

# LA ÚLTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 540.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.20F.

Madrid 8 de Mayo de 1898

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA.

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.  
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.  
 Semestre..... 6 „ — „00 „ — 1.600 „ — 10 „  
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „  
 Núm. corriente: 40 cénts. Atrasado: 80 idem.—En América fijan el precio los Agentes.

PRECIOS DE LA 1.ª Ó DE LA 2.ª EDICIÓN  
 Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.  
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.  
 Semestre..... 6 „ — „00 „ — 1.600 „ — 10 „  
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „  
 Núm. corriente: 25 cénts. Atrasado: 50 idem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núm. I.—Traje para visita.



### Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Crónicas de Primavera, por El Abate.—Vida práctica: la fuerza, por Mario Lara.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Recetas de la mujer casera.—Pasatiempo.—Patrones.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para visita (dos modelos).—Trajes para paseo (dos modelos).—Trajes para recibir (dos modelos).—Chaqueta de entretiempo.—Sombrero Eloisa.—Adornos en zig-zag.—Sobretudo elegante.—Traje para viaje.—Blusa alta novedad.—Cinturones de elástico de seda (dos modelos).—Traje de muselina.—Sombreros de paja escocesa para caballeros (dos modelos).—Sombrero de mañana.—Cinturón novedad (dos modelos).—Diadema Mariposa.—Cuerpo-blusa.—Corbata de terciopelo.—Corbata de raso y encaje.—Corbata de faya.—Grupo de blusas y trajes alta novedad (siete modelos).—Sombrero para calle.—Formas de sombreros de paja (cuatro modelos).—Trajes para niños y niñas (ocho modelos).—Capelina para niña de 6 meses á 1 año.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 20.º de *El Cuarto Mandamiento*. Sexta serie de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

LENCERIA ELEGANTE (para las tres Ediciones).—44 enlaces.—Camisas de día (cuatro modelos).—Pantalones (tres modelos).—Matinés (tres modelos).—Canastilla para ropa de recién nacido.—Toallas (tres modelos).—Cunitas portátiles para recién nacido (dos modelos).—Faldas interiores (tres modelos).—Peinador.—Fundas para edredón. Esquina de pañuelo.



Núm. 2.—Chaqueta de entretiempo (Delantero.)

bordada al plumetis.—Camiseta movable.—Fundas para almohadas (cinco modelos).—Delantales (dos modelos).—Motivo bordado al plumetis.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Traje marinera para niña.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Sombrero para paseo.

### Crónica.

Hasta el momento en que escribo estas líneas, ningún suceso de verdadera importancia ha variado el aspecto de la guerra empeñada, que nos presenta á España con la energía de quien cumple un deber, y á los Estados Unidos con las vacilaciones y temores del capitalista que emprende un negocio comercial y no vé claramente el

resultado de su especulación. Decualquier modo aunque sean vencidos los que tienen á su lado el derecho, su noble actitud, será una nueva página gloriosa de la Historia de España. Por de pronto lo que no ofrece duda es que los Estados Unidos no esperaban tener en frente un adversario tan resuelto y con sus bravatas no realizadas en tres semanas cuando ofrecían ser vencedores en quince días, han

demostrado tener poca seriedad. Las simpatías de Francia entera están con España, y bien podría ser que estas simpatías platónicas tomaran un carácter más eficaz.

Entre tanto y para cumplir mis deberes de cronista, voy á dedicar este artículo á la Reina Guillermina de Holanda, que acaba de pasar una semana en París, y es una bellísima joven de agradable trato y de esmerada educación. Hasta el 31 de Agosto próximo no cumplirá los diez y ocho años, fecha en que empezará su reinado personal prestando juramento ante las Cámaras reunidas en La Haya, y el 10 de Septiembre siguiente se verificará en

Amsterdam el solemne acto de su coronación. Si la joven soberana inspira hoy universales simpatías, no son menores las que despierta su madre, la Reina Emma. Como Regente del Reino holandés y como tutora de su hija, ha cumplido sus difíciles deberes con singular acierto; y por su historia y por las prendas de su carácter, tiene muchos rasgos de semejanza con la virtuosa Reina Regente que cifre en nombre de su hijo la corona de España.

La educación de Guillermina ha sido muy severa. Desde la infancia aprendió á ser infatigable para el trabajo, á desafiar las intemperies, á distinguirse en los ejercicios higiénicos á la vez que cultivaba sus dotes intelectuales, á practicar actos de caridad preparándose seriamente á desempeñar la hermosa misión que la Providencia la ha confiado. Sus estudios han sido profundos y variados. Habla á la perfección el holandés, el francés, el inglés y el alemán, y conoce también el italiano y el ruso. Ha tenido que aprender teología, economía política, derecho constitucional y administrativo. Es muy entendida en agricultura y horticultura. Cuando aún era muy niña tenía á su cuidado un jardín y una huerta, y con las legumbres que recolectaba obsequiaba á los viejos servidores del palacio.

La Reina Guillermina es además una consumada amazona. Raras veces pasea en coche cerrado: lo ordinario es que salga en coche descubierto, aunque llueva ó nieve, y que ella misma guíe. Siendo tan aficionada á toda clase de sports, nada tiene de extraño que se distinga en el más popular y característico en Holanda, y que goce fama de excelente patinadora. En ocasiones recorre algunos kilómetros patinando sobre los canales helados; y por lo general preside las carreras de soldados armados y con patines, distribuyendo los premios á los vencedores.

La joven soberana ha viajado mucho, y sus viajes han sido para ella á la vez recreativos, é instructivos. En sus excursiones por Suiza, Italia, Austria, Alemania é Inglaterra, ha estudiado las costumbres de estas naciones, interesándose en este estudio, y dando repetidas pruebas de un sagaz espíritu de observación.

En París ha sido muy festejada, y gran parte de los trajes que lucirá en las fiestas del Juramento y Coronación, han sido encargados á los modistos y modistas que gozan de más fama en esta capital, corte de la Moda, soberana que impera con el cetro del arte en todos los países civilizados.

Para terminar referiré á las lectoras un rasgo característico de los yankees. El empresario de un cantante que debía aparecer en un teatro de Boston, le propuso que accediese á ser protagonista de una farsa que había preparado de acuerdo con un periodista y el dueño del hotel donde se hospedaba el artista. Se oirían disparos, se verían en el cuarto del cantante manchas de sangre, y él declararía á los que acudiesen en su auxilio, que había sido sorprendido por un español que intentaba matarle, habiéndole ahuyentado, no sin herirle antes. El público llenaría el teatro para admirar al héroe; pero éste no se prestó á la comedia.

Como se vé, los enemigos de España manejan mejor el bombo y los platillos que los fusiles y los cañones.

Blanca Valmont.



