

LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 546.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 19 de Junio de 1898.

PRECIOS DE LA 1.^a Ó DE LA 2.^a EDICIÓN

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.800 „ — 10 „
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.000 „ — 20 „
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núm. I.—Traje para paseo.

M

Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Crónicas de Primavera, por el Abate.—Vida práctica: la guerra, por Mario Lara.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Servicio de patrones.—Recetas de la mujer casera.—Pasatiempo.—Soluciones.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Traje para paseo—Traje para viaje.—Trajes para pasear en yate.—Traje para excursión.—Toilettes de amazona, trajes y accesorios (veintidos modelos).—Trajes de campo para señora, señoritas y niños (trece modelos).—Traje para ciclista.—Traje para jugar al *lawn-tennis*.—Cuerpo fantasía.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 26.º de *El Cuarto Mandamiento*. Sexta serie de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE DIBUJOS (para las tres Ediciones).—Esquina de pañuelo bordado al plumetis, con escudo y cifras C-M.—Cenefa para bordar con trencilla.—*Candelas y Ramona*, para sábanas.—Enlaces S-M, F-R, cifra J, y *Sira, Cándida, Fidela y Herminia*, para pañuelos.—*Adoración*, para almohadas.—Enlace S-L, para toallas de lujo.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Cuerpo fantasía.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes para paseo (dos modelos.)

Crónica

DESDE que estalló la lamentable guerra que con tanto heroísmo y tanta abnegación aceptó España para defender su honor y su patrimonio, gran número de periódicos franceses mostraron viva simpatía por ese hermoso país, digno de mejor suerte. A estas manifestaciones de un afecto platónico, han seguido otras iniciadas y dirigidas por señoras, que no creyendo bastante desear triunfos á la nación que está siendo víctima de la desatentada codicia de los yankees y del egoísmo ó la indiferencia de las que coquetean con España y no quieren malquistarse con el país de los *dollars*, han organizado rifas, kermeses y funciones teatrales para aumentar el fondo de la suscripción nacional, que dichosea de paso, va demostrando que hay más recursos, ó por lo menos más desprendimiento y generosidad en los españoles, de lo que suponían sus enemigos, y los demás países de Europa.

Pues bien, mis queridas lectoras, las damas parisienses que han contribuido á aumentar los recursos de España, y los periódicos que han elogiado las cualidades peculiares de los españoles, han incurrido en el desagrado de los yankees. Particularmente las señoras de París han desagradado de tal modo á las de Nueva York, Chicago, Boston y Washington; que éstas, resueltas á tomar represalias, han acordado vengarse del delicado sentimiento que ha inspirado en favor de España los actos que he citado más arriba.

Para realizar tal fin, han decidido renunciar en absoluto á los productos de la industria francesa, tan de su gusto porque las cualidades que los caracterizan contrastan con los de la industria norteamericana, y abstenerse de encargar sus trajes y adornos á las modistas y modistos de París, que tienen en ellas lo más escogido de su clientela.

Si se hubieran limitado á realizar el primer propósito de su programa, apenas se habría hecho caso de su resolución; pero el segundo extremo ha producido honda sensación en los talleres de los más celebres confeccionadores de *toilettes*, cuya fortuna es debida principalmente á los numerosos encargos que reciben de las más importantes ciudades de la América del Norte.

Todo menos renunciar á estas pingües ganancias. ¡Pues no faltaba más! El verdadero conde es el que paga; y poco importa que la nación amiga y vecina, de nuestra misma raza, casi de nuestra familia, sufra las consecuencias de la gró-



Núms. 2 y 3.—Traje para viaje (Dos detalles.)



Núms. 4, 5 y 6. Trajes para pasear en yate, y traje para excursión.

sera codicia yankee. Lo primero es rendir culto al becerro de oro, cobrando las fabulosas facturas que pagan sin regatear las damas neoyorkinas ó bostonenses.

La resolución de las señoras norteamericanas, publicada por los periódicos, cayó en las casas de confección de París como una bomba; y el *New York Herald*, que además de la edición que publica en Nueva York, hace otra en París redactada en francés, se apresuró á enviar á sus más diligentes *reporters* á casa de los modistos más importantes, para averiguar el efecto que en ellos había producido el anuncio del retraimiento de las damas norteamericanas.

Las *interviews* celebradas han sido reproducidas, y conveniente es que las conozcan las señoras españolas, que también suelen encomendar sus trajes y adornos á las casas parisienses, para que vean la diferencia que hay entre los que sienten por España nobles y desinteresadas simpatías, y los que dan más valor á los billetes de Banco que á los sentimientos que inspiran, ó por lo menos deben inspirar, las grandes cualidades del espíritu.

El modisto Doucet, se apresuró á manifestar que partían de un error las señoras de la América del Norte, al suponer que Francia sentía simpatía por España. «Puede ser—dijo—que algunas personas, muy pocas, dominadas por cierta sensiblería, lamenten en efecto que una nación vecina se vea comprometida en una lucha desigual; pero esto representa á lo sumo una pequeñísima minoría. Por mi parte—añadió—deseo hacer los trajes que habrán de lucir las norteamericanas millonarias para celebrar la victoria de su país.»

Como ven las lectoras, el modisto Doucet está por lo positivo. Su colega Mr. Boer, domidado por el mismo interés, manifestó al reporter que para él no había clientes más amables que las norteamericanas, y que no le parecía bien desagradar á unas señoras que gastan tanto dinero para vestir con elegancia.

Inspirados por la misma musa de la codicia Rouff, Redfern, Homet y Raudnitz, modistos no menos afamados, declararon que no comprendían que pudiera dudarse entre desear el bien á un país que hace muchos encargos á París y otro que compra poco, y ahora nada con motivo de lo elevado de los cambios.

Mad. Nicant, la modista que sostiene continuas relaciones con Londres y Nueva York, resumió su respuesta á la *interview*, manifestando que los periódicos de París han cometido una gran inconveniencia atribuyendo á los parisienses el deseo de ver triunfante á España en la lucha empeñada.

—Esas noticias—añadió—aunque sean verdaderas, no deben publicarse: ¡La diplomacia ante todo y sobre todo!

Los demás modistos de fama como Laferrière y Worth, que tienen por clientes á algunas señoras españolas y también algunas norteamericanas, aunque no tantas como los anteriormente citados, se han visto en gran apuro para responder á la pregunta del redactor del periódico neoyorkino.

El primero, haciendo alarde de una gran prudencia:—Debemos desear la paz—dijo—porque es lo que conviene lo mismo á los que venzan que á los que sean vencidos. Yo hago votos porque los enemigos se reconcilien antes de derramar más sangre y de emplear en pólvora y balas lo que deberían destinar á favorecer la industria y el comercio.

