

LA ULTIMA MODA

ANO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 537

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 17 de Abril de 1898.

PRECIOS DE LA 1.ª Ó DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Porcomisionado. En Portugal. Unión Postal.
Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
Semestre..... 6 „ — „00 „ — 1.800 „ — 10 „
Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
Núm. corriente: 25 cént. Atrasado: 50 idem.—En América fijan el precio los Agentes.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Porcomisionado. En Portugal. Unión Postal.
Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
Núm. corriente: 40 cént. Atrasado: 80 idem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núm. I.—Traje de Primavera.

M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurin acuarela.—Crónicas de Primavera, por el Abate.—Vida práctica: el Feminismo, Juana Chauvin, por Mario Lara.—Plantas de salón: la Escocia, por Daniel García.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Recetas de la mujer casera: para disipar el olor de la pintura al óleo.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Traje de Primavera.—Trajes para ciclistas (dos modelos).—Sobretudo de entretiempo.—Corbata de encaje.—Bata alta novedad.—Sobretudo semi-entallado.—Sombrillas (dos modelos).—Accesorios y adornos (cinco modelos).—Faldas interiores (tres modelos).—Traje de amazona.—Cuello y corbata.—Escavinas (dos modelos).—Toca para teatro.—Cuerpo-blusa (dos modelos).—Chaquetas (tres modelos).—Toca para visita.—Sombrero para teatro.—Trajes para recepción (dos modelos).—Trajes para paseo (dos modelos).—Traje para comida.—Traje para teatro.—Traje para visita.—Trajes para niñas y niños (tres modelos).—Falda corte de sastre.—Retrato de Juana Chauvin.—La Escocia.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 17.º de *El Cuarto Mandamiento*. Sexta serie de la colección de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE PATRONES DIBUJADOS (para la Primera edición y la Edición completa).—Cuerpo para traje de recibir.—Chaquetita para niña.—Chaqueta corte de sastre.—Enaguillas para niña.

HOJA DE DIBUJOS (para las tres Ediciones).—Enlaces y nombres para bordar pañuelos (diez y ocho enlaces y nueve nombres).—DOMINICA é ISIDRA, para sábanas.—Enlaces E-H, para mantelería.—Festón para sábanas.—EULALIA, para toallas.—Juego de la citra A, para sábanas y almohadas.—CONSUELO, para pañuelos.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Falda corte de sastre.

FIGURIN ACUARELA (para la Edición completa).—Traje para paseo.

Crónica.

NUNCA es más necesaria y beneficiosa la influencia de la mujer que en las difíciles situaciones y dolorosos conflictos que trastornan, durante un período de tiempo, más o menos largo, la marcha natural y la vida tranquila de las familias ó de los pueblos.

Nosotras, á quienes un misero insecto asusta y una detonación atemoriza; nosotras tan pusilánimes de ordinario, tan medrosas, tan débiles, debemos por regla general á la Providencia una presencia de ánimo, un golpe de vista y una resistencia tales, que bien puede asegurarse que en la mayor parte de los casos, la mujer sin apercibirse de ello es quien resuelve los más áridos problemas del hogar, y contribuye indirecta ó directamente á veces, á la solución de los que afectan á las naciones.

La causa ocasional de este fenómeno psicológico, se explica fácilmente. En los momentos en que un peligro nos amenaza ó surge, no son la contrariedad, el despecho ó la ira, los primeros estímulos que nos agitan. Nuestra misma debilidad nos garantiza al pronto, sobre todo cuando se trata de situaciones como las que atraviesa España, cierto respeto, cierta consideración en nuestro amor, que aleja para nosotras la inminencia del riesgo que pudiera de otro modo justificar, como sucede respecto de los hombres, la valerosa ó desesperada energía que inspira el instinto de conservación; y como los primeros llamados á sufrir las consecuencias del peligro son nuestros padres, nuestros hijos, nuestros hermanos, los seres más queridos de nuestro corazón; persuadidas de que la fuerza y el arrojo no son las armas que podemos esgrimir, pedimos á nuestra serenidad, á nuestra abnegación, á nuestra perspicacia, y hasta si se quiere á la habilidad que es peculiar en nosotras para lograr cuanto queremos, lo que la fuerza no nos otorgaría.



Núm. 2.—Sobretudo de entretiempo.

y conservan idéntico recuerdo de desventuras nacionales? La raíz de este amor que enciende los ánimos é inspira los heroísmos, es ese sentimiento profundo é inmutable, que bajo los aspectos de amor filial, amor conyugal y amor paternal, como una red de hilos eléctricos, parte de todos los hogares y hace que palpiten al unísono millo- nes de seres con el mismo afán, con el mismo deseo, con las mismas esperanzas ó con la misma desesperación.

Después del acto colectivo en favor de la paz llevado á cabo en Washington y Madrid por las más importantes naciones de Europa, que están armadas más que con el



Núms. 3 y 4.—Trajes para ciclista.

se embellecen y sonríen en la Primavera. La alegría apaga los ayes del dolor, y gracias á esto el valle de lágrimas es también valle de flores.



Núm. 5.—Corbata de encaje.



Núm. 6 y 7.—Bata alta novedad. (Delantero y espalda.)

En estos momentos pueden visitarse en París ocho ó diez Exposiciones de cuadros, de acuarelas ó de dibujos, todas interesantes, y particularmente la de las obras de Daniel Vierge, un español que ha llegado á ser considerado como uno de los primeros y más geniales artistas. El Concurso hípico y las Carreras de caballos en Longchamps, Auteuil y Chantilly, son el gran escenario al aire libre donde aparecen las novísimas y elegantes creaciones de la Moda; y como, todos los años, los regalos de Pascua florida, es decir, los huevos diminutos ó monumentales que contienen objetos de arte, y á veces hasta muebles y carruajes, han aparecido en los escaparates de las tiendas y han servido para hacer obsequios y pagar atenciones.

El feminismo sigue trabajando con gran actividad en la consecución de sus fines. Por de pronto, las

literatas que han visto malogrados tantos esfuerzos han hecho en todo tiempo para entrar en la Academia francesa, han resuelto fundar una Academia exclusivamente femenina. Después de celebrar varias reuniones preparatorias, se ha constituido provisionalmente la nueva Academia, que se regirá por un reglamento idéntico al que observan los intransigentes académicos. Lo único que no harán las señoras, es un nuevo Diccionario; pero celebrarán sesión un día á la semana, elegirán á las que hayan de ocupar las vacantes, y leerán los discursos de rúbrica. Entre las cuarenta fundadoras figuran Mad. Adam, Juana Chauvin, Mad. Daudet, la princesa Ratazzi, Severina y Gip, á quienes nombro porque son las más conocidas en España.

Que hayan fundado una Academia las señoras, no me parece mal; lo que creo es que no han debido cortarla por el patrón de la de los caballeros.

Blanca Valmont.

Carnet de la Moda.

El sobretodo es una prenda que tiene el envidiable privilegio de ser de actualidad en todas las estaciones. Apenas desterrados los sobretodos de Invierno, aparecen los sobretodos de entretiempo que se usan durante la Primavera y aún el Verano, y que luego serán reemplazados con los sobretodos de Otoño. Verdad es que ésta prenda es merecedora del constante favor que la dispensan la Moda y sus fieles súbditas; pues sus servicios son inmejorables, y no hay otra prenda que pueda sustituirla con ventaja para ser usada en viajes, excursiones y días nublados. Hasta los cubre-polvo que antes eran una especialidad para viaje han tenido que retirarse modestamente, no pudiendo competir con los sobretodos en comodidad y elegancia.

Los sobretodos novedad de la presente Primavera, están confeccionados con tejidos de lana compactos y ligeros, de colores lisos, tales como el gris hierro, el pergamino, el tórtola, el pizarra, el cobre, el verde musgo y el violeta oscuro. Hay modelos con espalda y delanteros rectos, á propósito para señoras; cuya complexión delicada las impide ajustarse el corsé los semi-ajustados, y los hay que reproducen fielmente las líneas del talle.

A los primeros, pertenecen los dos sobretodos reproducidos por los grabados números 2 y 8 del presente número. El modelo número 9 de este Carnet, cuyo patrón reproduce en tamaño reducido al grabado número 10 es de los segundos. Dicho modelo es de lana diagonal color pergamino. La espalda marca su centro con una ancha pala recta, y los delanteros y costadillos se amoldan al talle por medio de un estrecho cinturón de terciopelo negro. Los delanteros parten de un puntiagudo canesú, y forman dos palas rectas análogas á las de la espalda. Mangas semi-huecas. Cenefitas de terciopelo y *soutache* negro, adornan el sobretodo á que me refiero.

