

LA ÚLTIMA MODA



AÑO XI.

TODO PARA LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 542

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 22 de Mayo de 1898.

PRECIOS DE LA 1.^a Y DE LA 2.^a EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 500 reis. — 5 francos.
Semestre..... 6 „ — „ — 1.000 „ — 10 „
Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.000 „ — 20 „
Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 á 6.—Trajes de paseo para niñas.

M

Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurin acuarela.—Crónicas de Primavera, por El Abate.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Recetas del Doctor.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes de paseo para niños (seis modelos).—Sombrero Aliana.—Sombrero para viaje.—Trajes para paseo (tres modelos).—Escavinas de Verano (dos modelos).—Sombreros de paja para niños (cinco modelos).—Desahillé elegante.—Accesorios de los peinados (cinco modelos).—Broches e imperdibles.—Trajes de Verano (quince modelos).—Trajes para niñas (dos modelos).—Sobretudo para niña.—Escavina alta novedad.



Núms. 7 y 8.—Espalda de los modelos grabados núms. 10 y 11.

O-G, O-R, F-S, B-L, R-M y A-V, para pañuelos.—Enlaces S-R, I-L, N-E y V-E, para almohadas.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).

—Escavina alta novedad.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes para paseo (tres modelos).

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 22.º de *El Cuarto Mandamiento*. Sexta serie de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE DIBUJOS PARA BORDAR (para las tres Ediciones).—Entredós de malla bordado para cortinillas y stores.—Cuarta parte de un velillo de butaca fondo raso con motivos bordados al pasado y puntilla de encaje Renacimiento, formando esquina.—C. RMEN, para centro de colcha.—PURITA, LUISA, MARIA, BLANCA, TOMASA, y enlaces.

Crónica

Como indiqué en el número anterior, este año se han reunido en la grandiosa Galería de las Máquinas, la Exposición de la Sociedad de los Artistas franceses y la de la Sociedad nacional de Bellas Artes; pero aunque la necesidad las ha obligado a cobijarse bajo un mismo techo, siguen siendo rivales.

El número de cuadros y de estatuas que se disputan la atención y el aplauso del público, es considerable; y ahora mejor que nunca, se ve que el industrialismo contemporáneo no ha entibiado las aficiones estéticas, y que el estudio de las bellas artes se extiende en tales proporciones que llegará día en que sea rara la persona que no cultive la pintura ó la escultura. Esta vulgarización de las artes de Apéles y de Fidias, no impedirá que, ahora como siempre, sea muy reducido el número de las obras maestras; pero perjudicará á las modestas medianías, que sin méritos para aspirar á la gloria, se conformaban con el provecho. ¿A qué comprar cuadros ó estatuas, cuando todo el mundo se juzga en disposición de coger los pinceles ó de manejar los palillos? Convertido el arte en un sport, serán contadas las personas que le consagren toda su vida, y por lo mismo la abundancia de aficionados dará más realce y valor á las obras de los artistas de genio.

En la actual Exposición, la considerable cantidad de cuadros y de estatuas, no impide que los inteligentes se fijen con preferencia en un centenar de obras; y aun ésta cifra demuestra que el Salón de 1898 corresponde á un período de apogeo de las escuelas contemporáneas. Algunas de las producciones que en esta Exposición figuran, han de ser juzgadas por la posteridad como verdaderos modelos.

No es como otras veces una obra sola la que se impone á la admiración del público. En reñida competencia se disputan la primacia el *Astrónomo* de Roybet, *La mujer del levita Efraín* de Henner, el *Beso* de Rodin, *La Revista de Chalons* de Detaille, el retrato de Hanotaux por Benjamín Constant, el del cardenal *Lavigerie* de Falguiere, la *Santa Genoveva* de Puvis de Chavanne y el *Cristo* de Dagnan.

Es el *Astrónomo* un prodigio de habilidad pictórica. Está ejecutado con tan singular maestría que puede figurar dignamente al lado de los mejores modelos de la escuela flamenca ó holandesa. Recuerda algunos cuadros de Hals y de Van der Helst.

El asunto es muy sencillo: su mérito estriba en la ejecución, en la exactitud de los detalles y en la armonía del conjunto. Representa á varios personajes vestidos á la flamenca, que hablan ó discuten en torno de una esfera celeste. Se observa en sus rostros que un problema astronómico absorbe por completo su atención, y se les ve cavilar. Para este cuadro han servido de modelos á Roybet afamados artistas: Juan



Núm. 9.—Sombrero Aliana.

Pablo Laurens, Cormon, Walner, Bouchor y Julio Lefebvre. También se distingue por su admirable factura el lienzo de Henner *La mujer del levita Efraín*, que desde luego se ha señalado como uno de los que pueden aspirar á la medalla de honor. En el mismo caso se encuentran las obras antes citadas de Detaille y Benjamín Constant.

La *Revista de Chalons*, de Detaille, reproduce aquél inolvidable momento en el que cien mil hombres del ejército francés saludaron por última vez al emperador de Rusia. Suenan los clarines, redoblan los tambores, brillan las espadas. Sobre una elevación del terreno, al pie del cual el Presidente de la República y sus augustos huéspedes pasan saludando á las tropas, un regimiento de coraceros inclina su bandera. Ginetes y caballos forman un conjunto épico y grandioso, alumbrado por el resplandor del sol poniente.

Tampoco deben omitirse, por muy rápida que sea la reseña que se haga de los principales cuadros que aparecen en la Exposición actual, la *Glorificación de la humanidad*, elocuente y genial alegoría de Cormon; el *Canto de las Musas que despiertan al alma humana*, modelo de arte decorativo, debido al valiente pincel de Rochegrosse y destinado á la iglesia de la Sorbona; el episodio histórico del arresto del consejero Broussel, que Laurens ha reproducido con minuciosa exactitud; la poética *Andromeda* de Fantin-Latour; la delicada y misteriosa *Flor del olvido*, que firma Hebert, y la *Salomé*, que revela el varonil talento de una pintora, llamada á



Núm. 13.—Sombrero para viaje.

adquirir gran celebridad, Juana Romani.

El *Warteloo* de Flameng merece párrafo aparte. Es un cuadro digno de Meissonier. Anochece. La fortuna caprichosa vacila entre Napoleón y Wellington. El ejército inglés opone viva resistencia. El mariscal Ney, á la desesperada, lanza sobre las filas británicas sus regimientos de caballería, llegando primero los lanceros rojos. Uno de ellos consigue franquear la línea de cañones que presenta el enemigo y blande su lanza, amenazando á los *highlanders* que arrojados esperan la carga.

En *El Asalto* de Bouguereau, una hermosa matrona se ve rodeada de lindos angelitos que forman un delicioso grupo.

Aparición de Clemencia Isaura, es el título de un cuadro de Martín, en el que varios trovadores reunidos en un bosque sagrado, á orillas del Garona y frente á una estatua de Palas Atenéa, contemplan absortos la blanca y misteriosa figura de la protectora del *gay saber*, acompañada de sus damas.

Es así mismo celebrado el retrato de Julio Lemaître, firmado por Humbert. Nada más natural que la actitud en que se presenta el fecundo é ingenioso escritor. Una idea cruza por su mente y se dispone á trasladarla al papel. El artista ha sabido sorprender á su modelo en uno de aquellos momentos en que el literato concentra todas sus facultades para dar forma á las inspiraciones que bullen en su mente.