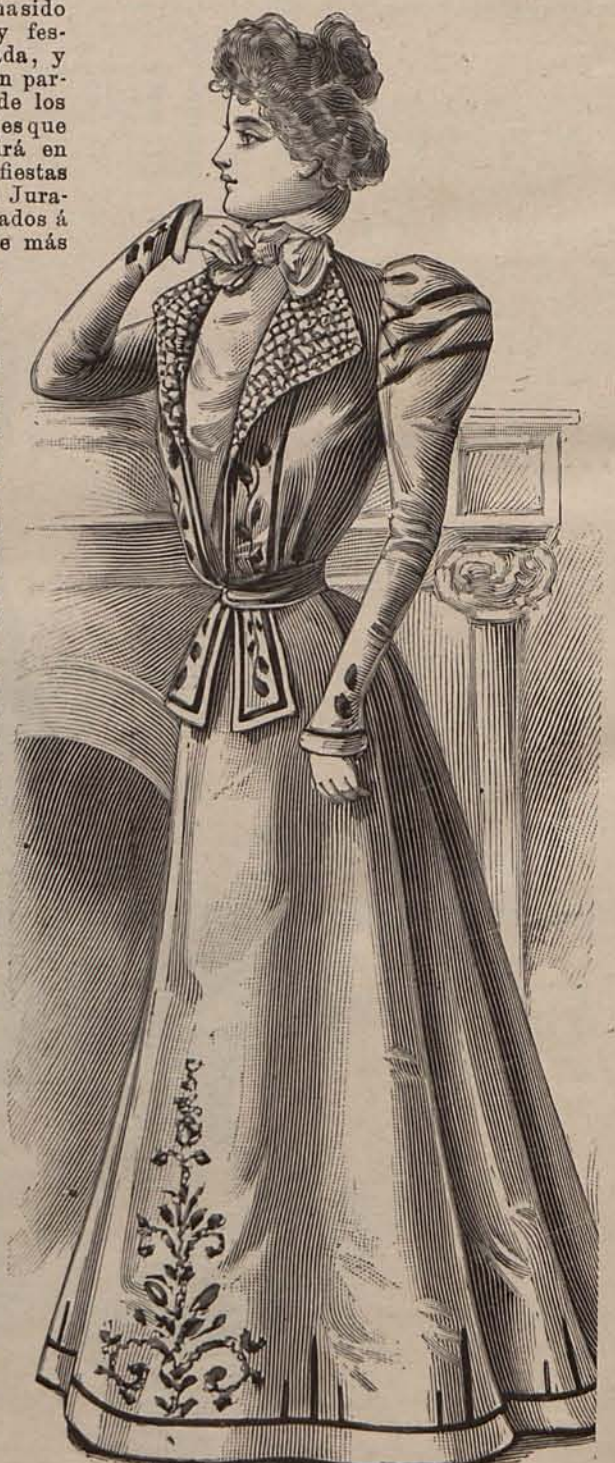
Núm. 4.—Traje para paseo.



Núm. 3.—Traje para recibir.



Núm. 5.—Sombrero Eloisa.



Núm. 7.—Traje para recibir.

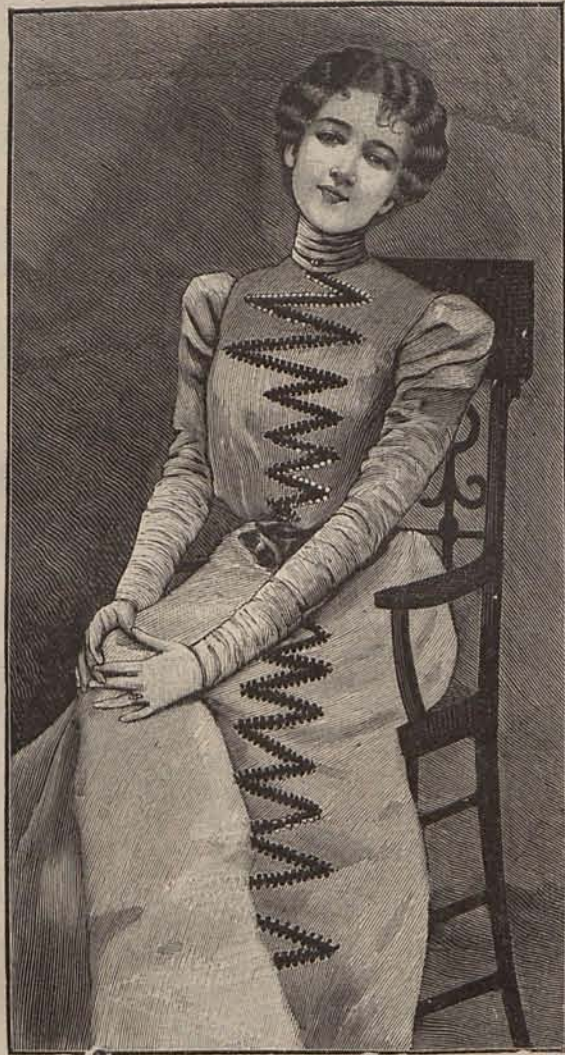


Núm. 6.—Chaqueta de entretiempo. (Espalda.)



## Carnet de la Moda.

Si, como creo, han fijado mis lectoras su atención en los numerosos grabados publicados en los últimos números de nuestro semanario, habrán tenido ocasión de apreciar que uno de los detalles que más carácter prestan á los trajes modernos, es la original colocación de sus adornos, inspirada en la más alta fantasía. Las quillas, las solapas, las simétricas cenefas, desempeñan un papel secundario; en cambio los bordados, las aplicaciones y los bullones, volantes y escarolados de gasa y muselina, han invadido todos los terrenos, hasta el punto que en algunos trajes cuesta trabajo averiguar cual es el tejido que le sirve de fondo. Entre los adornos de más alta novedad, figuran los zig-zag trezados con trencillas rizadas, abullonados de gasa



NÚMERO 8.

ma plana y redonda, encerrados en vaporosa aureola de gasa rizada. El original efecto de los botones á que aludo, puede apreciarse en el grabado núm. 21, del presente número.

Los cuadros escoceses de brillante colorido, están muy en favor; con la particularidad, de que este dibujo se encuentra lo mismo en los tejidos de seda que en las lanillas y linones. Así pues, hemos de ver trajes de vestir, sobretodos, trajes de viaje y trajes de campo y playa, coincidiendo en el estilo.

Como modelo muy elegante de los segundos, describiré el reproducido bajo dos de sus aspectos por los grabados números 9 y 10. El tejido empleado en su confección, es lana escocesa fondo gris acero con cuadrulado de tonos Corinto y verde agua. Las listas cruzadas de este último matiz, son de



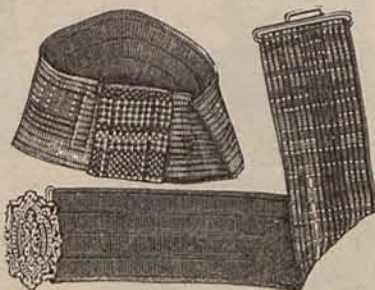
NÚMEROS 9 y 10.

seda. La espalda, semi-entallada, forma en la parte de falda dos palas interiores, y los delanteros son rectos, y ampliamente cruzados. El cuerpo de este sobretodo, desaparece bajo una larga esclavina montada en un cuello almenado y cerrada por medio de dos sardinetas abotonadas. Esta prenda es más á propósito para señoras que para señoritas. Las últimas, y tratándose de *toilettes* de viaje, deben elegir con preferencia un sencillo traje de hechura igual ó parecida al modelo número 16, que es de finísima alpaca color tórtola. La falda luce un delantero de la misma tela, realizado por motivos bordados



NÚMEROS 11 y 12.

ó volantitos de sedalina de 2 centímetros de ancho (véase el grabado núm. 8); los rameados y



NÚMEROS 13 y 14.

de seda se llevarán tanto ó más que en los años anteriores, pues los modelos aparecidos estos días son tan bonitos que han de captarse desde luego nuestras simpatías.

Los grabados núms. 27 y 29 del presente número representan dos modelos de blusas alta novedad, que confirman á las mil maravillas cuanto acabo de decir. También es muy lindo el modelo grabados núms. 11 y 12 del presente Carnet, confeccionado con sedalina rosa pálido. La espalda, los delanteros y las mangas, sirven de fondo á grandes arabescos de encaje negro, adorno que se completa con aplicaciones de encaje blanco sobre viso rosa.

Para teatro, concierto y casino, se harán preciosas blusas de gasa floreada de delicados matices, fruncidas ó drapeadas, escotadas en mil caprichosas formas sobre camisetas y plastro-



NÚMERO 15.

nes de encaje, sin viso, montadas en cuellos drapeados de gasa, que se completan con lazos y escarolados de encaje. Con todas estas blusas, se usarán cinturones más ó menos anchos, de cinta, sedalina y raso glaseado; los últimos guarnecidos con dibujos de relieve, hebillas y pasadores de oro, plata ó acero. Los cinturones de elástico de seda, alternarán con los modelos citados; y los hay muy nuevos, en los que el elástico de seda que sirve de fondo, forma dibujos escoceses listas y motivos de delicado colorido. Para cerrarlos, se emplean grandes hebillas cuadradas ó ovaladas de metal esmaltado (véanse los modelos grabados núms. 13 y 14).

El velo y la muselina de lana, que tan de moda están como

telas de Verano, tienen un tejido tan claro y transparente que resulta indispensable forrar los trajes con seda, pues el satén y la percalina producen muy mal efecto como viso. Las hechuras de los trajes confeccionados con los citados tejidos, se distinguen por su gracia y sencillez.