Como modelo de sobretodo entallado, citaré uno de forma Princesa, confeccionado con lana violeta. Espalda y delanteros lucen en las costuras ligeros bordados de acero; los últimos se completan con solapas rectas de moaré violeta, que son prolongación de un alto cuello almenado, y están rayadas por 25 sardinetas de pasamanería de acero. Las mangas, semi-huecas, terminan

formando bocamangas almenadas, cerradas por sardinetas de pasamanería de acero. Un detalle que presta carácter de alta novedad á la prenda en cuestión, consiste en que las dos palas interiores que sirven para dar á la falda la necesaria amplitud, están forradas de moaré violeta y sostenidas en su nacimiento por sardinetas semejantes á las de las solapas y las mangas.

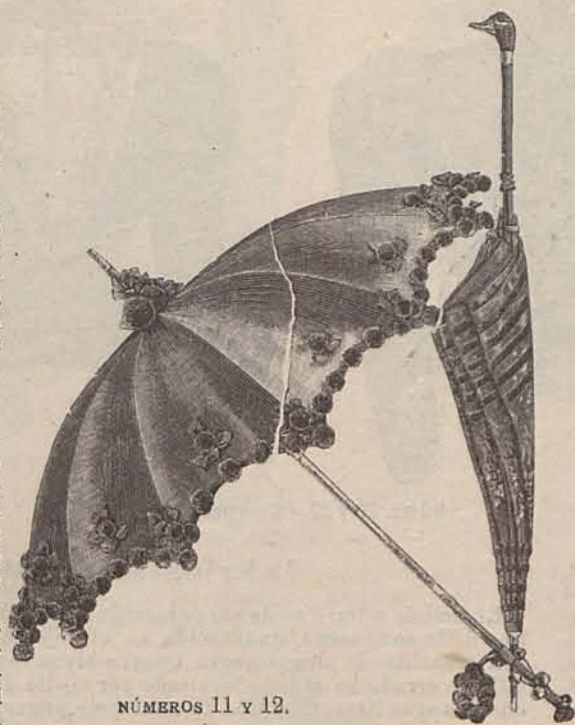
Las sombrillas modernas son de moaré y sedalina, y entre ellas las hay de estilos muy diferentes, que están igualmente de moda. Citaré por ser muy originales los dos modelos grabados núms. 11 y 12. El primero, muy á propósito para ir en coche ó para giras campestres, tiene el fondo de seda maiz, adornado con madroños de terciopelo negra. El bastón, de madera nacarada, termina en un bonito puño de plata labrada guarnecido con madroños de terciopelo negro. El segundo modelo es de moaré antiguo azul porcelana, con bastón de madera de cerezo y puño de metal esmaltado figurando una cabeza de pájaro. El fondo, de moaré, luce diez terciopelitos negros cosidos

planos á modo de cenefitas, adorno que se completa con ligeras aplicaciones de encaje blanco.

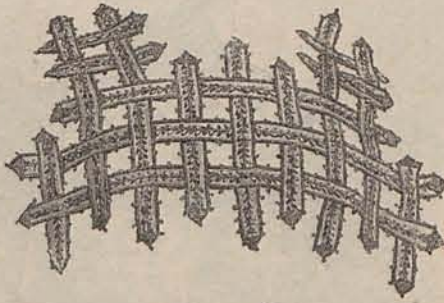
En los trajes de Primavera altanove y á d que hasta ahora se

conocen, figuran como adornos muchos encajes y bordados, combinados con vaporosos tules, gasas y muselinas, convertidos en bertas y volantes por las hábiles manos de señoras y modistas. Cuando las bertas y volantes mencionados son de tul, suelen lucir cintas de sedalina cosidas á modo de cenefitas escalonadas (véase el modelo grabado núm. 14).

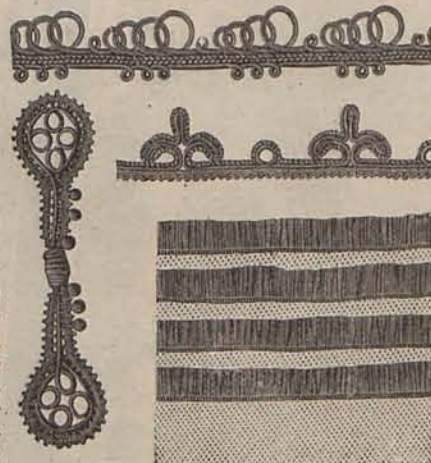
Todos los volantes tienen generalmente por cabeza un rizado de cinta, un entredós de encaje ó una de esas lindas trencillas labradas y rizadas, iguales ó parecidas á los modelitos graba-



NÚMEROS 11 y 12.



NÚMERO 13.



NÚMEROS 14, 15, 16 y 17.

montura de oro. Sobre el cuello recto que completa el plastrón, se coloca una corbata de sedalina blanca. Cuello y corbata pueden ser reemplazados con el cuello y la corbata representados por el grabado núm. 22, que armonizan muy bien con el traje que describo. El primero es vuelto montado en ancha tirilla, y luce en los contornos un estrecho encaje; la segunda se forma con una cinta de moaré blanco, anudada bajo el cuello en un sencillo nudo. Los extremos de las caídas, cortados en punta, están guarnecidos con encajes análogos al del cuello. El tocado que completa el elegante traje de

dos núms. 15 y 17. En algunos modelos de faldas modernas, los volantes están reemplazados con plegados abanico colocados á intervalos iguales y cada uno de éstos plegados, está sostenido por una sardinetas de pasamanería metálica (véase el modelo grabado núm. 16, ó por un lazo de cinta ó muselina).

También figuran mucho en el adorno de los trajes, unos originales enrejados formados con cintas de terciopelo ó galones de tul perlado cruzados sobre fondos lisos ó abullonados, de manera que dibujen un canesú, un corselete ó una chaquetilla Figaro. El efecto de éste adorno se aprecia en el grabado núm. 13.

Las faldas interiores de Primavera son de colores pálidos y delicados, y en su confección puede decirse que no se emplean más que dos elementos: la sedalina glaseada para fondo, y los encajes como adorno.

En cuanto á su hechura, el modelo tipo se compone de un delantero, dos paños nesgados y dos paños fruncidos, prolongados por medio de un volante fruncido ó acanalado.

Un modelo muy lindo (véase el grabado núm. 18), es de sedalina verde agua con volante fruncido, al que sirve de cabeza un escarolado de la misma sedalina. Este volante luce sobre el fondo grandes lazos Luis XV, trazados por entre-

dos de encaje, y en los contornos tres entredoses dispuestos á modo de cenefa y una estrecha puntilla.

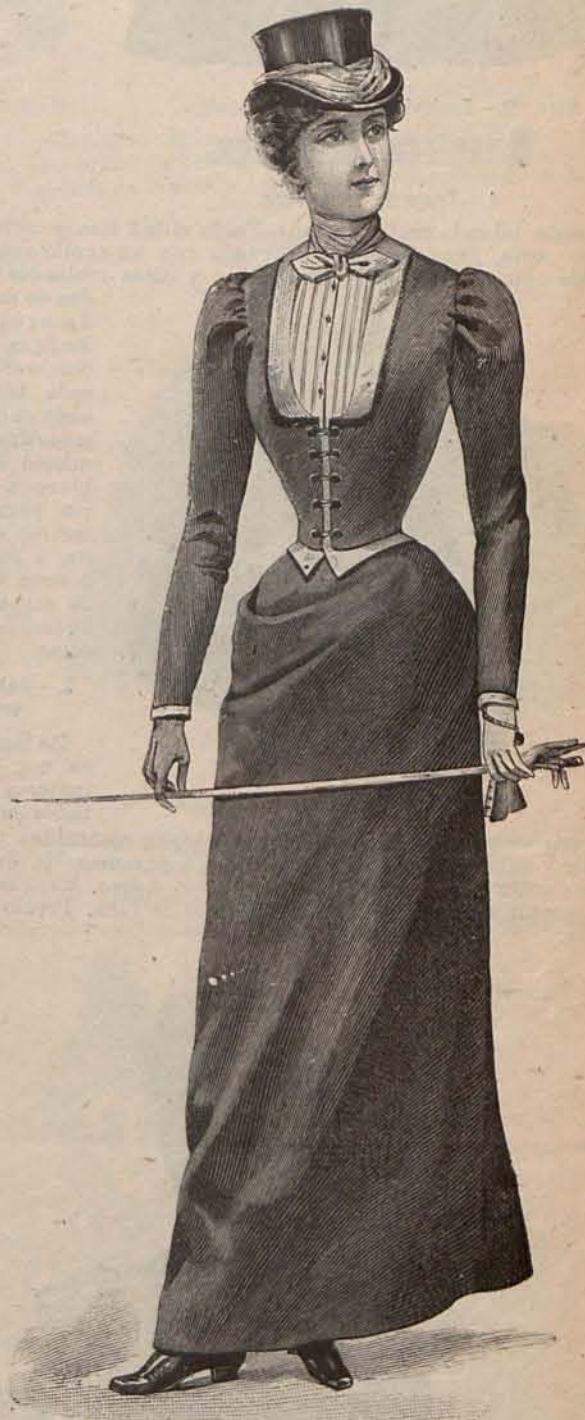
El modelo grabado núm. 19 es de sedalina malva. El volante que adorna el bajo está velado por preciosos ramados recortados en encaje negro y aplicados sobre el fondo y festoneado en los contornos por cenefas onduladas del mismo encaje.

