

LA ÚLTIMA MODA

ANO XI.

TUDO PARA LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 541

PRECIOS DE LA 1.^a Ó DE LA 2.^a EDICIÓN
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 330 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „ — 660 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 1.300 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS
 Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.
 Madrid 15 de Mayo de 1898.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 y 2.—Trajes para paseo.

M

Sumario.

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Crónicas de Primavera, por el Abate.—Vida práctica: la guerra, por Mario Lara.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Pasatiempo.—Un libro útil.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para paseo (once modelos).—Trajes para visita y recepción (diez modelos).—Traje para comida.—Trajes y accesorios para ciclistas (once modelos).—Trajes para niñas y niños (cuatro modelos).—Traje alta novedad.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 20.º de *El Cuarto Mandamiento*. Sexta serie de la colección de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE PATRONES DIBUJADOS (para la Primera edición y la Edición completa).—Cuerpo-chaqueta para teatro.—Escavina de Primavera.—Traje para niño.—Camiseta novedad.

HOJA DE DIBUJOS PARA BORDAR (para las tres Ediciones).—INÉS ó ISABEL, para almohadas.—PILAR, QUINTÍN, INOCENCIA, PRIMITIVA, INÉS, PERFECTA y cifra C adornada, para pañuelos.—Enlace L. U. de dos tamaños, para mantelería.—CANDELARIA y AGUEDA, para sábanas.

PATRONCORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Traje alta novedad.

FIGURIN ACUARELA (para la Edición completa).—Trajes para paseo (dos modelos).

Crónica.

Una dama perteneciente á la buena sociedad holandesa, muy enterada de lo que ocurre en aquella corte, ha divulgado ciertas noticias y anécdotas que ponen de relieve algunos defectillos de la graciosa heredera de Guillermo III, y voy á reproducir algunos párrafos del artículo á que me refiero, ya que en mi crónica anterior hablé de la augusta jóven que tanto ha llamado la atención en París.

«La reina Guillermina, dice la dama á quien he aludido antes, es amiga del fausto, de la ostentación; y si en el viaje que ha emprendido recientemente con su madre, ambas soberanas han guardado el incógnito y se han captado universales simpatías por su sencillez y modestia, explícase que así haya sucedido porque la hija no se ha emancipado aún de la tutela de la madre. La reina Emma, como buena alemana, tiene gustos sencillos y la encanta la vida de familia; pero su hija es el polo opuesto.

«Desde muy niña empezó la princesa de Holanda, á saber lo mucho que valía su persona. Apenas tenía cinco años, cuando cayó enferma de alguna gravedad. Una

noche la reina Emma que había velado á su hija más de lo que sus fuerzas se lo permitían, se vió obligada á descansar algunas horas. A la cabecera de la cama de la princesa quedaron dos venerables é ilustres damas, y creyendo que la enfermita dormía, hablaron de política manifestando su antipatía hacia los compatriotas de la reina madre.

«Pocas horas después, cuando la reina Emma entró á ver como seguía su hija, ésta se apresuró á decirle:

—Mamá, me encuentro mucho mejor, y no hay cuidado de que ocurra lo que alguien desea... porque ya se que entra la pobre Holanda y los odiosos alemanes, solo median el vejatorio del rey y mi persona.

«La reina Emma que tiene muy buen corazón, dirigió una mirada severa á las dos nobles damas; pero nada les dijo, demostrándolas con su silencio que también «esos odiosos alemanes» sabrían perdonar las injurias.

«Más adelante, el rey con su extrema severidad y con las costumbres austeras y la rígida etiqueta que introdujo en su corte, contribuyó á que se despertara el orgullo en el corazón de la princesa. El achacoso y mal humorado monarca, prohibió terminantemente que por ningún pretexto se interrumpiera el orden establecido para los paseos de la princesa en los bosques de Loo. El aya que la acompañaba, debía seguir á Guillermina á una distancia reglamentaria y no hablar con nadie ni detenerse.

«Ocurrió un día que la baronesa de R., á la sazón aya de Guillermina, paseaba con ella, cuando de pronto un gineté al ver á la baronesa paró el caballo y se apeó. Era un hermano suyo que había permanecido tres años lejos de su familia. El joven no pudo contenerse y se arrojó en los brazos de su hermana.



Núms. 4 y 5.—Trajes para visita

llegue el día en que yo elija mis vestidos, y me rodee de las personas que me sean simpáticas. Entonces elegiré también un marido que sea de mi gusto y haré que todas mis órdenes se cumplan.»

Quizás esta viveza de genio se calme con los años. Lo que puedo asegurar es, que á pesar de todo, los flamáticos holandeses la adoran y como los bonachones abuelos, rien y celebran los defectillos de carácter de la princesa, que ellos califican de gracias.

«La Exposición de Bellas Artes, ó mejor dicho las Exposiciones; porque son dos las que todos los años en el mes de Mayo tienen el privilegio de interesar á los parisienses y á los extranjeros, ofrecen en el actual un doble espec-

táculo: el de las numerosas y admirables obras artísticas que en ellas aparecen, y el de la reunión bajo un mismo techo de los dos grupos rivales, que en los años anteriores se disputaban el favor del público en distintos locales.

La piqueta demoledora echó abajo el antiguo Palacio de la Industria donde celebrabas sus exposiciones la agrupación de los pintores y escultores que podríamos llamar clásicos, los que representaban la tradición artística; y en el Palacio del Campo de Marte, reunían sus obras los jóvenes y los revolucionarios, dando lugar á una rivalidad que ha mantenido una guerra sorda y constante entre los artistas contemporáneos, quienes por inspirar sus obras en la belleza, debían acomodar sus actos á los plácidos y agradables sentimientos que engendra la bondad.

También los últimos, por exigencias de la gran Exposición Universal de 1900, se han visto privados de su palacio; y la fuerza de las circunstancias ha obligado á los dos enemigos á refugiarse en la amplia y grandiosa Galería de las Máquinas, que recordará cuantos visitaron el último certamen de 1889, transformada por su ornamentación en un maravilloso museo. ¿Para qué empeñarse en guerras cuando la paz es tan hermosa? En mi próxima crónica hablaré de esta doble Exposición, que es el gran atractivo de París en estos momentos.

Blanca Valmont.



8503

Núm. 3.—Traje para comida.



Núm. 6.—Traje para visita.

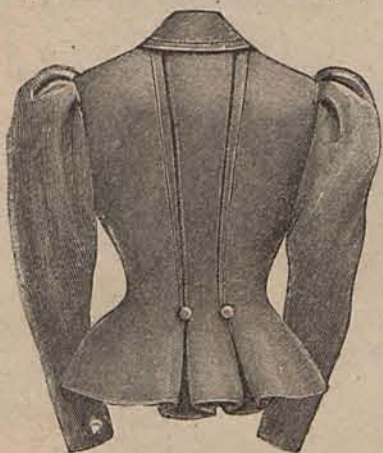


Núm. 7.—Traje para paseo.

Carnet de la Moda.

Las señoras y señoritas españolas, se van aficionando insensiblemente al ciclismo, *sport* siempre ameno y doblemente agradable durante la Primavera y el Verano, que son las estaciones del año más propicias para las excursiones y paseos por el campo. Esta última razón me inclina á dedicar el presente *Carnet* á las *toilettes* de última moda que se usan como una especialidad para entregarse á tan higiénico ejercicio, y que en la actualidad son más elegantes que nunca.