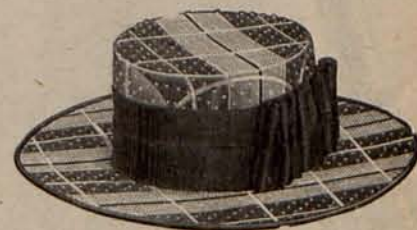
Uno de los modelos más lindos (véase el grabado número 15), es de muselina de lana gris de lino, matiz entre gris y verdoso que está muy en favor. La falda, forrada de seda del mismo color, luce en calidad de adorno dos cenefitas abullonadas de sedalina verde musgo. Cuerpo corto graciosamente drapeado, escotado en forma ovalada sobre una camiseta de encaje amarillento. Este cuerpo se cierra en el hombro y costado izquierdo, por medio de broches interiores, y está adornado con una cascada de encaje, dos escarapelas de sedalina verde musgo y una cenefita abullonada, que acentúan los contornos del escote. Mangas ajustadas. Las hombreras y bocamangas lucen abullonados de sedalina. Sombrero de paja de seda gris lino tramada de acero, adornado con tres plumas verdes dispuestas en forma de abanico, y dos rosas encarnadas.

Dos noticias que interesan á nuestros suscriptores consorte: 1.ª Los sombreros de paja para caballero considerados como la última palabra de la Moda, son de color; y los hay grises, azulados y de tonos cobrizos, con el ala plana y la copa bastante alta, rodeada de una ancha cinta de faya del color de la paja. Para campo, playa y paseo en bicicleta, serán preferidos los sombreros de paja cuadrada, paja escocesa (véanse los grabados núms. 17 y 18).—2.ª En clase de corbatas, gozan de gran favor las de moaré y sedalina blanca, con nudo sencillo realizado por un alfiler de filigrana de plata antigua de forma redonda, adornado en el centro con un esmalte, una perla ó otra cualquiera piedra preciosa.



NÚMERO 16.

NÚMERO 17.



NÚMERO 18.

Clementina.





Núm. 19.—Sombrero de mañana.



Núm. 22.—Diadema Mariposa.

### Nuestros graduados.

#### 1.—Traje para visita.

De faya francesa gris lino. Falda mitad ceñida y mitad acanalada. Cuerpo corto, abierto sobre una camiseta-chorrera de encaje blanco. El cuello Valois que rodea el escote y las puntiagudas solapas que completan los delanteros, están forrados de moaré blanco y adornados con motivos bordados con terciopelitos no-

gro; adorno que se repite en la espalda y los delanteros del cuerpo y también en las mangas. Toca de paja de seda gris de lino, bordada de cabochons de azabache. Su adorno consiste en un grupo de rosas blancas y un *esprit* de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 16 metros de faya y 1 de moaré. Precio del patrón: 8 pesetas.

2 y 6.—Chaqueta de entretiem-  
(Delantero y  
espalda)



Núm. 23.—Cuerpo-blusa (Delantero).

De lanilla malva. La falda está guarnecida con un ancho volante, al que sirve de cabeza un entredós de grueso encaje crudo. Cuerpo-blusa con albeta, adornado con un plastrón de encaje y dos solapas plegadas. Cuello drapeado, adornado con una gola de sedalina. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el



Núm. 24.—Corbata de terciopelo.

traje, 8 metros de lanilla. Precio del patrón: 8 pesetas.

#### 4.—Traje para paseo.

De muselina de lana color hortensia. La falda está montada en un canesú de encaje, bordeado de abullonados de sedalina verde

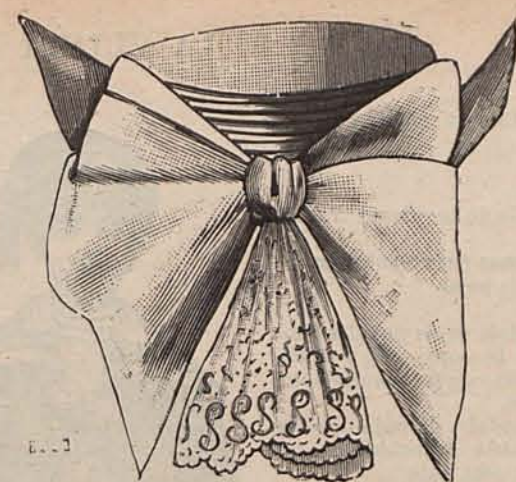


Núms. 25 y 26.—Formas de sombreros de paja.

musgo. Cuerpo corto, con ancho plastrón, haciendo juego con el canesú de la falda. El cuello y el cinturón son de sedalina. Mangas semi-huecas. Gola y vuellitos de encaje. Toca de paja de seda hortensia, adornada con un grupo de rosas amarillas y un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de muselina de lana y 2 de sedalina. Precio del patrón: 8 pesetas.



Núm. 27 a 33.—Grupo de blusas y trajes alta novedad.



Núm. 34.—Corbata de raso y encaje.

#### 5.—Sombrero Eloisa.

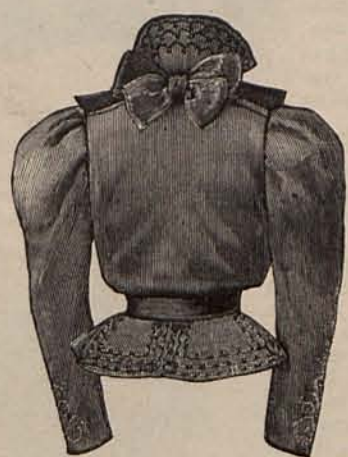
De paja de seda verde musgo, perlada de acero. Su gracioso adorno consiste en dos plumas amazónicas, que rodean la copa y se unen en la parte de delante del sombrero por medio de una bonita hebilla de acero.

#### 7.—Traje para recibir.

De lana glaseada azul gris. Cenefas y motivos de aplicación de seda azul oscuro, guarnecen el cuerpo y la falda. El primero está acentuadamente abierto sobre un plastrón de raso blanco y luce dos solapas abullonadas del citado tejido, que también se emplea para el cuello y la corbata que adornan el escote. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 1 metro 50 centímetros de raso. Precio del patrón: 8 pesetas.

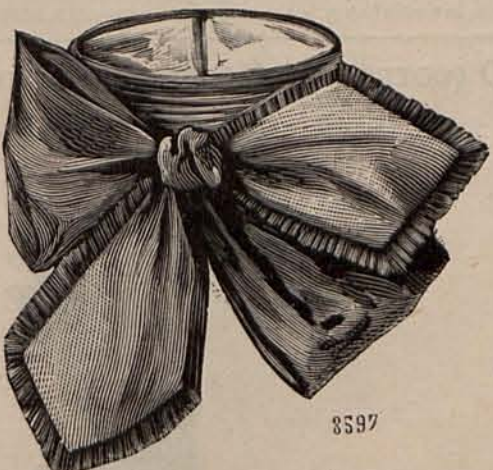
#### 19.—Sombrero de mañana.

De paja jaspeada. El ala es plana y redonda y la copa desaparece por completo bajo una drapería de sedalina color tórtola, que en unión de dos alas de pluma negra constituyen el adorno del sombrero.



Núm. 35.—Cuerpo-blusa (Espalda).

Cuerpo-blusa plegado en palas planchadas. Su adorno consiste en botones de acero rodeados de volantitos de sedalina negra, una solapa velada por aplicaciones de encaje negro, y una chorrera de gasa blanca. Mangas ajustadas con hombreras semi-huecas. Sombrero de paja de seda negra. La copa se

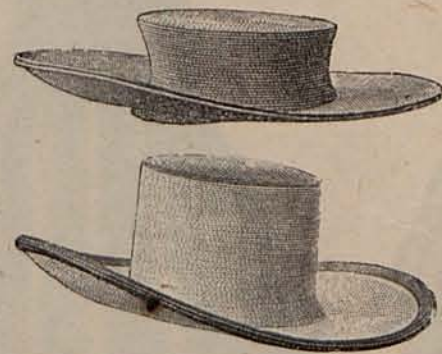


Núm. 35.—Corbata de faya.

cubre con una drapería de seda color de rosa, prendida por un broche de acero que sostiene al mismo tiempo un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 7 metros de velo. Precio del patrón: 8 pesetas.

#### 22.—Diadema mariposa.

Su base es un retorcido de cinta de raso azul pálido, con ligera armadura de alambre.



Núm. 36 y 37.—Formas de sombreros de paja.

El lazo mariposa que caracteriza esta diadema, es de gasa plateada con motitas y cenefas de seda azulina y de su nudo, parte un finísimo *esprit* de pluma azul.

#### 23 y 35.—Cuerpo-blusa (Delantero y espalda).

De seda otomana gris azulado. Su adorno consiste en arabescos y cenefas bordados



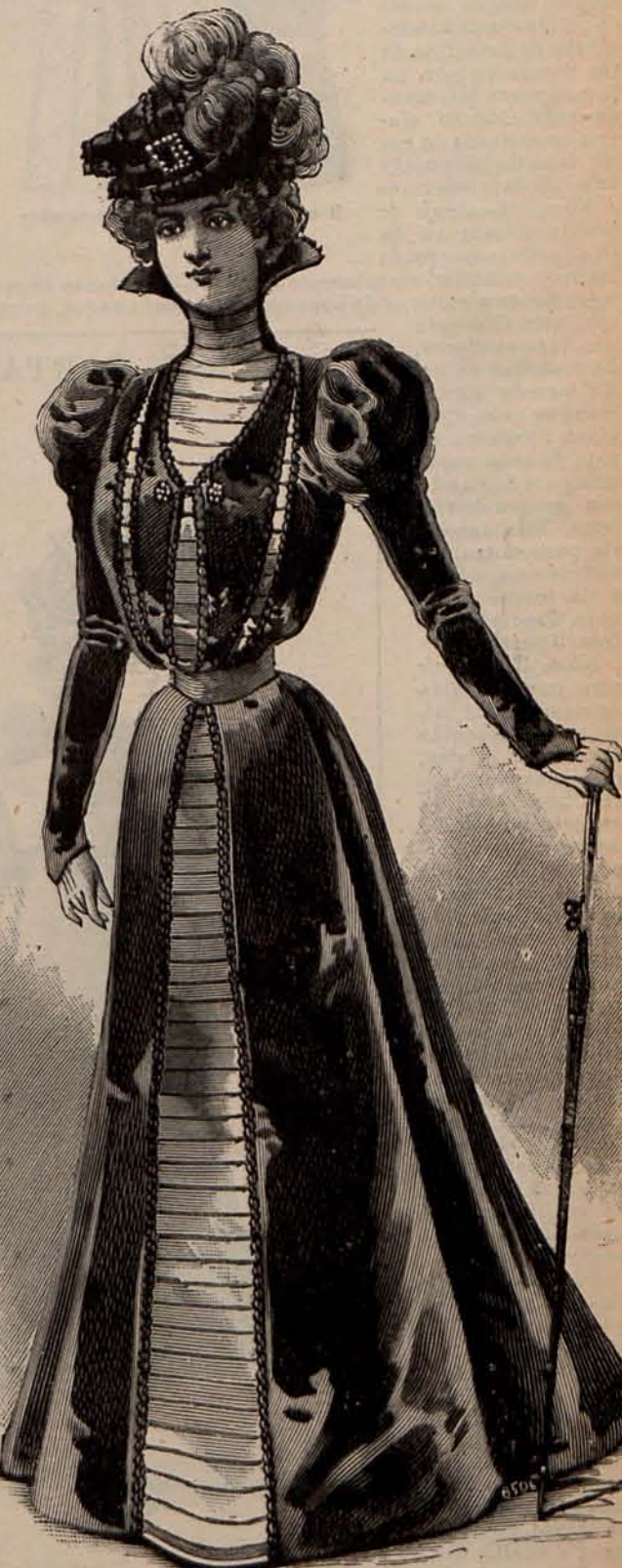
Núm. 38.—Sombrero para calle.



Núm. 39.—Cinturón novedad.

#### 21.—Traje para paseo.

De velo color fresa. La falda luce en el bajo un ancho volante plegado, al que sirve de cabeza un entredós de grueso encaje negro.



Núm. 40.—Traje para visita.



con *soutache* de seda azul oscuro y cordoncillo de acero. Mangas también bordadas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

#### 24.—Corbata de terciopelo.

Es de terciopelo azul zafiro, montada en un cuello recto de lo mismo. Precio del patrón, una peseta.

#### 25 y 26.—Formas para sombreros de paja.

El primer modelo es de paja lisa color tórtola, con la copa alta y el ala muy ancha, airosamente levantada en el lado izquierdo.

El segundo modelo, de paja de seda malva, está cubierto de volantes ondulados de la misma paja.

#### 27 a 33.—Grupo de blusas y trajes alta novedad.

Núm. 27.—*Blusa para señorita*.—De seda moteada, de tonos verde mirto y azul pálido. La espalda modela el talle y los delanteros, forma corselete, se cierran por medio de una gran hebilla de acero, sobre una camiseta de sedalina azul pálido, plegada en pliegues de lencería. De debajo de los brazos parten dos draperías de seda moteada, unidas sobre el pecho por una segunda hebilla de acero. Mangas semi-huecas. Precio del patrón de la blusa: 1,50 pesetas.

Núm. 28.—*Traje para recitar*.—De lanilla color cobre. Dos entredoses de encaje negro dispuestos en acentuados zig zags, adornan la falda. Cuerpo blusa con grandes solapas, en cuyos contornos se repite el adorno de la falda. Los delanteros se entrecruzan para dejar al descubierto una camiseta-chorrera de muselina blanca. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 1 de muselina



Núm. 41.—Traje marino para niño de 10 a 11 años.

lante por una corbata mariposa. Mangas semi-huecas. Toca de paja de seda verde musgo, adornada con lazos del mismo color y guirnalda de florecitas rojizas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de faya, y 1 de gasa. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### 34.—Corbata de raso y encaje.

La base de esta corbata es un cuello de raso blanco, cerrado [delante por un lazo de lo mismo, de cuyo nudo se escapa un fruncido de encaje. Precio del patrón: 1 pta.

#### 35.—Corbata de faya.

La faya empleada para esta corbata puede ser blanca o de color. El lazo se compone de dos cocas y dos caídas cruzadas, las últimas bordeadas de volantes de gasa. Precio del patrón: 1 peseta.

#### 36 y 37.—Formas para sombreros de paja.

Estos dos modelos son de paja lisa. El primero, gris, tiene la copa baja y el ala muy ancha caída en el lado izquierdo y airosamente levantada en el lado derecho.

El segundo modelo, de paja azul, solo se diferencia del primero en la copa, que es más estrecha y mucho más alta.

#### 38.—Sombrero para calle.

De paja labrada, con el ala plana y la copa baja. Su adorno se reduce a un lazo de *surah* malva y un grupo de plumas negras.

#### 39.—Cinturón novedad.

De seda otomana negra, adornado con hebillas y relieves de oro.

#### 40.—Traje para visita.

De seda verde oscuro. La falda está abierta sobre un delantero de raso blanco con listitas verdes. Cuerpo corto con delanteros caprichosamente cortados para dejar al descubierto un plastrón semejante al delantero de la falda. Cuello *Valois*. Mangas ajustadas. Toca de paja de seda verde oscuro, adornada con plumas blancas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda lisa y 2 de raso listado. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 46.—Traje para niña de 4 a 5 años.

#### 41.—Trajecito para niña de 2 a 3 años.

De seda otomana color tórtola, con ancho cuello vuelto y puños de terciopelo azul turquesa, con abullosadas de sedalina color tórtola. Un lazo de cinta de raso color tórtola y dos filas de bo-

azul turquesa, completo sencillo y elegante de paja de seda color con un lazo de cinta del sostiene un grupo de cio del patrón del tra-

#### 42 y 43.—Trajecitos pa.

El modelo núm. 42, claro, con ancho cinturón liso de cachemir

El modelo núm. 43, lada rosa y blanco, es un canesú de encaje lidad de adorno airo-color de rosa. Precio uno de los dos mode

#### 44.—Traje marino pa-

De sarga azul gris. Pantalón largo y blusa fruncida, con cuello vuelto, plastrón y corbata de raso blanco. El cuello y el plastrón, están adornados con cenefitas azules.



