

LA ÚLTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 538.

PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre.... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 600 reis. — 5 francos.
 Semestre.... 6 „ — „ — 1.200 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

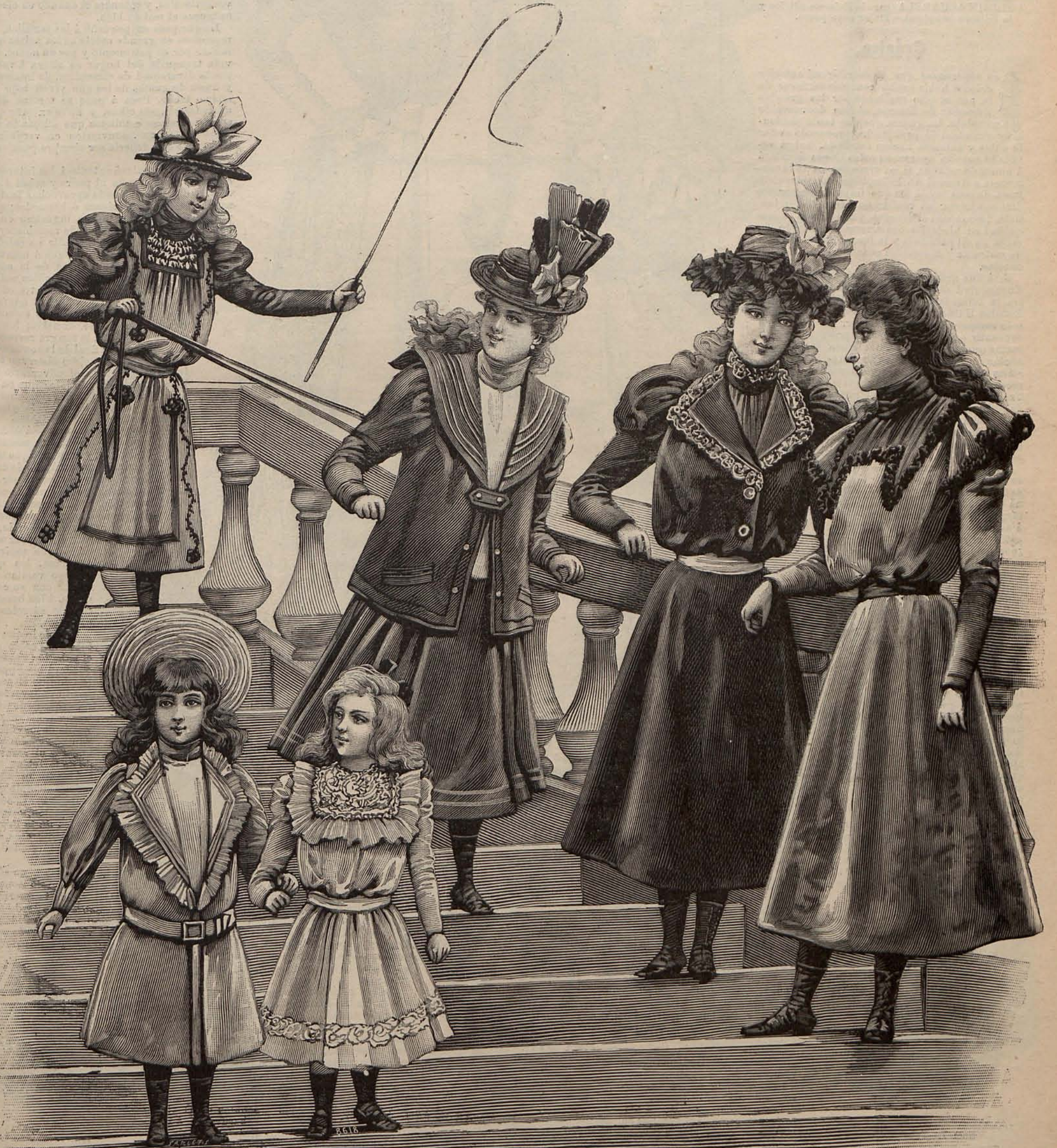
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 24 de Abril de 1898

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre.... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre.... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 á 6.—Trajes de Primavera para niños.

Ayuntamiento de Madrid

M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Crónicas de Primavera, por El Abate.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Servicio de dibujos y patrones.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes de Primavera para niños (ocho modelos).—Trajes de baile (dos modelos).—Toca para paseo.—Canesú movable.—Sombrero para teatro.—Tocas y sombreros pequeños (cuatro modelos).—Trajes novedad (dos modelos).—Traje de vestir para niña.—Trajes de Primavera (doce modelos).—Chaquetas para niñas (dos modelos).—Traje para niña de 10 á 14 años.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 18.º de *El Cuarto Mandamien-*

to. Sexta serie de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE LABORES ARTÍSTICAS (para las tres Ediciones).—Cantimplora para viaje.—Red para pelota.—Estuche para tenacillas (dos detalles).—Porta-retratos (tres detalles).—Almohadón para meridiana (tres detalles).—Porta-pizarra (dos modelos).—Vide-poche (dos detalles).—Caminos de mesa (cuatro detalles).—Cenefas (cuatro modelos).—Mantel para té ó refresco.—Cestita para servir el pan.—Libritos de memorias.—Porta-monedas (dos detalles).—Puntilla al crochet (dos modelos).—Platillo para jarrón.—Carnet de visitas.—Puntilla de encaje inglés.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Traje para niña de 10 á 14 años.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes para paseo.

Crónica.

Las esperanzas que al escribir mi anterior crónica había hecho concebir en favor de la paz el acto realizado por las grandes potencias de Europa, se han desvanecido por completo. La guerra que con tanta prudencia y grandeza de espíritu ha procurado evitar la noble y animosa nación española, habrá estallado cuando aparezcan estas líneas ó estará á punto de estallar, si los vivos deseos de la conciencia universal no lo impiden, considerando fuera de toda ley á los que impulsados por codiciosas miras, no vacilan en atropellar la justicia, desconocen el derecho, y convierten la iniquidad en hipócrita comisericción, la falta de razón en vil calumnia y la fuerza bruta en arma de rastreras y miserables concupiscencias.

Será una gran vergüenza para la Europa civilizada no protestar contra la taimada ingerencia de los Estados Unidos en los asuntos que solo compete á España resolver, y consentir que, fundándose en pretextos que no engañan á nadie, esa nación que con sus adelantos materiales y sus fabulosas riquezas parece aspirar á ser un foco de civilización, retroceda hasta el punto de recurrir á los brutales medios de aquellas épocas de barbarie, en que la fuerza era todo el derecho que se reconocía y acataba.

La actitud en que se ha colocado España, es la más digna que podía adoptar; y por eso están á su lado las simpatías, el respeto y por qué no decirlo? la admiración de cuantos seres rinden culto á la dignidad y el honor.