El modelo núm. 20, de sedalina rosa muy pálido, luce en calidad de adornos una ancha greca trazada por un ancho entredós de encaje negro y dos ascarolados de encaje blanco sostenidos por entredoses de encaje negro.

En obsequio de aquellas de mis lectoras que sean aficionadas á la equitación, voy á describir un modelo de traje de amazona marcado con el sello de la más alta novedad, modelo que el grabado número 21 tiene la grata misión de reproducir. Está confeccionado con paño asargado de un bonito tono azul pizarra. La falda, redonda y muy ceñida á las caderas, forma en el lado derecho de la cintura una ligera drapería. Cuerpo redondo, colocado sobre un chalequito de moaré blanco, del que sólo se ven el borde inferior y las solapas. Estas últimas, redondas y muy estrechas, sirven de marco á un plastrón de batista blanca, plegado en pliegues de lencería, planchado con brillo y cerrado por cuatro botones que son otros tantos zafiros con invisible montura de oro. Sobre el cuello recto que completa el plastrón, se coloca una corbata de sedalina blanca. Cuello y corbata pueden ser reemplazados con el cuello y la corbata representados por el grabado núm. 22, que armonizan muy bien con el traje que describo. El primero es vuelto montado en ancha tirilla, y luce en los contornos un estrecho encaje; la segunda se forma con una cinta de moaré blanco, anudada bajo el cuello en un sencillo nudo. Los extremos de las caídas, cortados en punta, están guarnecidos con encajes análogos al del cuello. El tocado que completa el elegante traje de amazona que acabo de describir, consiste en un sombrerito de copa de tamaño muy moderado, adornado con una drapería de gasa blanca. Guantes blancos. Botinas de ca-britilla y charol. Latiguillo con puño esmaltado y cifras de oro.

Como una novedad de Primavera sumamente linda, citaré los cinturones de cinta con dobles hebillas colocadas respectivamente en el centro de detrás y en el centro de delante del cinturón. El cuerpo-blusa cuya espalda y delantero reproducen los grabados núms. 27 y 41 del presente número, luce uno de los cinturones á que me refiero. Dentro del modelo, y para ser usados con *toilettes* de vestir, hay preciosos cinturones de cinta de moaré blanco con hebillas de feligrana de plata antigua realzadas por esmaltes de pálidos colores, cuyo efecto es tan inédito como distinguido.

Clementina.



NÚMERO 21.



NÚMERO 22.



NÚMEROS 18, 19 y 20.



Núm. 23.—Escravina elegante (Delantero.)

Nuestros grabados.

1.—Traje de Primavera.

De seda labrada azul porcelana. Falda mitad lisa y mitad acanalada. Cuerpo corto, graciosamente adornado con un cuello acanalado y dos grandes solapas de moaré blanco; uno y otras realzados por escarolados de muselina de seda azul porcelana. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja de seda azul gris, adornado con draperías de muselina de seda del mismo color y rosas blancas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda labrada, 1 metro 50 centímetros de moaré y 3 de muselina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

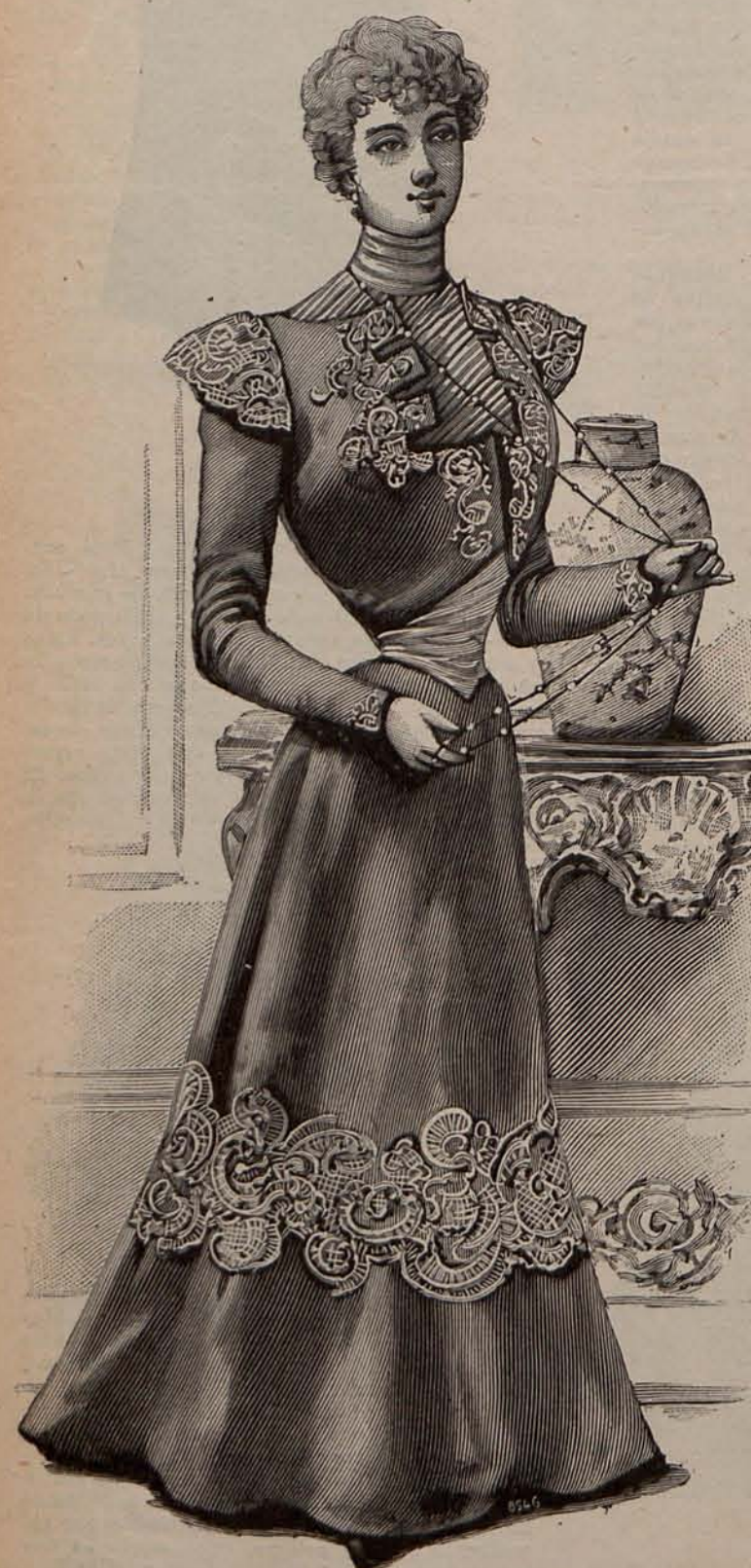
2.—Sobretudo de entretiempo.

De lana color madera, con espalda y delanteros rectos, montados en un ancho canesú que se prolonga en dos anchas solapas, sostenidas por botones de esmalte y adornadas con agremancitos de pasamanería de acero y azabache. Cuello Valois forrado de terciopelo negro. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el sobretodo, 7 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

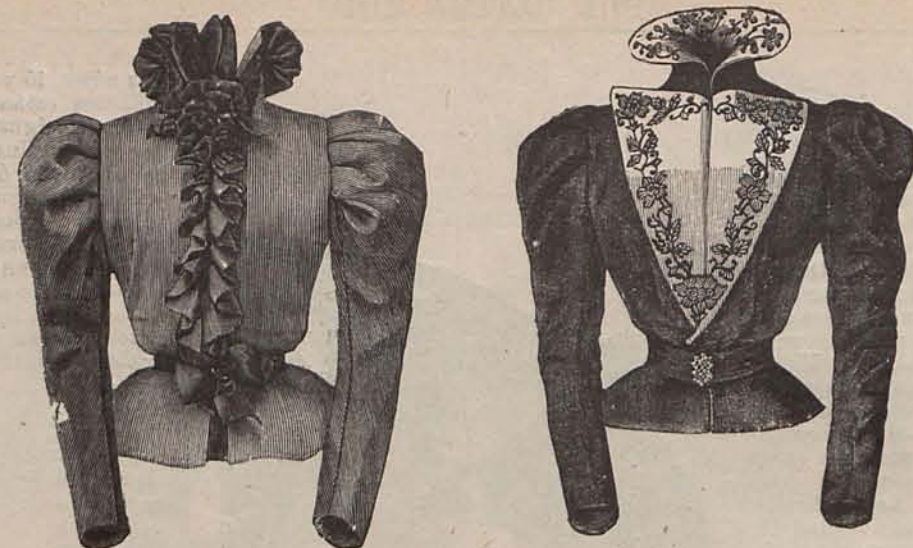


Núm. 24.—Toca para teatro.

nesú que se prolonga en dos anchas solapas, sostenidas por botones de esmalte y adornadas con agremancitos de pasamanería de acero y azabache. Cuello Valois forrado de terciopelo negro. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el sobretodo, 7 metros de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.