Worth por su parte, dió una vez más prueba de su gran mundología. «Quiere V. saber—dijo al reporter—¿cuál de las dos naciones que pelean merece mis simpatías? Es usted muy cruel, y es para mí difícil responder á su interrogación. Mi situación ante ese deplorable espectáculo que ofrecen dos naciones dignas de consideración y de aprecio, es la de un padre que, teniendo á dos de sus hijos gravemente enfermos, le pregunta—¿cuál de los dos quería que sucumbiese?»

Se escapó por la tangente con su gran habilidad; pero ni los radicales ni los ecléticos engañan á nadie. Los que viven del lujo y despilfarro de las altas clases, no pensarán ni sentirán jamás como los que tienen la suerte de reconocer la justicia, rindiéndola homenaje.

BLANCA VALMONT

Carnet de la Moda

No hace mucho tiempo que dije á mis amables lectoras al ocuparme de las toilettes de ciclista, que este «sport» había alcanzado gran aceptación y gozaba de la preferencia de las señoras y señoritas más elegantes. Pero esto no evita que muchas de las ciclistas más entusiastas, sean al mismo tiempo intrépidas amazonas; sin contar con que no pocas señoritas no se han decidido todavía á desdeñar el caballo por la máquina, entregándose con verdadero gusto á los placeres de la equitación.



NÚMERO 7

En el campo, y tratándose de excursiones y largos paseos, el caballo tiene grandes ventajas sobre la bicicleta, siempre expuesta á romperse. Además, y bajo el punto de vista estético, no es posible comparar el arrogante y gracioso aspecto de una amazona con la desairada postura que exige el movimiento de una máquina.

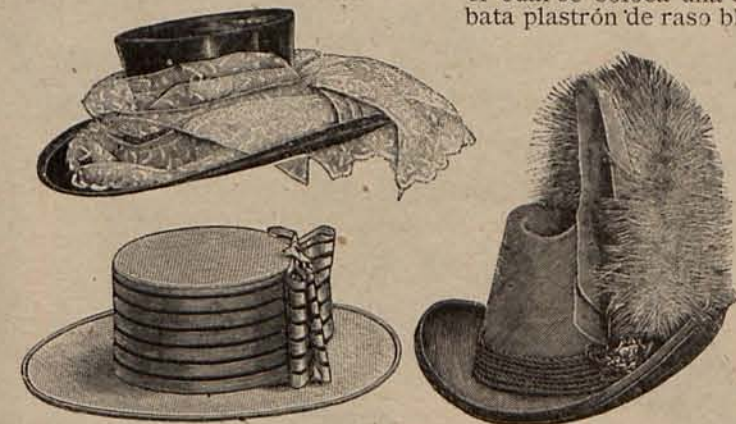
Sin embargo, como todos los gustos son para mí respetables, y las toilettes clásicas de ambos «sports» están igualmente

bajo el dominio de la Moda, dediqué uno, de los pasados «Carnets» á las toilettes de ciclista con el mismo gusto con que hoy voy á ocuparme de las toilettes de amazona.

Para la estación actual, y como tejidos, se usan mucho la sarga, la alpaca y la «cheviotte» no muy gruesa. También se hacen algunos trajes de amazona de piqué, si bien son los menos.

Como hechura, las faldas redondas ceñidas en las caderas formando ligeras draperías, y los cuerpos cortos ó las chaquetitas ajustadas abiertas sobre lindos chalecos, constituyen la última palabra de la Moda. Las faldas citadas se colocan sobre un pantalón corto del mismo tejido, semejante al modelo grabado núm. 18, y están provistas de elásticos, presillas y aplicaciones de tela, dispuestas en la forma indicada por los grabados números 7 y 17, que representan en dos de sus aspectos una falda de amazona vista por el revés.

Un modelo de traje de amazona que recomiendo á mis lectoras por su elegancia (véase el grabado número 13) está confeccionado con alpaca azul muy oscuro. Pantalón corto abotonado bajo la rodilla, cubierto por una falda recta en el costado derecho y graciosamente drapeada en el costado izquierdo. Chaquetita corta sumamente ajustada, con delanteros-plastrón cerrados por doble fila de botones forrados de alpaca azul. El cuello vuelto y las solapitas que rodean el escote, sirven de marco á un camisolín de batista blanca con cuello recto planchado con brillo, bajo el cual se coloca una corbata plastrón de raso blan-



NÚMEROS 10, 11 y 12

do, una falda drapeada y una chaqueta semi-larga de «cheviotte» color tórtola. Los delanteros de la chaqueta están sueltos sobre un chalequito de raso blanco, con puntiagudas solapas, cerrado por compacta fila de botones de nácar del tamaño de gruesas perlas. Un camisolín de batista blanca y una corbata de raso blanco, completan el traje. El sombrero es de paja de seda, color tórtola, forma italiana, con cinta de raso blanco arrollada en torno de la copa y anudada en el lado izquierdo formando un sencillo lazo.



NÚMEROS 13 y 14

se los modelos grabados números 10 y 15), los «canotiers» de paja blanca ó de color, con anchas cintas de seda listada (véase el grabado número 11) y los sombreros italianos de paja ó fieltro, guarnecidos con plumas ó lazos de cintas (véase el modelo número 12.) Todos estos tocados de marcado carácter masculino, exigen un sencillo peinado.

Citaré por ser muy fácil de reproducir, un modelo en el que el cabello, ligeramente ahuecado, se levanta sobre la frente, sien y nuca, y está reunido en la parte de detrás de la cabeza, sujeto por una peinetita de concha lisa. En torno de ésta y formando cinco cocas huecas, se dispone todo el cabello, con lo que se consigue un rodete estrella.

Otro modelo también muy bonito, consta de tres detalles. El primero consiste en separar el cabello en dos partes iguales, por medio de una raya que cruza de oreja á oreja; el segundo se reduce á formar con el cabello de la nuca una trenza floja que se dobla en «cátogan» sosteniéndola con un broche de concha labrada, y en el tercero el cabello de la frente, levantado en aureola ondulada, se reúne en la parte más alta de la cabeza con el extremo de la trenza formando 3 bucles Luis XV.

Los guantes para con las toilettes que me ocupan, son de cabritilla ó gamuza blancos, color masilla ó gris perla, con cadenas blancas ó negras y broches automáticos de metal dorado ó plateado. El calzado consiste en medias negras ó del color del traje y altas botinas de cabritilla negra ó piel de color, cerradas por botones, hebillas ó cordones de seda.