El retrato de Rosa Carón, es digno de su autor Bonnat. No faltan en esta obra los toques magistrales á que el gran pintor nos tiene acostumbrados, ni la riqueza en el colorido y el vigor en la entonación que le son característicos.

Hay además en el Salón retratos acabadísimos, cuadros de géneros interesantes, y hermosos paisajes. *La playa de Valencia* del español Sorolla es objeto de entusiastas elogios. ¡Cuánta animación en los grupos de bañistas y de pequeños que juegan en la arena! ¡Qué brillantez en el colorido! ¡Qué valentía en los efectos de luz!

Otro español, José Garnelo, se ha inspirado en el espectáculo conmovedor de los enfermos que acuden en romería á Lourdes solicitando de la milagrosa Virgen alivio á sus males. Y ya que de españoles hablo, no debo olvidar los nombres de Brocos, Checa, Díez y Renade, Alonso Garrido, los hermanos Garrido y Jiménez, Hidalgo, Miralles, Paredes, Pujol, Rebollar, San Carlos, Santa María, Seiquer, Soriano, Vázquez, Viniegra, Jiménez Aranda y D.ª María Luisa de la Riva y Muñoz, de todos los cuales hay en la Exposición de París producciones que acreditan los progresos de la pintura en la patria de Velázquez y de Murillo, por lo que me felicito y felicito á mis lectoras.

BLANCA VALMONT



Núms. 10, 11 y 12.—Trajes para paseo

Nuestros grabados

ENTRE las novedades que han efectuado su aparición durante la pasada semana, se cuentan dos modelos esclavinas de Verano, tan nuevas y elegantes que merecen especial mención. Una de ellas, la esclavina «Wilhelmine», que lleva este nombre en recuerdo de la visita hecha á Francia por la joven reina de Holanda, está representada en dos de sus aspectos



NÚMERO 14

por los grabados números 14 y 22 del presente Carnet. Su base es un ancho canesú que se prolonga delante en dos largas caídas, de raso cristalino azul turquesa, tejido llamado así por su perfecto glaseado. El canesú y las caídas citadas, lucen en calidad de adorno guirnalda de rosas bordadas con seda rosa pálido y menudas perlititas de acero. Anchos volantes de encaje negro con viso de raso cristalino bordean el canesú y los extremos de las caídas. Un cuello Valois de encaje cerrado por un lazo de gasa rosa pálido, completan la prenda.



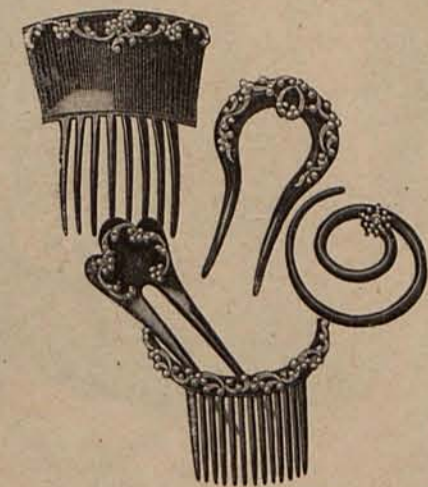
NÚMERO 15

El otro modelo lleva el nombre de esclavina «Mariposa», porque las dos piezas de que se compone, afectan la forma de las alas del más lindo de los insectos (véanse los grabados números 16 y 28). Esta esclavina está confeccionada con sedalina heliotropo muy claro, y velada casi por completo por anchos volantes de blonda española negra. En la parte superior de la esclavina y dibujando un canesú redondo, aparecen dispuestas dobles

sartas de perlas de acero y azabache. El cuello es de sedalina rizada, y luce en el centro de detrás y en el centro de delante dobles lazos de cinta heliotropo, que ocultan el nacimiento de dos cascadas de blonda, que bajan hasta el borde de las puntas de la esclavina. Esta prenda ofrece la particularidad de que espalda y delanteros son idénticos en corte y adornos.

Nada he dicho aún esta Primavera de los sombreros de paja destinados á las niñas, y voy á subsanar esta omisión dedicándoles algunas líneas. Las formas son de paja de seda y paja de arroz, la paja de Italia se usa poco este año, y su forma varía según las edades. Para niña de 3 á 4 años resulta muy bonito y moderno el grabado número 15, que es de paja de seda rosa oscuro, con la copa muy alta y ancha, y el ala muy estrecha, prolongada por un gracioso volante de sedalina del color de la paja, velado interiormente por un segundo volante de finísimo encaje. El adorno de la copa se reduce á una gran escarpela de sedalina y dos bridas de faya rosa, prendidas por lazos de lo mismo.

Los modelos grabados números 23 y 24 son á propósito para niñas de 1 á 5 años. El primero de paja de arroz blanca, tiene el ala plana, y la copa redonda, cubierta por lindas plumas blancas, dispuestas en gracioso desorden y lazos de raso glaseado también blanco. El segundo modelo de paja de seda encañonada de un delicado tono azul celeste, está adornado con dobles lazos del mismo color y rizados de gasa azulina.



NÚMEROS 17 Á 21

El modelo grabado número 26 para niña de 7 á 8 años, se distingue por su graciosa sencillez. El ala, plana, es de paja de seda gris perla, con una ancha cenefa de pájarosada y la copa, que es alta, está aprisionada por una ancha cinta de pekin de seda de tonos gris y rosa, que se anuda graciosamente en el costado izquierdo formando un lindo lazo de múltiples cocas.

El modelo grabado número 27, para niña de 10 á 12 años, es de paja rizada azul gris. El ala plana delante, se levanta airoosamente en la parte de detrás para dejar al descubierto dos lazos de cinta otomana blanca. El adorno de la copa consiste en una cinta otomana plegada y arrollada y un gran lazo de lo mismo.



NÚMERO 22



NÚMERO 23



NÚMERO 24



NÚMERO 25

Citaré por último como modelo elegantísimo para niña de 10 á 15 años, un sombrero de paja de seda rosa nacarado. El ala ligeramente vuelta todo al rededor, se levanta acen tuadamente en la parte de detrás, dejando al descubierto una guirnalda de capullos de rosas blancas. La copa, abullonada, luce una drapería de gasa blanca, cerrada en el lado izquierdo por un grupo de rizadas plumas blancas, sostenido por un segundo grupo de rosas blancas.

En un rico «trousseau» recientemente confeccionado en París, ha llamado la atención general, más que el traje de boda y los elegantes trajes de paseo, visita, baile, etc., que en él figuraban, un modelo de «deshabillé» que es un poema de gracia y distinción.

Tan interesante modelo, que mis lectoras pueden juzgar en el grabado número 25, está confeccionado con sedalina azul muy pálido, ese tejido de brillo y flexibilidad incomparables, al que deben las modas actuales buena parte de su creciente éxito. La espalda del «deshabillé» que me ocupa, está fruncida tanto en el cuerpo como en la falda y se amolda el talle por medio de un cinturón drapeado de terciopelo negro. La espalda y los delanteros del cuerpo están acentualmente escotados sobre una camiseta-blusa de finísimo encaje con viso de raso blanco con la que hace juego el delantero de la falda. Los contornos del escote lucen una ancha berta de encaje que se prolonga en dos volantes cascada que sirven de marco al delantero de la camiseta y la falda. Las mangas son fruncidas con vuelillos de encaje, y el cuello de terciopelo negro luce una gola rizada, también de encaje.