Como reglas generales, dire que la falda pantalón y la falda redonda cerrada en uno ó en los dos costados del delantero, disfrutan más favor que los pantalones bombachos; que los tejidos preferidos para los trajes son las sargas y lanillas de colores lisos, y que



NÚMERO 8.

el papel de adornos está encomendado á los botones de acero, nácar y esmalte, redondos, cuadrados ó ovalados y á las cenefas formadas por filas de pespuntos, trencillas labradas ó bieses de seda. También pueden ser consideradas como un adorno las lindas camisetas de crespón y sedalina que dejan al descubierto los delanteros de las chaquetas, y que alternan con los camisolines de batista blanca planchados con brillo, cuyos cuellos móviles ó son rectos con las puntas ligeramente dobladas como el modelito grabado número 16, ó vueltos y montados en anchas tirillas como el modelo número 17. Este último modelo luce en las puntas ligeros motivos bordados al realce con algodón blanco.

Entre los modelos más nuevos y elegantes de trajes para ciclista, figura el representado por el grabado número 9 del presente *Carnet*, que se compone de una falda pantalón y una chaqueta corte de sastre de sarga color



NÚMERO 9.

nado con crespón de lana verde musgo. La falda tiene la misma forma que la del modelo núm. 9, con la sola diferencia de que para cerrarla se emplean botones de acero en lugar de botones de esmalte. Cuerpo-chaqueta sumamente entallado, con delanteros cortados en la misma línea del talle, sueltos sobre una camiseta de crespón de seda gris acero, montada en un cuello de lo mismo. Mangas ajustadas. Toca de seda otomana verde musgo, adornada con un ala de pluma verdosa.

Las chaquetas de los trajes que acabo de describir, pueden usarse alternando con blusas fantasía de lana escocesa ó piqué de seda. Un modelo muy gracioso de las primeras, es de lana escocesa de tonos maíz y rosa oscuro. Tanto la espalda como los delanteros son lisos



NÚMEROS 10 y 11.

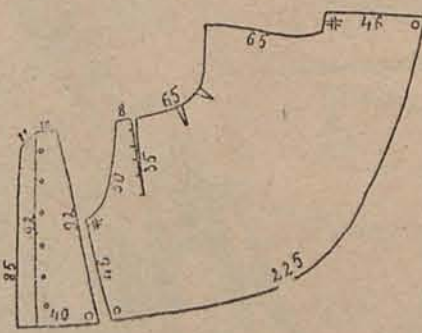
de maderas de rosa. La falda-pantalón, cuyo original está cerrada por medio de filas de botones de esmalte beige y luce en el bajo, diez filas de pespuntos hechos á máquina con torzal beige de tono más oscuro que el de la sarga que sirve de fondo. La chaqueta tiene la espalda entallada (véase el grabado número 8), y los delanteros rectos, adornados con puntiagudas solapas sostenidas por botones análogos á los de la falda y que son prolongación de un cuello vuelto. Complemento de éste traje es una camiseta de sedalina glaseada color fuego, rayada por 12 volantitos de la misma tela de un centímetro de ancho, separados entre sí por simétricos espacios.

Otro modelo también muy bonito á propósito para excursion campes- tre, es el reproducido por el grabado número 10. La falda semi-larga y redonda, es de lanilla blanca, con delantero cruzado cerrado en el lado izquierdo por medio de cuatro botones de nácar blanco de gran tamaño. Chaquetita entallada de igual tejido que la falda, con cuello vuelto bordeado de anchas cenefas de raso azul. Este cuello está escotado en forma puntiaguda sobre un plastrón de batista blanca con cuello recto bajo el cual se anuda una corbata de raso azul. Cinturón de lo mismo. Mangas semi-ajustadas. Sombrero de paja blanca con cinta de raso azul.

Citaré por último el modelo grabado número 11 confeccionado con crespón de lana verde musgo. La falda



NÚMERO 12.



dura de turquesas, zafiros, perlas ó brillantes con montura invisible, lucida en el plastrón ó la camiseta, y alguno que otro brazalete, broche ó hebilla de cinturón de más ó menos precio.

Un detalle que no debe omitirse tratándose de las *toilettes* que originan estas líneas, es el velo de gasa ó tul blanco, negro ó de tonos verde ó rojo, colocado sobre el ala del sombrero de manera que cubra por completo el rostro, porque el polvo y el aire de los caminos y aun de los paseos, activados por la velocidad de la carrera, son crueles enemigos del cutis

y conviene prevenir en lo posible sus malos efectos.

Terminaré por hoy mi siempre amena tarea, con una noticia que si bien no se relaciona con las *toilettes* de ciclista, tampoco resulta fuera de lugar en este artículo, puesto que se trata de una linda no-

vedad á que me refiero, solo aplicable á los tejidos calados de colores lisos, consiste en elegir para el forro y viso de las blusas ó de los trajes con ellos confeccionados, tejidos de seda de listas ó cuadros muy acentuados, cuyo colorido debe armonizar con el matiz de la tela calada. Cuando esta combinación se ejecuta con verdadero gusto artístico, cuadros ó listas se transparentan por la tela calada, produciendo un efecto muy bonito y original. La Moda, como se vé, no cesa de proporcionarnos medios de rendir culto al arte, á la novedad y á la elegancia.



NÚMEROS 13 á 17.

y están montados sobre un forro ajustado. En torno del escote aparece dispuesto un ancho cuello vuelto, que termina en dos solapas cruzadas de alpaca blanca rayado por volantitos de sedalina rosa oscuro de dos centímetros de ancho, dispuestos al través sobre el forro. Mangas ajustadas, con carteras semejantes al cuello.

Un modelo de blusa de piqué de seda que se recomienda por su sencillez y distinción, es de un delicado matiz gris perla. La espalda, de una sola pieza, se prolonga en una aldeta corta y apenas ondulada. Los delanteros fruncidos en la cintura, se pliegan en la parte superior en menudos pliegues de lencería, que dibujan un canesú cuadrado y están sostenidos por filas de botones de nácar del tamaño de gruesas perlas. Mangas plegadas. Cinturón de la misma tela que la blusa, cerrado por dos grandes botones de nácar.

Como quiera que la bicicleta no es compatible con el paragnas, en las *toilettes* de ciclista propias para excursión, figura siempre un impermeable, que unas veces afecta la forma de un sobretodo con esclapucha, y una larga bien se alguno je con lameables; contadas porque calor y no ventaja delimper meable, que puede ponerse y quitarse con toda facilidad y se lleva en la misma máquina sostenido por correitas, ó bien en un saquito de terciopelo ó piel (véanse los modelos grabados números 18 y 19) que sirve al mismo tiempo para guardar el fuelle, el engrasador y demás útiles indispensables á la máquina.