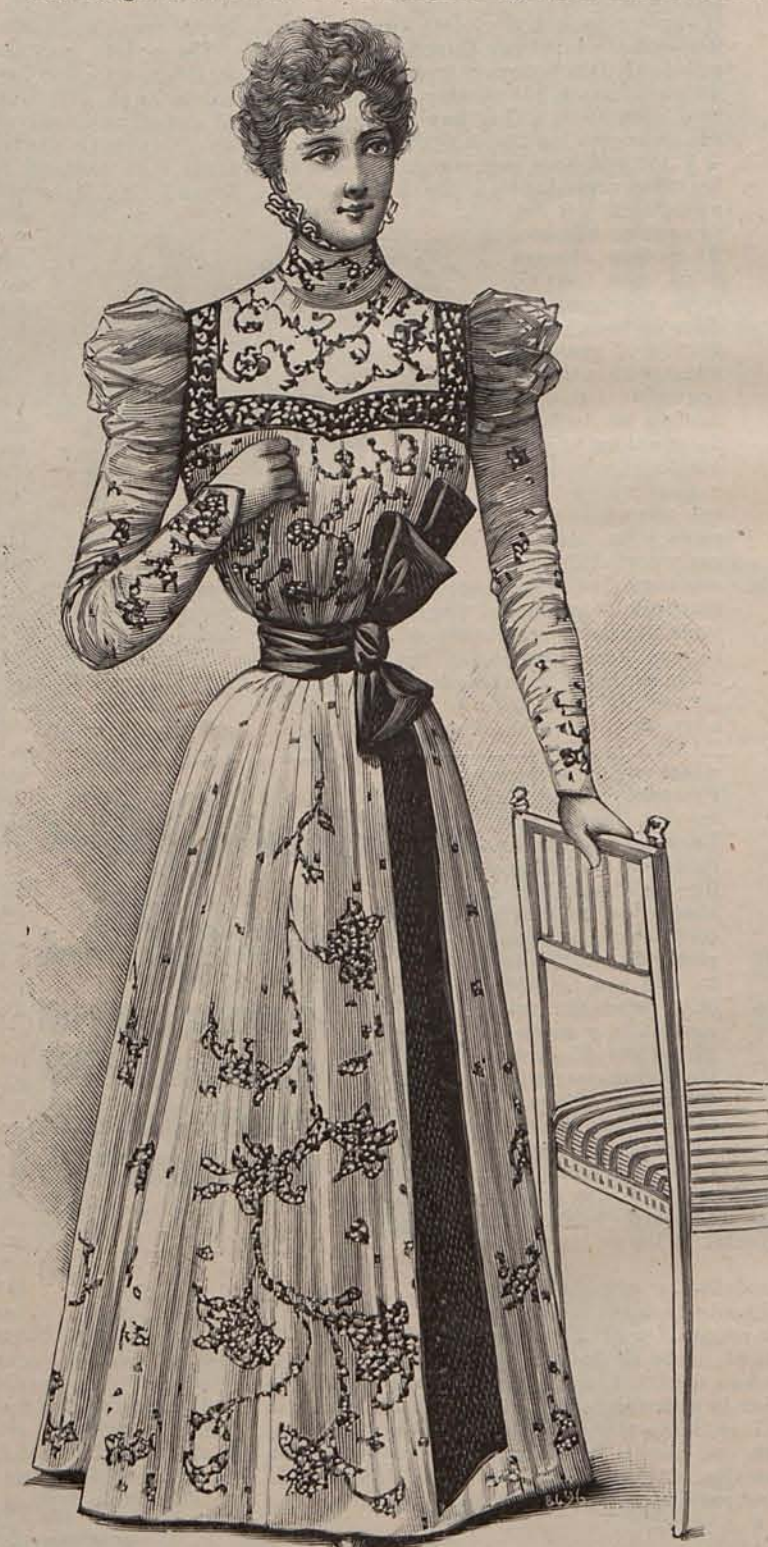
Núm. 25.—Traje para recepción.



Núms. 26 y 27.—Cuerpos-blusa.

3 y 4.—Trajes para ciclistas.

El modelo núm. 3 es de sarga marrón. Pantalón ajustado, oculto por una falda semi-larga, guarnecida en el bajo con una cenefa bordada con trencilla de alpaca negra. Cuerpo-blusa rayado por filas de trencilla y cerrado en el lado izquierdo por medio de botoncitos de azabache. Mangas lisas. Cinturón de terciopelo negro, con hebilla de acero.



Núm. 30.—Traje para paseo.

botones de esmalte rojizo. Cuerpo corto cerrado de igual modo que la falda y entallado por ancho cinturón drapado de terciopelo color guinda. Mangas ajustadas. Gorra de tejido igual al del traje, con visera de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 8 metros de crepón de lana. Precio del patrón: 5 ptas.

5.—Corbata de encaje.

De forma mariposa, montada en un cuello recto, también de encaje, que se completa con una gola escarolada. Precio del patrón: 1 peseta.



Núm. 31.—Toca para visita.

6 y 7.—Bata alta novedad. (Delantero y espalda.)

De lanilla color fresa, con dibujitos brochados de seda blanca. Espalda y delanteros, fruncidos, se amoldan al talle por medio de un estrecho cinturón y forman anchas palas huecas. El caprichoso canesú que sirve de base a la prenda, es de faya color fresa, cuadrado por trencillas de seda blanca cruzadas sobre el fondo. Mangas fruncidas. Tela necesaria para la bata, 8 metros de lanilla brochada y un metro de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

8.—Sobretudo de entretiempo.

De alpaca de seda color cobre, con espalda y delanteros rectos, ce-



Núm. 29.—Espalda de la esclavina elegante, grabado núm. 40.



Núm. 32.—Espalda de la chaqueta fantasía, grabado n.º 42.



Núm. 34.—Traje para paseo.

rrados éstos por doble fila de botones de esmalte y adornados con ligeras aplicaciones de pasamanería de seda negra con trama metálica. Cuello vuelto formando solapas. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el sobretodo, 7 metros de alpaca. Precio del patrón: 3 ptas.



Núm. 33.—Traje para visita.



Núm. 35.—Sombrero para teatro.

23 y 29.—Escravina elegante (Delantero y espalda.)

Es de faya negra, adornada con anchas cenefas de aplicación de raso negro, sostenidas por medio de cordoncillos de plata antigua, cosidos en los contornos de los motivos. El cuello almenado que rodea el escote, luce también arabescos de aplicación, y se cierra con un lazo de cinta de faya negra, cuyas caídas bajan hasta el borde de la esclavina. Precio del patrón: 1,50 pesetas.



Núm. 36.—Espalda de la chaqueta de Primavera, grabado núm. 37.



Núm. 37.—Chaqueta de Primavera.



Núm. 38.—Chaqueta corte de sastre.



Núm. 42.—Chaqueta-fantasia.

clavina. Precio del patrón de está: 1,50 pesetas.

24.—Toca para teatro.

De paja de seda amaranto, adornada con plumas negras, aplicaciones de terciopelo negro perlas de acero, y grupos de flores de seda del color de la paja.



Núm. 39.—Traje para teatro.

25.—Traje para recepción

De lanilla glaseada azul japonés. Falda acanalada en el bajo y adornada con un ancho entredós de encaje cosido plano a modo de cenefa. Cuerpo corto escotado sobre una camisetita de sedalina crema, tejido que también se emplea para el cinturón corselete que rodea el talle. Los contornos del escote y las hom-



Núm. 36.—Espalda de la chaqueta de Primavera, grabado núm. 37.



Núm. 40 y 41.—Espalda de la chaqueta corte de sastre grabado, número 38, y del cuerpo-blusa, grabado núm. 27.



Núm. 40 y 41.—Espalda de la chaqueta corte de sastre grabado, número 38, y del cuerpo-blusa, grabado núm. 27.

breras y bocamangas de las mangas, lucen aplicaciones de encaje que recuerdan la cenefa de la falda. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 1 metro 50 centímetros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 43.—Escravina elegante.

De terciopelo inglés azul Rey. Espalda y delanteros se amol-

27 y 41.—Cuerpo-blusa. (Delantero y espalda.)

De terciopelo inglés azul Rey. Espalda y delanteros se amol-



Núm. 44.—Traje para recepción.

dan al talle por medio de un cinturón que luce en el centro de la espalda y en el centro de delante artísticas hebillas de filigrana de plata. Los delanteros tienen dos solapas plastrón de faya blanca realzadas por guirnalda de flores de encaje amarillento. Cuello *Valois*, haciendo juego con las solapas. Mangas ajustadas. Precio del patrón del cuerpo-blusa: 1,50 pesetas.

28.—Traje para comida.

De muselina verde agua. Tanto la falda como el cuerpo, están montados sobre forros de tafetán de seda del mismo color, y lucen bonitos rameados bordados con seda negra y perlititas de acero. El cuerpo está escotado en forma cuadrada sobre un doble plastrón de raso blanco, bordado como el



Núms. 45.—Traje para niño de 1 á 3 años. (Delantero.)

resto del traje. Mangas fruncidas. Cinturón de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 18 metros de muselina, 14 de tafetán de seda y 1 de raso. Precio del patrón: 3 pesetas.

30.—Traje para paseo.

De lanilla hortensia. La falda tiene el delantero cortado en redondo, y está adornada con volantitos de la misma tela y una ancha quilla de encaje sobre viso de raso blanco. Cuerpo-blusa, escotado en forma cuadrada sobre un plastrón



Núms. 46 y 47.—Trajes para niñas de 4 á 9 años.

31.—Toca para visita.

La toca es de terciopelo verde oscuro, perlada de acero, y el ala de paja de seda verde musgo, graciosamente plegada. Su adorno consiste en una pluma verde y otra pluma blanca, sostenidas por un broche perlado.

32 y 42.—Chaqueta fantasía. (Espalda y delantero.)

De lana otomana color ciruela. La espalda modela el talle; y los delanteros, forma blusa, se prolongan por medio de una aldeta lisa. Tanto la espalda como los delanteros y las bocamangas, lucen un original adorno, consistente en cenefas formadas por cintas de raso gris plata, cruzadas sobre el fondo. Precio del patrón de la chaqueta: 1,50 pesetas.

33.—Traje para visita.

De seda otomana color lirio. Falda con delantero, guarnecida con cenefitas de trencilla de seda blanca, adorno que se reproduce en los contornos del cuerpo. Este, está ajustado por un ancho cinturón de terciopelo negro y abierto sobre una camiseta fruncida. Mangas semi-huecas,

con bocamangas almenadas. Gola y vuelillos de encaje. Sombrero de paja de seda color lirio, adornado con grupos de lirios y un lazo de seda blanca. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda otomana. Precio del patrón: 3 pesetas.

34.—Traje para paseo.

De lanilla color pergamino. Dos volantitos de sedalina del mismo color sirven de marco al delantero de la falda. Cuerpo corto, listado por terciopelitos negros. Los delanteros forman puntiagudas solapas, y están abiertos sobre una camiseta de sedalina, cerrada en el escote por un lazo mariposa. Mangas semi-ajustadas, formando hombreras abullonadas. Sombrero de paja de seda color pergamino, adornado con plumas y drapeadas de seda del mismo color. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.



Num. 48.—Traje para niño de 1 á 3 años. (Espalda.)

35.—Sombrero para teatro.

De paja de seda rosa oscuro. El ala está forrada interiormente de terciopelo negro salpicado de *cabochons* de acero. El adorno de este modelo consiste en un grupo de plumas negras y un doble lazo de cinta de faya rosa pálido.

36 y 37.—Chaqueta de Primavera.

De lanilla inglesa azul porcelana, con espalda entallada y delanteros blusa, adornados con anchas solapas de faya blanca que son prolongación de un cuello vuelto; cuello y solapas, realzados por ligeros bordados de *soutache* azul porcelana. Mangas semi-huecas. Precio del patrón de la chaqueta: 1,50 pesetas.

38 y 40.—Chaqueta corte de sastre.

De paño de damas color tierra cocida. Tanto la espalda como los delanteros, están ajustados por costuras visibles. Los últimos están adornados con anchas solapas almenadas, de faya beige, tejido que también se emplea para el cuello que rodea el escote y las carteritas de los bolsillos. Mangas ajustadas. Precio del patrón de la chaqueta: 1,50 pesetas.

39.—Traje para teatro.

De sedalina malva. Falda lisa con canesú de encaje crema. Cuerpo fruncido, velado por un canesú, una berta y un plastrón de encaje. Las cintas y lazos que adornan el cuerpo, son de terciopelo color reseda. Mangas fruncidas. Gola de encaje. Tela necesaria para el traje, 16 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

43.—Esclavina elegante.

Es de seda negra, bordada con menudas perlititas de acero. Parte de los dibujos del bordado son calados y por ello se transparenta un viso de sedalina verdemusgo. Un cuello escarolado y un doble volante de muselina de seda negra, completan la esclavina. Precio del patrón: 1,50 ptas.

44.—Traje para recepción.

De seda color grosella. Abullonados del mismo tejido rayan la parte superior de la falda y el cuerpo. Este último está escotado sobre un plastrón de raso blanco, sembrado de aplicaciones de encaje negro, con el que hace juego el cuello estrella, montado en el cuello recto que rodea el escote. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda y 1 de raso. Precio del patrón: 3 ptas.

45 y 48.—Traje para niño de 1 á 3 años. (Delantero y espalda.)

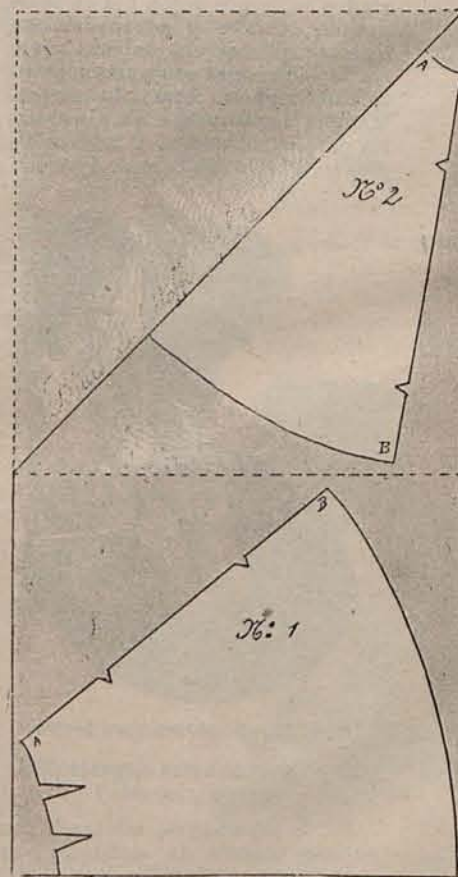
De seda otomana color marfil. Espalda y delanteros, marcan

PATRONES CORTADOS (correspondientes á la Segunda edición y á la Edición completa).

FALDA CORTE DE SASTRE



Num. 49 y 50.—Traje corte de sastre. (Delantero y espalda.)



Croquis de las piezas del patrón de la falda corte de sastre.

EXPLICACION

Esta falda puede confeccionarse con sarga, *cheviotte* ó lanilla, doble ancho, forrándola de alpaca y armándola con un falsito de linón. Se compone de dos piezas, cuya colocación sobre la tela está marcada en el croquis que las representa.

Pieza núm. 1.—Paño de delante, cortado en la tela doblada sin costura. Dos pinzas poco profundas modelan esta pieza á la cintura.

Pieza núm. 2.—Paño de detrás, cortado en la tela doblada de una sola pieza. Para cortar esta pieza, se dobla la tela al biés por la línea trazada en el croquis. Las letras A y B marcan su unión con el paño de delante.

Tela necesaria para esta falda, 3 metros 50 centímetros de lana de 1 metro 20 centímetros de ancho.

su centro en una ancha pala inferior, velada en parte por fruncidos de muselina crema rizada mecánicamente, que en unión de un canesú de encaje constituyen el adorno del traje. Mangas huecas, con dobles hombreras de muselina rizada. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

46 y 47.—Trajes para niñas de 4 á 9 años.

El primer modelo es de bengalina hoja de rosa, con espalda y delanteros plegados en palas rectas. Los delanteros lucen en calidad de adorno dos solapas bordadas de anchas trencillas labradas, de seda verde musgo. Mangas huecas. Cuello y puños haciendo juego con las solapas. Sombrero de paja de seda rosa pálido, adornado con lazos y plumas verde musgo. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

El segundo modelo es de lanilla azul pizarra. La falda y el cuerpo lucen cenefitas bordadas con trencilla negra; y están abiertos, la primera sobre un delantero de terciopelo azul, y el segundo sobre una camiseta plegada, de seda del mismo color. Mangas lisas. Sombrero de paja de seda azul pizarra, adornado con lazos y plumas del mismo color. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

49 y 50.—Traje corte de sastré.

