

LA ÚLTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 543.

PRECIOS DE LA 1.^a O DE LA 2.^a EDICIÓN
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „00 „ — 1.800 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 cénts. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS
 Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 29 de Mayo de 1898

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA
Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 cénts. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 y 2.—Sombreros de Verano.

M

Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Crónicas de Primavera, por el Abate.—Vida práctica: la guerra, por Mario Lara.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Servicio de dibujos.—Servicio de patrones.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Sombreros de Verano (tres modelos).—Trajes para paseo (tres modelos).—Traje para paseo.—Traje para visita.—Traje para Casino.—Camisetas (dos modelos).—Fichús (dos modelos).—Cuellos y corbatas (seis modelos).—Panorama de modas de Verano (diez y nueve modelos).—Chaqueta Figaro.—Chaleco para niño.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 23.º de *El Cuarto Mandamiento*. Sexta serie de la colección de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE PATRONES DIBUJADOS (para la Primera edición y la Edición completa).—Cuerpo-blusa para teatro.—Traje para niño de 2 á 4 años.—Chaqueta corte de sastre.—Cuello marinero para niño.

HOJA DE DIBUJOS (para las tres Ediciones).—MANUELA y VICENTA, para toallas de lujo.—ALICIA, para sábanas.—OFELIA, para almohadas.—Enlaces de las cifras V-G y N-B, de dos tamaños, para mantelería.—ROSA, CARMEN, LUCIA, PETRONILA, ANA y enlace R-S, para pañuelos.

PATRONES CORTADOS (para la Segunda edición, y la Edición completa).—Chaqueta Figaro.—Chaleco para niño.

FIGURIN ACUARELA (para la Edición completa).—Traje para paseo.

Crónica

JAMÁS han despertado las Exposiciones de Bellas Artes un interés tan grande como en el año actual. La circunstancia de estar reunidas las dos asociaciones rivales, permite la rápida comparación; y tanto esto, como el crecido número de cuadros, esculturas, dibujos, planos y objetos de arte industrial, contribuye á la animación que raya en entusiasmo del numeroso y distinguido público que acude por mañana y tarde á la Galería de las Máquinas.

Por falta de espacio no pude terminar en el número anterior la reseña de los cuadros que más llaman la atención, y lo haré en el presente, ya que hoy por hoy en la esfera social las Exposiciones reunidas constituyen para los parisienses y los distinguidos extranjeros que nos visitan en esta época del año, el más agradable entretenimiento y el mayor atractivo.

Uno de los cuadros que más agradan por su factura, es *La visita al convento de las Ursulinas* pintado por Schuler. Contrasta en él el lujoso traje de la elegante dama que va á visitar á su hija, con el humilde hábito de las monjas. Por una ancha ventana se esparce alegre claridad que acentúa las notas blanca y negra dominantes en el cuadro.

Los bebedores de sangre, cuadro pintado por Guedry, reproduce una escena naturalista, poco agradable. Lugar de la acción, el matadero de París. Un matarife acaba de degollar una res, y un grupo de enfermos se aproxima á beber la sangre aún caliente del animal. Un anciano insta á una joven anémica á que tome la repugnante medicina; pero ella vuelve la cara y se resiste.

Muy simpático y muy animado, aunque con cierto fondo de tristeza, es el asunto del lienzo que presenta Beyle. *Primera comunión de una estrella* se titula, y la estrella que luce con coquetería las galas de la inocencia, es la hija de unos titiriteros ambulantes que en la feria de la aldea tienen instalado un circo. Dos respetables monjas, rodeadas de niñas en traje de primera Comunión, se acercan al coche-habitación de los acróbatas, de donde baja la precoz artista. Detrás de ella, su madre la arregla los pliegues del velo, y en la inmediata tienda de campaña que hace veces de circo, una mano, probablemente la del padre de la niña, entreabre la cortina para presenciar la escena.

En *El asalto de Bougue-rau*, una hermosa matrona se vé rodeada de lindos angelitos que forman un delicioso grupo.

Con su *Ex voto* nos traslada Boyer á la humilde capilla de una aldea bretona. Un marinero seguido de su familia y de sus vecinos, coloca en el altar de la Virgen un barquito, cumpliendo así la promesa hecha en alta mar un día de borrasca.

Sólo tres personajes figuran en *El Vídico* de Bris-pot: un cura, un monaguillo, y á la puerta de una



Núm. 3.—Sombrero de Verano.

brazaletes y collares que en muchos de los cuadros y esculturas de grandes dimensiones y de teatrales asuntos que llenan las salas de la Exposición. Se ha dicho de Lalique que es el Benvenuto Cellini de nuestros días, y sin exageración puede afirmarse que el artista francés ha justificado en el presente certámen los elogios de sus admiradores.

Se han celebrado algunos bailes blancos, porque las jóvenes que han pasado el

Invierno sin disfrutar de los placeres que ofrecen las fiestas sociales, no podían conformarse con la pesadumbre de no rendir culto á la musa Terpsícore. Y eso que respecto del ejercicio corporal no pueden quejarse las señoritas, porque la Moda ha puesto á su disposición todos los géneros de sport, compatibles con la hermosa debilidad de las que no contentas con su suerte, aspiran á cambiar la gracia por la fuerza.

En los salones donde alternan con las jóvenes las señoras casadas y las mamás, no se baila: el programa se reduce á conciertos con intermedios de conversación.

Se convino el año anterior, como oportunamente anuncié, que las reuniones nocturnas empezasen á las nueve en punto para terminar con la última campanada de las doce.

La innovación agradó á las señoras que reciben, porque eso de tener que acostarse á las dos ó las tres de la madrugada era perjudicial para la salud y para el presupuesto de gastos. Durante el último Invierno se ha cumplido fielmente la consigna; pero en las reuniones de la actual Primavera, la han roto los invitados, aunque no los anfitriones. A las doce en punto termina la reunión; y como los que asisten á ella llegan por lo regular á las diez y media ó las once, entrar y salir es todo uno.

Por esta causa los conciertos se componen solo de tres ó cuatro números; y en esa brillante esfera donde los que la habitan suelen aburrirse los que reciben murmuran de los que convidan á estas fiestas relámpago, y éstos á su vez ponen de oro y azul á los que los obsequian.

Esto recuerda la anécdota de los dos caballeros que durante un baile se confían que se aburrían de lo lindo.

—¿Por qué no se va usted ya que tanto se aburre?—preguntó el uno al otro.

—¡Imposible!—contestó el aludido—soy el amo de la casa. ¡Qué dirían mis invitados!

B. VALMONT



Núms. 4, 5, 6, 7 y 8.—Trajes para paseo.

Carnet de la Moda

Los trajes de Verano han efectuado ya su triunfante aparición, y señoras modistas se ocupan con febril actividad en reproducir los lindos modelos ideados por la Moda, que han de ser lucidos dentro de poco tiempo en balnearios, playas y estaciones veraniegas. En el panorama que ocupa las páginas centrales del presente número, ofrecemos á nuestras lectoras una completa colección de trajes de Verano, colección que voy á mi vez á enriquecer con algunos modelos más, que merecen capítulo aparte por su originalidad y extrema elegancia.



