

# LA ULTIMA MODA

AÑO XI.

TODO POR LA MUJER Y PARA LA MUJER

NÚM. 550

PRECIOS DE LA 1.<sup>a</sup> Ó DE LA 2.<sup>a</sup> EDICIÓN  
*Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 3 ptas. — 3,50 ptas. — 900 reis. — 5 francos.  
 Semestre..... 6 „ — „ — 1.800 „ — 10 „  
 Año..... 12 „ — 14,00 „ — 3.000 „ — 20 „  
 Núm. corriente: 25 cénts. Atrasado: 50 idem.—En América fijan el precio los Agentes

SE PUBLICA LOS DOMINGOS  
 Oficinas: Velázquez, 56, Madrid. Apartado 24. Teléfono 2.205.  
 Madrid 17 de Julio de 1898

PRECIOS DE LA EDICIÓN COMPLETA  
*Suscripción: Directa. Por comisionado. En Portugal. Unión Postal.*  
 Trimestre..... 5 ptas. — 6 ptas. — 1.500 reis. — 10 francos.  
 Semestre..... 10 „ — 12 „ — 2.000 „ — 20 „  
 Año..... 20 „ — 24 „ — 5.000 „ — 40 „  
 Núm. corriente: 40 cénts. Atrasado: 80 idem.—En América fijan el precio los Agentes.



Núms. 1 á 6.—Trajes de Verano para niños.

M

Ayuntamiento de Madrid

## Sumario

TEXTO.—Crónica, por Blanca Valmont.—Carnet de la Moda, por Clementina.—Nuestros grabados.—El Figurín acuarela.—Crónicas de Verano, por el Abate.—Preguntas y Respuestas, por la Secretaria.—Servicio de patrones.—Recetas de la mujer casera.—Memento.—Anuncios.

GRABADOS.—FIGURINES.—Trajes de Verano para niños (diez modelos).—Trajes para Casino (siete modelos).—Traje para paseo.—Trajes para campo (siete modelos).—Traje para visita.—Trajes alta novedad para Casino (tres modelos).—Peinado.—Peinetas (doce modelos) Sombrero para niña.—Chaqueta corte de sastre.

NOVELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Pliego 30.º de El Cuarto Mandamiento. Sexta serie de Retratos de mujeres, por Julio Nombela.

HOJA DE LABORES (para todas las ediciones).—Tapetillo para mesa (dos detalles).—Repisa (tres detalles).—Panoplia para despacho ó Biblioteca.—Cajita para juego de ajedrez (dos detalles).—Cabecera para sofá (tres detalles).—Camino de mesa (dos detalles).—Cabecera para mecedora.—Velillo para butaca (dos modelos; cinco detalles).—Almohadón.—Cenefas (tres modelos).

PATRON CORTADO (para la Segunda edición y la Edición completa).—Chaqueta corte de sastre.

FIGURIN ACUARELA (para la Primera edición y la Edición completa).—Sombrero para playa.

## Crónica

En tiempos no muy remotos, á las Carreras de caballos en que todos los años se disputaban franceses é ingleses, con el llamado



Núm. 7.—Traje para paseo.

que se precian de parisienses adoptivos, tiene encantos irresistibles.

No se crea por esto que las personas que no juzgan de buen tono ir á tomar los baños de mar ó los aires puros del campo en el mes de Julio, se encierran en París y organizan en la capital fiestas y diversiones que sucedan á las de las carreras del «Grand Prix», rompiendo la tradición que consideraba este espectáculo como el último de la temporada parisiense. Las familias «comm'il faut» se dan cita en las «villas» ó casas de recreo próximas á la capital, y en los suntuosos «cha-

teaux», que gracias á la rapidez de los cascos de París, dos los días animados. Los parisienses reciben en esta época invitaciones pa- ó cual casa de campo á estas comidas lo general, los con- París á eso de las Las damas ocultan te» bajo un amplio Un «necessaire» mano, contiene los rios para reparar fectos que en el to- producir el viaje. se exige á los caba- excursiones vesti- levita es la prenda obligada para asistir á estas recepciones.

Muchos prefieren á las comidas, los almuerzos campes- tres, por la sencilla razón de que se ponen en camino antes de que el calor apriete y regresan con la fresca; pero no falta quien asegure que las excursiones por la tarde son más cómodas y menos molestas.

En los parques y jardines de las quintas se representan al aire libre y á la luz del sol entretenidas «pastorales»,

la supremacía hípica, seguía la desbandada de la buena so- ciedad y empe- zaba el vera- neo.

En la actua- lidad los fieles cumplidores de los preceptos de la Moda, su- fren en París los primeros calores del es- tío y aplazan hasta bien en- trado Agosto la obligada ex- cursión á las pintorescas montañas ó á las playas cali- ficadas de ele- gantes. Espe- ran á que en los colegios y liceos se cierren oficialmente las clases, y hacen coincidir el período de las vacaciones escolares con el de las expediciones veraniegas.

Piensen algunos que esta innova- ción no obedece al deseo, natural por parte de los pa- dres, de disfrutar en com- pañía de sus hijos de las delicias del vera- neo, sino al afán de no ale- jarse por mu- cho tiempo de la ciu- dad que para los parisienses de pu- ra raza, y para los ex- tranjeros



Núm. 8.—Espalda del modelo gra- bado núm. 11.



Núm. 10.—Traje para campo.



Núm. 9.—Traje para Casino.

cosa de los arcos, los numerosos acce- sorios del servicio de mesa que figuran principalmente en los almuerzos, y habrá que convenir con los graves aristócratas chapados á la antigua, en que se ha ope- rado una revolución radical hasta en los

que traen á la memoria aquellos tiempos en que privaba la poesía bucólica. Ahora como antes, la aristocracia se divierte falseando los encantos de la naturaleza: las damas elegantes se transfor- man en discretas pastoras, y los cortesanos en más ó menos indis- cretos zagales. La acción de estas comedias, muchas veces im- provisadas, suele ser un delicado idilio; y el diálogo fluctúa entre dos extremos: el de la más candorosa sencillez y el de la más refinada malicia.

Los ingleses son muy aficionados á esta clase de espectáculos y los denominan poéticamente «mascarada de flores». En este teatro, que pudiéramos llamar de jardín, no tolera la mojigatería británica que se falte al convencionalismo bucólico. Las escenas de amor en que un «gentleman» con pellico se declara á una «miss» con cayado, no contienen frases apasionadas ni impetu- sos arranques, sino dulces é inocentes requiebros, dispuestos por procedimientos análogos á los que emplean los jardineros ingleses para recortar las plantas y distribuir las en artificiosos macizos. La comedia corre parejas con el escenario donde se re- presenta, que es un primoroso parque, con sus canastillas de flo- res combinadas como en un ramillete, sus árboles y arbustos de forma geométrica, los laberintos, surtidores y demás elementos indispensables en la arquitectura de los jardines.

Para el baile que sigue á la comida, se elige una «terrace» que esté bien orientada. No obstante, este año, en algunas casas de campo próximas á París, se ha resucitado una danza en corro, del siglo XII, la «carola», que se baila sobre el menudo césped ó en las sombrías alamedas.

En el campo resulta fácil decorar las mesas destinadas al ban- quete con arreglo á la última novedad, que consiste en la forma- ción de arcos de flores y de follaje.

Ya en la pasada Pri- mavera algunos mil- lonarios se permitie- ron el capricho de mandar cortar ramas floridas de cerezo y de manzano, suspen- diendo de las mis- mas, frutas exóticas ó prematuras, colo- cadas de modo que los convidados sin sa- lir del comedor pu- dieran hacerse la ilu- sión de que cogían la fruta del mismísimo árbol.

Lor arcos de ver- dura que aparecen en las mesas aristo- cráticas sobre cada cubierto y de los que penden flores y fru- tas, producen un efecto muy original.

Agréguense á la combinación capri- chosa de los arcos, los numerosos acce- sorios del servicio de mesa que figuran principalmente en los almuerzos, y habrá que convenir con los graves aristócratas chapados á la antigua, en que se ha ope- rado una revolución radical hasta en los

menores deta- lles de la vida elegante, y en que la fantasía y el exotismo han echado por tierra las re- glas severas de la etiqueta tra- dicional.