Los grabaditos números 19 á 28, reproducen un grupo de accesorios de las toilettes de amazona. En él figuran tres modelos de carteritas de silla para llevar el tarjetero, el portamonedas, un frasquito de sales inglesas, etc. El primero de estos modelos, está provisto de un reloj-podómetro colocado en el exterior de la cartera. También figuran en el citado grupo tres modelos de cinturones metálicos, propios para ser usados con las blusas escocesas de que antes hice mención y de latiguillos, cuyos puños de oro, plata ó acero, representan cabezas de perros de diferentes razas, preciosamente cinceladas.

CLEMENTINA

Para excursiones por el campo y durante el Verano, se usarán trajes de combinación. La falda y el pantalón de estos trajes, son de lana lisa azul marino, marrón ó verde mirto y los cuerpos forma blusa, están plegados á palas ó fruncidos en torno de un canesú, y confeccionados con seda glaseada de dibujos escoceses.



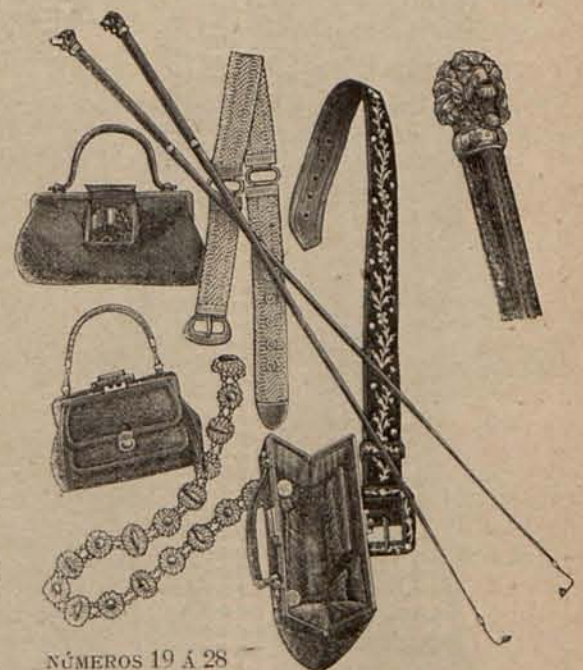
NÚMERO 17

Los cuellos y puños que adornan los escotes y bocamangas de estos trajes, son de etamine ó batista blanca con cenefitas y aplicaciones de encaje (véase el grabado número 16.)

En los tocados hay variedad de modelos que gozan de igual favor: los honguitos de fieltro de color (véanse los grabados núms. 8 y 9), los sombreros de copa de piel de seda negra, adornados con draperías de encaje ó gasa (véan



NÚMERO 18



NÚMEROS 19 á 28



NÚMERO 16





Nums. 36 á 41.--Trajes de campo para señoritas.

Ayuntamiento de Madrid

Nuestros grabados

1.—Traje para paseo.

De sedalina rosa pálido. La falda está rayada por cinco entredoses de encaje blanco, cosidos planos sobre el fondo. Cuerpo-blusa cerrado de un modo invisible, adornado en su mitad superior con tres entredoses de encaje de anchos graduados, que alternan con series de plieguecitos de sedalina. Los costados del delantero, lucen á la altura de las sisas, dos escarolados de encaje, prendidos por escarapelas de sedalina rosa. Mangas ajustadas. Cuello y cinturón plegados. Sombrero de paja de seda negra, adornado con plumas negras y grupos de rosas. Sombrilla de sedalina rosa. Tela necesaria para el traje, 18 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

2 y 3.—Traje para viaje. (Dos detalles.)

Es de alpaca azul pizarra. Falda semirecta con delantero sobrepuesto, sostenido por botones de nácar agrupados de tres en tres. Cuerpo corto, con delanteros cruzados que se pueden llevar indistintamente sueltos ó abotonados. Camiseta de batista azul gris, plegada en plieguecitos de lencería. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de alpaca y 1 de batista. Precio del patrón: 3 pesetas.

4, 5 y 6.—Trajes para ya y traje para excursión.

El modelo núm. 4 es de piqué color hueso. Falda lisa y cuerpo-blusa, escotado en forma puntiaguda sobre una camiseta de seda listada de tonos azul turquesa y hueso. El delantero derecho del cuerpo, está suelto sobre un primer delantero de seda azul turquesa. Cuello vuelto. Mangas ajustadas. Cinturón de elástico de seda azul, con hebilla de acero. Sombrero «Canotier» de paja color hueso, con cinta del mismo color, cerrada por un broche de esmalte en forma de áncora. Tela necesaria para el traje, 8 metros de piqué, 50 centímetros de seda listada y 50 centímetros de seda lisa. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 5 tiene la falda de alpaca blanca, rayada por filas de trencilla de alpaca color grosella, dispuestas al través. Chaquetita semi-entallada de sarga color grosella, con cuello vuelto y cenefas de raso blanco cerrada por botones de nácar y presillas de cordón de seda color grosella. Los delanteros están sueltos sobre un plastrón, haciendo juego con la falda. Mangas ajustadas. Boina de seda moteada de tonos grosella y blanco. Tela necesaria para el traje, 5 metros de alpaca, 4 de sarga y 1 de raso. Precio del patrón: 3 pts.

El modelo núm. 6, se compone de una falda semi-larga de vicuña marrón y un cuerpo-blusa con delanteros cruzados de franela beige, provistos de bolsillos. Mangas ajustadas. Las bocanangas, los delanteros y los bolsillos, lucen cenefitas de seda coral. Cuello vuelto de batista blanca, bajo el cual se anuda una corbata de seda coral. Sombrero de paja marrón, adornado con un grupo de plumas y una cinta del mismo color. Tela necesaria para el traje, 4 metros de vicuña y 4 de franela. Precio del patrón: 3 pesetas.

29 á 35.—Trajes de campo para señoras y niños.

Núm. 29.—PARA SEÑORA JOVEN.—De lanilla cuadrículada de tonos azul pálido y azul oscuro. Tanto la falda como el cuerpo están guarnecidos con terciopelitos negros. El segundo forma plastrón, deja al descubierto un primer cuerpo drapeado de muselina azul pálido, con hombreras de encaje. Mangas de lanilla cuadrículada. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 3 de muselina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 30.—PARA SEÑORA.—De sedalina cuadrículada de tonos blanco y negro. Falda recta cubierta en parte por una especie de túnica de la misma tela. Cuerpo corto acentuadamente escotado sobre una camiseta de encaje blanco sobre viso de sedalina.



Núm. 42.—Traje para ciclista



Núms. 41 y 44.—Traje para lawn-tennis (Delantero y espalda.)

de sedalina negra. Sombrero de paja de seda malva, adornado con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Núm. 34.—PARA NIÑA DE 12 Á 14 AÑOS.—De muselina de lana color fresa. Un volante faucido al que sirve de cabeza un abullonado de seda del mismo color, guarnecido al bajo de la falda. Cuerpo-blusa sostenido por hombreras rectas sobre un plastrón plegado. Los

contornos de escote están adornados con un cuello vuelto y dos solapitas de seda blanca. Mangas ajustadas. Sombrero de paja blanca, adornado con drapeadas de gasa y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 18 metros de sedalina cuadrículada y 1 metro de seda lisa. Precio del patrón: 3,50 pts.

Núm. 31.—PARA SEÑORA.—De alpaca gris acero. Falda lisa abierta en el bajo del delantero, sobre una aplicación cónica cubierta de arabescos bordados con «soutache» de seda negra tramada de acero. Túnica entallada, cubriéndola falda en su mitad superior. El cuerpo de esta túnica, está guarnecido con solapas cuadradas bordadas, como la aplicación de la falda y cubiertas en parte por una corbata-chorrera de muselina blanca. Mangas ajustadas. Toca de paja de seda gris adornada con dos alas de pluma negra escarchadas de acero. Tela necesaria para el traje, 9 metros de alpaca. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 32.—PARA NIÑA DE 7 Á 9 AÑOS.—De linón azul pálido. Seis volantes escalonados forman la falda. Cuerpo corto, con ancho cuello vuelto que sirve de marco á una camiseta de sedalina blanca, guarnecida con entredoses de encaje. Mangas ajustadas, con hombreras y puños de encaje. Sombrero de paja azul pálido adornado con un grupo de plumas negras. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 33.—PARA SEÑORA.—Falda acanalada y cuerpo coraza de sarga color malva, adornados con cenefitas de terciopelo negro. El segundo desaparece bajo una larga esclavina de lana glaseada, color cobre, con cenefas onduladas formadas por abullonados de sedalina negra. Sombrero de paja de seda malva, adornado con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas. Precio del patrón de la esclavina: 1,50 pesetas.

Núm. 35.—PARA NIÑO DE 7 Á 9 AÑOS. Pantalón bombacho y chaqueta recta de alpaca azul marino. La segunda está colocada sobre una blusa de sedalina blanca, con ancho cuello vuelto bordeado de un volante rizado. Mangas ajustadas, con puños de sedalina. Gorra marinera de paja azul. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas. Precio del patrón de la blusa: 1,50 pesetas.

36 á 41.—Trajes de campo para señoras.

El modelo número 36 es de muselina de lana gris acero con dibujitos brochados de seda rosa. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo corto adornado con cenefas y arabescos de terciopelo negro escotado en forma cuadrada sobre una camiseta de sedalina rosa, plegada al través. Mangas semi-huecas. Toca de paja de seda negra, adornada con dos alas de pluma negra, sostenidas por un broche de brillantes. Tela necesaria para el traje, 8 metros de muselina de lana y 1 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 37 tiene la falda y la camiseta de muselina de lana heliotropo, y el cuerpo de seda cuadrículada de tonos heliotropo y negro con cuello vuelto, y solapas de lo mismo. La corbata y el cinturón que completan el cuerpo, son de sedalina negra. Mangas ajustadas. Tela

PATRON CORTADO (correspondiente á la Segunda edicion y á la Edicion completa.)
CUERPO FANTASÍA

EXPLICACION

El patrón de este elegante cuerpo se compone de 8 piezas.

Pieza núm. 1. Forro de la espalda con costura en el centro.

Pieza núm. 2. Costadillo unido á la espalda por las letras E y F.

Pieza número 3. Forro del delantero, ajustado por una pinza, unido al costadillo por las letras G y H, y al hombro de la espalda por las letras G y D.

Pieza número 4. Cuello recto, unido al forro del delantero por la letra A y al forro de la espalda por la letra B.

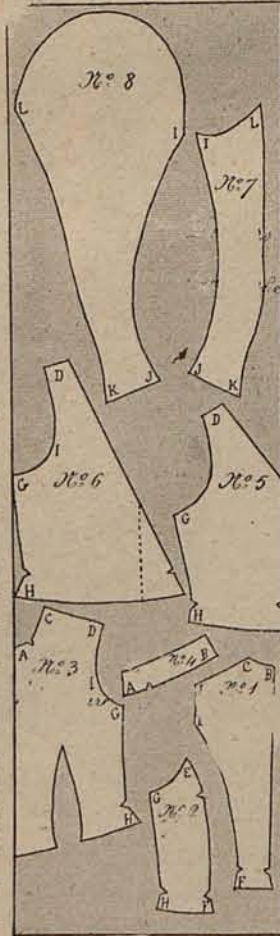
Pieza número 5. Espalda fruncida, cortada en la tela doblada, sin costura, y amoldada al forro por medio de los frunces hechos en su parte inferior.

Pieza número 6. Delantero fruncido y cruzado, unido á la espalda por las letras D, G, y H.

Pieza número 7. Hoja de debajo de la manga.

Pieza núm. 8. Hoja de encima de la manga, unida á la hoja de debajo por las letras I, J, K y L. La manga concluida se une á la sisa por la letra J.

Tela necesaria, 1 metro 50 centímetros de lana de 120 centímetros de ancho, 6 4 metros de seda.



Croquis de las piezas del patrón del cuerpo fantasía.



Núms. 45 y 46. Cuerpo fantasía. (Espalda y delantero.)



FIGURIN ACUARELA DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Jarabe de dentición Delabarre empleado en fricciones sobre las encías evita todos los accidentes de la 1.^a dentición.

Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Pálidos) y para modificar las constituciones linfáticas o debilitadas.

necesaria para el traje, 6 metros de muselina de lana y 4 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 38 está confeccionado con velo amapola. Cinco terciopelos negros adornan el bajo de la falda. Cuerpo fruncido ajustado por medio de un cinturón de terciopelo negro, con hebilla de acero. De las sisas parten cuatro cintas de terciopelo negro, reunidas sobre el pecho por una hebilla análoga a la del cinturón. Mangas ajustadas. Sombrero de paja negra, adornado con un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de velo. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 39 es de linón verde musgo. Dos anchos volantes escalonados, festoneados por biesscitos de seda verde oscuro, componen la falda. Cuerpo plegado, velado por una toterita de pasamanería verde oscuro. Mangas ajustadas, cuadriculadas por biesscitos de seda. Sombrero de paja de seda verde musgo, con el ala ondulada y la copa cubierta por un grupo de fantásticas flores verdes. Tela necesaria para el traje, 9 metros de linón. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

El modelo núm. 40, de lanilla blanca, tiene la falda ligeramente acanalada y el cuerpo plegado en abanico, escotado sobre una camiseta de seda blanca plegada en pliegues de lencería. En torno del escote aparece dispuesta una berta lisa de lana con aplicaciones de seda, cerrada delante por una escarapela del mismo tejido. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 6 metros de lanilla y un metro 50 centímetros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 41 se compone de una falda de lana-moaré negra, y una blusa de seda cuadriculada de tonos verde esmeralda y negro. La primera carece de todo adorno; la segunda luce cenefitas abullonadas de sedalina negra y lazos Luis IV de terciopelo negro, con hebillas de plata. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el traje, 5 metros de lana-moaré y 5 de seda cuadriculada. Precio del patrón: 3 pesetas.