NÚMERO 9

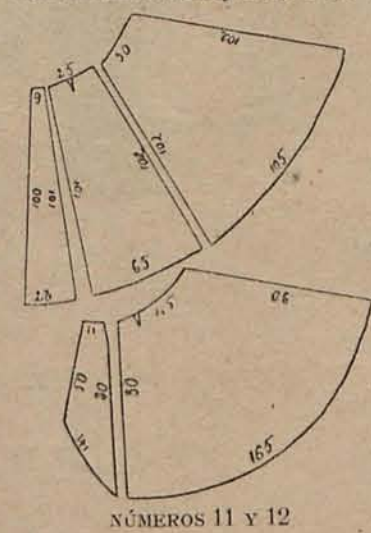
Uno de estos modelos, á propósito para paseo, está reproducido bajo dos de sus aspectos por los grabados números 9 y 10. Cuerpo y falda son de seda cristalina color grosella y lucen en los delanteros grandes lazos Luis XV de aplicación, trazados por medio de bieses de seda verde musgo, realzados por ligeros bordados de trencilla de acero. Las caídas del lazo correspondiente á la falda, se prolongan formando una cenefa que bordea los paños de los costados y los de la parte de detrás. El lazo del cuerpo tiene cuatro caídas: dos de ellas rodean el talle terminando en la parte de detrás de la cintura, las dos restantes sirven de marco á una



NÚMERO 10.

camiseta de muselina de seda gris acero, plegada al través y montada en un cuello también plegado, que termina formando una alta gola escarolada. Mangas ajustadas, guarnecidas con plegados de muselina de seda y bieses bordados. El sombrero correspondiente á este traje, es de finísima paja color grosella. El ala airoosamente levantada, deja al descubierto una pequeña drapería de gasa verde. El adorno de la copa consiste en altos grupos de rosas blancas y rojizas.

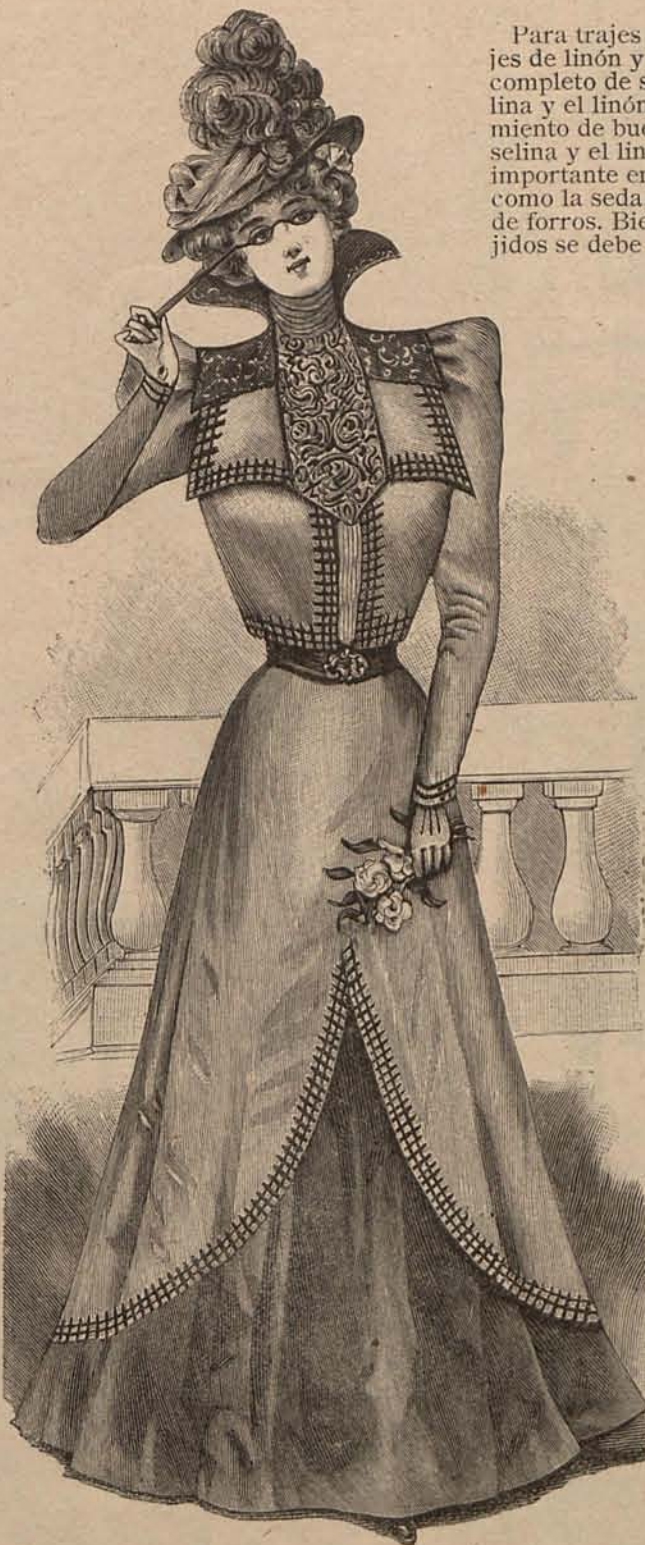
El modelo cuyo delantero y espalda reproducen los grabados números 13 y 14, es un traje para visita confeccionado con velo gris de lino y seda glaseada azul turquesa en tono bastante obscuro. La falda, forrada por completo de tafetán de seda del matiz del velo, está caprichosamente cortada para dejar al descubierto una cenefa de seda glaseada que delante forma un ancho delantero cónico. Cenefa y delantero están montados sobre el forro y lucen en los contornos un enrejado formado por terciopelitos negros sumamente estrechos, adorno que se reproduce en los contornos del cuerpo. Este es corto y está escotado sobre un plastrón de pasamanería de seda gris y azul, rodeado de solapas cuadradas que son prolongación de un cuello-canés de terciopelo inglés azul turquesa oscuro, bordado de diminutas aplicaciones de encaje. Mangas ajustadas. Los grabados números 11 y 12, reproducen en tamaño reducido los patrones de la falda que acabo de describir y el forro de la misma. El sombrero es de paja de seda azul turquesa, adornado con una drapería de gasa gris de lino, arrollada en torno de la copa y cerrada en el costado izquierdo, por medio de un grupo de plumas del color de la paja y una media guirnalda de rosas blancas, colocada bajo el ala.



NÚMEROS 11 y 12

Para concierto de Casino, resulta elegante, sobre viso de sedalina color salmón. La falda está mecánicamente adornada con un delantero y una cenefa de tul crema con aplicaciones de seda del mismo color. Cuerpo corto. Tanto la espalda como los delanteros lucen adornos semejantes á los de la falda, y están escotados sobre una camiseta de muselina calada, cuya guarnición consiste en un lazo mariposa de encaje con hebillas perla.

Mangas ajustadas, con hombreras y carteras de tul bordado. El sombrero que sirve de complemento al citado traje, es de paja de seda rayada de tonos salmón y crema. El ala es plana y no muy ancha, y la copa desaparece casi por completo bajo un grupo formado por dos plumas crema y una pluma asalmonada, prendido por una sola rosa de gran tamaño, sobre la parte de delante del sombrero.



NÚMERO 13.



NÚMERO 14.

go, se frunce en el escote y la cintura, y está montada en un cuello recto, adornado con un lazo y un escarolado que lucen en los contornos vaporosos bulloncitos de gasa verde musgo.

Los «fichús» se confeccionan con arreglo á dos modelos. El uno (véase el grabado número 16) tiene por base una tira de raso blanco más ancha en el centro que en los extremos, velada por aplicaciones de encaje. En su borde inferior se cose un doble volante de gasa y encaje blanco, y en el borde superior se monta una gola escarolada de los mismos materiales.

El otro modelo (véase el grabado número 19), no es otra cosa que una ancha banda de encaje ó tul bordado, blanco ó negro, con viso de seda de un pálido matiz. Los dos extremos de la banda se rematan con volantes fruncidos, más ó menos anchos.

Con los trajes corte de sastre de alpaca ó lanilla se usan muchos cuellecitos rectos de batista blanca, forma masculina, que requieren como complemento una corbata del mismo estilo. Los grabaditos números 15, 17, 18, 24, 25 y 26, representan modelos de los cuellos y corbatas aludidos.