Ya que hablo del servicio de mesa y de la variedad de elementos de que se com- pone, no omitiré la descrip- ción del origi- nal plato que para servir es- párragos cons- tituye en la ac- tualidad una de las últimas novedades de la cerámica francesa. Es de porcelana blanca con listas de oro y tiene la figura de una paleta de pintor. Dos espárragos de color natural hacen veces de pinceles, y en los bordes del plato cuatro dibujos blancos de relieve imitan las manchas de color. Una aceitera de tono marfil, unida al plato, sirve de salsera.

Alternando con estos almuerzos ó comidas, que como se ve solo son campestres á medias, se organizan excur- siones interesantes é instructivas; pero dentro de ciertos límites, y sin alejarse mucho de la capital.

No emprender ningún viaje largo antes de las vacacio- nes de Agosto: tal antes la consigna

No hace muchos varias familias trasladaron en Chartres, con el vistazo á la cate- dral de Char- que este monu- mento guar- dante entre las te arquitectónico; este motivo mu- negra que se ve- iglesia; imagen de tallada en mader que una piadosa y ción atribuye la cionar un buen nes que se lo piden



Núm. 12.—Espalda del modelo gra- bado núm. 10.

Esta virtud la tienen en casi todos los países las imágenes que representan á la Reina de los cielos; y se comprende, porque todas las que aman sinceramente á la virgen son buenas, y las que son buenas merecen y logran por regla general compañeros que las comprenden y las hacen jus- ticia.

BLANCA VALMONT.

## Carnet de la Moda

El linón calado con viso de seda, la sedalina glaseada de colores lisos, y la seda cristalina con rameados y dibujos brochados, son los tejidos que más se emplean para confeccionar trajes de Casino; trajes, que durante el Verano tienen tanta importancia como los de baile y recepción durante el Invierno.

Las hechuras de los trajes de Casino del presente Verano, se distinguen por su originalidad, no exenta de buen gusto. En algunos modelos hay detalles verdaderamente contribuyen mucho a la junto, como pueden juzgar mis amables lectoras, atención en los modelos los grabados números 18, 19, 20 y 21 de este tan también trajes de especial mención por El modelo números 13 en los adornos, que no siste ésta y los de parte sutricas pasan anegro. Ol es de seda y blanco. se comple sedalina



NÚMERO 13

entredoses de encaje blanco sobre viso de seda negra. bajando a lo largo del cuerpo y la falda está dispuesta una guirnalda de hojas de lúpulo de pasamanería de seda de tres tonos verdes. Mangas semi huecas. Sombrero de paja

El modelo grabado número 20, se distingue por la novedad de su colorido. La falda, ligeramente acanalada, y el cuerpo, forma blusa, son igualmente de seda cristalina brochada. El

fondo de tan lindo tejido, en vez de ser liso es sombreado de tonos azul ceniciento y blanco plata. Los rameados brochados sobre el fondo, son de tonos verde hoja seca y azul oscuro. El cuerpo está acentuadamente escotado sobre una camiseta de seda azul oscuro, velada por grueso tul tela de araña salpicado de motivos de encaje. Dos solapas y un cinturón de seda tornasolada, de tonos azul y verde hoja seca, completan el cuerpo. Mangas ajustadas.

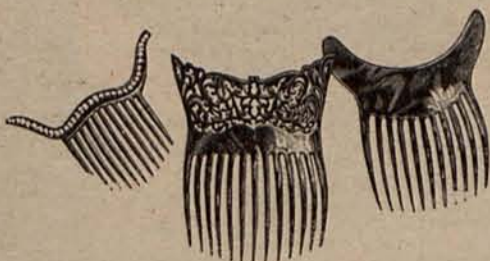
Hay modas que pasan casi antes de aparecer y otras cuya existencia se afianza con el uso. Esto último sucede con la ondulación del cabello: ni la Moda, ni las señoras se deciden a abandonar un detalle

que basta por sí solo para convertir en gracioso el más desairado de los peinados. Bien es verdad que si esta moda dura tanto tiempo, no es sin haber variado de aspecto repetidas veces.

Hemos usado la ondulación menuda, la ondulación en ondas dobles muy marcadas, la ondulación ligera, etc.

Ahora la ondulación más moderna consiste en trazar sobre el cabello ondas muy grandes y poco acentuadas, que se van separando poco a poco a medida que se apartan del nacimiento del cabello.

El grabado núm. 14 reproduce un peinado que luce la on-



NÚMERO 14

NÚMEROS 15 A 17



NÚMERO 18



NÚMERO 19

te atrevidos, que novedad del congar por si mismas con solo fijar su reproducidos por 37 a 42, del presendos números 13, Carnet representan Casino, dignos de sus condiciones especiales. y 18, ofrece una novedad puede ser más inédita. Con en practicar en la espalda lanteros del cuerpo y en la perior de la espalda, simé aberturas por las que se chas cintas de terciopelo vidaba decir que este traje lina moteada de tonos rosa La guarnición de la falda ta con cinco volantitos de blanca, festoneados y bordados a la inglesa con seda negra. Mangas ajustadas, rayadas en la hombrera por volantitos análogos a los de la falda. El sombrero que completa el traje que acabo de describir, es de paja de seda negra, adornado con un grupo de capullos de rosa, colocados bajo el lado izquierdo del ala, y un grupo de plumas blancas que cubren la copa.

El modelo números 19 y 21, ofrece una interesante novedad: los rameados de alto relieve. Este adorno consiste en guirnalda de hojas de yedra, lúpulo, madreselva, etc. de pasamanería de seda de tonos verdes, que se aplican a capricho sobre los fondos.

El modelo á que me refiero es de seda cristalina color grosella, con menudos dibujitos blancos. Tanto la falda como el cuerpo, están rayados por anchos

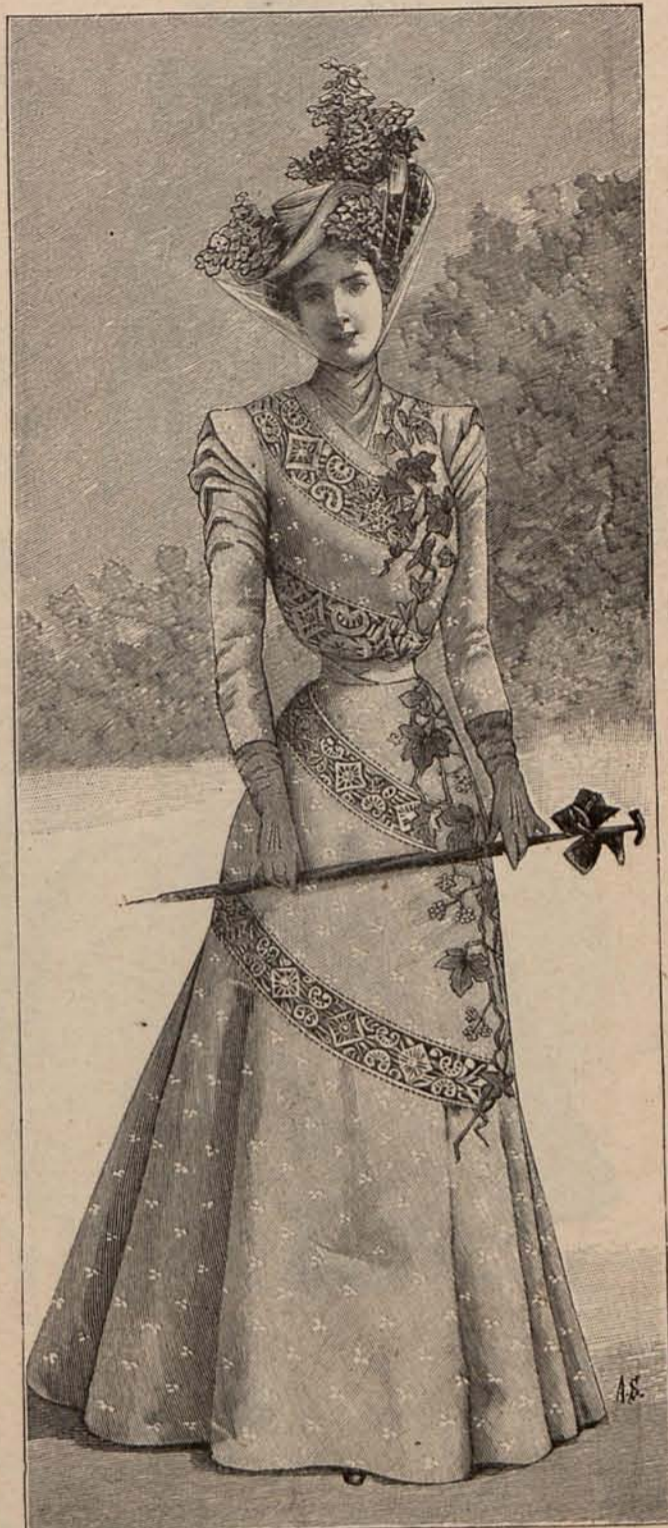
22 á 30 reproducen una completa colección de las mencionadas peinetas, que no desmentirán mis afirmaciones.