Núms. 47, 48 y 49.—Trajes para niñas de 8 a 9 años.

tones de esmalte tan el adorno de est-rajecito. Sombrero tórtola, adornado mismo color, que plumas azules. Pre-jecito: 2 pesetas.

#### ra niños de 1 a 2 años.

es de franela azul llo vuelto y un cin-blanco.

de lanilla cuadrícula escotado sobre blanco y luce en cas-lazos de cinta del patrón de cada los: 2 pesetas.

#### ra niño de 10 a 11 años.

es de franela azul llo vuelto y corbata de raso blanco. Mangas semi-huecas, plegadas en las bocamangas. Gorra de paño azul con cinta blanca. Precio del patrón del traje: 2,50 ptas.

#### 45.—Capelina para niño de 6 meses a 1 año.

Es de muselina blanca, abullonada en la copa y plegada en el ala. Su adorno consiste en lazos de cinta de raso blanco.

#### 46.—Traje para niña de 4 a 5 años.

De lana diagonal color amapola, con canesú y hombres sobrepuestas, de la misma tela; las segundas sostenidas por botoncitos perlados. Todos los contornos del traje están guarnecidos con terciopelitos negros, cosidos planos a modo de cenefas. Capelina de encaje adornada con lazos de cinta de raso color amapola. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

#### 47, 48 y 49.—Trajes para niñas de 8 a 9 años.

El modelo número 47 es de lanilla gris, con espalda y delanteros plegados en anchas palas huecas. Un cuello esclavina con cenefas de crespón azul, montado sobre un cuellecito vuelto, adorna el escote. Mangas semi-hue-

Núm. 41.—Trajecito para niña de 2 a 4 años.

de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 29.—*Blusa para señorita*.—De faya color salmón. Tanto la espalda como el delantero, están cortados en la caprichosa forma que indica el modelo y colocados sobre una linda camiseta formada por repetidos volantes de muselina de seda negra. Las mangas, la espalda y el delantero de esta blusa, lucen aplicaciones de encaje negro. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

Núm. 30.—*Esclavina blusa*.—Su base es un ancho canesú de faya negra, cu-lantes de muselina de por dos solapas de raso da negra y encerradas terciopelo negro. Del anchas cintas de ter-das y unidas a un an-mo del que parte una seda negra. Dos volan-enrejado de terciope-gas. Sombrero de paja gantemente adornado sa del mismo color y negro. Precio del pa-blusa: 2 pesetas.

Núm. 31.—*Traje de lanilla color vino de Chaqueta con espalda rectos y cruzados, cerrados por doble fila de botones de muletilla de pasamanería de seda negra. Agremanes y motivos de pasamanería de seda negra, guarnecen las solapas y los contornos de la*



Núms. 42 y 43.—Trajecitos para niños de 1 a 2 años.



Núm. 45.—Capelina para niño de 6 meses a 1 año.

### PATRON CORTADO (correspondiente a la Segunda edicion y la Edicion completa.)

#### TRAJE MARINERO PARA NIÑA DE 8 A 12 AÑOS

#### EXPLICACION

Este patrón se compone de 7 piezas.

Pieza núm. 1.—Espalda cortada en la tela doble sin costura.

Pieza núm. 2.—Delantero recto, unido a la espalda por las letras C, D, E y F.

Pieza núm. 3.—Cuello marino cortado en la tela do-blada sin costura. Se une al delantero por la letra A, y a la espalda por la letra B.

Pieza núm. 4.—Manga de una pieza, unida a la sisa por la letra G.

Pieza núm. 5.—Delantero del chaleco sin costura.

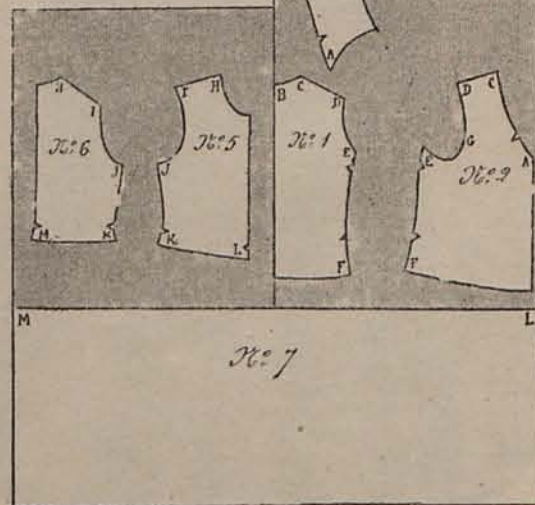
Pieza núm. 6.—Espalda del chaleco, unida al delan-tero por las letras H, I, J y K.

Pieza núm. 7.—Falda plegada, unida al cha-leco por las letras L y M.

Tela necesaria para el traje, 2 metros 50 centímetros de cheviotte de 110 centímetros de ancho, y 50 centímetros de paño. Para las cenefas que adornan el traje, se necesitan 15 metros de tren-cilla.



Núms 50 y 51.—Traje marino para niña de 8 a 12 años (Delantero y espalda.)



Croquis de las piezas del patrón del traje marino para niña de 8 a 12 años.





FIGURIN ACUARELA  
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID





cas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas. Los modelos grabados núms 48 y 49 están confeccionados con lana diagonal color beige. La espalda, forma Princesa, marca su centro con una pala interior y se ajusta al talle, lo mismo que los delanteros, por medio de un cinturón de terciopelo marrón. Un cuello prolongándose en solapas y un plastrón plegado, de seda beige, adornan éste traje. Precio del patrón: 2 pesetas.

#### 50 y 51.—Traje marinero para niña de 8 á 12 años

Es de cheviotte azul. Falda plegada y chaqueta recta, abierta sobre un chalequito de la misma tela, guarnecido con cenefas de trencilla azul. El cuello marinero que completa la chaqueta, es de paño blanco, con cenefas de trencilla de seda blanca. Mangas ajustadas. Sombrero de paja blanca, adornado con un doble lazo de cinta, rayada de tonos blanco y azul, que cubre por completo la copa. El patrón cortado del traje se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

### El Figueño acuarela.

Sombrero para paseo.—Es de sedalina color cobre, menudamente abullonado tanto en el ala como en la copa. La primera, se levanta airosoamente en el lado izquierdo para dejar al descubierto una media guirnalda de rosas matizadas. El adorno de la copa, consiste en un grupo de plumas blancas.

### Crónicas de Primavera.

La triste realidad.—Suscripción nacional.—Donativos y donantes.—Hermosos ejemplos.—El Teatro Español.—En el Príncipe Alfonso.—Exposición de Industrias nacionales.

La suerte está echada, nos hallamos en plena guerra con la brutal república de los Estados Unidos, y ya no es el momento de discutir, sino de pelear ó ayudar á los que pelean para sacar triunfante el honor de la patria, defendiendo nuestro indiscutible derecho.

La guerra tiene que ser en estos momentos la preocupación de todos los españoles intimamente identificados con los soldados de mar y tierra y con los valientes jefes que los mandan. Si hay funciones, que sean patrióticas; que á todos los actos de la vida se una el pensamiento de que la patria está en peligro y de que necesita el esfuerzo de todos sus hijos para salir de la tremenda crisis en que se halla.

Una de las cosas más interesantes hoy por hoy, es la suscripción nacional, abierta para recoger fondos destinados á los gastos de la guerra. En todas las casas, en los círculos y en los sitios de reunión, se leen las listas y se hacen comentarios acerca de los donantes y de los donativos.

La duquesa de Castro Enríquez quinientas mil pesetas! ¡Eche usted rumbo! Esa si que es una señora generosa y patriótica, que si no figura mucho en las reuniones del gran mundo, sabe lucir á tiempo su dinero.

El marqués de Villamejor y el marqués de Cayo del Rey, son dos verdaderos aristócratas. ¿Pues y el marqués de Argüelles? Pocos habrían oído hablar de él hasta ahora; pero con un solo rasgo ha adquirido títulos para la celebridad. De una sola vez ha entregado al general Blanco para los gastos de la guerra dos millones de duros. Así como suena, de pesos duros según se dice en Habana.

¿Y quién es este señor? Pues un asturiano muy honrado, muy inteligente y muy trabajador, que salió hace unos cuantos años de Llanes su pueblo, poco menos que con lo puesto y que por su labor y su inteligencia, ha llegado á ser uno de los principales personajes de la Isla de Cuba.

Como estará de fortuna el pobrecillo, lo indica el hecho de haber dado de una vez para los gastos de la guerra diez millones de pesetas.

Ahora si que se puede decir con razón ¡dichosos los que tienen! Porque, poco importa tener buena voluntad, si se carece de recursos, aunque en esta suscripción todas las ofrendas por modestas que sean, son importantes; no solo porque muchos amenes llegan al cielo y muchos pocos hacen un mucho, sino porque es un medio práctico de demostrar el patriotismo mucho mejor que declamando ó gritando por las calles.

La condesa de Castañeda y la marquesa de Añover, las dos hermanas últimos vástagos de la ilustre casa de Oñate, que continúan viviendo en su casa solariega de la calle Mayor, han dado mil duros cada una. ¡Muy bien por Matilde y Juliana, como se las llama familiarmente en la sociedad aristocrática!

El banquero D. Gustavo Bäter, ha dado doscientas cincuenta mil pesetas; y sin haber incluido lo de la función patriótica del Teatro Real, ni nada de lo recaudado en provincias y en el extranjero, las listas llegaron en Madrid al tercer día á los cuatro millones de pesetas.

Y no figuran todavía en ellas más que muy pocos de los grandes hombres de quienes se sabe que tienen muchas riquezas y no se duda de que son patriotas.

Nadie duda ni en Europa ni en el mundo entero, que los españoles somos valientes y que estamos dispuestos á ir hasta el sacrificio cuando se trata de defender la honra y la independencia de nuestra patria. Lo que se dudaba es que tuvieramos dinero, y como éste es indispensable para hacer la guerra, se confiaba en nuestro heroísmo, pero se desconfiaba de nuestras fuerzas.

Ahora vamos á demostrar que no nos asustan

ni las balas ni los dollars, y que esta nación pobre y desangrada que ha sostenido durante el presente siglo la guerra de la Independencia contra el ejército más fuerte y más poderoso de la tierra, la guerra de Africa contra el imperio marroquí, y nada menos que cuatro ó cinco guerras civiles y coloniales, tiene todavía entereza y recursos para hacer frente á los que se consideran titanes tan poderosos como esos orgullosos y fantasmoneos Estados Unidos.

Lo que es necesario es que cada cual en su esfera cumpla con su deber. El ejemplo del veterano general conde de Cuesta, que agoviado por el peso de sus noventa años se hace conducir al Senado para pronunciar un patriótico discurso y ofrecer los días que puedan quedarle de vida en holocausto de la patria, es realmente hermoso.

También fué conmovedor el discurso que pronunció en la Alta Cámara el cardenal Sancha en nombre del alto clero, puesto resueltamente al lado de la patria.

Ahora las crónicas tienen que aderezarse con estos hechos, porque los tiempos no están para fiestas, y si se celebran tienen que ser como el beneficio de María Tubau en el Teatro de la Princesa, beneficio cuyos productos ha entregado íntegros la eminente artista á la suscripción nacional.

\*\*\*

El Teatro Español cerró sus puertas poniendo fin á la temporada, que no ha sido muy brillante que digamos, con pocos éxitos, pues *El hombre negro* el segundo drama simbólico de D. José Echegaray, agradó aún menos que *La duda* que fué el primero.

Lo que resultó una filigrana, fué el diálogo *Mensajero de paz*, escrita por Eusebio Blasco para María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza y representado de un modo admirable por el aristocrático y artístico matrimonio.

Díaz de Mendoza ha consolidado en la temporada que acaba de pasar su fama, demostrando que ocupa por sus propios méritos el primer puesto entre los actores de España, puesto bien y legítimamente ganado en noble lucha.

Ahora los dos esposos al frente de su compañía, emprenderán su proyectada *tournee* por el extranjero, en la que les deseamos muchos éxitos.

En el Teatro del Príncipe Alfonso se pasan las noches deliciosamente, porque todas las óperas que se ponen en escena son admirablemente cantadas.

Se ha vuelto á abrir en el palacio del Hipódromo la Exposición de Industrias Nacionales, aumentada con nuevas é interesantes instalaciones.

En tiempos normales hubiera sido esto un acontecimiento de primer orden; pero aún en las actuales circunstancias merece ser muy visitada, para formarse idea de lo que se produce en España y de lo que se puede adquirir con ventaja en calidad y en precio sin salir de casa.

La visita á la Exposición puede ser muy útil para las señoras, que deben aprovechar para verla las horas de la mañana, en las que puede verse todo con más reposo.

También deben acudir á ver y seguramente á admirar la magnífica reproducción del cuadro de Pradilla *La rendición de Granada*, prodigiosa y artísticamente bordada por la insignie profesora doña Catalina Narváez de Ruiz, expuesto en la escuela de Bellas Artes; labor doblemente interesante, porque es el recuerdo de un hecho glorioso de nuestra historia y la obra de un célebre pintor y de una verdadera artista.

\*\*\*

La corrida patriótica va á ser un gran acontecimiento y producirá muy buen resultado.

Y así iremos distrayéndonos mientras vienen noticias de la guerra, que quiera Dios sea corta y gloriosa, para que salgamos pronto de esta tremenda crisis que á todos nos agobia.

El Abate.

### Vida práctica.

Al ofrecer en el número anterior empezar á reproducir en el presente las observaciones que acerca de la guerra y de los medios de atenuar sus efectos en el orden moral y económico, tuvieran á bien remitirme las lectoras, olvidé que era materialmente imposible cumplir mi oferta, porque precisamente cuando se reparte el número del periódico entra en prensa el que le sigue, y por lo tanto hasta la próxima semana no podrán llegar á mi poder las cartas con que me favorezcan mis incógnitas amigas.

Entre tanto y dentro del mismo tema, referiré á las lectoras que habrán oído llamar *jingos* á los norte-americanos que han promovido la guerra, el origen y significado de este apodo.

¿Qué es lo que significan las palabras *jingo* y *jingoismo*? Con ellas se designa en los Estados Unidos á los patriotas y á la patriotía. El *jingo* es un patriota de oropel, que vocifera y gesticula en favor de la supremacía yankee sobre todas las demás naciones; no por convicción, ni con verdadero entusiasmo, sino para hacerse notar y captarse las simpatías del vulgo.

La significación actual de la palabra *jingo* es de origen reciente. *By jingo* es una interjección del caló americano: como si dijéramos ¡caramba! Unas coplas que se hicieron en Nueva York allá por el año 1887, empezaban así: «Nosotros no atacamos á nadie, *by jingo*; pero nadie nos tiene la paciencia, porque estamos dispuestos á luchar». Y seguían no sé cuántas bravatas. El público de cierto Café cantante donde se dió á conocer esta canción, la acompañaba con los pies y con los bastones, manifestando así su aprobación. Y tanto se repitió la consabida estrofa, con el obligado

*by jingo*, que vino á ser este el grito de guerra de los patriotas furibundos. En son de mofa se les llamó *jingos*; y aceptando ellos el nombre, tratan ahora de hacerle célebre, arrastrando á la república á desatentadas empresas, contrarias á la moral y al derecho.

Y ya que hablo de la guerra, que es después de todo el asunto de palpitante actualidad en las conversaciones, siendo unánimes las simpatías que despierta España por su noble conducta, recordaré algunos párrafos muy elocuentes que acerca de la guerra ha escrito el general ruso Dragomiroff, y que pueden aplicarse á las circunstancias actuales.

«La fuerza física, la fuerza brutal, dice, es el juez supremo é inapelable que lanza sus sentencias sobre tal ó cual grupo humano, cuando las convicciones más santas y más queridas de un pueblo están en desacuerdo con las de otro. Los representantes del derecho aplican á esta fuerza el calificativo de brutal, en sentido despreciativo; pero se olvidan de que sin ella no habría derecho, ni tendrían las leyes su legítima y natural defensa. Muchas de ellas no se cumplirían si no nos obligaran á cumplirlas.

«Los defensores del derecho que se mofan de la fuerza, son semejantes á las plantas que riegan de sus raíces, como dice en una fábula el moralista ruso Kryloff. Pero no se crea que la supremacía necesaria de la fuerza es enemiga de la equidad: del examen de todo un período histórico, se deduce que las injusticias son pasajeras, y que más tarde ó más temprano acaba la fuerza por inclinarse ante la razón.

«A despecho de las tentativas del instinto de conservación personal para evitar las luchas sangrientas, debemos renunciar á la ilusión de que no haya más guerras.

Para que ocurriera esto que todos deseamos, sería preciso una de estas dos cosas: 1.ª que el hombre se convirtiera en un ser exclusivamente intelectual, ó lo que es lo mismo, que se modificara por completo la naturaleza humana; 2.ª que el hombre, ansioso de descubrir la verdad, alcanzase el fin que se propone. Hasta ahora no lo ha conseguido más que á medias, y parece difícil que algún día llegue á aclarar los misterios que le rodean. La vida humana es esencialmente una lucha: sin lucha, cesaría la existencia. Bien dijo Leibnitz, que la paz eterna solo es posible en los cementerios.»

De las afirmaciones del general ruso se desprende que la guerra es una consecuencia lógica de las condiciones de la humanidad bajo todos sus aspectos. No hay duda de que todas las grandes y nobles ideas se han regado con sangre y han fructificado á costa de dolores y sacrificios; pero no ha de llegar el día en que los seres humanos entren en razón y comprendan las positivas ventajas de la paz?

Oigámos la opinión de las lectoras, á quienes he invitado á colaborar en esta sección, y ójalá nos enseñen la clave del enigma.

Mario Lara.

### Preguntas y Respuestas.

**Juan de Juanes.**—El precio de las cenefas imitación de tapicería á que V. alude, varía según el ancho y la clase, y las hay desde 1,50 pesetas vara, en adelante.—Los tejidos de seda cuyas muestras me remite son V. utilizables para confeccionar dos blusas. La de sedalina coral debe V. adornarla con volantes de gasa negra, y la de seda floreada con encajes crudos.—Ya sabe V. que siempre me tiene á sus órdenes.

**E. V. de C.**—Aconsejo á V. el uso de la *Crema de la Meca*, preparación excelente para blanquear y suavizar el cutis.—Sí, señora; con mucho gusto.

**Si viviera mi hijo.**—Contestación á sus preguntas: 1.ª Unos y otros se usan indistintamente; pero los segundos resultan más prácticos.—2.ª Calcetines negros, de borra de seda ó hilo de Escocia.—3.ª En el núm. 513 de nuestro semanario fué publicado el nombre de *Patrocínio* en tamaños á propósito para bordar en sábanas y almohadas.—No hay de qué.

**D. J. S. Vida de P.**—Al cumplir el año.—Toca ó capota negra.—Nada tengo que perdonar á V. y espero y deseo que su muy grata sea el principio de una seguida correspondencia.

**Lila Marchita.**—El encaje cuya muestra me remite V. ni es moderno ni resulta á propósito para recortar los motivos por carecer de las condiciones necesarias para desempeñar el papel de aplicaciones.—Ya que tiene V. bastante cantidad de dicho encaje puede V. utilizarlo en forma de volante para adornar una falda interior de sedalina malva y verde musgo.—Como modelo elegantísimo de sombrero de vestir, citaré á usted uno de paja de seda azul turquesa, adornado con lazos de terciopelo negro, plumas negras y flores de seda del color de la paja. Es de advertir que la combinación del azul turquesa con el negro, resulta de altísima novedad y de muy lindo efecto.—Es mejor que lo envíe V. por medio de un criado, en unión de una tarjeta.—Espero y deseo que se realicen sus halagadores vatícos.

**E. P.**—Servida reclamación.—Depende del modelo, y lo mejor es que nos encargue V. el patrón del que sea más de su gusto.—1,50 pesetas.—El largo de delante y la cintura.

**Una que no se enfada por nada.**—Felicito á usted por su buen carácter, con el cual tiene usted no poco adelantado para ser feliz.—Lo siento, si dejó V. de hacerlo que temor de molestarle, y tenga V. la seguridad de que eso no sucederá nunca. Contestación á sus preguntas por el mismo orden con que me las dirige: 1.ª Una linda labor que puede consistir en una porta-peridicos, una papelería, un termómetro ó barómetro, un cesto para papeles, etc.—Si repasa V. la co-

lección de las Hojas de labores artísticas reparadas con nuestro semanario, encontrará seguramente lindos modelos que reproducir.—2.ª El azul turquesa y el verde reseda, matices que están muy de moda.—3.ª Esos trajes deben ser de hechura muy sencilla: una falda lisa y un cuerpo-blusa, fruncido ó plegado á palas, que tengan por todo adorno una corbata mariposa de muselina de seda crema.—Sí, señora.—Ya ve usted que sus temores carecen de fundamento.

**Mil flores.**—El paquete de algodón de bordar consta de 12 madejas, pero lo mismo le sucede al algodón que á la perfumería, en cuanto á la imposibilidad de mandarlo por el correo.—De 1 á 2 pesetas.—No hay de qué.

**M. R.**—Tendremos mucho gusto en complacer á V. publicando un escudo de las armas de España á propósito para bordar en pañuelos.

**Ojos negros.**—Se pliegan cuidadosamente, cerrándolas en un pedazo de lienzo blanco, y se sumergen en agua ligeramente engomada, planchándolas después con una plancha muy caliente ó interponiendo entre ésta y el encaje un papel de seda.—Debe V. emplear para lavarse el rostro agua adicionada con algunas gotas de limón.—Quedo á sus gratas órdenes.

**Estrella.**—No es tan fácil como V. se figura, pues los patrones que repartimos con la *Segunda edición* y la *Edición completa* de nuestro semanario, vienen cortados de París.—Sí, V. quiere, podemos facilitarle enseguida un patrón de bata cortado con arreglo á las medidas que nos remita, al precio de 3 pesetas.—No conozco ningún procedimiento que sin estropear el raso, borrar las señales á que V. alude.—Mil gracias.

**A Luisita.**—Efectivamente, me tiene V. un poquito olvidada; pero no estoy enfadada ni mucho menos, porque comprendo y disculpo los motivos de su silencio.—Me parece muy bien su idea de asistir á la función patriótica con un traje de los colores nacionales, tanto más cuanto que lejos de lo que V. supone está muy en lo posible confeccionar un traje amarillo y encarnado que no pique de demasiado vistoso.—En prueba de ello, describo á continuación un modelo que seguramente no vacilará V. en reproducir. Falda mitad ceñida y mitad ligeramente acanalada, de gasa lisa ó rizada amarillo pálido con viso de tafetan de seda ó seda glaseada de idéntico matiz. Cuerpo blusa semejante á la falda, con cuello y cinturón drapeados de gasa encarnada, uno y otro adornados con artísticos grupos de jacintos amarillos. Las mangas fruncidas hacen juego con el cuerpo y la falda.—La esclavina que me cita V. no está antigua, y no veo que pueda V. introducir otra modificación en ella que la de reemplazar el cuello liso que tiene con otro escarolado de muselina de seda gris perla rizada mecánicamente.—Hasta cuando V. guste, que deseo sea pronto.

**Mar en calma.**—Este verano se usará muy poco percal y las batistas estarán un tanto desdichadas. En clase de tejidos ligeros de algodón, la alta novedad consiste en unos linones calados, de lindísimos dibujos y colorido, que no tienen más que un inconveniente el de requerir un forro de seda, que sirva al mismo tiempo de viso. Pero bien mirado, este inconveniente tiene mucho de ventaja desde el momento en que para dicho forro se pueden utilizar los trajes de seda de dibujo antiguo ó que estén algo deslucidos por el uso.—Sí, en cuanto á los entredoses y puntillas de encaje de Almagro para adorno de las camisas de día.—Es V. muy amable y no menos simpática.