Los peinados son cada vez más altos y voluminosos notándose marcada tendencia á cubrir la frente con bucles y sortijillas sueltas. Un modelo de altísima novedad tiene el cabello ondulado en ondas muy grandes iniciadas en la frente sien y nuca. Las ondas que corresponden á la frente y las sien terminan en sortijillas sueltas que sirven de gracioso marco al rostro. El grueso del cabello reunido en la parte más alta de la cabeza se dispone en un rodete espiral, adornado con bucles sueltos, sostenido por una ancha peineta de concha del color del cabello.

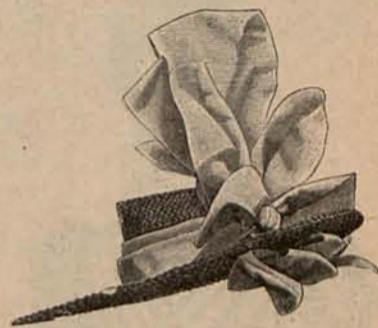
Todos ó casi todos los peinados modernos, lo mismo los de calle, que los de teatro, paseo ó recepción, lucen en calidad de adorno peinetas de concha lisa, concha calada ó concha y pedrería y grandes horquillas y círculos Diana, haciendo juego con las peinetas. En los grabados números 17 á 21, encontrarán mis lectoras los modelos más nuevos de tan lindas ediciones.

Una de las joyas más usuales y más prácticas es el broche imperdible que sirve para cerrar los escotes, prender los cinturones y sujetar lazos y draperías de gasa y encaje. En estos momentos la alta novedad en tan preciado artículo consiste en unos broches de oro y pedrería que se distinguen por sus originales hechuras. Los joyeros parisenses cansados de reproducir flores, insectos y reptiles, han dado rienda suelta á su fantasía ideando modelos que tienen la indiscutible cualidad de solo parecerse á ellos mismos. Los grabados núm. 29 á 31 reproducen tres de éstos modelos, que son de oro bruñido adornados con profusión de perlas y brillantes artísticamente combinados.

Esta combinación de las perlas y los brillantes se vé mucho en las alhajas modernas y produce muy lindo efecto. Citaré entre otras joyas del citado estilo, un collar sirena compuesto de treinta brillantes tallados en redondo, con otras tantas perlas, cerrado por un broche redondo formado por un grueso brillante rodeado de siete perlas. Otro collar del mismo estilo, consta de ocho sartas, de las cuales cuatro son de perlas y las otras cuatro de brillantes. Un lazo de gasa azul pálido cierra este collar en la espalda, luciendo en el nudo una hebilla cuadrada mitad de perlas y mitad de brillantes. En los brazaletes, pendientes y sortijas, se emplean bastantes turquesas encerradas en círculos formados por brillantes más ó menos gruesos que prestan singular realce al delicado matiz de tan simpática piedra preciosa.



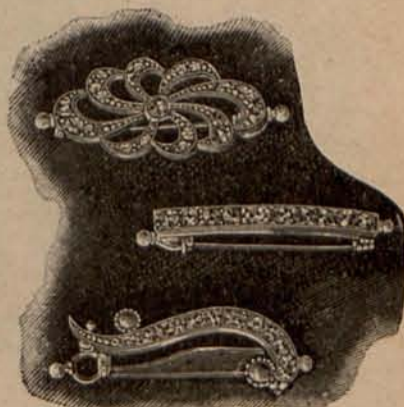
NÚMERO 26



NÚMERO 27



NÚMERO 28



NÚMEROS 29 Á 31

CLEMENTINA



Núms. 32 á 39. — Trajes de Verano.



Núms. 40 á 46. — Trajes de Verano.

Nuestros grabados

1 á 6.—Trajes de paseo para niños.

NÚMERO 1.—*Para niño de 7 á 8 años.*—Pantalón bombacho de lana azul. Blusa marinera de alpaca blanca, con plastrón bordado y ancho cuello vuelto, bordeado de una cenefa de seda rayada de tonos azul y blanco. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja blanca con cinta azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 2.—*Para niña de 4 á 5 años.*—De sarga beige. Faldita lisa y chaqueta recta, con ancho cuello vuelto de raso blanco, tejido que también se emplea para la



Núm. 47.—Sobretodo para niña de 7 á 9 años. (Delantero).

camiseta que dejan al descubierto los delanteros. Mangas ajustadas. Sombrero de paja beige, adornado con un gran lazo de cinta de raso blanco. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 3.—*Para niño de 5 á 6 años.*—Delanilla color hueso. Pantalón corto y blusa larga entallada por un cinturón de piel color hueso. El adorno de la blusa consiste en un ancho cuello de sedalina azul pálido, rodeado de volantes de lo mismo. Sombrero de paja color hueso, con cinta de raso azul pálido. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 4.—*Para niño de 2 á 3 años.*—Este trajecito es de piqué labrado blanco. Faldita

ta plegada en palas rectas. Chaqueta semi-larga, cerrada por medio de una sardinetas abotonada sobre un plastrón del mismo piqué, rayado por entredoses de encaje Renacimiento. El cuello vuelto que rodea el escote, luce en los contornos una ancha cenefa del mismo encaje. Manguitas semi-huecas. Sombrero de paja blanca, con cinta de raso blanco. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 5.—*Para niña de 7 á 8 años.*—De lanilla escocesa de tonos rosa y negro. Falda fruncida y cuerpo blusa, adornado con un cuello y un plastrón de seda rosa realzado por entredoses de encaje blanco. Mangas ajustadas, con puños haciendo juego con el cuello y el plastrón. Cinturón de terciopelo negro anudado en el costado izquierdo. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 6.—*Para niño de 8 á 9 años.*—De cheviotte color tórtola. Pantalón bombacho, y blusa frun-



Núms. 48 y 49.—Trajes para niñas de 4 á 6 años

de la copa, aparece dispuesto un turbante de gasa blanca con lunarcitos de seda azul, cerrado delante por una escarapela de terciopelo azul, con hebilla de perlas, de la que parte una airosa pluma blanca.

cida cerrada por compacta fila de botoncitos de nácar. Un cuello de batista blanca, rodea el escote y bajo él se anuda una corbata de seda roja. Mangas huecas, con puños plegados cerrados por botones de nácar. Gorra de paja color tórtola. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

7, 8, 10, 11 y 12.—Trajes para paseo.

Núms. 7 y 10.—*Para señora (Espalda y delantero).*—De lanilla Corinto. La falda está adornada con cenefas de terciopelo negro y segundas cenefas de *sontache* de acero. Chaqueta semi-entallada con aldeta ondeada. Las costuras y contornos lucen cenefas análogas á las de la falda, adorno que se completa con un cuello y una solapa del mismo estilo. Toca de paja de seda color Corinto, adornada con grandes lazos de cinta moteada. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 3 de terciopelo. Precio del patrón: 3 ptas.

Núms. 8 y 10.—*Para señorita (Espalda y delantero).*—De velo azul zafiro. Falda con delantero cruzado, guarnecida con cenefas de sedalina blanca, cubiertas de arabescos bordados con seda azul. Cuerpo corto y plegado, acentuadamente escotado sobre una camiseta de sedalina blanca plegada en pliegues de lencería y montada en un pequeño canesú de velo, unido á un cuello almenado. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja azul zafiro, adornado con rosas blancas. Tela necesaria para el traje 10 metros de velo y 3 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.