Otro adorno muy lindo y nuevo que se aplica con preferencia á los peinados de baile de Casino, consiste en cintas más ó menos anchas de seda glaseada blanca, negra ó del color del traje, salpicada de «cabochons» de brillantes. Las mencionadas cintas se emplean unas veces arrolladas al mismo tiempo que el cabello, disponiendo uno y otras en caprichosos rodetes; y otras veces se forman con ellas lazos abanico ó altas cocas que se combinan con los bucles del peinado.

Los tejidos calados han alcanzado tanto favor este Verano, que no solo se emplean para trajes, batas y «matinées», sino que se han extendido hasta la lencería elegante. He visto camisas de dormir, cubre-corsés, enaguas y peñadores, confeccionados con linón calado y muselina bordada á la inglesa mecánicamente, y puedo asegurar que resultan estas prendas tan frescas como elegantes. Citaré entre otros un

dulación citada, cuyo efecto no puede ser más lindo. El rodete que lo completa no es otra cosa que un grupo de gruesos bucles escalonados, sostenidos por horquillas fantasía de concha y metal. En la terminación de los bucles se coloca una peinetita de concha y perlas.

Las peinetas de concha y pedrería, concha calada y concha lisa, están muy de moda; y los fabricantes de tan preciado artículo han ideado mil modelos á cual más bonito y original. Los grabaditos números 15 á 17 y



NÚMERO 21

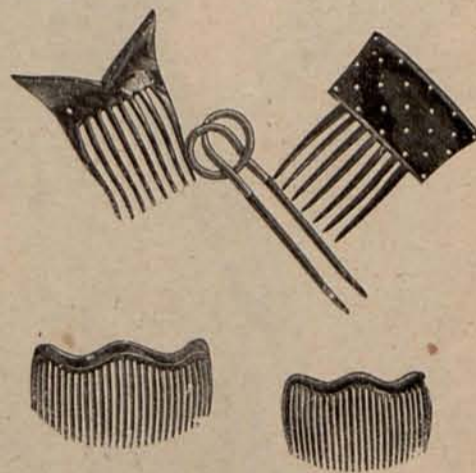
modelo de camisa de dormir de linón calado blanco. La espalda forma tres palas huecas y los delanteros están plegados desde el escote á la cintura en menudos pliegues que alternan con entredoses de encaje dispuestos al aire. El escote carece de cuello y se rodea con ancha berta que termina en la cintura. Esta berta es de linón calado rayada por entredoses de encaje. Las enaguas bordadas á la inglesa son de muselina ó nansú. Los fondos lucen pequeños motivos, y los volantes que guardan el bajo, están por completo

bordados y festoneados en los contornos. En pañuelos de mano para señora, el modelo más nuevo, tanto en los de batista como en los de seda, consiste en un cuadrado de unos 25 centímetros, festoneado unas veces y rematado otras por un jaretón cosido á punto calado. Una de las puntas luce una gran aplicación de encaje, que ocupa casi la cuarta parte del pañuelo, y en el centro de dicha aplicación se borda la marca, nombre ó iniciales, con algodón ó seda blanco si el pañuelo es blanco, y del matiz del fondo, si es de color.

Los pañuelos de encaje Renacimiento que también gozan de los favores de la moda, ofrecen la particularidad de tener los fondos de mil caprichosas formas. El clásico cuadrado de batista ó nansú ha sido reemplazado por triangulitos, cruces de Malta, redondeles, estrellas, etc. cortados en batista, á cuya forma se amolda el encaje que sirve de cenefa.

NÚMEROS 27 A 30

CLEMENTINA



NÚMEROS 22 A 26



NÚMERO 20





8658

Nums. 37 á 42.—Trajes para Casino.

Ayuntamiento de Madrid

## Nuestros grabados

## 1 á 6.—Trajes de Verano para niños.

NÚMERO 1.—PARA NIÑA DE 5 Á 7 AÑOS.—Es de alpaca azul. Falda plegada y chaqueta recta con cuello marinero de sarga blanca, bordeado de cenefas de trencilla de alpaca azul. El plastrón que dejan al descubierto los delanteros hace juego con el cuello. Mangas ajustadas. Sombrero de paja blanca con cinta azul. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 2.—PARA NIÑA DE 9 Á 11 AÑOS.—De lanilla listada de tonos rosa y verde. Falda ligeramente fruncida. Cuerpo blusa, guarnecido con un plastrón, dos solapas, un cuello y un cinturón de piqué de seda verde. Mangas ajustadas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.



Núms. 43 á 45.—Traje para niño de 2 á 4 años. (Tres detalles.)

de piqué blanco. Cuello vuelto del mismo tejido. Mangas ajustadas. Sombrero tirolés de paja blanca con cinta encarnada. Precio del patrón del traje: 2,50 pesetas.

Núm. 5.—PARA NIÑA DE 4 Á 6 AÑOS.—De linón cuadrulado de tonos blanco y azul. Falda plegada. Cuerpo blusa, también plegado, con corbata y cinturón de seda azul. El cinturón está cerrado por medio de una hebilla de acero bruñido. Mangas semi-huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 6.—PARA NIÑO DE 5 Á 6 AÑOS.—Pantalón bombacho de lana azul marino. Blusa de franela blanca con cuello vuelto, bajo el cual se anuda una corbata de seda blanca. Man-

Número 3.—PARA NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS.—De muselina de lana azul muy pálido. Falda lisa y cuerpo

to, abierto éste sobre un plastrón de sedalina blanca, plegado en pliegues de lencería. En torno del citado plastrón, se dispone una ancha berta, también de sedalina blanca, montada en menudos pliegues. Mangas ajustadas. Sombrero de paja azul pálido, adornado con plumas del mismo color. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

Núm. 4.—PARA NIÑO DE 6 Á 7 AÑOS.—Pantalón bombacho y chaqueta recta de sarga color pizarra. La chaqueta se cierra por medio de una sardinetas sobre un plastrón



Núms. 46 y 47.—Trajes de gimnasio para niños

y un escarolado de cinta del mismo color. Tela necesaria para el traje, 18 metros de seda gris perla, 2 de raso gris ceniza y 4 de muselina de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.