Bien conozco que ni mi calidad de mujer, ni la índole de esta publicación, me autorizan á tratar de un asunto que es privativo de los hombres políticos y de los que gobiernan las naciones; pero el conflicto próximo á estallar me preocupa y afecta, como á mis queridas lectoras, y además hasta en este París tan frívolo en apariencia, que parece sacrificarlo todo al placer; no sólo donde se estudian y discuten las cuestiones políticas, sino en la vida íntima, las noticias de los sucesos que van desarrollándose y del conflicto próximo á surgir, son asiduo objeto de consideraciones y comentarios, favorables todos á España por cuyo triunfo, justo y legítimo, se hacen sinceros votos.

En circunstancias como las que atraviesa el país de la nobleza y la hidalguía, nosotras no solo tenemos el derecho, sino el deber de preocuparnos y de contribuir por todos los múltiples y poderosos medios que están á nuestro alcance, á fortalecer el ánimo de los que defienden lo justo, á auxiliarnos en tan santa empresa, y á dar ejemplo de abnegación y resistencia para conjurar los peligros.

La unanimidad con que todas las clases sociales de España están resueltas á no consentir que sean hollados sus derechos, es un espectáculo grandioso, un admirable ejemplo que no puede menos de entusiasmar aún á las personas de más frío corazón.

Las naciones de gloriosa historia, son como esas familias en las que de generación en generación han venido vinculándose el

honor: aunque su fortuna se amengue, aunque no disfruten de todos los prestigios y grandezas que fueron su legítimo patrimonio, en los momentos supremos la ley de la raza se impone, y aunque la desgracia se ceba en ellas, jamás les falta la consideración y el respeto, ni aún de los mismos que han contribuido á su decadencia.



Num. 7.—Toca para paseo.



Nums. 8 y 9.—Trajes para baile.



Nums. 10 y 11.—Espalda de los modelos grabados num. 8 y 9.



Num. 12.—Canesú movable.

deseamos triunfar, y alcanzará respeto á su desgracia, si en los altos designios de la Providencia, está resuelto, lo que no es de esperar, que á la luz de los grandes progresos del siglo XIX, la razón sea vencida por la fuerza, la justicia por la iniquidad, y el santo honor por el vil metal.

En la contienda, nosotras débiles mujeres podemos hacer mucho, no sólo en el orden moral sino en el económico. La industria y el comercio constituyen la principal riqueza de la América del Norte. Declaremos la guerra á todo cuanto de allí proceda. Rechacemos los usos y costumbres que desde allí se extienden por toda Europa, cuyo fin primordial es anular las cualidades de la mujer. El bello sexo de Europa entera se asociará en este propósito á España; porque el espíritu de las costumbres, usos y excentricidades de los yankees, si en ellos hay espíritu, es el mayor enemigo de la hermosa mitad del género humano.

En los períodos de las grandes crisis, lo mismo individuales que sociales, así como también cuando las epidemias y calamidades invaden una ciudad ó una comarca, lo más esencial para contrarestar los efectos del desaliento, del temor ó de la zozobra, es conservar la serenidad de ánimo y sobreponerse á todo. Las afecciones morales engendran y desarrollan las físicas. La Historia consigna y aplaude la animada vida que hacían las españolas en Cádiz cuando los enemigos bombardeaban á la ciudad donde se reconstituía el país destruido por la guerra. Si todas las energías se paralizan, si los elementos de la prosperidad de un pueblo se agotan durante las luchas, los pusilánimes, los melancólicos, los desesperados, aumentan la fuerza del enemigo.

Para luchar con éxito, es preciso una gran vitalidad.

Blanca Valmont.

España no se encuentra en este caso. La nación que ha enviado á Cuba más de doscientos mil soldados, que ha gastado en la guerra que viene sosteniendo tantos y tantos millones, y que cuando debería estar exhausta y cansada de tantos sacrificios, siente arder en sus venas la sangre generosa, y acude al llamamiento del Gobierno contribuyendo á la suscripción nacional con el mismo brío, con la misma largueza que si comenzara á hacer ahora sacrificios, da prueba de una vitalidad que bien pudiera justificar una vez más la verdad del proverbio vulgar que nos enseña que no hay mal que por bien no venga.

Si las guerras civiles son siempre funestas para la madre patria, porque los hijos de su alma son los que luchan, y ha de sufrir sus desventuras sin poder disfrutar de sus triunfos, las guerras internacionales, y sobre todo las que tienen por fin defender el honor, la dignidad, la santa independencia de un pueblo, causan estragos, imponen terribles sacrificios, producen víctimas que hacen verter amargo llanto hirviendo las mas sensibles fibras del corazón; pero estos sacrificios son fecundos, e sacudimiento que hacen experimentar las naciones las engrandece, despierta en ellas nuevos estímulos, y entonces es cuando en efecto se trueca el mal en bien.

Lo que pasa en pequeño á las familias, se reproduce en grande escala en los países que luchan por su patrimonio y por su honor. La vida tranquila del hogar se altera á veces por la diversidad de caracteres, de intereses y hasta de gustos de los que viven bajo un mismo techo. Poco á poco se forman enemistades y hasta odios, y no es extraño que surjan entonces conflictos que aflojando los lazos del afecto, convierten en verdadero infierno lo que debería ser siempre paraíso y oasis.

Pero que un extraño atente á los intereses comunes; que ofenda al padre y sobre todo á la madre; que pretenda aprovechar la desunión con fines codiciosos ó bastardos; que pura y simplemente quiera ingerirse en el hogar revuelto, por el deseo de restablecer la paz ó con el pretexto de impedir en calidad de vecino que le molesten los que á menudo riñen y alteran la tranquilidad de la casa. ¡Oh! entonces cesan los odios intestinos, los que luchaban entre sí se unen para luchar contra el advenedizo, contra el intruso; el esfuerzo común es poderoso, decisivo; los lazos se estrechan, la sangre responde á la sangre, y al final de la contienda, vencedores ó vencidos observan con inefable gozo que el adversario los ha unido demostrándoles que en la prospera como en la adversa suerte, la unión es la felicidad y la gloria de las familias y de los pueblos.

No causaría sorpresa que á última hora, en vista de la actitud resuelta de España, y del apoyo que moralmente por escrupulo de conciencia y materialmente por interés común é instinto de conservación, han de prestarle las naciones europeas, pospusieran su orgullo y su codicia, al temor de perder más que lo que aspiran á ganar, los que hoy no vacilan en imitar con su conducta á los barateros de cárceles y presidios.

Pero de lo que no cabe duda es de que el pabellón español quedará bien puesto, de que España añadirá nuevos laureles á los que ilustran su historia á través de los siglos, y de que cualquiera que sea el resultado de la lucha, habrá dado un nobilísimo ejemplo que inspirará sincera admiración, si como



Num. 13.—Sombrero para teatro.

Carnet de la Moda.