42.—Traje para ciclista.

Falda-pantalón de sarga color pizarra. Chaqueta de análogo tejido, con cuello vuelto y solapas, respuntados en los contornos. Los delanteros están sujetos sobre un chalequito de seda brochada de tonos blanco y azul, cerrado por doble fila de botones de nácar, y escotado en forma puntiaguda sobre una camiseta de batista blanca plegada en pliegues de lencería. Corbata de seda listada de tonos blanco y azul. Mangas ajustadas. «Canotier» de paja blanca, con cinta azul arrollada en torno de la copa y cerrada delante por una hebilla de acero. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga, 1 metro 50 centímetros de seda brochada y 1 metro de batista. Precio del patrón: 5 pesetas.

43 y 44.—Traje para «lawn-tennis».

(Delantero y espalda).

De lanilla rosa con listitas de seda verde. Falda mitad ceñida y mitad acanalada. Cuerpo-blusa con canesú plegado. Los delanteros forman en el centro una ancha pala, realzada por botones perlados. Mangas lisas. Cuello y puños de batista blanca. Corbata de seda verde. Sombrero de paja rosada, adornado con un lazo de cinta verde. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla listada. Precio del patrón: 3 pesetas.

45 y 46.—Cuerpo fantasía.

(Espalda y delantero).

Este cuerpo puede ser confeccionado con lana o seda de un medio color. Espalda y delantero fruncidos, están escotados sobre un forro ajustado, velado por plieguecitos de sedalina blanca, que alternan con entredos de encaje. Mangas ajustadas. Toca de paja de seda blanca, adornada con rosas y alas de pluma blancas. El patrón cortado de este cuerpo se reparte con la Segunda edición y la Edición completa de nuestro semanario.

El Figurin acuarela

TRAJES PARA PASEO.—Modelo 1.º. De velo verde esmeralda. Un abullonado de sedalina verde oscuro, adorna la falda. Cuerpo corto escotado sobre un plastrón de encaje blanco, al que sirven de marco abullonados de sedalina. Mangas ajustadas con hombreras sobrepuertas. Toca de sedalina verde esmeralda, adornada con una escarapela de terciopelo verde oscuro y una pluma blanca. Sombrilla blanca, con cenefas abullonadas de sedalina verde oscuro. Tela necesaria para el traje, 8 metros de velo y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.º.—De seda glaseada color malva. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo corto, con solapas plegadas de la misma tela que rodean un puntiagudo plastrón realzado por bordados de soutache de seda negra. Mangas ajustadas. El cuello y las bocamangas están bordadas como el plastrón. Sombrero de paja blanca, adornado con un grupo de flores color malva y un «esprit» de pluma verdosa. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda glaseada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Crónicas de Primavera

El Corpus triste.—Tragedias intimas.—Una boda.—No hay verano.

Así como aquel día del «Corpus» del reinado de Felipe IV en que se riñó en las calles de Barcelona la terrible lucha que acabó con el asesinato del conde de Santa Coloma, cuyo cadáver fue arrastrado por las calles, y que se conserva en la historia con el nombre de «Corpus de sangre», el de este año puede llamarse el de las grandes tristezas de la patria, porque la víspera de esa solemne fiesta recibimos las terribles nuevas que dan casi por perdido el dominio de España en Filipinas y refieren la muerte, las heridas o la prisión de multitud de españoles.

¿Qué días tan tristes hemos alcanzado los de la generación presente! Un incesante orgullo nos había hecho creernos libres de los horrores que experimentaron nuestros abuelos; y nuestros padres en terribles luchas civiles y la realidad viene a decirnos que confiábamos en vano en nuestro decantado progreso.

Al final del siglo sufrimos reveses y perdimos colonias, como se perdían a principio de la centuria, y vamos a dejar a los que nos sucedan muy mermado, si Dios no lo remedia, nuestro poderoso imperio colonial.

¿Cómo había de haber humor el día del «Corpus» para deshojar rosas y lucir galas? Ese día es uno de los más solemnes del año para la cristiandad, y en épocas normales ha sido señaladísimo en nuestra patria.

Las históricas catedrales lucen en ese día todos sus esplendores, las ricas telas bordadas de oro y de colores reproduciendo los más fantásticos caprichos de un flor deslumbradora; las alhajas cinceladas de oro y plata labradas algunas de ellas por Benvenuto Cellini y trabajadas todas por la artística pléyade de sus discípulos que en España han sido tan famosos.

A los esplendores de la Iglesia, correspondían ese día en esfera más modesta, los de los particulares; y las casas solariegas lucían sus tapices y sus damascos... Pero ahora si que podemos decir que la Magdalena no está para tañetes, y que lo que más necesitamos son pañuelos para enjugarnos las lágrimas.

A las desdichas de la patria se unen muchas de esas tragedias particulares que parece que la fatalidad desencadena.

¡Qué triste ha sido la muerte de la Srta. de Sawa cuando ya estaba todo preparado para su boda! Prontas las finas y bordadas telas del lecho nupcial, terminado el blanco vestido y el cándido velo, tejida la corona de flores de azahar, y anhelante, feliz y lleno de esperanzas el prometido esposo, que debía conducirla al altar.

Y en un momento todo lo ha destruido la muerte, como la tempestad destroza las flores de un jardín.

El distinguido teniente coronel de Artillería que en un momento de arrebatado se ha quitado la vida, no pudiendo sobrevivir a la muerte de su esposa, arroja una nota de romanticismo, que es simpática en medio de su horror, en estos tiempos en que tiene tanta preponderancia el positivismo y es otra nota también simpática a pesar de lo que tiene de subversiva.

Las cigarreras, en legión formidable, impidiendo la boda de un guardia civil que dejaba burlada a una de sus compañeras, a la que había dado palabra de casamiento.

En adelante, ya pueden saber lo que hacen los Tenorios con esas intrépidas hijas del pueblo de Madrid, porque con ellas no se juega, y forman, no solo una institución que interviene en los conflictos públicos, sino una especie de tribunal, que ejecuta el mismo su sentencias, haciendo la justicia por su mano.

