

# LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 547.

PRECIOS DE LA 1.<sup>a</sup> O DE LA 2.<sup>a</sup> EDICIÓN  
*Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 500 reis. — 5 francos.  
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.000 „ — 10 „  
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „  
 Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fíjan el precio los Agentes.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS  
 Oficinas: Velázquez. 56. Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 26 de Junio de 1898.

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA  
*Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.  
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.600 „ — 20 „  
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „  
 Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fíjan el precio los Agentes.



Núm. I.—Traje para campo.

M



## Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Crónicas de Primavera, por el Abate.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Rec. tas del Doctor.—Servicio de patrones.—Servicio de dibujos para bordar.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes para campo (cuatro modelos).—Sombrero para paseo.—Sombrero para viaje.—Trajes y accesorios para vestir de corto á los niños (treinta y un modelos).—Trajes de Verano para señoritas, niñas y niños (veinte modelos).—Blusas (cuatro modelos).—Matinée.—Sombrero para calle.—Cuerpo-blusa.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 25.º de *El Cuarto Mandamiento* Sexta serie de la colección de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE PATRONES DIBUJADOS (para la Primera edición y la Edición completa).—Traje para ciclista.—Blusa para traje de baño.—Chaqueta marinera.—Pantalón para niño.

HOJA DE DIBUJOS (para todas las Ediciones).—Enlaces C-F y S-M para lencería.—Enlace I-H, para toallas.—MELITONA, PASTORA, MARIA, ISIDRO y FERMINA, para pañuelos.—MAXIMIANA y AURORA, para sábanas.—PRESENTACIÓN y CARIDAD, para almohadas.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Cuerpo-blusa.

CROMO DE LABORES.—Esquina de pañuelo de tul bordado.—Cenefa formando esquina para velillos de encaje inglés de butaca ó fundas de edredón.

FIGURIN ACUARELA (para la Edición completa).—Trajes para campo (dos modelos.).



Núms. 2 y 3.—Reverso de los modelos grabados números 7 y 5.

## Crónica

Es muy visitada este año la Exposición de Artes Decorativas, que se ha abierto hace poco al público; y lo merece, porque en ella pueden admirarse preciosas obras lo mismo de pintura que de escultura, ejecutadas por señoras de las más

elevadas y distinguidas clases de la sociedad de París.

Con este motivo, pregunta un revistero de salones:

«¿Cómo es posible que las elegantes que dan el tono á la Moda, mariposas de vuelo caprichoso, que paran poco en su casa, que están constantemente ocupadas, encuentren tiempo para cultivar sus aficiones artísticas? Y sin embargo, el hecho es indudable. La parisiense recibe en sus salones y devuelve las visitas con irreprochable exactitud; recorre las tiendas, asiste á las ventas benéficas, luce sus *toilettes* en los teatros y en las Exposiciones, no falta á ninguno de los variados espectáculos que frecuentemente se organizan en París, practica actos de caridad; y á pesar de tantas ocupaciones, dispone de tiempo para producir artísticas maravillas, aprovechando los ratos de ocio, que son para la parisiense, según la ingeniosa frase de *Elin-celle*, lo que los fondos secretos para los ministros.»

En la Exposición de Artes Decorativas, hay bordados de todos los géneros conocidos, y no pocos son verdaderos modelos en su clase. Cítanse con especial elogio los pañuelos bordados por la marquesa de Nadaillac, y los de Madame de Aubigny, labores que acreditan á estas dos aristocráticas damas de bordadoras habilísimas, conocedoras de todos los secretos del arte y dotadas de exquisito gusto.

En la sección de Pintura se exhiben preciosas obras, entre otras, una escena de caza primorosamente pintada sobre fondo de *peluche* encarnado, por Mad. de Espinois.

La duquesa de Uzés, que por sus esculturas goza de merecida fama, queriendo demostrar la variedad de sus aptitudes, ha presentado en una soberbia pantalla de chimenea, bordada en bastidor, artístico trofeo de instrumentos de música, que se destacan sobre un fondo blanco orlado de flores.

Son muchas y muy distinguidas las señoras que lucen su habilidad en el *pirograbado*, ó sea grabado al fuego, y los cofrecillos, *necessaires* y espejos que la condesa de Maupéon ha adornado por este procedimiento, son artísticas preciosidades. No merecen menores alabanzas los entrepaños que Mad. Alfred Ed-



Núm. 4.—Sombrero para paseo.

«Otra vez la guerra! Siempre la guerra! Han de ser eternos los odios, los sufrimientos, la maldad y la barbarie? Ya es hora de que desaparezcan las sangrientas pasiones, que degradan al ser humano; ya es hora de que las guerras concluyan para siempre.»

«Llegará un día en que todos los hombres piensen como nosotras. Confíemos en que entonces cesarán las luchas... Pero me preguntaréis, ¿cómo es posible que las mujeres lleguen á destruir el terrible azote de la guerra, que desde hace tantos siglos viene diezmado á la humanidad?»

«Esta noble tarea es mucho más sencilla de lo que parece: Bastará para que nuestros

ideales se realicen, con que las madres enseñen á sus hijos desde la más tierna edad, que la guerra no es una necesidad, sino un medio de hacernos dueños de lo que no nos pertenece.

«Hoy nos apoderamos de un territorio del que mañana nos despojará un enemigo más poderoso. Las madres dirán además á sus hijos, que las glorias militares no son dignas de admiración, que son rasgos de barbarie; y que por el contrario, merecen amor y veneración, las conquistas pacíficas de la inteligencia, los útiles y adecuables descubrimientos de la ciencia.»

No puede negarse que en el fondo de estas hermosas frases, dominan el espíritu de fraternidad la y idea de la justicia, y que son muy consoladoras las esperanzas que alientan á las infatigables propagandistas de la paz universal; pero ¿llegarán á realizarse algún día estas nobilísimas aspiraciones que hoy parecen á la mayoría de las gentes, sueños y utopías?

Años hace que viene abriéndose camino entre los que gobiernan las naciones, la idea de poner término á las guerras substituyéndolas por arbitrajes; pero aunque está en la conciencia de todos que las guerras cuestan más que lo que producen, ni desaparecen los odios de raza, ni se extingue el sentimiento bélico, ni las naciones poderosas renuncian á hacer uso de su fuerza, ni los inventores cesan de imaginar nuevas y cada día más formidables máquinas de destrucción. ¡Dios mío, que desdicha!



Núm. 8.—Sombrero para viaje.



Núms. 5, 6 y 7.—Trajes para campo

BLANCA VALMONT.



## Carnet de la Moda

Voy á dedicar el presente Carnet á un asunto por demás simpático: los trajes y accesorios que constituyen el equipo para vestir de corto á los niños. Antes era costumbre llevarlos con mantillas y trajes largos hasta la edad de ocho á diez meses. Ahora á la edad de 4 á 6 meses se reemplazan los desairados fal-



NÚMEROS 9, 10 y 11

do nes con graciosos trajecitos cortos, con los cuales, los niños están más á su gusto y también mucho más lindos.

Es de advertir que los trajes semilargos que han servido durante mucho tiempo de transición entre los faldones y los trajecitos cortos, han caído en completo desuso, pasando en seguida de aquellos á los trajes cortos, cuya longitud no excede ni

un centímetro de la estatura del niño. Hasta la edad de dos años, los trajecitos para niños y niñas se confeccionan con los mismos patrones, salvo algunas ligeras variaciones en la colocación de los adornos de determinados modelos. El modelo tipo consiste en un canesú cuadrado, redondo ó punti-



NÚMERO 12

gudo, en el que está montada la parte de falda, cortada al hilo y sin más hechura que el corte de las sisas. Las manguitas son semi-huecas con puños ajustados ó vuelillos. También se reproduce bastante un modelo en el que el canesú se convierte en un cuerpecito muy corto, al que se une la falda á la altura de debajo de los brazos.

Los trajecitos de vestir son de sedalina lisa, ó con dibujitos, ó muselina de Florencia con anchos entredoses y cenefas de encaje Renacimiento; los de diario se confeccionan con piqué, brillantina, linón y nansú, blancos los primeros tejidos y los segundos fondo blanco con lunarcitos ó rayitas de tonos rosa ó azul pálido.



NÚMERO 25

Como modelo elegantísimo de trajecito de vestir, citaré uno de muselina de Florencia con viso de seda blanca: la falda está rayada por tres entredoses de encaje Renacimiento de anchos graduados, y parte de un cuerpecito muy corto, velado por una berta de encaje Renacimiento, que sirve de marco á un canesú de lo mismo. En los ángulos de la berta, se colocan graciosos lazos de cinta de moaré blanco, reunidos entre sí por retorcidos de la misma cinta que pasan sobre los hombros, terminando con caídas sencillas que bajan hasta el borde del trajecito. Manguitas huecas, rayadas por entredoses de encaje Renacimiento.

Otro modelo también muy bonito de trajecito de vestir, es el reproducido en dos detalles por los grabados números 9 y 35. Está confeccionado con sedalina azul



NÚMERO 13

pálido con motitas blancas. Un entredós de encaje blanco y tres jaretitas escalonadas, guarnecen la parte de la falda. El canesú que sirve de base al trajecito, desaparece bajo un segundo canesú sobrepuesto de sedalina blanca y encaje, realizado por una escarapela de cinta blanca, con largas caídas. Manguitas cortas.

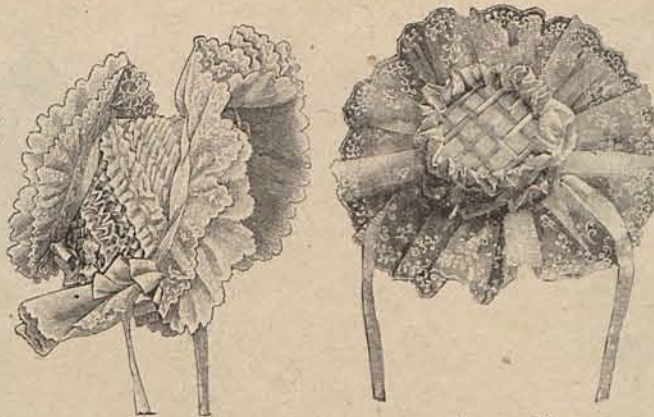
El modelo grabados números 10 y 37, es un trajecito de diario, de brillantina blanca con dibujo otoman. Espalda y delanteros fruncidos, están montados en un canesú cuadrado, oculto por un cuello almenado que luce en los contornos un entredós y una tira de bordado inglés. Mangas fruncidas.



NÚMEROS 14 y 15

El modelo cuya espalda y delantero reproducen los grabados números 12 y 38 es un trajecito de piqué blanco. Espalda y delantero están plegados en palas huecas, cerrándose los segundos por medio de botones de nácar. El cuello-esclavina que adorna el escote, es del mismo piqué, realizado por un entredós y un volantito bordados á la inglesa.

Citaré en clase de trajecitos escotados, los modelitos grabados núme-



NÚMERO 16



NÚMERO 17

do núm. 16), tiene la copa de muselina de seda rosa. Los contornos de ésta lucen volantes de encaje, adorno que se completa con lazos de cinta blanca.



NÚMEROS 18 á 24

Otro precioso modelo de capelina para vestir es el reproducido por los grabados números 17 y 39. La copa, lisa en el fondo y abullonada en el resto, es de gasa blanca. El fondo aparece

cuadriculado por cintitas de raso blanco. El ala no es otra cosa que un volante de finísimo encaje blanco.

Las capelinas que usan las niñas para diario son de linón blanco, confeccionadas con arreglo á dos modelos: el primero es una especie de capotita plegada en menudos pliegues de lencería, con ala doble, de linón encañado y bordado inglés. El segundo modelo tiene la copa forma boina de linón bordado y el ala de linón ó encaje Renacimiento. Este último modelo también lo usan los niños, con la sola diferencia de que el ala en lugar de estar caída en los costados, redonda todo al rededor.

Como sombrero de vestir para niño, citaré el modelo grabados números 13 y 26. La copa es de paja blanca cubierta por una segunda copa, forma boina, de gasa blanca rizada. El ala es de finísimo encaje. Un volante de gasa blanca, montado en un alambre y

dispuesto á modo de lazo completa el sombrero. El modelo, grabados números 25 y 27, tiene el ala de sedalina plegada, azul pálido y la copa del mismo tejido con cenefas bordadas. Las bridas y la escarapela que adorna el sombrero son de cinta de raso blanca.

En cuanto al calzado, uno de los accesorios más lindos de las «toilettes» que me ocupan, consiste en calcetinitos blancos, azul pálido ó rosa, y

zapatitos y botitas de varias clases (véanse los grabados números 28 á 34.) De estos modelitos, los representados por los grabados números 28 y 34 son de piqué blanco guarnecidos con ribetitos de batista y lazos de cinta.

Los grabados números 29 y 32 reproducen lindos zapatitos de seda otomana, adornados con lazos de cinta y escarapelas de encaje. De seda labrada y encaje son los

modelos de botitas grabados números 30 y 33, y de cabritilla blanca los zapatitos grabado número 31. Este último modelo, se reproduce también con cabritilla rosa ó azul pálido. Así mismo gozan del favor de las mamás, los zapatitos de tela blanca con chanclos de piel amarilla.

Una parte de la lencería de la canastilla, puede figurar en el equipo para vestir de corto á un niño: las camisetas y los jubones. Los pañales se utilizan convirtiéndolos en pantalones-pañales cerrados por botones y guarnecidos con puntillitas ó tiras bordadas muy estrechas.

En Verano se suelen reemplazar las camisetas con mangas, por camisitas escotadas sin mangas, de hechura igual ó parecida al modelito grabado número 23. En el grupo de lencería en que se encuentra la citada camisita, figuran también tres modelos de enaguítas, un modelo de pantalón cerrado, propósito para ser usado después del pantalón-pañal, un juboncito de brillantina y bordado inglés abrochado delante, y un lindo delantalito de nansú blanco, guarnecido con menudos pliegues y puntillas de encaje blanco.

Cada día se despliega más gusto y elegancia en la confección de los prácticos andadores. Un modelo que seguramente agradará á mis lectoras más (véase el grabado número 40.) tiene por base un ancho cinturón de raso blanco con entretela de lienzo, cerrado en la espalda por fuertes broches y adorna-

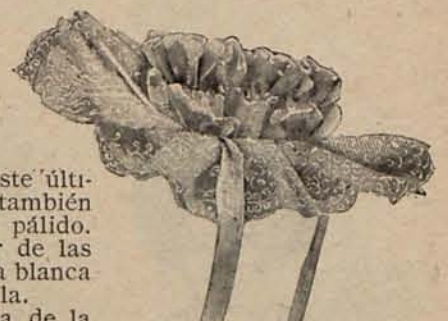
do con cenefitas bordadas con «soutache» blanca. A este cinturón están unidos dos largos tirantes de lienzo, forrados de raso blanco mitad liso y mitad abullonado, guarnecido con cenefitas bordadas y lazos de cinta. Este modelo resulta lindísimo y digno por todos conceptos de guiar los primeros pasos de los encantadores «bebés.»



NÚMEROS 35, 36 y 37



NÚMERO 38



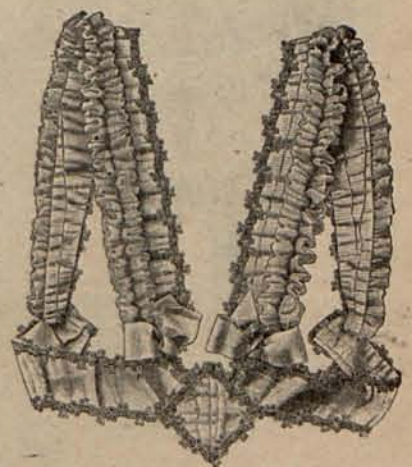
NÚMERO 39



NÚMEROS 28 á 30



NÚMEROS 31 á 34



NÚMERO 40

CLEMENTINA.





8617

Núms. 41 á 54.—Trajes de Verano para señoritas y niños.

Ayuntamiento de Madrid





Nums. 55 á 66.—Trajes y sombreros de Verano para señoras y niñas.



## NUESTROS GRABADOS

## 1.—Traje para campo.

De alpaca gris. Anchos biebes de la misma tela guarnecen los costados de la falda y los contornos de la chaqueta. Esta última se entalla por medio de un cinturón de cuero blanco, y está adornada con filas de botones de acero y un cuello fantasía cubierto de volantitos de sedalina blanca. Camiseta de este último tejido. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda gris, adornado con plumas grises y grupos de rosas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de alpaca y 3 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 2, 3, 5, 6 y 7.—Trajes para campo. (Espalda y delantero.)

El modelo núms. 2 y 7 es de muselina de lana color malva. La falda luce en el bajo dos volantitos de encaje caprichosamente cruzados sobre el fondo. Cuerpo-blusa, en el que se reproduce el adorno de la falda, cubierto en parte por una esclavinita bordeada de un volante rizado de sedalina blanca; guarnición que se completa con ligeros motivos de encaje. Mangas fruncidas. Sombrero de paja de seda color malva, adornado con margaritas blancas. Tela necesaria para el traje, 10 metros de muselina de lana. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núms. 3 y 5.—Este modelo es de sedalina listada de tonos verde y rosa. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo corto escotado en forma puntiaguda, adornado con entredoses de encaje dispuestos en forma de V sobre la falda y el delantero. Mangas ajustadas, guarnecidas con entredoses de encaje. Cinturón de cinta de faya verde. Sombrero de paja blanca, adornado con alas de pluma verdosa y grupos de flores rosadas. Tela necesaria para el traje, 18 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

El modelo núm. 6 es de lanilla azul. Falda lisa y cuerpo puntiagudo, igualmente adornados con caprichosos arabescos bordados con cordón de seda del mismo color que el fondo. Mangas ajustadas. Cinturón de terciopelo negro. Sombrero de paja blanca, adornado con una drapería de gasa blanca y un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla. Precio del patrón, 3 pesetas.

## 4.—Sombrero para paseo.

De paja rizada verde musgo, con la copa baja y el ala abarquillada, airosamente levantada en el lado izquierdo. Su gracioso adorno consiste en una guirnalda de flores blancas y verdes, con escarolado de gasa verde y un grupo de plumas matizadas de diferentes tonos del mismo color.

## 8.—Sombrero para viaje.

De paja labrada color tórtola. El ala es plana y no muy ancha; la copa, redonda, luce en calidad de adorno una drapería de seda glaseada color tórtola, prendida por broches de perlas y dos alas de finísima pluma blanca, que parten del lado izquierdo de la drapería.

## 41 a 51.—Trajes de Verano para señoritas y niños.

Núm. 41.—PARA SEÑORITA. De linón escocés de tonos rosa y negro. Falda acanalada y cuerpo corto escotado en forma cuadrada, sobre una camiseta de sedalina blanca montada en un cuello de lo mismo. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda negra, adornado con plumas negras y grupos de rosas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de linón y uno de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

## Núm. 42.—PARA NIÑA DE 9 A 11 AÑOS.

De muselina de lana cuadrada de tonos blanco y azul turquesa. Faldita acanalada y cuerpo-plastrón escotado sobre una camiseta de encaje blanco. Tanto el cuerpo como la falda, están adornados con terciopelitos negros y estrechas puntillas. Mangas semi-huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 43.—PARA NIÑO DE 4 A 5 AÑOS.—De piqué blanco. Pantalón bombacho y blusa recta, con cuello vuelto y plastrón de seda rayada de tonos blanco y azul. Mangas huecas con puños ajustados. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 44.—PARA NIÑO DE 4 A 5 AÑOS.—Pantalón corto, semi-oculto por larga blusa; ambos de alpaca gris claro. La blusa está adornada con rizaditos de seda blanca dispuestos sobre los contornos del cuello y los delanteros. Cinturón de seda blanca. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja blanca. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 45.—PARA SEÑORITA.—De sedalina verde agua. Falda lisa y cuerpo plegado, orlado por un segundo cuerpo de tul negro bordado de acero, escotado en forma cuadrada y adornado con un lazo mariposa de lo mismo, que luce en el nudo una hebilla de acero. Mangas ajustadas, con hombreras de tul perlado. Tela necesaria para el traje, 18 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 46.—PARA SEÑORITA.—Falda de velo color violeta, velada por una larga túnica del mismo tejido, escotada en el cuerpo sobre una camiseta de seda rosa pálido, plegada al través. Mangas ajustadas, con hombreras abullonadas. Cinturón de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 12 metros de velo y 2 de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 47.—PARA SEÑORITA.—De linón rosa pálido. Tanto la falda como el cuerpo, están adornados con cenefas bordadas con «soutache» de seda negra. El cuerpo se abre en forma puntiaguda sobre un plastrón de seda negra, con el que hace juego el cinturón. Mangas ajustadas, con hombreras plegadas. Sombrero de paja de seda ne-



Núms. 68 y 69.—Blusas.



Núm. 70.—Sombrero para calle.



Núm. 71.—Blusa.

gra, adornado con un grupo de plumas negras. Tela necesaria para el traje, 8 metros de linón y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 48.—PARA NIÑO DE 2 A 4 AÑOS.—De alpaca azul gris. Faldita plegada. Chaqueta recta, con cuello vuelto y plastrón de raso blanco. Mangas ajustadas. Gorra de paja azulada. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 49.—PARA NIÑO DE 5 A 6 AÑOS.—Pantalón bombacho de sarga beige. Chaqueta de análogo tejido, con doble fila de botones de nácar, abierta sobre un plastrón de seda color marfil, que luce en su centro un áncora bordada con seda encarnada. El cuello vuelto que rodea el escote, hace juego con el plastrón. Mangas ajustadas. Sombrero de paja beige. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 50.—PARA SEÑORITA.—De lanilla heliotrópo. Falda lisa. Cuerpo plegado, cubierto en parte por una especie de chaqueta de seda heliotrópo, adornada con bordados perlados y cenefas de seda blanca. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de lanilla y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 51.—PARA SEÑORITA. De alpaca mordorada. Un ligero abullonado de seda del mismo color, en tono más oscuro, adorna el delantero de la falda. Cuerpo-blusa con solapas y plastrón de seda del color de las cenefas de la falda. Mangas semi-huecas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de alpaca y 2 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 52.—PARA SEÑORITA.—De linón floreado, de tonos gris y rosa. La falda está guarnecida con dos cenefas onduladas, trazadas por biebes de seda gris, alternando con terciopelitos negros. Cuerpo escotado sobre una camiseta, haciendo juego con la cenefa de la falda, cerrada por cuatro lazos de seda gris. Mangas ajustadas. Sombrero de paja gris, adornado con draperías de gasa y plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 8 metros de linón y 3 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 53.—PARA SEÑORITA.—Este traje, propósito para alivio de luto, es de velo gris hierro. Falda lisa y cuerpo corto, velado por un gracioso «fichú» de la misma tela, realizado por volantes y entredoses de encaje blanco. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de velo. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 54.—PARA NIÑO DE 5 A 6 AÑOS.—Pantalón bombacho de lana marrón. Blusa plegada a palas, del mismo tejido, adornada con filas de botones de esmalte. Mangas semi-huecas. Cuello vuelto de batista blanca. Cinturón de cuero amarillo. Gorra de paja del color del traje. Precio del patrón de éste: 2,50 pesetas.

Núm. 55.—TRAJE PARA SEÑORA JOVEN.—De alpaca blanca. Falda con volantes, guarnecidos con entredoses de encaje. Cuerpo-blusa caprichosamente

abierto sobre una camiseta de sedalina blanca, en el que se reproduce la guarnición de los volantes de la falda. Mangas ajustadas. Sombrero de paja blanca, adornado con una guirnalda de margaritas y un grupo de plumas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de sarga y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 56.—PARA NIÑA DE 7 A 9 AÑOS.—De muselina de lana color cereza. Cinco volantes de encaje blanco, rayan el fondo de la falda. Cuerpo plegado al través, adornado con entredoses de encaje y escarapelas de cinta color cereza. Mangas ajustadas, con hombreras y puños de encaje. Sombrero de paja color cereza, adornado con plumas del mismo color. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 57.—SOMBRERO PARA SEÑORA.—La forma es de paja de seda verde musgo, con el ala plana y la copa muy baja. Su único adorno consiste en un gran lazo de terciopelo negro, sostenido por una rosa blanca.

Núm. 58.—TRAJE PARA SEÑORA.—Es de lana cuadrada de tonos negro y mordorado. La falda carece de todo adorno. Cuerpo blusa, con ancho plastrón de encaje crema escotado sobre una camiseta de seda mordorada. Mangas ajustadas, con hombreras de encaje. Cinturón de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana cuadrada y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 59.—TRAJE PARA SEÑORA.—De seda color grosella. Un volante de sedalina negra adorna la falda y el delantero derecho. Este último, se cruza acentuadamente sobre el delantero izquierdo y está sostenido por dos grandes sardinetas de pasamanería de seda negra. Mangas ajustadas. Corbata, cinturón y cartera de las mangas, de sedalina negra. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda y 3 de sedalina. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 60.—TRAJE PARA SEÑORA JOVEN.—De seda glaseada color lirio. Tanto la falda como el cuerpo lucen en calidad de adorno entredoses de encaje negro graciosamente colocados sobre el fondo. El cuerpo está abrochado en el lado izquierdo bajo una cascada de encaje negro. Mangas ajustadas. Sombrero de paja negra, adornado con una guirnalda de flores azuladas y un «esprit» de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda glaseada. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 61.—SOMBRERO PARA SEÑORA.—De paja negra. En torno de la copa aparece arrollada una cinta de terciopelo negro, anudada en la parte de detrás formando un lazo que luce en el nudo un broche de brillantes. El ala, levantada delante, se adorna con dos plumas amazona negras, reunidas por una hebilla de brillantes.

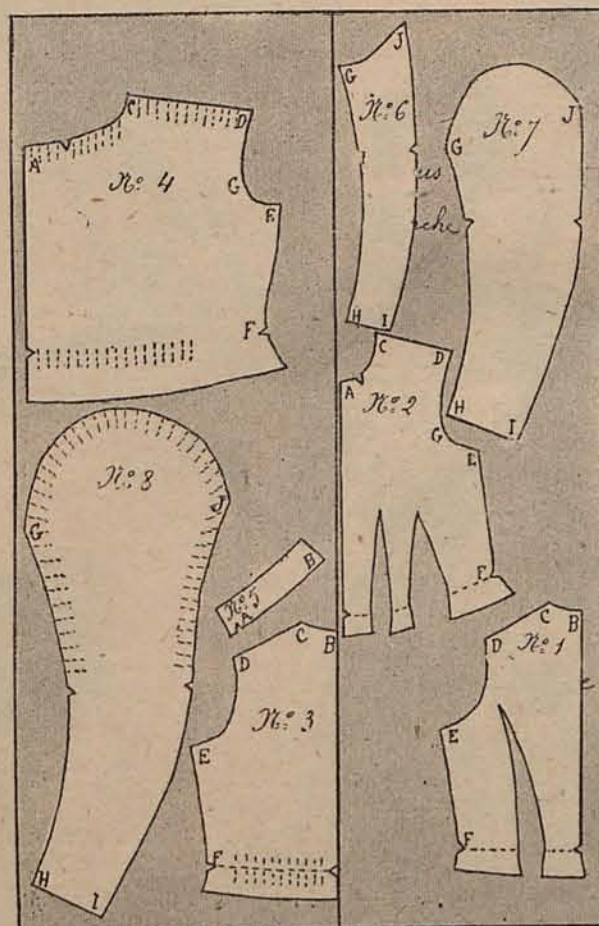
Núm. 62.—TRAJE PARA SEÑORA JOVEN. De lana escocesa de tonos rosa pálido, verde y negro. Falda con delantero cruzado, guarnecido con tres terciopelitos negros. Cuerpo corto. El delantero derecho, cortado en forma puntiaguda, cruza sobre el delantero

## PATRON CORTADO (correspondiente a la Segunda edición y a la Edición completa.)

## CUERPO-BLUSA



Núms 72 y 73.—Blusa fantasía (Espalda y delantero)



Croquis de las piezas del patrón de la blusa

## EXPLICACION

Este elegante modelo se compone de 8 piezas. Pieza núm. 1. Forro de la espalda, ajustado por una pinza y una costura.—Pieza núm. 2. Forro del delantero, ajustado por dos pinzas y unido al forro de la espalda por las letras C, D, E y F.—Pieza núm. 3. Espalda fruncida, cortada en la tela doblada sin costura.—Pieza núm. 4. Delantero fruncido, unido a la espalda por las letras C, D, E y F.—Pieza núm. 5. Cuello recto, unido al delantero por la letra A y a la espalda por la letra B.—Pieza núm. 6. Hoja de debajo de la manga, cortada en tela y en forro.—Pieza núm. 7. Hoja de encima del forro de la manga.—Pieza núm. 8. Hoja de encima de la manga, unida a la hoja de debajo por las letras G, H, I, J.—La manga concluida, se une a la sisa por la letra G. Tela necesaria, 4 metros de seda ó linón y 2 metros de forro de 1 metro 10 centímetros de ancho.



## Crónicas de Primavera

*Industria madrileña.—Mal año.—Continúan las desdichas.—Indiferencia aparte.—En los teatros.—El escándalo de la fresa.—Los acaparadores.*

izquierdo y luce terciopelitos análogos a los de la falda. Corbata-chorrera de muselina negra. Mangas ajustadas, rayadas por terciopelitos. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana escocesa. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 63.—TRAJE PARA SEÑORA.—Está confeccionado con sarga verde bronce. Bulloncitos de seda del mismo color, guarnecen el cuerpo y la falda. El adorno del primero se completa con un cuello y dos solapas de seda verde musgo, con cenefitas negras. Mangas fruncidas. Sombrero de paja negra, adornado con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 7 metros de sarga y 1 de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 64.—TRAJE PARA SEÑORA JOVEN.—De seda moteada de tonos salmón y negro. Dos volantes escalonados forman la espalda. Cuerpo-chaqueta con plastrón sobrepuesto, de seda negra, realzado por aplicaciones de pasamanería de acero. Mangas plegadas. Toca de paja negra, adornada con un fantástico lazo perlado de acero. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda moteada y 1 de seda negra. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 65.—TRAJE PARA NIÑA DE 5 A 7 AÑOS.—De muselina azul pálido con falda fruncida formando canesú abullonado. Cuerpo-blusa abierto sobre una camiseta de sedalina blanca montada en un canesú de encaje. Berta de muselina y encaje. Mangas ajustadas, con puños haciendo juego con la camiseta. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 66.—SOMBRERO PARA SEÑORA JOVEN.—Es de paja de seda color natural. El ala, caída tanto delante como en la parte de detrás, se levanta en los costados dejando al descubierto dos medias guirnalda de rosas amarillas. El adorno de la copa se reduce a una drapería de gasa azul porcelana, prendida en el centro de detrás por un grupo de rosas amarillas y anudada delante formando un nudo sencillo sostenido por una hebilla de brillantes.

## 67.—Matinée.

De nansú azul pálido, con espalda y delanteros semi-entallados, adornados los segundos con plieguecitos de lencería y entredoses de encaje. Cuello vuelto y mangas lisas. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

## 68 y 69.—Blusas.

El modelo primero es de batista malva, con espalda y delanteros plegados en jaretas escalonadas y pechera plegada a palas, cerrada por botoncitos de nácar. Mangas ajustadas. Cuello y puños vueltos. El segundo modelo, de sedalina de tonos blanco y rosa, tiene la espalda y los delanteros fruncidos, montados en un caprichoso canesú plegado al través. Mangas abullonadas en las hombreras. Precio del patrón de cada uno de los modelos: 1,50 pesetas.

## 70.—Sombrero para calle

De paja negra. El ala, redonda y plana, se levanta ligeramente en la parte de detrás para dejar al descubierto un grupo de flores azules. La copa desaparece bajo un abullonado de seda azul gris, del que parten dos plumas azules.

## 71.—Blusa

De seda gris perla, con aldeta fruncida. Su adorno consiste en entredoses de encaje blanco, cosidos planos sobre cintas de seda azul turquesa. Cuello y puños de seda azul turquesa. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

72 y 73.—Blusa fantasía.  
(Esalda y delantero.)

De linón ó sedalina de un medio color, con espalda y delanteros fruncidos en los hombros, el escote y la cintura. Los delanteros se cierran por medio de broches ocultos por dos volantes rizados con cabeza de encaje. Mangas ajustadas. Gola y vuellitos rizados. Sombrero de paja adornado con plumas, flores y lazos de cinta. El patrón cortado de la blusa fantasía, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

## El Figurín acuarela

Trajes para campo.—Modelo 1.º—Es de lanilla gris ceniza. Cuatro cintas de terciopelo violeta guarnecen la falda. Cuerpo, corto escotado sobre un canesú rayado por cintas de terciopelo, en cuyos contornos se dispone una berta acanalada de lanilla gris, con cenefitas de cinta violeta. Cuello y cinturón de terciopelo violeta. Mangas ajustadas, haciendo juego con el canesú. Sombrero de paja violeta, adornado con un grupo de lirios y cinco sargas de perlas doradas. Sombrilla de linón crema. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.º—De linón rosa. Falda acanalada, sencillamente adornada con entredoses de "mignardise" negra, adorno que se repite en las mangas y el delantero del cuerpo. Este último, está escotado en forma cuadrada sobre un plastroncito de muselina blanca montado en un cuello-estrella de terciopelo verde musgo; tejido que también se emplea para el cinturón. Sombrero de paja verde musgo, adornado con lazos del mismo color y plumas negras. Tela necesaria para el traje, 9 metros de linón y 50 centímetros de muselina. Precio del patrón: 3 pesetas.

UNA gran parte de los vecinos de Madrid que habitan en lo que se llama «barrios bajos» y especialmente en las feligresías de San Cayetano y San Lorenzo, se dedican a lo que podría llamarse industria de actualidad. Confeccionan y venden las coronas fúnebres que por «Todos Santos» se consagran a los muertos y fabrican los pastorcillos, misterios, reyes magos y demás figuras de «Nacimiento» que se expenden por Navidad en los puestos de Santa Cruz. El mes de Enero le consagran a San Ildefonso, San Antón y San Sebastián; el de Febrero a las caretas de cartón y juguetes carnalescos; el de Marzo y Abril a las carracas, caritas de Dios y pilillas de agua bendita.

En Mayo comienza para estos industriales con sus puntas y ribetes de artistas, la gran temporada con la romería de San Isidro, para la que hacen silbatos de cristal con flores de trapo y caricaturas de actualidad, artículo que continúan vendiendo en las verbenas que comienzan en Junio con la de San Antonio de la Florida y no terminan ya hasta los primeros días de Septiembre.

Hombres, mujeres, niños, una población numerosa eminentemente madrileña, vive con el producto de esta industria característica y especial de la coronada villa.

Este año, para que todo sea desastroso, ha comenzado con muy mala sombra para esos modestos y honrados industriales, pues el tiempo que les favoreció poco por San Isidro, les ha favorecido menos por San Antonio, causándoles muchos perjuicios las insistentes lluvias que han mojado este año la azuena del santo patrón de las doncellas casaderas, que desean novio que llegue a ser marido.

La lluvia de aquellos días fué bien importante, causando al campo los perjuicios que van indicados en el refrán que dice que el agua por San Juan quita vino y no dá pan.

Si Dios no lo remedia, ó sucede lo que algunos acariciados por dulces ilusiones sospechan, cuando estas líneas se publiquen, no nos quedará de las islas Filipinas más que lo que hay en el museo de Ultramar instalado en el Retiro y que podemos guardar como recuerdo.

Lo que allí ha pasado es horroroso, y no hay palabras bastante enérgicas para comentarlo, ni lágrimas bastante amargas para llorarle; pero en Madrid no nos hemos dado cuenta de ello, continuando con sorprendente resignación nuestra vida ordinaria. Todas las semanas hay corrida de toros y partido de pelota todos los días. Funcionan cinco teatros y dos circos, que todas las noches se ven llenos, teniendo el de Price un público muy distinguido y brillante los martes, y una concurrencia alegre y bulliciosa Apolo y la Zarzuela, en sus dos últimas funciones.

La compañía de Opera que actúa en el Teatro del Retiro, es muy aceptable y ha cantado con discreción «Carmen y Favorita» que son las obras puestas en escena hasta ahora.

Vico que ha entrado a alternar en la Zarzuela con el género chico, ha obtenido un gran éxito representando «Los domadores», de Sellés, que estrenó en italiano el simpático é inolvidable Novelli.

El eminente actor italiano se halla actualmente en París, renovando los laureles que recogió allí el año pasado su ilustre compatriota Eleonora Duse. Al día siguiente de llegar Novelli a la capital de Francia, se celebraba en el Teatro de la «Gaité» la función a beneficio de los heridos españoles, y le faltó tiempo para solicitar como un honor, que le permitieran tomar parte en la función. Esta conducta del eminente artista, contrasta singularmente con la de Coquelin, Sarah Bernhardt y Juana Gramés, que no han querido tomar parte en la función benéfica, por no indisponerse con los yankees.

Nuestra sociedad aristocrática, que tanto agasajó a esos artistas extranjeros, y especialmente a la actriz aventurera, que se distingue más que por su talento por sus escándalos, debe tomar nota de esta negativa para no ser demasiado indulgente con los que postponen al dinero la consideración y la gratitud.

\*\*

Lo que ha pasado este año con la fresa en Aranjuez, es escandaloso y pone de relieve uno de los grandes abusos de que somos víctimas los vecinos de Madrid, que tenemos que pagar por lo que consumimos y disfrutamos mucho más de su valor, porque entre los productores y consumidores se interpone el acaparador.

La cosecha de la sabrosa y aromática fruta de las orillas del Tajo ha sido este año abundante y excelente, y lo que suele ser regalo de clases acomodadas, podía haber llegado por su extraordinaria baratura hasta las mesas más modestas. ¡Que si quieres! Esta abundancia con que nos ha favorecido la Naturaleza, no convenía a los que contratan la fresa antes de que se madure, y han preferido arrojar grandes cantidades de ella al río a venderla barata en Madrid.

Y lo que ha pasado este año con la fresa, pasa con todo. Para ir al teatro tenemos que pagar contribución al revendedor; entre la tahona y nuestra casa, se interponen los

«echadores» ó como se llamen, que nos hacen pagar más caro el pan; la carne, nos la suben los abastecedores; y en todo se interponen entre el público y la producción unos agentes completamente inútiles que nos explotan y hasta nos imponen la ley.

Con autoridades celosas, podría evitarse esto; pero esas autoridades no existen y el vecino de Madrid es víctima de multitud de explotadores que le hacen la vida mucho más cara de lo que debiera ser.

\*\*

Los triunfos que nuestros marinos y nuestros soldados alcanzan en la isla de Cuba, nos resarcan de la inícuca conducta de nuestros enemigos en Manila al alentar la insurrección de los tagalos.

Es necesario que penas y alegrías, reveses y triunfos, nos encuentren con energías para contribuir con abnegación y patriotismo a que nuestra querida España, cualquiera que sea el resultado de la guerra, encuentre en nosotros las energías de todos géneros para su regeneración.

EL ABATE.

## Preguntas y Respuestas

HORTENSIA EN FLOR.—Es V. muy amable en sus juicios, y quedo agradecidísima a sus bondades.—Contestación a sus preguntas: 1.ª Los bulloncitos a que alude V. se confeccionan con sedalina glassada para los trajes de paseo y visita, y con gasa ó muselina de seda cuando se trata de adornar trajes de baile ó de teatro.—2.ª Los cinturones metálicos constituyen la alta novedad; pero tienen el defecto de resultar demasiado vistosos.—3.ª Una gola muy alta de encaje blanco.—4.ª Como modelo graciosísimo de peinado para señorita, indico a V. uno en el que el cabello, levantado en aureola ondulada, se reúne en la parte superior de la cabeza para formar un rodete estrella, compuesto de cinco cocas huecas. Del centro de este rodete se escapa un grupo de ligeros bucles, sostenidos por una bonita peineta de concha calada.—Tiene usted mucha razón; pero en este caso, si peca V. por algún exceso, es por exceso de modestia.

UNA CICLISTA.—No, señora; ni carta ni muestra han llegado a mis manos, y ruego a V. repita sus consultas, para tener el gusto de contestar a ellas.

T. P. DE C.—Es imposible que publiquemos el dibujo que necesita V. en un plazo tan breve. Si V. quiere, se lo remitiremos en seguida, como encargo particular, por el precio de 5 pesetas; advirtiéndole a V. que el enlace será de dos tamaños: de 15 centímetros el dibujo de la sábana, y de 10 centímetros el dibujo de la almohada.—Quedo a sus gratas órdenes.

CLAVES ROJOS.—Reciba V. la expresión de mi más sincero pésame por la dolorosa pérdida que acaba de experimentar.—Contestación a sus preguntas: 1.ª Al cumplirse el año.—2.ª No hay ningún tocado que reúna las condiciones que V. desea, y no veo mal en que siga la costumbre establecida en esa localidad.—3.ª Durante los tres primeros meses, adoptando después una toca de crespón inglés con velo de lo mismo.—4.ª Pasado el luto riguroso.—5.ª Un cuerpo forma blusa, de lanilla negro carbón, escotado sobre una camiseta de crespón inglés, no muy grueso.—6.ª Guantes de cabritilla negra.—7.ª Si, señora. Se confeccionan con «surah» ó sedalina, y se adornan con anchos volantes de encaje, plegados en su mitad superior en plieguecitos de encaje dispuestos al aire.—8.ª Puede V. mandarlas enseguida.—No las merece.

B. D. A.—Las blusitas de batista ó sedalina, con espalda y delanteros plegados en la parte superior ó montados en caprichosos canesús, están muy de moda, y se completan con cuellos y puños de lencería, de nansú blanco, guarnecidos con entredoses y puntillas de encaje y cenefas caladas.—No, señora; debe esperar a que ella le saludé tendiéndole la mano.—Corbata blanca.—Los zapatos y botines a que se refiere V., se usan mucho para campo y playa.—Necesita V. cuatro metros de linón.—Tomo nota del dibujito que desea V. ver publicado.

ANTIGUA SUSCRIPTORA.—Las camisetas de dormir de nansú, se guarnecen con series de plieguecitos y volantes de encaje ó bordado inglés, sobre fondo del mismo nansú. Un modelo muy sencillo y elegante, tiene la espalda recta con anchura pala central. El delantero derecho, mucho más ancho que el delantero izquierdo, pasa sobre éste, cerrándose bajo una cascada de encaje, y está adornado con grupos de jaretas escalonadas, separadas entre sí por entredoses de encaje. Mangas semi-huecas, con vuellitos de encaje. Cuello vuelto, rodeado de encajes.—Para la niña de 7 años, aconsejo a V. un trajecito de muselina de lana ó linón de un pálido matiz. Repase V. los grabados de éstos últimos números, entre los cuales figuran muy lindos modelos.—Los abanicos modernos son de tamaño moderado: los de vestir son de marfil ó maderas finas, con paños de gasa pintada, sembrados de vistosas lentejuelas. Para diario siguen muy en favor los abanicos de estilo japonés.—Agradezco mucho los elogios que me tributa V., por más que los juzgue innecesarios.

ZARAGOZANA.—Contestación a sus preguntas: 1.ª Pueden desaparecer frotándolas con una franelita humedecida en una gota de aceite.—2.ª Los trajes de alpaca están muy en favor.—3.ª El chaleco del modelo que cita V., es movable y está sostenido por un cuello y una cintura abrochados en la espalda.—4.ª No conozco ningún procedimiento que se aplique con éxito para conseguir ese milagro.—5.ª Las peinetas de concha, se usan indistintamente con sombreros y tocas.—6.ª Velillo blanco.—Espero impaciente la carta de su señora hermana.

16 DE ABRIL.—He tenido verdadero placer al recibir noticias de V. y de su simpática hermanita.—De las dos muestras que me remite, la que marca V. con el número 1 puede servir para confeccionar una blusa en convección con sedalina lisa del color de los rameaditos.—La tela muestra número 2, resulta un poco pesada para traje de Verano y debe V. guardarla para el Otoño.—El encaje Renacimiento está muy de moda, y se emplea lo mismo para adornar trajes que para guarnecer juegos de cama, colchas y cortinajes.—Es una habilidad tan amena como práctica y debe V. estar muy contenta de poseerla.

A LUISITA.—En el Figurín acuarela que acompaña a este número, figura un sencillo y gracioso modelo de traje de linón rosa con adornos negros, que parece ideado para realizar sus deseos.—Como complemento del traje de sedalina jaspeada de tonos blancos y azul turquesa, aconsejo a V. un elegante sombrero de paja de seda azul. El ala ligeramente abarquillada delante y en los costados, se dobla en la parte de detrás bajo el peso de un precioso grupo de jacintos blancos, del que se escapan diminutos jazmines que se confunden con los bucles del cabello. La copa desaparece bajo una drapería de tul moteado blanco, cerrada en el lado izquierdo por un broche de turquesas que sostiene además un grupo de rizadas plumas blancas.—No lo creo aunque V. me lo diga. Para creerlo sería preciso que yo no la conociera a V. y hace ya bastante tiempo que me veo honrada con su buena amistad.

H. D. B.—Los trajes de baño para niñas de 4 a 5 años, se confeccionan con sarga blanca y se adornan con trencillas de lana azul ó encarnada dispuestas a modo de cenefa.—Es mejor que blusa y pantalón sean independientes.—Un peinador de peluche de algodón, ajustado al tallo por medio de cordones de lana.—En la labor a que alude V. las aplicaciones se recortan antes de fijarlas sobre el fondo. Recortarlas después de cosidas es difícil y nunca queda la labor tan perfecta.—Muchas gracias, lo mismo deseo a usted.

ZULIMA.—Los guantes blancos se usan indistintamente para paseo y visita.—En ese caso debe V. suprimir la hebilla, cerrando el cinturón por medio de un lazo de la misma cinta.—Las servilletas para té ó refresco, se marcan en el centro ó en una de las puntas.—La idea que me comunica V. me parece excelente, sobre todo si para la labor emplea usted sedas matizadas de cuatro ó cinco tonos de cada color.—No olvidaré sus deseos.—Hasta cuando V. guste.

A. MARÍA. Un adorno muy moderno y a propósito para el traje de sedalina malva, consiste en entredoses de encaje de uno ó dos centímetros de ancho, con los que se bordan motivos y cenefas empleando los entredoses como si fueran trencilla. El cuerpo debe estar escotado sobre una camiseta de muselina de seda blanca.—No, señora; se limpian con una esponjita humedecida en alcohol.—Medias de hilo de Escocia, negras y zapatos escotados de piel de tafilete.—No las merece.

SUSCRIPTORA DE N.—Tomo nota de los dibujos que desea V. ver publicados en las Hojas de nuestro semanario y se publicarán en cuanto les llegue su turno.

B. D. L.—Un obsequio muy práctico y siempre bien recibido, consiste en media docena de pañuelos de batista blanca con cenefas de púrpura colores marcados con nombres ó cifras bordadas al realce.—Si V. quiere podemos facilitarle un juego de seis dibujos diferentes del nombre ó cifras que V. nos indique, al precio de 5 pesetas.

CELIA.—Las camisetas de batista no se almidonan: solo el cuello y los puños están planchados con brillo.—En ese caso está usted obligada a corresponder el obsequio recibido con otro poco más ó menos de igual valor.—Velillo de tul blanco colocado sobre el ala del sombrero.—Precisamente en el «Carnet» del presente número se ocupa Clementina de los trajes y accesorios de los equipos para vestir de corto a los niños y en él encontrará V. cuantas noticias desea saber.—Cuando V. guste segura de proporcionarme un placer.

FÁTIMA.—Se ha remitido certificado el ejemplar del «Arte de elegir marido», porque es el único medio de que no se extravíe. Pero no vaya V. a enviar en seguida los 25 céntimos: cuando tenga V. que hacer pago de mayor cantidad, los incluye V. Eso al menos me dice el administrador que comuniqué a V.

MURCIANA TRISTE.—Para la chaqueta de la niña puede V. utilizar el patrón cortado repartido con el núm. 538 y que debe V. tener, puesto que recibe la Edición completa.—Los botones de nácar son más apropiados que los



de esmalte.—Los fruteros de loza ó porcelana están un tanto pasados de moda: ahora se sirven las frutas en canastillas de mimbrres de artísticas ormas.—Reciba V. mi más cordial enhorabuena.

LA SECRETARIA.

### Recetas del Doctor

**Para perfumarse personalmente.**—Algunas damas se lamentan de que los perfumes más delicados son tan sutiles, que se evaporan y desvanecen con mucha rapidez. Para evitar que esto suceda, un ingenioso inventor ha propuesto que se recurra al sistema de las inyecciones, y que la señora que desee perfumarse se inyecte la esencia de su predilección, valiéndose de una jeringuilla.

Del mismo modo que se introducen en el cuerpo humano la morfina, la cafeína y otros sueros, se introducirán los perfumes, y no habrá temor de que se evaporen; por el contrario, penetrarán en los tejidos lenta y continuamente, é irán filtrándose á través de los poros.

Este procedimiento, al parecer sencillo, tiene sus inconvenientes. Es indudable que á la larga ha de ejercer desastrosa influencia en la elasticidad de la piel. Además, con el sistema de las inyecciones no se podrá cambiar de perfumes con tanta facilidad como ahora, por temor á que se produzcan mezclas de esencias que den resultados imprevistos y probablemente desagradables.

Sin contar con que las inyecciones, repetidas con la frecuencia que exige el tratamiento, llenarían el cutis de manchitas negras que constituirían un verdadero tatuaje, análogo al que se observa en las personas que abusan de las inyecciones de morfina.

De modo y forma que aunque doy á conocer el procedimiento, no lo recomiendo.

DR. ALEGRE.

### Servicio de patrones.

LA ULTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patrones para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesitan con las medidas que deseen.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas.

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patrones, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ULTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONES. APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patrones de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entregándoles nota con las indicaciones anunciadas; y en todo caso si el modelo elegido no se ha publicado en LA ULTIMA MODA, lo remitirán ó indicarán claramente lo que desean para evitar dudas, teniendo presente que si por falta de claridad en su explicación se comete algún error, no se admitirá la devolución del patrón, siempre que esté cortado con arreglo á las instrucciones recibidas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

LARGO DE DELANTE, DESDE EL ESCOTE Á LA CINTURA.—LARGO DE LA ESPALDA, DESDE EL CUELLO Á LA CINTURA.—CONTORNO DEL CUERPO, Á LA ALTURA DEL PECHO.—ÁNCHO DE LA ESPALDA.—ÁNCHO DEL PECHO.—LARGO DESDE EL SOBACO Á LA CINTURA.—LARGO DE LA MANGA.—CONTORNO DE LAS CADERAS.—LARGO DE LA FALDA.

4.ª El pago de los patrones es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un correspondiente en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.ª Todos los patrones de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

6.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convalida certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

### Dibujos para bordar en blanco.

#### ENCARGOS PARTICULARES

Las señoras suscriptoras tienen derecho á pedirnos que publiquemos en las Hojas especiales que repartimos, los dibujos para bordar en blanco que necesiten; pero como comprenderán, es necesario que estos pedidos se sometan á un turno riguroso, lo que nos obliga á tardar en complacerlas. Para que las que necesiten dibujos con premura, puedan obtenerlos en condiciones ventajosas, hemos pedido á nuestros dibujantes una tarifa de precios que sea económica, sin perjuicio de la perfección del trabajo, y la publicamos á continuación;

#### TARIFA DE PRECIOS

	Pts. Cts.
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juego de cama de lujo, de 25 centímetros el dibujo de la sábana y 16 centímetros el dibujo de la almohada . . . . .	8
Un nombre enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juego de cama de diario, de 15 centímetros el dibujo de la sábana y de 10 centímetros el dibujo de la almohada . . . . .	5
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para juegos de cama de diario, para bordar con trencilla, de 15 centímetros el dibujo de la sábana y de 10 centímetros el dibujo de la almohada . . . . .	3,50
Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños, para mantelerías de lujo, de 12 centímetros el dibujo del mantel y de 8 centímetros el dibujo de la servilleta . . . . .	4
Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños, para mantelerías de diario, de 8 centímetros el dibujo del mantel y de 5 centímetros el dibujo de la servilleta . . . . .	2,50
Un enlace ó dos cifras sueltas de dos tamaños para mantelerías de diario, para bordar con trencilla, de 8 centímetros el dibujo del mantel y de 5 centímetros el dibujo de la servilleta . . . . .	2
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 14 centímetros, para toallas de lujo . . . . .	4
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 10 centímetros para toallas de diario . . . . .	2
Un nombre, enlace ó dos cifras sueltas de 10 centímetros para toallas de diario, para bordar con trencilla . . . . .	1,50
Un nombre enlace ó dos cifras sueltas para pañuelos, de labor complicada . . . . .	2
Un juego de seis nombres ó enlaces, de dibujo variado y labor sencilla, para mar-	

Pts. Cts.  
car media docena de pañuelos . . . . . 5  
Enlaces ó cifras sueltas para marcar len-  
cería . . . . . 0,25  
Dibujos para almohadones, sillas, tapetes, corti-  
najes, cenefas, trajes, albas, casullas, paños de al-  
tar, etc., á precios convencionales.

### GLORIAS DE ESPAÑA

#### Lecturas patrióticas

Esta semana se reparte el 8.º tomito titulado MARÍA PITA (defensa de la Coruña en 1589.) Precio: 10 céntimos.

Agotada la edición del COMBATE DEL CALLAO, se está haciendo otra nueva para atender á los pedidos.

Siguen de venta los tomitos: LA VIRGEN DEL PILAR DICE... (Primer sitio de Zaragoza), EL ALCALDE DE MÓSTOLES (2 de Mayo en Madrid); HEROÍSMO ARAGONÉS (Segundo sitio de Zaragoza), LA BATALLA DE LEPANTO, LOS SOMATENES DEL BRUCH Y LA BATALLA DE BAILÉN. Precio de cada tomito: 10 céntimos.

Pídanse en los Centros de suscripciones, Librerías y puestos de periódicos, ó á las Oficinas de LA ULTIMA MODA, Velázquez, 56. Apartado de Correos núm. 24, Madrid.

### Memento

Numerosos imitadores tratan de establecer una confusión entre sus productos y la verdadera Crema Simón; exijase el nombre del inventor.

### ¡¡FUERA CANAS!!

#### Restaurador higiénico del cabello.

Devolución del cabello al color primitivo.—No mancha; evita la caída y aumenta el desarrollo; pueden rizarse el pelo, y están probados los efectos. Se aplica al acostarse, friccionando con las manos ó con una esponjita, solo una vez al mes. Conserva el color. Frasco, 2 pesetas. Se remite por correo con aumento de 1 peseta.

Farmacia de Garcerá. Príncipe, 13, Madrid.

AGENTE EXCLUSIVO DE "LA ULTIMA MODA," PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

Las  
Personas que conocen las  
**PILDORAS**  
DEL DOCTOR  
**DEHAUT**  
DE PARIS

*no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.*

## VINO AROUD

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:  
I — CARNE-QUINA  
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.  
Estas dos fórmulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendadas por el mundo medical.  
CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD  
Curadas por el Verdadero  
Único aprobado por la Academia de Medicina de París. — 50 Años de éxito.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Komadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.  
Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## PATE EPILATOIRE DUSSEY

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

ENFERMEDADES  
DEL  
**ESTOMAGO**  
PASTILLAS y POLVOS  
**PATERSON**  
con BISMUTHO y MAGNESIA  
Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

**PILDORAS Y JARABE**  
de  
**BLANCARD**  
con Ioduro de Hierro inalterable  
CONTRA  
la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilación, la Escrófula, etc.  
Exigir el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas  
40, Rue Bonaparte, en París.  
Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

### Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los fújos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTÉLOUP, médico de los hospitales de París, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de fújos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa. — DEPÓSITO GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en París

El mejor Calmante  
**JARABE BERTHÉ**  
contra: Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados, Gripe, Coqueluche, Malos de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.  
PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.  
EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:  
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> Saint-Denis, PARIS.

**ROB BOYVEAU L'AFECTEUR**  
Epurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal  
Prescrito por los Médicos en los casos de  
**ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES**  
Acritud de la Sangre, Herpetismo, Acanthosis y Dermatitis.  
CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

**GARGANTA**  
VOZ y BOCA  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs. PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

**PUREZA DEL CUTIS**  
— LAIT ANTYPHÉLIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ABOLEADA, SARPILLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS, ROJECES  
Posee y conserva el cutis limpio y sano  
ANDES et C<sup>ia</sup>, 78 St-Denis, 16

**Jarabe de Digital de LABELONYE**  
contra las diversas Afecciones del Corazón, Hidropesías, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.  
El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.  
**G GÉLIS & CONTÉ**  
Aprobados por la Academia de Medicina de París  
**Ergotina y Grageas de LABELONYE**  
Medalla de Oro de la S<sup>ta</sup> de F<sup>ia</sup> de París  
LABEYRONNE y C<sup>ia</sup>, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

**Dentición**  
**JARABE DELABARRE**  
Jarabe sin narcótico.  
Recomendado desde 30 años por los Facultativos  
Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.  
Exigir el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.  
FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> St Denis, París, y Farmacias.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplease el PILVORE DUSSEY. 1, rue J.-J. Rousseau, París.

MADRID.—Imprenta particular de «La Ultima Moda»