De sarga gris. La falda forma en el centro de detrás una ancha pala cónica y está guarnecida con cenefitas de trencilla azul. Cuerpo corto, adornado como la falda con anchas solapas que sirven de marco á una camiseta chorrera de muselina crema. Mangas lisas. Sombrero de paja gris, adornado con una guirnalda de rosas blancas. Tela necesaria para el traje, 6 metros de sarga, doble ancho. Precio del patrón del cuerpo: 1,50 pesetas.

El patrón cortado de la falda, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

El Signor acuarista.

Traje para paseo.—De lanilla color tórtola. La falda está adornada con tres volantes de la misma tela, que lucen en los contornos cenefitas bordadas con seda violeta. Cuerpo-blusa escotado sobre una camiseta de sedalina violeta, rodeada de una doble berta que recuerda los volantes de la falda. Cinturón de seda violeta, con hebilla y pasadores dorados. Mangas ajustadas. Gola de encaje. Toca de paja de seda violeta, adornada con una guirnalda de florecitas amarillas y un lazo de seda y encaje. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Crónicas de Primavera.

Ovación á la coronela.—Las mujeres de los que pelean.—Momentos críticos.—Primavera triste.—El cumplimiento del deber.

Viva la coronela, gritó la gente al ver entrar á aquella señora tan airosa adornada con la mantilla blanca, prendida con claveles y adornada con una faja matizada de los colores nacionales.

Sucedió esto en la función patriótica del Teatro Real, de gratísimos recuerdos, y constituyó una de las notas dominantes de aquella inolvidable noche consagrada á la patria; porque fué la ovación tributada á la mujer y al ejército, á la mantilla y á la bandera española, que tuvo el buen acuerdo de unir en su tocado la distinguida esposa del Sr. Jurado, coronel del regimiento de María Cristina.

En circunstancias tan críticas como las que atraviesa España en los actuales momentos, adquiere más relieve todo lo que es eminentemente nacional. A la patria se la quiere más cuando es más desgraciada, y la fé y el amor cobran más bríos cuando es necesario acudir en su defensa.

Hoy todo se pospone en España á la necesidad de la guerra: nadie la quería, hemos hecho lo posible por apartar de nosotros el amargo cáliz, pero como no se puede vivir sin decoro, no hay más remedio que acudir al bélico terreno á donde nos llevan nuestros insensatos enemigos.

Toda la vida de la nación está supeditada á este trascendental acontecimiento; y si hay funciones es para recoger fondos con que aumentar nuestra escuadra y con que atender á los gastos de la guerra.

Nuestros marinos y nuestros soldados son objeto de nuestras preferencias; y en ellos está fija la vista y depositada la confianza de la nación.

Pobres madres, pobres esposas, pobres hijos de los que en primer término tienen que pelear! Para ellas es lo más amargo de las penas; lo más cruel de los dolores.

El país comprende y se identifica con esos sufrimientos; y por eso fué tan espontánea y tan calurosa la ovación tributada en el Teatro Real á la coronela Jurado.

En la coronela se saludaba á la esposa del militar, á la que guarda el hogar mientras él pelea, á la que reza mientras él combate, á la que le cuida si vuelve herido, á la que será el único consuelo y amparo de los pobres hijos en el caso tristísimo de que el padre muera, cumpliendo su deber, en defensa de la patria.

Hoy no puede ser alegre la crónica: la Primavera que ha comenzado con sus alegres sonrisas, trae este año entre sus flores muchas espinas, y no terminarán sus días sin que ojos españoles derramen lágrimas.

La guerra, la más cruel de las calamidades que pueden caer sobre un pueblo, pesa sobre

nosotros. Hay luto en los hogares y en los corazones, aunque es firme y decidida la resolución de defender á la patria.

La pasada Semana Santa fué tristísima: precisamente en sus días más solemnes, en los que conmemoraba la Iglesia los más sublimes misterios, se perdió la consoladora esperanza que había hecho nacer en los corazones la intervención en el conflicto del venerable León XIII.

Pero como no se puede llegar hasta la humillación y la afrenta; como todo es preferible á perder la dignidad y la honra, no hay más remedio que hacer frente con resolución y entereza al enemigo.

Todos los pensamientos deben ser para la patria, todo lo que hagamos debe redundar en beneficio de nuestros marinos y de nuestros soldados.

La mujer tiene en estos momentos una misión sublime que cumplir, y estoy seguro de que la cumplirán las españolas, que ya están familiarizadas con la guerra.

De ellas debe partir el aliento ahogando sus lágrimas y ocultando sus penas en el fondo del pecho; y de sus labios deben salir lo mismo las oraciones que se dirijan al cielo que las palabras que despiertan el entusiasmo el corazón de los hombres.

¡Cuántos ejemplos sublimes de abnegación y de valor dieron las mujeres españolas en la guerra de la Independencia, por no ir más lejos; y en nuestras discordias civiles, por desgracia tan funestas!

Esos ejemplos se repetirán ahora si es necesario, aunque Dios querrá que la lucha sea corta, porque en el interés de todos está que así suceda.

En estos momentos son nuestros huéspedes distinguidos doctores de todas las naciones del mundo que han venido á asistir al Congreso médico, y es preciso obsequiarlos y atenderlos. También estaban hechos los preparativos para las dos Exposiciones que debían celebrarse en Madrid, y debemos dar pruebas de la firmeza de nuestro carácter aplazando su apertura si es preciso, pero no renunciando á ellas.

En los momentos en que escribo, es difícil prever lo que va á suceder; pero desde luego afirmarse puede que la vida de la nación no ha de quedar paralizada, y que habrá que sobreponerse á todo para demostrar entereza.

Lo primordial, en estas circunstancias difíciles, es que cada cual se penetre de su deber y le cumpla fielmente en aras de la patria.

No hay que olvidar al genuinamente famoso general español *No importa*; á quien en todo tiempo debimos los más señalados triunfos y la resignación en las más tristes calamidades.

Sin contar con que la razón está de nuestra parte, y en todas las luchas humanas la razón da energía al que la tiene de su parte y debilita al que la desconoce y atropella.

El Abate.

Vida práctica.

EL FEMINISMO

JUANA CHAUVIN.

Recordarán las lectoras, que no hace mucho, tanto Blanca Valmont como yo, hemos dedicado algunos párrafos á la Srta. Juana Chauvin, doctora en Derecho, que pretendió, aunque sin favorable resultado, ejercer su profesión ante los tribunales de justicia franceses. Algunas de mis buenas é incógnitas amigas han manifesta-



do deseo de que publicase su retrato; y al complacerlas con el mayor gusto, como siempre, trazaré á grandes rasgos la biografía de la joven doctora.

Juana Chauvin nació en una aldea del departamento del Loiret. Transcurrió su infancia sin ningún incidente que permitiera adivinar las futuras aficiones de aquella niña, muy aplicada según cuentan; pero más inclinada al cultivo de las bellas artes que á ningún otro género de estudios.

Murió el padre de Mlle. Chauvin, y quedó la familia en mala posición. Entonces fué cuando la joven resolvió sacar fruto de sus felices disposiciones, y bajo la dirección de su madre, y al mismo tiempo que su hermana, emprendió el estudio del griego y del latín, aspirando á ser nombrada profesora en alguno de los Liceos ó Institutos que para la enseñanza de la mujer se crearon por aquella época. En 1885 obtuvo el

grado de Bachiller en Letras y Ciencias, y en 1890 el de Licenciado en Letras (sección de Filosofía).

A la sazón estaban en todo su apogeo las discusiones acerca del feminismo. Mlle. Chauvin intervino en ellas; pero no conformándose con reducir á palabras sus opiniones radicales sobre el particular, quiso predicar con el ejemplo siguiendo una de las carreras que en Francia han sido siempre ejercidas exclusivamente por los hombres. Resolvió, pues, consagrarse al estudio del Derecho para poder combatir con sus propias armas á los defensores de las leyes tiránicas que oprimen al bello sexo; y sus brillantes estudios, terminados con el título de doctora, acreditaron sus aptitudes para el ejercicio de la abogacía, y demostraron que tenía suficientes condiciones para el desempeño de la misión que se había impuesto.

Versó sus tesis doctorales sobre las profesiones que son accesibles á la mujer. En opinión de la disertante, no debía cerrarse á la mujer ninguna de las carreras que hasta ahora se han considerado como exclusivo patrimonio del sexo fuerte.

Hay que confesar que los esfuerzos y trabajos de la elocuente defensora de los derechos femeniles, ni han sido muy eficaces para el fin por ella apetecido, ni han reportado á Mlle. Chauvin sólidos beneficios, aparte de la notoriedad que justamente ha adquirido por su empeño en ser inscrita en el Colegio de Abogados de París; viéndose obligada nuestra doctora á dar lecciones de Derecho elemental en los cuatro centros de enseñanza de la mujer que existen en la capital francesa. Estas lecciones se encuentran reunidas en el *Curso de Derecho destinado á las jóvenes*, tratado que en opinión del decano de la Facultad de Derecho de París, es toda una enciclopedia jurídica en miniatura.

Mlle. Chauvin ha escrito numerosos artículos en la *Revista Universitaria*, en la *Independencia Belga*, y en otros periódicos. El tema predilecto de sus artículos es la defensa del feminismo y la propaganda en favor de los derechos de la mujer, desconocidos ó negados por la legislación vigente. Es también autora de dos proyectos de ley: el primero sobre la capacidad de las mujeres casadas para disponer del producto de su trabajo, y el segundo sobre su aptitud para ser testigos en actos públicos y privados. Sobre este último punto nada se ha resuelto, sigue en estudio; en cuanto al primero, aunque fué admitido por la Cámara de los Diputados, ha sufrido tantas modificaciones, que apenas responde á los deseos y á las opiniones de su iniciadora.

Para dar idea del estilo de Mlle. Chauvin, reproduzco á continuación algunos párrafos tomados de uno de sus artículos más celebrados:

«Cada día—dice—son más numerosos los que creen que la humanidad camina á un solo fin, la felicidad de todos; cada vez se abre más paso la idea de que todo ser humano tiene el derecho imprescindible de vivir, de pensar y de trabajar libremente.

«La era de las corporaciones, de los gremios, cerrada desde el siglo último para los obreros masculinos, lo será en el siglo próximo para la otra mitad de los seres que trabajan: para las mujeres.

«Los filósofos han establecido ya el axioma de que la libertad social exige que todas las profesiones sean accesibles á todos, sin diferencia de sexo, y que la lucha por la existencia se verifique con lealtad, en igualdad de condiciones, sin traiciones ni felonías, semejante á un torneo, en el que sólo se distinguen los que den mayores pruebas de valor.

«Progresivamente han de abolirse los gremios que aun subsisten por la fuerza de la costumbre: aquellos en que se excluye á la mujer sólo por serlo, y otros en los que se prescinde del sexo fuerte, sin razones que lo justifiquen.

«Las mujeres no deben verse privadas de ejercer las profesiones á que las llame su inclinación, ni mucho menos obligadas á ejecutar cierta clase de trabajos, hasta ahora reservados al sexo débil.»

Mlle. Chauvin forma parte de la nueva Academia femenina que anuncia Blanca Valmont en su *Crónica* del presente número, y como es joven, tiene talento, ilustración y es perseverante, me parece que sino todos va á conseguir ver realizadas muchas de sus juiciosas aspiraciones.

Terminaré rogando á *Ofelia* y á *Aliv* que me perdonen, que tarde en examinar sus últimas cartas con el detenimiento que merecen. No las olvido; pero deseo consagrar un artículo especial al asunto que con tanta competencia tratan, y aprovecharé gustoso la primera y más próxima oportunidad.

Marío Lara.

Plantas de salón.

LA ESCOLCIA

Debe esta linda planta su nombre técnico, que es *eschscholzia*, á un famoso naturalista alemán llamado J. F. Eschecholz, que en los principios del siglo actual adquirió gran notoriedad entre los hombres de ciencia. No hay que asustarse por el nombre de la planta, pues aunque parece difícil se pronuncia fácilmente. Castellánizándolo resulta *escolcia*; y como se trata de una flor muy bonita y poco generalizada, conviene conocerla y cultivarla, pues tanto en tiesto, como en las plantaciones de los jardines, hace siempre un bonito papel.

El género *eschscholzia*, llamémosla así, pertenece á la gran familia de las *Papaveraceas* y comprende unas quince especies que brotan espontáneamente en la América del Norte. La más conocida y estimada de dichas especies es la que representa nuestro grabado, llamada *californica* por los floricultores. Con efecto, abunda mucho en California, donde forma inmensas praderas con sus florecitas de un amarillo vivo, brillante y luminoso.

En teoría, la *eschscholzia* es una planta anual; es decir, que sembrada en Primavera muere al finalizar el Otoño; pero en la práctica es bisanual y hasta vivaz. Hay muchas plantas de *eschscholzia* que resisten el Invierno y florecen de nuevo en la estación florida. Cuando se siembran unas cuantas plantas de *eschscholzia* en un jardín, hay seguridad de que no se perderán todas, porque si las raíces se secan, las semillas que se caen de las flores se siembran por sí solas y en la Primavera aparecen los tallos.

El cultivo de la *eschscholzia* es muy sencillo. Se siembran las semillas en Marzo ó Abril en tierra vegetal, se riegan sin exceso, y se procura que las dé el sol todo lo más que se pueda.



LA ESCOLCIA

Mucha luz, aire libre, un riego prudencial: he aquí lo que necesita la *eschscholzia* para desarrollarse, formando ramos compactos á veces de 50 centímetros de alto, y cuyas flores duran todo el Verano formando en los macizos de los jardines preciosas plata-bandas. Hay variedades con florecillas blancas ó anaranjadas. Conviene recoger las semillas durante el Verano; y cuando la *eschscholzia* se cultiva en tiesto, tenerla lo más abrigada que se pueda durante el Invierno.

Daniel García.

Preguntas y Respuestas.

Palmera.—Tengo verdadero placer en contestar á sus preguntas, agradeciéndole mucho la confianza que la merezco.—1.ª Para el traje á que V. se refiere y en calidad de adorno, nada hay tan lindo y moderno como la sedalina blanca aplicada en forma de volantes.

—2.ª En ese caso suprima V. las solapas, reemplazándolas por una cenefa bordada haciendo juego con el cuello.—3.ª Un entredós de encaje de Almagro, colocado entre los dos jaretos cosidos á punto calado.—4.ª La señora de la casa debe ser la primera que se levante de su asiento adelantándose al encuentro de la recién llegada.—5.ª Tratándose de amigas de la infancia, no deben seguirse otras reglas que las inspiradas por el cariño.—6.ª Depende de las dimensiones de la habitación, pues los muebles colocados de esquina ocupan más sitio que arriados á las paredes.—Juzgo inútil decir á usted que me alegraré mucho de que se cumplan sus halagadores vaticinios.

C. C. de C.—El tul moteado de azabache, se usa mucho para camisetas.—Un viso de raso blanco.—Dos sardinetas de tamaño pequeño.—Muchas gracias por sus amables frases, que estoy muy lejos de merecer.

Sabina.—El Administrador recibió la carta certificada á que alude V., en la que á mí me ha dirigido; pero en lo sucesivo no debe V. certificar cuando envíe libranzas del *Giro Mútuo*; pues los aficionados á desbaliar balijas, saben de sobra que las libranzas no hacen su negocio. Los sellos ya es otra cosa; y sólo deben certificarse las cartas, cuando contengan sellos ó documentos importantes.

Fria como el mármol.—Si es verdad lo que revela el seudónimo, lo siento por V., pero me temo que sea exagerado; y celebraré no equivocarme. Después de leer su interesante carta me limito á decir á V. que el desecho es el más funesto de los consejos.

Una morenita que piensa en su P. P. y P.—Mil gracias por sus amables juicios.—Crea V. que estoy orgullosa de haberla inspirado una amistad á la que estoy muy lejos de no corresponder.—Tomo nota de los dibujos que desea V. ver publicados en nuestro semanario.—El mantel en el centro de los dos extremos, y las servilletas en el centro de uno de los lados.—Algodón blanco combinado con algodón azul ó encarnado.—No, señora; sólo las mantelerías de refresco los tienen.—Diga V. á su hermanita que estoy á sus órdenes, y que con mucho gusto recibiré á menudo noticias de dos hermanitas tan amables y simpáticas como ustedes.

Cármen.—Las cintas de moaré que posee usted son utilizables para un cinturón sin caídas, anudado en la espalda formando un lazo abanico de cocas rectas.—Se drapean sobre un forro ajustado.—Agradezco á V. infinito sus buenos deseos de los que participo en sentido recíproco.

C. R. de C.—Felicito á V. por su restablecimiento.—Sí, señora; seguirán usándose.—Un color cobre, verde musgo ó azul zafiro.—No quedan bien sometidas á un lavado general, y aconsejo á V. que las envíe á un tinte para que les quiten las manchas por separado.—Reitero á usted la expresión de mi afecto.

Nardo en capullo.—Contestación á sus preguntas.—1.ª Los bucles á que alude V. se colocan en la parte más alta de la cabeza reemplazando con ellos el rodete.—2.ª El *matiné* que me cita usted tiene la espalda entallada y los delanteros fruncidos.—3.ª Se montan sobre un forro ajustado.—4.ª Generalmente se viste de hombrecito á los niños cuando han cumplido los 5 años.—5.ª Un pantalón corto y una blusita marinera.—Si usted quiere la facilitaremos el patrón de un trajecito al precio de dos pesetas.—Crea V. que tengo verdadero gusto en contarla en el número de mis buenas amigas.

Una rubia y una morena.—Tomo nota del dibujo que desean ustedes ver publicado en nuestro semanario.

Mariposa.—En el modelo que cita V. solo están escotadas las piezas exteriores ó sean la espalda y los delanteros del cuerpo. El forro sube hasta el nacimiento del cuello, y en él se monta la camiseta de gasa rizada.—Las mangas, sí; pero no el cinturón, que es drapeado.—Efectivamente, me tiene V. un poco olvidada de algún tiempo á esta parte; pero no la guardo rencor, sobretodo desde que sé los motivos que impiden á V. escribirme todo lo á menudo que sería mi deseo.

Alicantina indecisa.—En el Carnet del pasado número, encontrará V. las noticias que desea acerca de los trajes corte de sastre.—El ala puede ser de gasa fruncida, rayada por los entredos de paja que V. posee. La copa debe lucir un grupo de plumas blancas y un lazo de moaré verde Nilo, cuyas cocas estén bordadas por rizaditos de gasa.—Lejos de lo que V. afirma, opino que la empresa es inferior á sus fuerzas y que podrá V. llevarla á cabo con éxito inmejorable.

C. R. U.—Las camisas de dormir para señora se adornan indistintamente con encajes ó bordados á la inglesa y series de pliegucitos pespunteados mecánicamente ó cosidos á punto calado.—El patrón de una de estas camisas cuesta 1,50 pesetas, lo mismo para señora que para señorita.—Muchas gracias por la amable propaganda que hace V. de nuestra publicación entre sus numerosas amigas.—En un plazo de quince á veinte días.—Las corbatas mariposa de muselina rizada, están más de moda que nunca.—Puede usted hacerla blanca ó color maíz, que son matices que sientan bien con todos los trajes.—Cuando V. quiera segura de serme agradable.

A. Celia.—Voy á indicar á V. un procedimiento para limpiar dorados, tan sencillo que dá ga-

na desdeñarle; y sin embargo con él se obtienen mejores resultados que con todos los polvos y pastas que se venden para el objeto. El tal procedimiento se reduce á frotar los dorados con un trapito de lana humedecido en aceite común, después con otro trapo de lana seco, y por último con un guante ó gamuza.—El sombrero que me describe V. es moderno.—Sí, en cuanto al velo de tul blanco.—No, señora; se conservan en la mano.—Celebraría que sucediera así; por más que comprendo que va V. á juzgarme muy egoísta y no sin razón.

Pensando en—La lanilla labrada cuya muestra me remite V. resulta anticuada en clase y en color. Lo mismo le sucede á la seda brochada; pero ésta última puede V. utilizarla para una falda interior. Ya ve V. que hago uso de la franqueza que exige de mí, por deber y por deseo de complacerla.—Para el traje de paseo que tiene usted en proyecto la aconsejo á V. como muy lindo un modelo de lanilla lisa color reseda compuesto de falda novedad, mitad ceñida y mitad acanalada, y cuerpo-blusa escotado en redondo sobre un doble plastrón de raso blanco velado por aplicaciones de encaje crema.—Mangas fruncidas.—No me extraña nada, y tendré un placer en tratar de disipar cuantas dudas se la ofrezcan en materia de modas.

A. L. Barcelona.—El encaje inglés y el encaje Renacimiento, son igualmente aplicables para el objeto de que V. me habla en su amable carta.—Un viso de raso color lirio ó hortensia. Los visos azules y encarnados pecan de muy vistos, y tampoco armonizan con la tonalidad general de la habitación.—Tarjetero de piel, con cifras y cantoneras de plata antigua.—Se dobla una de las terceras partes.—Debe V. dejar dos tarjetas, puesto que las dos señoras, aunque viven reunidas representan para V. dos amistades diferentes.—Celebro que esté V. tan complacida de las nuevas modas de Primavera, y felicito á V. por su buen gusto, porque en

verdad son todo lo lindas y graciosas que podíamos apetecer.—Hasta cuando V. guste.

Adamina.—Contestación á sus preguntas.—1.ª Si coloca V. los entredos de tul bordado de azabache sobre la chaquetita de faya negra, pasarán casi desapercibidos, y es lastima siendo tan bonitos. Yo creo que lucirían mucho más, disponiéndolos planos y al través sobre los delanteros del chalequito moaré color reseda.—2.ª Se forran por completo.—3.ª Para sostener los grandes bucles que en número de tres ó cinco componen los rodetes de muchos peinados modernos, se emplean cordones de elástico de seda del color del cabello, pasados por el interior de los bucles y fijos á los lados de éstos por medio de horquillas que deben resultar invisibles, lo mismo que los cordones.—4.ª Los pañuelos de caballero, siguen siendo de batista blanca, con aretones más ó menos anchos cosidos á vaina y cifras ó nombres bordados al realce con algodón blanco.—No las merece.

A una suscriptora.—El punto de Bolonia no es otra cosa que un festón muy clarito, cuyos puntos se separan por simétricos intervalos.—Puede ser ejecutado, lo mismo con lana que con torzal ó algodón.

Una Soriana.—Aconsejo á V. que adquiera el patrón del modelo que más le agrade, único medio de que pueda V. confeccionar la prenda sin dificultad.—Cuesta 1,50 pesetas, y no son necesarias más medidas que el largo de delante y la cintura.—Quedo á sus gratas órdenes.

La Secretaria

Recetas de la mujer casera.

Para disipar el color de la pintura al óleo.—Cuando se han pintado las puertas de una habitación ó algún mueble, durante dos ó tres días es insostenible el olor de la pintura. Para evitarlo hay un medio sencillísimo. Se echa en un cubo de agua un puñado de heno y se pone el cubo en la habitación donde molesta el olor de la pintura. Una ó dos horas después se disipa el olor.

Memento.

Los Tribunales han condenado recientemente al fabricante de un cold-cream que hacía pasar su especialidad por la verdadera Crema Simón.

TAPAS ENCUADERNADORAS

En vista del gran número de suscriptoras que nos han manifestado deseos de que las proporcionemos carpetas para conservar durante todo el año los números de LA ULTIMA MODA, hemos hecho un contrato con el Sr. Cazenave, agente exclusivo en España del sistema de encuadernación *Optimus*, y podemos ofrecer á nuestras lectoras por un precio excesivamente módico, unas cómodas tapas con el título de nuestra revista estampado en plata y el lomo de tela, donde semanalmente pueden ir encuadernándose los números. De modo que la colección ofrezca el aspecto de una obra encuadernada.

A estas tapas acompaña un pequeño aparato para perforar los ejemplares, y la cantidad suficiente de alambres preparados para encuadernar los números.

El modo de encuadernarlos en dichas tapas es sumamente sencillo.

Abierto el ejemplar del periódico por sus planas centrales, se practican en el doblez dos incisiones con el aparato perforador, se hacen penetrar por estas incisiones los dobleces salientes que tienen los alambres, y por esos dobleces se hacen pasar unos cordones que van prendidos en el interior de las tapas y sujetan en unos discos fijos quedando terminada la operación.

El precio de estas tapas con el aparato perforador y los alambres, es 5 pesetas en Madrid y 5,25 en provincias incluyendo en este precio el gasto de franqueo y certificado.

◆◆ Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

Las Personas que conocen las

PILDORAS DEHAUT

DEL DOCTOR DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

PILDORAS Y JARABE de BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilación, la Escrófula, etc.

Exíjase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en París.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarrros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París.

FRANCO 5 fr. en París

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPHELIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA

pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS, ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

CANDES et C^{ie} 85 St-Denis, 16

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARÍS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARÍS

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal Prescrito por los Médicos en los casos de

ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES

Acritud de la Sangre, Herpetismo, Acre y Dermatitis.

CH. FAVROT y C^{ie}, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE - QUINA En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles ó Influenza.

II — CARNE-QUINA-HIERRO En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendadas por el mundo médico.

CH. FAVROT y C^{ie}, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

Jarabe de Digital de LABELONYE

Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ

Aprobadas por la Academia de Medicina de París

Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN

Medalla de Oro de la S^a de F^a de París

LABELONYE y C^{ie}, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias;

contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Toses nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

HEMOSTATICO al mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyección ipodermica. Las Grageas son de un empleo muy fácil en las hemorragias de toda clase.

El mejor Calmante JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

Dentición JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, París, y Farmacias.

PATE EPILATOIRE DUSSEY

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en caja para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILVORE DUSSEY, 1, rue J.-J.

MADRID.—Imprenta particular de «La Ultima Moda».