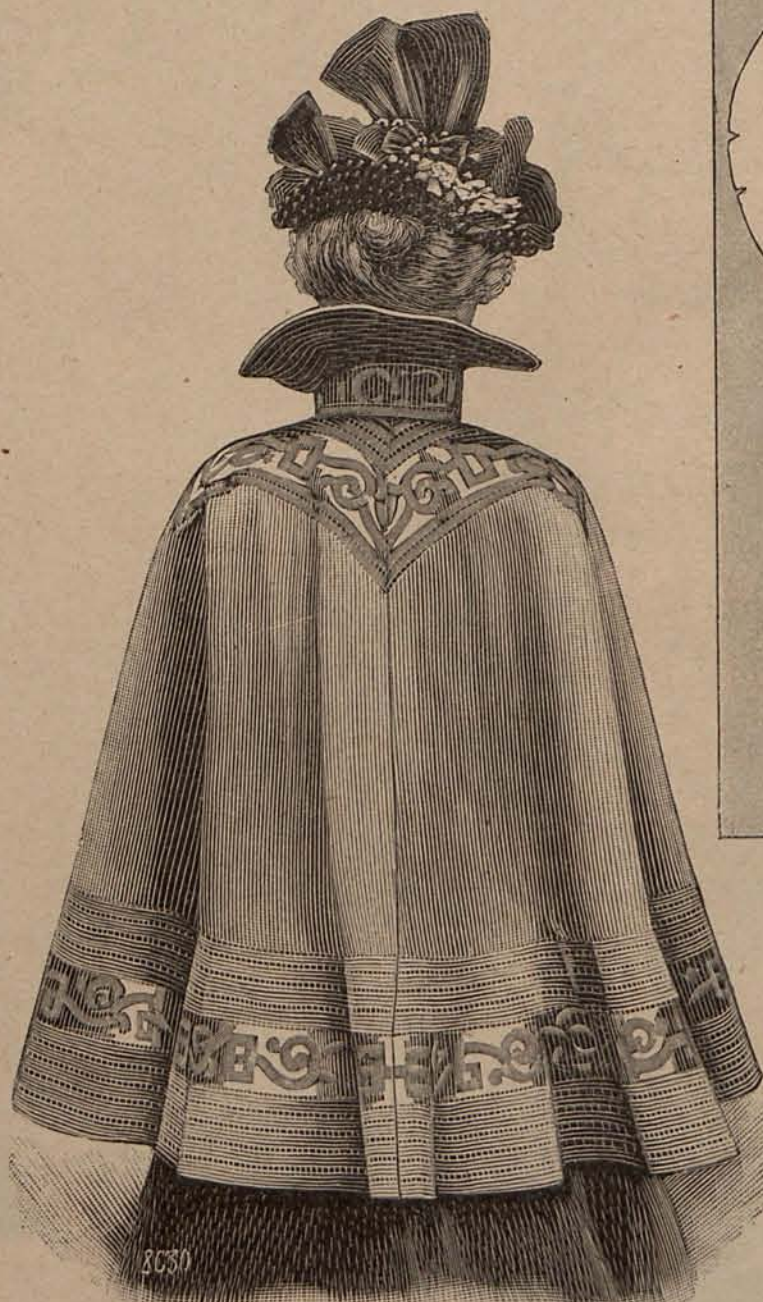
Núm. 50.—Sobretodo para niña de 7 á 9 años. (Espalda).

Núm. 12.—*Para señora joven.*—De crespón de lana malva. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo corto con aldeta almenada, adornado con estrechillas caladas realzadas por un viso de seda maiz. Una solapa puntiaguda rodeada de cenefitas de seda maiz, completa el adorno del cuerpo. Mangas ajustadas. Toca de paja de seda malva, adornada con plumas negras y una hebilla de brillantes. Tela necesaria para el traje, 10 metros de crespón de lana y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

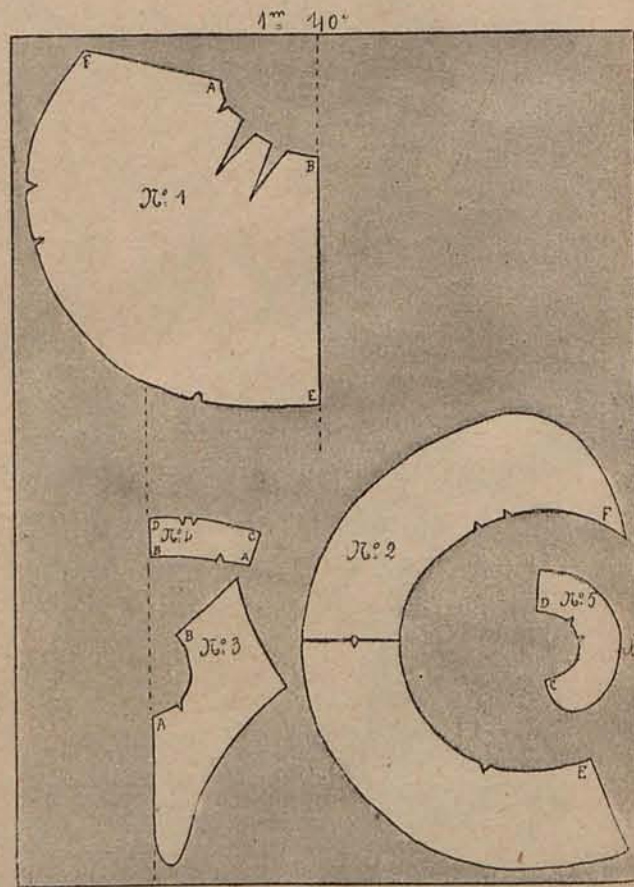
Núm. 9.—*Sombrero Aliana.*—De paja blanca. En torno de la copa, aparece dispuesto un turbante de gasa blanca con lunarcitos de seda azul, cerrado delante por una escarapela de terciopelo azul, con hebilla de perlas, de la que parte una airosa pluma blanca.

PATRON CORTADO (correspondiente á la Segunda edicion y la Edicion completa.)

ESCLAVINA ALTA NOVEDAD



Núms. 51 y 52.—Esclavina alta novedad (Delantero y espalda.)



Croquis de las piezas del patrón de la esclavina. EXPLICACION

Esta elegante esclavina se compone de 5 piezas.
Pieza núm. 1.—Mitad de la esclavina cortada en la tela doblada. Dos profundas pinzas la amoldan á los hombros.
Pieza núm. 2.—Volante con costura en el centro de la espalda. Esta pieza se dá en dos pedazos, unidos por un picado y se corta en la tela de un solo pedazo. Las letras E y F indican su unión con la esclavina.
Pieza núm. 3.—Canesú cortado en la tela doblada de una sola pieza, unido al escote de la esclavina por las letras A y B.
Pieza núm. 4.—Cuello recto cortado en la tela doblada sin costura, unido al escote de la esclavina y al canesú por las letras A y B.
Pieza núm. 5.—Cuello vuelto sin costura, unido al cuello recto por las letras C y D.
Tela necesaria para la esclavina, 2 metros 80 centímetros de paño de 140 centímetros de ancho y 6 metros de seda para el forro.



FIGURIN ÁCUARELA DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Exigase la firma de J. P. Laroze.