La boda de la condesa del Puerto, hija mayor de la duquesa de San Carlos, con D. Andrés de Urzaiz, se celebró con gran solemnidad en el antiguo palacio de los marqueses de Santa Cruz, en la calle de San Bernardino. Las señoriales estancias decoradas con retratos de antepasados tan ilustres como don Alvaro de Bazán y el dulce y tierno Garci Lasso, están llenas de los recuerdos de aquella noble y simpática marquesa de Santa Cruz, cuya memorable figura se destacó en el Real Alcázar, a raíz de la Restauración y que fué la Camarera mayor de las reinas D.ª Mercedes y D.ª María Cristina.

Su nieta ha heredado mucho de su distinción, y estaba elegantísima con el traje de desposada.

Como la marquesa de San Carlos solo interrumpe su duelo para desempeñar las funciones de su alto cargo palatino, y fuera de ellas lleva todavía luto, la ceremonia se verificó asistiendo solo las familias de los contrayentes.

La feliz pareja marchó a Biarritz la tarde misma de su boda, y en la encantadora playa francesa pasa los primeros días de su luna de miel, que deseamos sea eterna.

La desanimación continúa, como es natural, en los salones; pues no hay ninguno abierto como no sea para reuniones de mucha confianza, donde se comentan los sucesos del día, hablándose mucho de la guerra y haciéndose cálculos acerca de lo que va a pasar aquí, si esto no se arregla.

Son muy pocos los que hacen planes para el verano; y como no sea los que tienen casas fuera de Madrid, nadie habla de salir este año de la Corte.

A Francia es imposible ir, dado el estado de los cambios—dicen unos.

Y todos convienen en que este año no están las cosas para salir de casa.

EL ABATE

Vida práctica

La guerra.

Según he manifestado en los anteriores artículos, ni una sola de las numerosas señoras que me han favorecido con sus cartas ha dejado de reconocer que la guerra por terrible que sea ha sido ineludible; y todas, aceptando los sacrificios que impone, han juzgado que vale más morir por el honor y la independencia de la patria, que aceptar la deshonra por las conveniencias del egoísmo.

Al expresarse en estos términos las mujeres españolas, son dignas herederas de los sentimientos de sus antepasadas. Pero si creen que los hombres cumplen un sagrado deber combatiendo y sacrificándose en aras de la patria; ellas, con tributando también al sacrificio con lo que más aman en el mundo, sus hijos, sus padres, sus esposos y sus hermanos entienden, que no pueden ni deben entregarse por completo a la aflicción.

«Nosotras—dice una de mis queridas colaboradoras—debemos pensar en reconstituir lo que la guerra destruya. Doloroso es perder a los seres que son pedazos de nuestro corazón; pero de consecuencias más penosas y terribles sería que al terminar la guerra, vencidos o vencedores los ausentes que luchan, no encontraran en nosotras al volver a sus hogares más que el dolor de verlos vencidos o la alegría de verlos vencedores.»

«Si como por desdicha es de temer, a no ser que un milagro lo evite, me dice otra señora, la fuerza bruta auxiliada por el dinero no menos brutal en esta ocasión, triunfa de la justicia que nos asiste y del noble valor de nuestros soldados y marinos, lo primero que debemos hacer nosotras, es no aumentar con ayes y lamentos la desgracia. Lágrimas y eterno recuerdo para los que perezcan gloriosamente; abnegación y energía para que los que vuelvan tristes y desalentados encuentren en nosotras la fe y el entusiasmo necesarios para recuperar lo perdido.

Otra de las cartas que he recibido, contiene los siguientes párrafos:

«Figurémonos que España es una familia de tradicional nobleza, que disfruta de pingüe patrimonio. Por la mala administración o por lo que sea, que esto ahora no hace al caso, se ve obligada a sostener un pleito contra adversarios poderosos y pierde una buena parte de su fortuna. ¿Deberá limitarse a lamentar su desdicha? La pesadumbre y el desaliento aumentarían lo penoso de su situación. La energía y el noble deseo de recuperar lo perdido, la devolverán con creces cuanto la iniquidad le haya arrebatado. Si tenía muchas fincas poco menos que abandonadas, y no ha quedado a la familia que me sirve de ejemplo, más que una, la más importante de todas, todo su empeño debe ser reconcentrar su interés cultivarla con el esmero que merece y hallar en ella la compensación, y lo que es más aún, los medios de engrandecerse para poder algún día recuperar lo que la injusticia y la fuerza le hayan arrebatado.»

¡Cuán dignas de aplauso son las señoras que así piensan! Continuaré en el próximo número.

MARIO LARA.

Preguntas y Respuestas

GADITANA.—Tengo verdadero gusto en contestar a sus amables preguntas:

1.ª Los trajes blancos de alpaca o piqué, están muy en favor, y no debe usted vacilar en hacerse uno, ya que su estilo es tan de su gusto.—2.ª Una falda ligeramente acanalada y una chaquetita o blusa con aldeta.—3.ª Los adornos consisten en filas de botones de nácar, bordados de trencilla blanca y camisetas de sedalina, también blanca.—4.ª Los sombreros «Canotier» resultan un poco desairados, y aconsejo a V. como modelo más lindo, un sombrero de paja de seda blanca, con la copa redonda y el ala no muy ancha, ligeramente abarquillada todo alrededor. El lado izquierdo de esta última, se levanta graciosamente dejando al descubierto una media guirnalda de rosas blancas. El adorno de la copa consiste en un escarolado de gasa blanca, rizada mecánicamente, y dos alas de pluma blanca.—5.ª El peinado a que alude V., es bonito y moderno, y no encuentro otra modificación que introducir, en él que la de completar el rodete con ligeros bucles sueltos.—6.ª Los pañuelos fantasía más de moda, son de sedalina blanca o de color, guarnecidos con cenefas y motivos de encaje o tul bordado.—7.ª Me parece muy bien.—No, señora; tengo por el contrario verdadero placer, ocupándome en su servicio.

Z. Z. Z. Z.—En el caso que cita V., la tarjeta debe ser de mediano tamaño, con los nombres de los esposos.—Si devuelven la tarjeta, no está V. obligada a otra cosa que a un ligero saludo cuando encuentre usted a los vecinos en la escalera. Si contestan a la

tarjeta con una visita, no queda a usted otro remedio que devolverles esta atención.—Si, señora.—Es V. muy amable en sus juicios, y tengo verdadero placer en contar a V. en el número de mis buenas amigas y constantes favorecedoras.