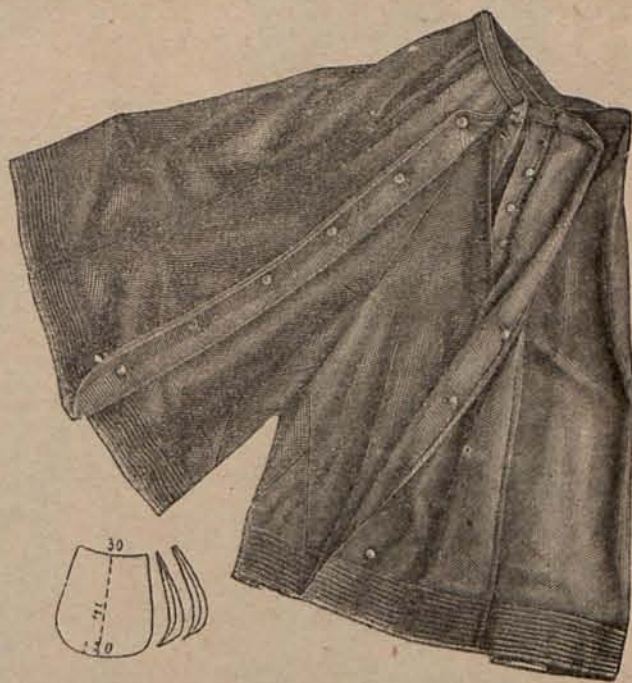
NÚMEROS 18 y 19.

En clase de tocado, se usan indistintamente sombreros *Canotiers* de paja blanca ó del color del traje, sombreros italianos de paja ó fieltro adornados con lazos de cinta semejantes al modelito grabado número 15, y gorras de seda otomana ó paja. (Véanse los modelos grabados números 13 y 14.)

El calzado consiste en medias negras ó del color del traje y altas botinas de tela con chanclo de piel blanca ó de cuero y charol. Las polainas siguen muy en favor y son de piqué blanco, de franela, ó de seda otomana, cerradas por botoncitos ó hebillas.

Los guantes blancos son en su mayoría de piel de gamuza con cadenas de seda y botones de nácar. En cuanto á las alhajas admitidas en una *toilette* de ciclista elegante, son pocas; pues se reducen á un reloj-podómetro de oro ó plata esmaltada, con cadena doble ó sencilla, una botona-

da de turquesas, zafiros, perlas ó brillantes con montura invisible, lucida en el plastrón ó la camiseta, y alguno que otro brazalete, broche ó hebilla de cinturón de más ó menos precio.



NÚMEROS 20 y 21.

Las lectoras no ignoran, porque se emplearán para los trajes de Verano, tienen en su mayoría los fondos calados. Pues bien, la novedad á que me refiero, solo aplicable á los tejidos calados de colores lisos, consiste en elegir para el forro y viso de las blusas ó de los trajes con ellos confeccionados, tejidos de seda de listas ó cuadros muy acentuados, cuyo colorido debe armonizar con el matiz de la tela calada. Cuando esta combinación se ejecuta con verdadero gusto artístico, cuadros ó listas se transparentan por la tela calada, produciendo un efecto muy bonito y original. La Moda, como se vé, no cesa de proporcionarnos medios de rendir culto al arte, á la novedad y á la elegancia.

Clementina.



Núms. 22 á 29.—Trajes para paseo.

Ayuntamiento de Madrid



Núm. 30 á 36.—Trajes para visita y recepción.

Nuestros grabados.

1 y 2.—Trajes para paseo.

El modelo número 1 es de velo azul turquesa. Falda lisa y cuerpo corto escotado sobre una camiseta de sedalina azul turquesa. El escote se adorna con dos solapas cruzadas, de raso blanco, bordadas con perlas de azabache, de las que parte un fleco-lluvia mitad de seda azul y mitad de azabache. Mangas fruncidas, con hombreras esclavina realizadas por cenefas haciendo juego con las solapas. Sombrero de paja de seda negra, adornado con flores y lazos azules. Sombrilla de seda listada de tonos azul turquesa y negro. Tela necesaria para el traje, 7 metros de velo, 1 de sedalina y 1 metro 50 centímetros de raso blanco. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo número 2 es de seda hortensia y terciopelo verde mirto. Falda lisa. Cuerpo esclavina mitad de seda y mitad de terciopelo, adornado con rizaditos de seda, bordados, y botones de filigrana de acero. Mangas fruncidas. Corbata mariposa de muselina de seda blanca. Sombrero de paja de seda hortensia adornado con draperías de seda del mismo color sostenidas por hebillas de acero y dos alas de pluma color verde oscuro. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda y 4 de terciopelo. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núm. 37.—Traje para niña de 8 a 10 años. (Delantero.)

3.—Traje para comida.

De seda listada de tonos rosa y malva, sedalina malva y gasa rosa. Del primer tejido son la falda y el cuerpo; del segundo el canesú de aquella y las mangas y la camiseta de éste. La gasa se emplea para los bullones que adornan el bajo, el canesú de la falda, y las mangas y los contornos del escote del cuerpo. Tela necesaria para el traje, 7 metros de seda listada, 3 de sedalina y 5 de gasa. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

4 y 5.—Trajes para visita.

El modelo núm. 4 está confeccionado con lanilla gris de lino. La falda es mitad lisa y mitad plegada en jaretitas escalonadas. Contornos del escote y las hombreras de las mangas lucen jaretitas análogas a las de la falda. Mangas ajustadas. Sombrero de paja heliotropo, adornado con lazos y plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla y 1 de gasa rizada. Precio del patrón 3,50 pesetas.

El modelo núm. 5, de seda negra, se compone de una falda plegada mecánicamente y un cuerpo blusa cubierto por una triple esclavina de la misma tela, guarnecida en los contornos con cenefitas de pasamanería de acero; guarnición que se reproduce en las bocamangas. Capota de paja de seda negra perlada de acero, adornada con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 20 metros de seda negra. Precio del patrón: 3 50 pesetas.

6.—Traje para visita.

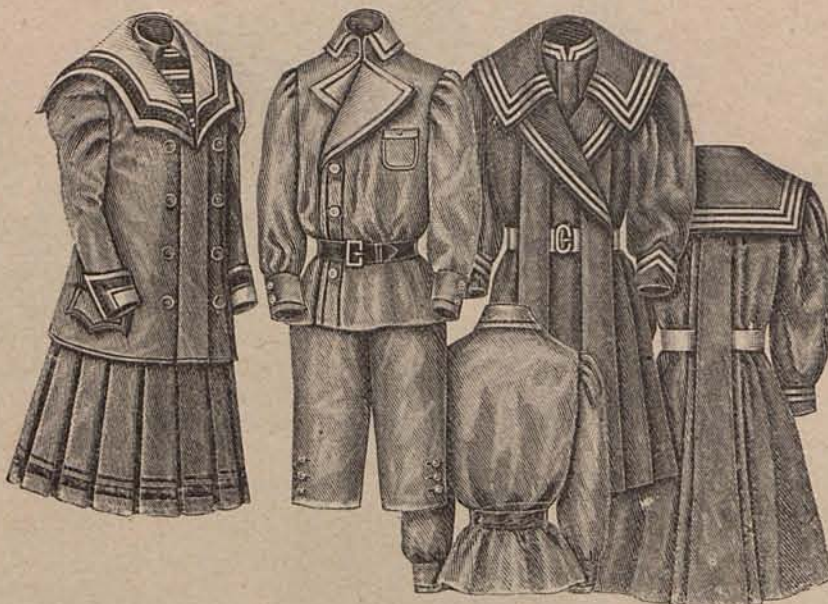
Falda ligeramente acanalada y cuerpo corto, de seda listada de tonos verde musgo y verde oscuro. El cuerpo está acentuadamente abierto sobre un plastrón de terciopelo verde oscuro, listado por volantitos de sedalina verdemusgo. Mangas de seda listada. Toca de paja de seda verde musgo, adornada con flores verdes. Sombrilla de sedalina verde musgo. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda listada 1 de terciopelo y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

7.—Traje para paseo.