El Jarabe de dentición Delabarre empleado en fricciones sobre las encías evita todos los accidentes de la 1.^a dentición.

Pildoras de Blancard eficacísimas contra la Clorosis (Colores Pálidos) y para modificar las constituciones linfáticas o debilitadas.



Núm. 13.—*Sombrero para viaje*.—De paja beige. La copa desaparece bajo una boina de seda otomana del color de la paja. Un lazo de cinta y dos plumas rectas color beige completan el sombrero.

32 a 39.—Trajes de Verano.

Núm. 32.—*Para señorita*.—De lanilla azul gris. Tanto la falda como el cuerpo y las mangas, están adornados con terciopelitos negros que dibujan caprichosas cenefas. Los delanteros del cuerpo se cruzan sobre una camiseta de gasa crema, cerrada en el escote por un lazo mariposa de lo mismo. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 1 de gasa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 33.—*Para señora joven*.—Este elegante modelo es a propósito para alivio de luto. Falda mitad lisa y mitad fruncida, de sedalina negra, guarnecida con abullonados del mismo tejido. Cuerpo corto acentuadamente abiertos sobre una camiseta de muselina de seda negra. Mangas ajustadas. Toca de paja de seda negra, perlada de azabache. Tela necesaria para el traje, 18 metros de sedalina y 2 de muselina de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 34.—*Para señorita*.—Falda de lana moaré negra. Cuerpo-blusa de seda hoja de rosa, cuadrada por entredoses de encaje blanco, cruzados sobre el fondo. Espalda y delanteros están escotados sobre una camiseta de sedalina negra plegada al través. Mangas de seda rosa. Tela necesaria para el traje, 5 metros de lana moaré, 4 de seda rosa y 1 de sedalina negra. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 35.—*Para señora joven*.—De seda color lino. La falda luce en el costado izquierdo una quilla calada con viso de seda gris perla, rodeada de filis de botoncitos de acero. Cuerpo-blusa con ancha aldeta, abierto y escotado sobre un plastrón rodeado de ancha berta. Berta y plastrón, hacen juego con la quilla de la falda. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 14 metros de seda color lino y 1 metro 50 centímetros de seda gris perla. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 36.—*Para señorita*.—Falda lisa de alpaca mordorada. Cuerpo-blusa de seda hortensia, adornado con un cuello y un plastrón de encaje blanco. Mangas abullonadas. Cinturón drapeado. Sombrero de paja de seda hortensia, adornado con lazos y flores del mismo color. Tela necesaria para el traje, 5 metros de alpaca y 6 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 37.—*Para señorita*.—De linón rosa. La falda luce caprichosas cenefas de sedalina blanca. Cuerpo corto cerrado por medio de una sardinetas de terciopelo negro sobre una camiseta de sedalina blanca menudamente plegada. Las solapas y cenefas que guarnecen el cuerpo recuerdan el adorno de la falda. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda blanca, adornado con plumas blancas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de linón y 3 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 38.—*Para señorita*.—Falda de lana glaseada negra. Blusa de seda color maíz, adornada con volantes de encaje blanco y cerrada de un modo invisible. Mangas mitad lisas y mitad fruncidas. Sombrero de paja de seda maíz, adornado con plumas negras y rosas matizadas. Tela necesaria para el traje, 5 metros de lana y 6 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 39.—*Para señora*.—De sedalina verde mirto. Tres volantes festoneados con seda negra, ocultan casi por completo la falda. Cuerpo-blusa, adornado con volantitos rizados, entallado por medio de un estrecho cinturón de terciopelo negro. Mangas ajustadas. Cuello drapeado. Tela necesaria para el traje, 18 metros de sedalina. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

40 a 46.—Trajes de Verano.

Núm. 40.—*Para señorita*.—De velo verde lino. Falda con volante sencillamente adornada con una cenefa bordada de *soutache* de seda verde oscuro. Cuerpo corto, caprichosamente escotado sobre una camiseta de seda blanca. Cuatro botones de nácar, una cenefa análoga a la de la falda y un cuello, un cinturón y un lazo de seda verde oscuro, completan el adorno del cuerpo. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de velo y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 41.—*Para señora*.—De seda color cobre. El bajo de la falda y los delanteros del cuerpo, lucen en calidad de adorno aplicaciones cónicas de la misma tela, sostenidas por sardinetas de pasamanería de seda color cobre. El cuerpo luce además cenefas y motivos, también de pasamanería. Cuello y cinturón de terciopelo negro. Mangas semi-huecas. Toca de paja de seda negra, adornada con una pluma blanca y lazos de cinta color cobre. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda color cobre. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 42.—*Para señorita*.—De linón azul porcelana. Falda con canesú realizado por bulloncitos de la misma tela. Cuerpo fruncido, escotado sobre un plastrón de encaje, al que sirve de marco una ancha berta almenada, también de encaje. Mangas ajustadas terminando en bocamangas acampanadas. Sombrero de paja de seda blanca, adornado con draperías de gasa blanca prendidas con grupos de rosas. Sombrilla de seda azul porcelana. Tela necesaria para el traje, 10 metros de linón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 43.—*Para señorita*.—De muselina de lana color tórtola. Falda lisa y cuerpo corto, cubierto de encaje blanco. El segundo luce en el delantero una aplicación de seda color salmón, cubierta de bordados de acero. Mangas semi-huecas. Toca de paja de seda color tórtola, adornada con plumas blancas y una escarapela de seda color

salmón. Tela necesaria para el traje, 8 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 44.—*Para niña de 11 a 13 años*.—De lanilla escocesa de tres tonos verdes. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo-blusa entreabierto sobre una camiseta de seda blanca, plegada en pliegues de lencería y cubierto en parte por un cuello también de seda blanca, rodeado de un volante fruncido. Mangas ajustadas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 45.—*Para niña de 8 a 10 años*.—De velo color grosella. La falda está guarnecida con tres terciopelitos negros cosidos a modo de cenefas. Cuerpo corto, con delanteros cruzados sencillamente adornado con dos solapas guarnecidas del mismo modo que la falda. Mangas ajustadas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 46.—*Para señorita*.—De sedalina heliotropo. Cuatro entredoses de encaje Renacimiento de tamaños escalonados rayan la falda. Cuerpo corto caprichosamente adornado con entredoses de encaje, combinados con escarolados de la misma tela. Mangas semi-huecas con vuelillos de encaje. Sombrero de paja de seda maíz, adornado con grupos de jacintos amarillos. Tela necesaria para el traje, 12 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

47 a 50.—Sobretudo para niña de 7 a 9 años.

(Delantero y espalda).

De lanilla gris. Espalda y delantero marcan su centro con dos palas interiores. El cuello-escavina que rodea el escote y los puños de las mangas, son de faya gris, cubiertos de arabescos bordados con *soutache* rizada blanca. Precio del patrón del sobretodo: 2 pesetas.

48 y 49.—Trajes para niñas de 4 a 6 años.

El modelo número 48 es de lanilla crema. Faldita plegada y chaquetita recta, adornada con cenefas de seda azul turquesa y botones de nácar del mismo color. Manguitas huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

El modelo núm. 49, de linón rosa, luce en el bajo de la falda, en el cuerpo y las mangas; cenefas de encaje blanco, cosidas sobre cintas de seda rosa. Cinturón de seda rosa. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

51 y 52.—Escavina alta novedad.