Los primeros tienen por todo adorno filas de pespuntos hechos á máquina, ó estrechas cenefitas bordadas al realce.

Las segundas son de sedalina brillante ó de seda de la India blanca ó de un pálido matiz, y se anudan en graciosa mente



NÚMEROS 24 Á 26

bajo el cuello, empleando para sostener los nudos, bonitos pasadores de oro esmaltado, acero repujado ó filigrana de plata y pedrería.

Como ven las lectoras, tanto en los trajes de Verano como en los accesorios, ha estado inspirada nuestra soberana.

CLEMENTINA

Para trajes de baile y «matinées» de Casino, se confeccionan lindísimos trajes de linón y muselina con fondos calados y preciosos dibujos, forrados por completo de seda de un color que armonice bien con el colorido de la muselina y el linón. Esta vez, y por un capricho de la Moda que revela un refinamiento de buen gusto, tejidos tan modestos como la muselina y el linón de algodón, desempeñan el papel más importante en los trajes, mientras que á tejidos tan ricos como la seda, les está encomendado el secundario papel de forros. Bien es verdad que á la reunión de ambos tejidos se debe el buen efecto, pues el linón sin forro de seda no podría admitirse más que para sencillos trajes de campo y playa.

Citaré por ser lindísimo un traje para baile de Casino, confeccionado con linón calado fondo blanco, realzado por ligeros arabescos verdosos y diminutos ramos de violetas matizadas. La falda, redonda, es mitad ceñida y mitad acanalada, y está forrada de seda brillante verde claro. El adorno de esta falda consiste en ligeras draperías de gasa blanca y verdosa, prendidas por grupitos de violetas sobre la unión de las dos partes que componen la falda. Cuerpo ajustado en la espalda y drapeado delante, acen tuadamente escotado en forma puntiaguda sobre una camiseta de gasa blanca y verdosa, escotada á su vez en forma redonda. Violetas sueltas, dispuestas en compactas filas bordean los contornos de la camiseta. Unos bullones de gasa prendidos por ramitos de violetas, componen las mangas. Cinturón de cinta de moaré verde, cerrado en la espalda por un lazo de cocas rectas, que luce en el nudo una hebillas de perlas.

Las lindas adiciones de «toilette» tales como las camisetas, corbatas, «fichús», etc., prometen seguir muy de moda durante el Verano.

De las primeras citaré por ser muy inéditos, los modelitos reproducidos por los grabados números 20 y 21. El primer modelo es de sedalina azul pálido, tejido que sirve de fondo á cuatro

volantitos de gasa blanca cosidos por medio de entredoses de finísimo encaje blanco. El cuello que rodea el escote es de sedalina plegada, con gola de gasa blanca haciendo juego con los volantitos antes citados.

El segundo modelo, de muselina de seda rosa con cuadrículado es cocés verde musgo.

El otro modelo (véase el grabado número 19), no es otra cosa que una ancha banda de encaje ó tul bordado, blanco ó negro, con viso de seda de un pálido matiz. Los dos extremos de la banda se rematan con volantes fruncidos, más ó menos anchos.

Con los trajes corte de sastre de alpaca ó lanilla se usan muchos cuellecitos rectos de batista blanca, forma masculina, que requieren como complemento una corbata del mismo estilo. Los grabaditos números 15, 17, 18, 24, 25 y 26, representan modelos de los cuellos y corbatas aludidos.

Los primeros tienen por todo adorno filas de pespuntos hechos á máquina, ó estrechas cenefitas bordadas al realce.

Las segundas son de sedalina brillante ó de seda de la India blanca ó de un pálido matiz, y se anudan en graciosa mente



NÚMEROS 24 Á 26

bajo el cuello, empleando para sostener los nudos, bonitos pasadores de oro esmaltado, acero repujado ó filigrana de plata y pedrería.

Como ven las lectoras, tanto en los trajes de Verano como en los accesorios, ha estado inspirada nuestra soberana.

CLEMENTINA



Nuestros grabados

1 y 2.—Sombreros de Verano.

El modelo número 1 es de paja de seda azul turquesa, con el ala plana y la copa alta y redonda. Su adorno consiste en un escarolado de sedalina azul turquesa, bordado de aplicaciones de encaje negro, dispuesto en torno de la copa, y un grupo de plumas negras que parte del lado izquierdo del escarolado.

El modelo número 2, de paja rizada gris perla, tiene la copa redonda y el ala plana todo al rededor. La primera desaparece por completo bajo un escarolado de gasa escocesa de tonos gris y rosa, y dos alas de plumas blancas, y la segunda está adornada con una guirnalda de rosas.

3.—Sombrero de Verano.

De paja malva. La copa está bordada con lentejuelas de acero y adornada con un grupo formado por tres plumas: una blanca y dos color malva. El ala está velada por un ancho encaje blanco y se levanta airoosamente en el costado para dejar al descubierto una escarapela de terciopelo blanco, que luce en el nudo un broche de brillantes.

4 á 8.—Trajes para paseo.

Núms. 4 y 8.—PARA SEÑORITA. (Delantero y espalda).—Es de lanilla listada de tonos verde y rosa, forma Princesa. La espalda, fruncida, se entalla por medio de un cinturón de terciopelo negro sostenido por una hebilla de acero. Los delanteros, cruzados á modo de *fichú*, se cierran por medio de broches invisibles. Espalda y delanteros están escotados sobre una camiseta de crespón rosa, con la que hacen juego las hombreras de las mangas. Sombrero de paja de seda verde, adornado con plumas negras y abullonados de gasa rosada. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 1 metro 50 centímetros de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núms. 5 y 6.—PARA SEÑORA. (Espalda y delantero).—De seda azul zafiro. Dos plegados abanico de encaje crema guarnecen el bajo del delantero de la falda. Chaquetita entallada, velada por un doble plastrón, formando hombreras, de etamine de seda color crema, realizada por aplicaciones de encaje. Mangas ajustadas. Toca de paja de seda azul zafiro perlado de acero, adornada con plumas negras y rosas amarillas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda. Precio del patrón: 3 ptas.

Núm. 7.—PARA SEÑORITA.—De linón moteado de tonos blanco y lila. Cuatro volantes escalonados realzados por entredoses de encaje, adornan la falda. El cuerpo es mitad de linón y mitad de sedalina blanca, y está adornado con entredoses de encaje lo mismo que las mangas. Sombrero de paja blanca. El ala caída en el lado derecho, se levanta airoosamente en el lado izquierdo sobre un grupo de rosas blancas. La copa desaparece por completo bajo draperías de gasa blanca y grupos de lilas. Tela necesaria para el traje, 12 metros de linón y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

27 á 45.—Panorama de modas de Verano.