Pocos países hay tan favorables para la Moda como España. Apenas aparece una novedad, las españolas se apresuran a copiarla y propagarla con un entusiasmo digno de todo elogio. En Francia mismo, que es la corte de nuestra graciosa soberana, las modas se generalizan menos que aquí: solo una parte de la población, el París elegante, se ocupa de ellas con verdadero interés. La clase media las sigue a respetuosa distancia, y son muchas las señoras francesas de modesta posición, que no tienen el menor inconveniente en usar el mismo traje y el mismo sombrero durante dos ó tres años, sin variar su hechura y adornos, cosa que á nosotras nos parece inverosímil. En España todas las clases sociales se precian de ir vestidas con arreglo á los últimos decretos de la Moda; las señoras ricas encargan á las modistas la continua confección y reforma de sus trajes, abrigos y sombreros; las de posición modesta recurren á su habilidad, y con auxilio de los periódicos de modas y empleando materiales de poco precio, consiguen ir siempre bien vestidas; pues es una verdad que mejor efecto produce un traje de lanilla ó batista confeccionado con arreglo á los últimos modelos, que un traje de seda de respetable antigüedad. Buena prueba de cuanto acabo de exponer nos la suministra lo que ha ocurrido en la presente Primavera.

Apenas se han iniciado las nuevas modas, en Madrid, y supongo que en provincias sucederá lo mismo, no se ven más que cuerpos escotados en mil graciosos y formas un sin número de camisetas, plastrones, solapas y cenefas de moaré, seda otomana y sedalina blanca. Lo mismo pasa con los sombreros: todos lucen los adornos blancos que los caracterizan este año.

A propósito de sombreros, voy á comunicar á mis lectoras una buena noticia: las tocás y sombreros de tamaño pequeño, que con tantas partidarias cuentan entre nosotras, se usarán mucho durante la Primavera y el Verano. Los grabados números 15 á 18 del presente Carnet, reproducen lindos modelos de los citados tocados, que se recomiendan por su novedad.

NÚMEROS 15 Á 18.

El modelo núm. 15 es de paja ondulada gris azulado. El ala, caída en el lado derecho, se levanta airosamente en el lado izquierdo para dejar al descubierto un abullonado de sedalina glaseada blanco plata. La copa, semi-alta y redonda, está adornada con un plegado de encaje negro, un grupo de plumas grises, y dos rosas blancas.

El modelo núm. 16, tiene la forma de paja rizada color malva. El ala, estrecha, se abarquilla todo al rededor. La copa desaparece por completo bajo un doble lazo de cinta de raso blanco con cenefitas de terciopelo negro, y un grupo de crisantemas blancas.

El modelo núm. 17, de paja de seda color amarillo, luce en calidad de adorno un escarolado de muselina de seda amarillo con cenefitas de seda negra, un grupo de plumas negras, cuatro cocas de cinta de raso blanco y un broche de perlas.

El modelo núm. 18 es de paja labrada color tórtola. El ala, muy estrecha, está ligeramente ondulada. En el lado izquierdo de ésta y cubriendo también parte de la copa, aparece dispuesto un gracioso abullonado de terciopelo color tórtola, sostenido por una hebilla de gruesas perlas. En el lado opuesto al que ocupa el citado abullonado, se coloca un doble lazo de sedalina crema y tul bordado.

Entre los tejidos de Primavera alta novedad, reaparece el velo de lana, un tanto olvidado en los últimos años; pero al que auguro favorable acogida por ser tejido tan bonito como práctico.

También constituyen novedad unos tejidos de muselina de lana ó algodón con cuadrículados de seda, sencillos ó dobles, que suelen emplearse para trajes de combinación. Citaré como ejemplo los modelos



En la primera página del presente número, encontrarán las lectoras mamás lindos modelos de trajecitos de Primavera para niñas, y voy á enriquecer la colección con un modelo de traje-cito de vestir para niña de siete años, notable por su extrema novedad (véase el grabado número 20.) Dicho trajecito es de piqué de seda verde acacia, con espalda y delanteros plegados en anchas palas huecas y escotados en forma puntiaguda sobre una camiseta de seda



NÚMERO 19.

en boga. Para *toilettes* de baile y teatro se usan collares de oro y pedrería: con las demás *toilettes* se llevan collares de cinta, gasa y tul. De los primeros, citaré como muy nuevo el collar Sirena, de filigrana de oro y pedrería, que luce la figura grabada núm. 8 del presente número. De los segundos, los más graciosos se forman con una

drapería de tul ó gasa, arrollada en torno del cuello y anudada en la espalda, formando un lazo mariposa que luce en el nudo un broche de pedrería, que puede ser reemplazado por un grupo de flores.

También es de altísima novedad un collar cuya base es una especie de enrejado de filigrana de oro ó plata antigua, que deja escapar por sus calados vaporosos bullones de gasa de seda color aurora. El fondo del collar está realizado por cinco pasadores de oro y brillantes, y el lazo que le cierra, que es de gasa aurora, luce en el nudo una hebilla de oro cuajada de brillantes representando una serpiente enroscada.



NÚMERO 20.



NÚMERO 21.

reproducidos por los grabados núms. 14, 19 y 21. El modelo representado bajo dos aspectos por los grabados números 14 y 19, tiene la falda de muselina de lana color tórtola, con cuadrículado doble estilo escocés, de seda de tonos azul y verde pálido. Cuerpo-blusa, con aldeta cortada en picos de estrella, de seda otomana color tórtola en tono un poco más oscuro que el fondo de la falda. Este cuerpo se adorna con sardinetas de seda verde, sostenidas por botones de esmalte azul, y una corbata-chorrera de finísimo encaje blanco. El sombrero que completa la *toilette* es de paja azul, adornado con abullonados de seda verde y rizadas plumas color tórtola.

El modelo grabado número 21, es de muselina de lana gris con cuadrículado sencillo de seda hortensia. La espalda, forma Princesa, modela el talle, y los delanteros están cerrados en el cuerpo por medio de botones de acero liso y abiertos en la falda sobre un delantero recto de seda gris. Cuello puntiagudo forrado de seda gris y adornado con un lazo de terciopelo hortensia, tejido que también se emplea para el medio cinturón que completa el cuerpo. El sombrero de este traje es de paja de seda gris. El ala luce un ancho ribete de terciopelo hortensia, y la copa está adornada con tres escarapelas de terciopelo hortensia y una drapería de gasa.





8601

Núms. 28 á 33.—Trajes de Primavera.

Ayuntamiento de Madrid

Nuestros graduados.

1 a 6.—Trajes de Primavera para niños.

Núm. 1.—Para niña de 5 á 6 años.—De muselina de lana color salmón. Tanto la falda como el cuerpo están adornados con arabescos y escarapelas de terciopelo negro. El segundo, escotado en forma cuadrada, deja al descubierto una camiseta abullonada, de crespón blanco. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja color salmón, adornado con un doble lazo de cinta de raso blanco. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 2.—Para niño de 3 á 4 años.—De seda otomana color pergamino, con espalda y delanteros rectos, amoldados al talle por medio de un cinturón de cabritilla blanca con hebilla de nácar. Los delanteros están abiertos sobre un plastrón de raso blanco, rodeado de dos solapas de análogo tejido que lucen en los contornos volantitos fruncidos. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja color pergamino, con cinta de raso blanco arrollada en torno de la copa. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.



Núm. 34.—Traje para niña de 3 á 4 años. (Espalda.)

Núm. 3.—Para niña de 7 á 8 años.—Es de sarga azul gris. Falda fruncida, guarnecida en el bajo con dos trencillitas de seda blanca cosidas á modo de cenefas. Chaqueta recta, con cuello marinero, en cuyos contornos se reproduce la guarnición de la falda. Los delanteros están cerrados por medio de una sardinetá abotonada. Sombrero de paja azul gris, adornado con un gran lazo de seda blanca y un ala de pluma negra. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 4.—Para niña de 2 á 3 años.—De sedalina rosa muy pálido. Un entredós de encaje blanco adorna la faldita. Cuerpo fruncido, escotado en forma cuadrada sobre un doble plastrón de encaje rodeado de una berta de sedalina. Mangas ajustadas. Cinturón drapeado. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.



Núms. 35 y 36.—Chaqueta para niña de 7 á 9 años. (Delantero y espalda.)

Núm. 5.—Para niña de 9 á 10 años.—De lana labrada color hortensia. Falda lisa y cuerpo blusa cerrado por dos botones de nácar. Dos solapitas con marco de encaje rodean una camiseta de seda hortensia, montada en un cuello recto, mitad de seda y mitad de encaje. Cinturón haciendo juego con la camiseta. Sombrero de paja de seda hortensia, con ala plegada de sedalina del mismo color. Su adorno consiste en un doble lazo de cinta blanca. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 6.—Para niña de 10 á 11 años.—De bengalina de lana color tórtola. Falda lisa y cuerpo fruncido caprichosamente escotado sobre una camiseta de sedalina azul zafiro. Los contornos del escote lucen ligeros abullonados del mismo tejido que la camiseta, el cual se emplea también para el cinturón drapeado que ajusta el cuerpo. Mangas ajustadas, con hombreras fruncidas adorna- das con abullonados iguales á los del escote. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

7.—Toca para paseo.

De paja de seda color cobre. El ala, abullonada delante, se levanta airosoamente en la parte de detrás, dejando al descubierto un grupo de rosas encarnadas. El adorno de la copa consiste en un grupo de plumas negras rizadas, de cuyo centro se escapa un *esprit* de pluma lisa.

8, 9, 10 y 11.—Trajes de baile. (Delantero y espalda.)

El modelo núms. 8 y 10 es de piel de seda color maíz. La falda está abierta en el costado izquierdo sobre una quilla de encaje, y luce en los contornos un volante apenas fruncido, ribeteado por un estrecho biés de terciopelo azul, adorno que se completa con dos girasoles caprichosamente prendidos sobre el costado izquierdo de la falda. Cuerpo corto, acentuadamente escotado. Su adorno se reduce á una doble berta que recuerda el volante de la falda, un plastrón de encaje y un girasol prendido en la cintura. Mangas cortas y abullonadas, de gasa maíz. Collar sirena de gasa y pedrería. Tela necesaria para el traje, 18 metros de piel de seda y 2 de gasa. Precio del patrón: 4 ptas.

El modelo núms. 9 y 11, es de seda color malva. La falda está velada por una segunda falda de encaje blanco. Cuerpo corto, de seda y encaje, adornado con un original canesú de raso blanco, que se prolonga delante por dos largas caídas que bajan hasta el borde de la falda y lucen ligeros bordados de plata. Mangas de muselina de seda blanca con florecitas brochadas de seda malva. Collar de muselina de seda blanca, cerrado por un lazo mariposa de lo mismo, sostenido por un broche de brillantes. Tela necesaria para el traje, 24 metros de seda malva, 3 de raso blanco y 3 de muselina de seda. Precio del patrón: 5 pesetas.

PATRON CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y á la Edición completa.)

CHAQUETA PARA NIÑA DE 10 Á 14 AÑOS.



Núms. 41 y 42.—Traje para niña de 10 á 14 años. (Delantero y espalda.)

12.—Canesú movible.

De sedalina crema, adornado con entredoses bordados á la inglesa y un volante festoneado, que sirve de marco al canesú.

13.—Sombrero para teatro.

De paja de seda azul celeste. La copa desaparece bajo una drapería de seda glaseada blanca, cerrada en el lado izquierdo por un airoso grupo de rizadas plumas, también blancas. El ala, ligeramente vuelta todo al rededor, luce en el lado izquierdo un grupo de rosas blancas.

22 á 27.—Trajes de Primavera.

Núm. 22.—Traje de teatro para señorita.—De sedalina hortensia. La falda está cortada en agudos picos, realzados por bordados de seda negra, que caen sobre un ancho volante plegado. Cuerpo corto, acentuadamente escotado sobre un plastrón de la misma tela, sembrado de perlas de acero. Una berta cortada en picos de estrella sirve de marco al plastrón. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 23.—Traje de recepción para señora.—Falda de piel de seda verde musgo. Cuerpo de moaré del mismo color, cerrado por grandes botones de plata antigua. Un alto cuello de terciopelo verde musgo, prolongándose en solapas fantasía, sostenidas por botones de plata antigua, rodea el escote y adorna los delanteros. Camiseta de sedalina blanca, montada en un cuello drapeado. Mangas de moaré con carteras de terciopelo. Tela necesaria para el traje, 9 metros de piel de seda, 5 de moaré y 1 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 24.—Traje de paseo para señorita.—De velo de lana color tórtola. Cuatro volantes escalonados, rodeados de cenefitas bordadas, cubren parte de la falda. Cuerpo escotado abrochado en el lado izquierdo, con camiseta y cinturón de *surah* blanco. Mangas ajustadas. Las hombreras y bocamangas lucen cenefas bordadas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de velo de lana y 1 de *surah*. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 25.—Traje de alivio de luto para señora.—De sedalina negra. Dos volantes bordados de entredoses de encaje blanco, están dispuestos sobre la falda dibujando una acentuada V. Cuerpo blusa, abierto sobre una camiseta de raso blanco, realzada por ligeras aplicaciones de encaje negro. Una berta haciendo juego con el volante de la falda, completa el adorno del cuerpo. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de sedalina negra y 1 metro 50 centímetros de raso blanco. Precio del patrón: 3 ptas.

Núm. 26.—Traje de calle para señorita.—De alpaca color pizarra. Falda lisa y cuerpo chaqueta, entreabierto el segundo sobre una camiseta de muselina blanca, plegada en pliegues de lencería. El cuello que rodea el escote, las solapas que adornan los delanteros, el cinturón y las carteras de las mangas, son de faya color piel de Suecia. Sombrero de paja color pizarra, adornado con lazos del mismo color y grupos de flores azules. Tela necesaria para el traje, 8 metros de alpaca y 1 de faya. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 27.—Sobretudo para señora.—De lanilla inglesa color ciruela, con espalda ajustada y delanteros semi-entallados, adornados con caprichosas solapas bordadas con trencilla de seda negra. Mangas ajustadas. El cuello y las carteras de las mangas hacen juego con las solapas. Sombrero de paja color ciruela, adornado con lazos del mismo color. Tela necesaria para el sobretodo, 7 metros de lanilla inglesa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 28.—Traje de recibir para señora joven.—Falda de raso negro, guarnecida con un volante de la misma tela. Chaqueta blusa de seda escocesa de tonos resaca y blanco, abierta sobre un chalequito de tejido igual al de la falda cerrada por compacta fila de botones de acero. Cuello vuelto, de seda escocesa, bajo el cual se anuda una corbata de raso negro. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de raso negro y 5 de seda escocesa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 29.—Traje de teatro para señorita.—De muselina de lana color fresa. Falda acanalada, con estrecho delantero. Cuerpo corto, escotado en forma cuadrada sobre una camiseta de seda.