M. G. DE C.—El Administrador me encarga diga a V. que ignora las señas que desea saber, pues con el apellido de Pelegrini solo conoce a D. Luis C. Pelegrini, Puerta del Sol 11 y 12. Objetos de escritorio.—Participo en todo de sus opiniones; pero por desgracia no está en nuestra mano remediar tanta desgracia.—No se preocupe V. por eso; lo que vale es el corazón, y del suyo no se puede dudar, después de haber leído su carta tan sentida como entusiasta.

SIEMPRE CONTRARIADA.—Contestación a sus preguntas: 1.ª Cuesta 8 pesetas.—2.ª Puede ser el faldón de muselina bordada, y la capa de seda y encaje, o ambas prendas de piqué con anchas cenefas bordadas a la inglesa, o de estilo Renacimiento.—3.ª El modelo a que alude V. resulta un poco pasado de moda.—4.ª Si V. quiere, la facilitaremos un patrón de ambas prendas, al precio de 2 pesetas cada una.—5.ª Entonces debe V. dar preferencia a una chaquetita corte de sare, de paño ligero de un medio color, adornada con filas de respuntes y bonitos botones de nácar o esmalte.—6.ª El verde reseda, el malva y el azul turquesa o zafiro.—7.ª Depende del modelo que olvidó V. describirme, y aconsejo a V. que se fije en los que hemos publicado en los últimos números, para ver si existe entre uno y otros notable diferencia.—Quedo a sus gratas órdenes.

AMARANTO.—La muselina calada a que se refiere, V. exige forro de seda.—Muchas señoras prefieren las camisetas a los camisolines; pero unas y otros son igualmente de moda.—Están sueltos, y se fijan al escote y las bocamangas por medio de botoncitos de nácar.—A la edad de seis meses.—Para vestir, usan capelinas de gasa y encaje; para diario, sombrero o capelinas de linón, adornadas con lazos de lo mismo y tiras de bordado inglés más o menos calado.—Muchas gracias por su galante propaganda.—Cuando usted guste.

M. D. R.—Sí, señora, podemos encargarnos de remitir a V. un precioso dibujo de su nombre en dos tamaños a propósito para juego de cama de lujo, por el precio de 8 pesetas. Algodón blanco de un grueso aproximado al de la Holanda.—Más bonito y moderno que el entredós de guipuré, resulta un entredós de encaje Renacimiento. Si, unos diez centímetros de ancho colocado entre dos jaretos cosidos a punto calado.—Es V. muy maliciosa en sus juicios, y por esta vez se ha equivocado V. en sus suposiciones.—Tendré en ello mucho gusto, porque es usted muy simpática.

VDA. DE M. Un linón blanco con motitas o cuadritos negros como tejido, y como hechura una falda ligeramente acanalada, adornada con tres volantitos de linón blanco bordeados de puntillitas negras; y un cuerpo «fichú» escotado en forma puntiaguda, tanto en la espalda como en el delantero, sobre una camiseta de tul bordado blanco sin viso. Los contornos del escote y las mangas, lucen volantitos análogos a los de la falda. El sombrero que sirve de complemento a este traje, debe ser blanco de paja de seda, adornado con rosas, plumas y lazos o drapeñas de tul o gasa. Si, señora; los zapatos de cabritilla blanca se usarán mucho este verano para campo y playa.—Son más prácticos los peñadores de «peluche» de lana o algodón.—Deseo a V. y a sus hijas un verano muy feliz.

MARIPOSA.—Tiene V. razón: resulta muy difícil bordar una cenefa a punto de cruz sobre un fondo de lienzo adamascado; pero esta dificultad desaparece como por encanto con solo colocar sobre el fondo que se desea bordar una tira de cañamazo de más o menos grueso, cuyos hilos se sacan una vez terminada la labor, quedando ésta todo lo perfecta que es de desear.—Para la blusa de seda, cuya muestra me remite V., debe emplear como adorno volantitos de sedalina blanca.—No, señora; el mejor procedimiento consiste en frotar el charol con una esponjita humedecida en leche.—Las enaguas más modernas son de linón o nansú adornadas con volantes, mitad plegados y mitad fruncidos, de la misma tela y realzados por volantitos de encaje cosidos en los contornos.—No las merece.

AL PIÉ DE LOS PIRINEOS.—La muselina calada está muy de moda; pero la batista y el percal se usan poco este año.—Plegada o fruncida, es indiferente.—Se cosen planos sobre el canesú, el cuello y las bocamangas.—Los botones se forran de lo mismo.—Participo de sus buenos deseos en sentido recíproco.

B. R. D.—Tomo nota del dibujo que desea V. ver publicado y que aparecerá en las Hojas de nuestro semanario tan pronto como le llegue su turno.

CAMILA. Las cortinillas de tul griego están más de moda que las de muselina bordada.—Corresponde a la señora de la casa.—En platillo de cristal.—Son de mimbres barnizados o dorados.—Solo las de refresco: las mantelerías para almuerzo o comida son de lienzo adamascado blanco.—Un lazo de cuatro cocas con hebilla de plata o acero en el nudo. No las merece.

A UNA DE VILLAVICIOSA. No he recibido la carta á que V. se refiere.—En contestación á su consulta, debo decirle que la preparación á que alude goza de mucha fama; pero que me es imposible garantizar á V. los buenos resultados de éste ni de ninguno otro específico.—Sentiré mucho que cumpla V. su propósito, porque me privará de una satisfacción.

N. D. DE C.—Los trajes de baño á que se refiere V.; se componen de un pantalón corto muy amplio y una blusa fruncida que cubre casi por completo el pantalón.—Cenefas de trencilla de lana.—Sí, señora; con mucho gusto.—Los suelos de mosaico adquieren brillo frotándolos con una sencilla preparación compuesta de aceite de linaza y vinagre, por partes iguales.—El traje que ha elegido usted para su hermanita, es muy lindo como hechura y colorido y felicito á V. por su buen gusto.

PALOMA MENSAJERA.—Las blusas que han de llevarse el ya próximo Verano, tienen la espalda y los delanteros fruncidos en la cintura y se completan con caprichosos caesús plegados, abullonados ó armados con cordones que forman rayitas de alto relieve. Uno de sus adornos más nuevos consiste en botoncitos y ribetes de sedalina blanca. También se emplean con buen éxito para su guarnición las puntillas de encaje cosidos en los contornos de los volantes.—Nada tiene V. que agradecerme.

LA SECRETARIA.

Servicio de patrones.

LA ÚLTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patrones para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesiten con las medidas que deseen.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas.

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ÚLTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones anunciadas; y en todo caso si el modelo elegido no se ha publicado en LA ÚLTIMA MODA, lo remitirán ó indicarán claramente lo que desean para evitar dudas, teniendo presente que si por falta de claridad en su explicación se comete algún error, no se admitirá la devolución del patrón, siempre que esté cortado con arreglo á las instrucciones recibidas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

LARGO DE DELANTE, DESDE EL ESCOTE Á LA CINTURA.—LARGO DE LA ESPALDA, DESDE EL CUELLO Á LA CINTURA.—CONTORNO DEL CUERPO, Á LA ALTURA DEL PECHO.—ANCHURA DE LA ESPALDA.—ANCHURA DEL PECHO.—LARGO DESDE EL SOBACO Á LA CINTURA.—LARGO DE LA MANGA.—CONTORNO DE LAS CADERAS.—LARGO DE LA FALDA.

4.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.ª Todos los patrones de LA ÚLTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

6.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convendrá certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

Recetas de la mujer casera

Para lavar los tejidos de lana ó seda negros.—Se cuecen unas cuantas hojas de hiedra, y con esta decocción se lavan los tejidos de lana sin emplear ninguna clase de jabón para este lavado. La seda se lava del mismo modo; pero aumentando la cantidad de hiedra y empleando una esponja ó un cepillo suave. Cuando se ha hecho el lavado, se aclaran las telas con agua pura y antes de que se sequen se las plancha. Este procedimiento es el me-

jor de cuantos se conocen, y como ven las lectoras es al mismo tiempo sencillo y de fácil ejecución.

Pasatiempo

27

ROMPE-CABEZAS

Napoleón en Chamartín

Un voluntario realista

Zaragoza

Siete de julio

Juan Martín el Empecinado

La Fontana de Oro

El amigo Manso

Gerona

Memorias de un cortesano de 1815

Un faccioso más y algunos frailes menos

El equipaje del Rey José

La Corte de Carlos IV

El 19 de Marzo y el 2 de Mayo

Los cien mil hijos de San Luis

Tomar un letra de cada uno de los títulos anteriores y combinándolas, formar el de otra obra del mismo autor de las citadas.

SIBILA.

Soluciones

Al núm. 22.—CHARADA.

B A C O

La han remitido las señoras y señoritas: Juana Martínez.—Luisa Aranaz.—Concepción Agusti.—Angela Lisbóna.—Margarita Colombo.—B. Cañizares.—María de las Mercedes Pita.—Margarita Martínez.—Antonia Núñez del Arco.—Carmen Díez.—Adela Fernández.—María Lorenzo González.

Al núm. 23.—DIALOGO ENIGMÁTICO NUMÉRICO.

A V E I N T E

La han remitido las señoras y señoritas: Luisa Aranaz.—Juana Martínez.—Concepción Agusti.—Angela Lisbóna.—Margarita Colombo.—B. Cañizares.—María de las Mercedes Pita.—Margarita Martínez.—Antonia Núñez del Arco.—Carmen Díez.—Adela Fernández.—María Lorenzo González.

GLORIAS DE ESPAÑA

Lecturas patrióticas

Esta semana se reparte el 7.º tomito, que es una interesante narración de la famosa BATALLA DE BAILÉN, con grabados intercalados en el texto. Precio: 10 céntimos.

Agotada la edición del COMBATE DEL CALLAO, se está haciendo otra nueva para atender á los pedidos.

Siguen de venta los tomitos: LA VIRGEN DEL PILAR DICE... (Primer sitio de Zaragoza); EL ALCALDE DE MÓSTOLES (2 de Mayo en Madrid); HEROÍSMO ARAGONÉS (segundo sitio de Zaragoza); LA BATALLA DE LEPANTO, y LOS SOMATENES DEL BRUCH. Precio de cada tomito: 10 céntimos.

Pídanse en los Centros de suscripciones, Librerías y puestos de periódicos, ó á las Oficinas de LA ÚLTIMA MODA, Velázquez, 56, Apartado de Correos núm. 24, Madrid.

Memento

Solamente la Crema Simón da á la tez el frescor y la belleza naturales. Exíjase el nombre.

¡¡FUERA CANAS!!

Restaurador higiénico del cabello.

Devolución del cabello al color primitivo.—No mancha; evita la caída y aumenta el desarrollo; pueden rizarse el pelo, y están probados los efectos. Se aplica al acostarse, friccionándose con las manos ó con una esponjita, solo una vez al mes. Conserva el color. Frasco, 2 pesetas. Se remite por correo con aumento de 1 peseta.

Farmacia de Garcerá. Príncipe, 13, Madrid.

AGENTE EXCLUSIVO DE "LA ÚLTIMA MODA," PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEHAUT** DEL DOCTOR DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO PASTILLAS y POLVOS **PATERSON** con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

PILDORAS y JARABE de BLANCARD con Ioduro de Hierro inalterable CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

Exigir el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en Paris. Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

Agua Léchelle **HEMOSTATICA.** — Se receta contra los fújos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espútos de sangre, los catarrros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de fújos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal Prescrito por los Médicos en los casos de **ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES** Acritud de la Sangre, Herpetismo, Ane y Dermatitis.

El mismo con IODURO DE POTASIO Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó adquiridas, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

CH. FAVROT y C^{ia}, Farmaceuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

GARGANTA VOZ y BOCA **PASTILLAS DE DETHAN**

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Señs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

PUREZA DEL CUTIS — LAIT ANTÉPHELIQUE — **LA LECHE ANTEFÉLICA** pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

Exigir el Producto verdadero con la firma DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

Jarabe Digital de LABELONYE Empleado con el mejor éxito contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

Gragéas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris

Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN Medalla de Oro de la S^{ta} de F^{ia} de Paris

HEMOSTATICO al mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas son de un empleo muy facil en las hemorragias de toda clase.

LABELONYE y C^{ia}, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

VINO AROUD **MEDICAMENTO-ALIMENTO**, el más poderoso **REGENERADOR** prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — **CARNE-QUINA** En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

II — **CARNE-QUINA-HIERRO** En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen tambien bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C^{ia}, Farmaceuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE Curadas por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de Paris, — 50 Años de éxito.

PAPEL WLINSI Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

El mejor Calmante JARABE BERTHÉ

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJA EL SELLO DEL ESTADO francés y la Firma:

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o Saint-Denis, PARIS.

Dentición JARABE DELABARRE Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exíjase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del **D^r DELABARRE**.

FUMOZE-ALBESPEYRES, 78, Faub^o St-Denis, Paris, y Farmacias.

PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplee el PILIVORE DUSSE. 1, rue J.-J.-Rousseau, París.

Reservados todos los derechos de propiedad artistica y literaria.

MADRID.—Imprenta particular de "La Última Moda."