De lanilla azul gris. Falda lisa, cubierta en parte por una especie de túnica bordeada de biases de terciopelo negro y realizada por ligeros bordados de tren-cilla azul. Cuerpo corto haciendo juego con la túnica, escotado sobre un plastrón liso. Cuello y cinturón de terciopelo negro. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja de seda negra, adornado con plumas y flores azules. Tela necesaria para el traje, 12 metros de lanilla y 2 de terciopelo. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

22 a 29.—Trajes para paseo.

Núm. 22.—Para señora joven.—De lanilla color pizarra. Falda lisa y cuerpo coraza, con mangas semi-huecas cubierto por una esclavina de sedalina negra, adornada con aplicaciones y lazos de raso blanco. Toca de paja de seda negra, adornada con un escarolado de gasa, prendido por un grupo de rosas blancas. Tela necesaria para el traje 7 metros de lanilla. Precio



Núms. 38 a 42.—Trajes para niños.

del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina, que puede adquirirse solo: 1,50 pesetas.

Núm. 23.—Para señorita.—Falda lisa de lanilla beige. Cuerpo-blusa de seda brochada de tonos crema y azul, adornado con una corbata chorrera de muselina de seda crema. Cuello Valois. Mangas ajustadas, con hombreras sobrepuestas. Sombrero de paja de seda azul, adornado con un lazo de gasa del mismo color, prendido por una hebilla de brillantes. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lanilla y 5 de seda brochada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 24.—Para señorita.—De velo rosa pálido. Falda lisa y cuerpo corto escotado sobre un plastrón plegado, de seda blanca. Los delanteros del cuerpo y las mangas, lucen cenefas de aplicación de seda blanca, tejido que también se emplea para las puntiagudas solapas que sirven de marco al plastrón. Sombrero de paja negra, adornado con un pájaro fantasma. Tela necesaria para el traje, 9 metros de velo y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 25.—Para señora.—De seda brochada, fondo negro, con dibujos rojizos, forma Princesa. Los delanteros del cuerpo están escotados en óvalo sobre una camiseta de sedalina rojiza, adorno que se completa con volantitos de seda gris acero. Mangas ajustadas. Cuatro volantitos de seda gris acero componen las hombreras. Sombrero de paja de seda negra, adornado con plumas negras y aplicaciones de acero. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda brochada y 50 centímetros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 26.—Para señorita.—De lanilla color cobre. Falda lisa guarnecida con una cenefita bordada con soutache negra. Cuerpo corto escotado sobre una camiseta de seda blanca, rodeada de dos anchas solapas del mismo tejido, bordadas con soutache negra. Mangas ajustadas. Sombrero de paja color cobre, adornado con cuatro alas de pluma y un lazo de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 27.—Para señorita.—De velo color grosella. La falda está guarnecida con dos anchos volantes realizados por festones bordados con trencillitas negras. Cuerpo fruncido escotado en forma cuadrada sobre una camiseta de sedalina negra plegada al través y rodeada de una berta que hace juego con los volantes de la falda. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda negra, adornado con plumas negras y broches de brillantes. Tela necesaria para el traje, 7 metros de velo y 1 de sedalina. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 28.—Para señora.—De lana beige. Siete volantes de seda verde bronce, rayan la falda. Cuerpo corto, cerrado por dos sardinetas de pasamanería de seda sobre una camiseta plegada. El primero es de lana y la segunda de seda, lo mismo que el cuello y el cinturón. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda beige adornado con draperías de gasa del mismo color y las alas de pluma verdosa. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lana y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 29.—Para señorita.—De lana escocesa de tonos salmón y negro. Falda lisa y cuerpo corto, con delanteros cruzados sobre una camiseta de sedalina negra. El cinturón que ajusta el cuerpo está también del citado tejido y se completa con dos largas caídas que sirven de marco al delantero de la falda. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda negra, adornado con una drapería de terciopelo negro, cerrada en el lado izquierdo por un grupo de plumas negras con reflejos rosados. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana escocesa y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.



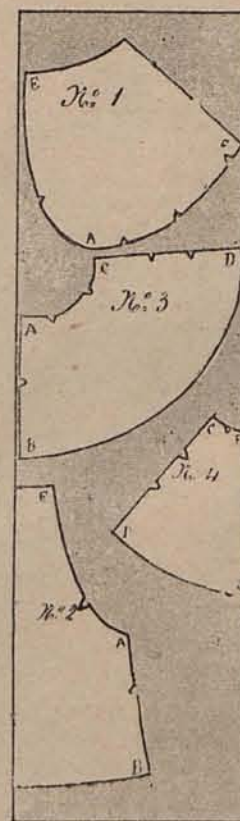
Núm. 43.—Traje para niña de 8 a 10 años. (Espalda.)

PATRON CORTADO (correspondientes a la Segunda edicion y la Edicion completa.)

FALDA CON DELANTERO FORMANDO VOLANTE



Núms. 44 y 45.—Traje alta novedad. (Espalda y delantero.)



Croquis de las piezas del patrón de la falda.

EXPLICACIÓN

Esta falda, notable por la novedad de su hechura, consta de 4 piezas.

Pieza núm. 1. Parte superior de la falda, fruncida ligeramente en torno de la cintura.

Pieza núm. 2. Delantero formando la primera parte del volante, cortado en la tela doblada, sin costura, y unido a la parte superior por las letras E y A.

Pieza núm. 3. Segunda parte del volante, unida al delantero por las letras A y B, y a la parte superior de la falda por las letras A y C.

Pieza núm. 4. Tercera parte del volante, unida a la segunda parte por las letras C y D, y a la parte superior de la falda por las letras C y E.

Tela necesaria para la falda, 8 metros de tela de 120 centímetros de ancho, ó 8 metros si la tela mide de 60 a 70 centímetros.

30 a 36.—Trajes para visita y recepción.