**X. . . .**—Los entredoses de tul griego perla de acero ó azabache, son más á propósito para el objeto que los entredoses de encaje.—Dos volantes escalonados.—Se cose el volante primero al canesú, y el volante segundo sobre los contornos de la esclavina.—Será V. complacida lo antes que nos sea posible.

**Rubia albina.**—Contestación á sus preguntas: 1.ª El modelo de traje de viaje para señorita que figura en el *Carnet* del presente número, parece ideado expresamente para V. pues reúne todas las condiciones que desea.—2.ª Los velos de gasa se usan mucho para viaje.—3.ª No es necesario que sean escotados: pueden ser á la inglesa, cerrados por cintas del color de la piel.—4.ª La gasa rizada de pálidos matices está muy de moda para camisetitas.—Nada tiene usted que agradecerme.

**O. D.**—El nombre de *Oliva* en tamaño á propósito para marcar almohadas, fué publicado en la Hoja de dibujos que se repartió con el número 485 de nuestro semanario, y el mismo nombre para toallas y pañuelos en las que acompañaron á los números 465 y 428. Ya ve V. que por esta vez [sus quejas resultan infundadas.—El nombre para sábanas haciendo juego con el publicado para almohadas, aparecerá lo antes que nos sea posible.

**Caracol de mar.**—La sedalina es un tejido muy de moda y á propósito para el objeto.—Sí, señora; y en ese caso está V. obligada á devolverles la visita en un plazo de ocho días.—Se lleva suspendido de una cadenita que parte de la hebilla del cinturón.—Tiene V. mucha razón en lo que dice, ó estamos las dos muy equivocadas, pues coincidimos en pareceres.

**L. R. D.**—El velillo de tul moteado que usa usted con el sombrero azul, puede ser blanco ó negro, como más le agrade.—Peinado ondulado con rodete muy alto, adornado con bucles.—Las peinetas á que alude V. han alcanzado gran aceptación y se usan lo mismo con sombreros de teatro que con sombreros de calle, paseo y visita.—Las turquesas combinadas con perlas están muy de moda.—Es V. muy indulgente en sus juicios y doy á V. las más expresivas gracias en nombre de todos los redactores [de *LA ULTIMA MODA* por los entusiastas elogios que á todos tan bondadosamente nos dedica.

La Secretaria



## Necesitas de la mujer casera.

Para dar brillo á las camisolas.—Durante algún tiempo, algunos parisienses enviaban todas las semanas sus camisolas á los talleres de planchado de Londres, que se distinguían por el brillo que daban á las citadas prendas de lencería masculina. Ya no hace falta que las camisolas de vestir viajen, porque se ha descubierto la receta empleada por los industriales ingleses, y voy á comunicarla á las lectoras. En un litro de agua tibia se disuelven 80 gramos de almidón y 60 de esperma de ballena. Después se añade á la disolución un poco de cera virgen, y se mojan con ella cuello, pechera y puños, planchando la camisa como de ordinario. El glaseado resulta perfecto, y más aún empleando una plancha especial que se llama *plancha de glasear lencería*. Pero las planchas corrientes sirven á falta de las especiales.

## Pasatiempo.

22

## DIALOGO ENIGMÁTICO-NUMÉRICO

—¿A dónde conduce esta carretera?  
—1 2 3 4 5 6 7.  
—¿De qué provincia es?  
—De Avila.  
—Pues voy á verlo.  
—¿Vas á ir solo?  
—No, con 2 3 4 5 6 7 amigos, á quienes voy á avisar.

23

## CHARADA

Afirmo que *todo* es Dios  
según la Mitología,  
y que es además un pueblo  
de las Islas Filipinas.

## Soluciones.

Al núm. 17.—ROMPE-CABEZAS.

• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •

La han remitido las señoras y señoritas Angeles Noriega de Amós.—Benita Almaraz.—Paz Reig.—Luz Calleja.—Sebastiana Muñoz.—Micaela Petrel.—Azul celeste.—Casimira Caseiro.—Concha Martínez.—Paulina Núñez.—Demetria Peinado García.—Raimunda Benítez.—Josefina Quesada y Quirós.—Tomas Vázquez.—Catalina Sandoval Pedrós.—Laura Serrano.—Cándida Zamora.—Eleuteria Xiquena.—Máxima Quilez.—Isidora Ferrer.—Epifania Ramírez.—Engracia Hermógenes.

Al núm. 18.—TRIANGULO.

I G N E O  
R A O  
N A O  
E O  
O

La han remitido las señoras y señoritas Carmen Nilo.—María Luisa Lamboa.—Felisa R. Blanco.—Nieves Alvarez.—María Romany.—Adelaida Flores.—Concepción Ortiz.—Amalia Gascó.—Sotera Díaz.

## Servicio de patrones.

LA ÚLTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patrones para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesitan con las medidas que deseen.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas:

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ÚLTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas; y en todo caso si el modelo elegido no se ha publicado en LA ÚLTIMA MODA, lo remitirán ó indicarán claramente lo que desean para evitar dudas, teniendo presente que si por falta de claridad en su explicación se comete algún error, no se admitirá la

devolución del patrón, siempre que esté cortado con arreglo á las instrucciones recibidas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

LARGO DE DELANTE, DESDE EL ESCOTE Á LA CINTURA.—LARGO DE LA ESPALDA, DESDE EL CUMULO Á LA CINTURA.—CONTORNO DEL CUERPO, Á LA ALTURA DEL PECHO.—ANCH O DE LA ESPALDA.—ANCH DEL PECHO.—LARGO DESDE EL SOBACO Á LA CINTURA.—LARGO DE LA MANGA.—CONTORNO DE LAS CADERAS.—LARGO DE LA FALDA.

4.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.ª Todos los patrones de LA ÚLTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

6.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convalida certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

## Memento.

Solamente la Crema Simón da á la tez el frescor y la belleza naturales. Exíjase el nombre.

Recibe consulta y practica todas las operaciones para curar la sordera, flujo de oídos, enfermedades de garganta y nariz y ozena (fetidez de aliento), el especialista D. Alfredo Gallego, Fuencarral, 19 y 21. Su tratamiento contra el lupus, produce siempre resultados positivos en la curación.

◆◆ Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 61, Paris ◆◆

## PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emanegogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones, así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

## SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

## ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Curadas por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**  
DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

## ROB BOYVEAU LAFFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal Prescrito por los Médicos en los casos de ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES Acreditadas de la Sangre, Herpetismo, Acne y Dermatitis.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>. Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

El mismo con IODURO DE POTASIO Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó accidentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

## Jarabe de Digital de LABELONYE

Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

## Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS &amp; CONTÉ

Aprobadas por la Academia de Medicina de París

## Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN

Medalla de Oro de la S<sup>ta</sup> de F<sup>ia</sup> de París LABELONYE y C<sup>ia</sup>, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

## PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

Tratada por el Dr. SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial. Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

## PILDORAS Y JARABE de BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilación, la Escrófula, etc. Es el único Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en París. Precio: PILDORAS: 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE: 3 fr.

## Agua Léchelle

HEMOSTÁTICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espasmos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTÉLOUP, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París

## VINO AROUD

MEDICAMENTO-AL VIENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MÉDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE-QUINA En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos. Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza. Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito é igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>. Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

## El mejor Calmante

## JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXÍJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> Saint-Denis, PARIS.

## ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS Y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos. Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

## PUREZA DEL CUTIS

en París

LAIT ANTÉPÉLIQUE

LA LECHE ANTEFELICA

pura ó mezclada con agua, disipa

PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA

SARPILLIDOS, TEZ BARROSA

ARRUGAS PRECOCES

EFLORESCENCIAS

ROJECES

Pose y conserva el cutis limpio y terso

CANDÉS et C<sup>ie</sup> B<sup>te</sup> St-Denis-16

## GARGANTA

VOZ y BOCA

## PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz. Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

## Dentición

## JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene

ó hace desaparecer los sufrimientos y

todos los Accidentes de la primera dentición.

Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS"

y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> St-Denis, Paris, y Farmacias.

## PATE EPILATOIRE DUSSE

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILVORE DUSSE. 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda».