Estados Unidos en la Habana y al presidente de los Estados Unidos los tenemos, como vulgarmente se dice, sentados en la boca del estómago.

Las mujeres que son mucho más animosas que los hombres, resuelven la cuestión dentro del hogar por la tremenda, y son pocas las que no dicen:

—Lo que es de mí, no se reirían esos *jingoes*: ya hace tiempo que los habría mandado á escardar cebollinos.

Y las que son algo versadas en historia contemporánea, recuerdan á Narváez cuando dió los pasaportes á un embajador de Inglaterra, y á Méndez Núñez delante del Callao, y otras páginas heroicas, sin perjuicio de que luego, como es natural, derramen lagrimitas pensando en sus hijos.

Las circunstancias verdaderamente son difíciles, todavía en los momentos en que escribo esta crónica, y no sabemos lo que sucederá cuando llegue á manos de mis queridas lectoras; pero es consolador ver que no faltan alientos, y que cuando hay que dar dinero con un fin patriótico, se dá, como se ha dado para la función que se celebró en el Teatro Real para aumentar los fondos destinados á la adquisición de barcos de guerra, si es que no se han aplicado á aliviar de todo corazón, la pobreza de los reconcentrados, que nuestros amigos los *yankess* quieren remediar, imitando á aquél famoso prógimo que no quería más, sino que le permitieran clavar un clavo en la casa de que al fin y al cabo se hizo dueño.

Pero en fin, en la función del Regio coliseo hemos demostrado una vez más lo que somos; y eso que la gente debe estar cansada de dar dinero este año, porque han sido muchas las ocasiones en que ha sido preciso sacarlo del bolsillo.

Y no sólo para lo exclusivamente patriótico se gasta, sino también para lo que tiende á distraer el ánimo porque el abono para la temporada de ópera en el Teatro del Príncipe Alfonso se ha cubierto.

El que no vá á tener tanto éxito vá á ser el de las representaciones de la Duse en el Teatro Real; no sólo porque el local ha estado muy mal elegido, sino por lo elevado de los precios.

Shara Bernhardt, la primera vez que vino á Madrid trabajó en el Teatro Real y no produjo efecto, porque el público no podía verla, ni oirla bien en aquel local, que es solo á propósito para las sonoridades del canto.

La Duse estuvo hace años en Madrid y dió muchas representaciones en el Teatro de la Comedia. Gustó muchísimo y ha sido, después de la Ristori, la actriz italiana que más ha entusiasmado á nuestro público, que ha tenido ocasión de admirarlas á todas.

Elegancia, distinción, naturalidad, sentimiento; todo lo reúne la Duse, distinguiéndose además por su estilo especial, que encanta y seduce.

Desde que estuvo aquí, dicen que ha adelantado mucho, y su campaña en París el año pasado la elevó á las cumbres de la fama.

Pero presentarla en el Teatro Real y poner tan subido precio á las localidades en un año en que ha habido en Madrid tantos gastos, y en que las cosas andan tan mal, es un completo disparate.

No hay que esperar por tanto más novedades teatrales esta temporada, y quiera Dios que no lleguemos al espantoso teatro de la guerra.

Marzo no nos ha dejado muy gratas impresiones, pues sus últimos días fueron de verdadero invierno.

Abril comenzó el Viernes de Dolores; pero hay que esperar que no sea todo sombras y tristezas en sus días, que deben ser los más risueños del año; así como los de la juventud son los años más risueños de la vida.

Amore senza baccio, non è amore. Aprile senza

flore non è Aprila, dice el *Stornello* que tan deliciosamente canta nuestro buen amigo Baldelli.

Confíemos pues en las flores de Abril, precursoras de las de Mayo; en las lilas, heraldos de las rosas y de las azucenas.

Madrid se pone todos los años muy bonito por el mes de Abril, y parece que los castaños del jardín de casa Riera de la calle de Alcalá, esparcen alegría en cuanto se adornan con sus conos de florecillas blancas.

Las capas y los gabanes se quedan en casa, y las muchachas salen á la calle á cuerpo y con ramitos de violetas y de jacintos prendidos en el pecho.

¡Qué hermosa es la juventud en el año y en la vida! Sólo que en la vida no se renueva, y cuando llega el Otoño, ya se avanza hacia un completo invierno, como el del pobre marqués de los Ulagares, que ha muerto muy viejecito.

Y dicen que fué un buen mozo y muy elegante, cuando estuvo casado con su primera mujer la hermana mayor de la duquesa de la Torre; una Domínguez que no tuvo nada de bonita.

Su segunda mujer, Inés Girón, la hermana del duque de Ahumada, fué muy buena, y él un bendito señor que gozaba de muchas simpatías.

¡Téngale Dios en la gloria!

El Abate.

Preguntas y Respuestas.

Sevilla.—El nombre de *Gertrudis* para sábanas y almohadas fué publicado en las Hojas repartidas con los números 362 y 455 de nuestro semanario.—No hay inconveniente.

C. G.—En el *Carnet* del presente número encontrará V. las noticias que desea.

Simpatía de Provincia.—Queda V. absuelta de sus imaginarias culpas.—En el adorno del traje cuya muestra me remite, puede V. emplear muselina de seda crema y bordados de acero. Como hechura, recomiendo á V. por ser muy lindo y moderno el modelo representado por la segunda figura del grabado que ocupa la primera página del presente número.—Por el momento no gozan de gran favor.—Servida reclamación.—Permítame V. que la diga que sus quejas carecen de fundamento, pues el nombre á que se refiere apareció en tamaño á propósito para bordar en sábanas en la Hoja que se repartió con el número 396 de nuestro semanario. El mismo para almohadas será publicado lo antes que nos sea posible.—Quedo á sus gratas órdenes.

R. S. viuda de S.—Muchas gracias por la nueva suscriptor que debemos á su amable propaganda.

Estrella fija.—Contestación á sus preguntas: 1.º Los cuerpos escotados que tan de moda están, suelen cerrarse en el hombro y costado izquierdos por medio de broches invisibles.

También hay modelos cerrados en la espalda; pero se reproducen poco porque resultan bastante molestos de quitar y poner.—2.º Sí, señora; los sombreros de Primavera lucen muchos adornos blancos, que sobre la paja de seda de colores de las formas, producen un efecto muy nuevo y distinguido.—3.º Si V. quiere, le remitiremos un patrón de la prenda á que se refiere, único medio de que pueda V. confeccionarla sin dificultad. Dicho patrón cuesta 2 pesetas; y para él son necesarios las mismas medidas que para un cuerpo de vestido, como los patrones son muy útiles, conviene certificarlos para que no se pierdan, y en este caso hay que añadir al importe del patrón, 25 céntimos para el certificado.—4.º Los peinados modernos son muy altos, y por tanto favorables á la mantilla. El modelo que cita V. es bonito, y más aún si se completa V. el rodete con un grupo de bucles sueltos que se escapen del centro de aquel.—5.º Sí, señora; las niñas de corta edad tienen también sus peinados de moda, y citaré á V. como lindo ejemplo el peinado de la niña representada por la figura 1.ª del grabado que aparece en la 1.ª página de este mismo número.—6.º Los guantes de gamuza blanca se usan solo para calle, mañana ó viaje.—Permítame V. que no crea en su torpeza, porque mi conciencia me impide juzgar sin pruebas; pero de todos modos puede V. disponer siempre que guste de mi intimidad, segura de que si mis consejos no son acertados, no será por falta de buena voluntad de que lo sean.

Murciana rubia.—Servido patrón.—La espalda no tiene ni pliegues ni frunces; los delanteros solo están fruncidos en la cintura, y las mangas carecen de hombreras sobrepuestas.—No, señora; es mejor forrar los paños por separado antes de hacer las costuras.—La ropa de cama de lujo se marca con nombres ó enlaces de dos cifras de gran tamaño, bordados al realce con algodón blanco de grueso proporcionado al del lienzo ó la Holanda.—Tomo nota de su nombre, que será publicado lo antes que sea posible.

A. G. de O.—No he recibido la carta á que alude V. y esto explica mi silencio.—En esa clase de tejidos no se puede aplicar ninguno de los procedimientos que dan buenos resultados; porque las manchas desaparecieron, eso sí; pero con gran detrimento de la seda. Lo mejor que puede V. hacer, es reformar los trajes, procurando al cambiarlos de hechura que las partes manchadas queden ocultas bajo los adornos ó suprimidas si es posible.—No, señora.—Quedo incondicionalmente á sus gratas órdenes.

M. O. de P.—Me es imposible encabezar estas líneas con el seudónimo que V. me indica, porque lo usa otra señora suscriptora.—Contestación á sus preguntas: 1.ª No debe estar presente, apareciendo solo al final de la visita.—2.ª La familia y algunos amigos de mucha intimidad.

—3.ª Sí, señora; un obsequio que constituya un recuerdo: anillo, dije para el reloj, alfiler de

corbata, etc.—4.ª Debe visitarla acompañada de su hija.—Nada tiene V. que agradecerme.

Gardenia marchita.—El fondo de la labor puede ser muy bien de la sedalina á que alude usted.

—Un volante del mismo encaje, prendido en las esquinas con grandes lazos de cinta malva.—Los encajes de Almagro se emplean mucho para adornar lencería.—Es V. muy modesta, y me tomo la libertad de pensar todo lo contrario que usted, acerca de su habilidad.

Viuda de N.—La granadina de lana puede servir muy bien para la camiseta del traje de sarga.—No, señora; es mejor que la pasamanería sea mate.—Guantes de cabritilla ó piel de Suecia negros.—Hay percalina de dos caras: negra y gris, que no tiene el inconveniente de ensuciar la lencería, ni tampoco se cleara por la lanilla.—Lo comprendo muy bien, y agradezco á usted doblemente los momentos que dedica á escribirme.

Maria.—Para conseguir lo que V. desea, nada hay mejor que la *Crema de la Meca*, preparación de inmejorables resultados para el cuidado del cutis.—No es tan difícil como V. se figura, pues hay unas cenefas tejidas imitando tapicería, que no cuestan caras, y pueden servir á V. para ensanchar y alargar las cortinas de *peluche* de lino, ganando ésta no poco, con el arreglo.—Las cenefas á que aludo, las encontrará V. en casa de Rodríguez, Carrera de San Jerónimo, número 34.

Andaluz del poniente.—Tiene mucha gracia lo que V. me cuenta y comprendo lo difícil de su situación. Yo en su caso, explicaría claramente á esa señora lo sucedido, porque de lo contrario se expone V. á que se ofenda no sin razón aparente, puesto que V. ni asistió á la fiesta ni se excusó de asistir en la forma debida.—Tienen forma y aconsojo á V. que no las corte sin el auxilio de un patrón.—El papel que V. usa no me parece mal.—No se lo digo á V. porque no me creería, y haría V. bien.

E. D. O.—Celebro la mejoría de su señora hermana á quien ruego á V. felicite y salute en mi nombre.—Las chaquetas con espalda y delanteros enteramente rectos han pasado de moda; pero la misma comodidad de esas prendas y además la ventaja de ser más elegantes, la tienen las chaquetas con espalda entallada y delanteros rectos. De estas últimas es muy lindo modelo el representado por el grabado núm. 2 del número 534.—Cuento con el cumplimiento de su promesa de escribirme á menudo, sometiéndome sus dudas, que tendré un placer en tratar de disipar.

T. U.—Es imposible que con una sencilla explicación pueda V. cortar la prenda con el acierto indispensable, y aconsejo á V. que adquiera el patrón del modelo que sea más de su gusto, como medio de poder confeccionarla sin dificultad, advirtiéndola que todos los publicados en estos últimos números son de altísima novedad.

A una recién casada.—Servida reclamación.—Algodones de dos ó tres tonos de un mismo color, ó de varios colores pálidos; armoniosamente combinados.—Cenefa y cifras.—Cuesta 6 pesetas en Madrid, y tendremos mucho gusto en proporcionársela á V. si así lo desea.

C. D. Adra.—Nuestro Corresponsal en esa me remitió su carta y tengo mucho gusto en contestar á las preguntas con que me favorece: 1.ª Para la niña de un año, aconsejo á V. un traje-cito de crespón de lana blanco, con espalda y delanteros rectos y fruncidos, montados en un puntiagudo canesú de raso blanco, velado por aplicaciones de encaje, y rodeado de una berta de crespón de lana, realizada por uno ó dos entredoses de encaje. Manguitas huecas. Dos lazos de raso blanco, completan el adorno de éste lindo trajecito.—Como tocado á propósito para Primavera y tratándose de una niña tan pequeña, nada hay mejor que una capelina de crespón de seda y encaje, adornada con lazos de crespón.—2.ª Para V. creo lo mejor una chaqueta con espalda semi-entallada y delanteros rectos, fruncidos ó plegados en anchas palas, adornada con un cuello *Valois* y un canesú bordados de acero ó azabache.—Sí, señora; puede V. encargarnos cuantos patrones necesite.—Quedo á sus gratas órdenes.

A. C. Bencazón.—He recibido la carta de usted y he preguntado á la Administración, habiendo sabido que la carta certificada que no se admitió por falta de lares llegó lacrada el 29 de Marzo. Ya debe V. tener en su poder el patrón que fué certificado, y se habrá explicado mi silencio, tan natural, no habiendo recibido sus epístolas.—Puede V. como todas, disponer de mí, en la seguridad de que mi mayor satisfacción es poder complacer á mis buenas amigas.

Mil gracias.—Veo que el estilo de V. está de acuerdo con el seudónimo que ha elegido, pues rara es la palabra trazada por su pluma que no pueda considerarse como una galantería.—Mil gracias por sus amables juicios, y también por la amistad que me brinda y acepto con verdadero placer.—Lejos de lo que V. supone, el traje de sedalina rosa, cuya muestra me remite, tiene muy buen arreglo merced á las modas actuales.—La falda corta con arreglo á un patrón moderno y adornada con volantes de muselina de seda blanca rizada mecánicamente, quedará como nueva. En cuanto el cuerpo, debe V. es- cotarlo acentuadamente sobre una camiseta que haga juego con los volantes de la falda, tejido del que puede V. hacer también las mangas, completándolas con moderadas hombreras huecas ó abullonadas de sedalina rosa. El cinturón tiene que ser blanco, y de igual tejido que la camiseta.—Las hebillas á que V. se refiere son de esmalte.—Un solo brazalete, en el brazo izquierdo.—Se colocan bajo el rodete.—Bucles sueltos artísticamente agrupados.—Hasta cuando usted guste, que deseo sea pronto.

La Secretaría

Dibujos para bordar en blanco.

ENCARGOS PARTICULARES

Las señoras suscriptoras tienen derecho a pedirnos que publiquemos en las Hojas especiales que repartimos, los dibujos para bordar en blanco que necesiten; pero como comprenderán, es necesario que estos pedidos se sometan a un turno riguroso, lo que nos obliga a tardar en complacerlas. Para que las que necesiten dibujos con premura, puedan obtenerlos en condiciones ventajosas, hemos pedido a nuestros dibujantes una tarifa de precios que sea económica, sin perjuicio de la perfección del trabajo, y la publicamos a continuación:

TARIFA DE PRECIOS

	Pts.	Cts.
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juego de cama de lujo, de 25 centímetros el dibujo de la sábana y 16 centímetros el dibujo de la almohada.	8	
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juego de cama de diario, de 15 centímetros el dibujo de la sábana y de 10 centímetros el dibujo de la almohada.	5	
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juegos de cama de diario, para bordar con trencilla, de 15 centímetros el dibujo de la sábana y de 10 centímetros el dibujo de la almohada.	3,50	
Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños, para mantelerías de lujo, de 12 centímetros el dibujo del mantel y de 8 centímetros el dibujo de la servilleta.	4	
Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños, para mantelerías de diario, de 8 centímetros el dibujo del mantel y de 5 centímetros el dibujo de las servilletas.	2,50	
Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para mantelerías de diario, para		

bordar con trencilla, de 8 centímetros el dibujo del mantel y de 5 centímetros el dibujo de las servilletas. 2

Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 14 centímetros, para toallas de lujo. 4

Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 10 centímetros para toallas de diario. 2

Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 10 centímetros para toallas de diario, para bordar con trencilla. 1,50

Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas para pañuelos, de labor complicada. 2

Un juego de seis nombres ó enlaces, de dibujo variado y labor sencilla, para marcar media docena de pañuelos. 5

Enlaces ó cifras sueltas para marcar len-ceria. 0,25

Dibujos para almohadones, sillas, tapetes, cortinajes, cenefas, trajes, albas, casullas, paños de altar, etc., á precios convencionales.

Servicio de patrones.

LA ULTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patrones para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesiten con las medidas que deseen.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas:

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ULTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer

los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas; y en todo caso si el modelo elegido no se ha publicado en LA ULTIMA MODA, lo remitirán ó indicarán claramente lo que desean para evitar dudas, teniendo presente que si por falta de claridad en su explicación se comete algún error, no se admitirá la devolución del patrón, siempre que esté cortado con arreglo á las instrucciones recibidas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

LARGO DE DELANTE, DESDE EL ESCOTE Á LA CINTURA.—LARGO DE LA ESPALDA, DESDE EL CUELLO Á LA CINTURA.—CONTORNO DEL CUERPO, Á LA ALTURA DEL PECHO.—ANCHO DE LA ESPALDA.—ANCHO DEL PECHO.—LARGO DESDE EL SOBACO Á LA CINTURA.—LARGO DE LA MANGA.—CONTORNO DE LAS CADERAS.—LARGO DE LA FALDA.