Núm. 30.—Para visita.—De velo color tórtola. Falda, mitad lisa y mitad plegada, guarnecida con un agremancito de acero. Cuerpo-blusa cerrado de un modo invisible. Su adorno consiste en un abullonado de sedalina color lila, rodeado de agremanes de acero. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de velo y 1 metro 50 centímetros de sedalina. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 31.—Para visita.—De seda gris perla. La falda se abre en los costados para dejar al descubierto dos quillas de seda glaseada, azul pálido, rodeadas de cenefas de pasamanería de acero. Cuerpo corto, abierto y escotado sobre una camiseta semejante a las quillas de la falda. Los delanteros y las solapas que los completan, lucen cenefas de pasamanería. Mangas ajustadas con hombreras abullonadas. Sombrero de paja gris; adornado con dos plumas azuladas dispuestas en torno de la copa. Tela

necesaria para el traje, 14 metros de seda gris y 8 de seda azul pálido. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 32.—*Para visita.*—De lanilla color vino de Burdeos. Falda lisa. Cuerpo corto adornado, lo mismo que las mangas, con arabescos de encaje negro. La camiseta que dejan al descubierto los delanteros, es de seda verde pálido plegada al través. Las hombreras de las mangas están guarnecidas con lazos abanico de tejido igual al de la camiseta. Toca de paja de seda color vino de Burdeos, adornada con escarolados de gasa y plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 33.—*Para recepción.*—Falda de piel de seda negra. Cuerpo-blusa de sedalina azul pálido, escotado sobre una camiseta del mismo tejido, graciosamente abullonada. Los contornos del escote y los delanteros, lucen caprichosas aplicaciones de encaje negro. Mangas fruncidas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de piel de seda y 6 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 34.—*Esclavina para visita.*—De seda glaseada negra. Su adorno consiste en cenefas bordadas con perlas de acero y azabache, y dos grandes solapas de terciopelo Corinto realizadas por abullonados y lazos de seda negra. Sombrero de paja de seda negra, adornado con una guirnalda de margaritas blancas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Núm. 35.—*Para recepción.*—De seda labrada verde acacia. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo corto adornado con una berta-fichú almenada, realizada por dobles volantitos fruncidos. Esta berta rodea un plastrón de seda rosa pálido bordado con perlas de azabache. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda jaspeada y 50 centímetros de seda lisa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 36.—*Para recepción.*—Falda con volante, y cuerpo-blusa de seda color lirio, tejido que sirva de fondo a caprichosas cenefas y arabescos bordados con rizaditos de gasa negra y perlas de acero. El cuerpo está escotado sobre una camiseta de muselina de seda crema, con la que hacen juego las mangas. Estas, lucen dobles hombreras en forma de alas de mariposa. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda y 3 de muselina de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

37 y 43.—*Traje para niña de 8 á 10 años.*
(*Delantero y espalda.*)

De lanilla crema. Falda y cuerpo fruncidos, escotado el segundo sobre una camiseta de seda escocesa de tonos crema y azul. Mangas de análogo tejido, con hombreras sobrepuestas de lanilla. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

38 á 42.—*Trajes para niños.*

Núm. 38.—*Para niña de 6 á 8 años.*—De lanilla azul. Falda plegada. Chaqueta recta, adornada con un plastrón y un cuello vuelto, de raso blanco, con cenefas de trencilla azul. Mangas lisas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núms. 39 y 40.—*Traje para niño de 7 á 9 años.* (*Delantero y espalda.*)—De sarga gris. Pantalón corto. Blusa larga ajustada por ancho cinturón de cuero negro, con hebilla de acero. Los delanteros de la blusa forman puntiagudas solapas y se cierran por medio de botones de acero. Cuello vuelto. Mangas semi-huecas con puños abotonados. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núms. 41 y 42.—*Para niña de 5 á 7 años.* (*Delantero y espalda.*)—De lanilla coral. Espalda y delanteros, plegados en anchas palas, se entallan con un ancho cinturón de raso blanco. Un cuello vuelto prolongándose en solapas, un plastrón y unos puños puntiagudos adornados con biesses de raso blanco, completan el traje. Precio del patrón: 2 pesetas.

44 y 45.—*Traje alta novedad.*

De lanilla verde lirio. Falda con delantero formando volante. Cuerpo corto escotado y abierto sobre un plastrón de encaje, realizado por bulloncitos de sedalina verde lirio. Mangas ajustadas, con hombreras sobrepuestas. Sombrero de paja blanca adornado con lazos de gasa y rosas blancas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla. Precio del patrón del cuerpo: 1,50 pesetas. El patrón de la falda se reparte con la segunda Edición y la Edición completa del presente número.

El Figurín acuarela.

Trajes para paseo.—Modelo 1.º De seda tornasolada de tonos gris y malva. El bajo de la falda y la espalda y los delanteros del cuerpo, están adornados con caprichosas cenefas de terciopelo verde. Cinturón de lo mismo cerrado en la espalda por un gran broche de plata. Mangas ajustadas, en cuyas hombreras se reproduce el adorno del cuerpo y la falda. Sombrero de paja gris, adornado con una drapería de seda maíz y un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 15 metros de lana tornasolada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.º De lanilla escocesa de tonos rosa y blanco. Falda ligeramente acanalada y cuerpo-plastrón cerrado por doble fila de botones de nácar. El cuello y el cinturón son de terciopelo negro. Mangas semi-huecas. Toca de paja rosa oscuro, adornada con un airoso grupo de plumas negras, y un grupo de florecitas blancas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla escocesa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Cédulas de Peimauera.

El mes más alegre el más triste.—Flores y respuestas.—Cosas de Mayo.—Temores y esperanzas.—El marqués de Sardoal.—Una tatarabuela.

El mes de Mayo, mes el más hermoso de todo el año! el que cubre los campos con las más hermosas flores y hace brotar de los labios cristianos, las coronas de flores místicas que se ofrecen al pie de los altares de la Virgen María. Tus primeros días buenos traen el recuerdo de heroicas hazañas, de la de los mártires de la Independencia en 1808, de los intrépidos marinos del Callao en 1883, que se han amargado este año con las tristes noticias de Manila.

Allá en el archipiélago Filipino se ha disparado el primer cañonazo de la bárbara guerra que nos han provocado los Estados Unidos, y nuevos héroes han combatido y nuevos mártires se han inmolido por la patria; pero la suerte nos ha sido adversa y si la honra ha salido ileso, han perecido marinos españoles y se han hundido en el fondo del mar algunos de nuestros barcos.

¡Pobre Luis Cadarso, tan valiente y tan heroico! Infelices y grandes los que con él han perecido en defensa de su patria. Ya no podemos hacer otra cosa que honrar su memoria y elevar por ellos nuestras oraciones al cielo.

Las flores á María, tan poéticas y tan delicadas, tienen que mezclarse este año con respuestas, como se mezclan con penas to las nuestras alegrías; y el que ha sido siempre el mes más hermoso del año, será uno de los más tristes, si no cambia la suerte de nuestras armas, aunque celebremos durante sus días las solemnidades de la primera Comunión, los esplendores de uno de los nuevos del año que relumbran más que el sol, el de la *Ascensión*, y la fiesta popular de San Isidro.

Las Carreras de Caballos comenzaron con gran desanimación y mas valía haberlas suspendido. Hoy no puede interesarnos el corcel de carreras, sino el barco de guerra: hoy no pueden distraernos los trenes que se luzcan en suntuoso y brillante desfile en la Castellana, y pensamos sólo en la suscripción nacional para atender á los gastos de la cruel campaña, en la que está interesada la honra y la dignidad de la patria, y comprometida la vida de tantos de sus hijos.

Por muy grande que sea el alma de los españoles, por muy bien templada que esté en el crisol de la desgracia, no están los tiempos para fiestas y las únicas que pueden alcanzar algún éxito son las que tengan un objeto patriótico. Ahora hay que mezclar á todo, el nombre y el sentimiento de la patria.

Los teatros del género llamado grande han cerrado sus puertas, y los han sucedido los circos en mayor número esta temporada de primavera que otras, pues tenemos circo en el Retiro, en Parish y en Colón, que ofrecen los invariables números de monos sabios, perros amaestrados, *clowns* más ó menos ocurrentes, equilibristas y músicos de fantasía, que tanto nos regocijaron en los días de la infancia.

El Teatro del Príncipe Alfonso que tan brillantemente comenzó su campaña, ha sido una de las víctimas de las circunstancias.

—El público—dice el triste empresario—me da pesetas y no muchas, y yo tengo que pagar á los artistas en francos, pasando ya el cambio del 100 por 100.

Todo lo que procede del extranjero hay que pagarlo ahora doble de su precio, y no vá á haber más remedio que arreglarse con lo que se produzca y confeccione en España; aunque esto también ha subido, porque los comerciantes y los industriales pagan más contribuciones y sufren no pequeños quebrantos con la crisis económica.

—Pero que tiene que ver este artículo puramente español—decía en una tienda una señora—con el aumento de los cambios?

—Es, le contestó el comerciante, que como ese aumento no le podemos cargar solo á los que recibimos del extranjero, hay que repartirlo entre todo lo que vendemos, y aún así salimos perdiendo.

Hay artículos, como los guantes, que se hacen muy bien en España, pero con pieles que vienen preparadas del extranjero y tienen que participar por lo tanto de la carestía.

Y además puede surgir la de los artículos de primera necesidad. De modo que todos, ricos y pobres sufrimos las terribles consecuencias de la guerra; pero más como es natural, los segundos que los primeros porque si se puede prescindir de algún artículo de lujo, no se puede prescindir de los artículos de primera necesidad.

Es de esperar sin embargo que las medidas adoptadas por el gobierno y el deber que tenemos de ayudar á nuestros soldados de mar y tierra, haciendo por nuestra parte todo género de sacrificios, conjuren el peligro que la falta de abnegación y el temor exagerado podría agravar.

La muerte del marqués de Sardoal ha sido muy sentida, porque era aristócrata muy popular y muy enlazado y relacionado con la sociedad de Madrid.

Se casó siendo muy joven con la única hija del marqués del Duero, y muchos recordarán aquella temporada de su luna de miel, en la que estuvieron instalados en la Alameda del duque de Osuna, donde recibían muchas visitas.

La marquesa de Sardoal fué sin embargo muy poco aficionada al bullicio del mundo, y se con-

sagró por completo á su hijo y á la religión, mientras su esposo se engolfaba en las ardientes luchas de la política, en la que figuró mucho por su talento.

No tenía más que cincuenta y siete años cuando ha muerto, rendido por larga y cruel dolencia. Desde que comenzó la gravedad, su virtuosa esposa se constituyó en amorosa enfermera, cuidándole con la abnegación de una hermana de la caridad, á las que tanto se parece; pues la duquesa de Abrantes y de Linares, la hija del capitán general de los ejércitos nacionales marqués del Duero, y de la opulenta marquesa de la Revilla y condesa de Cancelada, que la dejó tan gran fortuna, viste desde hace muchos años de estameña negra, lleva el cabello peinado liso, y no sale de su casa más que para ir á la iglesia.

Ha tenido el consuelo de ver á su esposo asistido en la parte religiosa por el P. Luis Coloma, y ha recogido su último suspiro.

Hereda sus títulos y grandezas el único hijo que le queda, D. Manuel Carvajal y Gutiérrez de la Concha, joven que ha vivido siempre al lado de su madre.

Como el marqués de Sardoal era Abrantes por su padre y Medina del Campo por su madre, son muchas las familias de la aristocracia española que visten de luto por su muerte.

**

La archiduquesa Isabel, ha venido á pasar una temporada con su augusta hija la Reina Regente, y asistió al bautizo de su biznietita la hija de los duques de Calabria, á quien se ha puesto el nombre de su tatarabuela la princesa María Antonieta.

El Abate.

Vida práctica.

LA GUERRA

Las numerosas cartas que he recibido en estos días expresan sobre poco más ó menos los mismos sentimientos de abnegación y amor á la patria, y tengo que limitarme tanto respecto de ellas como de las que en adelante lleguen á mi poder, á copiar los párrafos más originales por sus ideas las opiniones de mayor interés é importancia, tarea algo difícil si ha de reflejar verdaderamente y en poco espacio el espíritu que anima á la mujer española en los angustiosos momentos que atravesamos.

Desde el próximo número comenzaré esta labor, anunciando desde luego que la inmensa mayoría de las que me han favorecido, se muestran animosas y dignas del heroico esfuerzo que por salvar nuestra honra están haciendo nuestros marinos y nuestros soldados.

Marlo Lara.

Preguntas y Respuestas.

Glicinia en flor.—El color azul turquesa se usará mucho este Verano con adornos blancos y negros.—Un modelo de blusa muy á propósito para ser confeccionado con el tejido cuya muestra me remite V., tiene la espalda de una sola pieza y los delanteros fruncidos unos y otros acentuadamente escotados en forma redonda sobre una camiseta abullonada de sedalina verde agua ó gasa crema.—No tiene más abertura que la del costado.—En el *Carnet* del presente número encontrará V. cuantas noticias necesita acerca de las *toilettes* de ciclista.—Sí, señora, con muchísimo gusto.

Luz.—Los tejidos escoceses están muy en favor y los hay de seda, lana y algodón.—Para el traje de su hermanita, me parece muy á propósito una lanilla escocesa de tonos blanco y rosa, ó blanco y azul pálido.—En ese caso debe usted ofrecerla el sitio de preferencia.—Flores, colocadas en canastillas de mimbres dorados.—Es V. la amabilidad personificada, y muy ingrata tendría yo que ser para no estar reconocida al cariño que en todas ocasiones me demuestra.

Viuda de M.—Los velos de crespón que se usan para luto rigoroso, tienen en los contornos un jaretón más ó menos ancho.—Ese modelo me gusta, sobretodo si reemplaza V. los botones de esmalte por grandes botones forrados de crespón inglés de rizado muy grueso.—Se quitan humedeciéndolas con agua fría y haciéndolas saltar con la hoja de un cuchillo.—Quedo á sus gratas órdenes.

A una Lemesa.—Crea V. que más tengo que agradecerla que dispensarla. El nombre de *Aurora* para sábanas y almohadas fué publicado en las Hojas repartidas con los núms. 402 y 411 de nuestro semanario.—Para conseguir lo que V. desea, producen muy buenos resultados las fricciones de alcohol perfumado ó agua de Colonia.—La *Crema de la Meca* y los *polvos de Candor* son dos preparaciones que me merecen entera confianza.—Puede V. estar segura de no serme nunca molesta.

J. F.—El adorno más moderno y á propósito para la lanilla cuya muestra me remite V., es la seda glaseada blanca en forma de cenefas y para una camiseta.—No hay de qué.

Anunciación.—Debe V. contestar de todos modos.—Un sombrero de paja de seda azul turquesa, adornado con plumas negras.—Ese modelo es más propio de señora que de señorita.—Necesita V. 8 metros de linón calado y 11 de sedalina para el viso.—Anticipo á V. mi más cordial enhorabuena.