(Delantero y espalda.)

Es de paño labrado color masilla, adornada con bonitas grecas del mismo paño, dispuestas sobre anchas cenefas de seda blanca. Un alto cuello y una corbata de encaje, completan el adorno de esta elegante prenda. Sombrero de paja de seda azul, adornado con lazos de terciopelo azul y rosas blancas. El patrón de la escavina alta novedad, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

El Figurín acuarela

Trajes para paseo.—Modelo 1.º—*Para señora*.—De lana color piel de Suecia con dibujos brochados de seda verde hoja seca. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo corto, adornado con una doble berta de seda del color del fondo de la lana, escotado sobre un plastrón de encaje. Mangas semi-huecas, con hombreras haciendo juego con la berta. Corbata y cinturón de seda hortensia. Toca de paja adornada con draperías de seda hortensia y grupos de florecitas rosadas. Sombrilla de seda hortensia. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana brochada y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.º—*Para niña de 5 a 7 años*.—De linón cuadrado de tonos rosa y blanco. Tanto el cuerpo como el bajo de la faldita, están guarnecidos con volantes de sedalina rosa; tejido que también se emplea para el cinturón. Mangas de linón con hombreras de sedalina. Sombrero de paja blanca, adornado con lazos de sedalina y grupos de rosas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Modelo 3.º—*Para señorita*.—De velo azul gris. La falda está guarnecida con entredoses de encaje crema, dispuestos en zig-zag. Cuerpo corto escotado en forma cuadrada sobre una camiseta de gasa blanca, rodeada de puntiagudas solapas, adornadas con cenefas rizadas de gasa blanca. Mangas ajustadas, adornadas con entredoses semejantes a los de la falda. Sombrero de paja color natural. Grupos de flores rojizas y lazos de seda azul gris, constituyen su adorno. Tela necesaria para el traje, 9 metros de velo y 2 de gasa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Crónicas de Primavera

Mala racha.—El pan.—Mal gusto.—La corrida patriótica.—La Duse no viene.—Una boda.—Las señoras en el Congreso.—La mujer española.—Nobleza obliga.

En las naciones como en las familias, y en los individuos, domina a veces esa cruel racha que un adagio castellano condensa en la fórmula pesimista que dice, *Bien vengas mal si vienes solo*. El incendio de una fábrica de harinas en Madrid en los momentos en que más dificultades ofrecía la cuestión de subsistencias, viene a confirmar el adagio, aumentando los conflictos que nos abruma. Se puede carecer de todo; pero el pan es indispensable para la vida y es necesario adoptar las más urgentes medidas para que ese artículo de primera necesidad no falte.

Hasta ahora hay que confesar que se ha procedido con acierto y que no hay más que perseverar en el camino emprendido para conjurar el peligro.

La subida del carbón, del jabón, del aceite,

de las patatas y de otros artículos de primera necesidad, no puede menos de causar gran inquietud a las señoras que dirigen sus casas e impone economías en el presupuesto doméstico.

Afortunadamente esta situación, como todas las anormales, ha de durar poco; la cosecha se presenta abundante faltando sólo dos meses para recogerla, y el conflicto con los Estados Unidos cesa principal de todo, no puede prolongarse mucho, dada la situación de Europa.

Hay, pues, que tener un poco de paciencia y demostrar serenidad y energía en estos momentos de prueba, porque alborotándose y desesperándose no se adelanta nada.

Sería también muy conveniente huir de esas manifestaciones con que se pretende explotar el sentimiento patriótico, haciendo un derroche de la bandera roja y gualda, de la marcha de Cádiz, de los vivas y de los mueras para excitar los ánimos.

En la misma corrida patriótica se ha exagerado algo la nota; pero como todo ha ido encaminado a aumentar los donativos para la suscripción nacional, tiene disculpa y hay que confesar que la manifestación fué muy entusiasta y que los artistas y las floristas que tomaron parte en ella, la imprimieron un sello de belleza altamente simpático.

Lo de dedicar a la suscripción el producto de la venta de todas las flores que se expendieran en Madrid el día de la corrida, fué una idea digna de aplauso.

Valencia, Murcia, Barcelona, enviaron aquél día a Madrid multitud de claveles y de rosas que fueron vendidas a buenos precios y que adornaron a las madrileñas para ir a la plaza.

La corrida ha producido una importante cantidad de dinero y hay que mostrar agradecimiento a los caballeros en plaza y a los matadores que arriesgaron su vida en beneficio de la patria.

La Duse no ha venido a Madrid y ha hecho bien, porque las circunstancias no son propicias para apreciar el sobresaliente mérito de la notable artista italiana. Vivimos pendientes de las noticias que se reciben de nuestras antiguas colonias, de lo que puede pasar a nuestra escuadra, y no hay tranquilidad para gozar de las puras manifestaciones del arte, ni para distraer el ánimo con espectáculos.

Las Carreras de caballos de esta Primavera han estado desanimadísimas, y no se vió nada notable ni en el Hipódromo ni en el desfile, los días en que se celebraron.

Habría valido más suprimirlas, dedicando a la suscripción nacional el importe de los premios repartidos entre los caballos.

En los salones la desanimación es completa: todos están cerrados y no se abren más que para alguna fiesta de familia, como la boda de la señorita de Muguiro con el conde de Casal.

Pero como es natural, nadie piensa por ahora en bailes ni en reuniones.

Donde ha habido muchas señoras ha sido en las tribunas del Congreso de los Diputados, las tardes del debate político que fué muy animada e interesante, aunque estéril y hasta perjudicial para la patria; pero las señoras han encontrado una distracción escuchando a oradores tan notables como Moret, Silvela, Salmerón, Canalejas y Vázquez Mella.

Las mujeres están por regla general en España más identificadas con el país y con las circunstancias que los hombres.

La fiesta popular de San Isidro se ha verificado como siempre respecto de los madrileños de pura raza, aunque con menos afluencia de forasteros que otros años.

Una paz digna y honrosa, cambiaría el triste aspecto de los horizontes que nos rodean. Mientras ésta llega, hay que reconocer que las potencias extranjeras y la carabina de Ambrosio, a lá se van para los efectos de nuestra causa, de la de la justicia y hasta de la de la conveniencia.

EL ABATE

Preguntas y Respuestas

¿Zucena.—Será V. complacida lo antes que nos sea posible.—El azul turquesa, el verde gris, el verde musgo y el rosa asalmonado, son los matices más de moda para trajes de Verano.—Si fija V. su atención en los numerosos grabados publicados en estos últimos números, podrá enterarse con proligidad de las formas y adornos de los trajes y sombreros modernos.—Lo mismo digo a V. quedando a sus gratas órdenes.

24 de Marzo del 95.—Gracias a V. por la confianza que me demuestra sometiéndome sus dudas.—Contestación a sus consultas por el mismo orden con que me las dirige.—1.ª Miden próximamente un metro cuadrado y hacen falta dos. Se adornan precisamente con cenefas y volantes bordados al realce, puntillas y entredoses de encaje, cenefas caladas y nombres o cifras bordadas al realce sobre el centro de la parte superior.—2.ª En el croquis que representan las piezas del patrón, está indicada su colocación sobre la tela: El delantero no debe tener costura; si la tela no es lo suficientemente ancha se añade lo necesario en los paños correspondientes a los costados y a la parte de detrás.—3.ª Si, señora.—4.ª Corresponde a la señora de la casa.—5.ª Sólo estará bien en un despacho o gabinete que tenga mesita escritorio.—6.ª Los del matrimonio, colocando a la derecha el de la señora y a la izquierda el del caballero.—7.ª Con la familia y los amigos muy íntimos está admitido; pero con las relaciones de cumplido debe abstenerse de hacerlo hasta que acabe el luto rigoroso.—9.ª Si, señora; uno y otro es de rigor.—No hay de qué.