Núm. 27.—TRAJE PARA PASEO.—De velo azul pizarra. La falda luce en los costados dos anchas quillas bordadas con terciopelitos negros. Cuerpo y mangas plegados al través. El primero está sencillamente adornado con cuatro escarapelas de terciopelo negro. Sombrero de paja de seda azul pizarra, adornado con un pájaro fantasía. Tela necesaria para el traje, 11 metros de velo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 28.—TRAJE PARA RECIBIR.—De etamine color crudo con viso de seda color salmón. Falda con delantero cruzado, bordeada de una cenefita de pasamanería de seda negra. Cuerpo corto, en cuyos contornos se reproduce la guarnición de la falda, escotado en forma ovalada sobre una camiseta de gasa negra, cerrada en el escote por un lazo mariposa. Tela necesaria para el traje, 12 metros de etamine y 10 de tafetán de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

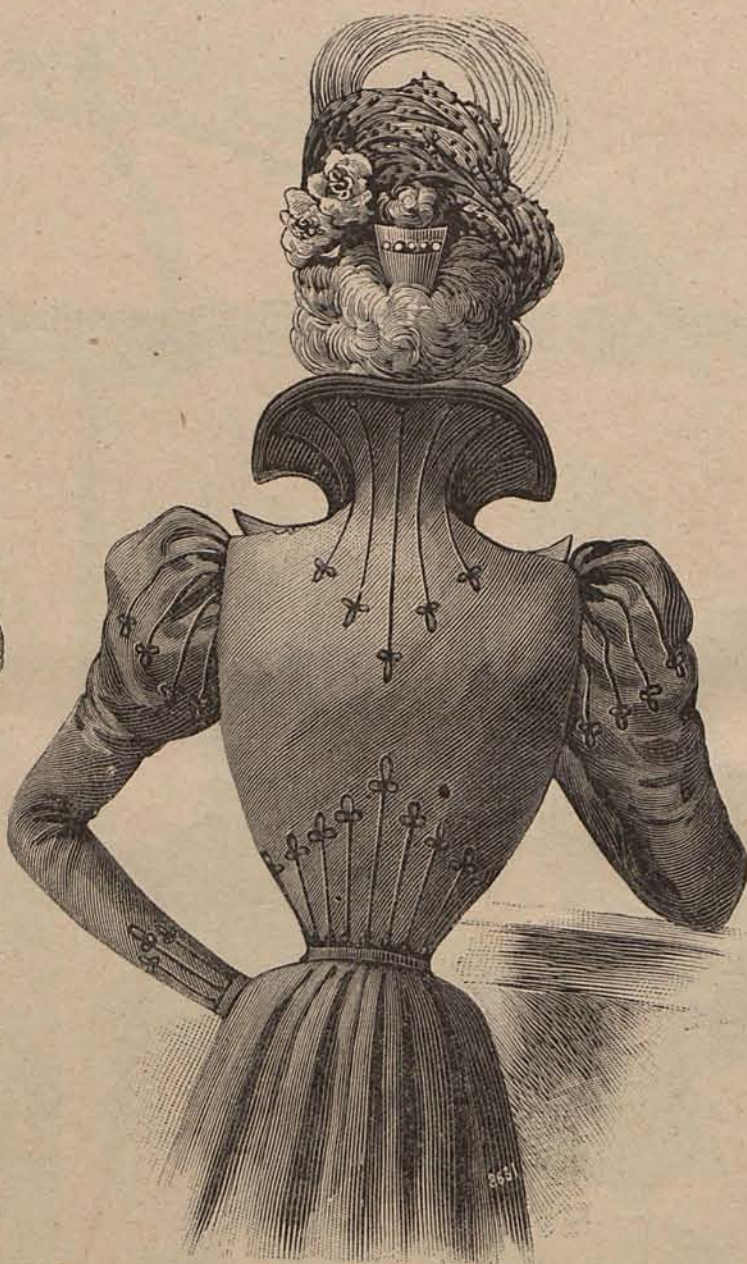
Núm. 29.—TRAJE PARA NIÑA DE 4 á 6 AÑOS.—De lanilla color grosella. Terciopelitos negros

dispuestos á modo de cenefas, adornan el bajo de la faldita y los contornos del cuerpo. Este último, está escotado sobre una camiseta de sedalina blanca. Mangas ajustadas. Sombrero de paja color grosella, adornado con un doble lazo de cinta del mismo color. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 30.—TRAJE PARA CASINO.—De seda hortensia. Tres volantes de la misma tela guarnecen la falda en su mitad inferior. Cuerpo fruncido, adornado con anchos entredoses de encaje negro y lazos de terciopelo negro con hebillas de acero. Mangas fruncidas, listadas por entredoses análogos á los que adornan el cuerpo. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

PATRONES CORTADOS (correspondientes á la Segunda edición y á la Edición completa.)

CHAQUETA FIGARO PARA SEÑORA JOVEN Y CHALECO PARA NIÑO DE 12 A 16 AÑOS



Núms. 46 y 47.—Chaqueta Figaro para señora joven. (Delantero y espalda.)

Explicación.

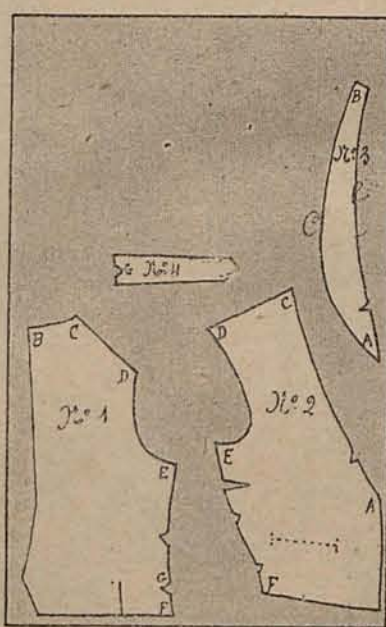
Esta linda prenda se compone de 5 piezas.

Pieza núm. 1. Espalda sin costuras.—2. Delantero formando solapas. Dos picados marcan el doblez de estas últimas. Esta pieza está unida á la espalda por las letras I, J, K y L.—3. Cuello *Valois*, cortado en la tela doblada, sin costura, unido al delantero por la letra G, y á la espalda por la letra H.—4. Hoja de debajo de la manga.—5. Hoja de encima de la manga unida á la hoja de debajo por las letras M, N, O y P.

Tela necesaria para la chaqueta, 1 metro 50 centímetros de lanilla doble ancho, y 80 centímetros de moaré para el cuello y las solapas.



Núm. 48.—Chaleco para niño de 12 á 16 años.



Croquis de las piezas del patrón del chaleco.

Este chaleco se compone de 4 piezas.

Pieza núm. 1. Espalda con costura en el centro, cortada en la tela del forro.—2. Delantero de paño ó lanilla, con pequeña pinza debajo del brazo, unido á la espalda por las letras C, D, E y F. Una línea de puntos marca la abertura del bolsillo.—3. Cuello formando solapas redondas, unido á la espalda por la letra B y al delantero por la letra A.—4. Orejeta, unida á la espalda por la letra G. Tela necesaria para el chaleco, 65 centímetros de paño ó lanilla inglesa de 130 centímetros de ancho, y 60 centímetros de satén para el forro.

gas ajustadas. Sombrero de paja azul gris, con cinta del mismo color. Precio del patrón del sobretodo: 2 pesetas.

Núm. 37.—TRAJE PARA CAMPO.—De velo heliotropo. Falda lisa. Cuerpo corto, velado por un segundo cuerpo de tul bordado negro, cerrado por tres lazos de terciopelo negro que lucen en los nudos hebillas de plata antigua. Mangas lisas. Corbata mariposa de gasa blanca. Tela necesaria para el traje, 8 metros de velo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 38.—TRAJE PARA CAMPO.—Falda de alpaca blanca labrada, verde mirto. Blusa de seda coral acentuadamente escotada sobre una camiseta de muselina plegada del color de la falda. Mangas ajustadas, con pequeñas hombreras sobrepuestas. Estas y los delanteros de la blusa, lucen terciopelitos negros cruzados sobre el fondo. Tela necesaria para el traje, 5 metros de