16 de Enero.—Las faldas modernas tienen menos vuelo que las faldas acanaladas, y se confeccionan por lo tanto con menos tela.—Con las 6 varas de lanilla que V. posee, puede hacer muy

bien una de las citadas faldas, utilizando el patrón cortado que se reparte con los números de la Segunda edición y la Edición completa del presente número, y que V. recibirá, puesto que es suscriptora de la Segunda edición.—La cinta de moaré sí, pero no la de raso listado, que peca de antigua.—No he recibido la carta de nuestra común amiga y esto explica mi silencio.—De cuatro á seis de la tarde.—Dos tarjetas.—No, señora: ni sucedió esta vez, ni sucederá nunca.

Al pie de la montaña.—La derecha de la dueña de la casa, corresponde al caballero de más edad de los dos invitados.—Efectivamente; las mantelerías adornadas con encaje están muy de moda; pero sólo se usan para banquetes ó comidas de ceremonia. En el caso que me cita lo más á propósito es una mantelería de lienzo adamascado blanco con grandes cifras bordadas al plumetis.—Un traje de seda graciosamente adornado con encajes.—Puede V. escribirme todo lo á menudo que quiera, segura de proporcionarme un placer.

A una suscriptora.—Tengo mucho gusto en disipar la duda de V. Cuando un caballero que está de visita se despidе de la señorita de la casa diciéndola: á los pies de V., la señorita debe contestarle con una inclinación de cabeza, diciéndole al mismo tiempo: Beso á V. la mano.—Esta es la fórmula corriente y no cabe introducir en ella ninguna modificación.

Rosa amarilla.—Prometo á V. que será complacida lo antes que nos sea posible.—El piqué blanco es el tejido mas lindo y mas práctico para esa clase de trajecitos. Como hechura, una faldita plegada y una chaquetita recta con cuello vuelto, adornada con grandes botones de nácar. Sombrero redondo de paja, con cinta de raso blanco.—El patrón de un trajecito semejante al citado modelo cuesta: 2 pesetas.—No me parece á mí posible: por lo menos, en lo que á nuestra amistad se refiere.

C. D. de P.—La carta de V. no llegó á tiempo á mis manos para poder ser contestada en el pasado número, y tampoco pude contestarla por el correo, porque no me indicaba V. las señas de su domicilio.—La tela á que alude V. no es antigua; pero tampoco de las más modernas. Estas últimas se distinguen por sus dibujos calados, que hacen necesario un forro de seda que sirva al mismo tiempo de viso.

Luna en cuarto creciente. Reciba V. mi más cordial enhorabuena.—Puede ser de raso y moaré, sin que la hechura pierda ninguno de sus atractivos.—El color sobre se usará mucho este Verano para trajes de viaje y excursión.—Un sobretodo de paño resultaría demasiado pesado para Verano y aconsejo á V. que lo confeccione con sarga ó lanilla fantasía de un medio color.—Cuento con el cumplimiento de su halagadora promesa.

B. F.—Servido su encargo.

Flor de lis.—Tengo mucho gusto en contestar á sus amables preguntas: 1.ª Se puede hacer lo que V. quiere, no comprometiéndose de antemano á bailar determinadas contradanzas con determinados caballeros. Pero una vez comprometida, está V. obligada á esperar á su pareja, que si es un caballero de buena sociedad no se hará esperar.—2.ª Recomiendo á V. el libro titulado *La elegancia en el trato social* por la Vizcondesa de Bastard. En la última página del presente número, se publica el índice de ésta obra.—3.ª Se aprende practicándole mucho en unión de otra persona que lo conozca bien á fondo. Sola, es muy difícil que pueda V. dominarlo.—4.ª Toda carta recibida debe contestarse, en cualquier sentido que sea.—5.ª A gusto de V., pues en eso no hay reglas establecidas, por más que sea más delicado devolverlas que guardarlas.—6.ª Una esclavinita corta, de paño glaseado color tórtola, adornada con volantitos de sedalina blanca.—La recuerdo á V. perfectamente y tengo un placer en que reanudemus nuestras interrumpidas relaciones.

C. O. P.—Las cunitas para recién nacido forma Moisés, son de mimbres y se adornan con volantes de encaje y lazos de cinta azulina ó rosa.—Para la estación actual son más á propósito que el modelo que V. indica los faldones de muselina blanca con cenefas y entredoses bordados.—Tiene V. mucha razón en lo que dice.—Quedo á sus gratas órdenes.

Mariposa.—El modelo grabado núm. 39 del número 537, es muy lindo y á propósito para el traje cuya muestra me remite V.—No tiene hebilla: se cierra por medio de un lazo de cocas rectas.—La batista se usará menos este Verano que el año pasado; pero eso no quiere decir que no pueda V. utilizar el traje que posee modernizando un poco su hechura.—Sombrero de paja de color.—Un nombre de gran tamaño bordado al realce con algodón blanco.—Tendremos presentes sus deseos.

Una víctima de la guerra.—Para cortar la falda á que se refiere V. debe unir los dos pedazos del patrón é ir colocando sobre él la tela añadiendo los paños que sean necesarios por medio de costuras en las que las listas estén cuidadosamente casadas. De este modo se evita el inconveniente que V. indica.—Se harán con volantes y también con canesús de encaje ó bordado. El modelo grabado núm. 33 del núm. 537 me parece muy á propósito para el traje de crespón.—Quedo á sus órdenes.

Rubia albina.—Una blusa de sedalina color resaca, adornada con aplicaciones de encaje blanco.—Es un inconveniente que tiene mucho de ventajoso, y no creo que deba V. tenerlo en cuenta.—Puede V. escotar el forro en forma redonda ó ovalada; pero entonces deba V. hacer la camiseta de encaje en vez de hacerla del mismo linón que el resto del traje.—Tomo nota de su lindo nombre, que será publicado lo antes que nos sea posible, respetando siempre el turno como es de equidad.

La Secretaria

Advertencias.

Mientras hemos tenido existencias de Crema de la Meca, Agua Dusser, Orquillas Onduladoras y demás artículos de tocador, hemos mantenido los precios á pesar de pagar por el cambio desde 30 hasta 40 por 100. Las últimas remesas llegadas estos días nos han costado más del doble puesto que hemos pagado de cambios 110 y 115 por 100. No tenemos más remedio que duplicar el precio de dichos artículos, mientras dure esa taimada guerra que se hace á nuestra moneda, aprovechando la otra guerra más dolorosa aún en que estamos empeñados. Lo que no haremos es alterar el precio de nuestra publicación, aunque como es sabido, los grabados y los figurines tenemos que adquirirlos en París y Viena y pagar por ellos á causa del cambio, doble de lo que hemos venido pagando. Todos debemos hacer sacrificios; y lo menos que podemos hacer para demostrar nuestro aprecio y gratitud á nuestras constantes favorecedoras, es sufrir nosotros solos las consecuencias de la terrible crisis que atraviesa nuestra querida patria.

Pasatiempo.

24

CHARADA

El todo que usan en Todo,
de la provincia de Huesca,
no es como el todo que usan
en Todo, villa alcarreña.

Soluciones.

Al núm. 19.—Andragna.

CRESO—CORSE

La han remitido las señoras y señoritas: Avelina Flores.—Sofía Quesada.—Celestina Ortega.—Laura

Muñoz.—María Lafuente de Valdés.—Aurora Montemayor.—Margarita Martínez.—Carmen Díez.