Mamá indecisa.—Por mi parte haría el trajecito blanco y el sombrero también blanco. Para el primero, recomiendo a V. como muy lindo un modelo compuesto de una falda fruncida guarnecida en el bajo con un ancho entredós de encaje, al que sirve de viso un biés de sedalina blanca. Cuerpo, también fruncido, acentuadamente escotado en redondo sobre una camiseta de sedalina blanca, rayada por entredoses de encaje. Cinturón de sedalina blanca, cerrado en la espalda por un lazo mariposa. Manguitas semi-huecas. El sombrero debe ser de paja de seda blanca, adornada con draperías de gasa blanca y plumas y rosas también blancas.—En la primera página del presente número figuran varios modelos de trajecitos a propósito para el niño. Hace V. perfectamente bien y estoy dispuesta a secundarla en la medida de mis escasas fuerzas.

Viva España!—Tengo mucho gusto en contestar a sus preguntas.—1.ª Si, señora: es costumbre establecida.—2.ª Puede consistir en una botonadura, un alfiler de corbata, un reloj, etc.—3.ª Las invitaciones se dirigen con ocho o diez días de anticipación.—4.ª Obligación no; si lo hacen es porque suelen tener gusto en ello.—5.ª Del segundo.—Su carta no llegó a tiempo a mis manos para poder ser contestada en el pasado número.

B. D. A.—Las camisas de caballero con pchera de piqué, están muy en favor.—Son rectas con puntas vueltas.—Para por mañana, campo y playa, los caballeros usarán mucho este Verano corbatas de tirilla de céfiro escocés de delicados matices.—Cuesta 1,50 pesetas y son necesarias las medidas siguientes: ancho del pecho, ancho de la espalda, cuello y largo de la manga.—Pliegues muy menuditos respunteados a máquina.—La marca se borda sobre el delantero izquierdo a la altura del pecho.—Reitero a V. la expresión de mi simpatía.

Mi amor no existe.—He tenido mucho gusto en recibir noticias de V. por más que éstas no hayan sido todo lo satisfactorias que hubiera deseado; pues me participa V. una desgracia de familia que siento muy de veras.—Cumple V. enviando tarjeta a todas las personas que la dieron el pésame.—Después del novenario.—Quedo a sus órdenes.

Una que adora a Rom.—Papel cuadrado blanco ó color pergamino.—Se quitan con bencina; pero si el color es muy delicado, es fácil que no resista éste ni ningún otro procedimiento.—No olvidaré sus deseos.

Una hija de Asturias.—Depende del modelo elegido por V., pero de todos modos el cinturón puede ser de ancha cinta cerrada detrás por un lazo de cocas rectas.—No hay de qué.

X. Y. y Z.—Los rizaditos de gasa a que V. se refiere, se emplean para bordear contornos y también para trazar con ellos cenefas y arabescos.—No vacile V. en comprar el sombrero de paja azul turquesa con adornos negros, porque esta combinación es muy bonita y de altísima novedad.—Para que la blusa de linón calado resulte todo lo elegante y fresca que es de desear, debe V. forrarla de seda, ó mejor dicho, montarla sobre un cuerpo de seda perfectamente amoldado al talle por medio de piezas y costuras.—Prefiero las mangas ajustadas, adornadas en las hombreras con tres volantitos de gasa dispuestos en forma de V.—En ese caso no solo no me quejo sino que me cumple dar a V. las gracias por su amable preferencia.

Una leonesa.—Es V. tan modesta como amable y tengo verdadero placer en tratar de disipar sus dudas.—Los almohadones a que se refiere están muy de moda; pero esto no evita que se siga usando el modelo que goza de su preferencia.—Aconsejo a V. un sombrero de paja color rosa da adornado con escarolados de gasa del mismo color y alas de pluma negra escaroladas de azabache. Puede V. dirigirse a María Guerrero, Cármén 6 y 8, que se encarga de perfeccionar y remitir sombreros a provincias. Nada tiene V. que agradecerme.

M. F.—Fué V. complacida.

Nardos y celindas.—La alpaca seguirá muy de moda este Verano para trajes de mañana y viaje, que se confeccionarán con arreglo a muy lindos modelos. Uno de ellos muy a propósito para V., se compone de una falda con volante y un cuerpo-blusa, con aldeta ligeramente ondulada. Los delanteros del cuerpo, adornados con compactas filis de botoncitos de nácar, se abren sobre un plastrón ó camiseta de sedalina blanca. Mangas semi-huecas.—Vea V. lo que dice Clementina en su Carnet de este número acerca de los peinados.—Tomo nota del nombre de su hermanita, el cual será publicado lo antes que nos sea posible.

Viuda de L.—La alpaca negra se usa para alivio de luto.—Son cuadrados y más bien pequeños que grandes.—Felicito a V. por su afición a las labores, y tendré mucho gusto en contestar a cuantas preguntas juzgue conveniente dirigirme acerca del edredón bordado que tiene en proyecto.—Muchas gracias por su amable propaganda.

Murciana triste.—Para el traje de lanilla hortensia, recomiendo a V. como muy nuevo y elegante, el modelo tercero del *Figurín Acuarela* correspondiente al presente número que V. recibirá por ser suscriptor de la Edición completa.—No las merece.

M. T. S.—Los dos ingredientes de que se trata, se funden a fuego lento antes de mezclarlos con el agua, y no importa que una parte de ellos se quede en el paño al tiempo de colar el líquido, pues deben figurar en cantidad muy pequeña. El perfecto brillo del planchado depende más que de la manera de preparar el almidón, del bruñido hecho con el huevo de hierro ó la plancha convexa.—No hay de qué.

Caliope.—Tiene V. mucha razón y agradezco infinito su amable deferencia.—Debe V. escotar

la espalda y los delanteros de la blusa, sobre un canesú redondo, puntiagudo ó cuadrado, de fino encaje blanco sin viso entallándola por medio de un cinturón drapado de sedalina blanca y haciendo las mangas fruncidas ó abullonadas.—Si, señora; esa combinación está muy en favor.—No es una innovación; hace ya algún tiempo que se viene haciendo así, lo que no evita que muchas señoritas marquen su equipo de novia con solo su nombre y cifras.—Si; pero no para vestir, sino para casa ó mañana.—Sombrero de tamaño pequeño.—Mejor será que lo adorne V. con bordados de trencilla blanca ó del color del fondo, porque el adorno que me cita peca de muy visto.—El Agua de los Alpes proporciona muy buenos resultados para detener la caída del cabello y a vivir su crecimiento.—Lejos de entardarme, como V. supone, me es muy grato contestar á sus consultas y tengo una satisfacción en aumentar el número de mis amigas, con una más, tan simpática como cariñosa.