Núm. 31.—TRAJE PARA RECIBIR.—De seda verde oliva. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo corto. El delantero derecho, cortado en agudos picos, cruza sobre el izquierdo y luce lindas aplicaciones de pasamanería de acero, adorno que se repite en las hombreras de las mangas. Cuello y cinturón drapeados. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 32.—TRAJE PARA PASEO.—De linón crema. Falda con volante y cuerpo corto, adornados con ligeras aplicaciones de encaje. El cuerpo está entallado por medio de un cinturón de seda azul turquesa, del que parten dos estrechos fruncidos prendidos con lazos del mismo, sobre el borde del canesú que sirve de base á espalda y delanteros. Mangas ajustadas, con dobles volantes de seda azul turquesa formando hombreras. Toca de paja azul turquesa, adornada con draperías de gasa y plumas color crema. Tela necesaria para el traje, 15 metros de linón y 2 de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 33.—TRAJE PARA NIÑA DE 5 á 6 AÑOS.—De lanilla escocesa de tonos verde musgo y rosa pálido. Falda lisa y cuerpo-blusa, con plastrón y solapas de faya rosa rayados por cenefitas de *soutache* verde musgo. Mangas ajustadas. Sombrero de paja verde musgo, adornado con un doble lazo de cinta rosa. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 34.—TRAJE PARA CALLE.—De alpaca gris. Un ancho biés de seda escocesa de tonos verde y gris rodea el bajo de la falda. Cuerpo-chaqueta, con chalequito abotonado y solapas haciendo juego con el biés de la falda. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda verde, adornado con draperías de gasa y plumas grises. Tela necesaria para el traje, 7 metros de alpaca y 3 de seda escocesa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 35.—TRAJE PARA CAMPO.—Es de sarga beige. Una cenefa, bordada con trencilla del mismo color, guarnece la falda. Chaquetita semi-entallada, abierta sobre una camiseta de sedalina beige á la que sirven de marco una solapa lisa y otra solapa plegada, ambas de raso blanco, con cenefitas bordadas color beige. Mangas ajustadas. Las bocamangas y todos los contornos y costuras de la chaqueta, lucen cenefitas de trencilla beige. Tela necesaria para el traje, 7 metros de sarga, 1 de sedalina y 1 de raso. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 36.—SOBRETUDO PARA NIÑO DE 8 á 9 AÑOS.—De lana inglesa azul gris, con espalda y delanteros rectos, los últimos guarnecidos con grandes botones de terciopelo azul. Cuello vuelto de lo mismo, prolongándose en solapas de lanilla. Man-

alpaca, 5 de seda y 2 de muselina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 39.—TRAJE PARA NIÑO DE 2 A 3 AÑOS.—Faldita de lana azul. Blusa de lanilla escocesa de tonos azul y blanco, adornada con un plastrón y un ancho cuello vuelto, de seda blanca. Manguitas ajustadas, con puños de seda blanca. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 40.—TRAJE PARA CAMPO.—De muselina de lana color fresa. Seis terciopelitos dispuestos en forma de V, adornan la falda. Cuerpo chaqueta caprichosamente escotado sobre una camiseta de sedalina negra, rodeada de una solapa de encaje y un gran lazo de terciopelo negro. Cinturón de lo mismo. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 3 metros de muselina de lana y 1 metro 50 centímetros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 41.—TRAJE PARA NIÑO DE 5 A 6 AÑOS.—De alpaca azul marino. Pantalón bombacho. Chaqueta recta entreabierta sobre un plastrón plegado de batista blanca. Cuello y puños de batista blanca guarnecidos con volantitos de lo mismo. Gorra de paja azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 42.—TRAJE PARA CASINO.—De linón verde agua, con viso de tafetán de seda del mismo color. La falda mitad ceñida y mitad fruncida, luce cenefas y motivos de aplicación de encaje negro. Cuerpo plegado, entallado por un segundo cuerpo-fantasia, adornado con cenefas de encaje del mismo modo que las mangas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de linón y 13 de tafetán de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 43.—TRAJE PARA VISITA.—De seda color cobre. Una cenefa de encaje negro sobre viso de raso blanco rodea el bajo de la falda. Chaquetita ajustada. Los delanteros lucen filas de botones de esmalte, y se abren sobre una camiseta chorrera de muselina de seda negra que parte de un canesú haciendo juego con la cenefa de la falda. Mangas semi-huecas. Toca de paja de seda color cobre, adornada con guirnalda de rosas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda y 2 de raso. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 44.—TRAJE PARA NIÑO DE 5 A 6 AÑOS.—De piqué otoman blanco. Pantalón bombacho y blusa recta, entallada por un cinturón de cuero blanco. El cuello vuelto y los puños que adornan el traje, son de encaje Renacimiento. Sombrero de paja blanca con cinta de raso blanco. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 45.—TRAJE PARA CAMPO.—De muselina de lana color amapola. Falda con volante y cuerpo drapeado, adornados con guirnalda de hojas racoradas sobre encaje negro y aplicadas sobre la cabeza del volante de la falda y la espalda y los delanteros del cuerpo. Mangas ajustadas. Cuello y cinturón de gasa negra. Tela necesaria para el traje, 9 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

46 y 47.—Chaqueta Figaro para señora joven. (Delantero y espalda.)

De lanilla de un color pálido, con cuello y solapas de moaré blanco. La espalda, los delanteros, las mangas, el cuello y las solapas, lucen cenefas bordadas con *soutache* o terciopelitos negros. Toca de paja de seda, adornada con grupos de rosas y un *esprit* de pluma blanca. El patrón cortado de esta chaqueta, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

48.—Chaleco para niño de 12 a 16 años.

De paño o lanilla inglesa cuadriculada, cerrado por una sola fila de botones de pasta, y guarnecido con un cuello vuelto formando pequeñas solapas. El patrón cortado de este chaleco se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

El Figurín acuarela

Traje para paseo (Espalda y delantero).—Es de velo hortensia. La falda está guarnecida con dos entredoses de encaje crudo, bordeados de rizaditos de sedalina verde musgo. Cuerpo plegado al través, rayado por tres entredoses análogos a los de la falda. Las mangas son también plegadas. Sombrero de paja verde musgo, adornado con plumas grises y lazos de cinta hortensia. Tela necesaria para el traje, 10 metros de velo y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3 ptas.

Crónicas de Primavera

No ha habido Isidros.—La decisiva.—Exposición del Círculo de Bellas Artes.—Mariano Benlliure.—El Sepulcro de Gaiarre.—Noticias de sociedad.

Las fiestas de Mayo; tan alegres y animadas otros años, han sido en este tristísimas. San Isidro y el Jueves de la Ascensión han pasado casi desapercibidos.

—¿Qué pocos Isidros han venido éste año!—decía la gente.

—¿Como que están para viajes y diversiones en los pueblos! Casi todos los mozos en la guerra, y no pocos muertos allá en los lejanos climas, donde es fuego el sol y veneno el aire.

La cosecha no se presenta mala, pero hay que darla casi toda para atender a los gastos de la guerra.

No, no están éste año para bromas ni para diversiones los pueblos; y los vendedores ambulantes de Madrid, los que se establecen durante las fiestas de Navidad en la Plaza de Santa Cruz, y por San Isidro en la Pradera, han tenido que guardar para mejor ocasión las flores de trazo que adornan los pitos del santo, que por colmo de sus males se han mojado este año por intempestiva lluvia.

La Asunción llevó a las familias de los niños

y niñas que hicieron la primera Comunión las alegrías de esa solemnidad tan grata en los hogares cristianos. La niña cubierta con el blanco velo, el niño luciendo en el brazo izquierdo el brazal, primorosamente bordado, avanzan en el camino de la vida y se acercan a las puertas doradas de la adolescencia. ¡Que Dios los bendiga y que el pan divino que por primera vez reciben, conforte su alma y los libre de las desdichas que suelen sufrirse en la tierra.

La guerra cruel a que nos han provocado nuestros bárbaros enemigos deja muchos huérfanos, y es preciso pensar en ellos para que los que mueren por la patria sepan que no quedan abandonados los pedazos queridos de su alma.

Y para la patria en general, no son malas hasta el momento en que escribo estas líneas las noticias que han seguido al tristísimo desastre de Cavite. Las defensas de Cárdenas, de Matanzas y de la capital de Puerto Rico, el arroyo de los valientes tripulantes de la *Ligera* y del *Conde de Venadito*, han levantado los espíritus, y si no fuera por lo de Manila, no llevaríamos por ahora la peor parte en la desigual contienda.

Las bellas manifestaciones del arte, suelen ofrecer consuelo al ánimo atribulado, y en éste concepto es digna de ser visitada la notable Exposición de Pintura y Escultura que el Círculo de Bellas Artes ha instalado en el palacio de cristal del Buen Retiro.

El sitio no puede ser más hermoso, y por las mañanas ó por las tardes, a las horas en que el sol no molesta mucho, aquello está verdaderamente encantador.

En la Exposición figuran cuadros de Domingo, de Moreno Carbonero, de Emilio Sala, de Saint Aubain y de otros notables pintores, unidos a los de jóvenes de muchas esperanzas. También llaman la atención de los inteligentes las obras de Mariano Benlliure.

El sepulcro que ha de guardar los restos del inolvidable Julián Gayarre, en el cementerio del Roncal, donde descansan para siempre, es una de las creaciones más notables del cincel maravilloso del que tantos prodigios ha hecho con el mármol. Un ángel levanta la tapa del sepulcro a que bajó prematuramente el insigne tenor, y se inclina en actitud de escuchar las melodías que de allí deben salir, y ante la actitud del divino habitante de las regiones celestes, parece que llegan al alma aquellas sublimes armonías del *Spirto gentil* ó los acentos apasionados de *Lucía* y de *Lucrecia*.

El efecto que ha de causar este monumental y bellísimo sepulcro en una aldea, visto a la luz de la luna ó entre las lentas melancólicas del crepúsculo de la tarde, debe ser hermosísimo, y junto a él parecerá que va a resucitar para volver a cantar el alma, el tenor de voz maravillosa que fué nuestra delicia.

Benlliure ha presentado también los bocetos para el decorado de los salones de D. Gustavo Bätter, y es sin disputa el ray de esta Exposición, cuya visita recomendamos a nuestras lectoras.

Madrid continúa como es natural poco animado. Se celebró la boda de la marquesa de Villaverde, hija de los duques de Rivas, con el hijo de D. Juan Valera, y asistieron a la ceremonia muchas familias aristocráticas.

La condesa de Macedo, de regreso de Lisboa, se ha instalado en el hotel de Roma mientras duran las obras de restauración que se están haciendo en la casa que hace años ocupa en la calle de Atocha la Legación de Portugal, y recibe los marcos por la tarde a sus amigos.

Ha regresado de sus posesiones de Motril la marquesa de Squilache, volviendo a reanudar sus diarias tertulias nocturnas; y esto es todo lo que hay en cuanto a los salones se refiere.

La duquesa de Denia ha sufrido una dolencia de la que ya está restablecida; y también ha vuelto a hacer su vida ordinaria, su hija la condesa de Valdelagrana.

El conde de Pincheros está enfermo. El marqués de Villamanrique, casado con la encantadora María Bätter, llevará el título de duque de Baena, que con la Grandeza de España de primera clase le ha cedido su madre, quien desde que quedó viuda, vive por completo retirada del mundo.

El ducado de Sanlúcar la Mayor ha pasado a un sobrino de la difunta duquesa, que murió sin herederos directos.

El bautizo del hijo segundo de los marqueses de Mina, se celebró con gran solemnidad, poniendo al recién nacido el nombre de José en recuerdo de su bisabuelo el marqués de la Habana y de su abuelo materno el conde de Xiquena. Y nada más por hoy.

EL ABATE

Vida práctica

La guerra.

Voy a inaugurar la serie de opiniones femeniles respecto de la solución del problema que tan honda y tristemente nos preocupa, con los principales fragmentos de una carta, cuya lectura me ha sorprendido, porque más que por una mujer parece escrita por un estadista de los más perspicuos y curtidos en el estudio del Derecho internacional y en la práctica del mecanismo político.

Entre las numerosas epístolas que han llegado a mis manos, es la única que trata el asunto en la esfera de la ciencia. Las demás revelan sentimientos, y hasta las ideas que contienen, son más sentidas que pensadas.

Aunque yo no conozco a Z., todos los indi-

cios, la forma de letra y algo de esa intuición que permite al hombre adivinar a la mujer, y viceversa, me dá el convencimiento de que la mano que ha trazado los párrafos que voy a reproducir, pertenece a una hija de Eva.

«En el estado actual de luchas y guerras que domina, aunque endulzado y suavizado con el humanitario nombre de paz armada, la mujer puede formar hombres perfectamente equilibrados, valientes, sufridos, pundonorosos, verdaderos patriotas, sin patriotería. Yo no creo exacta la opinión del general ruso, que ha publicado LA ULTIMA MODA, considerando como definitivo ese estado de guerra. Para mí es transitorio; pero mientras subsista hay que atenerse al principio *si vis pax para bellum*, permaneciendo armados hasta los dientes; porque es claro, para presentar desnudo el pecho de nuestra pobre España mientras los demás Estados nos acechan envueltos en sus corazas y enristrando su espada, sería una insigne tontería permanecer cruzados de brazos, esperando a que nos tragan cuando a bien lo tuvieran. Pero este estado de cosas, lo repito, no es definitivo; y si no, observe usted como se ha iniciado de un modo claro y distinto la idea de los arbitrajes internacionales habiéndose celebrado ya un Congreso con tal objeto. Pues esa idea, por virtualidad y fuerza propia y latente social, llegará a implantar como definitivo un alto tribunal de arbitrios que dirimirá las contiendas, diferencias ó disensiones internacionales, ni más ni menos que los particulares, en caso analogo acudimos al Juez ó tribunal competente, absteniéndonos de resolver nuestras diferencias a garrotazos ó por otros medios violentos, que siempre debilitan y dejan exhaustos a ambos beligerantes. La formación de ese tribunal internacional, germen de la confederación universal, se completará con la promulgación de un Código internacional, que no existe, pues el único derecho internacional público que tenemos, el único derecho de gentes, se reduce a máximas vagas y consuetudinarias, que tampoco están obligados a cumplir los diversos Estados, a no ser por efecto de un tratado, como sucede por ejemplo con el corso, que obliga a las naciones que se adhieren al convenio de París de 1858. Estos dos pasos gigantes que nosotros no veremos dar por muy jóvenes que seamos, están reservados al siglo XX, y las mujeres desde el hogar con sus inagotables medios, clarividencia y fuerza persuasiva, pueden influir para ir conquistando paulatinamente en la práctica este ideal.»

Mi discreta é ilustrada colaboradora añade por vía de postdata:

«Observará usted cierto paralelismo entre la guerra y el proteccionismo mercantil ó aduanero: a la guerra de las armas sustituye la de tarifas; pero esto es necesario mientras que todas las potencias ó al menos la mayoría no convengan en el desarme y en mantener los derechos puramente fiscales como ingreso en el erario público. Por eso en el estado actual, el mejor sistema que debe adoptarse, es en mi opinión el oportunismo sintetizado y expresado con elocuencia y concisión admirables, en aquella máxima ó apotegma andaluz que dice: «Al son que me toquen, así bailaré.»

He publicado las anteriores líneas para que se vea como el feminismo tiene también en España escritoras que si manejan con gracia el abanico, esgrimen con vigor la pluma del estadista.

Las otras cartas de que daré cuenta, son más encantadoramente femeninas.

Mario Lara.

Preguntas y Respuestas

Flor de acacia.—El crepón de seda es lo más indicado.—Son de cinta de raso negro ó de color, cerrados por hebillas de acero esmaltado.—Las chaquetas a que alude tienen forro de seda y se adornan con filas de pespuntes hechos a máquina y grandes botones de nácar de color.—Muchas gracias por sus amables frases y también por la propaganda que hace usted de LA ULTIMA MODA entre sus numerosas amigas.

A. C. Benacazón.—Para la blusa de gasa rizada negra, cuya muestra me remite, debe V. emplear como forro y viso, seda glaseada color salmón y como adorno entredoses de encaje ó tul negro perlado de azabache.—Supongo en su poder los patrones que se sirvió encargarnos.

Una Vascongada.—Mil gracias por la confianza con que me favorece.—Contestación a sus preguntas: 1.ª Daba V. lavarse diariamente con agua pura adicionada de una pequeña cantidad de ácido bórico, y no salir a la calle sin cubrirse el rostro con un velo más ó menos espeso según la estación.—2.ª Esto sí que debe ser aprensión de V. porque es un caso para mí desconocido é ignoro por lo tanto su remedio.—3.ª Para atenuar los efectos de lo que a V. tanto le molesta dan muy buenos resultados las fricciones constantes con zumo de limón.—4.ª Pues no la queda a V. otro remedio que conformarse, ó recurrir a uno de los mil específicos que se aplican para el caso, con más ó menos fortuna.—5.ª y 6.ª Es muy posible que ambos inconvenientes desaparezcan al cabo de una temporada de uso constante de la sencilla preparación que indico a usted como contestación a su primera pregunta.—¿Qué más quisiera yo que poseer una varita mágica y utilizarla en el servicio de mis favorecedoras!

L. N.—Fué V. complacida.—Sí, señora; unos y otras gozan de los favores de la moda.

Flor triste.—Siento mucho la causa de su largo silencio y hago fervientes votos para que cuando lea V. estas líneas esté por completo res-

tablecida de su penosa dolencia.—Sus encarguitos fueron inmediatamente servidos.—Quedo a sus gratas órdenes.

A. B. R.—Para esa señora lo más práctico y elegante como abrigo de vestir, es una esclavina de moaré negro, adornada con volantes y escarolados de muselina de seda negra.—Lo mismo digo a V.

Pensando en...—Contestación a sus preguntas: 1.ª Las flores naturales empleadas en el adorno de las mesas se colocan en canastillas de mimbreros dorados.—2.ª Cristalería blanca.—3.ª Esto seguro de que no sucederá así, porque no admito que sea V. torpe.—4.ª Un traje claro de forma elegante confeccionado con linón floreado sobre viso de seda.—5.ª Para guarnecer el tocador aconsejo a V. como más moderna que la muselina moteada la brochada con rameados y dibujos de muy lindo efecto.—6.ª Tiene V. razón; pecan por muy vistos.—7.ª La lencería elegante moderna se adorna con entredoses y puntillas de encaje, combinados con entredoses y tiras bordadas a la inglesa.—8.ª Tendré un verdadero gusto en prestar a V. mi pobre auxilio.—No las merece.

Aldeana rubia.—El primero de los tres modelos de trajes de Verano que figuran en el *Carnet* del presente número, parece ideado expresamente para realizar sus deseos.—En los sombreros para campo y playa dominan los de paja blanca, rosa ó azul pálido, con adornos blancos consistentes en grupos de rosas, draperías y escarolados de tul ó gasa rizada y alas de pluma.—Puede V. elegir entre un traje de alpaca y un traje de piqué; pues uno y otro resultan igualmente prácticos y de moda.—Zapatos escotados de cabritilla gris, blanca ó amarilla.—Cuento con el cumplimiento de su halagadora promesa.

La Tortola del Ulla.—Siento mucho la desgracia que a V. aflige y tomo parte en su justo dolor.

C. R. R.—El piqué blanco se usa mucho para trajecitos de niños de 3 a 4 años.—Sí, señora; podemos facilitar a V. cuantos patrones de lencería necesite al precio de 1,50 pesetas cada prenda.—Percal francés, nanú y brillantina.—Las faldas modernas son muy bonitas y elegantes. En estos últimos números hemos publicado muy lindos modelos, entre los cuales puede usted elegir el que sea más de su gusto, encargándonos su patrón.—Las plantas verdes se colocan lo mismo en las antenas que en las salas, comedores y gabinetes, pues tienen el privilegio de hacer buen papel en todas partes.—Las colchas de guipure artística están un poco antiguas, las más modernas son de encaje inglés combinado con raso blanco ó de un pálido matiz.—Es V. muy indulgente en sus juicios y no menos amable en sus apreciaciones.—Hasta cuando V. guste.

Celeste Imperio.—Las niñas de todas edades usarán este Verano trajecitos de linón, velo y muselina.—En la primera página del pasado número encontrará V. muy lindos modelos.—Calcetines negros y zapatos escotados de cabritilla, charol ó piel amarilla.—Peinado de bucles, adornado con un lazo de cinta azulina ó rosa.—Guantes blancos en todas ocasiones.—Las labores de etamine son fáciles de ejecutar y de lucimiento. Un camino de mesa, un mantelillo para aparador, un cubre frutero, etc.—No las merece.

Catalana.—No es indispensable que el viso de la gasa crema cuya muestra me remite sea azul, puede ser también verde musgo, malva ó color salmón, sin que el traje pierda ninguno de sus atractivos.—Los *fichús* de gasa rizada se usan sobre cuerpos escotados.—Debe V. ser la primera en visitarla.—De ambos modos está bien admitido.—Una joya de más ó menos valor.—Las piezas del cuerpo a que alude se colocan sobre la tela siguiendo las indicaciones del croquis.—Es una ventaja muy grande, no sólo para usted sino para cuantas personas tengan el gusto de tratarla.—Tomo nota del seudónimo que me indica.

Dalia en capullo.—Contestación a sus preguntas:—1.ª Las manichitas a que V. alude desaparecen por completo, frotándolas con un cepillo humedecido en cerveza.—2.ª El traje de velo sí; pero no el de lanilla brochada.—3.ª No admite otra reforma que disminuir las proporciones de las mangas cortandolas de nuevo con auxilio de un patrón moderno, y escotar los delanteros y la espalda del cuerpo sobre una camiseta de gasa ó sedalina.—Si no quiere V. cortar la tela de la espalda y los delanteros, puede hacer un escote figurado, colocando sobre el fondo un canesú de encaje y rodeándole de una berta fruncida ó rizada.—No las merece.

A. C. V.—La blonda negra se usa poco para el objeto a que V. desearía destinarla.—Raso ó piel de seda blanco.—Debe V. escribir dándole las gracias y participándole que el obsequio ha sido muy de su gusto.—El satén no sirve para viso: hay tejidos de seda que no son caros, y se emplean como una especialidad para ese objeto.—El luto a que alude dura seis meses: tres de rigoroso y tres de alivio.—Tratándose de una señorita tan joven no hay inconveniente.—Ruego a V. que salude en mi nombre a nuestra común amiga.

Alina.—Las mantelerías a que V. se refiere son lindísimas. Figúrese V. que el fondo de mantel y servilletas es de lienzo adamascado color crudo, adornado con anchas cenefas de encaje Renacimiento a las que sirven de marco otras cenefas del lienzo liso, realizadas por preciosas guirnalda de violetas matizadas bordadas al realce.—Encuentro la idea de V. excelente bajo todos conceptos.—Una canastilla central conteniendo flores naturales.—Las butaquitas y el sofá deben hacer juego con los cortinajes.—Los *stores* de tul griego se colocan entre las cortinas, ocupando el hueco que éstas dejan libres al recogerse por medio de los alzapapños.—Nada tiene usted que agradecerme.