Croquis de las piezas del patrón de la chaqueta.

EXPLICACION

Este lindo modelo de chaqueta, es muy á propósito para entretiempo y consta de 5 piezas.

Pieza núm. 1. Espalda semi-entallada, con costura en el centro.—2 Delantero recto, unido á la espalda por las letras E, F, C y D. Una línea de puntos marca la abertura del bolsillo.—3 Cuello vuelto, cortado en la tela doblada, sin costura y unido al delantero por la letra A y á la espalda por la letra B.—4 Manga de una pieza. El patrón no representa más que media manga; pero una línea trazada con la rodaja indica el corte de la sisa.—5 Cartera de la manga, unida á la manga por la letra H.

Tela necesaria para la chaqueta, 1 metro 40 centímetros de lana inglesa ó cheviotte.



FIGURIN ACUARELA
DE LA ÚLTIMA MODA

3527 N.

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Tarabe bromurado Laroze (De Paris) Exagase la firma de T. P. Laroze.

El Tarabe de dentición Delabarre empleado en fricciones sobre las encías evita todos los accidentes de la 1.^a dentición.

Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Pálidos) y para modificar las constituciones linfáticas o debilitadas.

lina blanca, plegada al través y rodeada de solapas cuadradas bordadas con trencilla negra. Un plastrón de pasamanería de seda negra completa el adorno del cuerpo. Mangas ajustadas, rayadas por agremaciones de pasamanería. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina de lana y 1 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 30.—*Traje de visita para señora.*—De seda gris acero. Falda plegada, adornada con cenefas de encaje negro sobre viso de seda malva. Cuerpo corto, rayado de igual modo que las mangas, por anchas cenefas de seda malva y encaje negro. Sombrero de paja de seda negra, adornado con un grupo de lirios y una pluma blanca. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda gris acero y 8 de seda malva. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 31.—*Traje de recepción para señora joven.*—De sedalina color frambuesa. Falda menudamente plegada, guarnecida con un ancho canesú formando picos *Eiffel*, de encaje negro bordado de acero. Cuerpo liso, con ancho canesú semejante al de la falda. Mangas ajustadas. Gola y vuelillos de encaje negro. Tela necesaria para el traje, 18 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 32.—*Traje de calle para señorita.*—De sarga color tórtola. Nueve cenefitas de trencilla de alpaca azul marino adornan la falda. Chaqueta corte de sastre, abierta sobre un chalequito abotonado. El cuello que rodea el escote y las solapas de los delanteros, sirven de fondo á originales arabescos bordados con trencilla de alpaca azul marino. Mangas ajustadas. Sombrero de paja color tórtola, adornado con una graciosa drapería de gasa azul. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 33.—*Sobretudo para viaje.*—De lanilla glaseada gris perla. La espalda se amolda al tallo por medio de una orejeta abotonada. Los delanteros, rectos, se adornan con botones de muletilla de acero bruñido. Un cuello esclavina y dos puntiagudas solapas, respunteadas en los contornos, adornan el escote y parte de los delanteros. Mangas ajustadas. Sombrero de paja gris, adornadas con grupos de violetas y un lazo de *surah* gris. Tela necesaria para el sobretodo, 7 metros de lanilla glaseada. Precio del patrón: 3 pesetas.

34 y 38.—Traje para niña de 3 á 4 años. (Espalda y delantero.)

De velo rosa pálido. Faldita fruncida y cuerpo-blusa rayado por entredoses de encaje, y escotado sobre una camiseta de seda blanca. Mangas semi-huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

35 y 36.—Chaqueta para niña de 7 á 9 años. (Delantero y espalda)

De paño diagonal azul ceniciento, con espalda y delanteros rectos, cerrados los últimos por doble fila de botones de nácar. Sobre el cuello vuelto que rodea el escote, se coloca un segundo cuello marinero, realizado por cenefitas de trencilla de seda blanca, sostenidas por botones de nácar. Mangas semi-huecas. Precio del patrón de la chaqueta: 1,50 pesetas.

37.—Traje para niña de 11 á 13 años.

De lanilla amapola. Tres cenefitas bordadas con *soutache* negra guarnecen el bajo de la falda. Cuerpo-blusa montado en un canesú, en el que se reproduce la guarnición de la falda lo mismo que en las hombreras y bocamangas de las mangas. El cinturón que ajusta el cuerpo y los lazos que adornan los hombros, son de cinta de raso blanco. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

39 y 40.—Chaqueta para niña de 5 á 7 años. (Espalda y delantero.)

De lanilla beige. La espalda y los delanteros son rectos, cerrándose los segundos por medio de doble fila de botones de esmalte. Mangas ajustadas. Complemento de ésta chaqueta es una capucha forrada de seda escocesa. Precio del patrón de la chaqueta: 1,50 pesetas.

41 y 42.—Traje para niña de 10 á 14 años. (Delantero y espalda.)

De lana inglesa ó *cheviotte* color masilla. Faldita acanalada, con ancha cenefa formada por seis trencillas de lana labrada color masilla, agrupadas sobre el bajo. Chaqueta semi-entallada, adornada con un ancho cuello vuelto y abierta sobre un plastrón de raso blanco. Los contornos del cuello, las aberturas de los bolsillos y las carteras de las mangas, lucen cenefitas bordadas con trencilla. Sombrero de paja color natural, adornado con lazos de seda blanca y cintas de terciopelo negro. El patrón cortado de la chaqueta de éste traje, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

El *Figurín acuarela.*

Trajes para paseo.—Modelo 1.º *Para niña de 8 á 10 años.*—De velo color tórtola. Cuatro jaretas escalonadas guarnecen la faldita. Cuerpo-blusa entallado por ancho cinturón de piel de Suecia, adornado con un cuello esclavina de sedalina blanca con ancha cenefa bordada, montado en un cuello recto de terciopelo rosa. Mangas ajustadas. Sombrero de paja, adornado con un doble lazo de cinta brochada y un grupo de rosas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 2.º *Para señorita.*—De lanilla glaseada de tonos azul porcelana y azul turquesa. Falda del primer matiz, guarnecida con un volante azul turquesa. Chaqueta almenada, de lana azul turquesa, cerrada por doble fila de botones de

nácar blanco. Los delanteros están escotados en forma cuadrada sobre una camiseta de muselina de seda azul porcelana. Cuello *Valois* y solapas cuadradas, de raso blanco. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla, 1 de muselina de seda y 1 de raso. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 3.º *Para señora.*—De lana mordorada. Falda acanalada con delantero redondo, que deja al descubierto una cenefa de raso blanco rayada por terciopelitos de tonos azul, gris y coral. Chaqueta abotonada. Los delanteros, redondeados se abren sobre las puntas de un simulado chaleco semejante á la cenefa de la falda. Del mismo estilo es el cuello vuelto que adorna la parte superior de la chaqueta. Mangas ajustadas. Corbata de sedalina coral. Sombrero de paja mordorada, adornado con un grupo de violetas y un lazo de cinta coral. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 1 de raso. Precio del patrón: 3 pesetas.

Crónicas de Primavera.

El Congreso de Higiene.—Obsequio á los congresistas.—Los congresistas y sus señoras.—Un buen ejemplo.—Los hombres sociales.—Príncipe Alfonso.—Circó en el Retiro.—Exposiciones de Primavera.

Las graves circunstancias porque la nación española atraviesa en estos críticos momentos, no son nada favorables para solemnitades de la índole del IX Congreso internacional de Higiene y Demografía, cuyas sesiones se han celebrado en Madrid, y sin embargo la capital de España ha sabido cumplir sus deberes de hospitalidad y de cortesía para con los ilustres sabios extranjeros que nos han honrado con su visita.

S. M. la Reina Regente los ha recibido y agasajado en el Real Alcázar, acompañada de toda su familia, y les ha presentado á S. M. el Rey. La Princesa de Asturias lució en la recepción á que aludo su primer vestido largo, el que tantas ilusiones ofrece á las jóvenes despertando en ellas sonrientes esperanzas.

¡Que las de S. A. R. se realicen y pueda ver dichosa á su querida patria!

Ha habido en honor de los congresistas extranjeros, función de gala en el Teatro Español, representándose, admirablemente por cierto, la graciosa comedia de Lope, *La niña bobá*; el ministro de la Gobernación los ha obsequiado con un banquete de quinientos cubiertos servido por Lhardy en el Teatro Real brillantemente decorado; los ha recibido el Ayuntamiento de Madrid dando en su honor un artístico concierto; han tenido á su disposición para reunirse y celebrar sus sesiones, el magnífico edificio donde está instalada la Biblioteca Nacional; y se ha hecho, en fin, todo lo posible para que sea grata la estancia entre nosotros de los sabios y distinguidos doctores y alcaldes de las principales capitales de Europa y de algunas de América.

Mas hubiéramos hecho si hubieran sido otras las circunstancias; porque á hospitalarios y rumbosos nadie nos gana, pero en fin, á pesar de todo el pabellón no ha quedado mal puesto, y esos ilustres extranjeros al volver á su país, pueden decir lo que es Madrid aun en vísperas de una inevitable guerra contra pérfidos enemigos.

Muchos congresistas extranjeros han traído en su compañía á sus esposas y otras señoras de su familia; y esto nos ha complacido, porque es dar un buen ejemplo haciendo que las señoras participen de todo aquello que es ó puede ser grato á los caballeros.

No hay razón ninguna para que la mujer, que es la primera en sufrir las contrariedades y disgustos que pesan sobre la familia, se quede en casa cuando se presenta la ocasión de disfrutar de alguna distracción honesta acompañando á su esposo, que nunca está mejor ó al menos debe estarlo, que cuando tiene al lado á su mujer-cita.

Todos los congresistas son representantes de Municipios, de Universidades, de Gobiernos que les costean los gastos de los viajes; en el país á donde van á desempeñar su comisión son muy agasajados; y nada más natural y puesto en razón que sus esposas, sus hermanas, las que con ellos viven compartiendo las contrariedades de la vida, disfruten de estos agasajos, echando como vulgarmente se dice, una canita al aire y saliendo un poco á ver mundo, cosa que es muy necesaria á la mujer de estos tiempos, que no ha de estar siempre recluida en un rincón como se hacía antiguamente, aunque ellas deben procurar conservar todas las virtudes que resplandecían en las señoras educadas á la antigua.

En el extranjero participa mucho más la mujer de la vida del marido, que en España. Aquí los hombres en este punto son todavía algo moros, y adoptan para ellos una independencia que no se armoniza muy bien con la que conceden á sus caras mitades.

Para ellos el casino, el teatro, la libertad de hacer viajes, de ir de una parte á otra; y la mujer siempre en casa cuidando del hogar y de la familia, con escasa participación en lo que se puede llamar la vida pública de su esposo, naciendo de esto una gran diferencia entre la cultura del hombre y la de la mujer.

Claro está que hablamos en tesis general, y que hay muchas excepciones; pero estas no hacen la regla; y que en España es frecuente el caso, especialmente entre la clase media, de que el hombre tenga relaciones sociales de que no participa para nada su mujer, y que frecuente casas y hasta acepte invitaciones en ellas, no siendo su esposa visita de las señoras que le sientan á su mesa.

En el extranjero estaría muy mal visto convidar á un baile ó á una comida á un hombre car-

sado, sin convidar también á su esposa, y aquí se da con mucha frecuencia este caso: *Monsieur y Madame* están más íntimamente unidos para los efectos sociales que el *Señor y la Señora*. Bien es verdad que *Madame* pierde hasta su nombre de pila, como no sea para la intimidad, y en sociedad es *Mad. Fulano de Tal*, con el nombre y apellido de su esposo.

A nosotros nos ha complacido mucho ver á los congresistas extranjeros que han venido á Madrid con sus señoras, y no queremos dejar pasar la ocasión de presentar á nuestros compatriotas este buen ejemplo, muy digno de ser imitado.

La temporada de ópera en el Teatro del Príncipe Alfonso ha comenzado brillantemente, y la compañía que allí actúa es digna de un teatro de primer orden. *Aida* ha sido cantada admirablemente; y el abono, sobre todo el del turno par, es numeroso y distinguido.

El teatro del Retiro ha abierto sus puertas, convertido en un Circo ecuestre.

¶ Nos alegraremos de que tenga buena suerte, porque aquel sitio es muy agradable en cuanto empieza el buen tiempo; pero si la empresa quiere tener éxitos es preciso que comprenda que no estamos ya en aquellos días del Circo de Paul en la calle del Barquillo, ó del viejo Price en la calle de Recoletos, y que hoy es preciso dar al público muchas novedades.

La Exposición de Industrias Modernas en el Palacio del Hipódromo, volverá á abrirse notablemente mejorada y con nuevas instalaciones, que han de llamar mucho la atención.

Las Carreras de caballos se han anunciado ya como de ordinario, para los primeros días de Mayo.

No nos faltarán por lo tanto, distracciones durante la Primavera, si los ánimos están dispuestos para disfrutar de ellas.

Suceda lo quiera, lo preciso es tener en los actuales momentos mucha serenidad, y las señoras sobre todo, deben estar preparadas para cumplir su misión, más áspera y más dura en las circunstancias críticas, en que tantos trastornos sufren los intereses de las familias y en que tienen que exponer su vida muchos seres queridos.

Pero la honra de la patria está sobre todo, y la mujer española ha dado siempre nobles ejemplos en el cumplimiento de los deberes patrióticos.

El Abate.