Aldanita visueña.—Los zapatos escotados de piel blanca, gris ó amarilla, se usarán mucho este Verano para campo y playa, siempre con medias negras.—Prefiero el traje completo de lánilla azul pizarra, adornado con botones de nácar y filis de pespunte hechos á máquina con torzal blanco.—No conozco ni siquiera de oídas el específico á que se refiere.—Quedo á sus órdenes.

Una africana rubia.—Sombrero de paja de color.—Un nombre de gran tamaño bordado al realce con algodón blanco.—Tendremos presentes sus deseos.

Quien ha menester consejo.—Mil gracias por la primera parte de su carta, que tan amablemente

dedica á juzgar mi humilde persona con más afecto que justicia.—Puede V. considerarse muy dichosa por lo que me expone en segundo término, pues es V. de las pocas favorecidas por la suerte.—En cuanto á sus consultas, tengo mucho gusto en contestarlas, respetando el orden con que me las dirige: 1.^a Camisas de seda ó fina batista de color, con pecheras plegadas y cuello vuelto cerrado por una chalina de seda clara anudada graciosamente formando un lazo. 2.^a Tendremos en cuenta sus deseos. Por de pronto en el Carnet de uno de estos últimos números, encontrará V. algunas noticias acerca de los sombreros de paja masculinos.—3.^a Por el momento no lo sé; pero me enteraré y no dejaré de decir á V. lo que averigüe en uno de los próximos números.—4.^a Sombreros de paja de seda blanca, adornados con plumas blancas y lazos de gasa blanca, rosa ó azulina.—5.^a Las más bonitas son altas y redondas, de cristal liso sumamente fino y transparente.—6.^a En un reireco se sirven helados, pastas, dulces y licores.—7.^a Luce más servido en una mesa cubierta con un lindo mantel de anchas cenetas bordadas ó tejidas, y adornadas con canastillas de flores naturales.—8.^a Cumplen VV. enviándoles tarjeta. 9.^a Lavarse diariamente con agua, en la que se haya disuelto una corta cantidad de ácido bórico.—10.^a De lienzo fino, adornado con tiras y enredos bordados y jaretones cosidos á punto calado.—11.^a Las de debajo suelen medir 2 metros y medio de largo por 1.20 metros de ancho. Las de encima tienen por lo regular 3 metros de largos por 2 de anchura.—Hasta cuando V. guste, que deseo sea pronto.

La Secretaria.

Recetas del Doctor

Picaduras de abejas ó de abejas.—En esta época del año que se vive al aire libre, lo mismo en los jardines que en el campo, es frecuente que las abejas ó abejas hagan de las suyas. Lo mejor para que cese enseguida el dolor de la picadura y no tenga consecuencias, es lavar la parte lastimada con un poco de agua fenicada; pero no siempre se halla á mano este antiséptico y en cambio en todas partes se encuentra un poco de peregril; y estrujando unas cuantas hojas para lavar la herida con el jugo y colocando después sobre la picadura las hojas estrujadas se obtiene un resultado idéntico al que produce el agua fenicada.

Memento

Sustituyense unas imitaciones á la verdadera Crema Simón; prevenimos de ello á nuestras lectoras.

Interesa al público saber que la antigua y acreditada Drogueria y Farmacia de los hijos de Carlos Ururrun se ha trasladado á la calle de Esparteros núm. 9.

Racibe consulta y practica todas las operaciones para curar la sordera, flujo de oídos, enfermedades de garganta y nariz y ozena (fetidez de aliento), el especialista D. Alfredo Gallego, Fuencarral, 19 y 21. Su tratamiento contra el

lupus, produce siempre resultados positivos en la curación.

GLORIAS DE ESPAÑA.—Lecturas patrióticas publicadas.

El Combate del Callao.—(Recuerdos del cabo de mar Chicote).

Texto.—Muerte trágica del cabo Fradera.—Suicidio del almirante Pareja.—Bombardeo del Callao por Méndez Núñez.—El combate á bordo de la Numancia.

Grabados.—Retratos de Méndez Núñez y Topete.—Fragatas Numancia y Blanca.—Méndez Núñez herido.

La Virgen del Pilar dice... (Primer sitio de Zaragoza).

Texto.—Conspiraciones patrióticas.—Elección de Palafox para gobernador y capitán general de Aragón.—Batalla de las Eras.—Combates heroicos.—Agustina Aragón.—El bombardeo.—Defensa desesperada de la ciudad.—Triunfo de los zaragozanos.—Los franceses se alejan, volando antes el Monasterio de Santa Eulalia.

Grabados.—Retratos del general Palafox y de Agustina Aragón.—El barbero Picabea.—La puerta del Carmen.—Entusiasmo del pueblo que acude al templo del Pilar.—Un episodio del combate.

Cada cuaderno de las Glorias de España, que forma una obra completa, cuesta en la Península 10 céntimos. De venta en las principales librerías, centros de suscripción, puestos de periódicos y en la Administración de LA ULTIMA MODA. En la próxima semana se publicará

EL ALCALDE DE MOSTOLES

◆◆◆ Agente exclusivo de LA ULTIMA MODA para los anuncios extranjeros: M. A. Lopez, Director de la sociedad Mulonita de Publicidad Rue Lamartine 61, París ◆◆◆

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, tal de garganta, Bronquitis, Re-friados, Hemadizos, de los Leucatisimos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París. Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emanegogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 2, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE

Unico aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal. Prescrito por los Médicos en los casos de **ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES** Acreditado de la Sangre, Herpetismo, Acanthosis y Dermatitis.

CH. FAVROT y C^{ia}. Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

El mismo con IODURO DE POTASIO Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó adquiridas, Escrófula y Tuberculosis. Folleto segun los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

Jarabe Digital de LABELONYE

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN

Medalla de Oro de la S^{te} de F^{is} de París

LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

contra las diversas Afecciones del Corazon, Hipodropesias, Tosas nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

Grageas al Lactato de Hierro de GELIS & CONTÉ

Aprobadas por la Academia de Medicina de París

HEMOSTATICO al mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion hipodermica. Las Grageas son de un empleo muy facil en las hemorragias de toda clase.

PILDORAS DE REDUCCION DE OBESIDAD

del D^r SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial

son tambien muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin olores.

PILDORAS Y JARABE de BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable

CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

Evitase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas

40, Rue Bonaparte, en París.

Precio: PILDORAS 4 fr., y 2 fr. 25, JARABE 3 fr.

Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espasmos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemofilia tuberculosa. — Depósito GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París

VINO AROUD

MEDICAMENTO-AL VIENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE-QUINA

En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

Estas dos fórmulas existen tambien bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C^{ia}. Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

II — CARNE-QUINA-HIERRO

En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebre de las colonias y Malaria.

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado

francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNÉSIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago. Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD

Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

Frasco 5 fr.

en París

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPHELIQUE —

LA LECHE ANTEFELICA

pura ó mezclada con agua, disipa

PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA

SARFILLIDOS, TEZ BARROSA

ARRUGAS PRECOCES

EFLORESCENCIAS

ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y sano

ANDES etc.

B^{te} St-Denis, 16

en París

GARGANTA

VOZ y BOCA

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

Frasco 5 fr.

en París

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exljase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, París, y Farmacias.

Frasco 5 fr.

en París

PATE EPILATOIRE DUSSER

Reservados todos los derechos de propiedad artistica y literaria.

destruye hasta las RAICES, el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILVORE DUSSER. 1, rue J.-J. Rousseau, París.

MADRID.—Imprenta particular de «La Ultima Moda».