4.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.ª Todos los patrones de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

6.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Memento.

Sustituyéndose unas imitaciones á la verdadera Crema Simón; prevenimos de ello á nuestras lectoras.

LA COCINA MODERNA PERFECCIONADA.—Tratado completo de cocina, pastelería, repostería, economía doméstica y floricultura de ventanas y balcones. Ilustrado con numerosos grabados.—Un tomo de más de 500 páginas.—Precio en Madrid: 3 pts. En provincias, certificado, 3,75 pts.—Pídase en la Administración de LA ULTIMA MODA.

TAPAS ENCUADERNADORAS

En vista del gran número de suscriptoras que nos han manifestado deseos de que las proporcionemos carpetas para conservar durante todo el año los números de LA ULTIMA MODA, hemos hecho un contrato con el Sr. Cazenave, agente exclusivo en España del sistema de encuadernación *Optimus*, y podemos ofrecer á nuestras lectoras por un precio excesivamente módico, unas cómodas tapas con el título de nuestra revista estampado en plata y el lomo de tela, donde semanalmente pueden ir encuadernándose los números de modo que la colección ofrezca el aspecto de una obra encuadernada.

A estas tapas acompaña un pequeño aparato para perforar los ejemplares, y la cantidad suficiente de alambres preparados para encuadernar los números.

El modo de encuadernarlos en dichas tapas es sumamente sencillo: Abierto el ejemplar del periódico por sus planas centrales, se practican en el doblez dos incisiones con el aparato perforador, se hacen penetrar por estas incisiones los dobleces salientes que tienen los alambres, y por esos dobleces se hacen pasar unos cordones que van prendidos en el interior de las tapas y se jatan en unos discos fijos quedando terminada la operación.

El precio de estas tapas con el aparato perforador y los alambres, es 5 pesetas en Madrid y 5,25 en provincias incluyendo en este precio el gasto de franqueo y certificado.

◆◆ Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Canmartin, 61, Paris ◆◆

Las
Personas que conocen las
PILDORAS
DEL DOCTOR
DEHAUT
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ROB BOYVEAU L'AFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal. Prescrito por los Médicos en los casos de ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES. Acritud de la Sangre, Herpetismo, Ane y Dermatitis.

CH. FAVROT y C^{ia}. Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

El mismo con IODURO DE POTASIO

Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó accidentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

CH. FAVROT y C^{ia}. Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

PILDORAS Y JARABE
de
BLANCARD
con Ioduro de Hierro inalterable
CONTRA
la Anemia, la Pobreza de la Sangre,
la Opilación, la Escrófula, etc.
Envíase el Producto verdadero con la
Firma BLANCARD y las señas
40, Rue Bonaparte, en Paris.
Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

Agua Léchelle

HEMOSTÁTICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los esputos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — Depósito GENERAL: Rue St-Honoré, 185, en París.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

PATE EPILATOIRE DUSSEY

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Frasco 5 fr.
PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
para ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPILLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOSES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
Pone y conserva el cutis limpio y terso
CANDES et C^{ie} B^{is} St-Denis

GARGANTA
VOZ y BOCA
PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Señores PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES
DEL
ESTOMAGO
PASTILLAS y POLVOS
PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

El mejor Calmante
JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.
EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^{is} St-Denis, PARIS.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.
Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Jarabe Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazón, Hydropesias, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.
Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.
Grangeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ
Aprobadas por la Academia de Medicina de París

Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN HEMOSTÁTICO al mas PODEROSO que se conoce, en poción ó en inyección hipodérmica. Las Grageas son de un empleo muy fácil en las hemorragias de toda clase.
Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{is} de París
LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

OBESIDAD Tratada con éxito desde hace 30 años por las PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD En las principales Farmacias
del D^r SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE
Curadas por el Verdadero
Unico aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.
DOS FÓRMULAS:
I — CARNE-QUINA
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles ó Influenza.
Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito ó igualmente muy recomendadas por el mundo medical.
CH. FAVROT y C^{ia}. Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

Dentición
JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.
Recomendado desde 30 años por los Facultativos
Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.
Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^{is} St-Denis, Paris, y Farmacias.

destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILVORE DUSSEY. 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

MADRID.—Imprenta particular de «La Ultima Moda».