Siempre hay pliegos de la novela en publicación para las nuevas suscriptoras que deseen tener completas las obras. El precio de cada pliego de 8 páginas, es 5 céntimos.

Preguntas y Respuestas.

España.—Contestación á las preguntas que contiene la carta con que me ha favorecido V.—1.ª Pueden ser de piqué, de damasco,

de algodón ó de cretona, y no admiten otra guarnición que en flequeto ó agremán de pasamanería cosido en los contornos.—2.ª La faya y la seda otomana, la pasamanería de azabache, la muselina rizada y el encaje.—3.ª Debe usted lavar la tela á que se refiere con una mezcla de agua y cerveza por partes iguales, planchándola, cuando aun esté bastante húmeda, por el revés con una plancha muy caliente.—4.ª No, señora; tiene menos vuelo y se confecciona con arreglo á varias hechuras diferentes.—5.ª Tendremos presente sus deseos.—No hay de qué.

S. B.—El nombre de *Sofía* en tamaño de propósito para bordar sábanas, fué publicado en la Hoja de dibujos repartida con el número 469 de nuestro semanario.

En un desierto.—La camiseta á que se refiere V. debe ser de muselina rizada, y con un metro tiene V. lo suficiente para ella y para el cuello drapado.—Broches ocultos bajo la pala central.—Se usan una y otras indistintamente.—Durante el luto rigoroso.—Las cadenas metálicas á que alude V. se usan con preferencia para llevar los *impertinentes*.—Es V. la amabilidad personificada y tengo verdadera satisfacción al contarla en el número de mis buenas amigas.

Celinda en capullo.—Aconsejo á V. un traje de muselina de lana color tórtola, confeccionado con arreglo al modelo que á continuación describo: Falda mitad lisa y mitad acanalada, adornada con un ancho entredós de encaje crema cosido plano sobre la costura que una ambas partes. Cuerpo-blusa con aldeta, escotado en redondo y abierto delante sobre un plastrón de moaré blanco, rayado por entredoses análogos al de la falda. El cinturón que ajusta el cuerpo es de cinta de moaré blanco, anudado en la espalda formando un doble lazo. Mangas ajustadas, con hombreras huecas, que adornan acuchilladas de moaré blanco.—Tiene V. razón; pero por desgracia todo el mundo no piensa con tanto juicio como V.—Un recuerdo, que puede ser una joya, un abanico, una sombrilla, ó uno de esos mil juguetes de porcelana que tan de moda están.—Hasta cuando V. guste, que deseo sea pronto.

Dalia azul.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Puede V. usar la falda como está, pues se montan indistintamente en palas y en frunces.—2.ª El modelo que me cita V., es de los más modernos; pero no es el único de moda. Con él alternarán las faldas con delantero cruzado, las faldas adornadas con volantes de mil caprichosas formas, y alguna que otra falda plegada.—3.ª Los segundos.—4.ª Sí, señora; sobre todo si están cruzados á modo de enrejado.—5.ª Debe usted usar solo la segunda.—6.ª 6 pesetas.

7.ª Puede V. dirigirse á María Guerrero, Carmen, 6 y 8, Madrid, pues dicha señora se encarga de confeccionar trajes y sombreros para provincias.

Antigua suscriptoras.—Los peinados modernos son muy altos y en ellos abundan los bucles Luis XV y los ricitos sueltos.—Esas peinetas se usan para sostener el sombrero, y las hay de concha auténtica y de imitación.—La primera visita corresponde á su amiga.—Muchas gracias por su amable propaganda.

B. D. U.—La lanilla azul gris, cuya muestra me remite V. es moderna y á propósito para el trajecito de la niña. Como hechura sencilla y al mismo tiempo elegante, aconsejo á V. el modelo primero del *Figurín acuarela* que acompaña á éste número.—El cuello esclavina que adorna el cuerpo, debe ser de seda blanca.—Medias negras y botitas de tafilote ó cabritilla.—Es V. muy indulgente en sus juicios, pues estoy muy lejos de ser tan perfecta como V. amablemente supone.

Viuda de R.—La muselina de seda rizada mecánicamente, está muy admitida en los trajes de alivio de luto.—Tul ó encaje negro perlado de acero.—Tiene más de cualidad que de defecto, y no debe V. tratar de enmendarse.—Se prende sobre el ala del sombrero.—No veo mal en que acepte V. la invitación, tratándose de una reunión de confianza.—Tengo verdadero gusto en quedar á sus órdenes.

H. H.—El cañamazo de Java tiene el tejido muy perfecto y no es necesario cubrirlo con puntos, pues resulta un fondo muy aceptable.—La lana de Hamburgo es sin duda, la mejor, en clase de lanas, para la labor que proyecta hacer.—No soy yo de su mismo parecer, y aseguraría sin temor de equivocarme, que con el auxilio de un patrón cortado con arreglo á sus exactas medidas, podría V. confeccionar la blusa sin la menor dificultad.

Heliotropo.—Las manchas á que alude V. no se quitan con nada, pues obedecen á una alteración del curtido de la cabritilla.—Puede costar de 30 á 40 ptas.—Ignoro á cuanto ascenderán los gastos de porte.

Ramira.—No he recibido ninguna de las dos cartas á que V. alude y esto explica mi silencio.—La cinta de moaré debe ser muy ancha, lo menos de 15 centímetros.—Rosas blancas, azucenas ó jacintos.—El modelo de traje que ha elegido V. es muy bonito y la felicito por su buen gusto.

A. C. de B.—Las chaquetas corte de sastre siguen en uso en favor. Como tejido, velo ó muselina de lana lisa, y como adornos, volantes de sedalina y aplicaciones de encaje.—En la primera página del presente número, encontrará usted un lindo modelo de trajecito para niño de al edad que me indica. El modelo citado puede confeccionarse con lanilla ó piqué.—Un sombrero redondo de paja lisa, con cinta de raso blanco.—Lo comprendo muy bien, porque á mí me sucede lo mismo.

A una admiradora de *Eiffel*.—Las dos butaquitas deben estar tapizadas con el mismo tejido.—En clase de cortinillas para gabinete, las de tul griego color crudo, gozan de gran favor.—Corresponde á la señora de la casa, aun estando presente su marido.—El papel que usa V. no me disgusta como clase; pero sí como tamaño: es demasiado chiquitín y por lo tanto más á propósito para una señorita que para una señora.—La fecha y la forma de su carta están donde deben estar. En cuanto á la monotonía de su prosa, de que tanto se lamenta, aseguro á V. que sólo existe en su imaginación ó yo no sé juzgar, pues sus cartas me parecen sumamente amenas.

Agosto del 90.—Permítame V. que la diga que por esta vez sus quejas resultan infundadas. El nombre que nos encargó, se ha publicado dos veces en tamaños adecuados para sábanas y almohadas, en las Hojas de dibujos repartidas los números 496 y 518 de nuestro semanario.

X. S. y J.—Puede V. hacerla blanca ó color maíz, que son matices que sientan bien con todos los trajes.—Cuando V. quiera segura de serme agradable.