Núm. 48.—Sombrero para niño de 12 á 14 años

## 9.—Traje para Casino.

De seda azul turquesa. Tres volantes ondulados de sedalina blanca, á los que sirven de cabeza cenefitas de terciopelo negro, adornan la falda. Cuerpo chaqueta, abierto sobre un chaleco coraza de sedalina blanca. Mangas semi-huecas. Cenefitas de terciopelo negro acentúan los contornos del cuerpo. Toca de paja de seda azul turquesa, adornada con dos grandes escarapelas de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda y 4 de sedalina. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

## 10 y 12.—Traje para campo.

De linón escocés de tonos blanco, rosa y verde. Falda ligeramente acanalada. Cuerpo blusa caprichosamente adornado con un cuello vuelto y un cinturón de sedalina verde de bordeados de rizaditos de gasa rosada. Mangas ajustadas. Gola y vuelillos de gasa rosada. Sombrero de paja de seda verde, adornado con ramos de hortensia rosada. Sombrilla de linón escocés. Tela necesaria para el traje, 9 metros de linón y 2 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

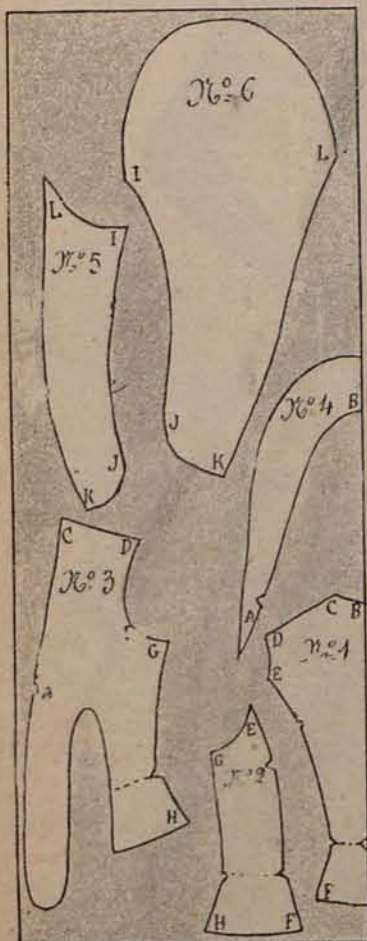
## 31 á 36.—Trajes para campo.

Núm. 31.—PARA SEÑORA.—De lanilla gris. La falda forma en su mitad inferior 20 jaretitas escalonadas. Chaqueta recta escotada sobre un plastrón plegado, de la misma tela, con el que hacen juego las mangas. Los delanteros se cierran por medio de tres sardinetas, y los contornos del escote lucen una berta de seda gris. Sombrero de paja de seda gris, adornado con un lazo de seda también gris y un grupo de rosas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de lanilla y 1 de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 32.—PARA SEÑORITA.—De velo heliotropo. Falda con volante, al que sirve de cabeza un escarolado de seda del mismo color. Cuerpo corto, abierto y escotado sobre un plastrón de seda escocesa de tonos blanco, rosa y heliotropo. Los contornos del cuerpo están adornados con escarolados semejantes al que sirve de cabeza al volante de la falda. Mangas ajustadas. Tela necesaria para el traje, 9 metros de velo, 2 de sedalina lisa y 1 de seda esco-

## PATRON CORTADO (correspondiente á la Segunda edición y la Edición completa.)

## CHAQUETA CORTE DE SASTRE



Croquis de las piezas del patrón de la chaqueta corte de sastre.

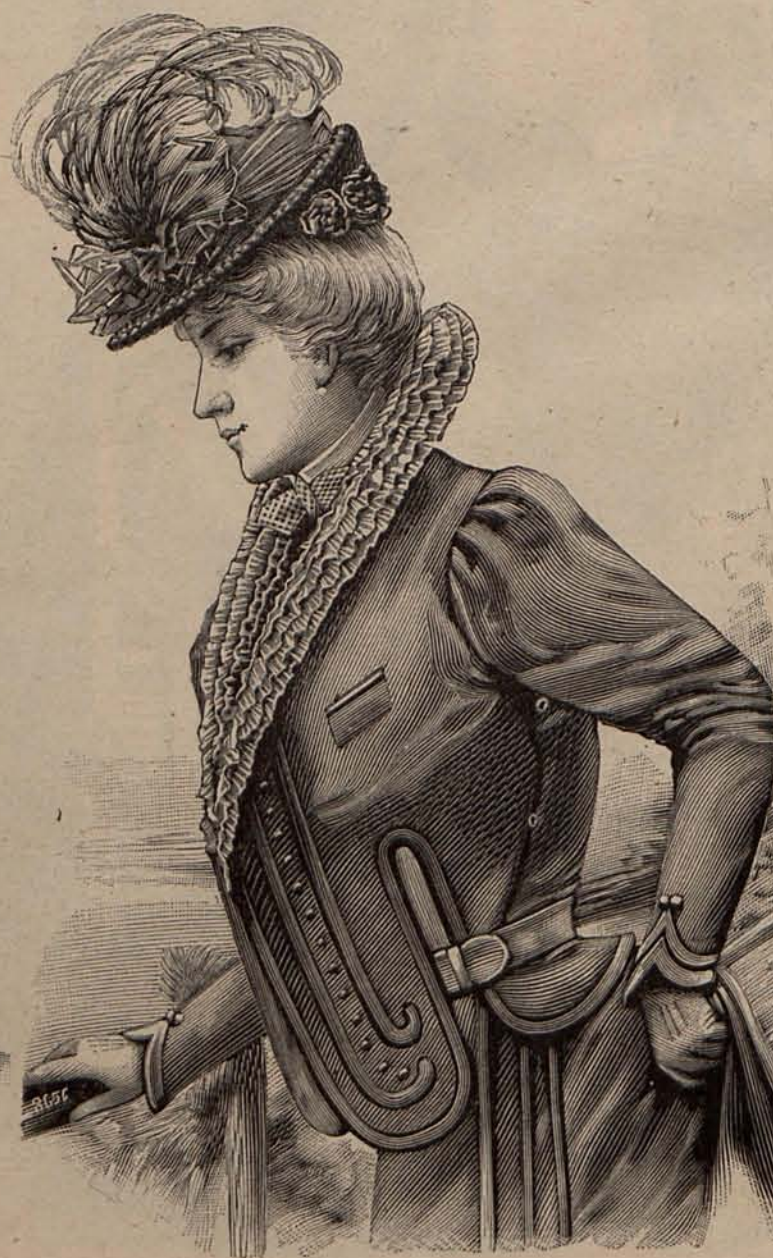
## EXPLICACION

Este modelo de chaqueta se compone de 6 piezas. Pieza núm. 1. Espalda sin costura, formando aldeta lisa. 2. Costadillo, unido á la espalda por las letras E y F. 3. Delantero, unido al costadillo por las letras G, H, I y D. 4. Cuello cortado en la tela doblada, sin costura, unido á la espalda por la letra B y al delantero por la letra A. 5. Hoja de debajo de la manga. 6. Hoja de encima de la manga, unida á la hoja de debajo por las letras J, K y L. La manga concluida, se une á la sisa por la letra J.

Tela necesaria, 1 metro 50 centímetros de paño de 120 centímetros, ó 3 metros 50 centímetros de faya ó seda otomana.



Núm. 51.—Chaqueta corte de sastre. (Espalda).



Núm. 52.—Chaqueta corte de sastre (Delantero).



FIGURIN ACUARELA  
DE LA ÚLTIMA MODA

Administración: VELAZQUEZ 56 MADRID

*Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (De Paris). Exigase la firma de J. P. Laroze.*

*El Jarabe de dentición Delabarre empleado en fricciones sobre las encías evita todos los accidentes de la 1.<sup>a</sup> dentición.*

*Pildoras de Blancard eficacísimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfáticas o debilitadas.*

Ayuntamiento de Madrid



cesa. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 33.—**PARA SEÑORITA.**—De linón cuadrado de tonos blanco y reseda. Falda lisa y cuerpo-blusa, cerrado de un modo invisible. El cuello y el cinturón son de sedalina color reseda, graciosamente drapeada. Mangas ajustadas con hombreras sobrepuestas, cortadas en forma de alas de mariposa. Sombrero de paja de arroz blanca. El ala es plana y la copa, semi-alta, luce un turbante de sedalina color reseda, cerrado en el lado izquierdo por un grupo de plumas verdosas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de linón y 1 de sedalina. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 34.—**PARA SEÑORITA.**—De batista rayada de tonos rosa pálido y azul porcelana. Falda lisa. Cuerpo corto, con delanteros cruzados, escotado en forma cuadrada sobre un plastrón de la misma tela, menudamente plegado. Las mangas, también plegadas, se completan con hombreras abullonadas. Los contornos del escote están guarnecidos con un fino entredós de encaje negro. Tela necesaria para el traje, 9 metros de batista. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 35.—**PARA SEÑORITA.**—De alpaca azul gris. Falda lisa cubierta en parte por una túnica, adornada con filas de botones de acero y motivos bordados con «soutache» azul gris. Esta túnica está escotada sobre un plastrón plegado de sedalina gris acero. Mangas ajustadas. Cinturón de terciopelo azul, cerrado por una hebilla de acero. Sombrero de paja de seda azul gris, adornado con grupos de rosas blancas. Tela necesaria para el traje, 7 metros de alpaca y 1 de sedalina. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 36.—**PARA SEÑORITA.**—De linón rosa salpicado de motitas negras. Falda y cuerpo fruncidos. El segundo está escotado en redondo, tanto en la espalda como delante, sobre una camiseta de linón liso color rosa pálido; tejido que asimismo se emplea para la berta y el plastrón que completan el cuerpo. Berta y plastrón lucen en calidad de adorno ligeras aplicaciones de encaje. Mangas fruncidas. Sombrero de paja negra, adornado con plumas rosas. Tela necesaria para el traje, 8 metros de linón moteado y 2 de linón liso. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

#### 37 á 42.—Trajes para Casino

Núm. 37.—**PARA SEÑORA JOVEN.**—De seda gaseada color fresa. Falda lisa. Cuerpo corto velado por un segundo cuerpo de pasamanería de seda negra. Los delanteros de uno y otro están abiertos sobre una camiseta de muselina de seda blanca, con corbata mariposa de lo mismo. Mangas ajustadas con hombreras plegadas. Sombrero de paja blanca adornado con plumas blancas y grupos de flores rosadas. Tela necesaria para el traje, 15 metros de seda y 2 de muselina de seda. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 38.—**PARA SEÑORA.**—De piqué de seda amaranto. La falda está adornada con grandes aplicaciones de encaje negro. Cuerpo corto escotado sobre un plastrón plegado, al que sirven de marco cenefas formadas por aplicaciones de encaje negro. Mangas plegadas. Cinturón de terciopelo negro. Toca de paja negra, adornada con draperías de muselina de seda negra y grupos de flores color amaranto. Tela necesaria para el traje, 16 metros de piqué de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 39.—**PARA SEÑORA.**—De muselina negra rizada mecánicamente. La falda carece de todo adorno, y el cuerpo está rayado por anchos entredós de encaje crudo. Cinturón de sedalina cerrado por una gran escarapela que luce en el nudo una hebilla de acero. Mangas semi-huecas. Sombrero de paja de seda color crema, adornado con grupos de rosas encarnadas y una drapería de sedalina negra. Tela necesaria para el traje, 20 metros de muselina de seda de 120 centímetros de ancho. Precio del patrón: 3 pesetas.

Núm. 40.—**PARA SEÑORITA.**—De linón color crudo. Falda y cuerpo fruncidos, adornados con un alto corselete de encaje crudo que vela parte del cuerpo y se prolonga en una especie de delantero que cubre el delantero de la falda. Mangas semi-huecas. Cinturón de sedalina azul celeste. Tela necesaria para el traje, 9 metros de linón. Precio del patrón del traje: 3,50 pesetas.

Núm. 41.—**PARA SEÑORA JOVEN.**—De bengalina de seda color maíz. Falda, mitad fruncida y mitad ceñida. Esta última mitad sirve de fondo á un cuadrilado formado por entredós de encaje blanco. El cuerpo luce idéntico adorno, y se cierra en el lado izquierdo por medio de tres escarapelas de terciopelo negro. Cuello y cinturón de terciopelo negro. Mangas semi-huecas. Toca de paja de seda color maíz, adornada con alas de pluma blanca y escarapelas de terciopelo negro. Tela necesaria para el traje, 16 metros de bengalina de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

Núm. 42.—**PARA SEÑORA JOVEN.**—Es de lanilla verde acacia, forma Princesa. La falda está abierta sobre un delantero de encaje crudo con viso de seda rosa; y el cuerpo, cortado en pétalos de rosa, deja al descubierto un doble plastrón que recuerda el delantero de la falda. El adorno de este elegante traje, se completa con arabescos bordados con entredós de encaje crudo. Mangas ajustadas. Sombrero de paja rizada verde acacia, adornado con alas de pluma color crema. Tela necesaria para el traje, 8 metros de lanilla y 2 de seda. Precio del patrón: 3,50 pesetas.

#### 43, 44 y 45.—Traje para niño de 2 á 4 años.

(Tres detalles.)

De seda otomana color crema. Espalda y delantero, plegados en anchas palas, parten de un canesú rayado por listas de relieve armadas con cordones. Las hombreras de este canesú lucen escarolados de cinta crema, rematados por lazos. Cuello vuelto. Mangas semi-huecas. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

#### 46 y 47.—Trajes de Gimnasio para niños

Núm. 46.—**PARA NIÑO.**—De dril crudo. Pantalón corto y blusa larga entallada por ancho cinturón de cuero. Los delanteros de la blusa se cierran por medio de botones de nácar y están provistos de carteras abotonadas. Mangas lisas. Cuello vuelto de batista blanca, bajo el cual se anuda una chalina de seda grana. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

Núm. 47.—**PARA NIÑA.**—De alpaca gris. Pantalón corto, cubierto por una falda plegada unida á un cuerpo-blusa. El adorno del traje consiste en cenefas de ancha trenchilla de lana de tonos gris y azul. Cuello vuelto. Mangas semi-huecas. Precio del patrón del traje: 3 pesetas.

#### 48.—Sombrero para niño de 12 á 14 años.

De paja beige, con el ala plana y la copa muy alta, rodeada de ancha cinta de raso Corinto.

#### 49 y 50.—Traje para niña de 8 á 10 años.

(Delantero y espalda)

Falda de lanilla rosa, sostenida por medio de hombreras de la misma tela, sobre un cuerpo blusa de crespón de seda rosa adornado con volantes y bullones de la misma tela. Las mangas hacen juego con la blusa. Precio del patrón del traje: 2 pesetas.

#### 51 y 52.—Chaqueta corte de sastré.

(Espalda y delantero).

Esta elegante prenda puede ser indistintamente confeccionada con paño ó seda, y está adornada con biases respuntados y filas de botoncitos de esmalte. El cuello que rodea el escote, está velado por volantes de sedalina. Mangas ajustadas. Sombrero de paja negra, adornado con plumas negras y grupos de rosas. El patrón cortado de la chaqueta, se reparte con la Segunda edición y la Edición completa del presente número.

### El Figurín acuarela

**Sombrero para playa.**—Es de paja mordorada, abullonada en la copa y plegada en el ala. Esta última, se levanta acentuadamente en el costado izquierdo, para dejar al descubierto una escarapela de cinta de terciopelo verde esmeralda. Un doble lazo de la misma cinta, prendido sobre la copa, completa el adorno del sombrero.

### Crónicas de Verano

*Tristísimo sino.—La gran desgracia.—Los telegramas y la vida privada.—Necrología.—Cardona.—El general Goyeneche.—La enfermedad de la archiduquesa Isabel.—Carolina Coronado.*

LA antigua conseja que dice que Dios concedió á España un cielo bellísimo, fértil suelo, mujeres hermosas y hombres valientes; pero que le negó buenos gobiernos porque entonces este rincón del mundo hubiera sido mejor que el Paraíso, debió decir que el Señor no quiso que tuviéramos buenas escuadras porque en cuanto organizamos alguna respetable perece como la «Invencible» armada por Felipe II, como la que tuvo honroso fin en el glorioso desastre de Trafalgar y como la que acabamos de perder en las aguas de Cuba.

Este trágico suceso es el que domina á todos, siendo objeto de las conversaciones lo mismo en el hogar que en la plaza pública, el heroísmo de nuestros soldados de tierra en la defensa de Santiago de Cuba y la desgracia de nuestros soldados de mar al salir con desesperado esfuerzo de la bahía donde estaban embotellados, para caer en poder de la poderosa escuadra norteamericana.

El telegrama del almirante Cervera á su esposa dando cuenta de que él y su hijo habían salido ilesos de la refriega y estaban en poder del enemigo bien cuidados, no debió ser por ningún concepto entregado á la publicidad.

¿No es natural que el esposo que acaba de correr un grave riesgo, se apresure á tranquilizar á la compañera de su vida, diciéndola que se halla bueno? ¿Quién puede encontrar censurable que se den á una madre seguridades acerca de la situación de su hijo?

Pero ese telegrama es el que el esposo y el padre envía á su hogar: no el del jefe de una escuadra derrotada al gobierno de su país; y nunca ha debido salir del límite respetable y sagrado de la vida privada para hacerle objeto de las censuras inevitables en los momentos de saberse la infausta nueva tan horrible para la patria.

Depúrese en buen hora en la forma legal y conveniente lo que ha ocurrido; pero depóngase con respeto y consideración toda censura ante los hogares donde sufren y lloran las madres, las esposas, las hermanas, las infelices mujeres que tienen á los seres queridos de su alma, expuestos á los peligros de

la guerra y comprometidos en la lucha por el honor y la integridad de la patria.

Es muy fácil dirigir censuras desde lejos, en terreno firme, y es muy cómodo exigir responsabilidades; pero no es esto propio de corazones nobles, ni de espíritus varoniles.

La desgracia ha sido grande; pues veamos el medio de remediarla mirando al porvenir y no al pasado, que día vendrá en que se pueda hacer esto.

Lo que ahora importa es salir de esta situación angustiosa y buscar por todos los caminos la paz honrosa; porque no es posible vivir mucho tiempo como ahora vivimos entre angustias y congojas, gastando más de lo que tenemos, comprometiendo el porvenir de los que vienen detrás de nosotros; sin tranquilidad en los hogares; sin calma para atender á los negocios y amenazados de luchas intestinas, como fatal consecuencia de las que sostenemos contra los enemigos de España.

Cuando estalla un incendio no hay que detenerse á averiguar como ha empezado, lo importante es apagarlo.

¡Que vida la de la nación en este tristísimo Verano! Todo son lamentos; y aunque la gente sale á la calle y va á los paseos, y no se han cerrado los Jardines del Retiro, domina un sello de tristeza que á todo se impone.

El pobre é ilustre Vico ha tenido que renunciar á sus esfuerzos para llevar gente al Teatro de la Zarzuela.

Las fiestas de San Fermín en Pamplona y las de las ferias de Valencia, que tanto animaban en esas provincias el mes de Julio, ó se suspenden ó se celebran como á la fuerza, sin animación y sin entusiasmo.

A veranear sale muy poca gente, porque nadie tiene tranquilidad para dejar su casa.

\*\*\*

La muerte de D. Francisco Cárdenas ha sido muy sentida. Era un señor muy respetable; resto glorioso de una generación de la que ya quedan pocos representantes.

También ha fallecido en los pasados días un veterano que se distinguió mucho en los campos de batalla: el general Goyeneche, solterón que frecuentaba mucho la sociedad, y que era muy bien recibido en los salones.

La archiduquesa Isabel, que durante su permanencia en Madrid apenas ha podido salir de sus habitaciones del Real Alcázar, por haberse agravado sus padecimientos crónicos, ha salido para otros climas en busca de salud; privando por esta desgracia á su hija la Reina Regente del gran consuelo que en estos dolorosos momentos le proporcionaba la compañía de su madre.

\*\*\*

El paseo de Recoletos está muy animado todas las mañanas, y especialmente los domingos y días de fiesta; pero como en Madrid la gente es poco madrugadora, van allí á la hora en que comienza á arreciar el calor; esto es, de once á una; cuando debieran ir de ocho á once, horas en que está el paseo verdaderamente delicioso.

Los Jardines del Retiro están por las noches muy animados, habiendo recobrado el aspecto de sus buenos tiempos.

\*\*\*

Una polémica periodística ha recordado un nombre ilustre que no se veía en letras de molde hacía mucho tiempo: el de Carolina Coronado, una de los más inspiradas poetisas españolas.

La ilustre dama se alejó de España cuando tuvo la pena de ver morir en sus brazos á la hija que constituía el encanto de su existencia, y vive retirada en una casa de campo de las cercanías de Lisboa, donde perdió á su esposo.

Durante mucho tiempo ha conservado su casa de Madrid, que permanecía cerrada; pero obligada á levantarla por exigencias del casero, ha renunciado á volver á su patria, donde tanto se le ha admirado y donde su nombre será siempre objeto de cariño y de respeto.

EL ABATE.

### Preguntas y Respuestas

**MALAGUEÑA.**—Los rizados de sedalina á que V. alude, miden de uno á tres centímetros de ancho, y se colocan sobre los fondos dibujando rayas, ondas ó arabescos.—Un escote puntiagudo que deje al descubierto una camiseta de encaje.—La señora de la casa hace las presentaciones, nombrando primero al caballero recién llegado, y después á las personas que se encuentran en la sala á la llegada de éste.—Muchas gracias por sus amables elogios, que estoy muy lejos de merecer.

**S. DE H.—SEVILLA.**—Es V. muy amable; y en vez de considerar indiscretas, como usted dice, sus indicaciones, nos demuestran el afecto que profesa V. á nuestra publicación, afecto é interés que agradecemos mucho.—La vida es una continua serie de sacrificios que debemos hacer unos por otros, y que hacen, aun á su pesar, hasta los egoístas.—En el mismo sentido que V., nos han escrito algunas otras de nuestras buenas y constantes amigas, insinuándonos que en vista de lo elevado del cambio para convertir las pesetas en francos, y teniendo que adquirir, como es notorio, nuestros grabados y figurines en Francia y en Austria, deberíamos aumentar,

siquiera fuese temporalmente, el precio de nuestra publicación. Pero estimando y agradeciendo esta consideración de nuestras constantes favorecedoras, nuestro Director resolvió desde el primer momento no alterar los precios, y demostrar una vez más de esta manera nuestra profunda gratitud á las señoras españolas por su asidua y afectuosa cooperación. Ciertamente es que casi se han duplicado los gastos; que no solo origina sacrificios el cambio, sino que en España mismo se ha aumentado el precio del papel y de algunos otros artículos indispensables á la publicación de libros y periódicos; pero nuestro deber y nuestro gusto es continuar al favor que desde el principio nos han dispensado nuestras suscriptoras, aceptando nosotros solos los sacrificios. Así, pues, agradecemos á V. y á las que en el mismo sentido nos han escrito, el interés que las ha movido á demostrarnos una vez su generosidad y su afecto; pero LA ULTIMA MODA no alterará jamás sus precios y antes por el contrario, sin reparar en sacrificios, lo mismo en los malos que en los buenos tiempos, procurará merecer las cariñosas atenciones de que es objeto por parte de sus favorecedoras.—El administrador ha remitido á V. el ejemplar de la «Elegancia en el trato social», y me ruega diga á V. que habiendo remitido 8 pesetas y no siendo el precio con el franqueo y certificado más que 7,50, queda el resto en su poder á disposición de V.

**CLAVES NACIONALES.**—Contestación á sus preguntas: 1.ª Suelen medir 45 centímetros de largo por 40 de ancho, y se hacen con ó sin iniciales, según el gusto personal.—2.ª La «etamine» cuya muestra me remite V., sirve perfectamente para el objeto.—3.ª Se hacen de terciopelo ó seda, adornándolos con flecos de borlitas y aplicaciones cosidas por medio de cordoncillos metálicos.—4.ª Por lo general son de raso ó seda brochada, adornadas con volantes de encaje; pero tampoco resultarán mal, confeccionadas con el tejido á que V. alude.—5.ª Tienen 1 metro en cuadro y cuentan con dos jaretas paralelas, por las que se pasan cintas ó cordones.—6.ª No, señora; todos los modelos son de lienzo liso ó adamascado, ó etamine blanca ó de color.—7.ª El nombre ó cifras se bordan sobre el centro con algodones de colores.—8.ª Cordón de pasamanería de lana y seda de tonos granate y amarillo.—9.ª Hay que pintarlos y encerarlos de nuevo.—10. El luto á que usted se refiere dura seis meses: tres de luto riguroso y otros tres de alivio.—Tengo verdadero placer en entablar con V. una correspondencia que promete ser muy grata para mí, dada su amabilidad y buen juicio.

**N. D. L.—Servido patrón.**—Con 4 metros de linón tiene V. suficiente para la blusa.—Se cierran por medio de broches invisibles.—No las merece.

**ZULIMA.**—Las noticias que me transmite usted son ciertas: existe una preparación especial para restaurar el cabello, deteriorado por el uso constante de las tenacillas calientes. Se llama «Lhiers», y cuesta 6 pesetas en Madrid.—Si V. quiere nos encargaremos de enviárselo.—Los trajes de baño de sarga y alpaca, dan mejores resultados que los de franela. Su adorno más moderno consiste en cenefas bordadas con «soutache» de lana.—Para un patrón de traje de baño hacen falta las medidas siguientes: ancho del pecho, ancho de la espalda, cintura y largo del pantalón.—Muchas gracias por su amable propaganda.

**X. T. R.**—En el modelo á que V. se refiere, la falda fruncida es independiente de la primera falda, que desempeña al mismo tiempo el papel de viso.—Cuando V. quiera.

**NARCISA.**—Muchas son las señoras que desean como V. que se restablezca la paz, considerando que nuestro ejército y nuestra marina, modelos de abnegación, de disciplina, de valor y de patriotismo han demostrado suficientemente la que aún queda en nuestra España, para convencer al mundo entero de que si somos desgraciados, poseemos las energías y medios necesarios para reconstituir lo que se ha perdido por causas que nosotros solo debemos lamentar. Mario Lara publicará en el número próximo un resumen de las cartas que en este sentido ha recibido de gran número de nuestras queridas lectoras.

**A. MARTINICA.**—Tengo mucho gusto en complacer á V. describiendo un elegante modelo á propósito para ser confeccionado con la tela cuya muestra me remite.—Falda ligeramente acanalada, guarnecida en el bajo con tres rizados de sedalina verde manzana, que dibujan ondas muy poco acentuadas. Cuerpo-blusa, con espalda de una sola pieza y delanteros fruncidos; una y otros acentuadamente escotados en forma redonda sobre una camiseta de crespón de seda blanca. Los contornos del escote y las bocamangas, lucen rizados de sedalina análogos á los de la falda.—Cinturón drapeado, de sedalina, cerrado en la espalda por un gracioso lazo mariposa.—Celebraré que el modelo citado sea de su gusto y así lo espero, porque es tan moderno como elegante.

**A UNA FUTURA NOVIA.**—Es V. muy amable al someterme sus dudas, y trataré de disiparlas, si no con acierto, por lo menos con buena voluntad.—En contestación á su primera pregunta diré á V. que para el comedor debe elegir muebles de roble ó nogal tallado estilo Enrique II. Si la habitación es de regulares dimensiones, necesita V. una mesa cua-

drada, un aparador, un trinchero y seis u ocho sillas con asiento y respaldo de cuero ó rejilla. Los cortinajes más á propósito para Verano tratándose de un comedor, son los de etamine crudo ó color ceniza, con bonitas flores y anchas cenefas bordadas ó tejidas de delicados colores.—Basta una tabla tapiada, con largo fleco de borlitas.—Precisamente los pabellones son los que caracterizan ese estilo; de modo que no queda á V. más remedio que ponerlos ó elegir el estilo romano, en el que las cortinas están montadas en pliegues huecos sostenidos por caprichosas cenefas y carecen de toda drapería.—Sí, señora: lo mismo que si se tratase de un balcón. ¡Me alegro de que coincidiéramos en pareceres, y acepto la amistad que me brinda usted, ofreciéndola en cambio otra no menos entusiasta y sincera.

F. F. DE L.—Recibida carta y libranza.—Muchas gracias.

MARIA.—Me alegro mucho de su completo restablecimiento.—En las páginas centrales del presente número, encontrará V. una colección de trajes de hechuras tan nuevas como elegantes, entre los cuales puede V. elegir el que sea más de su gusto.—Prefiero lo segundo.—Es mejor procedimiento lavarlas con agua de salvado, sin jabón.—Agradezco mucho la atención de V. y quedo á sus gratas órdenes.

C. B. DE R.—No es indispensable suprimir la ondulación del cabello durante la estancia en los baños, ni resulta tan difícil como usted supone, desde el momento en que no se humedece el cabello, pues para este fin se usan las gorras de hule y tela impermeable. En el «Carnet» del pasado número encontrará usted las noticias que desea acerca de las «toilettes» de baño alta novedad.—Los adornos de tul ó gasa, son muy bonitos, pero no á propósito para trajes y sombreros de playa; y no son á propósito porque con el aire húmedo del mar, la gasa y el tul pierden en seguida su ligero apresto, resultando inservibles á los pocos días de uso.—Siento no po-

der facilitar á V. ninguna noticia acerca del específico que me cita, por ser la primera vez que oigo hablar de él.—Cuando V. guste, segura de proporcionarme un placer.

C. R.—Tomo nota de los dibujos que me encarga V., y serán publicados lo antes que nos sea posible.

FEBRERO DEL 81.—Contestación á sus preguntas por el mismo orden con que me las dirige: 1.ª Los trajes de linón calado tienen todos forro de seda.—2.ª Hay varios modelos de faldas que gozan de igual favor: la falda mitad ceñida y mitad acanalada, la falda con delantero cruzado, la falda adornada en su mitad inferior con cenefas ó volantes, etc.—En los cuerpos, dominan los de forma blusa, con espalda ajustada y delanteros fruncidos.—3.ª En clase de cinturones novedad, citaré á V. los de piel ó seda, adornados con bonitas hebillas y pasadores de filigrana de oro, plata ó acero.—4.ª A esta pregunta no sé qué contestar, porque no encuentro ni en la prosa ni en la letra de V. nada censurable.—Tomo nota del seudónimo que ha elegido, usted, y con él nos entenderemos siempre que lo tenga por conveniente.

LA SECRETARIA.

### Servicio de patronos.

LA ULTIMA MODA tiene establecido un servicio especial de patronos para que las señoras suscriptoras puedan en breve tiempo obtener los que necesitan con las medidas que deseen.

A fin de que este servicio pueda hacerse con la mayor perfección, se observarán las siguientes reglas:

1.ª Las señoras que deseen uno ó más patronos, dirigirán sus cartas con el siguiente sobre: SEÑOR ADMINISTRADOR DE LA ULTIMA MODA. SECCIÓN DE PATRONOS. APARTADO NÚMERO 24, MADRID.

2.ª Indicarán el número del periódico y el número del modelo por ellas elegido, ó en caso de desear patronos de algún modelo no publicado en nuestra revista, lo remitirán con su carta. También las señoras suscriptoras de Centros podrán hacer los pedidos á los repartidores que las sirven, entre-

gándoles nota con las indicaciones anunciadas; y en todo caso si el modelo elegido no se ha publicado en LA ULTIMA MODA, lo remitirán ó indicarán claramente lo que desean para evitar dudas, teniendo presente que si por falta de claridad en su explicación se comete algún error, no se admitirá la devolución del patrón, siempre que esté cortado con arreglo á las instrucciones recibidas.

3.ª En la carta ó en la nota de pedido, indicarán con claridad las medidas siguientes en centímetros:

LARGO DE DELANTE, DESDE EL ESCOTE Á LA CINTURA.—LARGO DE LA ESPALDA, DESDE EL CUELLO Á LA CINTURA.—CONTORNO DEL CUERPO, Á LA ALTURA DEL PECHO.—ANCHO DE LA ESPALDA.—ANCHO DEL PECHO.—LARGO DESDE EL SOBACO Á LA CINTURA.—LARGO DE LA MANGA.—CONTORNO DE LAS CADERAS.—LARGO DE LA FALDA.

4.ª El pago de los patronos es adelantado, y cuando por hacerse el pedido á un corresponsal ó en nuestra Administración, se dé recibo de la cantidad percibida, al entregarse el patrón deberán las interesadas devolver el recibo.

5.ª Todos los patronos de LA ULTIMA MODA llevarán un sello especial, y sin este requisito podrán negarse á recibirlos las interesadas.

6.ª La Administración no responde de los extravíos que puedan sufrir las remesas que haga fuera de Madrid. Al efecto convalidará certificarlas, y en este caso el coste del certificado, 25 céntimos, será de cuenta de las señoras que hagan el pedido.

### Recetas de la mujer casera

Para limpiar las esponjas.—Se colocan las esponjas en una palangana ó cazuela grande, y sobre ellas se exprime el jugo de un limón cortándolo después en pedazos y dejándolo en el mismo receptáculo. Acto continuo se echa sobre las esponjas y los pedazos de limón una cantidad proporcionable de agua hirviendo. Al día siguiente se retiran las esponjas de la palangana, y aparecen completamente limpias. También se emplea para lavarlas agua con un 4 por 100 de ácido clorídico y 6 por 100 de hiposulfato de sosa; pero de este modo aunque se limpian las esponjas duran mucho menos y sufren alteraciones perjudiciales.

## GLORIAS DE ESPAÑA

### Lecturas patrióticas

Esta semana se reparte el tomito 11.º titulado LA BATALLA DE LOS CASTILLEJOS (episodio de la guerra de Africa). Precio: 10 céntimos.

Siguen de venta los tomitos: EL COMBATE DEL CALLAO, LA VIRGEN DEL PILAR DICE... (Primer sitio de Zaragoza); EL ALCALDE DE MÓSTOLES (2 de Mayo de 1808); HEROÍSMO ARAGONÉS (Segundo sitio de Zaragoza); LA BATALLA DE LEPANTO, LOS SOMATENES DEL BRUCH, LA BATALLA DE BAILÉN, MARÍA PITA (Defensa de la Coruña en 1589); EL SITIO DE GERONA y UNA DERROTA GLORIOSA (Trafalgar). Precio de cada tomito: 10 céntimos.

Pídanse en los Centros de suscripciones, Librerías y puestos de periódicos, ó á las Oficinas de LA ULTIMA MODA, Velázquez, 56. Apartado de Correos núm. 24, Madrid.

### Memento

La Crema Simón, cuya nombradía es universal, es á la vez que la más eficaz, la mas barata de todas las cremas.

\*\*\*

LA COCINA MODERNA PERFECCIONADA.—Tratado completo de cocina, pastelería, repostería, economía doméstica y floricultura de ventanas y balcones. Ilustrado con numerosos grabados.—Un tomo de más de 500 páginas.—Precio en Madrid: 3 ptas. En provincias, certificado, 3,75 ptas.—Pídanse en la Administración de LA ULTIMA MODA.

## ¡FUERA CANAS!!

Restaurador higiénico del cabello.

Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO

No mancha, quema ni cauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo, puede rizarse el pelo y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un cepillito. Conserva el color, aplicado una vez al mes. Frasco, 2 pesetas. Remítase correo por 3 pesetas.

Farmacia de Garcerá. Príncipe, 13, Madrid.

AGENTE EXCLUSIVO DE «LA ULTIMA MODA», PARA LOS ANUNCIOS EXTRANJEROS: M. A. LORETTE, DIRECTOR DE LA SOCIÉTÉ MUTUELLE DE PUBLICITÉ, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

*no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.*

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
PASTILLAS y POLVOS  
**PATERSON**  
con BISMUTO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo a firma de J. FAYARD  
Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**PILDORAS y JARABE de BLANCARD**  
con Ioduro de Hierro inalterable  
CONTRA la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.

Exigir el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en Paris.

Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; JARABE 3 fr.

**Agua Léchelle**  
HEMOSTATICA. — Se receta contra los flujos, la clorosis, la anemia, el apocamiento, las enfermedades del pecho y de los intestinos, los espútos de sangre, los catarrros, la disenteria, etc. Da nueva vida a la sangre y entona todos los órganos. El doctor HEURTELoup, médico de los hospitales de Paris, ha comprobado las propiedades curativas del Agua de Léchelle en varios casos de flujos uterinos y hemorragias en la hemotisis tuberculosa.

Depósito GENERAL: Rue St-Honoré, 165, en Paris

**ROB BOYVEAU L'AFECTEUR**

Depurativo SIMPLE. Exclusivamente vegetal. Prescrito por los Médicos en los casos de **ENFERMEDADES CONSTITUCIONALES** Acritud de la Sangre, Herpetismo, Ane y Dermatitis.

El mismo con IODURO DE POTASIO. Empleado como tratamiento complementario del ASMA, este medicamento es igualmente SOBERANO en los casos de Gota, Reumatismo crónico, Angina de Pecho, Enfermedades Específicas hereditarias ó accidentales, Escrófula y Tuberculosis. Folleto según los últimos trabajos de MÉDICOS ESPECIALES.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>. Farmacéuticos, 102, Rue de Richelieu, PARIS. Todas Farmacias de Francia y del Extranjero.

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**PUREZA DEL CUTIS**  
— LAIT ANTÉPHELIQUE —  
**LA LECHE ANTEFELICA**  
pura ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPILLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS, ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

ANDES et C<sup>ia</sup> 8 St-Denis, 46

**Jarabe de Digital de LABELONYE**  
Empleado con el mejor éxito contra las diversas Afecciones del Corazon, Hipodropesias, Tos nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.

**G GELIS & CONTÉ**  
Aprobados por la Academia de Medicina de Paris

**Ergotina y Grageas de EROGOTINA BONJEAN**  
Medalla de Oro de la S<sup>ad</sup> de F<sup>ia</sup> de Paris

HEMOSTATICO al mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grageas son de un empleo muy facil en las hemorragias de toda clase.

LABELONYE y C<sup>ia</sup>, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

**VINO AROUD**  
MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso REGENERADOR prescrito por los MEDICOS.

DOS FÓRMULAS:

I — CARNE - QUINA  
En los casos de Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos Febriles é Influenza.

II — CARNE-QUINA-HIERRO  
En los casos de Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

Estas dos fórmulas existen tambien bajo forma de Jarabes de un gusto exquisito e igualmente muy recomendados por el mundo medical.

CH. FAVROT y C<sup>ia</sup>. Farmacéuticos, 102, Rue Richelieu, PARIS, y en todas Farmacias.

**ANEMIA CLOROSIS, DEBILIDAD**  
Curadas por el Verdadero **HIERRO QUEVENNE**  
Único aprobado por la Academia de Medicina de Paris. — 50 Años de éxito.

**PAPEL WLINSI** Soberano remedio para la rápida curacion de las Afecciones del pecho, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de Paris.

Depósito en todas las Boticas y Droguerías. — PARIS, 31, Rue de Seine.

**El mejor Calmante**  
**JARABE BERTHÉ**

contra: Tos, sea cual fuere su causa. Resfriados, Gripe, Coqueluche, Males de Garganta, Dolores de Estómago, Dolores de Vientre en las mujeres, Jaquecas, Agitación nerviosa, Insomnio y todos los Padecimientos indeterminados.

PASTA BERTHÉ, complemento del tratamiento.

EXIJANSE el Sello del Estado francés y la Firma: *Berthé*

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> St-Denis, PARIS

**Dentición**  
**JARABE DELABARRE**  
Jarabe sin narcótico.

Recomendado desde 30 años por los Facultativos

Facilita la salida de los dientes, previene ó hace desaparecer los sufrimientos y todos los Accidentes de la primera dentición.

Exljase el Sello de la "UNION des FABRICANTS" y la Firma del D<sup>r</sup> DELABARRE.

FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faub<sup>o</sup> St-Denis, Paris, y Farmacias.

## PATE EPILATOIRE DUSSEY

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 años de éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSEY. 1, rue J.-J. Rousseau, París.

MADRID.—Imprenta particular de «La Ultima Moda.»