Al núm. 20.—Charadas relámpago.

I CAMELYA

II AVELLANA

III ROMERO

La han remitido las señoras y señoritas. Luisa Avilés.—Emilia Torres.—Soledad Antúnez.—Margarita Martínez.—Carmen Díez.—Aurora Montemayor.—Carlota Cerdeño.—Dominica Albuñol.

Fibra útil.

La Elegancia en el Trato Social Reglas de etiqueta y cortesía en todos los actos de la vida, por la vizcondesa de Bestard de la Torre. Segunda edición notablemente aumentada y con la aprobación eclesiástica.

A NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS COSTUMBRES—dice el refrán.—La cortesía, la elegancia y la etiqueta han existido siempre: lo único que ha variado son sus manifestaciones externas, y éstas son las que describe la obra La Elegancia en el Trato Social, como puede verse por el índice que reproducimos á continuación.

I. La joven soltera: Su retrato.—Lo que debe hacer y lo que debe evitar.—Como se adquiere la soltura y la gracia que atraen.

II. La joven casada: Cómo debe producirse.—Reserva obligatoria: Dirección de la casa.

III. El verdadero elegante: Su retrato.—Grandes y pequeños deberes del hombre en sociedad.—Elegancia y buen gusto.

IV. De las visitas en general: De ceremonia.—De cumplido.—De sobremesa.—De bodas.—De luto.—Intimas.—De puerperio.—De despedida y regreso.—De instalación.—Deberes de la señora de la casa.

Deberes de los visitantes.—Las joyas.—Algunos casos que deben perverse.

V. Saludos: Presentación.—Distintas maneras de saludar.—De los ademanes.—Cuándo debe darse la mano.—De los guantes.

VI. La conversación: Reglas, dirección y elegancia de la conversación en sociedad.—La caridad en la conversación.—Pequeñas ignorancias.—Frases de doble sentido.

VII. De la voz.

VIII. De la tarjeta de visita: Uso de la tarjeta.—Su etiqueta.—Su redacción.

IX. De la correspondencia: Reglas generales.—Cartas á personajes.—Cartas diversas.—La firma, la fecha, etc.—La dirección, el papel.—Del billete, el volante y la tarjeta postal.—Del sello.—Un punto delicado.—Aforismos literarios.—Cartas de participación.—De invitación.—Participación de nacimiento.—Participación de matrimonio.—Invitación al acto religioso.—Participación de fallecimiento.—Invitación á un entierro.—Invitación á bailes, banquetes, etc.

X. Los bailes: Soirées: Disposiciones generales y deberes de los anfitriones.—Invitaciones á bailar.—La cena.—El cotillón.—Toilette de baile.—Cómo debe bailarse.—Soirées musicales.—Bailes de trajes de sociedad, por suscripción.—Bailes rosa, violeta, etc.—Un detalle importante.

XI. El casamiento: Preliminares.—Pedir la mano.—Esponsales.—La canastilla.—El contrato.—Formalidades legales.—Bodas y festines.—Deberes de las damas y caballeros de honor.—Toilette de boda.—Segundas nupcias.—Bodas de una señorita de cierta edad.—Bodas de oro.—Bodas de plata.

XII. La mesa: Reglas gastronómicas.—El comedor.—Etiqueta de las comidas.—Menú.—El cubierto.—Leyes de etiqueta en la mesa.—El servicio.—Cómo se come.—Brindis.—Después de la comida.—Sacerdotes invitados.—Deberes de los invitados.—Diseción de volátiles y pescados.—El almuerzo.—El ambigü.—Five-o'clock (merienda).—Lunches y jiras campestres.—La media noche.—Pascuas.—Comidas de tornaboda.

XIII. Relaciones con nuestros servidores y criados.

XIV. De los regalos: De Navidad.—Aguinaldos.

—Huevos de Pascua.—Algunas recomendaciones importantes.

XV. La hospitalidad: El que la concede.—El que la recibe.

XVI. Funerales: Primeras disposiciones.—Formalidades.—Etiqueta del cortejo fúnebre.

XVII. Lutos: Su observancia según los casos.—Reglas generales.—Luto de viuda.—Lutos diversos.—Conveniencias sociales.

XVIII. En familia.

XIX. Diversos asuntos: En viaje.—En baños.—La timidez y el desbarazo.—Lo prestamos.—La susceptibilidad.—Los retratos.—Gratitud y cortesía.—En la iglesia.—Sobre la toilette.—Etiqueta del pañuelo de bolsillo.

XX. Higiene y economía doméstica.

La elegancia en el Trato Social, forma un precioso tomo en 4.^o francés, de más de 800 páginas.

Precio de la obra en toda España: 7 pesetas; franca de porte y certificada, 7,50.—Pedidos á la Administración de LA ÚLTIMA MODA, Velazquez 56, Madrid.

Memento.

Numerosos imitadores tratan de establecer una confusión entre sus productos y la verdadera Crema Simón: exíjase el nombre del inventor.

Interesa al público saber que la antigua y acreditada Droguería y Farmacia de los hijos de Carlos Ubrurrun se ha trasladado á la calle de Esparteros núm. 9.

Recibe consulta y practica todas las operaciones para curar la sordera, flujo de oídos, enfermedades de garganta y nariz y ozena (fetidez de aliento), el especialista D. Alfredo Gallego, Fuencarral, 19 y 21. Su tratamiento contra el lupus, produce siempre resultados positivos en la curación.

◆◆ Agente exclusivo de LA ÚLTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lorette, Director de la Société Mutuelle de Publicité, Rue Caumartin, 81, París ◆◆

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, tal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

Las Personas que conocen las PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal.

Prescrito por los Médicos en los casos de

ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES

Acreditada de la Sangre, Herpetismo,

Alopecias y Dermatitis.

CH. FAVROT y C^{ia}. Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

El mismo con IODURO DE POTASIO

Empleado como tratamiento complementario del

ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO

en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de

Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó acci-

dentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según

los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

Jarabe Digital de LABELONYE

Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN

Medalla de Oro de la S^{ad} de F^{ia} de París

LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

contra las diversas Afecciones del Corazón, Hipertensiones, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ

Aprobadas por la Academia de Medicina de París

HEMOSTÁTICO al mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyección hipodérmica. Las Grageas son de un empleo muy fácil en las hemorragias de toda clase.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Curadas por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

PILDORAS Y JARABE de BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable

CONTRA

la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilación, la Escrófula, etc.

Exíjase el Producto verdadero con la

firma BLANCARD y las señas

40, Rue Bonaparte, en París.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

Agua Léchelle

HEMOSTÁTICO. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espasmos de sangre, los catarrros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas de la Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París

VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MÉDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE-QUINA

En los casos de Emfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendados por el mundo medical.

CH. FAVROT y C^{ia}, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

II — CARNE-QUINA-HIERRO

En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecos, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXÍJANSE el Sello del Estado

francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene

ó hace desaparecer los sufrimientos y

todos los Accidentes de la primera dentición.

Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS"

y la Firma del D^o DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, París, y Farmacias.

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exíjase el rótulo á firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

PATE EPILATOIRE DUSSEY

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILVORE DUSSEY. 1, rue J.-J. Rousseau, París.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda».