

# LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 548

## PRECIOS DE LA 1.ª O DE LA 2.ª EDICIÓN

Suscripción: Directa, Por comisionado, En Portugal, Unión Postal.  
Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.  
Semestre..... 6 „ — „ „ — 1.800 „ — 10 „  
Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „

Núm. corriente: 25 céntos. Atrasado: 50 ídem.—En América fijan el precio los Agentes

## SE PUBLICA LOS DOMINGOS

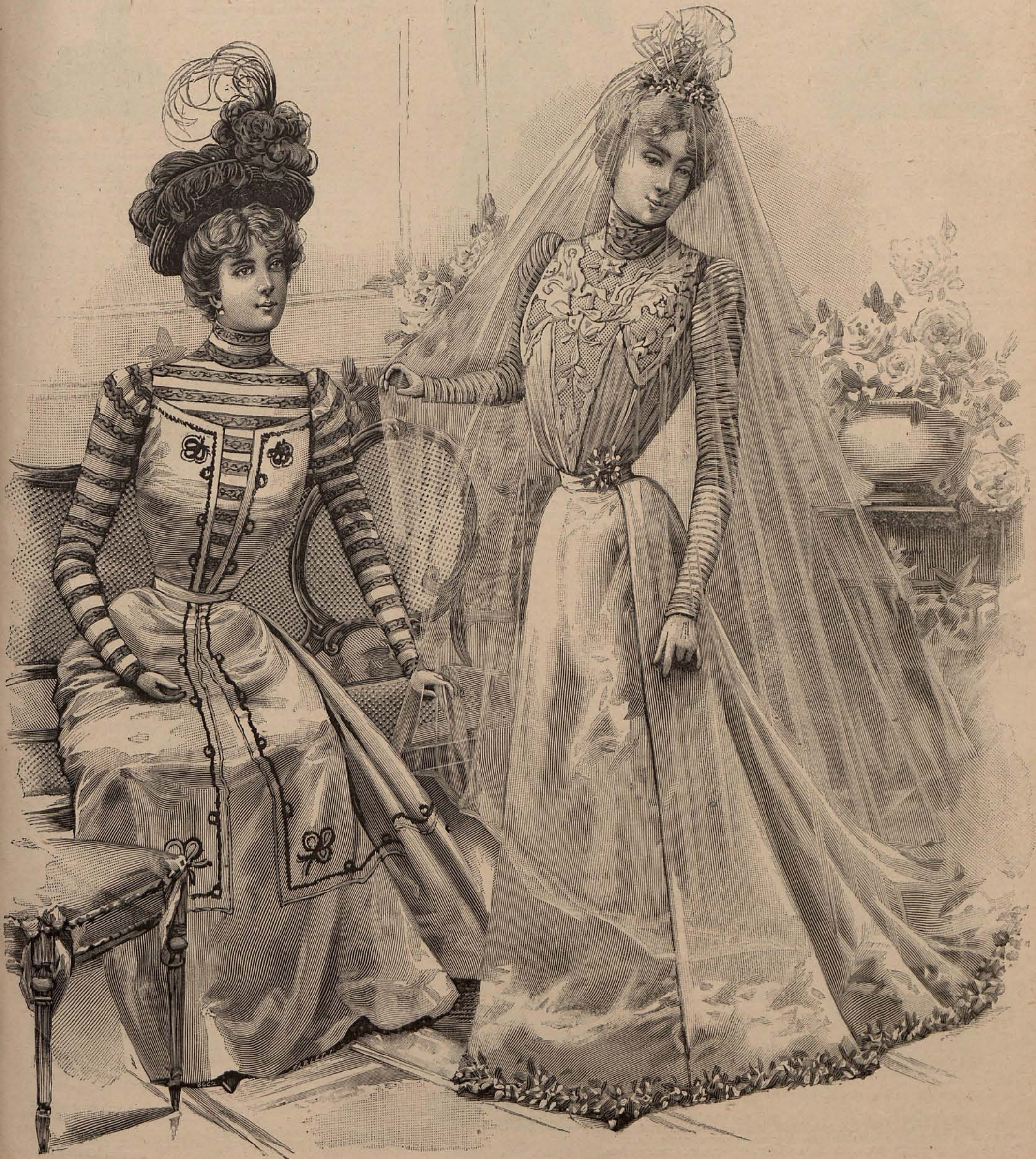
Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.

Madrid 5 de Julio de 1898

## PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA

Suscripción: Directa, Por comisionado, En Portugal, Unión Postal.  
Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.  
Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.000 „ — 20 „  
Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „

Núm. corriente: 40 céntos. Atrasado: 80 ídem.—En América fijan el precio los Agentes



Núms. 1 y 2.—Traje de ceremonia y traje de novia.

M



## Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Crónicas de Verano, por el Abate.—Vida práctica: el feminismo, Eugenia Potonié; la guerra, por Mario Lara.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Traje de ceremonia.—Traje de novia.—Sombrero para paseo.—Traje para visita.—Traje para calle.—Trajes para paseo (tres modelos).—Falda interior.—Carnet de la Moda: últimas novedades (doce modelos).—Panorama de trajes de Verano (trece modelos).—Capa para recién nacido.—Cuerpo para traje de niña.—Retrato de Eugenia Potonié.—Reverso del Figurín acuarela.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Plego 28.º de *El Cuarto Mandamiento*. Sexta serie de *Retratos de mujeres*, por Julio Nombela.

HOJA DE LABORES ARTÍSTICAS (para todas las ediciones).—Puntillas al crochet (tres modelos).—Corbata bordada (dos detalles).—Platillos bordados (seis modelos).—Pantalla para chimenea (dos detalles).—Motive bordado á punto de Hungría.—Almohadón para meridiana (dos detalles).—Limpia plumas.—(dos detalles).—Juboncito al crochet.—Cenetas (tres modelos).—Camino de mesa (dos detalles).—Carnet de baile.—Portabotellas.—Motive bordado sobre tul.



Núm. 3.—Sombrero para paseo.

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Cuerpo para traje de niña.  
FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Trajes para viaje.

## Crónica

En varios artículos que han sido y siguen siendo muy leídos y comentados, ha puesto á discusión el célebre escritor y genial crítico Julio Lemaitre, uno de los problemas de mayor y de más general interés: el problema de la educación y de las reformas que en ella deben introducirse.

Modificados los procedimientos actuales de educación, cree con razón que se reformarían las costumbres, imponiéndose la necesidad de nuevas leyes y verificándose por tanto un cambio completo en las condiciones de la vida social.

Es evidente que hoy reina el malestar en todas las esferas, y que el número de los desheredados crece en proporciones alarmantes. La lucha por la existencia se realiza en pésimas condiciones. Parte de los males que afligen á los pueblos latinos, son inherentes á la naturaleza humana y de difícil remedio; pero otros son resultado de la educación, tal como se entiende hoy en las naciones latinas, y especialmente en Francia. Si se ataca á estos males por su base, si se reconstruye el edificio con nuevos cimientos, no tardarán en hacerse visibles las ventajas de la reforma. Tal es la afirmación de Lemaitre, que me parece digna de meditación y de estudio.

No se trata de utopías ni de fantásticas quimeras. La educación que reciben los pueblos anglo-sajones se amolda mejor que la latina á las condiciones de la vida moderna. De aquí que muchos de los reformados en materias pedagógicas, se limiten á pedir que el sistema de educación que domina en Inglaterra, sea trasplantado á Francia y á los demás países latinos. Son conocidos los resultados del sistema y su carácter práctico; todos sabemos que se reduce á una especie de gimnasia de la voluntad, en la que se adquiere la suficiente fuerza para la lucha. A cambio de esto, la educación británica no se cuida del cultivo de la imaginación; antes por el contrario, reprime sus vuelos y huye también de la afición, dominante, á reducir la

suma de esfuerzo individual que las llamadas carreras liberales, sino porque recompensan el trabajo inteligente con crecidas y rápidas ganancias.

Lemaitre añade maliciosamente; que los novelistas y los autores dramáticos deberían contribuir á que el vulgo rectificase la absurda distinción de las carreras en nobles y plebeyas, en brillantes y oscuras, en distinguidas y humildes. Recomienda que en el teatro y en la novela, se retire el papel de primer galán, de protagonista que se atrae las simpatías del público, á los jóvenes que han cursado en la Escuela Normal ó en la Politécnica, y que si se ensalza á un ingeniero, sea de los que se dedican á industrias particulares y no de los que ocupan un puesto oficial que les permite lucir un vistoso uniforme. «No tema el escritor, añade, incurrir en la nota de cursi si elige por héroe de su fábula al jefe de un taller ó de una fábrica, al explorador, al viajante de comercio que emprende largos viajes, ó al agricultor. En vez de hacer sentar plaza á los jóvenes calaveras, envíelos á las colonias. Renuncie á los gastadísimos cuadros de malas costumbres parisienses y escriba en su lugar novelas y dramas industriales y agrícolas, demostrando que el propietario rural que sabe cumplir sus deberes, es el más libre de los hombres, soberrano en su tierra; y que si pasa muchos trabajos, en cambio goza una vida sana y hermosa, y no tan monótona ni vulgar como se cree, sino llena de agitación y emociones; esto es, en una continua y heroica lucha contra los elementos.»

Continuaré en el próximo número este interesante estudio.

BLANCA VALMONT.



Núm. 5.—Traje para visita.



Núm. 6.—Espalda del modelo grabado núm. 4.



Núm. 7.—Falda interior.



Núm. 8.—Sombrero para paseo.



Núm. 9.—Trajes para campo



Núm. 4.—Traje para calle

una especie de gimnasia de la voluntad, en la que se adquiere la suficiente fuerza para la lucha. A cambio de esto, la educación británica no se cuida del cultivo de la imaginación; antes por el contrario, reprime sus vuelos y huye también de la afición, dominante, á reducir la



## Carnet de la Moda

¡Qué lindos son los trajes de este Verano! Las sedalinas, linones calados, gasas y encajes, empleados en su confección, y lo inédito y gracioso de las hechuras, forman un conjunto sumamente agradable á la vista.

En estos últimos números hemos publicado infinidad de modelos de trajes de Verano de altísima novedad, y voy á completar la colección con algunos modelos más, que encierran las novedades más recientemente ideadas por nuestra graciosa soberana la Moda.

Citaré en primer término un traje para campo ó playa, notable por la novedad de sus adornos, consistentes en cenefas bordadas á punto de cruz (véanse los grabados números 10, 12 y 13) éste traje es de etamine de lana color masilla, y tiene la falda lisa y el cuerpo forma blusa, cerrado de un modo invisible. La espalda y el delantero del cuerpo parten de una especie de canesú plegado y están listados por anchas cenefas bordadas á punto de cruz con torzales de tonos azul pálido y azul turquesa. Mangas plegadas con puños también bordados. La labor de las cenefas se aprecia en detalle en el grabado núm. 12, y se ejecuta interponiendo entre el bordado y el fondo un fino cañamazo cuyos hilos se retiran una vez terminadas las cenefas.

Otro traje también muy nuevo, es el reproducido por los grabados números 11 y 14, confeccionado con linón escocés de tonos rosa pálido, verde musgo y gris perla. Tanto la falda como el cuerpo, tienen viso de seda gris. La primera carece de todo adorno. El segundo está plegado en la espalda, en pliegues pespunteados y tiene los delanteros acentuadamente abiertos sobre un plastrón de sedalina blanca, rayado por jaretas escalonadas y escotado en forma cuadrada. Los delanteros lucen dobles solapas de sedalina blanca, realzadas por cenefas bordadas á la inglesa con torzal blanco. Mangas ajustadas, terminando en bocamangas muy puntiagudas.

El grabado número 15 representa un lindísimo traje para Casino, que luce en calidad de adorno, cenefas de encaje.

Estas cenefas, que constituyen una novedad, alcanzarán éxito muy lisonjero, pues su efecto es del mejor gusto y se ejecutan con entredoses de encaje blanco ó negro más ó menos ancho, con los que se trazan sobre los fondos de lanilla, seda ó linón, grecas, arabescos, escarolados, etc.

El traje á que antes he aludido es de sedalina azul porcelana. Falda ligeramente acanalada, montada en un canesú bastante ancho rayado por tres cenefas de encaje blanco. El cuerpo está graciosamente adornado con dos cenefas de encaje, dispuestas en forma de V, en las que los entredoses forman de trecho en trecho diminutas escarapelas (véase el detalle grabado número 19.) Las mangas están guarnecidas con volantes y aplicaciones de encaje. Cuello y cinturón, de terciopelo color turquesa. Sombrero de paja de seda azul porcelana, adornado con una drapería de terciopelo azul turquesa cerrada en el lado izquierdo por medio de un grupo de rosas blancas.

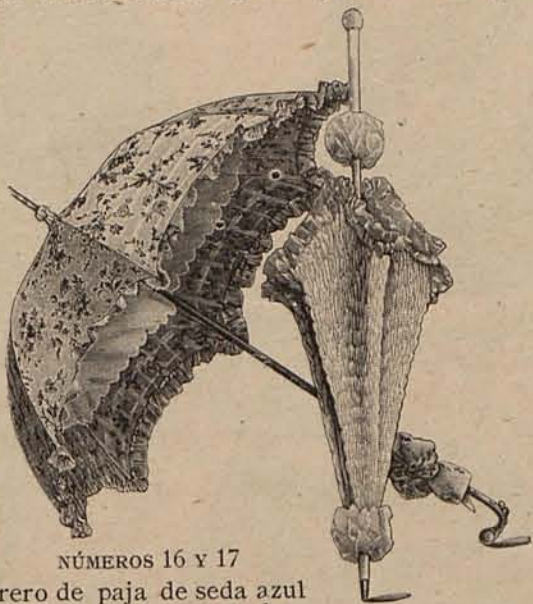
Citaré por último un vaporoso traje de finísimo linón blanco, que se recomienda por la novedad de su hechura. La falda, montada sobre una primera falda de sedalina blanca, está cortada en acentuados picos bordeados de volantitos de linón guarnecidos en los contornos con estrechas puntillas. El delantero queda separado del resto de la falda por dos quillas de encaje, de forma cónica. Cuerpo - corselete de encaje sobre viso de sedalina blanca escotado, en forma puntiaguda sobre un plastrón de encaje. Los contornos del escote desaparecen bajo una berta cortada en picos y adornada como la falda. Esta berta está interrumpida en los hombros y cerrada en el centro del pecho por un lazo mariposa de linón. Las mangas, abullonadas, están guarnecidas en la parte superior con volantitos de linón y encaje. Complemento de este traje es una especie de capelina de linón blanco y encaje, adornada con un lazo de encaje, prendido por una hebilla de brillantes.



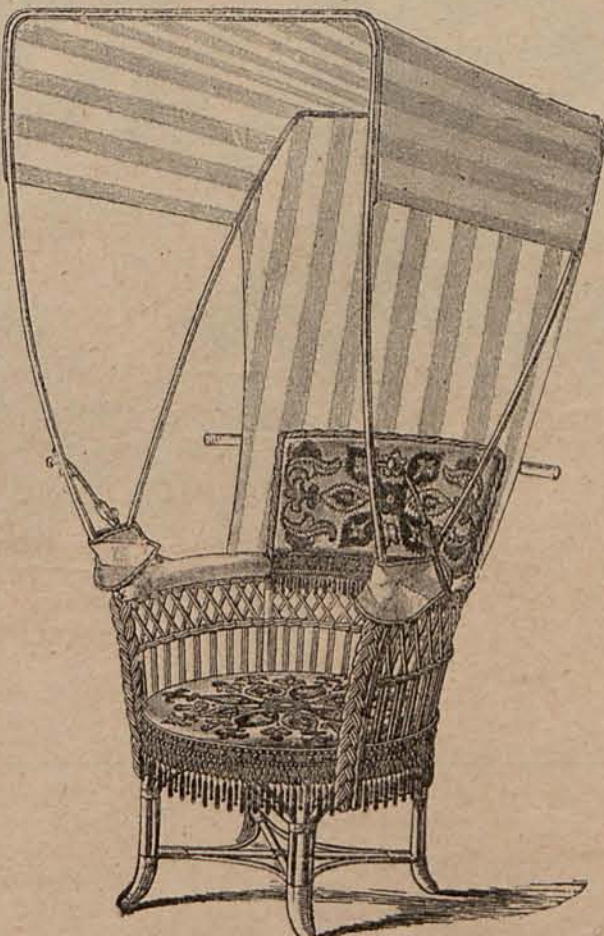
NÚMERO 12



NÚMEROS 13, 14 Y 15



NÚMEROS 16 Y 17



NÚMERO 18

respald o mine corarabes de tonos

Las mecon tape da, remalados y Encuandera, se ras y alda con dos; unos anchas das con de vivos

Tratán campo y glesa tie darias bargo, cer que jores meros, tá enco además de no sugetar bien el pié, condición que debe exigirse al calzado destinado á excursiones y largos paseos, tiene otros dos inconvenientes: se desata con facilidad y permite la entrada de arenas y piedrecillas que molestan mucho al andar. La botina no tiene ninguna de las citadas desventajas, aprisiona el pié sin oprimirle, perservándole de la humedad y de las asperezas de los caminos.

Este Verano, y sin duda por las razones que acabo de exponer, gozan de más favor las botinas que los zapatos á la inglesa, y dentro del modelo tipo existen variaciones para todos los gustos.

Los grabados números 20 á 23, reproducen un modelo de botina de piel de Rusia glaseada, cerrada por trencillas de seda blanca; un modelo de botina de cuero amarillo, cerrada por botones de esmalte; otro modelo de botina de piel gris, cerrada por botoncitos de acero, y otro modelo de botina de lona blanca con chanclo de charol. Todos estos modelos son prácticos y elegantes, y están marcados con el sello de la más alta novedad.

Para Casino se usarán con preferencia zapatos escotados de tafilete negro ó cabritilla de color; los primeros guarnecidos con lazos ó escarapelas de sedalina perlada de azabache, y los segundos primorosamente calados y adornados con lacitos de la misma piel.



NÚMEROS 20 Á 23

CLEMENTINA.





Núms. 24 á 36.—Gran panorama de trajes de Verano.



## Nuestros grabados

## 1.—Traje de ceremonia.

Está confeccionado con seda otomana verde álamo. La falda y el cuerpo lucen en calidad de adorno, cenefas bordadas con «soutache» de acero y «soutache» de seda negra. El cuerpo está abierto y escotado sobre una camiseta de sedalina blanca, rayada por entredoses de encaje negro. Mangas haciendo juego con la camiseta. Sombrero de paja de seda negra, adornado con plumas negras. Tela necesaria para el traje, 12 metros de seda otomana y 3 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 2.—Traje de novia.

Es de raso cristalino, blanco nieve. Una guirnalda de flores de azahar bordea la falda, que se prolonga en larga cola plegada. Cuerpo fruncido, adornado con un precioso plastrón de encaje. Mangas plegadas. Cinturón drapeado, cerrado en el costado izquierdo por un grupito de flores de azahar. Velo de tul ilusión, prendido sobre el peinado por medio de una guirnalda de flores de azahar. Tela necesaria para el traje, 24 metros de raso cristalino. Precio del patrón: 5 pesetas.

## 3 y 8.—Sombrero para paseo. (Dos detalles.)

De paja de seda azul turquesa. La copa desaparece casi por completo bajo un escarolado de sedalina del mismo color. El adorno del ala consiste en una guirnalda de lilas blancas.



Núm. 37.—Capa para recién nacido (Delantero.)

traje, 16 metros de seda y 1 metro 50 centímetros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 4 y 6.—Traje para calle. (Delantero y espalda.)

De alpaca gris. Falda mitad ceñida y mitad acanalada, guarnecida con una cenefita bordada. Chaquetita entallada, con cuello vuelto y solapas cuadradas. Las últimas sirven de marco a una camiseta plegada de sedalina azul gris. Mangas semi-huecas. Toca de paja gris, adornada con alas de pluma azulada. Tela necesaria para el traje, 8 metros de alpaca y 1 de sedalina. Precio del patrón: 3,50 pts.

## 5.—Traje para visita.

De seda color guinda. Tanto el cuerpo como la falda, lucen originales cenefas, trazadas por biesecitos de sedalina blanca. Cinturón de terciopelo negro. Mangas semi-huecas. Gola y vuelillos de muselina de seda blanca. Sombrero de paja de seda color guinda, adornado con draperías de gasa del mismo color y un grupo de plumas blancas. Tela necesaria para el traje, 16 metros de seda y 1 metro 50 centímetros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 7.—Falda interior.

Es de seda cuadriculada de tonos verde y rosa. El bajo luce dos volantes escalonados, cortados al biés, con cenefitas de relieve formadas por cordones. Precio del patrón: 1,50 pesetas.

## 9.—Traje para campo.

De lanilla beige. Dos terciopelitos negros adornan la falda. Chaquetita entallada, abierta sobre una camiseta de batista rosa, rayada por tres entredoses de encaje blanco. Los delanteros lucen dobles solapas de forma puntiaguda, veladas por aplicaciones de encaje blanco. Mangas ajustadas. Sombrero de paja de seda beige, adornado con plumas negras. Sombrija de batista rosa. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 1 de batista. Precio del patrón: 3 pesetas.

## 24 a 36.—Gran panorama de trajes de verano.

Núm. 24.—PARA SEÑORA JOVEN.—Larga túnica de velo color malva, abierta tanto en el cuerpo como en la falda sobre un delantero mitad de seda crema abullonada y mitad de encaje. Mangas ajustadas. Sombrero de paja color malva, adornado con una guirnalda de plumas color crema. Sombrija de seda malva. Tela necesaria para el traje, 8 metros de velo y 2 de seda. Precio del patrón: 3,50 ptas.

Núm. 25.—PARA SEÑORITA.—De sedalina color hortensia. El adorno de la falda consiste en un ancho volante de encaje, cruzado sobre el delantero. Cuerpo fantasía, rayado por volantes de encaje y escotado sobre una camiseta plegada. Mangas lisas con hombreras plegadas. Toca de paja de seda hortensia, adornada con lazos y plumas del mismo color. Tela necesaria para el traje, 15 metros de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.



Núms. 38 y 39.—Trajes para paseo.



Núm. 40.—Esalda del modelo grabado número 39.



Núm. 41.—Capa para recién nacido (Espalda.)

queñas escarapelas de linón. Las mangas, ajustadas, carecen de todo adorno. Sombrero de paja de seda negra, adornado con grupos de lirios y un «esprit» de pluma negra. Tela necesaria para el traje, 16 metros de linón. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

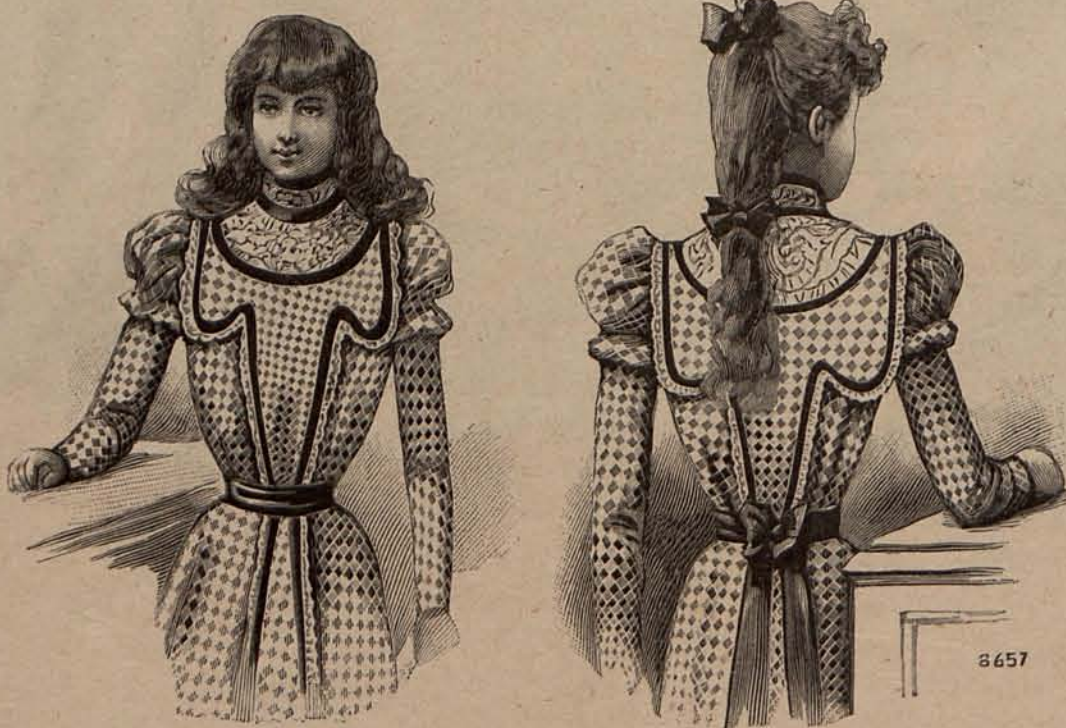
Núm. 31.—TRAJE PARA SEÑORA.—De lanilla Corinto con listas cruzadas de seda negra. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo corto abierto sobre un bonito plastrón formado por pliegucitos de seda blanca que alternan con cenefitas bordadas con seda negra. Los delanteros del cuerpo lucen puntiagudas solapas, haciendo juego con el plastrón. Mangas ajustadas. Toca de paja de seda Corinto, adornada con lazos de cinta y flores del mismo color. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 1 metro 50 centímetros de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 32.—PARA SEÑORITA.—La falda es de linón bordado blanco, con viso de tafetán de seda malva. Cuerpo-blusa de sedalina malva, adornado con una camiseta y dos cenefas plegadas de muselina de seda negra: las últimas, combinadas con entredoses y rizados de linón bordado. Mangas de sedalina malva rayadas por tres brazaletes de linón bordado. Sombrero de paja de seda negra, adornado con plumas y escarolados de gasa también negros. Tela necesaria para el traje, 5 metros de linón bordado, 3 de sedalina y 2 de muselina de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 33.—TRAJE PARA NIÑA DE 5 A 7 AÑOS.—De lanilla cuadriculada de tonos rojo y azul marino. Faldita acanalada y chaqueta recta con cuello vuelto y plastrón de piqué de seda azul marino. Los delanteros de la chaqueta se cierran por medio de una sardineteta de piqué de seda y dos botones de esmalte. Mangas ajustadas. Sombrero de paja blanca, sencillamente adornado con una drapería de seda blanca. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 34.—TRAJE PARA SEÑORITA.—De muselina de lana verde agua, con dibujitos de seda verde oscuro. La falda luce en calidad de adorno un escarolado de seda verde oscuro y tres entredoses de etamine bordado, verde agua. Cuerpo corto entreabierto sobre un plastrón de etamine bordado. Mangas ajustadas. Cuello y cinturón drapeados de seda verde oscuro. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 2 de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 35.—TRAJE PARA NIÑA DE 14 A 16 AÑOS.—De alpaca azul zafiro. Falda con delan-

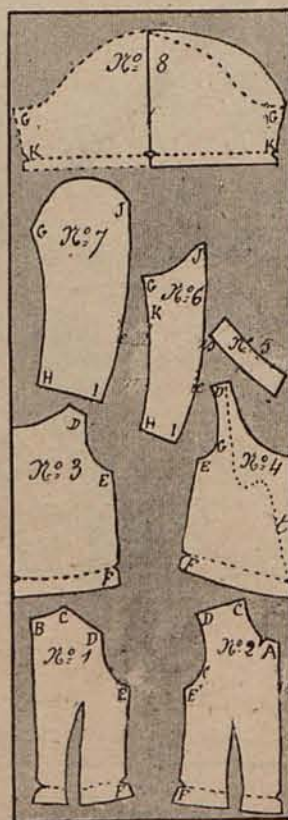
PATRON CORTADO (correspondiente a la Segunda edición y Edición completa.)  
CUERPO PARA TRAJE DE NIÑA DE 8 A 12 AÑOS

Núms. 42 y 43.—Cuerpo para traje de niña de 8 a 12 años (Delantero y espalda.)

Este modelo se compone de 8 piezas.  
Pieza núm. 1.—Forro de la espalda, ajustado por una pinza y una costura.—2. Forro de delante, ajustado por una pinza, unido al forro de la espalda por las letras G, D, E y F.—3. Espalda de una pieza, escotada en redondo.—4. Delantero escotado: una línea de puntos marca el plastrón. Este delantero está unido a la espalda por las letras D, E y F.—5. Cuello recto, unido al delantero por la letra A y a la espalda por la letra B.—6. Hoja de

debajo de la manga.—7. Hoja de encima de la manga, unida a la hoja de debajo por las letras G, H, I y J.—8. Hombrera de la manga: una línea de puntos marca el corte de la sisa. Esta hombrera se une a la manga por las letras G y H. La manga concluida se une a la sisa por la letra G.

Tela necesaria, 1 metro 50 centímetros de lana cuadriculada de 1 metro de ancho, 5 metros de cinta y 8 de puntilla.



Croquis de las piezas del patrón del cuerpo para traje de niña de 8 a 12 años.





FIGURIN ACUARELA  
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID



teros guarnecida con terciopelos negros, adorno que se repite en todos los contornos de la chaqueta. Esta, se cierra por medio de sardinetas abotonadas sobre un plastrón de batista blanca, y luce en el escote un cuello vuelto prolongándose en puntiagudas solapas. Mangas ajustadas. Sombrero «Canotier» de paja azulada, adornado con un lazo de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 7 metros de alpaca. Precio de patrón: 3 pesetas.

Núm. 36.—TRAJE PARA SEÑORITA.—De linón fondo blanco con dibujitos violeta. La falda se abre en el costado izquierdo sobre una estrecha quilla de encaje. Cuerpo de seda violeta, abierto sobre un plastrón de encaje y adornado con cenefas bordadas con «soutache» de acero. Mangas de linón. Sombrero de paja de seda color violeta, adornado con un «esprit» de pluma negra y una guirnalda de rosas blancas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de linón y 3 de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

#### 37 y 41. Capa para recién nacido.

Es de seda otomana blanca, con doble esclavina bordeada de encaje. Los delanteros se cierran por medio de cintas de raso blanco, graciosamente anudadas. Precio del patrón: 2 pesetas.

#### 38, 39 y 40.—Trajes para paseo.

El modelo número 38 para niña de 4 á 6 años, se compone de una espalda y un delantero de sedalina rosa, plegados mecánicamente y montados en un canesú-plastrón de seda lisa adornado con botones de nácar. Manguitas ajustadas. Sombrero de paja rosa, adornado con plumas del mismo color. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

El modelo números 39 y 40, para señora joven, está confeccionado con sarga color pizarra. La falda, ligeramente acanalada, luce en los contornos del bajo una cenefa bordada con trencilla de alpaca del color del fondo, en tono más oscuro, sostenida por botoncitos de esmalte color pizarra, del tamaño de gruesas perlas. Cuerpo sumamente ajustado, en el que se reproduce el adorno de la falda. Los delanteros se cierran por medio de doble fila de botoncitos de esmalte. Mangas semi-ajustadas. Sombrero de paja de seda color pizarra, adornado con lazos de cinta gris perla, sostenidos por hebillas de esmalte y grupos de rosas matizadas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de sarga. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### 42 y 43.—Cuerpo para traje de niña de 8 á 12 años. (Delantero y espalda)

De lanilla cuadrada, escotado en redondo sobre un plastrón de encaje y adornado con un segundo plastrón guarnecido con puntillas blancas y cintas de terciopelo negro cosidas á modo de cenefas. Mangas ajustadas, con hombreras abullonadas. El patrón cortado de este cuerpo se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

#### El Figurín acuarela



Reverso.

TRAJES PARA VIAJE.—Modelo 1.º—De lanilla azul. La falda está guarnecida con filas de pespuntos. Chaqueta entallada en la espalda, con delanteros sueltos sobre un cuello-plastrón de seda escocesa de tonos azul y blanco. El adorno de los delanteros consiste en solapas puntiagudas y botones dorados. Mangas ajustadas. Toca de paja de seda azul, adornada con rameditos verdes y un pájaro blanco. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana y 1 metro 50 centímetros de seda escocesa. Precio del patrón: 3 pesetas.

Modelo 2.º—De lana moteada de tonos beige y marrón. Cuatro cenefas de seda marrón adornan la falda. Cuerpo-blusa escotado sobre una camiseta de crespón beige. Los contornos del escote desaparecen bajo una berta de seda marrón, y de este mismo tejido son los biasecitos que rayan los delanteros. Mangas semi-huecas. Gola y vuellitos de encaje. Sombrero de paja color na-

tural, adornado con una drapería de gasa blanca, dos alas de pluma negra y un grupo de florecitas encarnadas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lana moteada, 3 de seda lisa y 1 de crespón. Precio del patrón: 3 pesetas.

#### Crónicas de Primavera

Muertos ilustres.—Tamayo y Baus.—Tiempos gloriosos.—Desdichas del presente.—En palacio.—La Confirmación y la primera Comunión del rey.

LA muerte reciente del eminente pintor D. Carlos Haes, nos hizo recordar la época de la regeneración de la pintura en el presente siglo; regeneración á la que tanto contribuyó el insigne paisajista en unión de Federico de Madrazo y de Carlos Luis de Ribera, cuando se celebraron las primeras Exposiciones de Bellas Artes en la Academia de San Fernando y en los claustros del convento de la Trinidad.

Después de la pérdida sufrida por el arte con la muerte del que con tanta fidelidad copió en sus admirables lienzos á la Naturaleza, se han vestido de luto las letras para llorar la muerte de otro hombre ilustre, gloria de la literatura dramática de España, de D. Manuel Tamayo y Baus.

El triste Verano de 1893, ha abierto sus puertas con la guadaña de la deidad terrible, que parece que antes de terminar el siglo quiere darse prisa para llevarse al otro mundo á los que más han descollado durante la centuria que terminará pronto.

Tamayo y Baus pertenecía á la generación ilustre de los regeneradores del teatro español, habiendo contribuido á darle gloria sus obras admirables que abarcan desde la tragedia clásica como «Virginia» ó el drama romántico como «Locura de Amor», hasta las comedias de costumbres, como «Lo positivo» y «Más vale maña que fuerza».

Hijo de actores, creció entre las bambalinas, y aprendió á escribir componiendo piezas que se representaban por la compañía de que formaban parte los autores de sus días.

Y de comedias y aporósitos llegó á producir esas obras maestras que tan justa fama le han dado, entre las que descuella «Un drama nuevo» y que han cubierto de gloria su nombre, uniéndole al de los días más felices del teatro nacional contemporáneo.

¡Qué días aquellos en que el público podía ver obras de Tamayo, representadas por Teodora Lamadrid y Joaquín Arjona! Yo recuerdo, entre otras, el estreno de «Más vale maña que fuerza» en el Teatro de la Zarzuela, interpretando Matilde el papel de la mujer violenta y Teodora el de la esposa buena y dulce, y no puede concebirse más acabado ideal de la perfección escénica.

Teodora, la gran Teodora, fué la actriz predilecta de Tamayo; la que dió vida al hermoso tipo de la desdichada reina loca de amor por la muerte de su esposo, la que evocó la virtud sublime de la matrona romana, y dió expresión á los acentos trágicos de la protagonista de «La bola de nieve».

Tamayo había llegado á la última etapa de su vida, habiendo alcanzado los más altos puestos. Era académico de la Española y secretario perpetuo de la docta corporación que le daba casa en su palacio, dirigía la Biblioteca Nacional, y gozaba de general estimación y respeto.

Ultimamente, sus dolencias le habían hecho retirarse de la vida activa, y se le veía solo las tardes en que hacía buen tiempo, paseando por el Retiro en una berlina cuidadosamente cerrada. Su esposa, tipo completo de la perfecta casada, le acompañaba casi siempre; y el insigne literato ha muerto asistido por ella y por su hermano D. Victorino, que fué un actor muy notable, el que creó el difícilísimo papel de Jorick en el aplaudido «Drama nuevo».

Volviendo los ojos al pasado, podemos evocar, aunque sea con motivo de estas sensibles y lamentables pérdidas, algo que es grato para el espíritu; concretándonos al presente, solo podemos apreciar catástrofes y desdichas.

Lo que ha pasado en Filipinas, la situación de los españoles refugiados en Manila, amenazada por los insurrectos tagalos y por la escuadra del comodoro Dewey, es verdaderamente horrible. ¡Dios sabe lo que habrá ocurrido cuando aparezcan estas líneas!

Unase á esto el desembarco de numerosas fuerzas yankees en Cuba y los temores que inspiran la escuadra del almirante Cámara, navegando con rumbo ignorado por el público, y la del almirante Cervera, embotellado en Santiago de Cuba, como dicen gráficamente nuestros implacables y bárbaros enemigos.

Demasiado animado está Madrid, para lo que nos sucede; pero como no hay más remedio que vivir, y no se puede pasar con el espíritu en continua tensión, se sale á paseo y se va al teatro, procurando al ánimo algún esparcimiento.

Las ceremonias de la Confirmación y de la primera Comunión de S. M. el Rey, se celebraron con gran solemnidad en la capilla del Real Alcázar, pero sin la pompa que hubieran revestido en circunstancias normales.

Puede decirse que han sido solemnidades de familia, porque solo han asistido á ellas los Grandes y las Damas que prestan servicio cerca de las augustas personas.

Para la Reina Regente, agobiada por los infortunios que pesan sobre la patria, habrán sido de gran consuelo éstos actos realizados

por su hijo al llegar á la puerta dorada de la adolescencia. Para una madre es siempre solemnísimo el día en que su hijo, el niño que mecía en su regazo y á cuyo cuidado ha consagrado todo su anhelo, se acerca por primera vez al altar para recibir el pan divino que es alimento del alma.

El niño se ha convertido en joven; y como el tiempo corre más de prisa de lo que quisieran las madres, el joven se convertirá en hombre cumpliendo su destino. ¿Qué le tiene reservado Dios en este mundo? Esta es la angustia suprema de las madres en esos supremos momentos en que ponen toda su alma en la oración que elevan al cielo, y todo su cariño en el abrazo con que estrechan á sus hijos, después de darles su bendición.

¡Que Dios proteja al augusto niño que ha realizado ya su primer acto de hombre acercándose á la sagrada mesa!

El presente es triste; pero no hay que ceder por completo el alma á la esperanza.

EL ABATE.

#### Vida práctica



EUGENIA POTONIÉ

#### El feminismo.

Do crean las lectoras que he renunciado á continuar en esta sección los estudios que sobre el feminismo han despertado tan vivo interés. Hay dos períodos en el año, la Primavera y el Otoño, en los que las transformaciones que efectúa la Moda obliga á las revistas como la nuestra, si quieren cumplir con su deber y atender á las necesidades más imperiosas, á dar preferencia á cuanto representa novedad en los modelos y accesorios del traje femenino. Pero cuando las novedades se limitan á ligeras modificaciones, podemos sin dejar de atender á lo que la belleza y los encantos femeniles reclaman, dar mayor amplitud á los estudios que tienen por principal objeto desarrollar la inteligencia y el sentimiento, ó lo que es lo mismo, embellecer al alma; y esto es lo que haremos como de costumbre, mientras que nuestra soberana reposa sobre sus laureles.

Hoy me estimula á reanudar la tarea emprendida para estudiar el feminismo, la triste noticia del fallecimiento de Mad. Eugenia Potonié, cuyo retrato aparece en esta página.

Esta señora ha sido una de la más ardientes y activas propagandistas del feminismo en Francia. No solo ha escrito folletos y novelas para reivindicar los derechos de la mujer, sino que ha creado numerosas asociaciones con el mismo fin. Entre estas últimas figuran dos que han adquirido gran notoriedad: «La Solidaridad» y «La unión de las mujeres francesas en favor de la paz universal».

Lo más notable y casi estoy por decir sorprendente, es que todos estos trabajos los ha realizado de acuerdo y en colaboración con su marido, porque á pesar de sus ideas no las ha propagado por despecho, puesto que ha sido una mujer feliz en su hogar, sino por mejorar las condiciones de las que no han logrado como ella la consideración y la justicia que merece el bello sexo.

No suele suceder que la que se dedica al estudio de los problemas filosóficos sociales, pueda al mismo tiempo desempeñar con perfección sus deberes de esposa y madre. Mad. Potonié ha sido la excepción de la regla. Escritora de gran erudición, oradora de fácil y elocuente palabra, consultando con su marido sus ideas, atraídos los dos por los mismos ideales, su vida ha sido de activa propaganda, sin descuidar los deberes que la naturaleza y la sociedad imponen á la mujer.

Su muerte acaecida hace poco en Fontenay-sous-bois, ha sido muy sentida y no solo las revistas especiales, sino los más importantes periódicos políticos han rendido homenaje al talento y excepcionales cualidades de esta señora, que ha sucumbido por exceso de trabajo intelectual.

Citaré como de costumbre dos párrafos de uno de sus últimos artículos que dan idea de sus sentimientos.

«La ciencia abre al ser humano vastísimos horizontes. El primitivo y viejo materialismo grosero é ilógico, ha cesado de tener influencia en el mundo. La razón del progreso no puede subsistir más que por la certeza de

la indefinida continuidad de su desarrollo. El ideal terrestre no es ni será jamás ideal. El campo de lo incomprensible es incommensurable. Busquemos en él la solución del problema.»

En cuanto al feminismo, he aquí su teoría: «El ideal femenino es la paz y la justicia para todos; pero no hay que olvidar que los que esto desean y trabajan para conseguirlo deben disfrutar de la flor y el fruto de la semilla que siembran, cultivan con amor, y riegan con sus lágrimas.»

#### LA GUERRA

Sin perjuicio de continuar en el próximo número las observaciones y propósitos que para contrarrestar los efectos de la guerra he comenzado á publicar, diré hoy que éstos días he recibido numerosas cartas de señoras abogando en favor de una pronta paz.

«Si las naciones poderosas consienten que la fuerza bruta destruya al pueblo noble y generoso que todo lo sacrifica al honor—nos dice una señora—se impone la necesidad de no sacrificar las virtudes y energías que nos quedan. ¡Europa sabe ya que nuestros soldados y nuestros marinos perecerán en aras de la patria antes que renunciar á la lucha! ¿Es ésta igual? De ningún modo, y nosotros para ser dignos de ellos debemos tener el «valor» de evitar el sacrificio que ellos aceptan generosos y valientes. Es necesario que la paz brille pronto y que á su favor reconstituamos la grandeza de la patria. Hoy nos juzgan pundonorosos, valerosos y capaces de la mayor abnegación. De otro modo nos calificarán de temerarios.»

En el mismo sentido se expresan otras muchas de mis incógnitas colaboradoras.

Se necesita más valor para vencerse uno á sí mismo que para vencer á sus enemigos.

Hemos hecho lo humanamente posible, y es seguro que aunque experimentemos pérdidas materiales, no han de faltarnos la consideración y el respeto que inspiran las grandes desgracias que se sobrellevan con heroica resignación.

Voto, pues, con mis incógnitas amigas.

MARIO LARA.

#### Preguntas y Respuestas

MARIPOSA BLANCA.—Tengo verdadero placer en contar á V. en el número de mis buenas amigas, y doblemente por el seudónimo que ha elegido V., con el cual se me ofrece su amistad como un halagüeño presagio.—Contestación á sus preguntas.—1.ª La alpaca sigue muy en favor este año para trajes de viaje, y ya sea gris, beige, azul ó verde, admite igualmente el adorno á que V. se refiere.—2.ª En el «Carnet» del presente número encontrará V. las noticias que desea acerca del calzado para Verano.—3.ª Si, me pide V. consejo la diré que opino que debe V. cubrirse la cabeza para bañarse, con una gorra de hule ó seda impermeable. Humedecerse el cabello diariamente con agua del mar, no sólo perjudica á su belleza sino que también es nocivo para la salud, porque como no es posible dejarlo estendido hasta que esté completamente seco, se pena de estar despeinadas todo el día, la humedad que conserva y que se comunica á la cabeza suele ser origen de no pocas enfermedades.—4.ª No es posible quitarlas, porque al intentarlas se estropearía la tela. Lo mejor que puede V. hacer es teñirla del mismo color en tono un poco más oscuro, con lo cual resultará más de moda.—5.ª Entredós de encaje negro cosidos planos á modo de cenefas.—6.ª No olvidaré sus deseos.—Cuando V. quiera, segura de proporcionarme un placer.

BURGALÉS RISEÑA.—Los sombreros de encaje negro no están de moda este año. Para vestir, y puesto que tiene V. preferencia por los sombreros negros, debe elegir uno de paja de seda negra, adornado con grupos de plumas negras sostenidos por broches de brillantes.—La niña de 5 años, sí; para el niño me parece más á propósito un sombrero ó gorra de paja blanca.—Esas cenefas están tejidas.—Un entredós de encaje Renacimiento, encerrado en un marco formado por dos jaretos cosidos á punto calado.—La señora de la casa hace las presentaciones.—Sí, señora; debe tenderle la mano.—No me extraña, y crea V. que tengo mucho gusto en tratar de disipar sus dudas.

PORTI-CELA.—Servida reclamación.—Ya sabe V. y lo mismo digo á su amiguita, que siempre me tienen á sus órdenes.

UNA VALDEORRESA ENAMORADA.—Lo celebró porque de ello resultó beneficiada.—Contestación á sus preguntas: 1.ª Uno y otras son indispensables, y deben ser de «etamine» ó lienzo blanco ó de color, con cenefas bordadas ó tejidas.—2.ª Si la lana es lisa y de poco brillo, no hay inconveniente en que la utilice V. para el objeto.—Lo que es eso, no me parece fácil y dudo de que V. lo consiga ni ahora ni nunca.

Z. B. D.—Servido patrón.—No se debe cortar la tela exterior hasta que el forro ajustado esté bien probado y rectificado.—Balleas en todas las costuras del cuerpo.—No hay de qué.

RUBIA HABANERA.—Si la persona que ha dicho á V. lo que me expone, merece á usted confianza por su posición social y criterio, debe V. seguir al pie de la letra sus indica-



ciones, porque en cada localidad hay sus costumbres especiales, indispensables en ella, y que fuera de ella carecen de razón de ser. Esto se lo digo á V. porque la fórmula social que somete á mi juicio, no está en uso en la mayoría de las poblaciones; lo que no obsta para que en esa sea una ley, que debe usted respetar para no singularizarse.—La recuerdo á V. perfectamente, y tengo mucho gusto en que reanudem nuestras interrumpidas relaciones.

UNA QUE NO SABE NADA.—Es V. muy modesta y no menos simpática.—Tomo nota del dibujo que desea V. ver publicado en nuestro semanario.

ROSA.—Servido patrón.—Sería falsificada, porque se trata de un específico que goza de buena fama.—El agua oxigenada usada con constancia, proporciona esos resultados.—Quedo á sus gratas órdenes.

AGOSTO DEL 90.—Las alpargatas de lona se usan siempre para baño: pero más elegantes son unas especies de sandalias de piel, sostenidas por cintas de lana del color del traje, cruzadas repetidas veces sobre la pierna y anudadas bajo la rodilla.—Traje de sarga azul, con cenefas bordadas con trencillas de alpaca blanca.—El primero sí; la segunda no tiene reforma posible, porque tejido y hechura son igualmente antiguos.—Un brazalete de oro liso y turquesas.—Es V. muy amable, y quedo sumamente agradecida á los inmerecidos elogios con que me favorece.

J. D. D.—Los volantitos que adornan el traje á que V. alude, pueden ser de sedalina ó muselina de seda blanca.—Peinado alto adornado con bucles.—Las peinetas de concha se colocan en la parte de detrás de la cabeza al pie del rodete.—Un peinado muy gracioso para niña de cinco años, consiste en rizar todo el cabello en bucles ligeros, separando el cabello de la frente y sienas del de la nuca por medio de una fina raya. El cabello de la nuca se deja flotar sobre la espalda en rizada melena. El de la frente y sienas se separa en dos partes iguales, apri-

sionando los rizados mechones que así resultan, por medio de lazos de cinta azulina ó rosa colocados á la altura de la oreja.—Calcetines negros y zapatos escotados de cabritilla blanca.—Puede usted encargarnos cuantos patrones necesite.—Cuesta 1,50 pesetas.—El ancho del pecho, el ancho de la espalda y el largo de la manga.—No las merece.

RUBIA ALBINA.—Las cortinillas de tul griego se engoman ligeramente antes de plancharlas.—La alpaca se usa mucho este Verano para trajecitos de niño, y resulta un tejido muy á propósito para el caso, por ser fresco sin dejar de ser consistente.—Puede usted elegir entre la forma marinera, siempre de moda, y la forma rusa, consistente en un pantalón corto y una blusa larga adornada en los hombros ó en el lado izquierdo, y entallada por medio de un cinturón de piel.—La camiseta movable del traje á que se refiere V. debe ser de muselina de seda, montada en un canesú cubierto de bordados de azabache, del que se escapa un fleco-lluvia, también de azabache, que vela la camiseta.—Toca de paja de seda negra, con el ala rizada y la copa sobrepuesta de tul bordado de azabache.—Guantes blancos en todas ocasiones.—Muchas gracias por su activa y amable propaganda.

Luz.—El cinturón Sultana armoniza muy bien con el estilo de la blusa. Puede V. hacerlo de gasa azul celeste drapada, sostenido por hebillas y pasadores de perlas.—Una gola de gasa, abierta en punta por delante.—Mangas fruncidas con bocamangas abiertas rematadas por anchos vuellos de gasa.—La falda á que se refiere V. tiene el volante independiente de la parte superior.—No, señora; me basta con que V. lo diga.—Espero y deseo que no sea ésta la última vez que me vea favorecida con sus amables consultas.

N. N. N.—Los pañuelos de encaje se marcan en el centro ó en uno de los ángulos del cuadrado de batista que sirve de fondo. El «sachet» debe ser de raso malva ó verde pálido, adornado con aplicaciones de encaje.

—Un matinee de linón moteado de tonos blanco y rosa.—En ese caso está obligada á visitarla en seguida.—Espero que no sucederá así.

D. S.—Recibida carta y servido encargo con el mayor gusto.

MAR EN CALMA.—Para la blusa de la niña necesita V. cuatro metros de batista.—Plieguecitos cosidos á máquina.—La berta puede ser de la misma tela, guarnecida en los contornos con tres jaretas respunteadas y una estrecha puntilla.—Se montan en una cintura muy ancha.—El agua de salvado se emplea con buen éxito para lavar las medias negras de seda ó hilo de Escocia.—Cuesta 4 pesetas.—Nada tiene V. que agradecerme.

VERGISS MEIN NICHT.—Muchas gracias por sus buenos propósitos, que para mí tienen tanto valor como hechos consumados, tratándose de V.—Su reclamación fué oportunamente atendida.—Gracias en nombre del novelista, por el favor que V. le dispensa.

S. R. T.—Los abanicos modernos son de tamaño moderado: los de vestir son de marfil ó maderas finas, con paños de gasa pintada.—No olvidaré sus deseos.—Hasta cuando V. guste.

DARIA.—La siciliana no me parece tejido á propósito para el traje á que V. se refiere. Mejor será que elija V. un velo ó muselina de lana calada.—Tiene V. razón; es inconveniente que los trajes de éste Verano requieran viso de seda; pero éste inconveniente se convierte en ventaja desde el momento en que para viso pueden utilizarse los trajes de seda antiguos, que de otro modo no tendrían aplicación posible.—Los sombreros más de moda son de paja de seda rizada, adornados con flores, plumas y escarolados de gasa.—Se lleva suspendida del cinturón por medio de una cadenita.—Depende de las preferencias de V.—Muchas gracias por su amable ofrecimiento, que siento no poder aceptar y deseo á V. un verano muy feliz.

LA SECRETARIA.

## GLORIAS DE ESPAÑA

### Lecturas patrióticas

Esta semana se reparte el 9.º tomo titulado EL SITIO DE GERONA. Precio: 10 céntimos. Agotada la edición del COMBATE DEL CALLAO, se ha terminado otra nueva para atender á los pedidos.

Siguen de venta los tomos: LA VIRGEN DEL PILAR DICE... (Primer sitio de Zaragoza); EL ALCALDE DE MÓSTOLES (2 de Mayo en Madrid); HEROÍSMO ARAGONÉS (Segundo sitio de Zaragoza); LA BATALLA DE LEPANTO, LOS SOMATENES DEL BRUCH, LA BATALLA DE BAILÉN y MARÍA PITA (Defensa de la Coruña en 1589.) Precio de cada tomo: 10 céntimos.

Pídanse en los Centros de suscripciones, Librerías y puestos de periódicos, ó á las Oficinas de LA ULTIMA MODA, Velázquez, 56. Apartado de Correos núm. 24, Madrid.

### Memento

ARTE DE ELEGIR MARIDO, por Pablo Mantegazza.—El índice de esta obra dará idea completa de su interés y utilidad para el bello sexo.—Cap. I. La niña se transforma en mujer.—Parte primera.—Capítulo II. Libros y fantasmas. Sueños y realidad.—Cap. III. El primer amor.—Cap. IV. Dos pretendientes.—Cap. V. El dilema y consultas.—Parte segunda.—Consejos de un padre.—El marido tiránico.—El marido débil.—El marido celoso.—El marido gruñón.—El marido avaro.—El marido libertino.—El marido imbecil.—El marido holgazán.—Las profesiones con relación á la felicidad conyugal.—El marido negociante.—El marido banquero.—El marido propietario.—El marido artista.—El marido ingeniero.—El marido médico.—El marido abogado.—El marido literato.—El marido sabio.—El marido político.—El marido militar.—Diplomacia matrimonial.—Un tomo elegantemente impreso: 3 pesetas. Se remite á provincias, con un aumento de 25 céntimos para el certificado.

\*\*\*

Sustitúyense unas imitaciones á la verdadera Crema Simón; prevenimos de ello á nuestras lectoras

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA», PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT DE PARIS**

*no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.*

**VINO AROUD**

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FORMULAS:

I — CARNE-QUINA  
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles e Influenza.

II — CARNE-QUINA-HIERRO  
En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos formulas existen también bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendadas por el mundo medical.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

**ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD HIERRO QUEVENNE**

Curado por el Verdadero Único aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de éxito.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

## PATE EPILATOIRE DUSSEY

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**

PASTILLAS y POLVOS **PATERSON**

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**PILDORAS Y JARABE de BLANCARD**

con Ioduro de Hierro inalterable CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

Exigase el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en Paris.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE, 3 fr.

### Agua Léchelle

HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espantos de sangre, los catarrros, la disenteria, etc. Da nueva vida á la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de Paris, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa.

Depósito GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris

**El mejor Calmante JARABE BERTHE**

contra: Tos, sea cual fuere su causa, Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHE, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma:

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> Saint-Denis, PARIS.

**ROB-BOUYEAU LAFECTEUR**

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal Prescrito por los Médicos en los casos de **ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES**

Acritud de la Sangre, Herpetismo, Acanthosis, Dermatitis.

El mismo con IODURO DE POTASIO Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Especificas hereditarias ó accidentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MEDICOS ESPECIALES.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>, Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

**GARGANTA VOZ y BOCA**

PASTILLAS DE DETHAN

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**PUREZA DEL CUTIS**

LAIT ANTI-EPHELIQUE

**LA LECHE ANTEFELICA**

pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ABOLEADA, SARPILLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOSES, EFLORESCENCIAS, ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y sano

ANDES et C<sup>ia</sup> en Paris

**Jarabe de Digital de LABELONYE**

Empleado con el mejor éxito contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

**Grangeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**

Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris

**Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN**

Medalla de Oro de la S<sup>ta</sup> de F<sup>ia</sup> de Paris

HEMOSTATICO al mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyección ipodermica. Las Grageas son de un empleo muy facil en las hemorragias de toda clase.

LABELONYE y C<sup>ia</sup>, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

**Dentición JARABE DELABARRE**

Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exigase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> St-Denis, Paris, y Farmacias.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSEY. 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

MADRID.—Imprenta particular de «La Ultima Moda»