A una poetisa.—Como V. supone muy bien, la carta á que se refiere no ha llegado á mis manos. Deseo haber sucedido así, habría contestado á sus preguntas con sumo gusto.—Gris perla la paja del fondo y blancos los adornos, consistentes en lazos de moaré, plumas y rosas ó jacintos.—Son semi-altas.—Las medidas necesarias para un corsé Criolla de la marca Leprince son: contorno del borde superior, contorno del borde inferior y cintura, medida que debe V. tomar con preferencia en un corsé de su uso.—Sí, señora; pero cortadas con arreglo á nuevos patrones.—Me parece muy bien la idea de alargar el cuerpo corto por medio de una aldeta sobrepuesta.

—No es fácil conseguir lo que V. desea y casi debe alegrarse, porque el cabello completamente liso no favorece nada y el peinado resulta desairado y mas ahora que los bucles, los rizos y la ondulación del cabello, están tan de moda.—El forro es entallado.—Suele estar unida al cinturón y éste á el cuerpo.—Quedo á sus órdenes.

Coralia.—He recibido su cariñosa carta y su preciosillo que he entregado á nuestro Director.—Acepto con gusto su buena amistad y la ofrezco sinceramente la mía.

Máxima de Jesús.—Mil gracias por su amable deferencia.—Para el traje de sedalina gris ni-quel cuya muestra me remite V., me parece muy á propósito el modelo siguiente: Falda ligeramente acanalada, adornada en los costados del delantero con estrechas quillas plegadas en abanico, de la misma tela que el fondo, rodeadas de aplicaciones de encaje negro perlado de acero.—Chaqueta entallada, con aldeta y cuello almenado.—Los delanteros están abiertos sobre un plastrón bordado de aplicaciones de encaje perlado, y lucen filas de sardinetas de pasamanería. Mangas semi-huecas.—Si éste modelo no reúne las condiciones que V. desea, no deje de decir-

melo pues con el mayor gusto indicaré á usted otro.—La recuerdo á V. perfectamente y tengo una verdadera satisfacción en que reanudem nuestras interrumpidas relaciones.

La Secretaria

Recetas de la mujer casera.

Para devolver al marfil su natural blancura.—Cuando los objetos de marfil toman por efecto del tiempo un color amarillento, pueden recuperar su primitiva blancura cubriéndolos por medio de un pincel ó de un pedazo de franela con una ligera capa de esencia de trementina, y exponiéndolos acto continuo al sol por espacio de dos ó tres días. Con esta sencilla operación, adquiere el marfil su hermosa blancura como si acabara de ser pulido.

Dibujos para bordar en blanco.

ENCARGOS PARTICULARES

Las señoras suscriptoras tienen derecho á pedirnos que publiquemos en las Hojas especiales que repartimos, los dibujos para bordar en blanco que necesiten; pero como comprenderán, es necesario que estos pedidos se sometan á un turno riguroso, lo que nos obliga á tardar en complacerlas. Para que las que necesiten dibujos con premura, puedan obtenerlos en condiciones ventajosas, hemos pedido á nuestros dibujantes una tarifa de precios que sea económica, sin perjuicio de la perfección del trabajo, y la publicamos á continuación:

TARIFA DE PRECIOS

Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juego de cama de diario, de 25 centímetros el dibujo de la sábana y 16 centímetros el dibujo de la almohada. 8

Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juego de cama de diario, de 15 centímetros el dibujo de la sábana y de 10 centímetros el dibujo de la almohada. 5

Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juegos de cama de diario, para bordar con trencilla, de 15 centímetros el dibujo de la sábana y de 10 centímetros el dibujo de la almohada. 3,50

Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños, para mantelerías de lujo, de 12 centímetros el dibujo del mantel y de 8 centímetros el dibujo de la servilleta. 4

Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños, para mantelerías de diario, de 8 centímetros el dibujo del mantel y de 5 centímetros el dibujo de las servilletas. 2,50

Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para mantelerías de diario, para bordar con trencilla, de 8 centímetros el dibujo del mantel y de 5 centímetros el dibujo de las servilletas. 2

Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 14 centímetros, para toallas de lujo. 4

Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 10 centímetros para toallas de diario. 2

Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 10 centímetros para toallas de diario, para bordar con trencilla. 1,50

Un nombre enlace ó dos cifras sueltas para pañuelos, de labor complicada. 2

Un juego de seis nombres ó enlaces, de dibujo variado y labor sencilla, para marcar media docena de pañuelos. 5

Enlaces ó cifras sueltas para marcar lencería. 0,25

Dibujos para almohadones, sillas, tapetes, naves, cenefas, trajes, albas, casullas, paños de altar, etc., á precios convencionales.

Pts. Cts.

Servicio de patrones.

LA ULTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patrones para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesiten con las medidas que deseen.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas:

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ULTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas; y en todo caso si el modelo elegido no se ha publicado en LA ULTIMA MODA, lo remitirán ó indicarán claramente lo que desean para evitar dudas, teniendo presente que si por falta de claridad en su explicación se comete algún error, no se admitirá la devolución del patrón, siempre que esté cortado con arreglo á las instrucciones recibidas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

LARGO DE DELANTE, DESDE EL ESCOTE Á LA CINTURA.—LARGO DE LA ESPALDA, DESDE EL CUELLO Á LA CINTURA.—CONTOÑO DEL CUERPO, Á LA ALTURA DEL PECHO.—ÁNCHO DE LA ESPALDA.—ÁNCHO DEL PECHO.—LARGO DESDE EL SOBACO Á LA CINTURA.—LARGO DE LA MANGA.—CONTOÑO DE LAS CADERAS.—LARGO DE LA FALDA.

4.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.ª Todos los patrones de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

6.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Memento.

La Crema Simón, cuya nombradía es universal, es á la vez que la más eficaz, la más barata de todas las Cremas.

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.



ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas gratis.

◆◆ Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal. Prescrito por los Médicos en los casos de ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES. Acrididad de la Sangre, Herpetismo, Acre y Dermatitis.

CH. FAVROT y C^{ia}. Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio

para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

Jarabe de Digital de LABELONYE

Empleado con el mejor éxito

contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosas nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ

Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris

Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN

Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de Paris LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

HEMOSTATICO al mas PODEROSO que se conoce, en poción ó en inyección hipodérmica. Las Grageas son de un empleo muy fácil en las hemorragias de toda clase.



GARGANTA VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los S^{res} PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz. Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA. Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^e Saint-Denis, PARIS.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emanegogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

PILDORAS y JARABE de BLANCARD

CON IODO de Hierro inalterable

CONTRA

la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

Exigase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas

40, Rue Bonaparte, en Paris.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de Paris, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris.

PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

Tratada con éxito desde hace 30 años en las principales Farmacias

del D^r SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial

son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Curadas por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de éxito.

VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE-QUINA

En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exigase el Sello de la "UNION des FABRICANTS"

y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOUE-ALBESPEYRES, 78, Faub^e St-Denis, Paris, y Farmacias.

PATE EPILATOIRE DUSSEY

Reservados todos los derechos de propiedad artistica y literaria.

destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSEY. 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

MADRID.—Imprenta particular de "La Ultima Moda".