Enero y Agosto.—Las faldas á que se refiere se forran por completo de seda.—Broches ocultos bajo la drapería.—No, señora; es mejor cortar tiras al bies, doblarlas y escarolarlas por medio de un irruce hecho en el centro.—La salita, sí; pero el comedor, no.—Cortinajes de etamine crema con anchas cenefas bordadas á punto ruso ó punto de cruz con algodones de colores.—Si repasa V. la colección de nuestro semanario encontrará lindos modelos que reproducir de las citadas cenefas pues hemos publicado muchas.—Esos cinturones no tienen lazo, se cierran por medio de broches invisibles.—El agua de salvado se emplea con buen éxito para lavar las medias y los calcetines negros. El jabón no da buenos resultados, porque enrojecen el algodón y el hilo de Escocia.—Se colocan sobre el ala del sombrero.—En ese caso no soy yo quien debe decidir, sino la persona en cuestión.—Me parece muy linda la combinación del rosa y el lila y lo mismo la hechura que ha elegido para el traje, que es fantástica y moderna.—Cuando usted quiera, segura de serme agradable.

LA SECRETARIA

Dibujos para bordar en blanco.

ENCARGOS PARTICULARES

Las señoras suscriptoras tienen derecho á pedirnos que publiquemos en las Hojas especiales que repartimos, los dibujos para bordar en blanco que necesiten; pero como comprenderán, es necesario que estos pedidos se sometan á un turno riguroso, lo que nos obliga á tardar en complacerlas. Para que las que necesiten dibujos con premura, puedan obtenerlos en condiciones ventajosas, hemos pedido á nuestros dibujantes una tarifa de precios que sea económica, sin perjuicio de la perfección del trabajo, y la publicamos á continuación:

TARIFA DE PRECIOS

	Pta.	Cts.
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juego de cama de lujo, de 25 centímetros el dibujo de la sábana y 16 centímetros el dibujo de la almohada	8	
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juego de cama de diario, de 15 centímetros el dibujo de la sábana y de 10 centímetros el dibujo de la almohada	5	
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juegos de cama de diario, para bordar con trencilla, de 15 centímetros el dibujo de la sábana y de 10 centímetros el dibujo de la almohada	8,50	
Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños, para mantelerías de lujo, de 12 centímetros el dibujo del mantel y de 8 centímetros el dibujo de la servilleta	4	
Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños, para mantelerías de diario, de 8 centímetros el dibujo del mantel y de 5 centímetros el dibujo de las servilletas	2,50	
Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para mantelerías de diario, para bordar con trencilla, de 8 centímetros el dibujo del mantel y de 5 centímetros el dibujo de las servilletas	2	
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 14 centímetros, para toallas de lujo	4	
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 10 centímetros para toallas de diario	2	
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 10 centímetros para toallas de diario, para bordar con trencilla	1,50	
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas para pañuelos, de labor complicada	2	
Un juego de seis nombres ó enlaces, de dibujo variado y labor sencilla, para marcar media docena de pañuelos	5	
Enlaces ó cifras sueltas para marcar lencería	0,25	
Dibujos para almohadones, sillas, tapetes, cortinas, cenefas, trajes, albas, casullas, paños de altar, etc., á precios convencionales.		

Servicio de patrones.

LA ÚLTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patrones para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesitan con las medidas que deseen.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas.

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ÚLTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones enunciadas; y en todo caso si el modelo elegido no se ha publicado en LA ÚLTIMA MODA, lo remitirán ó indicarán claramente lo que desean para evitar dudas, teniendo presente que si por falta de claridad en su explicación se te come algún error, no se admitirá la devolución del patrón, siempre que esté cortado con arreglo á las instrucciones recibidas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

LARGO DE DELANTE, DESDE EL ESCOTE Á LA CINTURA.—LARGO DE LA ESPALDA, DESDE EL CUELLO Á LA CINTURA.—CONTORNO DEL CUERPO, Á LA ALTURA DEL PECHO.—ANCH O DE LA ESPALDA.—ANCH O DEL PECHO.—LARGO DESDE EL SOBACO Á LA CINTURA.—LARGO DE LA MANGA.—CONTORNO DE LAS CADERAS.—LARGO DE LA FALDA.

4.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un correspondiente ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.ª Todos los patrones de LA ÚLTIMA MODA lle-

varán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

6.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el costo del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Memento

Los Tribunales han condenado recientemente al fabricante de un cold-cream que hacía pasar su especialidad por la verdadera Crema Simón

Interesa al público saber que la antigua y acreditada Droguería y Farmacia de los hijos de Carlos Ubrurrun se ha trasladado á la calle de Esparteros núm. 9.

Recibe consulta y practica todas las operaciones para curar la sordera, flujo de oídos, enfermedades de garganta y nariz y ozena (fetidez de aliento), el especialista D. Alfredo Gallego, Fuencarral, 19 y 21. Su tratamiento contra el lupus, produce siempre resultados positivos en la curación.

¡¡FUERA CANAS!!

Restaurador higiénico del cabello.

Devolución del cabello al color primitivo.—N. mancha, quema ni cicatriza; evita la caída y aumenta el desarrollo; pueden rizarse el pelo, y están probados los efectos. Se aplica al acostarse, friccionando con las manos ó con una esponjita, solo una vez al mes. Conserva el color. Frasco, 2 pesetas. Se remite por correo con aumento de una peseta.—Farmacia de Garcerá. Principe, 13, Madrid.

AGENTE EXCLUSIVO DE "LA ÚLTIMA MODA", PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Neumáticos, Komadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París. Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ROB-BOUYEAU L'AFFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal. Prescrito por los Médicos en los casos de **ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES** Acritud de la Sangre, Herpetismo, Aena y Dermatitis.

El mismo con IODURO DE POTASIO. Empleado como tratamiento complementario del **ASMA**, este medicamento igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó adquiridas, Escrófula y Tuberculosis. Folleto segun los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

CH. FAVROT y C^{ia}. Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

PATE EPILATOIRE DUSSE

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

Jarabe de Digital de LABELONYE contra las diversas Afecciones del Corazón, Hidropesías, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginos contra la **Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.** **Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ** Aprobadas por la Academia de Medicina de París

Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN Hemostático al mas PODEROSO que se conoce, en acción ó en inyección hipodérmica. Las Grageas son de un empleo muy facil en las hemorragias de toda clase. Medalla de Oro de la S^{ta} de F^{ia} de París. LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD Curadas por el Verdadero **HIERRO QUEVENNE** Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

PILDORAS Y JARABE de BLANCARD con Ioduro de Hierro inalterable CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilación, la Escrófula, etc. Envíase el Producto Verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en París. Precio: PILDORAS 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE 3 fr.

Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los Hemorragias, la clorosis, la anemia, el empobrecimiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en var os casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — Depósito Jeneral: Rue St-Honoré, 165, en París.

VINO AROUD

MEDICAMENTO-AL VIENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS: I — **CARNE-QUINA** En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza. Estas dos fórmulas existen tambien bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendadas por el mundo medical. CH. FAVROT y C^{ia}. Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

El mejor Calmante

JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados. Gripe. Coqueluche. Males de Garganta. Dolores de Estómago. Dolores de Vientre en las mujeres. Jaquecas. Agitación nerviosa. Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento. EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

Dentición

JARABE DELABARRE

Jarabe sin narcótico. Recomendado desde 30 años por los Facultativos. Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición. Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D^r DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, París, y Farmacias.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplee el PILVORE DUSSE. 1, rue J.-J. Rousseau, París.

MADRID.—Imprenta particular de «La Última Moda.»